



BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스 벤로 자석필터 시리즈



사진: 탐험가_@withkhyun (석현) / 스위스, 마테호른



타사대비
2배이상 자력



발유, 발수
오염방지 코팅



최상등급
광학기술



자외선, 적외선
완벽 차단



울트라 슬림
필터 프레임

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (홍국생명 1호별관, 2층)

BENRO **벤로코리아**
Let's go! **BENROKOREA**

한글
한글
한글

VOL. 528

한글 한글 한글

www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

vol. 528 July 2024.7

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

한글
한글
한글



7
2024
July

공모전용 무한잉크 포토프린터

11R=500



- 정품무한잉크
- 4x6 2,100장 출력가능 (엡손지료(L8050, L18050))
- Wifi
- 출력속도 27초 (4R기준) (엡손지료(L8050, L18050))

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

포토프린터&정품잉크 사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	원목액자 Natural, Brown 11R=6,600원	사진용지 사진관 전용 가격제공	축제·행사 장비대여 1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
---	---	--------------------------------	--

제12회 울진관광 및 평해 단오제 사진 전국공모전 개최

입상·입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정

응모분야 및 방법

평해 단오제를 담은 작품

울진관광 : 자연경관, 전통문화, 축제, 생활상, 스포츠 등

작품규격 칼라 및 흑백사진 11" X 14" (장정불요), 필름 또는 디지털카메라로 촬영된 사진 (디지털은 5MB 이상, 3024X2016 pixel 이상)

작품제출 입상, 입선작품은 참가신청서 원판필름 또는 디지털 파일을 JPG로 7일 이내 제출해야 하며, 미제출시 수상 불가

출품료 20,000원(기본 4점 이내), (출품료 입금 : 농협 301-0112-5782-21)

출품매수 총 6점까지 가능 (추가 1점부터 1점당 10,000원)

출품요령 작품명, 촬영장소, 출품자명, 주소, 연락처를 명기한 별도의 출품표를 작품 뒷면에 부착 후 제출 ※촬영 장소는 구체적으로 기재

접수기간 2024. 10. 01~2024. 10. 31 (마감일 소인 유효)

출품처 우(36331) 울진군 울진읍 토일1길 70-17(굿디자인)

문의처 울진지부(지부장 010-8580-6973, 사무국장 010-7423-0828)

심사일시 2024. 11. 09 (토) 예정

심사발표 2024. 11. 11 ~ 13일 예정 (시험본부 및 울진군홈피, 지부홈피)

입상작 시상 및 전시계획

시상 별도 추진 예정

전시계획 2024년 12월 예정

시상내용 시상금 총액 : 20,000,000원 (72점)

울진관광사진 시상내용		평해단오제 사진 시상내용	
시상내용	시상금 작품구입비(만원)	시상내용	시상금 작품구입비(만원)
금상(1)	200	금상(1)	200
은상(2)	200 (점당/100)	은상(2)	200 (점당/100)
동상(3)	150 (점당/50)	동상(3)	150 (점당/50)
입선 (60) 900 / 점당 15			

기타사항

- 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 7년동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있음.
- 입상작은 입상자와 협의하여 반환하지 않을 수 있음.
- 출품작의 초상권에 관한 사항은 전적으로 출품자 책임 사항임.
- 관련법에 따른 항공 및 드론 사진의 경우 촬영 허가증을 첨부하여 제출
- 기 발표작 및 유사작품 등을 출품하여 입상·입선된 경우 상권이 취소되며, 사협 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년 이내의 제한

- 타 지역 사진으로 판명되는 경우 심사에서 제외.
- 컴퓨터그래픽, 디지털 합성작품으로 판명될 경우 상권 취소.
- 입상으로 선정되면 시상식에 참석하여야 하며 불참시에는 상권은 인정하나 시상금은 불우이웃 선금으로 전달
- 낙선 작품은 사진첩과 함께 개별 발송

2024년 서울시 민간축제 지원·육성 사업

2024 제9회

대한민국 사진축전

2024 PASK KOREA Photo Festa



살담 한국사진작가협회
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

2024 서울포토편스티벌 in aT
2024 Seoul Photo
Festival in aT

12.04 Wed - 12.08 Sun 2024

양재동 aT센터 제1전시장

2024 SEOUL Photo Festival in aT

주최  살담 한국사진작가협회
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

주관 대한민국사진축전 조직위원회

후원  서울특별시  문화체육관광부

Contents

July 2024 Vol.528

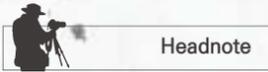
Cover Story



김채수(군포지부) | 바다의 오로라

일명 '야광충'으로 불리는 '녹틸루카'는 플랑크톤의 한 종류이다. 파도나 선박의 움직임 등 외부 강한 에너지를 받으면 놀라서 자체 발광하는데 파란색으로 발광을 하면 마치 오로라와 같은 기이한 현상을 볼 수 있다. 수온이 높아지는 시기에 번식량이 증가하며 충남 서천 앞바다에서 볼 수 있다.

- 03 **Headnote**
'한국사진', 예술의 감동을 전달합니다
- (사)한국사진작가협회 부이사장 선종백
- 06 **특집**
2024 PASK AWARDS
제42회 대한민국사진대전 '화려한 개막'
- 38 **전시광고**
故신 호 선생 유작전 & 제자사진전
꿈을 꾸다 - 별이 된 열정, 작품으로 빛나다
- 42 **전시광고**
신들의 나라 노르웨이
대지의 꿈 - 박승호(용인)
- 46 **전시광고**
꽃처럼 살자 희망이여 피어라
화양연화 花樣年華 - 채금순(과천)
- 50 **특집**
KYOTOGRAPHIE 2024 International Photography Festival 2
- 56 **지상전 01**
열매 맺기위한 고뇌의 몸짓
뿌리 Root - 여동희(안양)
- 60 **Photo Essay 01**
세부 바다 마크로 촬영으로 만나다
작은 생명체 화려한 색감 - 김재영(상주)
- 64 **지상전 02**
디지털 카메라와 시로 만나는 느낌표
디카시 - 조현길(천안)



Headnote

‘한국사진’, 예술의 감동을 전달합니다

사진은 시간을 초월하는 매체입니다. 과거의 한 순간을 현재로 불러와 미래의 기억으로 보존하는 힘을 지니고 있습니다. 우리 회원들은 이러한 시간의 흐름 속에서 독특한 시각적 언어를 구사하여, 보는 이로 하여금 깊은 감동을 느끼게 합니다. 회원들의 작품 속에서 우리는 사진예술의 아름다움을 발견하고, 그 아름다움이 전하는 메시지에 귀를 기울입니다.

매달 월간 한국사진을 발간하며 많은 고민과 노력을 하고 있습니다. 협회의 소식지인 동시에 사진예술의 훌륭한 콘텐츠를 만들어야 한다는 사명감을 가지고 모든 관계자들이 최선을 다하고 있습니다. 우리의 잡지에 담긴 내용을 통해 누군가에게 도움과 배움의 계기가 된다면 더 없이 큰 의미가 있을 것입니다.

특히 각 지역에서 활발히 활동하고 계신 회원 여러분들이 한국사진에 담긴 다양한 시각과 정보를 꼼꼼히 탐독하며 성장하셨으면 합니다. 기사와 작품을 통해 새로운 관점을 발견하고, 사진 예술 형태가 지닌 무한한 가능성을 경험하고 이를 통해 우리 협회가 한층 더 발전하는 계기가 되기를 소망합니다.

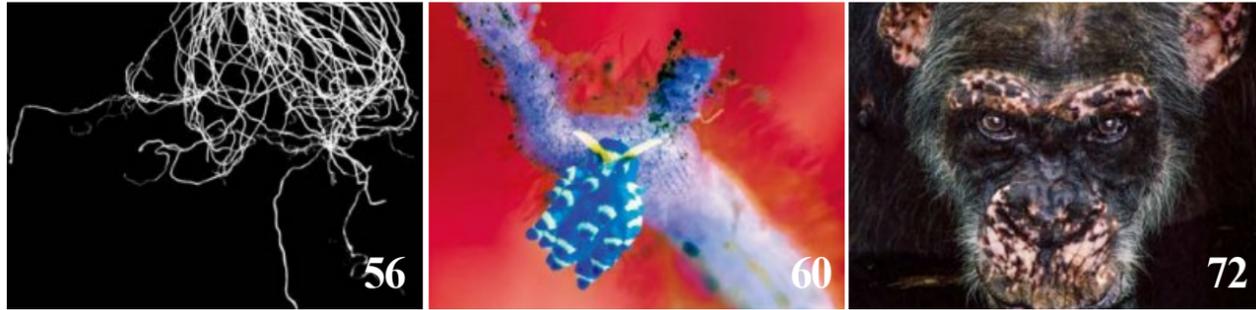
사진은 단순한 기록을 넘어 예술로서의 가치와 감동을 전달하는 매체입니다. 앞으로도 우리 협회의 모든 회원들이 사진 예술의 무한한 가능성을 탐구하며, 그 아름다움을 널리 알리는 데 앞장서 주시기를 바랍니다. 감사합니다.

2024년 7월

(사)한국사진작가협회 부이사장 선종백

Contents

July 2024 Vol.528



- 68 **Photo Essay 02**
마법에서 깨어나는 숲의 노래
물방울의 합창 - 김형선(제주)
- 72 **Review & Preview**
살아있는 야생 만나는 듯... 감각적 공간 연출 '압권'
프랑스 란팅 '디어포나' 국내전시 - 김재훈

사진강좌

- 78 **Travel destination**
빛으로 그렸나? 진본 베낀 사본인가?
포토그래피와 사진 - 최승언
- 82 **Photo Theory**
계조 손보면 작품의 완성도 '경중'
주제를 위한 톤의 결정 - 조주은

협회소식

- 86 **Society News / Member Plaza**
협회소식 및 분과위원회 소식
회원동정 외

업계소식

- 94 **Gallery**
故신희 선생님 유작전 & 제자 사진전 외

정기구독 1년 10만원
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.
광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131
웹하드 ID : kpassk / PW : kpassk



한국사진

발행인 | 유수찬
펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회
주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호
전화 | 02-2655-3131
팩스 | 02-2655-3130
URL | http://www.pask.net
E-mail | koreapask@daum.net
웹하드 | ID : kpassk / PW : kpassk
펴낸날 | 2024년 7월 1일
등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087
위원장 | 박만중
출판팀장 | 손석운
출판위원 | 김명옥, 박경서, 이정용, 최영대, 황길연
사무처장 | 김형준
편집장 | 노성진(010-3387-0244)
제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)
알림 | 회보 "한국사진"에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내
표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

박정희대통령 육영수여사의 삶과 사상을 예술로 승화시키는 한국정수문화예술원

제25회 대한민국 정수(正修) 사진대전

▶ 접수기간 : 2024. 9. 9.(월) ~ 9. 11.(수) 09:00~17:00
▶ 접수장소 : 한국정수문화예술원 사무처

1. 출품부문 및 규격

- 부 문 : 일반공모전 : 창의적이고 순수한 국내의 공모전에서 발표되지 않은 작품
주제공모전 : 박정희대통령 내외분, 대통령업적, 새마을운동, 기타 모습 등 박정희대통령을 주제로한 작품 (합성사진 무관함)
- 원서교부 : 2024. 6. 1.(토) ~ 2024. 9. 11.(수)
- 원서교부처 : 한국정수문화예술원 홈페이지 다운로드 (http://www.chungsoo.or.kr)
- 출품자격 : 국적에 관계없이 만18세 이상 누구나 출품가능
- 출 품 수 : 1인 4점
- 출 품 료 : 20,000원
- 국가유공자 및 자녀 출품료 50% 면제 (확인서 동시제출)
- 대학생 무료 (3개월 이내 재학증명서 제출)
- 장애우 등급자 50% 면제 (확인서 동시제출)
- 출품료계좌 : 농협 301-0020-2407-51 예금주 : 한국정수문화예술원

2. 작품규격

- 11"× 14"(테없이) 흑백 또는 컬러(장정불요, 긴변이 14인치 이어야함)
- 심사 후 특선은 16"×20"의 액자 없이 인화된 사진만, 우수상 이상 수상작은 30"× 40"이상 규격을 원목액자로 제작 후 심사 발표일로부터 15일 이내에 제출해야 함. (미제출시 입상이 취소됨)

3. 작품접수 및 접수처

- 접수기간 및 시간 : 2024. 9. 9.(월) ~ 9. 11.(수) 09:00 ~ 17:00
- 우편, 택배, 방문접수 : 2024. 9. 11(수) 17:00 도착분에 한함(출품료 입금 영수증 동봉 요함)
우)39332 경북 구미시 박정희로155(새마을운동테마공원) 부속동 2층 [사]한국정수문화예술원
- 추천작가, 초대작가 : ① 작품규격은 장변이 24"이상의 액자제작 작품
② 반드시 유리 없는 액자로 제작하여 출품
③ 도록용으로 5M이상 원본을 웹하드로 동시제출 (웹하드 ID : barun5231 PW : 5231 파일명 : 정수사진추천-초대전)
④ 작품 반출일로부터 3개월 이내에 미반출시 임의처리

4. 심사 및 발표

- 심 사 : 2024. 9. 13.(금)
- 발 표 : 2024. 9. 19.(목) 한국사진작가협회 및 한국정수문화예술원 홈페이지 및 영남일보 게재

5. 전시기간 및 작품반출

- 전시기간 : 2024. 11. 12.(화) ~ 24(일) (13일간) 새마을운동테마공원내 전시관
- 시 상 식 : 2024. 11. 14(목) 13:30 새마을운동테마공원내 글로빌관 1층 다목적 강당
- 작품반출 : 낙선작품 개별 발송 (제25회 대한민국정수대전 전시회 종료 후 작품집 동봉하여 발송 예정임)

6. 추천·초대작가 선정

- 추천작가 : 대한민국정수사진대전에 출품하여 15점을 득정한 작가로 운영위원회에서 추천을 받은 자
※ 참 고 : 15점 (입선 1점, 특선 3점, 우수상 이상 4점, 대상 5점, 대통령상 7점)
- 동일인이 두 작품이상 입상 시 상위 한 점만 점수 인정
- 초대작가 : 추천작가로 본 행사에 3회 이상 작품을 출품한 작가
- 2024년 추천·초대작가 자격요건에 해당하는 자는 2024년도 12월 31일까지 사무처로 본인이 직접 신청한 자에 한함.

▶ 주 회 : 구미시 사단법인 한국정수문화예술원
▶ 주 관 : 대한민국정수사진대전 운영위원회
▶ 후 원 : 경상북도 영남일보, 정수상학회, 구미상공회의소, 사단법인 한국사진작가협회

7. 시상내역(총상금 25,000,000원)

구 분	훈 격	시 상 내 역	
		창작사진전	주제사진전
정 수 대 상	문화체육관광부 장관상	상장 및 상금 700만원	
최 우 수 상	경북도지사상 (2명)	상장 및 상금 300만원	상장 및 상금 300만원
정 수 상	정수장학회 이사장상	상장 및 상금 200만원	
우 수 상	구미시장상 (2명)	상장 및 상금 100만원	상장 및 상금 100만원
	국회의원상	상장 및 상금 100만원	
	구미시의회 의장상		상장 및 상금 100만원
	영남일보 사장상		상장 및 상금 100만원
	구미상공회의소 회장상	상장 및 상금 100만원	
	한국정수문화예술원 이사장상 (2명)	상장 및 상금 각 100만원	상장 및 상금 각 100만원
초 대 작 가 상	기업체 매입상	상장 및 상금 추후공지	상장 및 상금 추후공지
	정수장학회 이사장상	상장 및 상금 200만원	
특선 (30점 내외)	한국정수문화예술원 이사장상	상장	
입선 (20%이내)	한국정수문화예술원 이사장상	상장	

※ 대상, 최우수상, 작품은 전시종료 후 주최 측에 귀속됨. 우수상, 초대작가상, 우수상도 관련단체에 귀속함. 기업체매입상은 추후 공지되며 수상작품은 해당기업체에 귀속됨. 특선 / 입선 작품은 전시종료후 주최측에서 임의 처리함.

8. 유의사항

- 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상된 경우 상금이 취소되며, 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이하의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 입선 이상의 작품은 한국사진작가협회 입회점수로 인정 됨.
- 입선, 입상 작품은 5MB 이상의 원본 파일을 웹하드(ID:barun5231 PW:5231 파일명:정수사진대전에 작가명, 작품명을 기재하여 심사 발표 후 7일 이내에 제출하여야 함.
- 입상, 입선작품의 저작권은 응모자에게 있으며, 작품을 포함한 2차 저작물 작성 및 출판권, 인쇄 등은 주최측에 있으며, 공익적 사업에 사용할 수 있습니다.
- 모든 응모작품은 제 3자의 초상권 및 기타 제반권리를 침해하지 않도록 주의의무를 다해야 하며, 이에 대한 민·형사상의 모든 법적 책임은 전적으로 출품자에게 있습니다.
- 우수상 이상 수상자(가족대리 수상 가능)는 시상식에 불참시 상권을 취소합니다.
- 수상에 따른 제세공과금은 수상자 본인 부담입니다.
- 전시기간 및 시상식은 본 원의 사정에 따라 변경될 수 있습니다.
- 기타 자세한 사항은 사무처 (054-456-9616)에 문의하여 주시기 바랍니다.

한국정수문화예술원
문의 : 054)456-9616
http://www.chungsoo.or.kr

2024 PASK AWARDS

제42회 대한민국사진대전 '화려한 개막'

글_사진_김의배(홍보위원회 위원장), 사진_오건호(보도사진분과 부위원장), 서능원(홍보위원회 위원)



2024 PASK AWARDS 개최사를 하는 유수찬 이사장

6월 18일(화) 오후 2시, 경기 안산시 단원구 화랑로 312에 있는 안산문화예술의전당 해돋이극장에서 서우철 연기자의 사회로 2024 PASK AWARDS 제42회 대한민국사진대전이 막을 올렸다. 현란한 레이저쇼로 개막선언을 하고, LED(마이크로 잭슨) 디스잇즈가 축하공연으로 막을 열었다.

국민의례에 이어 김형준 사무처장이 내빈을 소개했다. “한국사진작가협회 유수찬 이사장, 한국예술문화단체총연합회 조강훈 회장, 최차열, 선종백, 백만중, 이향룡, 김시묵 부이사장, 이경래, 이덕만 본부 감사, 조건수 고문, 신현하 운영자문위원장, 김정식 초대작가위원장, 문제민 교육전문위원장, 문철상 대외협력위원장, 양범석, 이판수 전 부이사장, 김용권 자문위원, 박시연 총감독, 안산문화재단 이성훈 대표, 안산시 문화관광예술 한대회 팀장.”



제42회 대한민국사진대전 대상수상자 이정애 작가와 시상 후 기념촬영하는 유수찬 이사장



2024 PASK AWARDS 축사를 하는 조건수 고문



2024 PASK AWARDS 축사를 하는 조강훈 한국예총회장



제42회 대한민국사진대전 김정식 심사위원장

유수찬 이사장은 개회사에서 “협회가 자생할 방법으로 아카데미 사업을 했습니다. 올해는 사진방송도 창립하려고 합니다. 사진진흥법을 통과시켜 여러분들의 사진예술에 대한 지위를 확고하게 만들려고 합니다. 예술인증명을 한국사진작가협회가 대행하려고 합니다. 오늘 수상하시는 모든 분에게 축하드립니다. 오늘 전시 작품을 각 언론 매체에 공개하여 호평을 받고 있습니다”라고 말했다.

조강훈 한국예총 회장은 축사에서 “먼저 제42회 대한민국사진대전에 입상하신 모든 작가님과 가족 여러분들에게 축하의 말씀 드립니다. 유수찬 이사장님이 정부 차관님, 장관님, 주요 인사등, 국회를 찾아다니는 열정이 정말 대단하시어 놀랐습니다. 한국을 대표하는 사진작가 회원 여러분들이 있었기에 현재의 이 자리가 있다고 생각합니다. 유수찬 이사장님과 함께 우리 협회 여정을 새롭게 다시 일굴 수 있도록 최선을 다하겠습니다”라고 말했다.

조건수 고문은 격려사에서 “대한민국사진대전은 한국 사진문화를 대표하는 훌륭한 작품들이 나오는 자리이고 이 바탕을 통해서 한국사진 문화는 차곡차곡 한 걸음 한 걸음 발전해 왔습니다. 이것들이 바탕이 되어서 우리는 더욱 더 크게 발전할 수 있는 사진문화를 일으킬 수 있는 토대를 마련한다고 생각합니다. 오늘 수상하신 여러분들에게 축하의 인사를 드리고, 유수찬 이사장님을 비롯한 사무처 직

원들이 수고 많이 했을 겁니다”라고 말했다.

1부 시상식에서 유수찬 이사장은 김도영, 김생수, 김호연, 윤상섭 작가에게 한국사진문화상 공로상을 시상하고, 이상오, 김일수 작가에게 특별공로상, 김선에 작가에게 작품상, 故 송재운 외 7명에게 출판상, 대전지회, 과천지부, 광양지부, 양천구지부, 제천시지부, 창원지부에 지회·지부 발전공로상을 수여했다.



1부 공연 LED(마이크로 잭슨) 디스잇즈팀



공로상 시상 후 기념촬영(사진 맨 왼쪽 김도영, 김생수, 유수찬 이사장, 김호연, 윤상섭)



출판상 시상 후 기념촬영(사진 맨 왼쪽 배복형, 손석운, 유수찬 이사장, 유병용,故송재운 자제)



작품상 시상 후 기념촬영(사진 왼쪽 김선에 작가, 한국예총 조강훈 회장)



출판상 시상 후 기념촬영(사진 맨 왼쪽 이정임, 정종관, 유수찬 이사장, 손병효, 백상현)



특별공로상 시상 후 기념촬영(사진왼쪽 김일수 대리 수상, 조강훈 회장, 이상오)



지회지부 발전공로상-과천지부(지부장 오성근)



지회지부 발전공로상-광양지부(지부장 신영식)



지회지부 발전공로상-대전지회(지회장 송인호)

조건수 고문과 신현하 운영자문위원장이 고명선 외 20명에게 우수회원상을, 문제민 교육위원장과 문철상 대외협력위원장, 양범석 전 부이사장이 회원작품지상전 우수작품상을 김상수 외 20명에게 시상했다.

1부 시상식을 마치고 중간 공연으로 김진열 테너와 소프라노로 '아름다운 우리나라'와 '오 솔로 미오'를 열창하여 박수갈채를 받았다.

2부 시상식에서 사회자가 이번 제42회 대한민국사진대



지회지부 발전공로상-양천구지부(지부장 이종수)



지회지부 발전공로상-제천시지부(지부장 김서운)



지회지부 발전공로상-창원지부(지부장 김동철)



우수회원상 시상 후 기념촬영을 하는 조건수 고문과 수상자들



우수회원상 시상 후 기념촬영을 하는 조건수 고문과 수상자들



우수회원상 시상 후 기념촬영을 하는 신현하 운영자문위원장과 수상자들



우수회원상 시상 후 기념촬영을 하는 신현하 운영자문위원장과 수상자들



지상전 우수작품상 시상 후 문제민 교육전문위원장과 수상자들



지상전 우수작품상 시상 후 문철상 대외협력위원장과 수상자들



지상전 우수작품상 시상 후 양범석 전 부이사장과 수상자들

제42회 대한민국사진대전 수상자



제42회 대한민국사진대전 최우수상 시상 후 기념촬영(사진 왼쪽 유수찬 이사장, 김용열 작가)



제42회 대한민국사진대전 우수상 시상 후 기념촬영(사진 왼쪽 오기종 작가, 유수찬 이사장, 최정희 작가)



제42회 대한민국사진대전 추천작가상 시상 후 기념촬영(사진 왼쪽 김정식 초대작가위원장, 임만덕 수상자)

전 시상식에 앞서 김정식 심사위원장과 강봉욱, 김수진, 김화연, 손석윤, 염재청, 오경희, 전태국, 특별의부심사위원 홍익대 대학원 이원철 교수 심사위원을 소개하고, 공병철 운영위원장과 김삼택, 김재업, 오상관, 윤석환, 정종관, 조치호, 최임순, 한재원 운영위원을 소개했다.

김정식 심사위원장은 “대상을 받은 이정애 씨의 작품 ‘희망을 품다’는 정결하고 색깔과 여러 가지 이미지로 봤을 때 메시지를 준다는 의미가 강했습니다. 강렬하면서도 생기를 불어오고 험한 세상에서도 강하게 헤쳐 나가야겠다는 메시지가 보여서 전 심사위원의 일치를 본 것 같습니다. 심사위원이 1차, 2차, 3, 4, 5차까지 공정하게 심사했고 이견이 없었습니다”라고 심사평을 말했다.

김정식 초대작가위원장이 임만덕 작가에게 추천작가상, 국향숙, 김형선, 박종근, 송시연, 이석준, 손영자 작가에게 입선 대표상을 시상했다.

최차열 부이사장이 강경희, 김경애, 김금자, 김덕정 작가에게, 선종백 부이사장이 김정인, 김홍찬, 김희섭, 류중열 작가에게, 백만중 부이사장이 박유자, 박정희, 백남태, 손흥현



2부 공연

작가에게, 이향룡 부이사장이 손희선, 여명수, 연도흙, 염미영 작가에게, 김시묵 부이사장이 위성광, 윤성철, 이경희, 이목규 작가에게, 이경래 감사가 이성숙, 이천우, 이희수 작가에게, 이덕만 감사가 임민석, 정인호, 조은자 작가에게, 이판수 전 부이사장이 지수만, 진소연, 허성숙 작가에게 특선상을 수여했다.

유수찬 이사장이 오기종, 최정희 작가에게 우수상을, 김용열 작가에게 최우수상을 시상하고 수상자는 “한국사진작가협회 조끼를 입은 회원을 보고 사진을 시작해서 한국사진작가협회에 가입했습니다. 이끌어 주신 홍성지부 이종석 지부장님께 감사드리고, 유수찬 한국사진작가협회 이사장님께도 감사드립니다”라고 수상 소



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 최차열 부이사장



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 이향룡 부이사장



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 선종백 부이사장



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 백만중 부이사장

감을 말했다.

대상 수상자 이정애 작가에게 문화체육관광부장관 상을 시상했다. 수상자는 “저는 아마추어 사진사인 아버지한테 사진을 배웠습니다. 이 대회에 장을 만들어 주신 유수찬 이사장님과 관계자 여러분께 감사합니다. 제가 사진을 찍으러 갈 때 항상 위험하게 하지 말라고 염려해 주고 응원해 주신 가족들에게 감사합니다”라고 수상 소감을 말했다.

화랑전시관 앞에서 대상 수상자와 내빈, 임원들이 제 42회 대한민국사진대전 전시회 개전식 테이프 커팅을 했다. 많은 사람이 전시관에 들어가 수상작품과 한사진 추천작가의 작품을 관람했다.



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 김정식 초대작가 위원장



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 이경래 감사



제42회 대한민국사진대전 대상 이정애 작가와 대상 수상 전시작 앞에서 축하를 하는 유수찬 이사장



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 김시목 부이사장



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 이판수 전 부이사장



제42회 대한민국사진대전 특선 시상 후 기념촬영을 하는 이덕만 감사



제42회 대한민국사진대전 전시작을 관람하는 유수찬 이사장과 부이사장들



제42회 대한민국사진대전 개전식 테이프 커팅을 하는 유수찬 이사장 외 수상자, 내외빈들

제 6 회

천태사진 공모전

공모 개요

- 주 제** : 한국의 자연, 전통문화, 미풍양속 관련 작품
소백산국립공원, 단양 지역, 전국 천태중 사찰 작품 우대
- 자 격** : 제한 없음
- 규 격** : 장별 3,000픽셀, 해상도 300dpi, 용량 30MB 이상 JPEG파일.
*작품의 파일명은 반드시 <작가명-작품명.jpg>로 할 것.
*규격·파일형식 엄수, 규격·파일형식 미달은 심사 제외.
- 출 품 수** : 1인 4점 이내. 타 공모전 출품 및 타인명 출품 심사 제외.
(추후 인지 시에 수상 취소)
- 출 품 방 법** : 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호가 기록된 파일을 첨부하여 E메일로 접수.
- 출 품 료** : 없음.
- 접 수 기 간** : 2024년 10월 14일 ~ 25일
- 접 수 처** : Email : cheontaecmb2@kakao.com Tel: 02-723-1559

접 수

10월 14일 ~ 25일

시상식 및 전시

12월, 서울 관문사

대한불교천태종은

한국의 아름다운 문화와 자연을

사진예술로 승화하여

21세기 기록 문화의 향상을 기하고자

'제6회 천태사진공모전'을 개최합니다.

사진애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

기타

- DSLR, 드론(촬영허가서 첨부)으로 촬영한 작품만 심사.
- 입상작품의 저작권은 저작자에게 있으며 대한불교천태종은 사용권을 갖는다.
- 출품 후 기재한 연락처가 변경 및 수신이 불가할 경우 주최 측에 수신 가능한 연락처를 반드시 통보해야 하며 통보하지 않고 발생하는 불이익에 대해서는 이의 제기 불가.
- 디지털 합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진, A.I 작품은 심사 제외.
- 수상작과 동일작을 타 공모전 등에 출품하여 수상할 경우 수상 취소.
- 상금반납은 물론 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 입회가 유보됨.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함.

시상 내역

시 상 수 상	시 상 내 역
금 상 1명	상장 및 상금 500만 원
은 상 1명	상장 및 상금 300만 원
동 상 3명	상장 및 상금 각 100만 원
가 작 10명	상장 및 상금 각 30만 원
입 선 총 출품작의 20% 이내	상장 및 상품

*입상자에게는 한국사진작가협회의 입회 점수가 부여됩니다.

심사 및 발표

심사 : 2024년 11월 중.

발표 : 금강신문 홈(www.ggbn.co.kr) 및 개별 통지

주최 대한불교천태종

주관 대한불교천태종 천태문화사업단

후원 (사)한국사진작가협회 | (주)금강신문사

2024

강희맹탐신 60주년기념 전국사진촬영대회

(사)한국사진작가협회 입회점수 인정

■ 대회일시 | 07월 20일(토) 오전 10시 (우천불구)

■ 대회장소 | 시흥연꽃테마파크 (경기 시흥시 관곡지로 139)

공/모/요/강

- 대회일시 : 07월 20일(토) 오전 9시 30분(우천불구)
- 대회장소 : 시흥연꽃테마파크 (경기도 시흥시 관곡지로 139)
- 참가비 : 30,000원(중식, 출품료 포함)
- 참가자격 : 전국 사진애호가 및 일반인
- 신청접수 : 당일 행사장 접수
- 출품내용 :
1) 대회 당일 모델연출 중심으로 촬영한 내용
2) 국내 최고를 자랑하는 관곡지의 대표적인 연꽃을 주제로 한 작품
3) 시흥시 문화관광축제를 표현한 작품
- 출품규격 : 11×14 (장정보유)
- 출품접수 : 1인당 4점 이내
- 출품방법 : 출품표에 성명, 작품명, 연락처, 우편번호, 주소를 정확히 기재한 후 작품 뒷면에 부착
- 접수마감 : 2024년 08월 30일(금) 소인유효
- 접 수 처 : (14976) 경기도 시흥시 연성로 13번길 3 (시흥문화원, 전국사진촬영대회 담당자앞)
- 전화문의 : 시흥문화원 031-317-0827
촬영대회 추진위원 오만태 010-3706-2905

시/상/내/역

- 금상 1점 - 시흥시장 상장 및 상금 2,000,000원
- 은상 2점 - 시흥시의회의장 상장 및 상금 각500,000원
- 동상 3점 - 시흥문화원장 상장 및 상금 각300,000원
- 가작 5점 - 주관 장 상장
- 장려 5점 - 주관 장 상장
- 입 선 - 주관 장 상장(총 출품작의 20%) (협회규정)

심/사/전/시

- 심사일시 : 2024년 09월 07일(토) (주최측 사정에 의해 변경가능)
- 심사장소 : ABC행복학습타운 한마음관
- 심사발표 : 2024년 09월 09일(월)
(사)한국사진작가협회 홈페이지 / 시흥문화원 개시
- 작품전시 : 2024년 10월 18일 ~ 20일, 연성문화제 축제기간
- 시상장소 : 관곡지 연성문화제 축제
- 전시장소 : 관곡지 야외전시
- 작품반출 : 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정

유/의/사/항

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정.
- 수상작의 저작권은 출품자 본인에게 있습니다.
- 수상작품은 주최측이 전시 및 홍보 등 공익 목적에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가 협회 징계규정에 따름.
- 입상 작품은 발표 후 7일 이내에 원본 필름 또는 이미지 (디지털 3,000 픽셀 이상)를 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음.
- 모델을 제외한 타 인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품 시상금은 규정에 의거 원천징수 후 지급 함.
- 이하 규정은 주최측 및 사진작가협회 심사규정에 따름.



[BENRO]
깃털처럼 가볍게 촬영하는 특별한 벤로의 기술력

사이언버드 나폴레옹

2024년 여행용 카메라 시장을 독점, 현재까지 뜨거운 인기가 식을줄 모르는 사이언버드의 새로운 후속작이 출시 되었다.

바로 제품명 '사이언버드 나폴레옹'이다. 이 제품은 이미 검증된 뛰어난 그립감과 휴대성의 사이언버드 카본 삼각대 다리 베이스에 최근 유행하는 트랜드중의 하나인 퀵 릴리즈 플레이트 시스템을 탑재한 사진전용 역방향 볼헤드가 장착된 제품이다. 나폴레옹의 헤드는 기존 사이언버드의 멀티 헤드, 즉 사진과 영상이 가능한 헤드보다 심플하고 직관적으로 디자인되어 사진 촬영에 더 집중 할 수 있는 사진전용 헤드라고 봐도 무방하다.

벤로 최초로 개발된 퀵 릴리즈 플레이트 시스템은 1초만에 카메라 바디를 장착 및 탈착이 가능하며 플레이트 클립 부분은 자석 시스템으로 내장된 전용 히든 렌치로 플레이트 클립의 폭조절이 가능하여 알카 스위스 타입은 물론 맨프로토등 대부분의 브랜드 플레이트들과 호환이 가능하다.

심플해 보이는 이헤드에는 벤로의 최신 기술이 숨겨져 있다. 우선 역방향 볼헤드 시스템은 동급볼헤드 부피대비 1.5배의 지지장력을 자랑한다.

또한 기존 사이언버드에 내장되어 있는 플레이트보다 플레이트 길이가 더 확장되어 줌, 망원등의 렌즈 사용시 무게중심에서 좀 더 여유있어 졌으며 여행용 삼각대임에도 불구하고 어느 정도 장노출 촬영도 안정적으로 가능해졌다.

그리고 현시점까지도 여행용삼각대 1위를 굳건히 지키고있는 사이언버드 카본 다리를 채택하여 가벼움과 더불어 작은 클라 캔과 동일한 그립감을 제공한다.

기존 사이언버드 삼각대가 사진과 영상의 만능 멀티 포지션을 하고있다면 사이언버드 나폴레옹은 사진에 더 집중하고 싶은 작가들의 니즈를 만족시켜주는 제품이다.

이제 곧 휴가, 여행시즌이 다가오는 소리가 들린다. 가벼운 미러리스, 렌즈하나와 제품명이 말하듯 작고 빠르고 강력한 성능의 사이언버드 나폴레옹 삼각대로 이번 휴가, 여행에는 몸과 짐은 가볍게 사진촬영의 즐거움에 빠져보는것은 어떨까?



1초만에 장착 원터치 퀵 릴리즈 시스템

1초만에 이루어지는 플레이트 탈부착! 벤로 최초 한번 누르면 잠기는 퀵 릴리즈 시스템으로 신속함과 편리함을 한몸에 느낄 수 있습니다. 탈착하는 것도 클립 클램프 동작 한번으로 해결할 수 있습니다.

여행용으로 딱 좋은 1kg 미만 삼각대

무게 부담없는 여행용 경량 삼각대로 전체 무게가 0.99kg으로 1kg도 안되는 무게로 여행 부담을 줄여주고 사진 촬영에도 문제없이 튼튼합니다.

노보플렉스 볼헤드 스타일

볼헤드 위치가 반대로 되어있는 노보플렉스 볼헤드 스타일로 강력한 볼헤드 핸들을 간단한 조임으로 완벽하게 고정 할 수 있으며 내장된 90도 각도의 노치로 스피드하게 가로·세로 어떤 방향이든 빠른 전환이 가능합니다.

캔음료처럼 착 감기는 그립감

사이언버드 나폴레옹 삼각대를 접었을때 지름 5.8cm로 250mm 캔 음료 지름과 같은 슬림한 그립감을 가지고 있습니다. 이동 혹은 휴대시 피로도를 줄여줍니다.

더 안정적인 플레이트

기존 사이언버드 카본 시리즈보다 더 넓어진 플레이트 길이로 인해 더 안정적으로 카메라 바디를 장착, 사진에 더 집중 할 수 있게 도와줍니다. 또한 카메라와 렌즈의 무게중심을 잡기에도 더 용이해졌습니다.

숫컬럼으로 변환가능한 센터컬럼

센터컬럼 하단에 빌트인되어 있는 후렌치로 간편하게 센터컬럼을 분리해 숫컬럼으로 변환하여 로우앵글로 촬영을 할 수 있습니다. 특히 2cm도 안되는 로우앵글 높이와 자유로운 나폴레옹 헤드의 조합으로 다양한 화각의 로우앵글을 즐길 수 있습니다.

BENRO®

CYAN BIRD NAPOLEON

벤로 사이언버드 FS30 나폴레옹 카본 삼각대



단 1초만에 장착!
도브테일 퀵 릴리즈

1초 찰칵!

헤드포함 **0.99kg**
페이로드 **4.50kg**

BENRO® Let's go! 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층) www.benrokorea.co.kr

제품문의 02-775-6681

Shimoda
EXPLORE MORE

URBAN EXPLORE



어반 익스플로어 30L

유럽&미주 카메라 백팩 명품 브랜드 NO.1
시모다 어반 익스플로어 카메라 백팩

이안 밀러는 미국 맥그롭과 협력하여 시모다라는 브랜드를 만들어서 모든 사진작가가 편리하고 안전하게 들고 다닐 수 있는 카메라 백팩을 디자인 & 제작했습니다. 시모다 어반은 제품의 품질에 중점을 두기 위해 한국, 일본에서 소재를 수입하여 최상급 재료만을 사용했습니다. 또한 수공업으로 하나 하나 정성스럽게 제작했습니다.



BENRO® Let's go! 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층) www.benrokorea.co.kr

제품문의 02-775-6681



f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로 더욱 강해진

틸로파 50L 아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida® M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida® 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida® 마그네틱 필터

SmallRig



USB-C 충전 포트로 어디서나 간편하게!

USB-C 충전식 카메라 배터리

#고속 충전 지원 #안전한 회로 시스템 설계

단락 보호	과열 방지	과전류 보호
과전압 보호	과충전 보호	과방전 보호



LP-E6NH 4264

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 캐논 카메라, 보조 배터리



EN-EL15c 4332

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 니콘 카메라, 보조 배터리



NP-W235 4266

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 후지 카메라, 보조 배터리



NP-FZ100 4265B

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 소니 카메라, 보조 배터리



NP-F970 4267

- LED 디스플레이로 배터리 잔량 확인
- USB-C 입/출력, USB-A 출력
- 배터리 스펙 10500mAh 7.2V 76.3Wh
- 호환 제품 카메라, 슬라이더, 조명, 모니터 등

Leofoto®



Mr.Y

LY-265CF TRIPOD KIT

Y SHAPED CENTER COLUMN



전국 지회·지부 공모전 & 회원전 작품

전시작 출력부터 전시액자제작
- 회원전, 축전, 작품전 대행

Artluxe® 총판

아트룩스는 첨단 소재
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



출력 전시계획-

아트룩스™



Artluxe CRYSTAL CLASSE 크리스탈클래스
고광택을 유지하면서 조명반사를 줄여
작품의 선명함을 한층 높입니다.



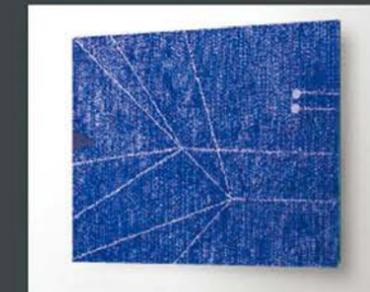
Artluxe CRYSTAL ART 크리스탈아트
아크릴보다 진한 고광택으로
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe CHROME 크롬
실버색상의 메탈릭한 느낌으로
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다.



Artluxe SUREVUE 슈어뷰
광택과 조명반사를 없애고
작품의 선명도와 집중도를 높여
품격있는 표현이 가능합니다.



Artluxe CANVAS 캔버스
유화그림 같은 느낌으로
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe PEBRICK 페브리크
모래알같은 잔잔한 표면으로 작품에
또 다른 즐거움을 선사합니다.

- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

FEEL YOUR SPACE
TOTAL PREMIUM PHOTO PANEL SYSTEM

사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

전국 사진공모전 접수대행

가격이 궁금하신분은 아래 쿼알코드를 확인하세요.

공모전 사진인화 (단순인화) 11R-11x14인치

공모전 사진인화 (정밀보정) 11R-11x14인치

한국사진대전 입상 입선 액자제작 디아섹액자 보급형 & 고급형 전국 최저가

(단, 공모료 접수비 별도 / 공모전 박스포장, 택배비: 5,000원 별도)

한국사진작가협회 지회·지부 봉사에 두진아트 동참합니다.

※ 특별할인 지부봉사 장수사진 (액자 제작+인화+코팅)
11R(11x14인치) 보급형 12,000원 / 고급형 16,000원

아래 쿼알코드에 핸드폰 카메라를 대시고 URL를 클릭하시면 사이트로 바로 연결됩니다.



두진아트 공모전 쇼핑몰

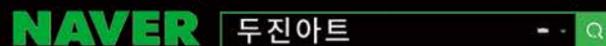


두진아트 전시액자 쇼핑몰



두진액자 인터넷 쇼핑몰

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.
PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com



제42회

대한민국 사진대전

입상 입선 액자제작 접수대행
전시 후 철수 택배배송까지...

상담전화 : (031)314-1085

전국최저가 사진보정 및 사진인화 액자제작 접수대행까지 ...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...
두진아트만의 미디어별 정밀보정 프로파일 적용

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

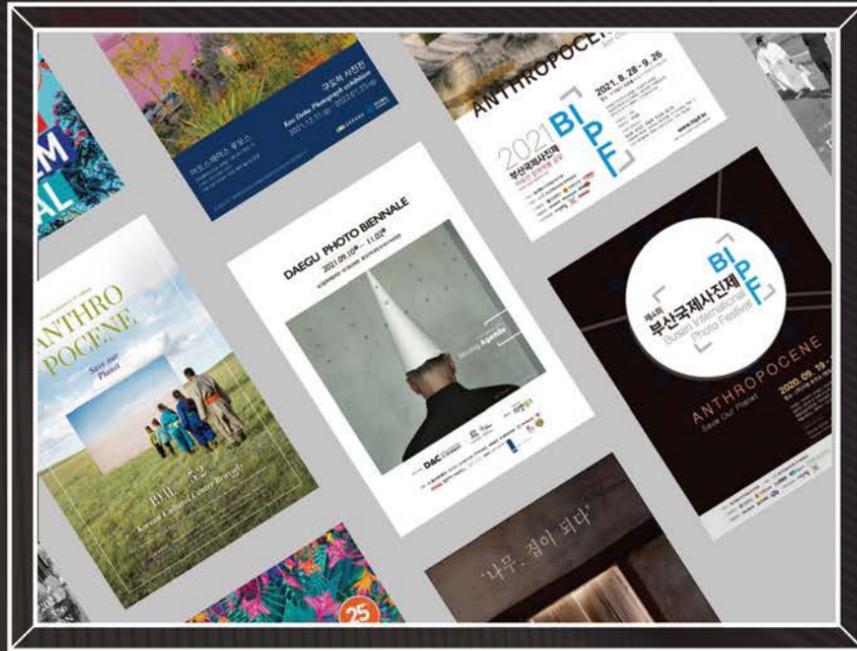
(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

1층 액자공장 2층 전시장 사진출력실 사무실



좌측 아트랩 뒷면 마감 / 우측 아트랩 옆면 흰색마감 이미지연장 선택

좌측 부라트 뒷면 마감 / 우측 부라트 옆면 흰색마감



Arttre collaborates with photographers on photo exhibitions.

아트레는 전시회를 준비하시는 모든 사진 작가님들과 함께합니다.

전시회 사진출력부터 액자까지 한번에 안성맞춤



아트레

T_ 1544-2188
M_ 010-3467-3513
Webhard_ ID_arttre PW_B108

정덕원
관리이사

1공점. 대구시 달서구 성서로 9길 21
2공점. 경기도 화성시 향남읍 황봉로 28

ARTTRE FRAME

Arc diasec 아크 디아섹
고품격 프리미엄 아크릴액자

Frameless



Premium acrylic 프리미엄 아크릴
화이트엠티지 아크릴액자

White



Gallery frame 갤러리랩
신개념 랩핑액자



Canvas frame 캔버스랩
은은한 색감과 패브릭의 질감이 매력적인 캔버스액자



Black wood frame 블랙우드
고품격 프레임액자

Black



Gallery wood frame 갤러리우드
슬림하고 심플한 무늬목 몰딩으로 모던함 극대화

Brown



썬바래기후드 PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터
사각 ND필터
사각 야경필터

자석82mm필터

상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스텝다운링 82-77

Hot Summer

모나용평제휴사 패키지 할인안내

- 제휴사 모나 썬머패키지(2인) -

패키지구성



객실 1박

하반 조식뷔페

발왕산
관광케이블카

용평위터파크
오후권
(딤다이브 대체 사용가능)

< 할인권 10종 >

발왕산 관광케이블카 40% • 용평위터파크 40% • 공릉해양랜드 30%
애니포레 20% • 모나 베이커리 10% • 더 샬레 10% • 딤다이브 20%

정상가: 508,000원 > **149,000원(70% 할인)**

예약방법

1. 모나용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호: 1190519)

모나용평제휴사 패키지 할인안내

01. 모나용평 홈페이지 접속



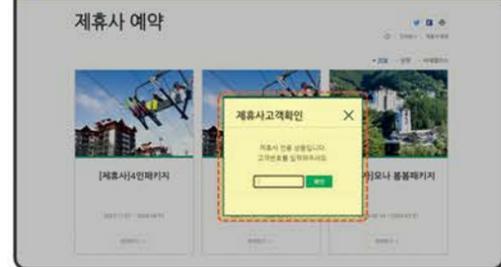
02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속



03. 제휴사 패키지 선택



04. 사진 안내받은 고객번호 입력



05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행





이운재



강문영



백승의



권인순



최광기



류남순



천세욱

2024 제8회 평택국제사진대전
바깥,
Outdoor Space Photo

2024 제8회 평택국제사진축전

사진주제 사물의 실상과 추상
접수기간 2024. 6. 24(월) ~ 2024. 8. 10(토)
출품방법 작품 파일 5점 웹하드(<https://only.webhard.co.kr/>) 제출
- 작품당 긴변 4,000픽셀 이내 JPEG 파일 (해상도 300)
- 5점 전시 (포트폴리오 구성)
- 네이버카페 "바깥전" 검색 자료실에서 다운받아 출품표 작성 첨부
- 웹하드▶ ID : SIN2024 비밀번호 : 7777

전시구성
- 참여작가전(국내외) / 초대전(국내외)
- 2024 포트폴리오 리뷰 우수작가전
- 2023 평택국제사진축전 참여작가 우수작가전
- (사)한국사진작가협회 신안지부 교류전
- (사)한국사진작가협회 평택지부 제35회 회원전 이종호



1. 참여작가전	2. 포트폴리오 리뷰
<ul style="list-style-type: none"> 접수마감 : 2024년 8월 10일(토) 참가비 : 160,000원 단체참여 : 10명 이상 	<ul style="list-style-type: none"> 접수마감 : 2024년 7월 31일(수) 참가비 : 220,000원 작품수 : 15점 리뷰일 : 2024년 8월 16일(금) 리뷰장소 : 평택남부문예회관 3층 세미나실
<p>◆특전◆</p> <ul style="list-style-type: none"> 사진 5점 실사출력 전시 제공 작품집 3점 수록 참여작가 증서 수여 올해의 작가상 수상자는 차기전시 초대 	<p>◆특전◆</p> <ul style="list-style-type: none"> 2024년 제8회 평택국제사진축전 초대 우수 포트폴리오 선정작가 우수작품상 수상 사진잡지에 작가 소개(한국사진, 사진예술, 포토닷 등)

· 전시일정 : 2024년 10월 18일(금) ~ 11월 8일(금)
· 평택호 예술관 일원(경기도 평택시 현덕면 평택호길 167)
· 개 전 식 : 2024년 10월 26일(토) 오후 3시

기타사항
- 야외전시로 전시후 작품폐기
- 초상권 등 민형사상 책임은 출품작가에게 있음.
- 참가비 입금계좌▶ 농협 351-0282-9952-43 사협 평택지부
■대회장 : 010-5291-9316 ■운영위원장 : 010-9072-7956
■부지부장 : 010-2770-1975

주최 한국사진작가협회 평택지부
후원 평택시 (사)한국사진작가협회 APC뉴스 평택시민신문 평택시사신문

월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.
이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자 표지 선정작가에게 30만원 사진창작활동비를 지급하게 됩니다.
(단, 선정작가에게 책지는 5부만을 배부됩니다. 추가 구매 가능합니다.)
구상, 비구상 뿐만 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

- 표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식
 1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
 3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 심의 선정
 - ※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품원본 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
 - ※ 단, 촬영데이터 (Capture Date & Time, Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Lench, Filter, White Balans Temp, Develop Data, Merge(합성) 내용, Panorama, Bracketing(HDR,WB Focus), Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tiltting, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음.
- 월간 한국사진 표지원고 투고 방법
웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpsk / 비밀번호 kpsk 접속 후 → 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고 → 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망 ※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.



©Yoo Su Chan

+ 월간 한국사진 7월호 표지원고 투고작품



· 한 병률
· 지구에게 전하는 메시지



· 여용철
· 대협곡(낙수)



· 홍연희
· 추억만들기



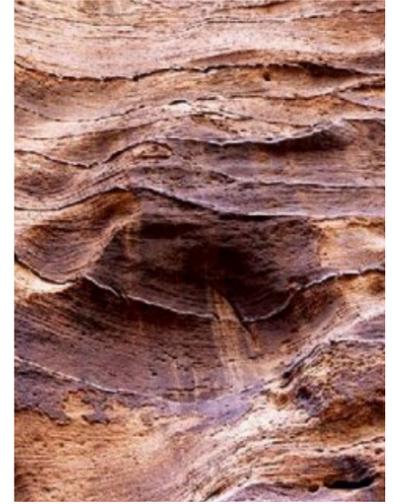
· 이재학
· 홀로 핀 꽃
작은 유리창 앞에 홀로 핀
꽃하나가 외로워 보인다.



· 홍이선
· The Rose



· 김영수
· 낙엽



· 신흥균
· 숨쉬는 자연
일여성의 손길처럼 연약해
보여도 2000여년을 끈기로
견디고 호흡한다.

50 권 행복

비싸다고 고민만한 - 내 인생 사진작품집!
사진작품집 소장인쇄로 내 인생 사진작품집을
만들 수 있는 절호의 기회.
내 인생 사진작품집 -
행복을 문익해 보세요.

월간 한국사진 편집장
노성진 010-3387-0244

신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작权人인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.

이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.

아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다. 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작权人으로서 신탁자가 될 수 있습니다.

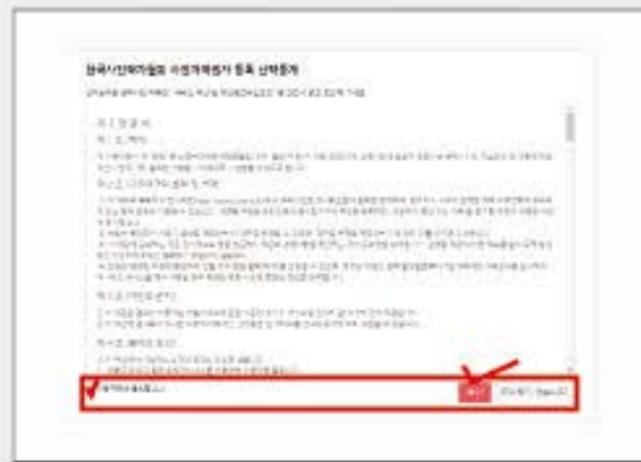


사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



1 사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01

- : 본 협회 홈페이지 접속
- : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호로 로그인 실행
- : 하단 사진저작权人 신탁등록 배너광고 클릭



2 사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02

- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
- : 신탁등재 개인정보 및 약관 속지 요망
- : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭

3

사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03

- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
- : ⑦번 소속단체는 고정 값
- : ⑧~⑩번 입력 진행,
- : ⑩번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수

4

사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04

- : ①번 해당 주민등록번호 입력
- : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
- : ③~④번 순서대로 입력 진행

5

사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05

- : ①번 계좌번호 입력
- : ②~③번 해당 동창사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
- : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
- : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

- * 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.
- * 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코리아 이미지(www.koraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작权人 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코리아 이미지 사이트(www.koraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)



故신 호 선생 유작전
& 제자사진전
꿈을 꾀다
별이 된 열정, 작품으로 빛나다

©신 호_가을#01



©신 호_여름#02



©신 호_봄#01



©신 호_여름#01

전시일시 2024년 8월 6일 ~ 8월 11일(관람시간 10시~18시)
전시장소 수원만석시립전시관 제1전시실
(경기도 수원시 장안구 송정로 19)
전시오픈 2024년 8월 6일(화) 15시 정각
전시문의 오세충 군포지부 부지부장(010-3712-5606)



©신호_가을#02



©신호_겨울

별이 다가온다
언제부터 생긴 별이다.
어느 날 갑자기 별이 보이질 않는다.
사라진 것도 타다 없어진 것도 아닌데
우리의 연수가 칠십이오 강건하면 팔십이라는데
종심(從心)도 되기 전, 아쉽고 보고 싶다.

예술도 과학의 한 자락을 빌려움인지
질량보존법칙의 '질량총합'을 충실히 따랐을까
그 별을 본 사람 아는 자는 기억한다.
혼의 열정, 인간적 순수함, 순발력과 기발한 꾀
한 발 앞서는 걸음과 '귀신도 모르게' 등의 이야기는
오롯이 그의 천재성과 인간애를 말해 준다.

故신호 선생



누구는 세상이 왜 이래 하면서 테스형을 찾지만
우리는 마음속의 별을 찾으며 지금도 꿈을 끈다.
오늘 그 별을 기억하고 추모하는 유성(遊星)들이 모여
부부의 '너와 나' 만남의 장을 만든다.
별이 노래한 예술의 궁극은 너 인간 사랑이었을 거라고...

어둠이 내려 올쯤 이제 남은 자들은 집에 갈 시간
석양의 별들이 아름답게 다가온다.
별이 웃는다 영롱하게, 사랑으로 가슴에 남는다.
채 나누지 못한 별의 이야기는 수원의 어느 공간에서,
원근 각처의 걸음에 감사를 드린다.

2024. 8. 어느 날
故신호 선생 1주기를 맞아, 추모하는 제자 一同



©신호_봄#02

신들의 나라 노르웨이
대지의 꿈

박승호(용인)

전시일시 2024년 7월 31일(수) ~ 8월 3일(토)
전시장소 용인포은아트 갤러리
전시오픈 2024년 7월 31일(수) 오후 5시



전시광고

©박승호_여명

북극이 깨어난다. 동토의 설산이 태양의 신호를 받으면, 지구의 자기장들은 북극광이라는 신비로운 빛을 만들어낸다. 피요르드 강을 따라 얼음이 풀리며 태양이 보내는 메시지의 비밀도 풀릴까?
나의 버킷리스트 여행지 노르웨이에서 나는 신들의 춤사위에 빠져있다.



©박승호_대지의 꿈



©박승호_대지의 꿈

여행이란 일상적인 환경을 떠나 새로운 장소를 방문하고 경험하는 활동을 의미한다.

사람들은 다양한 이유로 여행을 떠난다.

휴식과 휴가, 새로운 문화와 사람들을 만나 서로의 이상을 공유한다.

나는 그동안 버킷리스트에 있던 노르웨이 로포텐으로 오로라 사진 여행을 떠났다.

비록 가는 길은 멀었지만 오로라는 북극 지방에서 볼 수 있는 자연현상으로, 밤하늘에 펼쳐지는 아름다운 빛은 신들의 춤이라 불린다.

오로라는 지구의 극지방에서 주로 관찰되는 아름다운 자연현상이다. 북극권에서는 북극광(Aurora Borealis), 남극권에서는 남극광(Aurora Australis)이라고 부른다.

오로라는 태양에서 방출된 고에너지 입자들이 지구의 자기장과 상호작용하면서 발생하고, 태양풍이라고도 불리는 이 입자들은 지구의 자기권에 도달하여 대기의 고층부에 있는 산소와 질소 분자들과 충돌한다.

이러한 충돌로 인해 에너지가 방출되면서 빛이 발생하는데, 이 빛이 바로 오로라다.

- 해빙 -

겨울의 끝자락, 얼어붙은 대지
차가운 바람 속, 깊이 숨을 쉬며
잠들어 있던 꿈들이 깨어나는 순간
해빙의 노래가 들려온다.

얼음 속에 갇힌 강물, 서서히 녹아내려
자유를 향해 다시 흐르기 시작하고
얼어붙은 땅 위로 따스한 햇살이
부드럽게 내려앉아 생명을 깨운다.



©박승호_해빙



©박승호_산책

꽃처럼 살자 희망이여 피어라 화양연화 花樣年華

채금순(과천)



©채금순_화양연화#2

꽃처럼 화려한 시절, 생기발랄하던 젊은 시절이 누구에게나 있었다.
얼음땅 차가운 기운 물리치고 움트는 그 생명력, 넘쳐나는 에너지가 해를 거듭할수록 신비롭고 아름답다.
그 고목이 피어내는 꽃은 어린가지에서 나는 것과 비교불가한 품격을 발산한다.



©채금순_화양연화#5

전시일시 2024년 7월 13일(토) ~ 7월 20일(토) (관람 오전11시~오후6시)
전시장소 갤러리 예지향(경기도 의왕시 찬우물1길 15, 1F)
작가와의 만남 2024년 7월 13일(토) 오후 3시



©채금순_화양연화#6



©채금순_화양연화#7

화양연화(花樣年華)는 '꽃처럼 아름다운 시절'이라는 뜻으로, 인생에서 가장 아름다운 청춘을 꽃에 비유하는 단어이다. 제목에서 느껴지듯, 이 작품은 찰나같이 느껴지는 찬란한 봄을 영원히 간직하고자 하는 마음을 담았다.

새봄에 꽃이 만개한 순간을 포착하여 마치 캔버스에 담은 듯이 회화적으로 표현하였다. 수채화의 부드럽고 흐릿한 느낌은 봄의 따스한 햇살과 어우러지며, 마치 봄비가 내린 후의 풍경처럼 신비로운 느낌을 자아낸다.

특히 봄바람에 많은 공을 들였다. 봄꽃 사이로 스며드는 산들바람을 여러 노출차로 표현하여 사진을 더욱 생동감 있고 싱그럽게 표현했다. 바람에 꽃잎이 흩날리는 모습은 다음 계절을 맞이하는 나무의 변화를 기대하게 하기도 한다.

'화양연화'는 단순히 봄의 아름다움을 담아내는 것을 넘어, 자연의 섭리 속에 느껴지는 생명의 힘과 경이로움을 공유하고자 하였다. 특히, 독특한 시각으로 빛과 바람의 말을 각색하여 자연의 무질서함 속에서의 조화로움을 표현하였다.

봄은 겨울의 긴 침묵을 깨고 새롭게 시작되는 계절로, 우리 삶의 새로운 시작과도 같다. 겨우내 얼어붙었던 고목과 나목에서 피어난 꽃송이들은 새로운 생명의 에너지를 주며, 우아하고 연한 꽃잎은 굵어진 나무의 형태, 푸르른 하늘의 색감과 대조되며 봄의 감성적인 면모를 더한다.

'화양연화'가 보는 이들에게 봄이 주는 희망과 용기를 느끼게 하고, 위로가 되기를 소망한다. 이 작품을 시작으로, 앞으로도 계절의 변화 속에서 자연과 삶의 아름다움을 담아내는 작품을 계속해서 선보일 예정이다. 렌즈 속에서 읽혀지는 상징의 세계를 통해 새로운 시각과 감성을 마주하며, 자연과 인간의 깊은 융합을 전달하고자 한다.



©채금순_화양연화#1



©채금순_화양연화#8

지난호에 이어 교토그래피 2024 참여 작가들의 작품을 통해
세계 사진의 경향과 흐름을 진단해본다.

Lucien Clergue 루시앙 클레르그

“Gypsy Tempo”



©Takeshi Asano-KYOTOGRAPHIE 2024



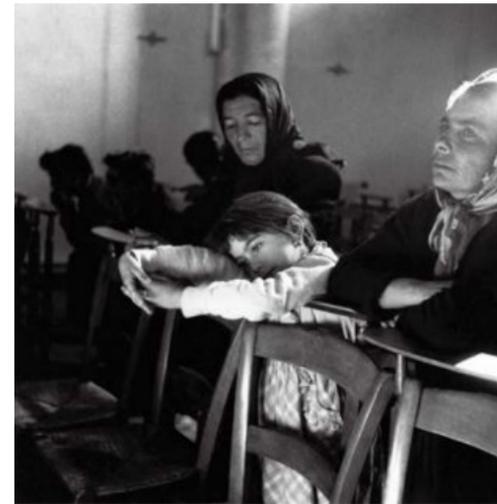
©Takeshi Asano-KYOTOGRAPHIE 2024

Lucien Clergue
루시앙 클레르그

Supported by Cheerio
Curated by François Hébel
Scenography by Erika Yamao
Exhibition Hall. SHIMADAI GALLERY KYOTO



전시장 앞 전경



예배당의 작은 집시 소녀, Cannes 1958 © 루시앙 클레르그



폴카 도트 드레스를 입은 드라가, Saintes Maries de la Mer, 1957 © 루시앙 클레르그

최초의 국제 사진 축제인 Les Rencontres d'Arles의 창립자인 Lucien Clergue(1934~2014)는 스페인 화가 Pablo Picasso와 긴밀한 관계로 유명한 사진작가이다. 그는 2006년 Institut de France-Académie des Beaux-Arts에서 그의 예술과 문화에 대한 다양한 공헌을 인정받아 선출된 최초의 사진작가이기도 하다. 그가 자라고 평생을 살았던 아를(Arles)은 로마인들이 분권화된 수도 중 하나로 건설한 압도적인 유산 도시이다. 프랑스 남부의 습지에 위치한 이곳은 독특한 빛을 가지고 있어 그곳에서 가장 유명한 그림을 제작한 화가 빈센트 반 고흐(Vincent Van Gogh)를 매료시켰다. 아를은 또한 많은 집시(로마니) 가족의 고향이기도 하다. 일 년에 한 번, 5월이 되면 유럽 전역에서 온 로마니들이 인근 마을인 생트 마리 드 라 메르(Saintes-Maries-de-la-Mer)로 순례를 떠난다. 이 마을은 로마니족의 수호성인인 사라-라-칼리(Sara-la-Kâli)라고도 알려진 성 사라(Saint Sarah)의 고향이다.

아를은 50년대 사진작가로서 클레르그의 첫 번째 자산이었다. 이 때는

제2차 세계 대전 직후였는데, 그때 많은 로마니들이 수용소에서 해방되었는데, 다른 어떤 집단보다도 훨씬 늦게 석방되었다. 많은 사람들이 아를로 향했고, 클레르그는 유명한 로케트(Roquette) 지역과 그의 어머니가 식료품점을 운영하던 인근 론 강변과 가까웠기에 그 지역사회와 긴밀한 관계를 유지하였다.

Gypsy Tempo는 집시 가족의 일상을 보여준다. 그들의 유목민 생활 방식, 종교의 역할, 음악과 춤이 이야기를 전하는데 어떻게 사용되는지, 이 기간 동안 집시들에 대한 기록은 오늘날까지도 계속된 차별로 제한을 받는다. 클레르그는 지역 사회와 긴밀한 관계를 맺고 있었기에 수십 년 동안 계속해서 환영을 받을 수 있었다.

이 기간 동안 클레르그는 집시 기타의 거장 마니타스 데 플라타(Manitas de Plata)와 그의 친구 호세 레예스(José Reyes)를 발견하고 명성을 얻는 데 도움을 주었다. 클레르그 자신도 훈련받은 바이올린 연주자였으며 음악에 대한 깊은 식견을 가지고 있었다. 마니타스는 60년대의 주요 음악가가 되었고 클레르그와 함께 일본에서의 콘서트를



매직 서클, Saintes Maries de la Mer 1958 © 루시앙 클레르그

포함하여 전 세계를 순회했다.

Clergue는 이 여행을 활용하여 현대 시와 풍경 사진의 첫 번째 스타로 여겨지는 Ansel Adams와 Edward Weston을 포함한 미국 서부 해안 사진작가를 만났다. 그는 1970년 친구 장 모리스 루케트(Jean-Maurice Rouquette)와 함께 만든 젊은 축제에서 아를(Arles)에서 그들의 작품을 선보이도록 그들을 초대했다. Adams와 Weston의 존재는 나중에 KYOTOGRAPHIE와 다른 많은 사람들에게 영감을 준 세계 최초의 사진 축제의 진정한 출발점이었다.

루시앙 클레르그(1934 ~ 2014)

루시앙 클레르그는 프랑스 남부 아를에서 자랐다. 사진과 음악에 대한 그의 공헌으로 인해 빈센트 반 고흐 (Vincent Van Gogh)가 최고의 그림을 제작한 아를은 그의 작품의 중심에 있다. 열 살 때 그는 전쟁의 파괴와 가난을 경험했고, 이는 그에게 깊은 영향을 미쳤다. 그는 1948년 식료품점을 운영하던 어머니로부터 박스 카메라를 선물 받았다. 그녀는 그가 예술가가 될 것이라고 생각했고, 그는 바이올린을 공부했고



전시장 안 작품전시작 모습

사진에 대한 관심을 키웠다. 그는 1953년 화가 파블로 피카소(Pablo Picasso)의 축복을 받아 아를(Arles)의 전쟁 폐허에 있는 아이들, 얼어붙은 카마르그 습지 풍경에 죽은 동물, 투우를 그렸다. 파도 속의 누드 연작으로 인해 그는 1970년대에 유명해졌는데, 그 시기는 서구에서 성적 자유가 있던 시기였다.

1969년, 그는 사진 축제인 les Rencontres Internationales de la Photographie of Arles를 출범시켰고, 이 축제는 이후 사진 애호가, 전문가 및 아마추어를 위한 국제 연례 회의가 되었다. 같은 기간 동안 그는 곧 세계적으로 유명한 집시 기타 연주자이자 미래의 집시 왕의 삼촌인 마니타스 데 플라타를 발견하고 그의 임프레사리오가 되었다. 이것은 또한 Camargue의 중요한 집시 공동체의 친밀감에 대한 긴 일련의 그림의 시작이었다. 2006년 루시앙 클레르그는 아카데미 데 보자르(Académie des Beaux Arts)의 프랑스 인스티튜트(Institut de France)의 회원이 된 최초의 사진작가였다. 2008년에는 예술 및 문학 훈장 훈장을 받았고, 2015년에는 파리 그랑 팔레에서 대규모 회고전을 가졌다.

James Mollison 제임스 몰리슨

“Where Children Sleep”



©Takeshi Asano-KYOTOGRAPHIE 2024



©Takeshi Asano-KYOTOGRAPHIE 2024

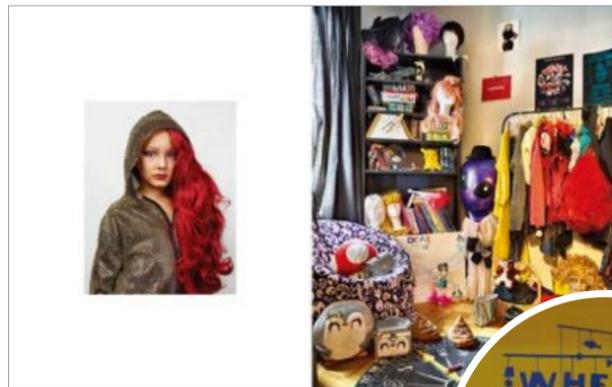


James Mollison
제임스 몰리슨

Supported by Fujifilm
Scenography by Hiromitsu Konishi (miso)
Exhibition Hall. KYOTO ART CENTER



조시, 라지코트, 인도, ©제임스 몰리슨



네미스, 몬트리올, 캐나다 ©제임스 몰리슨

몇 년 후, 아동 권리에 참여하기 위한 아이디어를 생각해달라는 요청을 받았을 때, 몰리슨은 자신의 침실이 어린 시절에 얼마나 중요했는지, 그리고 그것이 그가 가진 것과 자신이 누구인지를 어떻게 반영하는지 생각하게 되었다. 이를 통해 그는 오늘날 아이들에게 영향을 미치는 복잡한 상황과 사회적 문제를 조사하는 방법으로 모든 종류의 다양한 상황에 처한 아이들의 침실을 살펴보는 아이디어를 얻었다. 그는 처음에 이 프로젝트를 '침실'이라고 불렀지만, 곧 '침실'을 갖는 자신의 경험이 많은 아이들에게 적용되지 않는다는 것을 깨달았습니다. 전 세계 수백만 명의 가족들이 한 방에서 함께 잠을 자고, 수백만 명의 어린이들이 어떤 의미에서든 자신의 방이라고 부를 수 있는 장소가 아닌 편리한 공간에서 잠을 잔다. 그는 잠을 자고 자랄 수 있는 침실이 있다는 것이 얼마나 큰 특권인지를 인식하게 되었다. Mollison은 현재 5개 대륙 40개국에서 Where Children Sleep을 위해 어린이 사진을 찍었습니다. 매우 다른 환경에서 태어났지만 그에 대한 책임이 없는 아이들을 제시한다. 이 프로젝트는 빈곤, 부, 기후 변화, 총기 폭력, 불평등, 교육, 젠더, 난민 위기와 같은 복잡한 현대 문제에 대해 생각하는 수단이다.

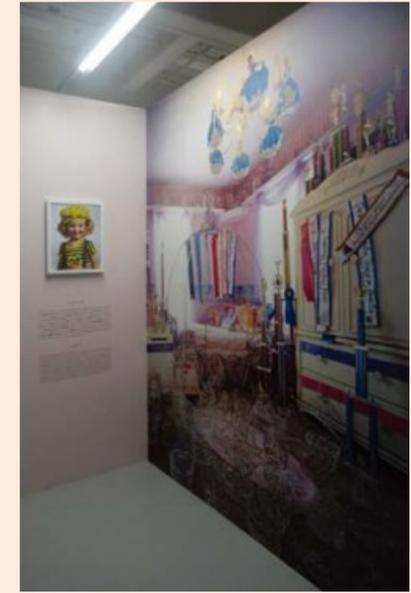


전시장 전체 전경

제임스 몰리슨의 어린 시절 추억이 담긴 침실은 영국에 있는 그의 집 다락방에 있는 작은 방으로, 그가 자라면서 좋아했던 것들로 장식했는데, 액션맨 피규어, 배트맨 자동차, 나무 과일 상자로 다층 놀이 공간을 만든 두 마리의 쥐 Mumsie와 Diddle-Dash 등 그가 자라면서 좋아했던 것들로 장식했다. 그런 다음 군대 포스터, Duran Duran과 Madonna가 등장하는 Smash Hits 잡지의 페이지, 서퍼 포스터, Jimi Hendrix와 The Rolling Stones, 마지막으로 레ιβ 장면의 포스터까지, 침실의 변화무쌍한 내용물은 어린 시절을 거치면서 진화해온 그의 정체성과 관심사를 반영했다.



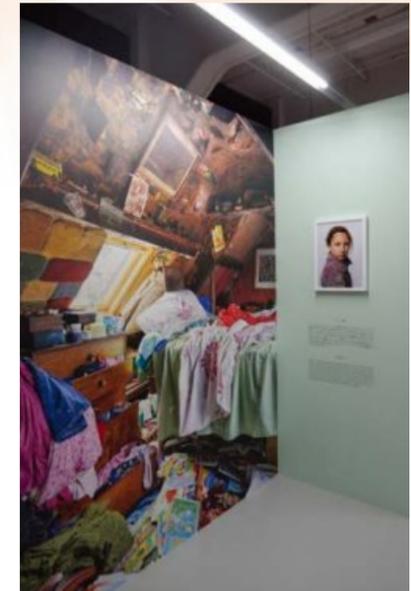
에벌트, 미시간, 미국 ©제임스 몰리슨



자스민, 캔터키, 미국 ©제임스 몰리슨



신타로, 요코하마, 일본 ©제임스 몰리슨

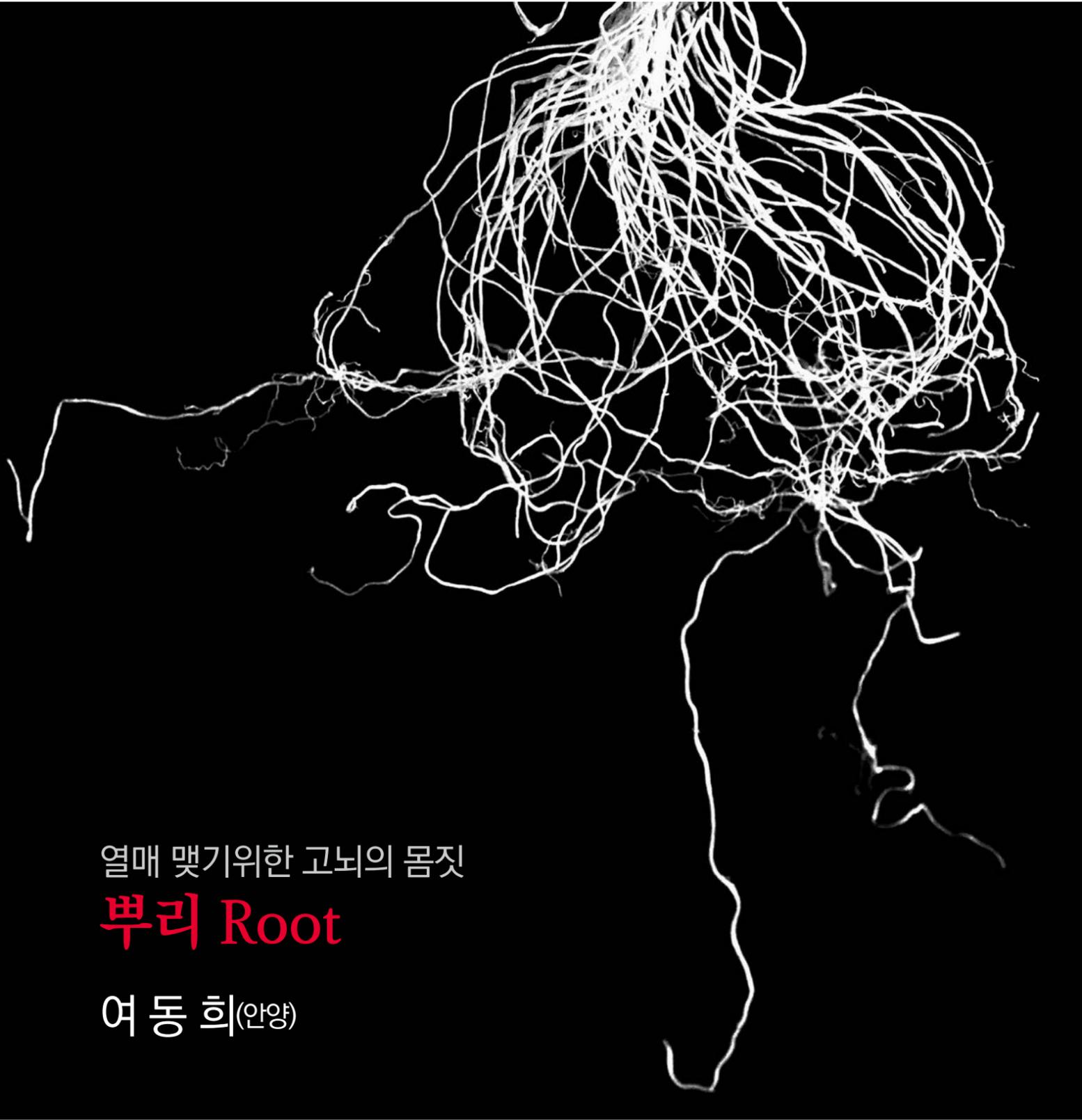


밀리, 웨일즈, 영국 ©제임스 몰리슨

James Mollison 제임스 몰리슨

캐나다에서 태어나 영국에서 자랐다. Newport School of Art에서 영화와 사진을 공부한 후 이탈리아로 이주하여 Benetton의 크리에이티브 랩인 Fabrica에서 일했다. 그는 현재 베네치아에 살고 있다. 그의 작품은 사회적, 문화적 주제에 적용된 독창적인 개념으로 정의된다. 그는 전 세계 어린이와 그들의 침실에 대한 지속적인 프로젝트인 Where Children Sleep의 저자로, 그들의 삶의 복

잡한 현실을 탐구한다. 1권은 2010년에, 2권은 2023년에 출간되었다. 이전 책에는 아이들이 놀고 있는 학교 운동장의 놀이터 풍경 사진이 있습니다. The Disciples - 콘서트 전후에 촬영한 음악 팬들의 파노라마 형식 초상화; 파블로 에스코바르의 기억 - 몰리슨이 수집한 수백 장의 사진으로 전해지는 '역사상 가장 부유하고 폭력적인 갱스터'의 특별한 이야기; 제임스와 다른 유인원 - 위대한 유인원의 '여권' 사진. 이 프로젝트는 전 세계의 박물관과 갤러리에서 널리 전시되었다. 자료출처_www.kyotographie.jp



열매 맺기위한 고뇌의 몸짓
뿌리 Root

여동희(안양)

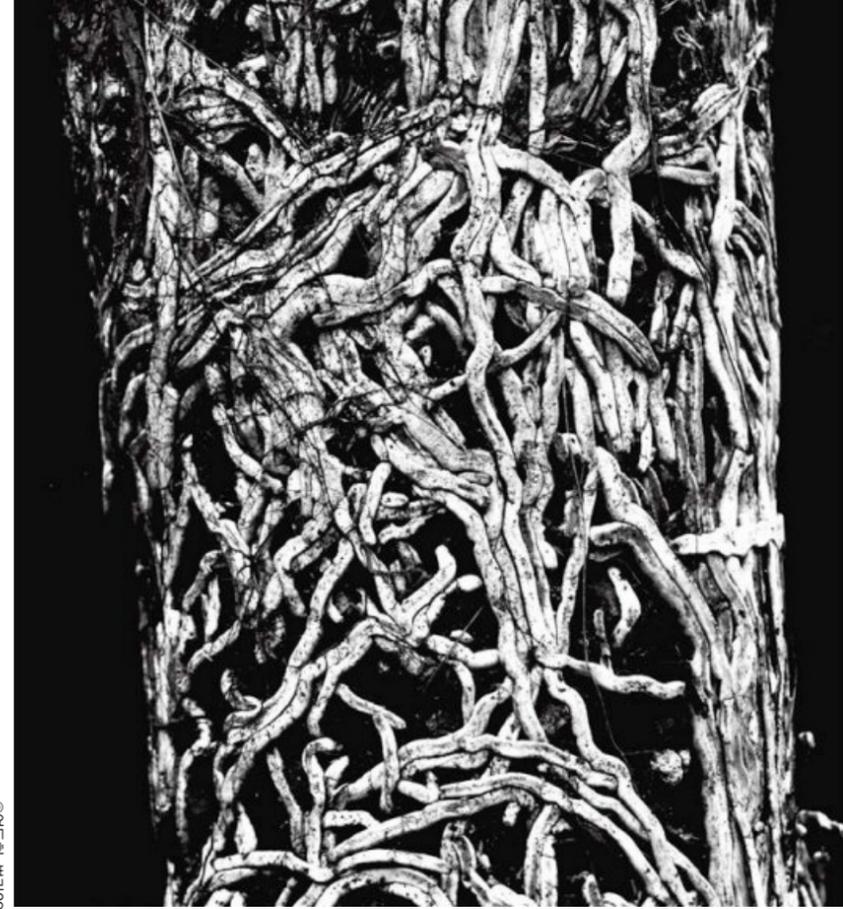
©여동희_뿌리08

어두움에 있던 곳에서 밖으로 나온 뿌리는 새로운 세상에서 자신의 노력에 따른 결과를 보고 있다. 몇 년 전 봄날 집사람과 분갈이를 하다 화분에서 나온 뿌리를 보고 놀라움을 보게 되었다. 어둠 속에서 뿌리의 노력으로 이룬 결과를 우리는 보는 것만 보고 좋아하곤 한다. 눈에 보이는 것에 현혹되어 다른 세상에서 노력한 것을 우리는 생각하지도 않고 있다. 산업시대에 노동자의 인내와 노력을 생각지도 않고 결과만 만족하고 있다.

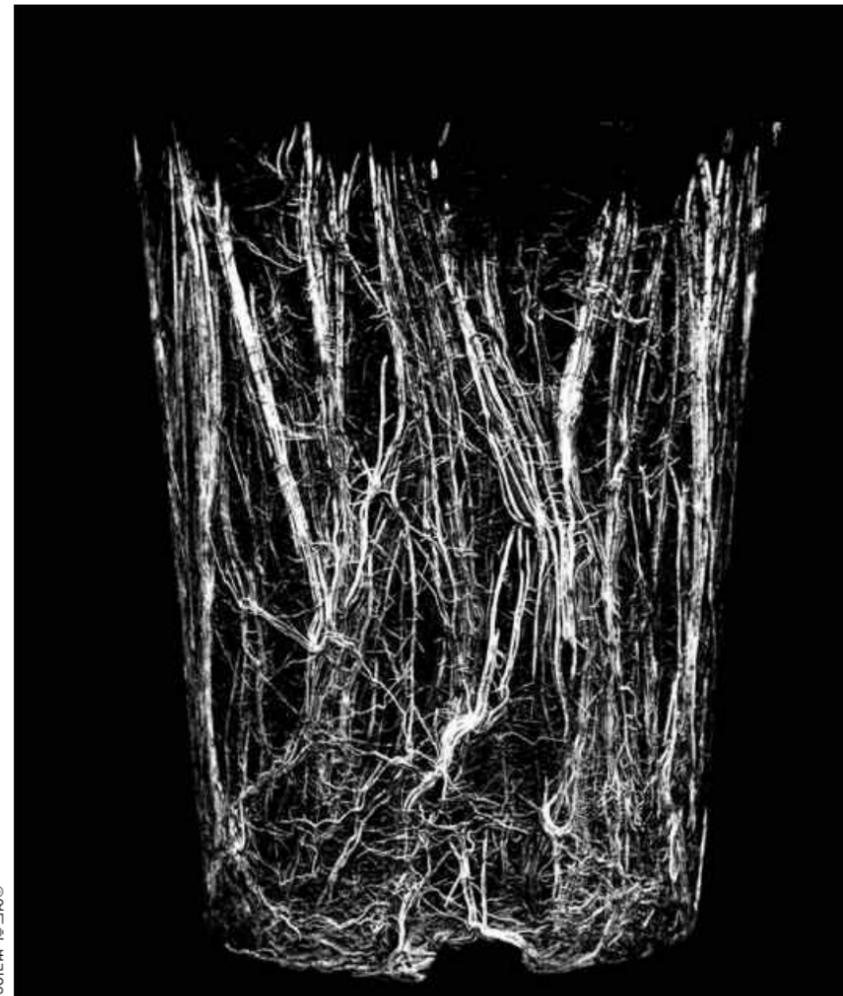
나는 뿌리를 통하여 결과만을 보지 않고 또 다른 무언가가 있을 것이라 생각하고 다른 것을 위해 작품을 할 것이다.

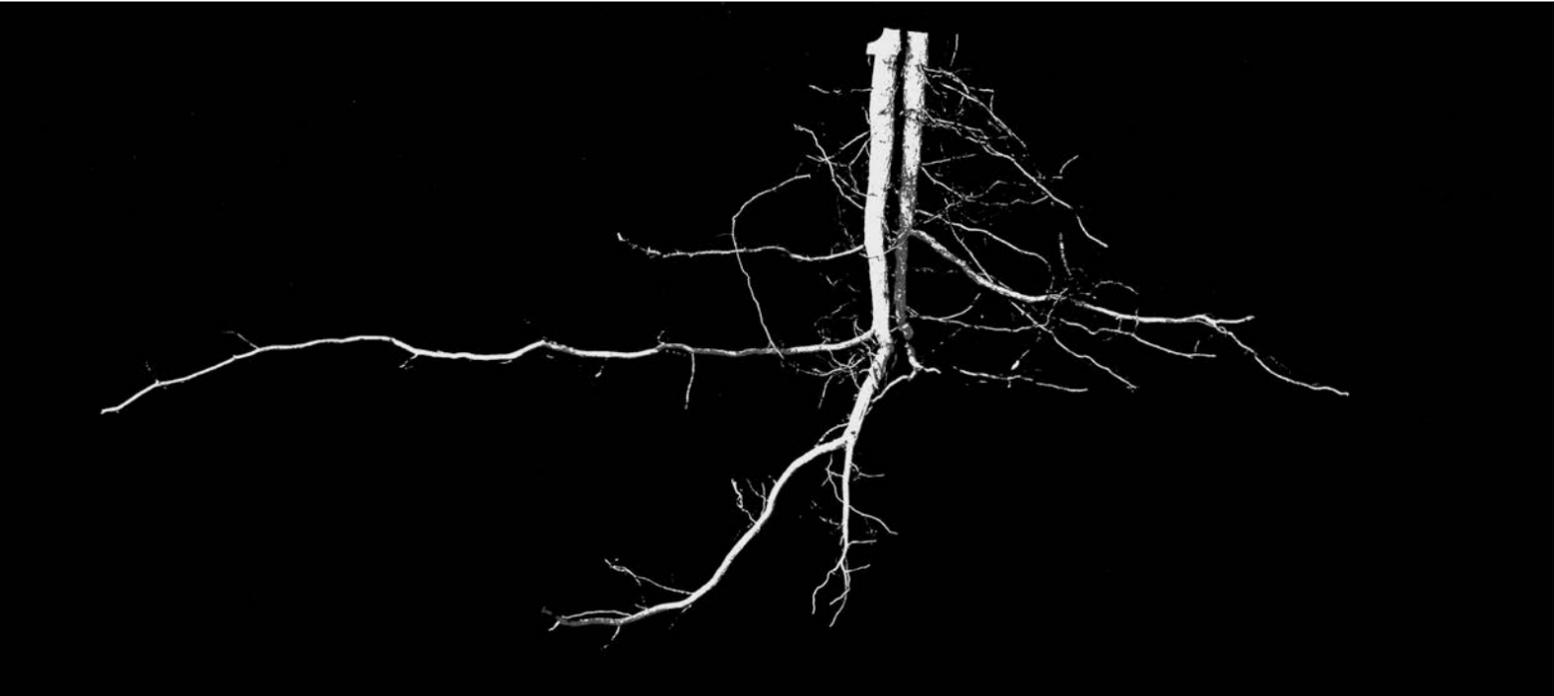
뿌리의 인고(忍苦) 노력과 수고를 표현했다.

©여동희_뿌리08



©여동희_뿌리08





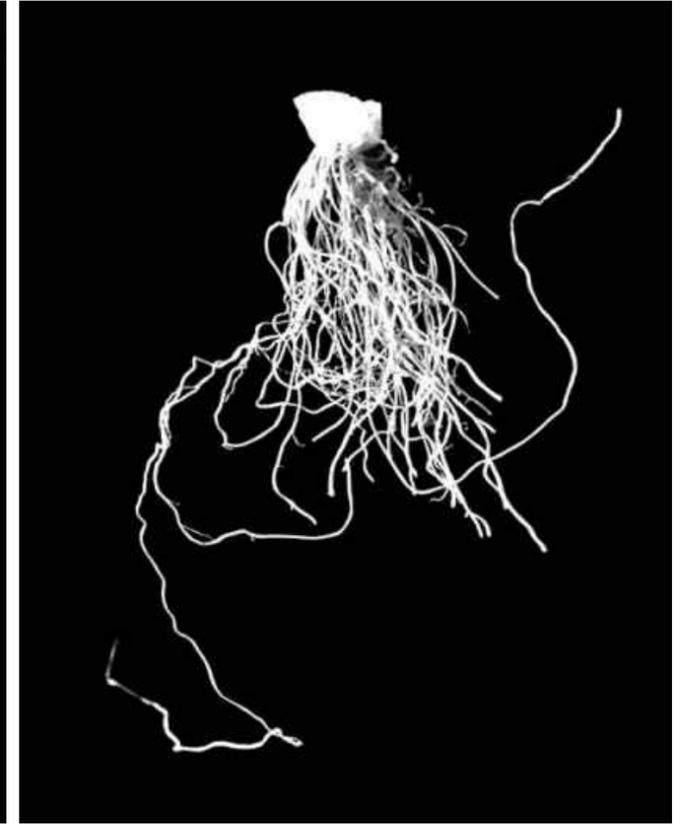
©여동희_뿌리01



©여동희_뿌리12



©여동희_뿌리02

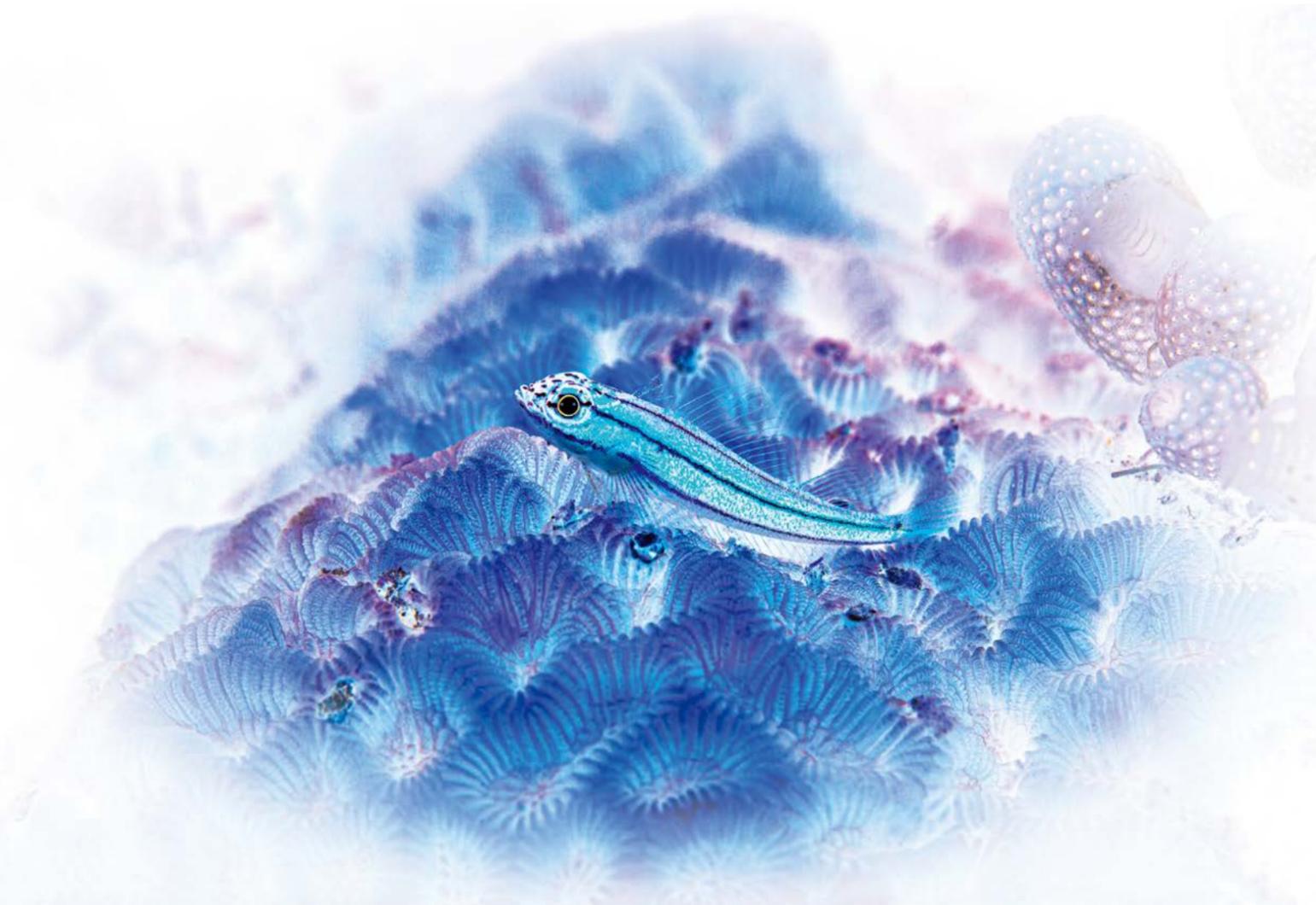


©여동희_뿌리03

결과만 보지말라.
 한 개의 열매를 맺기위해 보이지 않는 곳에서 치열한 고난의 시간을 이겨낸 세대가 있다.
 뿌리깊은 나무가 많은 열매를 맺는 법, 뿌리를 잊으면 미래가 없다.
 오늘의 풍요를 위해 보이지 않는 곳에서 치열하게 산 부모 세대를 잊지말자.

세부 바다, 마크로 촬영으로 만나다 작은 생명체 화려한 색감

김재영(상주)



©김재영_코랄고비

필리핀 세부 바다는 눈부신 햇살을 발산하는 수천만 잔물결이 촬영자의 얼굴에 미소를 만들어낸다. 그 바다 속에 기상천외한 모습의 생명체들이 찬란한 빛깔로 나를 반기기 때문이다. 신비한 수중 세계로의 여행은 멈출 수 없는 유혹이다.



©김재영_nudibranch

직장생활을 시작하고 5년쯤 지나 동료와 함께 첫 해외여행을 떠난 곳이 필리핀 세부였다. 깨끗한 바다를 품은 막탄섬은 해양스포츠를 즐기기에 더없이 좋은 곳이었다.

젊음을 믿고 무작정 시도했던 스쿠버다이빙. 처음엔 바닷물을 삼켜 눈물깨나 흘리는 시련을 겪으며 스쿠버다이빙 실력을 키워 이전 수중촬영까지 하게 되었다.

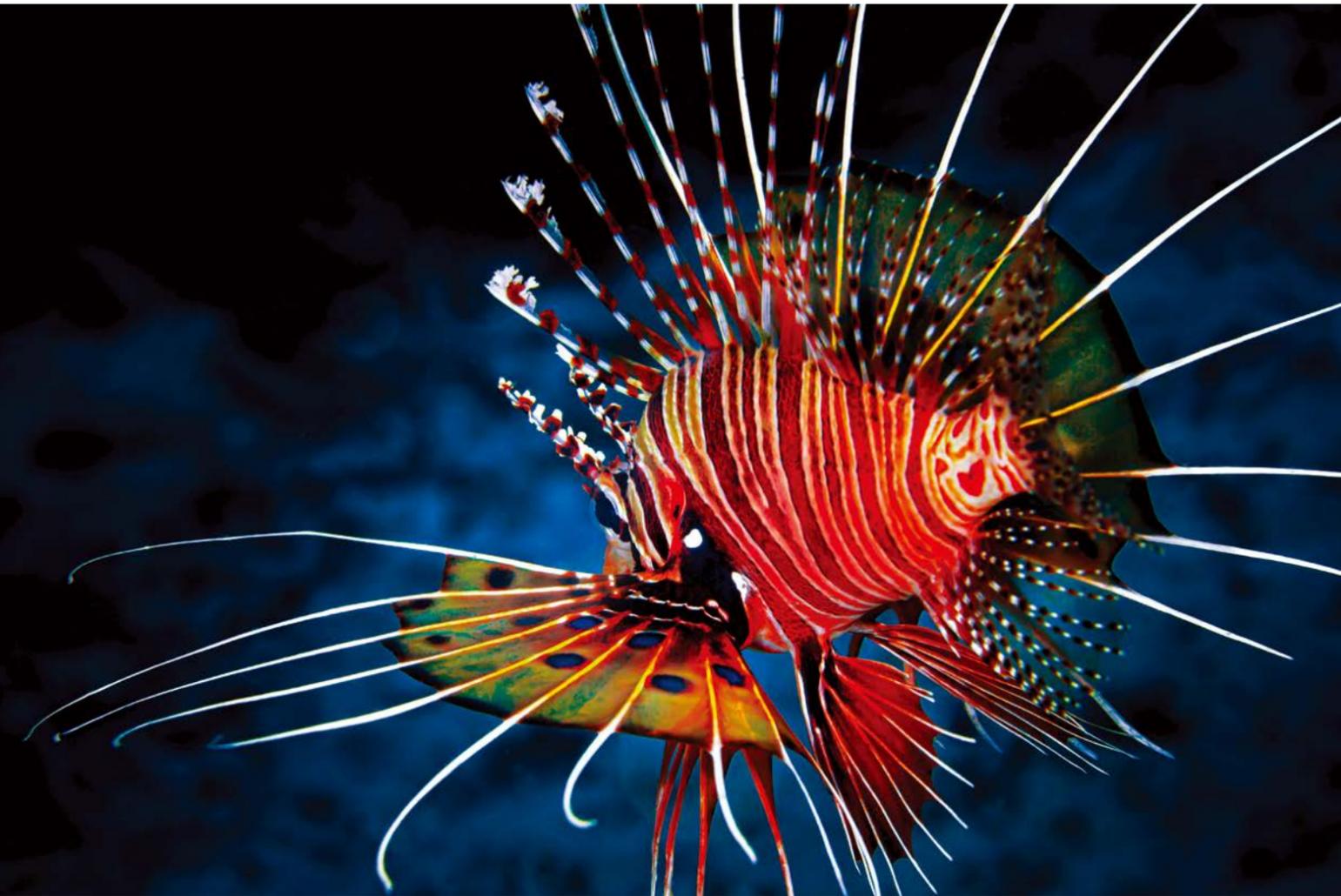
이번 여행은 바닷속 아주 작은 생명체를 찾아 떠나는 여행이다. 동남아시아 중에서도 모든 국민이 영어를 구사하고 인건비가 비교적 저렴한 필리핀 Anilao로 정하였다.

인천공항에서 비행기를 타고 4시간 걸려 마닐라에 도착 후 픽업 차량으로 2시간을 더 가야 수중 마크로물(아주 작은 생명체)의 성지인 Anilao에 도착할 수 있다.

수중촬영 장비로 바다는 캐논 5D-Mark III와 소니 Rx-100 5A, 수중 스트로브는 C&C YS-D3 2대를 준비하였다.



©김재영_핑크아이고비



©김재영_라이언피쉬



©김재영_아네모네의집



©김재영_베도라치

수중 매크로 촬영시는 비교적 깊지 않은 수심에서 가능하다. 특히 야간 다이빙 시 더 많은 생명체를 만나기 쉬운데 Anilao의 수중 환경은 주간에도 다양한 아주 작은 바다 생명체들을 만날 수 있다.

이번 촬영은 혼자만 얼떨결에 온지라 현지 수중가이드의 도움을 받아 주, 야간으로 1일 3탱크씩 3일간 촬영하였다. 말미잘 속에 집을 지은 아네모네 피쉬, 유령 새우들의 화려한 색깔은 내 눈을 현혹하기에 충분했다. 작은 산호 구멍에 등지를 튼 blenny와 코랄 고비들이 앙증맞은 모습으로 나를 맞이하였다.

작품 전시는 2024. 7. 2부터 7. 19일까지 청주 "갤러리 루시다"에서 전시될 예정이다.



©김재영_유령새우



©김재영_사마귀 새우



라온제나*

공채도록 새처럼 날아봤으면
 준것들은 아이들
 수를 사이 없이
 커가는 연습을 하고 있어
 *기쁜 우리

©조현길

디지털 카메라와 시로 만나는 느낌표

디카시

조 현 길(천안)



옥진 심심하지 않습니까

이웃도 없이
 놀이도 없어
 무기종기 모였습니까
 할재록 영민 사랑만 세워서
 미로찾기가 고를 할일 양자가

©조현길



바람주머니

독일 동안
처마 밑에 바람주머니 있었나
드디어 바람이 이리저리 휘날렸나

©조현길



체득

모든 것은 중생이 왔다고 하지만
가까운 곳에선
바람이 그늘 깊은 문턱에서 열고
바람이 흐르는 문턱에서
바람이 문 닫는 문턱에서

©조현길



기다리는 봄

천 년이 넘는 두리나무 밑에서
언제나 봄이면 무성히 푸르네
하루하루 할일이 많아서
하루가 부른것은 아버지

©조현길



연어

바다 내면도
바다는 멈추지 않네
갈수록
만남을 잊을지
가 바랄지 모르는 것들

©조현길



딱딱한 이득
계속해서 듣고 싶었나
아무리 시치미 떼도
눈만 감으면 가만히
있는 것이 나는 아닌걸

©조현길

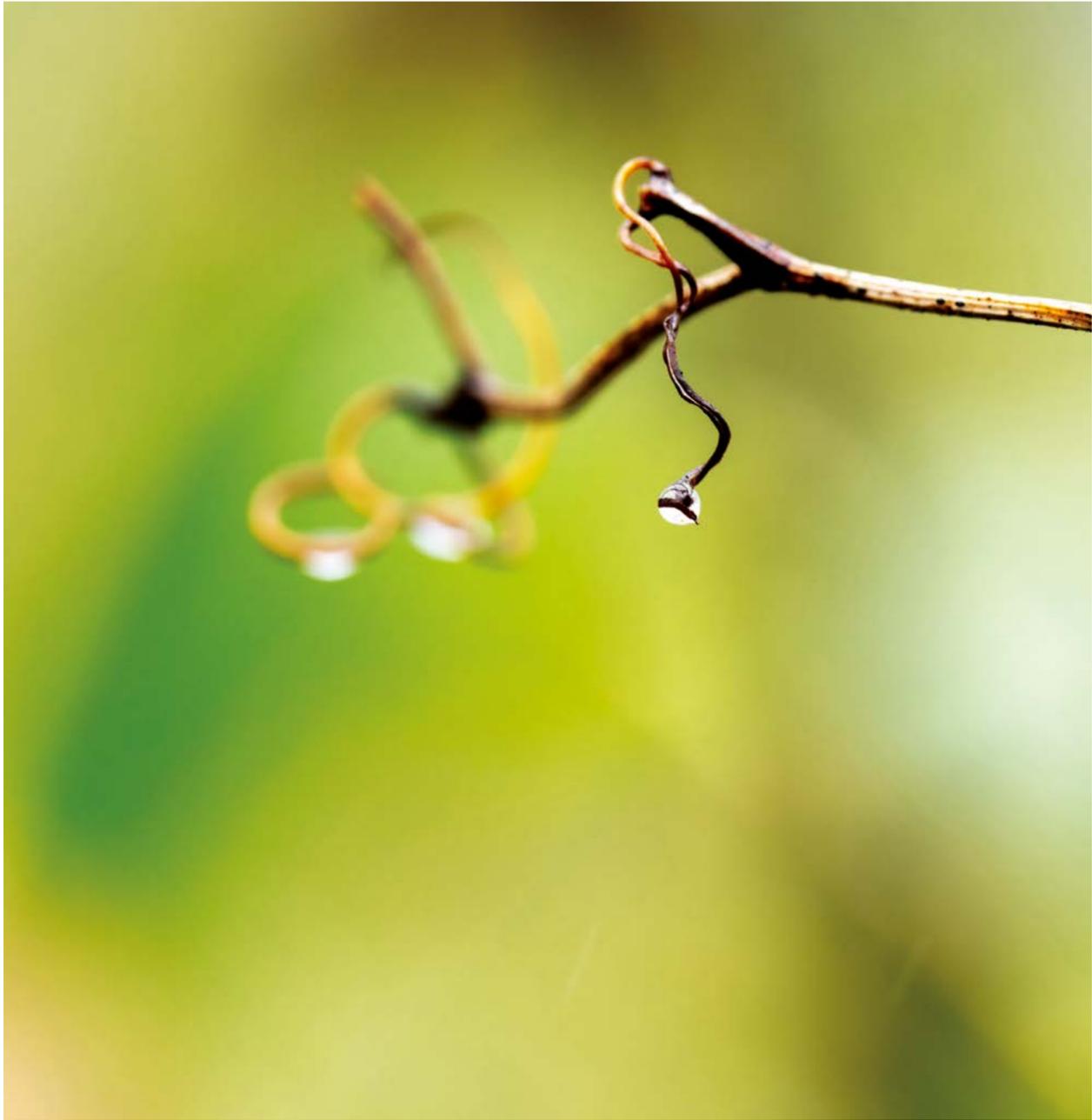
디카시는 손안의 예술이다. 이를 통해 예술이 일상이 되었고 일상이 예술로 만나고 있다.
사진은 소통으로 교감하는 통로, 언어는 존재의 집이라고 말하고 싶다.
삶의 경사가 생길 때마다 삶을 견디는 것은 지혜처럼 디카시를 통해 많은 느낌표를 만들고 싶다.



룩룩한 신문
가을 벌 등에 지고
쿵쿵 소리 많은 딱딱한 날
할머니 집에서 가장 오래된 물건
이 쿵쿵 소리는 딱딱해나 누릴수 있게

©조현길

마법에서 깨어나는 숲의 노래
물방울의 합창 김형선(제주)



©김형선_물방울의 합창



©김형선_물방울의 합창



©김형선_물방울의 합창

이른 봄 새싹 하나 보이지 않는 숲, 황량하고 텅빈 공허함마저 느껴진다.
마치 마법에 걸린 것처럼 생명의 움직임이 제한받고 있는 듯 보이는 그 때,
나뭇가지에 가녀린 빗방울들이 숲의 교향곡을 연주한다.
생명의 빛과 소리에 내 카메라는 종긋 귀를 기울인다.



©김형선_물방울의 합창



©김형선_물방울의 합창



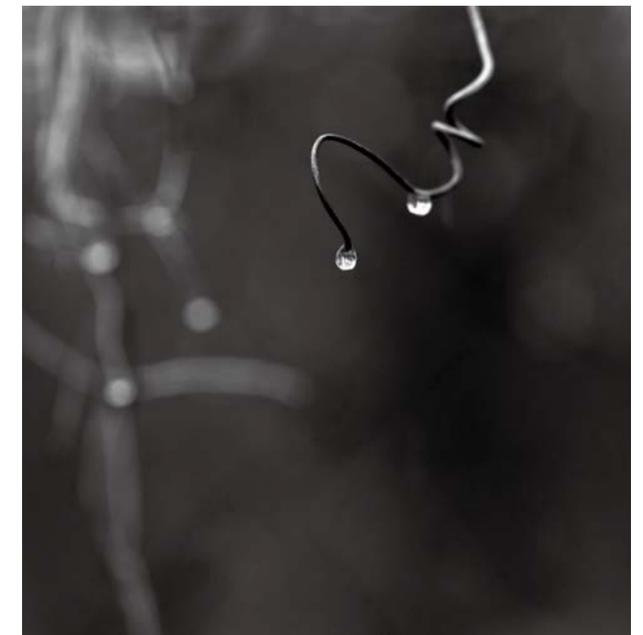
©김형선_물방울의 합창

겨울 끝, 봄이 움트는 그 즈음의 숲은 온통 마법으로 가득하다는 걸 알
 까?
 한 겨울 눈꽃마저 녹아내리고 텅 비어있을 숲.
 일찍이 채비를 하고 세상 밖으로 나섰을지도 모를 이른 봄의 전령사들
 을 만나볼 요량이었다.
 그저 새 순과 이른 꽃잎 하나라도 찾아질까 하고 기대없이 들어섰던 숲
 속. 빼곡히 흩어져 숲을 채운 채로 무형의 춤을 추며 잠든 숲을 깨우는
 소리.
 고요하면서도 소란스러운 물방울의 군무와 합창을 들어본 적 있는가.
 물방울, 그 작고 무수한 반짝임에 시선이 뺏기는 사이에 물방울들의 비
 밀속으로 빠져드는 마법에 걸리고 만다.
 방울방울 숨 죽인 속삭임, 있는 듯 없는 듯 시시각각 눈부시게 반짝는
 울동의 전율.

눈길을 뚫고 마음까지 가로채던 그 떨림은 아직도 생생히 가슴에 새겨
 져 빛나고 있다.
 아름다움을 넘어서서... 숲의 비밀을 은밀히 건네주듯 한 그 찰나의 경
 이로움이란~!
 귓속말같은 재잘거림은... 한참을 소란스럽다가도
 어느 순간 고요라는 울림으로 더욱 깊고 웅장하게 휘감아 오곤한다.



©김형선_물방울의 합창



©김형선_물방울의 합창

숲에서 나도 모르게 명상에 드는 순간이 된 걸까.
 그 찰나의 고요와 숨막히듯 아찔한 반짝임!
 영혼을 뺏길 듯 조마조마했던 가슴떨림을 놓치기 싫어졌고,
 무슨 이야기든 담아내고 싶어졌다.
 나무와 풀, 이끼와 바람, 빛과 그림자.....
 숲을 이루는 모두와 온 몸으로 소통하고, 모두를 이해하고 헤아리며 어
 루만지고 있는

경이로운 물방울의 신비~
 잠든 숲의 등과 손을 토닥여주고...
 쉬어가는 바람에게 목을 축이라하고...
 용이를 쓰다듬어 싹을 틔우고...
 움터오는 꽃봉오리에게 노래를 불러주고...
 거미와 풀벌레들의 발을 씻겨주고...

그 비밀을 어떻게든 담아오고 싶어 숲을 맴돌면서 발을 굴렀다.
 옷이 젖는 줄도 모르고 발이 젖는 것도 잊은 채로 물방울의
 이야기에 빠지는 사이
 내 안에서 겨울을 뚫고 새 봄이 열리는 것만 같은
 감동으로 따뜻해져 오더라는.

살아있는 야생 만나는 듯... 감각적 공간 연출 '압권' 프랑스 란팅 '디어포나' 국내전시

글: 사진제공-김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)

BBC가 선정한 가장 위대한 야생사진 작가중 하나이자 모든 야생자연 사진작가에게 규범이 될 야생자연사진의 기준을 세웠다고 하는 '프랑스 란팅 (Frans Lanting)'의 국내 최초 대규모 단독 전시 <프랑스 란팅 : 디어 포나> 사진전이 기후변화센터 주최, 플랫폼C 주관으로 서울 혜화동의 JCC아트센터에서 막을 열고 7월 31일까지 진행 중이다. 내셔널지오그래픽 대표작가로 인스타그램 90만 팔로워를 보유한 인플루언서인 프랑스 란팅이 지구와 생물의 다양성에 대한 열정과 열정을 담아

40년간 작업을 이어가며 기록해온 작품 중 이번 한국 전시에서 최초 공개하는 남극 사진 7점을 포함, 대표작 90점을 선보이고 있다. 자연사진에 있어서 그의 위상은 전문사진작가와 평론가들이 선정하는 크리스티 자선경매에서 "역사상 가장 중요한 자연사진 40점"에 프랑스 란팅의 작품이 포함되었다는 사실 하나로도 증명될 수 있을 듯 하다. <얼음나라의 황제들>, <정글: 색, 소리와 향기>, <아프리카, 오래된 미래>, <지구, 멀리서 가까이서>, <캘리포니아 와이드>과 <프랑스 란팅의



전시 전경. 플랫폼C 제공



전시 전경. 플랫폼C 제공

카메라>, 총 6개 섹션으로 구성된 이번 전시는 특히 한국 최초 대규모 개인전만큼 프랑스 란팅 작가가 직접 큐레이션에 참여하며 더욱 풍성하고 완결된 구조를 갖췄다. 인터넷, 전시, 미디어를 통해 수많은 야생 자연 사진을 보았을 관객들도 프랑스 란팅의 작품을 보는 순간, 눈길을 멈출 수 없는 강력한 흡인력에 끌린다. 그저 눈으로 보는 것이 아닌 마음을 움직이는 감동의 순간은 작가의 시그니처 작품들에서 두드러진다. 펭귄, 코끼리, 침팬지, 보노보, 유령나무 등 세계인 누구나 한 번쯤 보았을 프랑스 란팅의 대표작들은 사진 그 너머의 세계로 우리를 데려간다. 시선에서 사색으로의 이러한 확장은 이번 전시에서 오리지널 프린트와 마치 남극과 열대를 재현한듯한 감각적인 공간연출을 통해 더욱 강렬하게 다가온다. 야생사진 전시 연출의 새로운 지평을 연 이 전시에는 특히 안테나 소속 뮤지션 루시드폴이 전시 취지에 적극 공감하여 음악으로 전시에 참여했다. 앰비언트뮤직 앨범 <Being-with>음원이 전시

장에 흐르고 향기가 더해져 자연 속을 걸으며 야생을 만나는듯한 공간 연출은 이색적이고 유니크한 전시 체험을 선호하는 젊은 관객과 자연 사진의 순정성을 새삼 돌아보게 된 다양한 관객층의 발길을 끌고 있다. <뉴욕타임스>가 "평범한 자연을 예술로 바꾸는 최고의 사진작가"로 칭한 프랑스 란팅의 작품들은 선명한 색채와 강렬한 빛의 대비, 역동적인 구도로 인해 사진 그 자체의 보는 즐거움을 극대화시킨다. 그러나 야생자연사진에 대한 일반적 통념을 깨는 더 깊은 울림을 동시에 전해준다. 프랑스 란팅의 시각 프레임에 담긴 자연은 아름다운 풍경을 넘어 우리를 사색과 상상의 세계로 안내하고, 야생 동물이 우리에게 말을 거는 듯, 피사체와 관객이 직접 대화하는 드문 경험을 하게 된다. 특히 각 섹션마다 포함된 동물의 눈에 비춘 나의 눈을 바라보는 "눈맞춤Eye to Eye" 사진들은 동물과 교감하는 나를 발견하는 특별한 순간이다. - 이은진 큐레이터/플랫폼C 대표



빙산 대성당 ©프랑스 란팅

Section 1. 얼음나라의 황제들 얼음 녹아 바다로 합쳐지는 물의 수난기를 남극 생물들과 함께 살펴본다. 발 디딜 얼음 줄어들어도 함께 여서 즐거운 펭귄과 물범들. 도시에 빌딩과 자동차가 가득할수록 기후변화로 인한 빙산의 붕괴는 이들의 고향을 위협하게 하고 있다. 우리가 사랑하는 펭귄들은 앞으로도 마음껏 빙산에 발 딛고 살 수 있을까?



거인의 황혼 ©프랑스 란팅

Section 3. 아프리카, 오래된 미래 사막에서 꿈을 꾸었네. 불타는 원시의 꿈, 고요와 포효, 거대동물과 미소(微小)동물의 다정한 연대는 우리의 낮과 밤처럼 아름답다. 기후변화, 멸종위기에도 불구하고 아프리카 야생의 세계는 아직 여전히 웅망하고 다정하다. 보츠와나의 표범, 나미비아의 코끼리. 뜨거운 땅에 발 디딘 동물들의 고요하고 담대한 라이프스토리.



물 마시는 침팬지 ©프랑스 란팅

Section 2. 정글: 색, 소리와 향기 태초의 신비를 간직한 땅, 열대우림을 헤치고 원시자연으로 들어간다. 오랑우탄, 고릴라, 침팬지가 다양한 생물과 함께 사는 곳. 빛과 그림자 물러나 어둠 내린 숲에선 시각 대신 소리와 향기가 우리를 인도한다. 점박이 침팬지의 무구한 눈 속에 투영된 나를 보는 시간. 정글 안에 깃든 동물들은 어디로 갔을까?

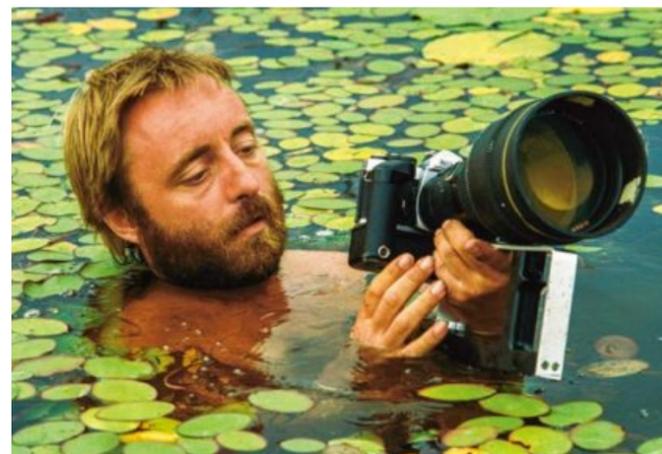


하마의 궤적 ©프랑스 란팅

Section 5. 캘리포니아 와일드 캘리포니아에 태양과 아자수, 서퍼만 있는 게 아니다. 골드러시 이후 사라졌던 바다와 산의 다양한 생물이 돌아오고 있지만, 산불은 모든 것을 집어삼킨다. 화마가 지나간 자리, 상처 입은 삼나무 밀동에서 새로이 피어나는 싹. 기후변화 위기 속 인류의 노력과 자연의 생명력을 통해 활생, 복원의 희망을 예감한다.



바다 깊숙이 ©프랑스 란팅



오카방고 삼각주 ©프랑스 란팅

Section 6. 프랑스 란팅의 카메라 남극, 북극, 아마존, 아프리카, 마다가스카르 등 전세계 생태계 핫스팟에서 바친 40년 야생사진 일대기를 작가의 사진집, 영상물과 함께 따라가 본다. 생명이 살아 숨쉬는 모든 곳에서 자연과 하나되어 렌즈에 담았던 프랑스 란팅 작가와 함께 열대우림으로 떠나는 탐험이자 여행이 시작된다.



유령 나무 ©프랑스 란팅



황제와 눈보라 ©프랑스 란팅



먹이를 찾는 혹등고래 ©프랑스 란팅



산불 ©프랑스 란팅

프랑스 란팅(Frans Lanting), b. 1951~, 네덜란드

1951년 네덜란드 로테르담 출생으로 경제학 석사 취득 후 미국에서 환경계획학을 전공했고 이후 미국 캘리포니아에 정착했다. 본격적으로 야생자연사진작가로 나서 내셔널 지오그래픽 대표작가로 세계인의 찬사를 받았다. 지난 40여 년간 자연에 대한 열정과 경이로움, 기후변화, 생물다양성, 지구에 대한 염려를 담은 사진을 통해 지구와 자연사를 이해할 주요한 단서가 될 사진 작업들을 진행했고 계속되고 있다. 특히 남극의 펭귄을 담은 사진작업은 전세계인들에게 각인된 최고의 자연예술사 진이고 보노보, 침팬지 등 영장류의 사진에서도 탁월한 예술적 성과를 거뒀다. 남극, 아프리카, 아마존, 보르네오, 마다가스카르 등 생태계의 핫스팟에서 기록한 자연사적 사진작업들은 전세계 관객과 언론, 평단의 찬사를 받고 있다.



구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

행복한 사진이
직접 만들어진다

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽

사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON Canon
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON Canon SINJI
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램

축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 거래중



전국 예술학부 1,000여학과 납품

빛으로 그렸나? 진본 베낀 사본인가? 포토그래피와 사진

글 사진제공_최승언



주미공사 박정양 왼쪽 두번째

사진이 인류 역사에 등장하던 19세기 초에는 사진(Photography)이라는 말은 없었다. 포토그래피 이전에 헬리오그래피라는 단어가 등장했다. 카메라 옵스큐라에 투영된 영상을 감광판으로 포착한 후 이 이미지를 금속판 등에 입혀 보존한 것을 헬리오그래피라고 했다. 이렇게 빛이 강하고 약한 정도에 따라 형상을 표현했으니 태양광선으로 그린 그림이라는 뜻이었다.

이 헬리오그래피를 최초로 실현한 사람은 프랑스의 조세프 니에프스였다. 1826년, 니에프스는 천연 아스팔트 역청이 빛에 노출될 경우 굳는 성질을 이용해 이미지를 얻을 수 있었다. 그는 얻은 이미지에 <그라의 창문에서 바라본 조망>이라는 제목을 붙였는데 이것이 인류 최초의 사진이다. 이 일이 있은 지 11년 후인 1837년, 루이 다게르가 은

도금 동판과 요오드를 이용해 은판 사진술을 개발하는데 성공한다. 다게레오 타입은 비교적 짧은 노출시간과 선명한 이미지를 얻어 상업화에 성공했다. 다만 카메라와 현상 장비가 비쌌고, 여러 장으로 복사할 수 없어 상업화에는 이르지 못했다. 당시 화가들은 다게레오 타입 사진을 그림으로 복제한 배경 속에 사람이나 마차 등의 주제에 색을 입혀 정교한 회화를 제작할 때 유용하게 이용했다. 1840년, 다게르는 20배로 밝은 렌즈와 감광판 도금을 노출 시간이 1분 정도로 축소했다. 1841년 영국의 윌리엄 탈보트는 금속 대신 종이 인화법인 칼로타입(calotype)을 발표했다. 감광판에 네가티브 이미지를 포착해 여기서 양화를 만들어내는 방식으로 대량의 복제를 가능해졌으므로 진정한 사진술의 개념은 탈보트에서 나왔다고 할 수 있다. 그럼에도 그 역



기생사진



조선시대 기생. 프로필 사진을 위해 사진관을 찾았다



천연당 사진관을 개설한 김규진

시 포토그래피란 말을 사용한 것은 아니었다.

photography에서 포도는 '빛'이고 그래피는 '그림'이다. 그리스어에서 그 어원을 찾을 수 있다. 이 단어를 처음 사용한 이는 브라질에서 살던 프랑스 화가 에르클레 플로랑스였다, 그가 포토그래피라는 말을 처음 사용했던 것을 1834년 쓰여진 것으로 추정되는 브라질 역사서가 기록하고 있기 때문이다. 독일의 신문 보시체 차이퉁은 1839년 포토그래피라는 단어를 사용한 기사를 냈다. 이로써 인류가 포토그래피라는 말을 사용한 때는 1834년에서 1839년 즈음으로 추정되지만 니에프스, 다게르나 탈보트 등은 헬리오그래피를 말할 사용했을 뿐 포토그래피라는 말을 사용하지 않는 것은 확실하다.

이 서양 문물을 대표하는 포토그래피가 동양으로 전래하면서 중국 청나라에서 조상(자오상)이라고 했고 일본은 사진(寫眞)으로 번역했다. 자오상(照像)이 빛과 이미지를 합성한 단어이고 보면 포토그래피를 그대로 번역한 단어라고 하겠다. 반면 사진(寫眞)이란 베껴사 참진이므로 진본을 복제한다는 의미가 된다. 실제하는 것을 묘사했다는 의미가 있으므로 이는 포토그래피를 그대로 번역했다기보다는 사진의 기능성에 초점을 맞춘 조어다. '베낀다'는 의미는 원본을 필사하여 사본을 만든다는 의미다. 원본과 모사한 사본이 바로 사진인 셈이다. 진본 실물이 있으므로 사본은 가짜이고 원본을 모사해 베낀 것이라는 의미를 전제로 깔고 있다.

이것은 플라톤이 말하는 예술론과도 그 궤를 같이한다.



대한매일신보19071029_4 천연당

플라톤은 예술이 아무리 뛰어나도 실제로 존재하는 것을 그대로 표현할 수 없다고 주장했다. 그는 완벽한 것은 이상 속에서 존재할 뿐 현실에서는 불가능한 것으로 보았다. 그러므로 그에게는 완벽한 이상세계를 현실 세계에서 베끼는 예술은 다 거짓이었다. 더구나 진실한 것을 이성이 없이 자의적 감정적으로 해석하는 예술가들이 진실을 왜곡한다고 일침을 가했다.

플라톤은 무엇보다도 이성을 갖고 진리를 파헤쳐도 모자랄 판인데 오히려 진실이 아닌 왜곡된 현실을 표현하고 묘사하는 예술을 못마땅해했다. 그는 이성의 눈으로 보지 않고 각자의 감정을 담은 예술이 진리를 왜곡하는 것으로 여겨 비판했다. 진리를 보지 못하고 표피를 묘사하는 것에 지나지 않는 예술은 무의미한 것으로 보았으며 이 무의미한 것을 설파하는 예술인들을 부도덕한 존재로 평가했다.

한국과 일본의 사진은 말 자체에서 진본을 베낀다고 스스로 규정

하고 있다. 플라톤이 오늘날 되살아나서 사진예술의 본다면 어떤 반응을 보일까? 여지없이 날선 비판을 가할 것으로 예측해 볼 수 있다. 진실을 외면하고 표피적인 표현에 열중하고 있는 사진계 현실은 플라톤의 예술비판에서 결코 자유로울 수 없을 것이다. 사진인들은 무한정 자유로운 상상의 세계에서 유행하는 데에만 몰두할 것이 아니라 진리의 세계로 나가기에 멈추지 말아야 한다. 진실을 촬영하기 위해서 이성을 앞세워 진리가 무엇인지 깨닫는 격물치지의 정신으로 무장할 일이다.

사진을 일본으로부터 받아들인 조선 사회는 사진기는 두려운 존재였다. 한 번도 본 적이 없는 자기 모습과 친구들의 모습이 찍혀 나온 것을 본 이들이 얼마나 놀랐을까? 조선 사회에서는 사진이 찍히면 영혼이 죽는다는 소문이 나돌았다. 이는 외세의 상징으로 조선에 들어온 사진에 대한 반감의 발로였을 것으로 보인다. 미국 신문이 사진에 대한 허무맹랑한 조선의 유언비어를 보도할 정도였다.

주미공사 박정양은 “백인들이 조선의 어린아이들을 납치해서 눈을 도려내 사진기의 렌즈로 쓰고 시신을 꿰어서 약으로 먹고 있다는 소문이 서울에 돌고 있다”며 미국 신문 기사를 인용해 알렸다. 조선에서 그런 소문이 실제로 돌았는지는 확인할 수는 없지만 조선의 민중들 사이에서 사진기로 대표되는 신문물에 대한 거부감이 상당했음 것으로 보인다. 그러나 차츰 조선에서도 사진은 상류사회로 급격히 확산되어 소비되고 있었다. 1907년 10월 25일 대한매일신보에 실린 광고문은 이를 증명한다.

“포덕문박 신작로변 김규진 집에 천연당 사진관을 건설하고 부인네 사진을 백히옵는데 감도 저렴하고 사진 정교하며 내외업속하고 부인사진은 녀인이 백히오니 사진백히기 원하시는 부인네는 본당에



사진을 접한 조선민중들



천연당 사진관

왕림면의 하시암 천연당 사진 향원당 고백”

문법과 표기법이 지금과는 판이하게 다르지만 내용은 포덕문 밖이므로 대한문이 있는 소공동 쪽이다. 그 주변 신작로 옆에 김규진 집에 천연당 사진관을 건립하고 여성 사진을 촬영하는데 감도 저렴하고 사진이 정교하다고 적었다. 남녀를 엄숙히 구별하여 여성 사진은 여자 사진사가 촬영하니 사진 촬영을 원하시는 여성은 사진관에 와서 상담하라는 내용이다. 이렇게 향원당의 이름으로 낸 광고에서 당시 여성들이 사진을 많이 촬영했음을 알 수 있고 남녀가 같은 곳에서 모이는 것을 꺼려했던 사회상도 엿보인다. 촬영을 ‘백힌다’라고 표현하고 있는데 이는 바로 ‘베낀다’와 어원이 같다고 보겠다. 사진의 베낀 사의 ‘베낀다’를 ‘백힌다’로 표현하고 있다. 당시 ‘진본을 베낀다’는 의미의 ‘베낀다’는 말이 ‘사진을 백힌다’로 변형되며 새로운 말이 만들어지고 있

었던 것으로 보인다. 나중에는 이 ‘백힌다’는 말이 ‘사진을 박는다’는 말로 변했고 지금은 ‘박는다’도 아닌 ‘찍는다’로 바뀌었다. 어쨌든 원본을 베끼는 사본은 아무리 잘 베껴도 사본일 뿐 원본이 될 수 없다. 이것은 우주의 법칙, 또는 자연법칙과도 같다. 명품을 정교하게 모방하면 그 회사 사장조차 구분하지 못하는 카피 제품도 나온다. 그렇지만 결국 사본은 그 원본을 능가할 수가 없다. 원본을 뛰어넘는다면 베낀 것이 아니라야 한다.

사진이라는 말에는 진실을 모방이나 모사, 복제의 의미가 담겨 있다. 긍정적으로 보면 진실을 추구하고 진실을 따라가려는 의미가 담겨 있다고 하겠다. 모방은 최고의 창작이라는 말이 있듯, 진리를 추구하는 것이 사진이라면 사진인들은 사진을 통해 진리로 다가서려는 치열한 창작열을 장착해야 할 일이다.

계조 손보면 작품의 완성도 ‘깡충’ 주제를 위한 톤의 결정

글, 사진제공_ 조주은(경희대학교 글로벌 미래교육원 교수, 본 협회 사진예술아카데미 지도교수)

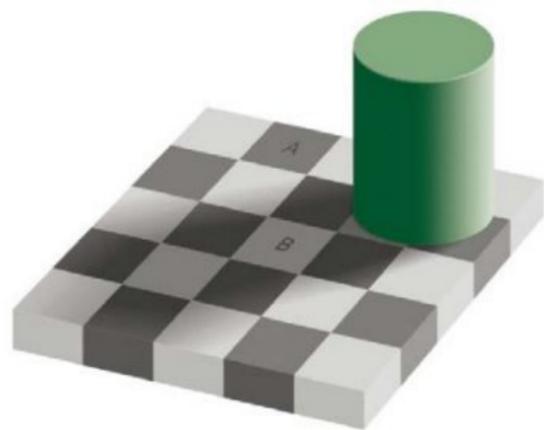
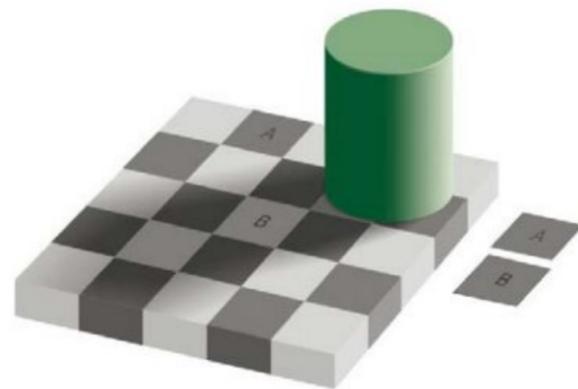
주제를 전달하는 요소는 다양하겠지만 그중에서도 소재가 갖는 상징성과 색과 톤(tone)의 의미가 가장 주제에 대한 해석을 느끼게 하는 요소가 될 것이다.

사회적 의미와 역사성, 문화의 흐름에 가장 영향을 많이 받는 색의 상징적 의미, 빛의 어울림으로 영향 받아 결정되는 톤은 감정적 자극에 가장 영향을 많이 미쳐 세밀히 작품을 관찰하지 않아도 보는 순간 이미 감정적 요소에 영향을 미친다.

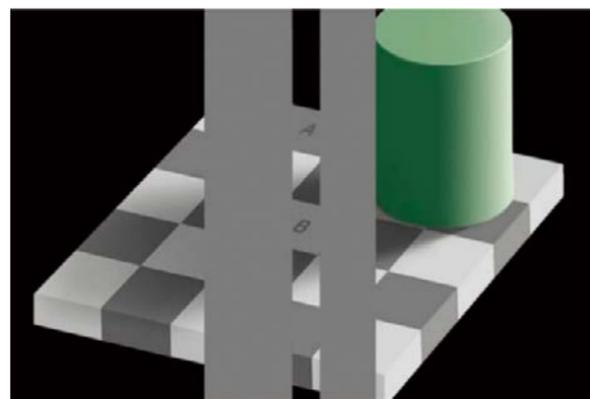
그러나 색과 톤이 주는 의미를 이해하려면 색과 톤을 인지하는 우리의 감각을 이해할 필요가 있다.

우리의 눈은 다양한 요소에 영향을 받아 실제의 색과 인식되는 색은 차이가 있을 수 있다.

그림에서 A와 B가 완전히 다른 색으로 보이지만 A와 B를 나란히 놓고 보니 A와 B는 같은 색이다. 우리의 눈이 주변 색에 영향을 받아 완전히 다른 색, 다른 밝기로 인식하게 하였다.



A와 B의 색은 어떻게 인지되는가? A의 색이 어둡고 B의 색이 밝아 보일 것이다. 그러나 A와 B는 같은 색으로 주변의 색에 영향을 받아 다르게 보일 뿐이다.



tone은 색의 명암, 강약, 농담 등 색조를 말하는 것으로 색깔이 강하거나 약한 정도나 상태 등을 의미하여 가벼움, 무거움, 부드러움, 거침 등의 전체적인 분위기를 느끼게 한다.

톤은 등색상면 위에서의 명도와 채도를 복합시킨 것으로 감정을 느끼게 하는 가장 중요한 요소이다.

같은 톤은 색상이 바뀌어도 그 감정효과는 동일하기 때문에, 색의 이미지를 표현하거나 배색을 느끼게 하고 색명을 보다 정확하게 전달할 때 사용하면 적합하다. 톤은 색상의 밝기와 어두움을 나타내는 것으로, 색의 진한 정도를 의미하며 톤이 서로 다른 색과 조합될 때, 시각적으로 다른 효과를 만들어 낸다. 예를 들면, 밝은 톤과 어두운 톤을 조합하면 대비가 강하고 눈에 띄는 시각적 효과를 얻을 수 있고, 어두운 톤은 드라마틱함, 무거운 주제를 표현하기 좋다. 밝은 톤의 이미지는 아늑함과 부드러움, 세련된 감정의 절제미를 느끼게 해 줄 수 있다.

이렇게 색과 톤의 이미지들은 색과 톤의 관계에서 파생된다. 색과 톤의 조화와 대비가 큰 이미지는 빛과 어둠의 강렬한 대비로 “콘트라스트가 강하다.”라고 표현하며 강력한 메시지를 느끼게 한다. 빛과 어둠의 차이가 적은 콘트라스트가 부드러운 이미지는 “콘트라스트가 약하다, 콘트라스트가 부드럽다.”라고 하며 섬세한 표현이 가능하여 오히려 디테일을 잘 표현할 수 있다. 이렇게 디테일과 감성을 느끼게 하는 톤은 Dynamic Range(DR)와 계조(Gradation)로 구분하여 분석할 수 있다.

Dynamic Range(DR)

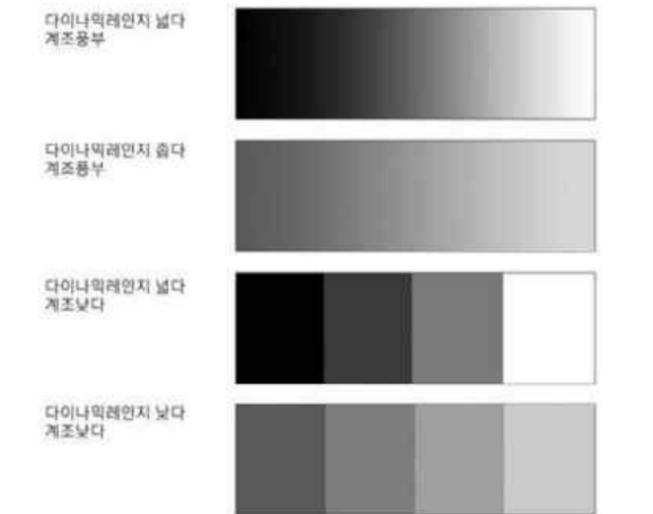
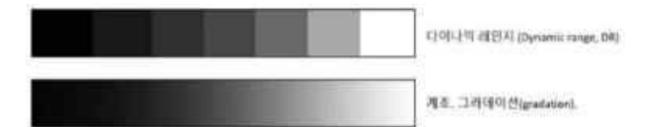
image sensor에서 '어두운 영역에서부터 밝은 영역'을 인식할 수 있는 범위를 말한다.

베버의 법칙에 의하면 사람의 눈은 밝은 영역보다 어두운 영역의 밝기 변화에 더 민감하게 반응 할 수 있도록 특화되어 있다. 눈으로 보는 것과 다르게 표현되는 사진적 이미지를 위하여 HDR(High Dynamic Range)를 이용하여 밝은 톤으로부터 어두운 톤까지를 표현할 수 있다.

계조(Gradation)

색의 농도 차이를 단계별로 표현한 것. 각 계조별 부드럽게 이어지는 것을 의미한다.

가장 밝은 부분부터 가장 어두운 부분까지를 표현할 수 있는 단계를 의미하며, 계조가 적으면 표현할 수 있는 중간색의 단계가 적어, 이미지에 계단 현상이 발생하며 디테일이 떨어진다.



다이나믹레인지가 넓고 계조도 풍부하다.



다이나믹레인지가 넓고 계조는 좁다.



다양한 톤을 통하여 디테일과 디테일에 따른 깊이를 느낄 수 있다. 다이나믹레인지가 넓고 계조도 풍부한 사진은 존 시스템의 정석을 따르며 디테일을 잘 보여줄 수 있다. 그러나 다이나믹레인지가 넓고 계조는 낮은 사진은 중간톤의 디테일을 잘 보여주는 것이 어려우나 강한 콘트라스트로 강렬하고 모던한 느낌을 주기 쉽다.

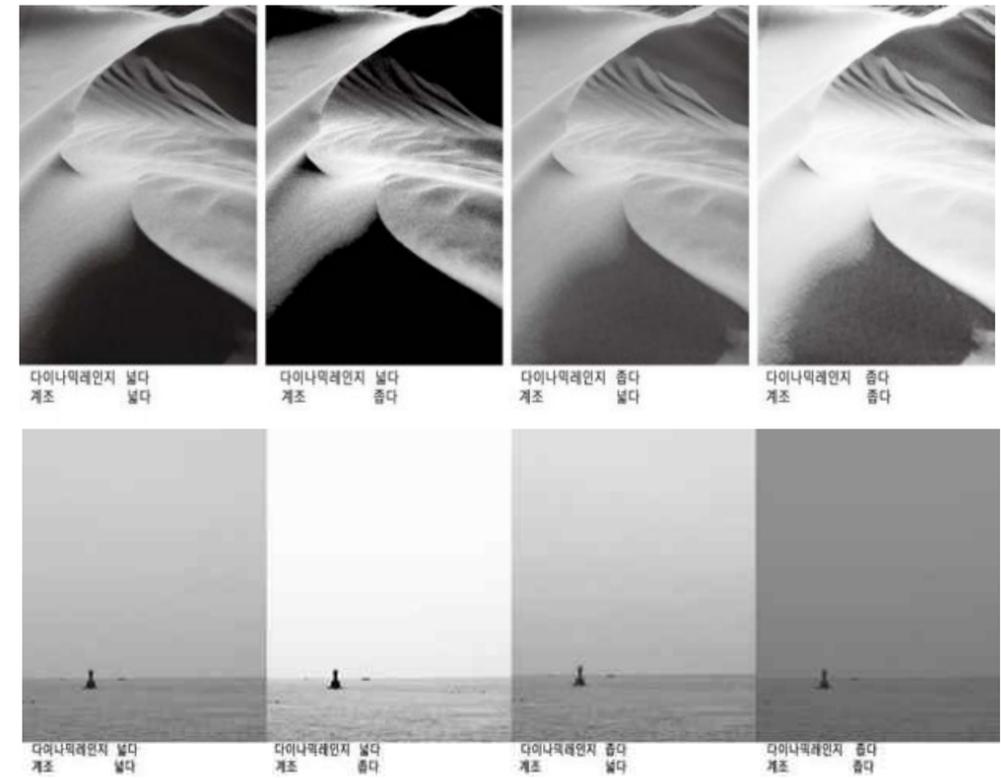
다이나믹레인지는 좁고 계조는 넓다.



다이나믹레인지는 좁고 계조도 좁다.



블랙과 화이트를 묘사하는 다이나믹레인지는 좁지만 계조는 풍부한 사진은 부드러운 느낌으로 중간 톤에서의 묘사를 잘 표현해 줄 수 있다. 다이나믹레인지는 좁으나 계조는 풍부한 사진은 환상적이고 부드러운 느낌을 주기 용이하며, 다이나믹레인지도 좁고 계조도 좁은 사진은 일반적으로 디테일을 보여주기 어려운 경우가 많다.



흐린날 촬영되어 중간톤이 넓고 흰색과 검정색의 영역이 좁은 바다 사진의 다이나믹레인지와 계조의 예를 보면 흰색과 검정색 영역이 넓었던 이미지와는 다른 느낌으로 분석될 수 있음을 알 수 있다.

다이나믹레인지와 계조의 기본 원리는 안셀 아담스 Ansel Adam와 프레드 아처 Frederick Archer가 연구한 존 시스템(Zone System)이다.

존 시스템(Zone System)은 안셀 아담스 Ansel Adam와 프레드 아처 Frederick Archer가 1939년 발표한 이래 사진의 적정 노출과 올바른 현상을 위해 널리 교육되어 온 것으로 사진작가에게 사진 피사체를 시각화하는 방식과 최종 결과 사이의 관계를 정확하게 정의하는 체계적인 방법이다. 존 시스템은 흑백 시트필름에서 출발했지만 흑백과 컬러, 네거티브와 리버스, 디지털 사진에도 적용 가능하다.

Ansel Adams, The Zone System

0%	7%	16%	26%	38%	50%	63%	74%	85%	94%	100%
RGB 0 Hex 000000	RGB 17 Hex 111111	RGB 49 Hex 292929	RGB 81 Hex 434343	RGB 113 Hex 616161	RGB 145 Hex 777777	RGB 177 Hex 999999	RGB 209 Hex B0B0B0	RGB 241 Hex C0C0C0	RGB 273 Hex D0D0D0	RGB 305 Hex E0E0E0
ZONE 0	ZONE I	ZONE II	ZONE III	ZONE IV	ZONE V	ZONE VI	ZONE VII	ZONE VIII	ZONE IX	ZONE X

82% RGB 209
Hex D1D1D1
18% Gray Card

톤은 감성을 좌우하는 요소여서 작가의 주제 의식, 표현법 등에 따라 선택되어질 영역이지만 계조가 풍부할수록 디테일이 잘 표현됨을 알 수 있다. 예술을 표현함은 주관적 영역이기도 하지만 사진을 통하여 주제를 전달하고 공감을 확대하고자 한다면 과학적인 체계가 필요하다. 사진이 예술이 되려고 한다면 촬영된 이미지는 "파일", "씨앗"이다. 이 씨앗의 상태인 파일을 어떻게 가꾸는가 작품의 완성도를 올리는 열쇠이다. 같은 이미지도 어떤 방법을 선택하는가에 따라 분위기가 천차만별인걸 보면 명품작품은 마지막 2%의 마무리에서 판가를 나지 않을까 하는 생각이 든다.

2024 교육전문위원회 워크숍 개최

글, 사진제공_문순덕(교육전문위원, 대구지회)



지난 5월13일(월) 대한민국예술인센터 9층 회의실에서 2024년 제1차 교육전문위원회 워크숍이 개최되었다. 제30대 교육전문위원회 문제민 위원장 외 47명 중 27명의 위원들이 모여 2023년 교육전문위원회 활동을 돌아보고 2024년 사업계획 및 교육이 진행되었다. 백만종 부이사장님의 인사 말씀으로 시작하여 신규 교육전문위원들에 대한 위촉장 수여식을 진행하였고 신입 위원들은 앞으로의 활동에 대한 기대와 함께 책임감을 다짐하는 자리가 되었다. 이어서 문제민 교육전문위원회 위원장이 지난해의 위원회 성과와 2024년 주요 사업추진계획을 설명하였다. 계획 발표를 통해 앞으로의 교육 방향과 목표에 대한 구체적인 내용을 공유하며, 위원들의 적극적인 참여와

협력을 당부했다. 이어서 이승자 사무국장의 사진강좌 감독관 관련 교육이 진행되었다. 이 교육을 통해 감독관의 역할과 책임에 대해 심도 있게 논의하고 사진강좌의 투명한 운영에 대한 논의를 이어갔다. 이후 자유토론 시간에는 한국사진작가협회 발전에 대해서 교육전문위원들의 원활한 활동에 따른 내용을 건의와 토론 후 워크숍을 마쳤다. 이번 워크숍은 교육전문위원회가 앞으로 나아갈 방향을 제시하고, 위원들의 결속력을 다지는 중요한 시간이 되었다. 앞으로도 교육전문위원회는 지속적인 워크숍을 통해 협회 교육의 질을 높이고 위원들의 전문성을 강화하는 데 주력할 것임을 다짐하며 행사를 마무리하였다.



워싱턴지부장 협회 방문 "환대에 감사"



지난 5월, 워싱턴지부의 황희섭 지부장과 장성조 부지부장이 협회를 방문했다. 이 자리에서 두 사람은 백만종 부이사장과 백택수 상임이사와 환담을 나누며, 협회에 대한 깊은 관심에 감사의 인사를 전했다.

황지부장은 "협회 본부를 찾았을 때, 가족을 맞이하듯 환대하여 주시고 해외지부의 어려움을 경청해주셔서 감사 드립니다." 라는 인사를 전했다. 또한 "앞으로 한국에 계신 작가님들과도 많은 교류를 통해 도움을 드릴 수 있으면 합니다."라는 의지를 표현하였다.

유수찬 이사장을 대신하여 접견한 백만종 부이사장은 해외 지부에서 겪고 있는 애로사항과 건의사항에 대하여 경청하였으며, 접수된 내용을 긍정적으로 검토하여 반영하는 방안을 마련할 예정이라고 밝혔다. 이번 방문은 협회와 해외 지부 간의 협력을 강화하고, 앞으로의 해외지부 확대와 발전을 모색하는 중요한 계기가 될 것으로 기대된다.



회비납부 안내 사항

안녕하십니까? 회원님
 사해 복 많이 받으십시오. 갑진년 새해에도 늘 회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다.
 2024년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속된 지회 지부에 납부)
- 지회·지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0158-2082-01
- 서울 구자부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원
- 연회비 10만원 분회비 납부 (국민은행 031-25-0001-564)
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2855-3135)
- 회비가 납부되지 않을 경우
- : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
- : 회원 인회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제적처분을 받을 수 있습니다.

nud 사진분과위원회 단합대회 겸 nud 촬영회

글: 사진제공_정지우(nud 사진분과위원회 위원장)



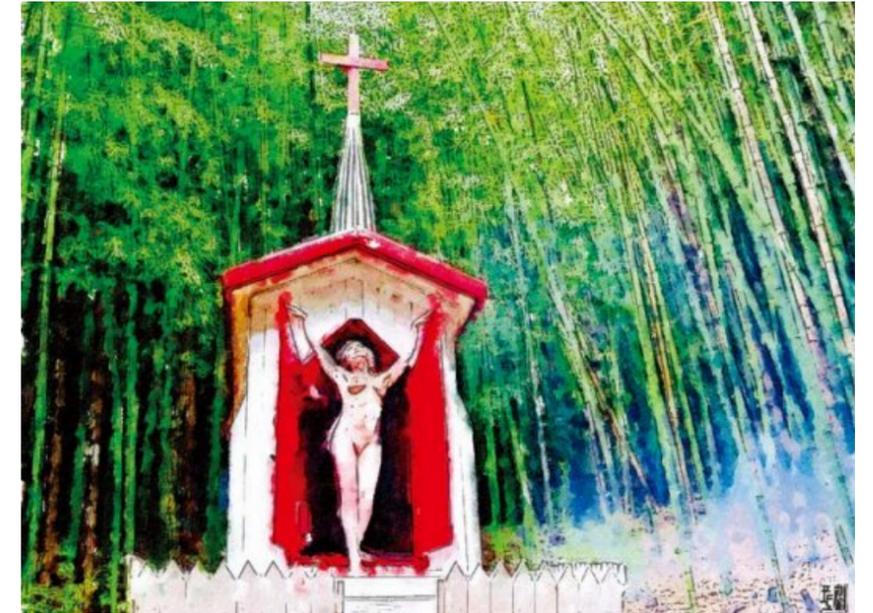
행사 참여 한 nud 사진분과위원회 단체 기념촬영



(사)한국사진작가협회 nud 사진분과(위원장 정지우)는 지난 22일, 김중범 사진문화관(논산)에서 nud 사진분과위원회 단합대회를 겸한 nud 모델 촬영회를 가졌다. 이날 내빈으로 최차열, 선종백 부이사장, 윤보상, 한용상 이사, 장한이 세종지회장, 이순용 조류사진분과위원장, 윤영녀 디지털사진분과위원장, 유찬도 전주지부장 등이 참석해 많은 축하와 함께 침체일로 nud 사진예술 재점화를 위한 응원의 목소리와 격려를 아끼지 않았다. 최차열 부이사장은 격려사를 통해 “고 정운봉 선생에 의해 르네상스 시대를 연 nud 사진예술이 다소 위축돼 아쉬움 없지 않지만 고군분투하는 nud 사진분과가 있어 펍 다행



정지우#03

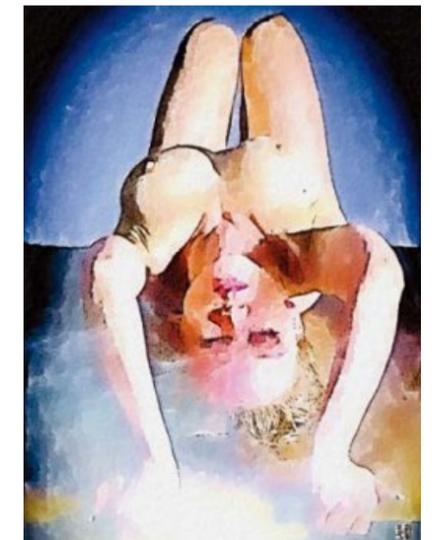


정지우#02

스런 일이 아닐 수 없다”면서 위원들의 노고와 함께 위원장의 업적을 높이 평가했다. 촬영 장소를 제공한 사진문화관 김중범 관장은 환영사에서 우리 분과와 사진문화관 간 유기적 관계를 강조하면서 상생 발전을 모색하자고 말했다. 금번 nud 촬영회는 체조선수 출신 러시아 모델과 우직하고 노련한 허경삼 지도위원의 지도로 우중 속에서 펼쳐졌다. 높은 기온과 함께 비가 내리는 등 장마 탓에 습하고 비를 피해야 하는 어려움 없지 않았지만 “우중 촬영의 묘미를 만끽하자”며 적극적으로 촬영에 임하는 분과위원들의 모습에서 창작 욕구가 솟구치고 있었다. 한편 이번 촬영의 무대가 된 김중범 사진문화관은 논산의 한적한 마을에 사진 전시장 건물이 들어서고, 대나무 숲에 갖가지 조형물을 설치해 야의 촬영 세트를 마련하는 등 영화촬영지를 방불케 하며 사진 마니아들로부터 국민 포인트로 자리매김하고 있는 곳이기도 하다.



정지우#05



정지우#04

스포츠사진분과위원회 상반기 촬영회 - 주제는 '수상스키'

글: 사진제공_김의배(홍보위원회 위원장)



6월 22일(토) 아침부터 비가 내려서 매우 걱정했는데 오후 4시에 비가 그쳐서 참으로 다행한 일이었다. 오후 4시, 서울 강남구 압구정로11길 37-53 한강공원 내 잠원1지구 리버시티 수상스키장에서 한국사진작가협회 제30대 스포츠사진분과위원회(위원장 장준복) 47명의 위원이 참가한 가운데 상반기 촬영회가 이승주 부위원장의 사회로 다 함께 “야호!”를 외치며 개최했다.

장준복 위원장은 “서울의 중심 한강에서 이렇게 제30대 스포츠사진분과 상반기 촬영회를 김시목 부이사장님과 분과 이사님을 모시고 하게 되어 무한한 영광으로 생각합니다. 무엇보다도 안전이 제일입니다. 안전에 유의하시고 공연은 지나가면 끝입니다. 그러니까 찰나를 놓치지 마시고 두 시간 동안 잘 촬영하시길 바랍니다. 오늘 촬영 대작 건지십시오”라고 인사말을 했다.

장준복 위원장이 내빈으로 김시목 부이사장, 최복수, 김부연, 윤민식 이사, 박정희 신안지부장, 박성문 부지부장, 김의배 홍보위원회 위원장, 이운재 여행사진분과위원장을 소개하였다.



김시목 부이사장은 “여러분들의 열정에 감복해서인지 조금 전까지 오던 비가 이렇게 개운하게 그쳤습니다. 그게 다 여러분들의 열정 때문에 그렇지 않습니까. 오늘 멋진 작품 만드시고요, 하여튼 이런 자리 만들어 주시느라고 정말 고생하신 우리 장준복 위원장님 이하 위원 여러분께 제가 대신하여 감사 인사드립니다. 고맙습니다”라고 축하했다.

사회자가 오늘 촬영 일정과 주의 사항을 설명하고 단체 사진을 촬영한 후 각자 좋은 자리에서 촬영에 임했다.

먼저 제트스키가 출연하여 신나게 물보라를 날리며 달렸다. 아이언맨 연출로 사람이 물줄기를 타고 하늘로 솟구치며 온갖 묘기를 부렸다. 회원들은 순간 포착을 위해 연사로 촬영했다. 오후 5시부터 7시까지 촬영했다. 선상에서 볶음밥을 시켜 먹으며 촬영회를 마쳤다.

동일액자 <http://dongilframe.alltheway.kr/>
 웹하드주소: www.webhard.co.kr
 웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444
 dongil6444@hanmail.net

- 하드락액자(광학필름)
- 메탈액자(알루미늄판)
- 디아섹액자(아크릴)
- 사진출력 및 기본수정

“작품에 기술을 더한 액자와 사진출력”
 대한민국사진대전, 각종 전시회 제작

· 대표문의 010-6462-6266 · 다음 검색어 전주동일액자 를 검색하세요

발전기금적립 내역

(2024년 6월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 43,890,242
- 계 : 1,153,779,928(a)**

○입회자 발전기금 계 : 293,200,000 (2,932명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ⑤ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑥ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑦ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑧ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑨ 2024년 계 : 10,000,000
- ▷ 2024년01월(50명): 5,000,000
- ▷ 2024년03월(36명): 3,600,000
- ▷ 2024년05월(14명): 1,400,000

○기타 계 : 62,578,462

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)
81,623 (29대 누계)
17,579 (30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)
17,034,173 (29대 누계)
12,972,663 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동,한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 753,779,928 (a-b)

2024년 전국 사진강좌 안내(7월)

충주전국사진강좌 충주지부 8월 24일(토) 오후1시~5시 탄금호국제조정경기장 대화의실

결혼을 축하드립니다.

• 박만석(고흥)이사 영애혼

2024년 6월 16일(일) 12시 30분
브라이드밸리(서울 강남구 캠프양재타워 지하1층)

• 김명옥(대구)이사 영애혼

2024년 7월 7일(일) 2시 30분
더채플앳논현 6층 라포레홀(서울 강남구)

신비의섬 제주

제주도 촬영 가이드 권기갑
연락처 : 010.3696.5202







제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내

제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인트 안내 기름값 포함 20만 원
여름철 : 6월~9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 (하루 시간이 긴 관계로)
촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)
제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 (초보자 및 전문가 별도 촬영 지도) "촬영 전문 지도위원"

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부 1만명에게 보내는 초대장!!

대한민국사진작가협회 양천우체국
 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호
07995

30만원으로

전시초대도, 사진작품도 게재

2023. 12. 06. PM.15:00

I · N · V · I · T · E

© Yoo Su Chan

2023. 현재 우편엽서 125×175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

꿈을 꾸다

故신 호 선생님 유작전 & 제자 사진전



별이 다가온다
언제부터 생긴 별이다.
어느 날 갑자기 별이 보이질 않는다.
사라진 것도 타다 없어진 것도 아닌데
우리의 연수가 칠십이오 강건하면 팔십이었는데
종심(從心)도 되기 전, 아쉽고 보고 싶다. <중략>

어둠이 내려 올쯤 이제 남은 자들은 집에 갈 시간
석양의 별들이 아름답게 다가온다.
별이 웃는다 영롱하게, 사랑으로 가슴에 남는다.
채 나누지 못한 별의 이야기는 수원의 어느 공간에서,
원근 각처의 걸음에 감사를 드린다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 8월 6일(화) ~ 8월 11일(일)
(관람시간 10시~18시)
전시장소 수원만석시립전시관 제1전시실
(경기도 수원시 장안구 송정로 19)
전시오픈 2024년 8월 6일(화) 15시 정각
전시문의 오세충 군포지부 부지부장(010-3712-5606)

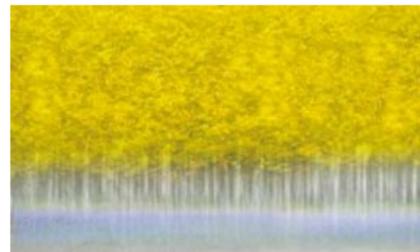


숨 breathing 김선희 개인전

전시일시 2024년 7월 31일(수) ~ 8월 3일(토)
전시장소 용인 포은아트 갤러리(3F)
전시작가 김선희(010-7110-0767)

생명의 신비를 품고 있는 자연은 미묘한 그 변화를 시시각각으로 느끼기는 어렵지만 시간의 흐름을 조금만 따라가 보면 자연 속에는 미세한 소리와 움직임. 변화와 에너지가 숨어 있다. 바람에 흔들리는 나뭇잎, 나무사이로 스민 햇빛, 다양한 색깔로 보여지는 자연이 내뿜는 에너지는 자연의 리듬과 조화를 느끼게 한다. <중략>

철나의 순간을 포착하여 단편적으로 절단된 평면의 시간을 겹겹이 입체화하는 과정은, 시간이 지나며 변화하고 아름다워지는 자연의 시간과 자연의 하모니, 자연의 다채로움이 우리 삶과 어떻게 소통하고 공존을 이루어 갈 수 있는지를 생각하게 하여, 자연에서 겸손함을 배우고 자연의 소중함을 느끼게 된다. <작가노트 중에서>



화양연화(花樣年華)

채금순 개인전

전시일시 2024년 7월 13일(토) ~ 7월 20일(토)
(관람 오전11시~오후6시)
전시장소 갤러리 예지향(경기도 의왕시 찬우물1길 15, 1F)
전시오픈 2024년 7월 13일(토) 오후3시
전시작가 채금순(010-4712-6304)



화양연화(花樣年華)는 '꽃처럼 아름다운 시절'이라는 뜻으로, 인생에서 가장 아름다운 청춘을 꽃에 비유하는 단어이다. 제목에서 느껴지듯, 이 작품은 찰나같이 느껴지는 찬란한 봄을 영원히 간직하고자 하는 마음을 담았다. <중략>
'화양연화'가 보는 이들에게 봄이 주는 희망과 용기를 느끼게 하고, 위로가 되기를 소망한다. 이 작품을 시작으로, 앞으로도 계절의 변화 속에서 자연과 삶의 아름다움을 담아내는 작품을 계속해서 선보일 예정이다. 렌즈 속에서 읽혀지는 상징의 세계를 통해 새로운 시각과 감성을 마주하며, 자연과 인간의 깊은 융합을 전달하고자 한다.



신들의 나라 노르웨이 - 대지의 꿈 박승호 개인전

전시일시 2024년 7월 31일(수) ~ 8월 3일(토)
전시장소 용인 포은아트 갤러리
전시오픈 2024년 7월 31일(수) 오후5시
전시작가 박승호(010-3119-2210)

여행이란 일상적인 환경을 떠나 새로운 장소를 방문하고 경험하는 활동을 의미한다. 사람들은 다양한 이유로 여행을 떠난다. 휴식과 휴가, 새로운 문화와 사람들을 만나 서로의 이상을 공유한다.

나는 그동안 버킷리스트에 있던 노르웨이 로포텐으로 오로라 사진여행을 떠났다.
비록 가는 길은 멀었지만 오로라는 북극 지방에서 볼 수 있는 자연현상으로, 밤하늘에 펼쳐지는 아름다운 빛은 신들의 춤이라 불린다.
<작가노트 중에서>



현상 및 출력

- ▶ 월포현상소 - 서울시 중구 충무로3가 59-9 여림빌딩 2F Tel. 02)2273-5301~2 Fax. 02)2275-5301
- ▶ 포토랜드 - 서울시 중구 퇴계로31길 14(필동1가, 중앙빌딩2층) Tel. 02)2273-9321 Fax. 02)2273-9339
- ▶ 이현상소 - 서울시 중구 수표로2길 7 Tel. 02)2279-7070
- ▶ 포토랩 - 경기도 시흥시 동서로 707번길 31-2 Tel. 031)312-0971 Fax. 031)312-0973
- ▶ 도솔 스튜디오 - 충남 아산시 온천대로 1497 Tel. 041)546-5550
- ▶ 삼오사진 - 광주시 동구 중앙로196번길 3 (금남로3가 1-5) Tel. 010-3622-4249
- ▶ 동양포토샵 현상소 - 대전시 대덕구 오정동 487-1 Tel. 042)626-2500
- ▶ 대한포토 현상소 - 대구시 중구 태평로 273 Tel. 053)423-9003
- ▶ 김포토샵 - 대전시 태종로24번길 10 Tel. 042)221-9853
- ▶ 로얄칼라 현상소 - 대전시 동구 정동 14-17 Tel. 042)255-4122 Fax. 042)221-4122

기자재

- ▶ 브이티지엠피 - 경기 파주시 산업단지길 130번지 Tel. 02)3444-3800 Fax. 02)3444-3830
- ▶ 포토클럽 - 경기 안산시 단원구 별양로 26번길 21 Tel. 031)488-9111 Fax. 031)488-9119
- ▶ 신지스튜디오클럽 - 서울시 용산구 효창원로 69길 20 삼상빌딩 Tel. 02)790-1310 Fax. 02)792-1310
- ▶ 벨로코리아 - 서울시 중구 남대문로4가 17-11 출국생명 1호빌딩 1층 Tel. 02)775-6621 Fax. 02)773-9724
- ▶ 코리아 포토프로덕트 - 서울시 중구 동호로 343 2F Tel. 02)3436-6775 Fax. 02)3436-6776
- ▶ 무한미디어 - 서울시 중구 수코로 12, 영한빌딩 1층 Tel. 02)519-7808 Fax. 02)6455-5808
- ▶ 감산컴퍼니 - 서울시 중구 퇴계로 27길 25 청담빌딩 103호 Tel. 02)771-9891 Fax. 02)2285-0714
- ▶ 종인 - 부산시 중구 광복로 95-1(광복동 36-2) Tel. 051)255-0300 Fax. 051)256-2211

액자

- ▶ 아트룩스 출판 - 서울시 강남구 역삼로 225(대한민국예술인센터) 1603호 Tel. 02)2653-9007 Fax. 02)2654-9007
- ▶ 두진아트 - 경기도 시흥시 서해안로 1355(신천동 496번지) Tel. 031)314-1085
- ▶ 아프레 - 대구시 달서구 성서로 9길 2(대천동) Tel. 1544-2188
- ▶ 동일액자 - 전북 전주시 완산구 서노송동 631-8 Tel. 063)282-6444 Fax. 063)231-6443
- ▶ 갤러리 예담 - 부산시 사상구 사상로 233번길 40 Tel. 1588-4286 Fax. 051)311-7791
- ▶ 공간액자 - 대전시 중구 선화동 244-2 Tel. 042)222-2245
- ▶ 포토천지 - 전북 전주시 기안대로 929 Tel. 063)712-5509
- ▶ 심원종합액자 - 대구시 남구 대봉로19길 29-2 Tel. 053)476-8959
- ▶ 한양액자 - 대구시 중구 태평로 51길 5-9 Tel. 053-428-1216
- ▶ 스마트액자 - 대구시 중구 종로 69(대안동) Tel. 053-426-8806
- ▶ 동진액자 - 경기도 시흥시 수인로 3077번길 6 Tel. 031-311-6575~6

광고주님을 모십니다.

광고게재 요청시 본 협회 및 전국지회, 지부 행사참여가 가능합니다.

월간 한국사진 광고문의 : 02-2655-3132



제2회 평창 축제·전통 사진공모전

접수
기간 2024. 10. 21
~ 10. 25

도착분에 한함 (시험 입회점수 있음)



응·모·방·법

공모분야 ■ 평창군 축제부문

- ① 축제 - 참고사이트 <https://tour.pc.go.kr>
효석문화제, 평창백일홍축제, 평창더위시냇축제, 노산문화제, 오대산 문화축전, 평창송어축제, 대관령눈꽃축제, 평창대관령 음악축제 등
- ② 전통놀이
노산축성놀이, 평창아라리, 방림삼베삼굿놀이, 봉평메밀 도리깨질, 평창둔전평 농악, 월정사 탐돌이, 황병산 사냥놀이 등

응모자격 전국 사진작가 및 사진애호가

작품규격 11" x 14" 사진(흑백 또는 컬러)

출 품 수 1인 6점 이내 / 출 품 료 1인당 3만원

접수기간 2024. 10. 21(월) ~ 10. 25(금) (도착분에 한함)

접 수 처 [우 25306] 강원도 평창군 봉평면 안흥동길 106-31 (사)한국사진작가협회 평창지부

문 의 처 사무국장 : 010-5298-2478

출품요령 작품 뒷면에 성명, 제목, 우편번호, 도로명주소, 전화번호, 촬영장소 기재

심사일시 2024. 10. 29(화) 11시

심사장소 추후결정

심사방법 공개심사

심사발표 2024. 10. 31(목) 한국사진작가협회 홈페이지

시·상·내·역

- 금상 1점 평창군수 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 평창군의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 한국예총 평창지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 한국사진작가협회 평창지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 장려 5점 한국사진작가협회 평창지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 입선 70점 한국사진작가협회 평창지부장 상장 및 상금 각 5만원

시상일시 및 장소 추후결정

전시기간 및 장소 추후결정

기타(유의)사항

- ① 수상작품은 주최, 주관처에서 필요한 비영리적 목적의 홍보등을 위해 사용할 수 있음.
- ② 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 있음.
- ③ 동일작품 및 유사작품으로 입상 및 입선된 경우 상권이 취소되며 사협회원은 징계조치되며, 비회원은 7년간 입회자격이 유보됨.
- ④ 출품작의 저작권, 지적재산권, 초상권 등의 문제 발생 시 모든 민·형사상의 법적 책임은 출품자 본인에게 있음.
- ⑤ 컴퓨터 그래픽 등 조작작품, 과도한 후보정 작품은 수상이 취소됨.
- ⑥ 작품집, 낙선작은 시상식 후 개별발송됨.

PyeongChang
Festival
Photo Contest 2024

주최_(사)한국예총 평창지회 주관_(사)한국사진작가협회 평창지부 후원_평창군, 평창군의회, (사)한국사진작가협회

제17회 전북관광 전국사진공모전

「아름다운 산하, 전북특별자치도의 비경 관광사진」에 전국사진 애호가 및 사진작가 여러분의 많은 참여와 응모를 바랍니다.

접수마감 : 2024년 10월 17일 (목) 16:00 도착분

◆ 응모방법

- **응모분야** 전북특별자치도를 대표하는 관광자원을 소재로 한 미발표 작품.
 - 숨겨진 청정 전북 속 비경, 관광명소, 문화유적지 및 아름다운 사계절을 표현한 작품.
 - 전북특별자치도의 축제, 전통문화행사, 야간관광자원, 전북도민의 생활상을 표현한 작품.
- **응모자격** 전국사진 동호인 및 애호가 누구나
- **작품규격** 10"×15"칼라 (장정불요), 네변에 테두리를 한 작품은 심사에서 제외되므로 주의요함.
 - ※ 촬영한 작품은 디지털 3,500×2,800픽셀, 휴대폰 촬영작품은 10MB 이상 일 것. (단, 컴퓨터그래픽 및 합성불가)
 - 수상 작품은 원본 파일과 출력 파일을 **심사발표 후 10월 28일(월요일)까지 제출.**
 - 제출처 : e-mail : jbphotoa@daum.net (미제출 시 상권 취소)
- **출품요령** 작품 뒷면에 출품표 부착하여 제출 - 도지회 홈페이지 공모전 참조 (<http://www.jbpask.com>)
- **출 품 수** 1인당 2만원 (4점 이내), 작품집 증정
- **접수방법** 방문 또는 우편접수 10월17일 16:00(도착분)
- **접 수 처** (54901) 전주시 덕진구 소리로 31, 한국소리문화의전당 내 국제회의장 3층 (사) 한국사진작가협회 전북특별자치도지회
- **문의 처** 사무실 (063)272-5111 사무국장 010-9650-5060

◆ 시상내역

- **금상 1점** 전북특별자치도지사 상장 및 작품매입비 200만원
- **은상 2점** 전북특별자치도의회위원장 상장 및 작품매입비 각100만원
- **동상 2점** (사)한국예총 전북특별자치도연합회장 상장 및 작품매입비 각50만원
- **가작 3점** (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장 상장 및 작품매입비 각30만원
- **입선 60점** (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장 상장 및 작품매입비 각10만원

◆ 행사일정

- **접수기간** 2024년 9월 19일(목) ~ 10월 17일 (목) 16:00 도착분.
- **심 사 일** 2024년 10월 18일(금) 오전 10시
- **심사장소** 한국소리문화의 전당 연지홀 지하1층 연회장
- **심사발표** 2024년 10월 22일(화)
 - (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>)
 - (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회 홈페이지 (<http://www.jbpask.com>)
- **작품전시** 2024년 11월 15일(금) ~ 11월 21일(목) 전북예술회관전시, 전주역 지하통로전시
- **시 상 식** 2024년 11월 16일(토) 14:00 전북예술회관 2층, 차오름1

◆ 기타사항

- 출품 작품의 초상권은 출품자의 책임으로 하며, 낙선작은 작품집과 함께 개별 반송함.
- 수상작에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한 하여 5년 동안 전북특별자치도를 일리는 공익적 홍보 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음. 수여되는 상금의 제세공과금은 수상자 본인 부담(원천징수 후 지급함)
- 수상작의 저작권재산권에 대한 이용료는 작품 매입비로 대체되며, 출품과 동시에 출품작은 「저작권법」 상의 저작물 이용을 허락한 것으로 간주함.
- 입상, 입선된 작품은 반환하지 않으며 작품의 저작권은 주최 측에 귀속되고, 향후 전북특별자치도를 일리는 공익 목적으로 활용.
- 지적재산권 침해 작품, 초상권, 타인의 명예 훼손, 합성사진, 타인의 저작물 명의도용 등으로 판명된 작품은 상권이 취소되고 상금이 환수 됩니다.
- 동일작 및 유사작을 출품하여 입상, 입선이 될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 (사) 한국사진작가협회 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수를 인정함.
- 입상자는 필히 시상식에 참석하여 주시기 바랍니다. ※ 사정에 따라 일정 변경시 전북도지회 홈페이지 공고

주최 : 전북특별자치도, 주관 : (사) 한국사진작가협회 전북특별자치도지회
 후원 : 전북특별자치도의회, (사)한국사진작가협회, (사) 한국예총 전북특별자치도연합회

제1회 영등포사진공모전

영등포구 지역문화예술 활동 육성·지원 선정사업

2024년 9월 1일 ~ 9월 30일 월요일 소인유효(입회점수있음)

I 응모내용

- 출품자격 제한없음(전국사진애호가)
- 작품내용 1. 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작
2. 영등포관내를 소재로 한 자연경관 (여의도 불꽃축제, 셋강, 문래동 문화마을 등)
- 작품규격 칼라 및 흑백 11"×14"(장정불요)
- 출 품 수 1인 4점 이내
- 출 품 료 1인당 2만원 (출품자 전원에게 작품집 증정)

I 접수방법

- 접수기간 2024년 9월 1일 ~ 9월 30일 월요일 소인유효
- 출품방법 작품 뒷면에 성명, 전화번호, 작품명, 우편번호, 주소 기재요망
- 접 수 처 (07303)서울특별시 영등포구 영등포로248
(사)한국사진작가협회 영등포구지부(태양카메라)
지부장 010-5222-4616 작가회 010-9381-4667

I 심사

- 심사일시 10월 중
- 심사장소 영등포문화학교
- 심사결과발표 10월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<https://pask.net>)

I 시상

- 금상 1점 영등포구청장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 영등포구의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 영등포예총지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 영등포지부장 상장 및 상금 각 20만원
- 장려 5점 영등포지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 입 선 출품수의 20%이내(입상작포함)
- 시상일시 11월 중
- 전시기간 2024년 11월 1일(금) ~ 11월 7일(목)
- 전시장소 영등포아트스퀘어 (영등포구 영종로 15 타임스퀘어 지하 2층, 게이트14)

I 기타(유의)사항

- 입상 입선작에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최측에서 도서출판 등 공익목적으로 사용할 수 있음.
- 출품자는 작품출품 시 개인정보를 별도의 서명없이 동의하는 조건으로 출품함.
- 수상작과 관련된 초상권, 명의도용 분쟁 시 발생하는 모든 민 형사상 책임은 출품자에게 있음.
- 출품된 작품은 반환하지 않고 작품집은 출품자 전원에게 발송함.
- 입상, 입선 수상작은 심사발표일로부터 5일 이내 파일(원본파일 3,000pix이상)을 지정된 메일로 제출 (gambab@nate.com)
- 다공모전 입상작, 유사작으로 판명되는 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 (사)한국사진작가협회 입회를 7년간 유보함.



제6회 밀양요가 전국사진공모전 요강

(사협 입회 점수 있음)

접수마감 2024년 8월 1일(목) 18:00 도착분

수려한 자연환경과 유형·무형의 문화재 그리고 깊은 역사의 향기가 베어 있는 밀양을 홍보하고 건강과 삶의 질 향상을 위해 생태 관광 도시로 발전하는 밀양에서 **요가페스티벌(요가시연·경연대회·컨퍼런스)** 개최에 즈음하여 **「제6회 밀양요가 전국사진공모전」**을 개최하오니 국내·외 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

작품내용 : ● 밀양시가 주최·후원하는 요가 관련 행사 사진 ● 밀양을 배경으로 한 요가 관련 사진 등

작품규격 : 칼라 또는 흑백 11인치 x 14인치 (입상자는 원본 파일 제출, 미제출시 입상 취소)
 디지털 사진은 원본파일 장축 3,000픽셀 이상인 jpg파일로 촬영 정보 판독이 가능하여야 함
 필름의 경우 스캔하여 장축이 3,000픽셀 이상인 jpg 파일
원본파일 제출 : hays5407@hanmail.net



출 품 수 : 1인당 4점 이내 **출 품 료 :** 1인당 20,000원
출 품 료 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호, 촬영장소 및 날짜를 명확히 기재하여 제출

접수기간 : 2024년 7월 2일(화)~ 2024년 8월 1일(목) 18시까지 도착 분
접 수 처 : (우 50409) 경남 밀양시 상동면 상동로 254-21 (사)한국사진작가협회 밀양지부
문 의 처 : 지부장 하영삼 010-3054-2837 사무국장 손화권 010-3800-6968

심사일자 : 2024년 8월 3일(토) 10:00 **심사장소 :** 밀양시 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)
심사발표 : 2024년 8월 5일(월) (사)한국사진작가협회 홈페이지
시 상 식 : 2024년 9월 24일(화) 18:30 예정(밀양아리랑아트센터 전시실)
전시기간 : 2024년 9월 24일(화) ~ 9월 29일(일) (예정) **전시장소 :** 밀양아리랑아트센터 전시실 예정

시상내역 : 금상 1점 : 밀양시장 상장 및 상금 200만원
 은상 2점 : 밀양시의회의장 상장 및 상금 각 70만원
 동상 3점 : (사)한국문화예술단체총연합회 밀양지회장, 밀양문화원장,
 (사)한국사진작가협회 경남도지회장 상장 및 상금 각 50만원
 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장 및 상금 각 30만원
 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장
 입 선 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장, 출품작품수의 20%이내 (입상작품 포함)



유의사항

- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권 취소와 동시 상금 반환 조치되며 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격이 유보됨
- 입상자는 심사발표후 3일 이내 원본 파일 제출(미제출시 입상, 입선이 취소됨)
- 입상, 입선 사진작품의 저작권은 밀양시에 귀속되며, 밀양시에서 도서출판 등 공익적으로 사용 할 수 있음
- 초상권을 비롯하여 작품 내용으로 인한 문제 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함
- 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 하며, **미참석시 상권 취소(대리참석 가능)**
 낙선작은 전시 종료 후 개별 반송함
- 입상, 입선 사진작품은 (사)한국사진작가협회 **입회 점수 인정**
- 금상, 은상, 동상, 가작 입상자는 20인치 x 24인치 액자를 2022년 8월 31일(수)까지 제출

제38회 밀양전국사진공모전 요강

(사협 입회 점수 있음)

접수마감 2024년 8월 22일(목) 18:00 도착분

(사)한국사진작가협회 밀양지부에서 참신하고 **의욕** 있는 사진예술인들의 창작품을 공모하는 **제38회 밀양전국사진공모전**을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가들의 많은 응모 바랍니다.

응모자격 : 전국사진 애호가
작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
작품규격 : 칼라 및 흑백 11x 14 inch
출 품 수 : 1인 4점 이내 **출 품 료 :** 1인당 20,000원
출 품 료 : 작품 뒷면에 **작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호**를 명확히 기재 바람.



접수기간 : 2024년 7월 23일(목) ~ 2024년 8월 22일(목) 18시까지 도착분
접 수 처 : (우50409) 경상남도 밀양시 상동면 상동로 254-21(가곡리 810-1) (사)한국사진작가협회 밀양지부
문 의 처 : 지부장 하영삼 010-3054-2837 사무국장 손화권 010-3800-6968

심사일자 : 2024년 8월 24일(토) 10:00 예정 **심사장소 :** 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)
심사발표 : 2024년 8월 26일(화) (사)한국사진작가협회 홈페이지 발표 예정

전시기간 : 2024년 10월 15일(화) ~ 10월 20일(일) (예정) **전시장소 :** 밀양아리랑아트센터 전시실 예정
시 상 식 : 2024년 10월 15일(화) 18:30 예정(밀양아리랑아트센터 전시실)
시상내역 : 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
 은상 2점 : 밀양시장 상장, 밀양시의회의장 상장 상금 각 50만원
 동상 3점 : 밀양문화원장, (사)한국예총밀양지회장
 (사) 한국사진작가협회 경남도지회장 상장 및 상금 각 20만원
 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장
 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장
 입선(출품작품수 20%이내, 입상작품 포함) : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장

유의사항

- 입상·입상자는 심사 후 3일 이내 원본파일 및 계좌번호, 은행명, 신분증 사본제출 (미제출시 입상·입선이 취소됨)
- 동상 이상 입상자는 심사발표 후 3일내 계좌번호, 은행명, 신분증 사본 제출
- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권 취소와 동시 상금 반환 조치되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨.
- 초상권을 비롯하여 **작품 내용으로 인한 문제 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함.**
- 작품제출과 동시에 개인정보 관련 제공 동의로 간주하고 공모전 행사를 진행함.
- 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최 측은 그 사용권을 가지며 공익목적으로 사용할 수 있으며, **입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정**
- 입상 이상 수상자는 시상식에 반드시 참석해야하며, **미참석시 상권 취소(대리참석 가능)**
- 낙선작 및 상장, 상금, 작품집은 전시종료 후 개별 반송



2024년 경북 봉화군 제7회 관광사진 전국 공모전

접수기간: 2024. 11. 12(화)~11. 21(목)

인(仁)·의(義)·예(禮)·지(志)가 깃든 봉화, 자연 경관이 뛰어난 **숲속도시** 봉화에서 힐링할 수 있는 관광명소 조성을 위하여 2024년 제7회 봉화 관광사진 전국 공모전을 개최합니다. 사진 애호가님의 많은 참여 바랍니다.

- ✓ **응모자격** 제한없음
- ✓ **출품수** 1인 5점 이내, 출품료: 30,000원(작품집 증정)
※ 입금 계좌: 우체국 110-0028-80697
(사)한국사진작가협회봉화지부
- ✓ **작품내용** 아름다운 봉화군을 홍보할 수 있는 미발표 작품 (3년 이내 촬영한 작품)
※ 은어 축제, 송이축제 등 행사사진, 봉화군내 사찰 및 관광명소
- ✓ **작품규격** 11"×14" 테두리 없는 컬러 및 흑백사진 (정정불요)
※ 원본파일(7MB이상, JPG 3,000pixel 이상), 인화파일 제출(입상, 입선자에 한함)
- ✓ **접수기간** 2024년 11월 12일(화)~11월 21일(목)까지
※ 11월 21일 소요일인 유효함
- ✓ **출품방법** 작품 뒷면에 출품표 부착
※ 제목, 촬영장소, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재
- ✓ **접수방법** 우편 및 방문접수

- ✓ **접수처** 우) 36236 경북 봉화군 봉화로 975 한국사진작가협회 봉화지부
- ✓ **문의처** 지부장 010-8830-7500 사무국장 010-4930-2670
- ✓ **심사일시 및 장소** 2024년 11월 24일(일요일), 봉화군청 대회의실
- ✓ **심사결과 발표** 2024년 11월 26일(화)
※ (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 봉화군청 홈페이지 게재
- ✓ **전시 및 시상식** 수상자에게 개별 통보
- ✓ **시상내역**

금상	1점	봉화군수 상패, 상금 300만원
은상	2점	봉화군의회 의장 상패, 상금 각 150만원
동상	3점	한국예총봉화지회장 상장, 상금 각 70만원
가작	5점	(사)한국사진작가협회 봉화지부장 상장, 상금 각 30만원
입선	70점	(사)한국사진작가협회 봉화지부장 상장, 상금 각 10만원

유의사항

- 출품작은 반환하지 않으며, 저작권은 저작자에게 있으며 작품 사용권은 주최측에 있으며 홍보물과 출판물 등은 공익적인 목적으로 10년간 사용할 수 있음
- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 **입회 접수 인정**
- 입상 및 입선작품의 원본 파일은 심사발표 7일 이내(12월 3일)까지 제출하여야 하며 미 제출시 상권이 취소될 수 있음
- 입상-입선작은 취소불가
- 초상권에 관한 문제는 출품자가 모든 책임을 짐
- 컴퓨터그래픽 및 합성작, 타 공모전 입상작(동일작, 유사작)으로 판명되는 경우 상권 취소 및 시상금은 반환하여야 함
- 출품수 접수 상황에 따라 상금과 수상자의 수를 조정할 수 있으며 행사 일정이 변동 될 수 있음
- 본 공모전에 출품한 작품은 위의 내용에 이해와 동의한 것으로 간주함
- 위의 내용에 언급되지 않은 사항은 봉화군의 결정에 따름
- 입상 및 입선된 자는 작품 파일과 함께 상금 수령 계좌번호 제출 ※ 파일전송 메일(kkdh5521@daum.net)



제6회 장수군 축제 관련행사 전국 사진 공모전

사진예술의 진흥과 창작의욕을 고취시키고, 장수군을 대표할 수 있는 작품을 발굴하고자 전국 사진공모전을 아래와 같이 실시하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모하여 주시기를 부탁드립니다.

참가요강

- 작 품 내 용 : 장수군 축제 행사 사진과 장수군의 아름다운 자연경관 제18회 장수 한우량사과랑 축제행사사진 (2024. 9. 5 - 09. 8) (2023년 이후 촬영한 작품에 한함)
- 출 품 규 격 : 11×14인치 컬러 및 흑백
- 출 품 자 격 : 제한없음
- 출 품 료 : 1인당 2만원, 1인당 4점 이내
- 출 품 방 법 : 작품 뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호, 촬영장소 기재
- 출 품 마 감 : 2024년 10월 23일 도착분
- 출 품 장 소 : 전북 장수군 장수읍 장천로 186 (사)한국사진작가협회 장수지부 지부장 : 010-3112-1194, 사무국장 010-3614-8932

작품심사

- 작 품 심 사 : 2024년 10월 27일(금) 10:00 공개심사 (장소 : 장수 군민회관)
- 발 표 : 심사후 장수지부 카페에 게시
<http://cafe.daum.net/jangthirteen>
- 시 상 : 2024년 11월 22일(금) 10:30
- 시 상 장 소 : 장수 군민회관
- 출 품 작 품 : 입상 및 입선작품은 본지부에 귀속되며 낙선작품은 자체폐기 처분 작품집만 우편발송

시상내역

- 금 상 1 점 : 장수군수 상장 및 상금 100만원
- 은 상 2 점 : 장수군의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동 상 3 점 : 사)한국예총 장수지부장 상장 및 상금 각 30만원
- 가 작 5 점 : 사)한국사진작가협회 장수지부장 상장 및 상금 각 20만원
- 입 선 40 점 : 사)한국사진작가협회 장수지부장 상장 및 상금 각 10만원

유의사항

- 입상 및 입선작품은 사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 출품한 합성사진은 심사에서 제외되며 동일작품 및 유사작으로 입상, 입선될 경우 추후라도 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨
- 입상, 입선작품은 7일 이내에 원본파일 3000×2000이상을 이메일 photo8932@daum.net 제출 (미 제출시 상권 취소)
- 초상권에 대한 책임은 출품자가 책임을 진다.
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함 (계좌이체 시 공제후 지급)

고창관광사진 공모전

접수기간 2024. 10. 1 ~ 2024. 10. 30

고창군의 문화유산 및 자연유산, 관광지, 축제행사 등에 대한 작품사진을 모집하여 우수작품을 시상하고 저작권을 확보하여 각종 홍보물에 활용하고자 하오니 사진 애호가 및 사진작가들의 많은 참여 바랍니다.

응모방법 (모집요강)

- 응모자격 전국 사진 애호가(자격제한 없음)
- 작품규격 흑백 및 컬러인화 11"×14" (장정 불요)
- 작품내용 고창군의 문화유산, 자연유산, 관광지, 자연경관, 축제, 문화행사, 민속행사 등 고창군 홍보에 적합한 작품
- 출품수 1인 6점 이내
- 출품료 20,000원
- 출품요령 각 작품뒷면에 출품표 부착(작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호, 촬영장소, 촬영일자)
- 접수기간 2024년 10월 1일 ~ 2024년 10월 30일 도착분
- 접수처 (56450) 전북 고창군 고창읍 월암수월길 104-14 (사)한국사진작가협회 고창지부
- 접수방법 우편·택배 및 방문접수
- 문의처 지부장 010-3653-9905
사무국장 010-2651-3127

시상내역

- 금상 (1점) 작품저작권료 2,000,000원 (고창군수상)
- 은상 (2점) 작품저작권료 각 1,000,000원 (고창군수상)
- 동상 (3점) 작품저작권료 각 500,000원 (고창군의회 의장상)
- 가작 (5점) 작품저작권료 각 200,000원 (한국사협 고창지부장상)
- 입선(50점) 작품저작권료 각 100,000원 (한국사협 고창지부장상)

심사 및 전시

- 작품심사일시 2024. 11. 2.(예정)
- 심사결과발표 2024. 11. 4.(예정)
/고창군청 및 한국사협 홈페이지 게시
- 시상 및 전시 일정 및 장소 별도 확정후 공지

기타 유의사항

- ◆ 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- ◆ 심사결과 적합한 작품이 없을 경우 시상하지 않을 수 있음
입상 및 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며, (사)한국사진작가협회 고창지부와 고창군은 수상작에 한하여 향후 30년간 고창군 홍보를 위해 복제, 배포, 전시, 인쇄물 제작 등 공익을 위해 사용할 수 있음.
(이에 동의하지 않을 경우 수상자 선정후에도 선정 취소)
- ◆ 동일 작품으로 타 공모전 입선, 입상작은 중복 참여 불가하며, 타 공모 수상작 또는 대리작·표절의 경우, 심사과 시상에서 제외되고 수상 이후에도 확인될 경우 시상이 취소될 수 있음
- ◆ 디지털 합성, 과도한 후처리(조작 및 변형), 규격미달 작품은 심사 제외
- ◆ 심사내용은 원칙적으로 공개하지 않으며 심사위원 구성, 심사기준, 심사결과에 대해 이의 제기할 수 없음
- ◆ 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우, 모든 책임은 해당 수상자 및 출품자에게 있으며, 타공모전의 수상작, 타인의 저작물을 도용한 경우 심사제외 및 시상이 취소되며, 협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨
- ◆ 수상작으로 선정된 출품자는 7일 이내 원본파일을 제출하여야 하며 상금 지급을 위해 신분증 및 통장사본을 요구받았을 경우 제출해야 함.
- ◆ 작품매입비는 원천세 공제 후 지급, 수상자는 시상식에 필히 참석
- ◆ 모든 출품작은 반환하지 않으며 작품집은 전시 후 출품자 전원에게 발송

- 주 최 | 고창군
- 주 관 | 한국사진작가협회 고창지부
- 후 원 | 고창군의회 한국사진작가협회

더 큰 도약, 더 좋은 고창
풍요롭게 찬란하게

제18회

춘천관광 전국사진 공모전

접수마감 (도착분)

· 2024년 10월 1일
~ 10월 28일(도착분)



- 반드시 본인이 촬영한 작품으로 제출하여야 하며, 디지털 합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진은 심사시 불이익을 받을 수 있음 - 입선 이상 작품의 저작물 사용권은 춘천시, (사)한국사진작가협회 춘천지부에서 수상작 홍보 공익적 목적으로 자유롭게 활용(제작 복사 배포)할 수 있으며, 목적의 범위 안에서 수상작의 전체나 일부를 변경하여 이용할 수 있고, 사용권을 침해할 경우 수상 취소 및 상금을 반환하여야 함
- 초상권의 문제 발생시 모든 민형사상의 법적 책임은 출품자 본인에게 있음
- 기발표작, 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권을 취소하고, 회원 및 비회원은 한국사진작가협회 문예작 심의 규정에 따라 조치함.
- 동상 이상의 출품자는 시상식에 필히 참석해야하며 미참석시 시상금은 춘천시 불우이웃돕기 성금으로 기탁함(대리참석가능)
- 낙선작은 반환하지 않으며 작품집은 전시기간 중 개별우송함

- 출품자격 | 제한없음
- 공통사항 | 2022년 10월27일~2024년 10월28일 촬영한 작품 (촬영일자 엄수)
- 일반분야 | 춘천을 대표하는 관광지(관광명소, 자연경관, 사계, 문화유적, 축제, 대회, 호수, 걷기길)
- 특별분야 | 상중도의 모습, 춘천에서 찍은 인생샷 (별도 심사)
 - 드론사진은 허가구역에서는 필 허가를 득하기 바라며 이로 인한 민형사상의 책임은 출품자 본인에게 있음(상권취소 상금반환)
 - 카메라 부분 핸드폰 부분에서 동일 수상자 핸드폰 부분 수상작은 입선 처리
- 작품규격 | 카메라 부분 (입회점수 있음)
 - 11×14(inch)
 - 필름은 슬라이드 또는 네가(흑백제외)
 - 3000×2400픽셀이상, 해상력250dpi 이상 용량 10MB 이상
 핸드폰 부분 (입회점수 없음)
 - 11×14(inch)
 - 3000×2400픽셀이상, 해상력250dpi 이상 용량 5MB 이상

- 출품료 | 카메라 6장까지 2만원 (핸드폰 없음)
- 출품방법 | 작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 기입한 출품표를 부착하여 접수
- 접수기간 | 2024년 10월 1일 ~ 10월 28일 (도착분)
- 접수처 | 24264 강원도 춘천시 서부대성로 71 한국사진작가협회 춘천지부
- 심사일시 | 2024년 11월 1일 (예정)
- 결과발표 | 한국사진작가협회 홈페이지 및 춘천지부 다음카페 (<http://cafe.daum.net/pask.cc>)
- 시상 및 전시 | 2024년 11월 30일~12월 4일까지 아트프라자 갤러리
- 시상내역 | 총 110점 (카메라 73점, 핸드폰 37점)
 - 카메라부분(73점) 입회점수 있음
 - 금상 1점 춘천시상장/300만원
 - 은상 2점 춘천시의장상/100만원
 - 동상 3점 사협지부장상/50만원
 - 가작 5점 사협지부장상/30만원
 - 입선 62점 사협지부장상/20만원
 - 핸드폰부분(37점) 입회점수 없음
 - 금상 1점 춘천시상장/50만원
 - 은상 1점 사협지부장상/30만원
 - 동상 3점 사협지부장상/10만원
 - 입선 32점 사협지부장상/5만원

기타(유의) 사항

- 한국사진작가협회 입회 점수 인정
- 입상, 입선자는 심사발표 후 3일 이내에 작품 파일을 제출하여야 하며(필름원판, 디지털 작품은 3000 X 2400픽셀(250dpi) 이상의 원본파일을 추후 공지하는 이메일로 제출), 미제출시는 상권을 취소함.

한국사진작가협회
입회점수 인정

제22회 김천전국사진공모전

The 22th Gimcheon Photo Competition

사진애호가들의 활동 범위를 다양화하고 사진예술인들의 창작심 고취를 위한 제22회 김천전국사진공모전을 개최합니다. 작품에 대한 심사위원별 배점방식을 도입하고 입상작이 획득한 심사점수표(심사위원별)를 투명하게 공개하는 등 지속적으로 공정한 심사방식을 마련하여 오로지 작품성으로만 수상작을 선정하는 제22회 김천전국사진공모전에 전국 사진애호가들의 좋은 작품 응모를 기대합니다.

접수기간. 2024년 9월 1일 ~ 10월 11일 금요일 소인 유효

- 응모자격** 전국사진애호가
- 작품내용** 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격** 컬러 및 흑백 11"×14"(장정붙음)
- 출품수** 1인당 4점 이내
- 출품료** 1인당 2만원(반송료 포함)
- 출품요령** 작품뒷면에 출품표부착, 성명, 작품명, 우편번호, 주소, 연락처를 반드시 기재할 것
- 접수마감** 2024년 10월 11일(금) 소인 유효
- 접수처** 경북 김천시 봉산면 봉산로 524-13 김천예총 내 한국사진작가협회 김천지부
- 심사일시** 2024년 10월 16일(수) 김천예술인회관 세미나실에서 공개 심사(예정)
- 심사발표** 2024년 10월 17일(목) 한사협 홈페이지 www.pask.net(예정)
입상 및 입선작은 심사발표 후 7일(10월 25일까지)이내에 원본 파일 제출, 미제출시 상권취소
(제출처:웹하드(www.webhard.co.kr) ID:gcpask23 PW:1234 / 폴더:김천전국사진공모전수상작)
- 전시일시** 2024년 12월 6일(금) ~ 12월 12일(목) 7일간 김천예술인회관 전시실(예정)
- 시상일시** 2024년 12월 7일(토) 오후 3시 김천예술인회관 전시실(예정)
- 시상내역**
 - 금상 (1점) 김천시장 상장 및 상금 100만원
 - 은상 (2점) 김천시의회 의장 상장(1점) 예총 김천지회장 상장(1점) 및 상금 각 50만원
 - 동상 (3점) 사협 김천지부장 상장 및 상금 각 20만원
 - 가작 (5점) 사협 김천지부장 상장
 - 장려 (5점) 사협 김천지부장 상장
 - 입선 사협 김천지부장 상장(입상작 포함 20%내)

- 기타사항**
 - 가) 입상(선) 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정되며 본 공모전에 응모된 작품에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 공익적·비영리적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
 - 나) 동일작품 및 유사작으로 이중 출품하여 입상(선)될 경우 상권 취소는 물론 사협 규정에 의해 처리됨
 - 다) 수상작의 초상권 및 민·형사상의 책임은 출품자에게 있음.
 - 라) 금·은·동 입상자는 심사 발표 후 10일 이내에 16"×20" 사진을 인화하여 제출하여야 하며, 미제출시 상권 취소됨
 - 마) 문의 지부장 010 9389 6063 / 사무차장 010 2673 3366

주최. 사)한국사진작가협회 김천지부 후원. 김천시·사)한국사진작가협회·사)한국예총 김천지회

제12회 김천황악산 전국사진촬영대회

예술적 가치가 담긴 김천 직지사 입구 직지문화공원을 배경으로 개최해온 김천황악산 전국사진촬영대회가 제12회를 맞이하여 출연 모델의 질과 양을 확대하고 더욱 풍성하게 개최합니다. 작품에 대한 심사위원별 배점방식을 도입하고 입상작이 획득한 심사점수표(심사위원별)를 투명하게 공개하는 등 지속적으로 공정한 심사방식을 마련하여 오로지 작품성으로만 수상작을 선정하는 제12회 김천황악산 전국사진촬영대회에 전국 사진작가 및 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

2024년 10월 13일 일요일 10:00~
김천황악산 직지사 입구 직지문화공원

한국사진작가협회
입회점수 인정

- 촬영대회**
 - 참가자격 제한없음(전국의 사진동호인 및 일반인)
 - 참가신청 행사당일 직지문화공원 접수대
 - 참가비 1인당 30,000원(참가자 전원 기념품, 당일 점심 제공)
※사전예약(10월 12일까지)에 한하여 4명 등록시 1명 참가비 면제(명단제출)
- 응모요령**
 - 출연모델 동자승·승무·바라춤·서예퍼포먼스·각설이·비눗방울·도자기시연 등(변경될 수 있음)
(출연 모델은 추후 섭외과정에서 변동 될 수도 있습니다.)
 - 작품규격 11"×14" 컬러 및 흑백사진
 - 출품수 1인당 4점 이내(접수출품표 원본 1장, 복사 3장)
 - 출품장소 경북 김천시 봉산면 봉산로 524-13 김천예총 내 한국사진작가협회 김천지부
 - 접수마감 2024년 11월 1일(금) 도착분
- 심사 및 전시**
 - 심사일시 2024년 11월 3일(일)(예정)
 - 심사장소 김천예술인회관 공개심사
 - 심사발표 2024년 11월 4일(월) 사협 홈페이지(www.pask.net) 게시(예정)
입상 및 입선작은 심사발표 후 7일(11월 11일까지)이내에 원본 파일 제출, 미제출시 상권취소
(제출처:웹하드(www.webhard.co.kr) ID:gcpask23 PW:1234 / 폴더:김천황악산전국사진촬영대회)
 - 전시기간 2024년 12월 13일(금) ~ 12월 19일(목) 7일간 김천예술인회관 전시실(예정)
 - 시상식 2024년 12월 14일(토) 오후 3:00 김천예술인회관 전시실(예정)
- 시상**
 - 금 상(1점) 상장 및 상금 3,000,000원 경상북도지사상
 - 은 상(2점) 상장 및 상금 각 1,000,000원 김천시장, 시의장상
 - 동 상(3점) 상장 및 상금 각 300,000원 예총 김천지회장상
 - 가 작(5점) 상장 사협 김천지부장상
 - 장 려(5점) 상장 사협 김천지부장상
 - 입 선 상장 사협 김천지부장상(접수 매수의 20% 이내로 한다. (입상작 포함))
- 기타**
 - 입상(선) 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정되며 본 공모전에 응모된 작품에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 공익적·비영리적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
 - 당일 출연한 모델 아닌 작품과 합성작은 심사에서 제외되며 추후라도 상권이 취소됩니다.
 - 수상작의 초상권 및 민·형사상의 책임은 출품자에게 있음.
 - 본 대회에서 촬영한 사진을 상업적 용도로 사용시 초상권을 청구합니다. • 낙선작은 전시종료 후 작품집과 함께 출품자 주소로 반송됩니다.
 - 금·은·동 입상자는 16"×20" 사진을 심사 발표 후 7일 이내 인화하여 제출하여야 하며 미 제출시 상권취소되며 시상식에 반드시 참석하여야 한다.
 - 우천시에도 행사가 진행됩니다. • 문의. 지부장 010 9389 6063 / 사무차장 010 2673 3366

주최. 경상북도·김천시 주관. (사)한국사진작가협회 김천지부 후원. (사)한국사진작가협회·(사)한국예총김천지회·영남일보

제3회 충주전국야간사진촬영대회

- 행사일** | 2024년 8월 24일(토) 18:00 ~ 24:00 (우천불구)
- 참가자격** | 전국사진동호인
- 대회장소** | 중앙탑공원 일원(충북 충주시 중앙탑면 중앙탑길 150)
- 촬영내용** | · 행사 당일 출연모델과 연출 장면
· 행사장 일원 구조물과 경관조명을 활용한 야경사진
- 참가비** | 40,000원 (식식제공)
- 참가신청방법** | □ 사전예약 접수 및 현장접수
□ 계좌번호 : 농협 301-0305-7319-31
예금주 : 한국사진작가협회 충주지부
□ 예약 담당자 010-3176-7499
□ 야간사진 입문자반 운영 예정(희망자에 한함)
- 접수마감일** | 2024년 9월 12일 도착분
- 작품규격** | 11" X 14" 컬러 및 흑백사진
- 출품수** | 1인 4점 이내
- 접수처** | 우) 27388 충북 충주시 관아5길 10(예총회관 2층) 한국사진작가협회 충주지부
- 문의처** | 지부장 010-9688-3357 / 사무국장 010-6296-2560
- 출품요령** | 사진 뒷면에 촬영대회 참가표 부착 (2점 이상 출품시 참가표 복사 사용가능)
- 심사** | 2024년 9월 예정
- 심사결과발표** | 2024년 9월 예정(협회 홈페이지 *개별통보는 하지 않음)
- 시상내역** | · 금상 1점 : 충주시장 상장 및 상금 100만원
· 은상 2점 : 충주시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
· 동상 3점 : 한국예총 충주지회장 상장 및 상금 각 30만원
· 가작 5점 : 한국사진작가협회 충주지부장 상장
· 장려 5점 : 한국사진작가협회 충주지부장 상장
· 입 선 : 한국사진작가협회 충주지부장 상장 (출품수의 20%이내)
- 시상식** | 2024년 10월 12일 오후 2시 / 충주시 문화회관 전시실
- 전시기간** | 2024년 10월 12일 ~ 15일 / 충주시 문화회관 전시실
- 작품반출** | 출품작은 반환하지 아니하며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송
- 기타사항** | □ 입선, 입상작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
□ 금, 은, 동 입상자는 전시용 사진을 20" x 24"로 인화 제출하여야 함.
□ 입상 및 입선작은 심사발표 후 7일 이내에 촬영정보가 있는 작품파일을 제출하여야 함.(E-mail : billssun@naver.com)
□ 입상 및 입선 작품의 사용권은 충주지부에 귀속되어 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
□ 2024년 촬영대회 행사사진이 아닌 경우, 상권취소 및 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.
□ 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
□ 입상 및 입선작은 특별한 사유없이 취소할 수 없으며 판단여부는 주최측 결정에 따른다.

2024 경산사랑 관광사진 공모전

접수기간: 2024. 9. 30.(월) ~ 10. 19.(토) 도착분

교육의도시 삼성현의 고향 경산을 널리 홍보하고 아름다운 자연 및 문화 등, 찾고 싶고 머물고 싶은 도시 조성을 위해 "경산사랑 관광사진공모전"을 개최하오니 뜻있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모를 부탁드립니다.

경산시 일원 (읍, 면단위 포함)에서 촬영한 사진(기간 제한 없음)으로 미풍양속에 저해되지 않고, 농·상업에 중사하는 경산시민들의 생활 모습과 아름다운 자연경관 및 문화유산 등을 주제로 국내외 미발표된 작품.

■ 공모방법

- 공모자격** : 제한없음.
- 작품규격** : 11" X 14" 칼라사진, 테두리가 없을 것.
- 출품작** : 1인당 6점 이내(타 공모전 미발표작).
- 출품료** : 없음.
- 접수기간** : 2024년 9월 30일 ~ 10월 19일(토) 도착분.
- 출품요령** : 각 사진 뒷면에 지정된 출품표 부착.
※ (사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지 <http://www.paskks.com> 다운로드 사용.
▶ 디지털 사진, 필름 사진, 휴대폰 사진 제한 없음.
▶ 연락처 : 지 부 장 : 010-6666-7626
사무국장 : 010-3808-2570

접수처 : (우) 38641 경상북도 경산시 경안로 95 [삼남동] (사)한국사진작가협회 경산지부

■ 심사 및 전시

- 심사** : 2024년 10월 26일(토) 예정 - 오후 1시 경산시청 대 회의실(공개심사) ※ 일정에 따라 장소 변경될 수 있음.
- 심사발표** : 2024년 10월 29일(화) 예정 - (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>)
- (사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지 (<http://www.paskks.com>)
- 시상일시** : 2024년 11월 예정 - (사)한국사진작가협회 경산지부 사무실 ※ 일정에 따라 장소 변경될 수 있음.
- 전시** : 온라인 전시 [(사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지]

기타 사항

- 입상, 입선작으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진 및 초상권 등, 법적인 문제가 발생될 경우 출품자가 전적으로 책임져야 함.
- 입상, 입선작 저작권은 출품자에게 있고, 사용권은 주최,주관측과 경산시청에 있으며 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 입상, 입선된 작품은 심사발표 후 7일 이내 주취측에 jpg 파일 제출.
- 공모 요강에 부적합한 작품이나, 합성작품은 심사에서 제외되고, 상권이 결정된 후 판명되어도 상권은 취소되고 상금은 회수함.
- 타공모전 입상작 또는 유사작품일 경우 상권 취소 및 상금 회수함.
- 회원은 징계조치 비회원은 7년간 입회자격 유보 됨.
- 비회원은 7년 이내의기간 동안 한국시협 입회자격 유보 됨.
- 출품된 작품은 반환하지 않음을 원칙으로 함.
- 수상작 도록은 출품자 모두에게 송부함.
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함.

제22회 안동관광 전국사진공모전

접수마감 2024. 8. 21. | 수

작품내용

- 관광 전경 중심으로 최근 3년 이내 사진 권장
- 가. 안동지역 관광명소, 주요관광지, 자연경관, 자연미를 표현한 각종 작품
- 나. 안동지역 유·무형 주요문화재 및 이를 소재로 한 작품
- 다. 안동에서 이루어지는 각종 축제, 문화행사를 소재로 한 작품
- 라. 안동지역에서 생산되는 각종 특산물을 소재로 한 작품
- 마. 안동시민의 생활상, 전원생활 등을 소재로 한 작품
- 바. 안동을 찾은 관광객의 체류, 체험 등을 소재로 한 작품
- 사. 안동의 숨은 비경 등을 소재로 한 작품
- 아. 드론사진 포함(출품작 10%이내 선정 가능)
- ☞ 전체 수상작품 수의 20% 범위 내외에서 "숨은 비경 또는 새로운 소재"의 작품을 우선 선정
- ☞ 인물 배제, 전체적인 풍경 위주 사진 권장(풍경안에 관광객 등 인물이 들어가는 것은 허용)

출품자격 내·외국인(누구나) 사협입회점수(있음)

작품규격 11"×14"(컬러 작품에 한함)

출품료 없음

출품작 6점 이내(미발표작)

출품요령
작품 뒷면에 작품명(10자 이내), 촬영일시, 장소, 작가명, 주소, 우편번호, 전화번호 등을 기록하여 제출(촬영일시 장소 미 기재 시 불이익을 받을 수 있음)

접수마감 2024. 8. 21(수)일까지(당일 도착분에 한함)

접수처 한국사진작가협회 안동지부
(우)36681 경북 안동시 치어골길 7(신안현대상가 205호)

심사일시 2024. 8. 24(토) 10:00

심사장소 예일메디텍고등학교 체육관(변경 시 출품자 문자발송)

심사방법 공개심사

심사발표

심사당일 사협안동지부 홈페이지 공고

시상내용

금상	1점	안동시장상 및 상금 200만원
은상	2점	한국사협안동지부장상 상금 각 100만원
동상	3점	한국사협안동지부장상 및 상금 각 50만원
가작	5점	한국사협안동지부장상 및 상금 각 30만원
장려	5점	한국사협안동지부장상 및 상금 각 20만원
입선	출품수의 30% 이내(입상작 포함)	한국사협안동지부장상 및 상금 각 10만원

시상일시

전시기간 중(추후 공지)

전시장소

안동국제탈춤페스티벌 기간 중(9월말~10월초) 10일간

전시기간

추후공지(출품자 전원에게 문자발송 안내) 안동지부 홈페이지 상시 전시

기타사항

- 가. 입상·입선작은 심사 발표일로부터 7일 이내 출력 디지털파일을 제출하지 않을 시 상권을 취소하며 판권은 안동시에 귀속됨 (해상도 300dpi, 장변이 3,000pixels 이상의 JPEG 5MB 이상 파일이어야 하며 필름인 경우 스캔본은 디지털 출력파일로서 이미지 크기는 동일하여야 함)
- 나. 입상·입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최측에 있으며 공익적인 목적으로 사용할 수 있음.
- 다. 초상권에 대한 책임은 출품자에게 있음.
- 라. 다른 공모전에 발표된 유사작, 동일 작품을 출품하여 입선·입상이 된 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 사협 입회가 유보됨
- 마. 컴퓨터 합성사진이라고 판명될 경우 상권을 취소함(확인을 위하여 원판 제출을 요구할 수 있음)
- 바. 한국사진작가협회 문제작 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권이 취소되는 경우를 제외한 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함.
- 사. 광고형 조형물 등 안동관광 공모와 무관하다고 판단되는 작품은 심사서에서 제외될 수 있음

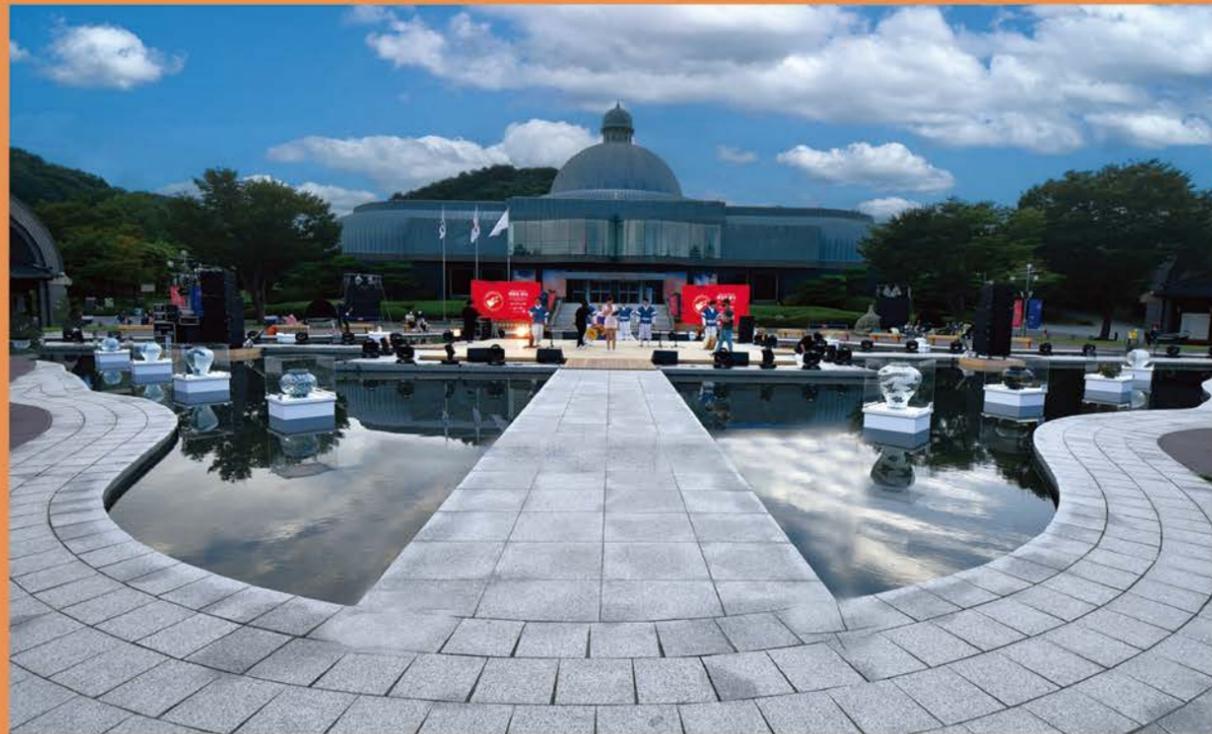
문의처 한국사진작가협회안동지부(054-841-2213)

예산지원 (부서명)	예산액(단위:천원)	
	총 예산	시 비
안동시 (관광정책과)	35,000 (100%)	35,000 (100%)

주최 안동시 | 주관 (사)한국사진작가협회안동지부
후원 (사)한국사진작가협회

제6회 경기 광주전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 입회 점수 있음 2024. 7. 1 - 8. 14(소인유료)



응모방법
응모자격 제한없음
작품내용 국내외 미발표 자유작, 경기광주의 관광명소 및 전통문화(자연경관, 광주8경, 문화유산/유적, 축제행사)
작품규격 11 x 14" (흑백 및 컬러, 장정불요)
출품방법 작품 뒷면에 작품명, 성명, 우편번호, 도로명 주소, 전화번호를 정확히 기재하여 우편이나 택배로 제출(직접접수는 불허)
출 품 료 1인당 20,000원(4점 이내, 출품자 전원 작품집 증정)
접수기간 2024. 07.01(월) ~ 2024. 08. 14(수) 소인유료
접 수 처 (우)12758 경기도 광주시 광주대로 35, 9층(경안동 황백빌딩)
 (사)한국사진작가협회 경기도 광주지부
연 락 처 지부장 010-3779-2309, 사무국장 010-6272-9658

행사일정
심사 일시 : 2024. 8. 23(금), 광주시문화스포츠센터(예정)
심사 발표 : 공개심사 후 사협 홈페이지(www.pask.net) 발표
시상식 및 개전식 : 2024. 9. 20(금) 오후 3시
전시기간 : 2024. 9. 19(목) ~ 9. 24(화)
시상 및 전시 장소 : 남한산성아트홀 갤러리(예정)

구분	시상내역
금상 1점	경기 광주시장 상장 및 작품 매입비 100만원
은상 2점	경기 광주시의회 의장 상장 및 작품 매입비 50만원
동상 3점	경기 광주예총 회장 상장 및 작품 매입비 30만원
가작 5점	(사)한국사진작가협회 경기도지회장 상장 및 작품 매입비 10만원
장려 5점	(사)한국사진작가협회 광주지부장 상장
입선	(사)한국사진작가협회 광주지부장 상장(출품작의 20%이내)



- 기타·주의사항**
- ① 입상 및 입선작의 저작권은 출품자에게 있으나 저작물 사용권은 주최 측에 있으며 도서출판, 홍보간행물 등 공익목적으로 사용할 수 있음.
 - ② 타 공모전에 유사작 및 동일작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권취소와 함께 상금은 반환되며, 사협규정에 따라 징계 및 7년간 입회자격 유보.
 - ③ 출품작 초상권의 민, 형사상 책임은 출품자에게 있음.
 - ④ 금상은 20x24 그 외의 입상작품은 16x20으로 프린트하여 원본파일과 함께, 심사발표 후 10일 이내 제출하고(미제출시 상권은 취소됨) 시상식에 반드시 참석하여야 하며, 입선작의 원본 파일도 10일 이내에 제출해야 함 (사무국장 yj6406@naver.com)
 - ⑤ 출품된 입상·입선작은 본 지부에 귀속되며, 낙선작은 전시 종료 후 작품집과 함께 개별 송부함.

제 6회

화성

전국사진공모전



(사)한국사진작가협회 화성지부에서 사진문화예술의 발전과 사진동호인의 창작 의욕을 높이고 사진인구의 저변확대를 위하여 “제6회 화성 전국 사진공모전”을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여바랍니다.

응모 방법

- 출 품 내 용 : 국내, 외 미발표작품으로 미풍양속에 저해되지 않는 자유작 (컬러, 흑백)
- 접 수 기 간 : 2024년 8월 1일(목) ~ 2024년 8월 30일(금) 마감일 소인유효
- 작 품 규 격 : 컬러 및 흑백 11R (11"x14")
- 출 품 수 : 1인당 4점 이내 (출품자 전원에게 작품집 증정)
- 출 품 료 : 1인당 20,000원
- 출 품 요 령 : 작품명, 주소, 성명, 전화번호를 기록, 작품뒷면에 부착하여 접수(우편번호 필히 기재)
- 접 수 처 : 우18587 화성시 향남읍 삼천병마로297번길15 신성미소지움@205-1402 (사)한국사진작가협회 화성지부
- 문 의 : 지부장 : 010-8901-7424, 사무국장 : 010-9168-0078

심사 전시

- 심 사 일 시 : 2024년 9월 5일(목) 13:00~17:00
- 심 사 장 소 : 화성문화원 대강당 (공개심사)
- 심 사 발 표 : 2024년 9월 6일(금) 화성지부 홈페이지(<http://cafe.net/paskhs>, 사협홈페이지: www.pask.net)
- 원 본 제 출 : wonway1004@naver.com ※수상자(입선자포함)는 결과발표 후 7일 이내에 원본필름, 디지털의 경우 300픽셀 이상(RAW, TIFF, JPG)을 우편이나 메일로 제출하여야 하며 미제출시 수상이 취소됨
- 시 상 개 전 식 : 2024년 10월 22일(화) 16:00 / 화성문화원 대강당
- 작 품 전 시 : 2024년 10월 22일(화) ~ 10월 25일(금) / 화성문화원 전시실(2층)

시상 내역

- 금 상 : 1점. 화성시장 상장 및 상금 100만원
- 상 : 2점. 화성시 시의회의장 상장 및 상금 50만원
- 상 : 3점. (사)한국예총 지회장 상장 및 상금 30만원
- 작 : 5점. (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장 및 상금 10만원
- 려 : 5점. (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장
- 선 : 출품수의 20%이내(입상작포함) : (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장

기타 사항

- 입선이상의 작품은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정됨.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상자에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있습니다.
- 동일인에게 입상작이 중복되었을 경우 상위 입상권만 인정함.
- 제출된 작품의 초상권, 저작권, 명예훼손 등 분쟁에 따른 모든 문제는 응모자가 책임지며, 입상된 이후라도 이와 같은 사실이 밝혀질 경우 해당 작품 수상 취소 및 상금이 회수됨.
- 타 공모전과 중복 공모된 작품은 심사에서 제외하고, 기발표작, 디지털 합성사진으로 판명시 상권은 취소되고 시상금은 회수됨. (*기발표작 : 개인전, SNS, 관련도서 등에 공개되었던 작품류)
- 송금수수료 및 세금이 발생 할 경우 입상자 및 입선자 본인 부담
- 출품된 작품은 낙선작포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정.
- 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함.



제29회 홍천관광사진공모전



접수기간: 2024년 8월 1일 ~ 8월 31일 (당일소인유효)



본 공모전의 목적은 홍천을 『새롭게, 다르게, 낯설게』 표현한 관광홍보용 작품구매로 주제는 관광 자원 개발/ 홍천의 사계/ 새로운 비경(나만이 알고 있고, 알고 싶은 홍천의 숨은 명소)을 발굴한 작품 등 홍천을 홍보할 수 있는 작품

응모조건

- 응모자격 : 제한 없음
- 촬영시기 : 2022년 8월 1일 이후 촬영한 작품
- 작품규격 : 11*14 컬러사진(2500x3200픽셀이상, 해상력290dpi이상)
- 접수요령 : 작품명,성명,주소,우편번호,연락처,촬영장소,은행계좌,생년월일을 기록,우편 또는 방문
 - * 출품작 원본파일과 후 보정 파일 동시 E-mil로 제출하여야 함.(파일명 : "작가명-작품명")
- 접 수 처 : (우 25122) 강원도 홍천군 홍천읍 석화로 64(우리측량)(사)한사협홍천지부
 - * 파일 : lukil002@empal.com (002는 숫자임)
- 작 품 수 : 1인 6점 이내 (4점까지 20,000원, 추가1점당 5,000원)
- 입금계좌 : 농협 301-0331-5650-21 예금주 : (사)한국사진작가협회 홍천지부

시상·전시 (홍천문화예술회관 대전시실)

금상(1점)	300만원(홍천군수)	• 심사	'24년 9월 7일 공개심사
은상(2점)	100만원(군의회의장)	• 발표	'24년 9월 9일 지부·본회 홈페이지
동상(3점)	50만원(홍천예총회장)	• 시상	'24년 10월 5일(토) 예정
가작(5점)	30만원(사협지부장)	• 전시	'24년 10월 4일 ~ 11일(금)
입선(70점)	각 10만원(사협지부장)		

운영기준

- 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정함
- 수상작의 저작권, 재산권은 기간 제한 없이 주최·주관 측에 귀속되며, 공익 목적으로 변경, 제작, 복제, 배포, 전시홍보 등 자유롭게 활용함
- 인물이 주제인 작품, 드론, 휴대폰으로 촬영된 작품, 디지털 합성, 과도한 후처리(조작, 변형), 규격미달, 기 발표작, 유사작, 운영기준, 응모조건 위반, 타 지역에서 촬영된 사진으로 의심되는 경우 심사에서 제외되며 심사 후라도 발견 시 상권취소와 아울러 출품자는 (사)한국사진작가협회 문제작 심의규정에 따라 조치되고 수령한 상장과 상금은 즉시 반환하여야 함.
- 불법촬영 및 초상권 등 작품으로 발생되는 문제의 민형사상 책임은 출품자 본인에게 있음.
- 입상작(금, 은, 동, 가작) 수상자는 시상식에 참석 의무, 불참 시 상금 미지급(대리참석 가)
- 낙선작은 반송하지 않으며 작품집은 전시기간 중 개별 발송 예정
- 출품자는 본 공모전에 출품하는 것으로 공모전 운영기준을 숙지하였으며 정하지 않은 사항은 주최·주관 측의 결정에 이의가 없음을 인정한 것으로 간주함.

연락처 : 지부장 : 010-5368-5666, 사무국장 : 010-9058-1268

- 주 최 : (사)한국사진작가협회 괴산지부
- 주 관 : (사)한국사진작가협회 괴산지부
- 후 원 : 괴산군, 괴산군의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국예총 괴산지회, 괴산문화원

제16회 아름다운 괴산 관광사진 전국공모전 개최요강

접수마감 : 2024년 7월 15일 소인 유효 (우편접수)



1. 응모방법

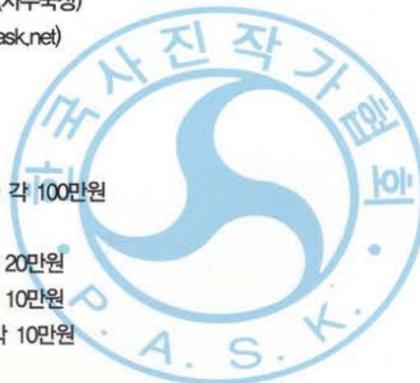
- 응모자격 : 사진을 사랑하는 사람이나 사진 동호인
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 괴산의 아름다운 명소, 특산물, 문화유산, 축제나 행사, 괴산의 발전상을 표현한 작품 포함.
- 출품규격 : 컬러 및 흑백 11"x14" (장정불음)
- 출 품 료 : 1인 2만원(출품자 전원에게 작품집 증정, 출품작은 반송하지 않음.)
- 출 품 수 : 1인 6점 이내
- 출품요령 : 작품 뒷면에 출품표에 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 장소 표기해서 접수
- 접수마감 : 2024년 7월 1일~ 7월 15일 소인 유효(방문 및 우편접수)
- 접 수 처 : 우)28044 충북 괴산군 소수면 원소로 명덕1길191
- 기타문의 : 010-5490-8330 (지부장), 010-6409-3899 (사무국장)
- 심사발표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지(<http://www.pask.net>)

2. 시상내역

- 금상(1점) : 괴산군수 상장 및 상금 300만원
- 은상(2점) : 괴산군의회 의장, 괴산문화원장 상장 및 상금 각 100만원
- 동상(3점) : (사)한국예총 괴산지회장 상장 및 각 50만원
- 가작(5점) : (사)한국사진작가협회 괴산지부장 상장 및 각 20만원
- 장려(5점) : (사)한국사진작가협회 괴산지부장 상장 및 각 10만원
- 입선(50점) : (사)한국사진작가협회 괴산지부장 상장 및 각 10만원
- 시상 및 전시 : 2024년 8월말경 - 9월초(추후통보)
- 전시장소 : 추후공고

3. 기타(유의)사항

- 본 공모전에서 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선되었을 경우 상권 취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨.
- 수상작중 국·내외 상표출원 등으로 사용하고 있을 경우 상금 회수 및 상권은 취소됨.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 한국사진작가협회 또는 지회, 지부, 도지회에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있다.
- 장려 이상의 수상자는 16X20사이즈 사진인화 및, 입선 이상의 선정된 작품은 3000 X 2000 픽셀 이상의 JPG원본파일을 10일 이내에 함께 제출하여야 하며, 미제출시 상권 취소, 시상식에 반드시 참석하여야 함.
- 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정.
- 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자가 모든 책임을 짐.



유네스코 세계문화유산도시 백제의 고도 / 제22회 부여서동연꽃축제와 함께하는 전국사진촬영대회

부여 서동 연꽃 전국사진촬영대회



【부제 : 제10회 부여공남지 연꽃전국사진촬영대회】

촬영대회 2024년 7월 27일(토) 10:00~16:00 지도위원 지도하에 촬영(우천불구)

부여서동연꽃축제(2024년 7월 5일 ~ 7일) 행사와 관련한 사진(자유촬영)

응모방법

- 촬영장소 부여 서동공원(공남지) 일원
- 작품내용 • 부여서동연꽃축제기간(7월 5일~7일)에 촬영한 행사에 관한 사진
• 7월 27일 촬영대회에서 촬영한 사진
• 2024년 7-8월 중 공남지 연지와 연꽃에 관한 사진
- 참가대상 누구나
- 참 가 비 2만원(작품출품시 납부)
단, 7월 27일 촬영대회 참여자(중식권 및 출품표 제공)
- 작품규격 11×14"디지털사진 1인당 4점 이내(중복시상은 불가)
- 출품방법 우편접수(작품 뒷면에 작품명, 촬영일시, 성명, 주소, 연락처, 우편번호, 7월 27일 촬영대회에 참여한 작가님은 일련번호가 기재된 대회장에서 발행된 출품표 부착)

저작권 귀속 및 기타사항

- 입상 및 입선자는 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 입상 및 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물의 사용권은 주최 측에 있으며 복제, 배포, 전시, 공중송신 등 공익적 목적으로 사용할 수 있음.
- 입상 입선작은 심사 발표일로부터 5일 이내 출력파일을 제출하지 않으면 상권이 취소될 수 있으며 특히, 제출된 파일을 체크하여 부여공남지 이외의 지역에서 촬영된 사진은 상권이 취소되니 주의바람. (해상도 300dpi, 3,000pixels이상 jpg파일을 사)한국사진작가협회 부여지부 E-mail "bypask@naver.com"으로 제출)
- 모든 출품자에게 작품집 증정하고, 출품자의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자에 있으며 출품작은 반환하지 않음.
- ※ 추후 사정에 따라 공모 세부요강 및 일정 등이 변경될 수 있음

행사일정

- 접수마감 2024년 7월 28일 ~ 8월 23일
- 접 수 처 우)33168 부여군 부여읍 사비로 9(신안빌라) A동 203호
사)한국사진작가협회부여지부 사무국(010-8653-5027)
- 접수문의 지부장 010-3408-8390 / 사무국장 010-8653-5027
- 심 사 일 2024년 8월 27일
- 발 표 일 2024년 8월 28일(사협본협회홈페이지, 부여군홈페이지)
- 전시기간 2024년 9월 27일 ~ 9월 30일
- 작품전시 부소갤러리
- 시 상 식 2024년 9월 28일 14:00시 (장소:부소갤러리)

시상내역

시상	점수	상금
금상	1 점	부여군수 상장 및 상금 300만원
은상	2 점	부여군의회 의장 상장 및 상금 각 100만원
동상	3 점	부여군예총지회장 상장 및 상금 각 50만원
가작	5 점	사협부여지부장 상장 및 상금 각 20만원
장려	5 점	사협부여지부장 상장 및 상금 각 10만원
입선	출품작의 20%이내 (입상작 포함)	사협부여지부장 상장

※ 시상금은 작품매입비로 지급

- 상금은 규정에 의거 원천징수 후 (사)한국사진작가협회 부여지부 명의로 통장으로 지급
- 입상 수상자는 반드시 시상식에 참여하여야 함



제24회 서울특별시사진대전

접수마감 2024년 8월 13일(화) 도착분 (입회점수 있음)

응모내용

출품자격

- 1) 서울특별시에 1년 이상 거주하고 있는 자
- 2) 한국사진작가협회 서울지역 회원인 자
- 3) 서울특별시 사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자

작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않는 사진작품

출품료 : 4점 이내 80,000원

출품규격

- 1) 공모전 분야 : 11"×14"(테없이) 컬러 및 흑백사진 (우드락 매트 없이 사진인화지만 제출요망)
- 2) 초대전 분야 : 11"×14"(테없이) 컬러 및 흑백사진 (공모전 분야와 동일)

*초대전은 전시일정에 맞춰 긴변기준 50cm~77cm 사이 규격으로 제작한 액자를 반드시 제출

- 3) 원서기입 제출시 주소, 연락처 등 필수 기재 항목을 반드시 기입 후 제출요망.

원서배부일 : 2024년 7월 1일(월) ~ 8월 13일(화)

원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지(서식 다운로드) 및 현상소 등

출품수 : 1인당 4점 이내

접수마감 : 2024년 8월 13일(화) 도착분

접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 903호

문의처 : 010-2838-5757 (지회 사무국장)

심사 및 전시

심사일시 : 2024년 8월 14일(수) 13:00

심사장소 : 대한민국예술인센터 903호 (변경가능)

심사방법 : 공개심사

심사결과발표 : 2024년 8월 16일(금) 예정

시상일시 및 전시장소 : 추후통지

주최·주관

(사)한국사진작가협회 서울특별시지회 / 후원 : (사)한국사진작가협회

시상내역

- 대 상 1점** 한국사진작가협회 이사장 상장 및 금벤티
최우수상 1점 한국사진작가협회 이사장 상장 및 은벤티
우 수 상 2점 한국사진작가협회 이사장 상장 및 은벤티
특선(수상작품의 10%이내) 한국사진작가협회 이사장 상장 및 은벤티
입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) 한국사진작가협회 서울지회장 상장
- 초대·추천 작품상 각 1점** 한국사진작가협회 이사장 상장 및 은벤티
 *상권은 주최 측 사정에 의해 변경될 수 있음

기타

- 입선 이상 수상자는 전시일정에 맞춰 액자를 제출해야 하며 미제출시 상권 취소될 수 있음
- 출품자 전원에게 전시 종료 후 작품집을 개별 발송할 예정이며 출품한 작품은 반송하지 않음

< 기타(유의) 사항 >

- 입선 이상의 작품은 한국사진작가협회 입회점수로 인정 및 서울특별 시사진대전 추천작가 점수 부여
- 저작권은 저작자에게 있으나 주최 측은 수상작을 협회 또는 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 수상작은 초상권, 저작권, 소유권, 대여권 등 법적 문제가 없어야 하며 이와 관련된 분쟁은 응모자 본인에게 모든 책임이 있으며, 시상 후 에도 수상을 취소하고 상장·시상품을 환수함
- 입선 이상의 작품은 심사 발표 후 5일 내 작품파일을 제출하여야 하며 미제출시는 수상을 취소함
- 수상작 전시와 관련한 액자 입고 및 반출은 출품자의 의무이며 주최 측에선 개별발송을 포함하여 어떠한 책임도 지지 않음

제42회 익산 전국 사진공모전

접수마감
2024. 8. 10.
(도착분)

사진예술 발전과 진흥에 기여해온 (사)한국사진작가협회 익산지부에서는
제42회 익산 전국 사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진인 여러분의 참여를 바랍니다.

주최 | 한국사진작가협회 익산지부

주관 | 한국사진작가협회 익산지부

후원 | 익산시 익산시의회 한국사진작가협회 한국에술문화단체총연합회 익산지회 익산문화관광재단

응모요령

- **출품자격** : 전국 사진 동호인 및 애호가
- **작품내용** : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- **작품규격** : 11"× 14" 칼라 및 흑백 (장정불요)
- **출품료,수** : 1인당 2만원 - 4점 이내
- **출품요령** : 작품뒷면에 작품명, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호를 정확히 기재하여 부착
- **접 수 처** : 우)54602 전북특별자치도 익산시 선화로63길 1 (사)한국사진작가협회 익산지부
지부장 010-3652-3538
사무국장 010-3657-4519

심사

- **심사일시** : 2024년 8월 13일(화) 10:00 (예정)
- **심사장소** : 추후공지
- **심사발표** : 2024년 8월 14일(수) (예정)
한국사진작가협회 홈페이지
(http://www.pask.net)
한국사진작가협회 익산지부 홈페이지
(http://cafe.daum.net/iksan-pask)

전시, 시상

- **전시기간** : 2024년 8월 29일(목) ~ 9월 1일(일)
익산 소리문화예술회관 2층 전시실
- **시상일시** : 2024년 9월 1일(일) 오후 2시

기타사항 **입상(선) 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정**

- 동일작품 및 유사작품으로 이중 출품하여 입상(선)될 경우 수상이 취소되며 사협 규정에 의해 처리됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 공익적·비영리적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 수상작의 초상권 및 민·형사상의 책임은 출품자에게 있음.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시종료 후 상장과 작품집만 개별 우송함.
- 입상, 입선작은 출품작품 파일을 심사발표 후 7일 이내 익산지부에 제출. (미 제출시 상권이 취소 될 수 있음)
- E-mail : kcc200157@hanmail.net

시 상

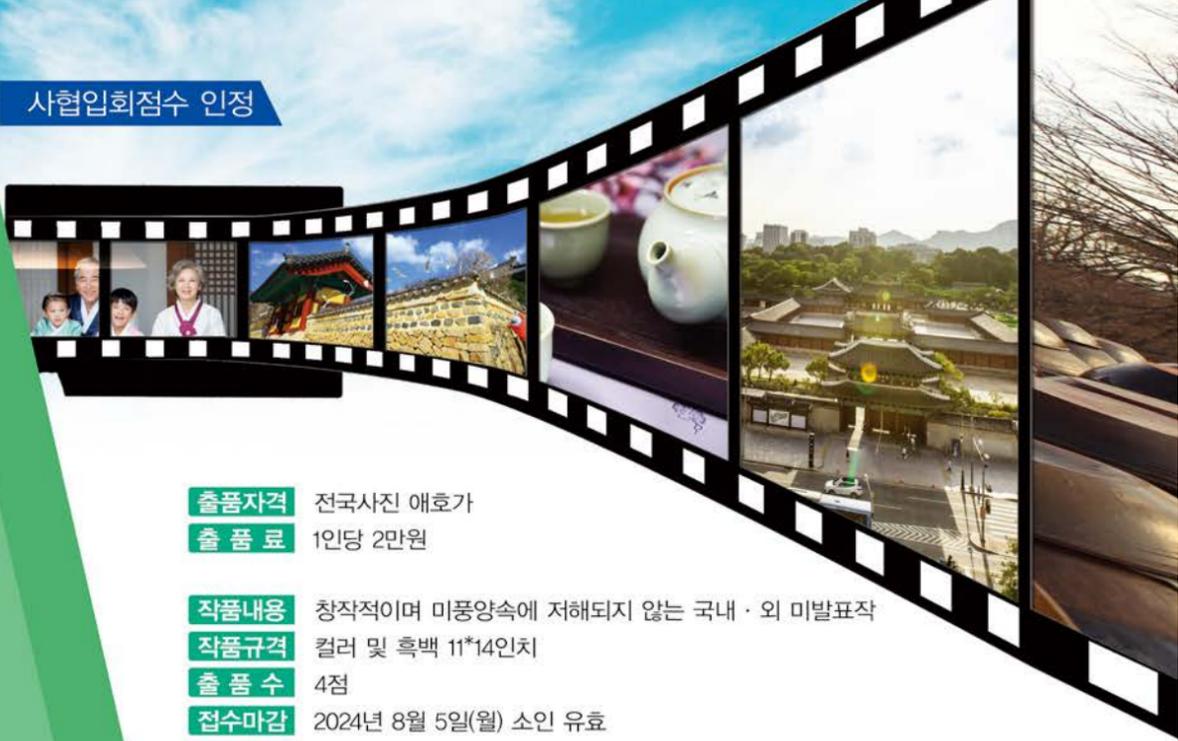
- **금 상(1점)** : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- **은 상(2점)** : (사)한국에총 익산지회장 상장 및 상금 30만원
- **동 상(3점)** : (재)익산문화관광재단 대표이사 상장 및 상금 20만원
- **가 작(5점)** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- **장려상(5점)** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- **입 선** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장 / 출품작의 20%이내(입상작 포함)

※ 본 공모전은 2024년 익산시 보조금을 지원받은 사업입니다.

사협입회점수 인정

제44회

광주전국사진페스티벌



출품자격 전국사진 애호가
출 품 료 1인당 2만원

작품내용 창작적이며 미풍양속에 저해되지 않는 국내·외 미발표작
작품규격 컬러 및 흑백 11*14인치
출 품 수 4점

접수마감 2024년 8월 5일(월) 소인 유효
접 수 처 광주광역시 서구 경열로17번길 20, 아시아창작스튜디오 내
광주예총 3층(농성동) (사)한국사진작가협회 광주광역시지회

연 락 처 062-228-4774
출품요령 작품 뒷면에 명제, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 정확히 기재한 출품표 붙일 것

심사일시 2024년 8월 9일(금) (예정)
심사장소 광주예총 1층 전시실 심사방법 : 공개심사
심사결과발표 2024년 8월 12일(월) 홈페이지 발표(예정)
(광주사협 <http://www.kjphoto.or.kr> 및 한국사협 <http://www.pask.net>)

시상내역
금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만 원
은상 2점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장 및 상금 50만 원
동상 3점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장 및 상금 20만 원
가작 5점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장
장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장
입선 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장(총 출품작의 20% 이내)
* 시상금 원천징수세액은 수상자 부담

전시기간 2024년 9월 23일(월) ~9월 25일(수) (예정)
시상일시 및 장소 2024년 9월 23일(월) 오후 2시 /광주예총1층 전시실
전시장소 광주예총 1층 전시실
작품반출 접수된 작품 일체 반환하지 않고 전시 후 작품집과 상장은 발송함
광주시내 거주자는 직접 수령 요망

기타(유의) 사항
1. 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함.
2. 수상작의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음.
3. 입상, 입선된 자는 수상 작품 파일을, 입상한 자는 신분증 및 통장 사본을 kjp4774@naver.com으로 발표 후 1주일 이내 제출하여야 함.
(미제출시 상권 취소)

주최 및 주관 (사)한국사진작가협회 광주광역시지회
후 원 광주광역시, (사)한국사진작가협회

제8회 동두천 전국사진 공모전

The 8th Dongducheon National Photo Contest

접수마감
2024. 9. 10 (화) 소인유효 (사협 입회점수 인정)

사)한국사진작가협회 동두천지부에서
사진예술의 진흥과
사진동호인의 창작의욕을 높이며
사진인의 저변확대를 위한 행사로
제8회 동두천전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니
전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모바랍니다.



응 모 자 격 전국사진 동호인 및 애호가
작 품 내 용 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 자유작
작 품 규 격 11"X14" 칼라 및 흑백(장정불요)
출 품 료 1인당 2만원 (출품자 전원에게 작품집 증정)
출 품 수 1인 4점 이내
출 품 요 령 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호)
전화번호 반드시 기재하여 부착

접 수 처 11340)경기도 동두천시 어수로4 동두천예총 내
사)한국사진작가협회 동두천지부
접 수 기 간 2024. 8. 1.(목)~9.10.(화) 까지 소인유효
(사)한국사진협회 입회점수 인정

연 락 처 지부장 010-5254-1002
사무국장 010-4343-6786

심 사 2024. 9. 21.(토) 13:00 공개심사 (동두천 시민회관)
심 사 발 표 2024. 09. 25.(수)
사)한국사진작가협회/동두천지부 홈페이지

시 상 식 2024. 10. 22.(화) 17:00 동두천 시민회관 전시실
(전시기간 : 2024.10.22.~10.29.)

시상내역
금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
은상 2점 동두천시장 상장 및 상금 각 50만원
동상 3점 국회의원, 동두천시시장, 동두천예총회장 상장 및 상금 각 20만원
가작 5점 (사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장
장려 5점 (사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장
입 선 (사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장(출품작품의 20%이내)

기 타 사 항
• 입상 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
• 입상 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음
• 입상 입선작품은 심사발표 후 5일 이내에 원본필름 및 원본파일을 주최측에 제출하여야 하며 미제출시에 상권이 취소됨 (E-mail: mjkyoon@hanmail.net) (낙선작은 반송 안함)
• 입상 입선작이 초상권 등으로 법적인 문제가 발생될 경우 출품자가 책임져야 하고 동일작, 유사작으로 입상 입선된 경우 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 동안 입회가 유보됨
• 입상(금상, 은상, 동상, 가작)은 시상식에 반드시 참석(대리가능)하는 것을 원칙으로 함
• 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함(이체시 공제 후 지급)

제18회 김포 전국사진공모전

접수기간 2024. 8. 1(목) ~ 8. 25(일) 소인유효

◆ 접수방법

출 품 자 격 : 제한없음

작 품 내 용 : 자유작(미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작) 또는 김포의 관광, 문화, 문화재, 특산물 등

작 품 규 격 : 컬러 및 흑백 11"x14"

출 품 료 : 1인당 2만원

출 품 수 : 1인당 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)

접 수 처 : (우)10110 경기도 김포시 사우중로 26 (김포시민회관내) 김포예총 연락처 지부장 010-2386-7303, 사무국장 010-6251-3265



◆ 심사 및 전시

심 사 일 시 : 2024년 8월 30일(금) 김포시민회관 다목적홀

심 사 발 표 : 2024년 9월 2일 월요일 (사)한국사진작가협회 및 김포지부 홈페이지 (www.gimpophoto.com)

시 상 식 : 2024년 9월 25일(수) 15시 김포아트홀 전시실

전 시 기 간 : 2024년 9월 24일(화) ~ 2024년 9월 29일(일)

◆ 시상내역

금 상 1 점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장, 상금 100만원

은 상 2 점 : 김포시장 상장, 김포시의회 의장 상장, 상금 각 30만원

동 상 3 점 : (사)한국예총 김포지회장 상장, 상금 각 10만원

가 작 5 점 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장

장 려 5 점 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장

입 선 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장, 총 출품작의 20% 내외(입상작 포함)

◆ 기타(유의) 사항

· 입상 및 입선자는 심사발표후 7일 이내 도록 제작용 원본파일 제출(lmy6565@kakao.com)

· 낙선작은 반출하지 않으며 작품집은 전시 기간중 개별 배송함

· 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에 있으며, 주최측은 공익적 목적을 위해 사용할 수 있다.

· 수상작과 관련하여 초상권 분쟁시 출품자 본인이 책임진다.

· 기발표작 및 유사작품 출품자는 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년이내 입회가 유보 될 수 있다.

· 입상자는 시상식에 필히(의무적으로)참석해야 하며 미참석 시 상금은 출품자 명의로 김포시에 불우이웃돕기 성금으로 기탁함 (대리 참석 가능)



■ 주최: (사)한국사진작가협회 김포지부

■ 후원: 김포시, 김포시의회, (사)한국사진작가협회, 김포예총



제21회 아산 전국사진 공모전

마감일시 : 2024년 8월 31일 (소인유효)

“

충무공 이순신장군의 승경이 살아있는 충절의 고장 아산에서 펼쳐지는 제21회 전국사진 공모전에 여러분을 초대합니다. 뜻있는 사진 동호인 여러분의 많은 관심과 참여 있으시길 당부 드립니다.

”

- 출품일시 : 2024년 8월 31일 (소인유효) - 입회점수 있음
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11" x 14" (장정불요)
- 출 품 료 : 1인당 2만원(4점이내), 출품자 전원 작품집 증정
- 출품요령 : 작품뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 작품명을 명확히 기재할 것
- 출 품 처 : (우)31514 충남 아산시 온천대로1497(도솔사진실) (사)한국사진작가협회 아산지부
- 심사발표 : 2024년 9월 예정(한국사진작가협회 홈페이지 게재)
- 시상 및 전시 : 2024년 설화예술제 행사장내

■ 심사발표

- 금상 1점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 - 아산시장·아산시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 - (사)한국예총아산지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장
- 장려 5점 - (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장
- 입 선 - (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장

기타(유의)사항

- 작품반출 : 입상, 입선 작품은 본 지부에 귀속되며, 낙선작품은 작품집과 함께 개별 반송함
- 출품자 전원에게 컬러 작품집 증정
- 입선 이상은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 수상작은 아산시, 한국시협아산지부에서 공익적 홍보 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음
- 수여되는 상금의 제세공과금은 수상자 본인 부담(원천징수 후 지급함)
※수장작의 저작권에 대한 이용료는 수상에 따른 시상금으로 대체되며, 출품과 동시에 출품자는 「저작권법」상의 저작물 이용을 허락한 것으로 간주함.
- 기 발표된 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선 될 경우 상권이 취소됨은 물론 상장 및 시상금 즉시 반환, 회원은 징계하며 비회원은 한국사진작가협회 입회 자격이 7년간 유보됨



제68회 전국임해사진촬영대회 개최요강

2024.09.01(일) 오전10시 <인천 월미도갈매기홀> 시험점수인정(우천불구)

국내 최초, 최장수기록인 제68회 전국임해사진촬영대회를 다음과 같이 개최하오니 사진동호인들의 많은 참석을 바랍니다.

- 대회장소** 인천 월미도 문화의거리 갈매기홀
 - 참가자격** 일반사진애호가
 - 참가신청** 당일현장에서 접수 및 예약접수
 - 교통편** 전철이용시 1호선 인천역-23번, 45번, 2번 이용하시거나 택시이용시 기본요금 시내버스 월미도행(23번, 45번, 2번, 10번등) 제1, 2경인고속도로 이용시: 고속도로종점 → 수입사거리 → 중부경찰서(인천역) → 월미도
 - 모델** 모델 4명
 - 규격** 11"×14"에 한함 (장정불요)
 - 출품점수** 4점 이내
 - 출품내용** 당일 촬영한 칼라·흑백작품의 모델중심으로 촬영한 작품 행사 전, 중식 후 공연 작품(공연은 풍물, 난타, 벨리댄스 등으로 진행합니다.)
 - 출품요령** 작품이면에 참가증을 부착 주소, 성명, 명제, 전화번호를 명기하여야 함 ※테두리 및 기타 표시된 작품과 합성사진은 심사에서 제외함
 - 작품접수기간** 2024년 9월 24일 도착분
 - 심사발표** 2024년 9월 말경 사협본부 홈페이지(www.pask.net)또는 인천사협홈페이지 (www.icnpask.com)에 발표 (개별통보 없음)
 - 전시기간** 2024년 10월 19일~10월 23일 인천수봉문화회관 전시실(수봉공원)
 - 시상일시** 2024년 10월 19일(토) 오후2시 인천수봉문화회관 전시실(수봉공원)
 - 시상내용** 금 상 1점 한국사진작가협회 이사장상 및 상금 100만원 은 상 2점 사협 인천광역시지회장상 및 상금 각 50만원 동 상 3점 사협 인천광역시지회장상 각 20만원 가 작 5점 사협 인천광역시지회장상 장려상 5점 사협 인천광역시지회장상 (출품작 800점이상일 경우) 입 선 (출품수의 20%이내) 사협 인천광역시지회장상
 - 작품반출** 전시기간동안 전시장에서만 반출하며 훼손이나 분실시 책임지지 않음.
 - 유의사항** ㉠ 동일작품 및 유사작품으로 출품하여 입상·입선될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간동안 사)한국사진작가협회입회가 유보됨. ㉡ 출품작의 사용은 본 촬영대회에서만 사용하고 그 외의 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임짐. ㉢ 입상, 입선작의 사진저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최측은 사용권을 가지며 공익적 목적으로 사용할 수 있고 저작물 사용권은 주최측에 귀속됨.
 - 문의처 및 출품장소** 한국사진작가협회 인천광역시지회(http://icnpask.com) ☎ (032)864-4887 | FAX (032) 874-3233 인천광역시 미추홀구 수봉안길 78 인천수봉문화회관 2층 한국사진작가협회 인천광역시지회 (우)22166
- ※ 사협 입회 희망자는 촬영대회 4회 이상 입상, 입선 실적이 있어야 함

제23회

서천전국사진 공모전



한국사진작가협회 서천지부에서는 제23회 서천전국사진공모전을 개최하오니 사진동호인 여러분의 많은 응모 바랍니다.

- 응모자격** 제한없음
- 작품내용** 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 작품
- 작품규격** 흑백 및 칼라 11"×14"에 한함(장정불요)
- 출품료** 1인당 2만원(₩20,000) (출품수 4점 이내)
- 출품방법** 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재
- 출품마감** 2024년 7월 31일(수) (당일 소인 유효)
- 접수처** (우 33646) 충남 서천군 서천읍 서천로 75번길4 문예의전당 한국예총서천지부 (사)한국사진작가협회서천지부 지 부 장 : 010-7326-7094 사무국장 : 010-7760-1577
- 심사** 2024년 8월 3일 예정, 사협인터넷 게시판
- 전시기간** 2024년 9월 24일 ~ 28일 예정
- 전시장소** 서천문예의전당 소강당 전시장
- 작품반출** 접수된 작품은 반송치 아니하며 시상 후 상장과 함께 전원에게 작품집 발송
- 시상**
 - **금상**: 1점 한국사협 이사장 상장 및 상금(₩1,000,000원)
 - **은상**: 1점 서천군수 상장 및 상금(₩300,000원) 1점 서천군의회 의장 상장 및 상금 (₩300,000원)
 - **동상**: 1점 한국사협 충남도협의회회장 상장 및 상금 (₩200,000원) 1점 서천문화원장 상장 및 상금(₩200,000원) 1점 서천예총지회장 상장 및 상금(₩200,000)
 - **가작**: 5점 한국사협 서천지부장 상장
 - **장려**: 5점 한국사협 서천지부장 상장
 - **입선**: 출품수20%이내 한국사협 서천지부장 상장

마감 | 2024년 7월 31일 (당일소인유효)

기타 | 입상, 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있으며 작품의 초상권 문제는 전적으로 출품자에 책임이 있음. 동일작 및 유사작으로 입상·입선 된 경우 상권이 취소되며 사진작가협회의 정관에 의한 징계조치 함.

주의 | 작품집 제작으로 입상·입선작은 심사발표 후 7일 이내 원본파일(jpg)을 이메일 사무국장에게 반드시 제출하여야 하며 미 제출시 상권이 취소될 수 있음

제2회 원주전국사진촬영대회



- 대회일시 : 2024년 08월 31일(토) 오전9시
- 접수마감 : 2024년 10월 02일(수) (당일소인유효)

응모요령

- 대회일시 : 2024년 8월31일(토) 오전9시~오후3시까지 예정 (우천시불구) 오전 9:30분 개전식
- 촬영장소 : 원주시 행구동 행구수변공원(강원특별자치도 원주시 행구로 360)
- 참가비 : 1인당 3만원 (중식제공)
- 참가자격 : 전국사진애호가
- 참가신청 : 당일 현장접수 또는 강원특별자치도 원주시 이화1길 39-14(사)한국사진작가협회 원주지부
- 작품내용 : 행사당일 모델과 행사장에서 촬영한 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11in X 14in(장정불요) 디지털사진은 3500픽셀이상
- 출품요령 : 작품뒷면에 접수증(참가증)부착 부족분은 복사가능 (주소,우편번호,전화번호,성명 필수)
- 출품수 : 1인당 2점이상4점 이내 (출품자 전원 작품집 증정)
- 접수처 : 우)26474 강원특별자치도 원주시 이화1길39-14호 (사)한국사진작가협회 원주지부
- 접수마감 : 2024년 10월02일(수) (당일소인유효)
- 연락처 : 사무실 033-748-7974 / 지부장 010-5362-7700 / 사무간사 010-9313-9866

심사및 시상

- 심사 : 2024년 10월 05일(토) 예정 오후2시 공개심사(원주시청 지하 다목적실)
- 심사발표 : 2024년 10월 7일(월) 예정, 한국사진작가협회 홈페이지
- 전시 : 2024년 11월 12일(화)~11월17일(일)까지 6일간 (치악예술관 전시실)
- 시상식 : 2024년 11월 16일(토) 오후2시 (치악예술관 전시실)

시상내용

- 금상 : 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 작품구입비 100만원
- 은상 : 2점 (사)한국예총 원주지회상장 상장 및 작품구입비 각 50만원
- 동상 : 3점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장 및 작품구입비 각 30만원
- 특별상 : 2점 원주시장 및 원주시의장 상장 및 작품구입비 각50만원
- 가작 : 5점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장
- 장려상 : 5점 (사)한국사진작가협회원주지부장상장(정관에 준함)
- 입선 : (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장(출품작의 20% 이내 입상작포함)



기타사항

- 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- 입상, 입선작의 저작권은 저작자에 있으며 협회 또는 지회, 지부, 도협의회 도서출판 등 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 7일 이내에 출력파일 3500픽셀이상 (원주지부 E-Mail : yyd5879@hanmail.net)제출해야함 (미제출시 상권이 취소됨)

주의

- 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함(불참시엔 시상금은 지급하지 않고 입상자의 이름으로 원주시 천사운동에 기금으로 기부함)
- 우편번호 미기재 시 반송 우편물을 받지 못할 경우 본인의 책임으로 함
- 출품작(낙선작포함)은 일체 반환치 않으며 상장 및 작품집 증정
- 드론 촬영 사진은 불가(단 행사진행을 위하여 주최측의 드론은 허용)
- 동일작 및 유사작품 출품 시 입상, 입선에서 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보됨
- 상기일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음

제10회 고흥전국사진공모전

접수마감
2024년 7월 29일
(소인유효, 입회접수 있음)

- 작품내용**
1. 순수예술 창작사진으로 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 미공개 자유작품
 2. 고흥군 관내를 소재로 한 자연경관, 우주항공축제, 녹동항 드론쇼, 유자축제, 우주발사전망대 경관, 생활환경, 명승지의 사계절 사진작품등(촬영장소 기록)

작품규격 : 11x14인치 컬러 및 흑백사진

출품수 : 1인당 4점 **출품료** : 1인당 2만원

출품방법 : 우편접수(작품 뒷면 출품표에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 연락처(핸드폰) 꼭기재)
- 고흥관련사진은 촬영장소, 촬영일시등 반드시 명기할 것

접수처 : 전남 고흥군 동강면 내대호수길 156 (사)한국사진작가협회 고흥지부

문의처 : 지부장 010-5608-9600, 사무국장 010-4614-1614

- 시상내역**
- 금상 1점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 고흥군 특산품
 - 은상 2점 - 고흥군수 상장 및 고흥군 특산품
 - 동상 3점 - 고흥군의회 의장 상장 및 고흥군 특산품
 - 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 고흥지부장 상장 및 고흥군 특산품
 - 장려 5점 - (사)한국사진작가협회 고흥지부장 상장 및 고흥군 특산품
 - 입선 입상작 포함한 출품작의 20%이내, 고흥지부장 상장

심사일시 : 2024년 8월 예정 **심사장소** : 고흥군문화예술회관 송순섭실

심사발표 : 2024년 8월 예정 (사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net)

개전 및 시상일시 : 추후공지

기타(유의사항)

- 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 향후 주최측은 수상작을 변형하는 등 2차적 저작물을 작성하거나 이용할 경우 저작자와 별도로 협의하여 정함.
- 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있으며, 작품집은 전시종료 후 개별 우편 발송.
- 출품된 작품 및 낙선작품은 반송하지 않음
- 입상, 입선 작품은 출품 파일을 제출하고, 금, 은, 동 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 16"x20" 사진을 인화 제출하여야 함.
(E-mail : mspark331@hanmail.net (미제출시 상권취소))
- ※ 기타 정하지 않은 사항은 주최측의 결정에 의함.



제12회 구리국제

태극기 사진공모전

접수기간 | 2024. 8. 20 ~ 9. 26 도착분(사협 입회접수 있음)

응·모·방·법

- 출품자격 제한없음
- 작품내용 국내외 미발표작품으로 태극기가 들어있는 사진. 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작. 외국거주자가 해외에서 촬영한 태극기 사진 응모시 출품료 면제함. (외국접수방법 ▶ E-mail : 031655@naver.com로 접수)
- 작품규격 국내는 흑백 및 컬러 11" x 14" (장정불요, 테두리없는 사진. 규격외 작품 심사제외) 외국주소자는 이메일로 원본파일 3,500픽셀 이상 접수
- 출 품 수 1인당 4점 이내 / 출 품 료 1인당 2만원
- 접수기간 2024년 8월 20일(화) ~ 9월 26일(목)
- 접 수 처 우) 11940 경기도 구리시 체육관로 74 행정복지센터 4층 (사)한국사진작가협회 구리지부
- 문 의 처 지부장 010-2001-1008 / 사무국장 010-3365-2031
구리예총 사무실 031-557-0350
- 출품요령 작품 뒷면에 작품명, 신주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 반드시 기재할 것
- 심사일시 2024년 9월 28일(토)
- 심사장소 구리시청 대강당 / 심사방법 공개심사
- 심사발표 2024년 9월 30일 한국시협 홈페이지 공고(<http://www.pask.net>)
- 개전및시상일 2024년 10월 22일(화) 17시 (단, 사정에 따라 변경 될 수도 있음.)
- 시상장소 구리아트홀 갤러리
- 전시기간 2024년 10월 22일 ~ 10월 28일 (단, 사정에 따라 변경 될 수도 있음.)
- 전시장소 구리아트홀 갤러리
- 작품반출 입상, 입선작은 반환하지 않으며 낙선작은 전시기간 이후 작품집과 함께 우편으로 발송예정임.

시·상·내·역

- 금 상 1점 구리시장 상장 및 상금 200만원
- 은 상 2점 구리시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동 상 3점 (사)한국예총 구리지회장 상장 및 상금 각 20만원
- 가 작 5점 (사)한국사진작가협회 구리지부장 상장
- 장 려 5점 (사)한국사진작가협회 구리지부장 상장
- 입 선 (사)한국사진작가협회 구리지부장 상장 (출품수의 20%이내)

기·타(유)의·사·항

- 수상작품은 주최, 주관처에서 필요한 '비영리적 목적' 의 홍보 등을 위해 사용할 수 있음.
- 출품자에게는 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적 책임 등 모든 책임이 있음.
- 수상작품은 저작자와 협의하여 구리시의 홍보용으로 활용될 수 있음.
- 입상(입선)된 수상자는 3,500픽셀 이상의 원본 파일을 7일 이내 성명, 제목형식으로 (제출 E-mail : 031655@naver.com) 제출해야 함. 또한 입상작 수상자는 필히 시상식에 참석하여야 함.
- 각종 공모전에서 동일작 및 유사작을 출품하여, 입상·입선 될 경우 상권취소 및 (사)한국사진작가협회 회원은 징계 조치하며, 비회원은 입회를 7년간 유보함.