

제42회

대한민국 사진대전

사진보정, 사진인화, 사진배접, 접수대행
입상 입선 액자제작 접수대행 및 철수 택배배송까지...

한국사진대전 1점 33,000원. 8R-8x10 사진포함.
(사진인화+매트(흰색&검정)+배접 (휘거나 뒤플림 변형이 없는 포맥스판

전국 사진 공모전 사진보정 및 사진인화 접수대행까지 ...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...
두진아트만의 미디어별 정밀보정 프로파일 적용

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

1층 액자공장 2층 전시장 사진출력실 사무실



좌측 아트랩 뒷면 마감 / 우측 아트랩 옆면 흰색 마감 이미지연장 선택

좌측 부라브 뒷면 마감 / 우측 부라브 옆면과 옆면 마감



제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.
PC 인터넷 쇼핑몰. www.dujinart.com
MO 모바일 쇼핑몰. m.dujinart.com 네이버 검색창에 두진아트 를 검색하세요.

한국사진

VOL. 524

한국사진

www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

vol. 524 March 2024.3

The Journal of the Photo Artists Society of Korea



사단법인 한국사진작가협회

3 2024 March

삼가 고인의 명복을 빕니다

금번 정기총회를 마치고 귀갓길에 광주지회 버스가
불의의 교통사고 참변을 당했습니다.

이로 인해 송재운 광주지회장님께서 현장에서
유명을 달리하셨습니다.

참으로 비통하고 안타까움을 금할 길이 없습니다.
故 송재운 지회장님의 명복을 함께 빌어주시기 바랍니다.
또한 이번 사고로 인해 위독하신 분들과 부상을
당하신 모든 분들의 빠른 쾌유를 기원합니다.

다시 한번 유명을 달리하신 故 송재운 지회장님의
마지막 가시는 길 편안하시기를 바라며,
삼가 고인의 명복을 빕니다.



Contents

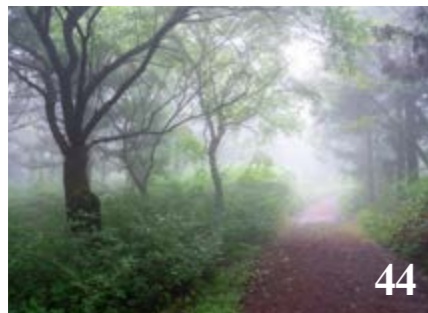
March 2024 Vol.524

Cover Story



김선애(남양주) | 가면무도회

- 01 **추모의 글**
- 08 제 62회 한국사진 문화상 및 우수회원상
제 61회 전국회원작품 시상전 우수 작품상
- 44 **전시광고**
The forest in Jeju, Love come into bloom
제주 숲, 사랑이 피어나다 - 류미숙(울산)
- 48 **전시광고**
시골벽적, 따뜻한 인정이 흐른다
시장 사람들 - 조미자(수원)
- 52 **전시광고**
고결한 창조주의 숨결 간직한 산&바다
내면의 풍경·Mindscape - 박해섭(제주)
- 56 **전시광고**
술 그 아름다움
비바람 눈보라 속 '늘 푸른 나무' - 마석두(부산)
- 60 **전시광고**
기억의 저편 철장 너머엔 잃어버린 낙원이...
원초적 그리움 - 구미원(수원)
- 64 **지상전 01**
Approach with Unfamiliar Eyes
낯선 눈으로 다가서다 - 권기갑(제주)
- 68 **Photo Essay 01**
차별을 거부한다 등급이 없다
자유평등 무등산 無等山 - 최영태(광주)
- 72 **Photo Essay 02**
Be colored by the light
빛으로 물들다 - 장일미(평택)



44



48



52



60

제42회 (입회점수 있음)

대한민국 사진대전

[접수기간]

2024년 4월 23일(화) ~ 4월 25일(목)

[접수시간] 10:00~18:00 도착분

- 출품자격 : 대한민국 국민
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 사진작품
- 출품료 : 인당 100,000원 (공모전 부문) · 추천작가 부문 50,000원
- 작품규격 : 공모전 부문 / 추천작가 부문
 - 1) 공모전 부문 : 작품은 간변 기준 50cm~77cm 사이의 규격으로 인화하여 대지(우드락) 부착하여 제출해야 함. 단, 대지(우드락) 포함 90cm를 초과할 수 없음.
 - 2) 추천작가 부문 : 11" x 14" 인화지 작품(우드락 미부착) 1점을 출품원서와 함께 제출해야 함. (미발표작에 한함)
 - 3) 공동사항 : 출품작과 동일한 내용의 8" x 10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출요망.
 - 4) 원서기입 제출시 필히 필수 기재 항목을 모두 기입 후 제출요망.
 - 5) 공모전 분야 출품시 출품작에 해당하는 부문별 분야를 반드시 기입하여 제출해야 함.
- 원서배부일 : 2024년 2월 12일(월) ~ 4월 23일(화)까지
- 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 다운로드, 지회 · 지부, 주요현상소 등
- 작품접수기간 : 2024년 4월 23일(화) ~ 4월 25일(목) 10:00~18:00 도착분
- 접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층 본 협회 교육홀
- 심사일시 : 2024년 4월 26일(금) ○ 심사방법 : 공개심사
- 결과발표 : 2024년 4월 30일(화)
- 시상내역 (주최 측 사정에 의해 변경가능)

대 상 1점 추후공지

최우수상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패

우수상 2점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패

특선(수상작품의 10%이내) (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) (사)한국사진작가협회 이사장 상장

추천작품상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

※ 기태(유)의 사항

- 출품작 중 심사발표 후 낙선작 반출은 회망자에 한해서만 10일 이내 반출 가능.
- 소속 해당 지회(도지회), 직접수령, 폐기만 진행예정(포장 및 택배비 부과 될수 있음) (단, 출품시 접수한 8" x 10" 인화지는 반출처리 하지 않음)
- 기간 내 미수령시 폐기처리 됨.
- 작품집은 구매 신청자에 한해 계좌입금 확인(전시 종료) 후 개별 발송예정임.
- 수상작의 저작권은 수상자에게 있으며, 주최측은 수상작 사용권을 통해 2차 저작물 활용 가능.
- 기태(유)의 사항
- 기한 내에 찾아가지 않은 작품에 대한 분실 및 파손 등의 책임을 지지 않음.
- 문의사항은 한국사진작가협회 사무처(02-2655-3131~3) 문의하시기 바랍니다.

© 이연숙_복소리_제41회 대한민국사진대전 대상작

▶ 공모부문 출품시 유의사항
출품작의 출품 부문을 출품서와 출품표에 기재 접수하여야 하며 미기재 시 기타로 분류됩니다.

- 공모 부문

- 1. 인물 / 2. 풍경 / 3. 생애 / 3. 디지털 창작 및 특수사진 / 4. 권광 / 스포츠 / 5. 기타

▶ 출품료 입금계좌

국민은행 878301-01-264650 (예금주 한국사진작가협회)
(입금시 출품자 동일 입금자명을 기입해 주시기 바랍니다)

※ 수상작 전시안내 (주최측 사정에 의해 변경될 수 있음)

- 개전 및 시상일시 : 2024년 6월 18일(화) 15:00
- 전시장소 : 안산문화예술의전당 화랑전시관
- 전시기간 : 2024년 6월 18일(화) ~ 6월 22일(토)
(단, 마지막일 관람은 오후1시까지)

주최·주관 한국사진작가협회

후원 문화체육관광부

Contents

March 2024 Vol.524



64



68



76

- 76 **지상전 02**
하늘과 땅 맞닿은 그 곳에 홀로서기
나무가 있는 풍경 - 정일경(대구)
- 80 **Photo Essay 03**
얻은 것은 '자연 환경', 잃은 것은 '근심 걱정'
바다의 유목민 바자우족 - 박찬우(의왕)
- 84 **Review & Preview**
마리 사라이 개인전 : NEW YORK- THE ABYSS
- 김재훈

사진강좌

- 90 **Photo Theory**
작가에 따라 '같은 사과, 다른 느낌'
Pictorialisme 시대의 정물사진 - 윤은숙
- 94 **Travel destination**
카메라 24대로 달리는 말 '찰칫찰칫'
연속사진 창시자 '마이브리지' - 최승언

협회소식

- 98 **Society News / Member Plaza**
협회소식 및 회원동정 외

업계소식

- 102 **Gallery**
박해섭 개인전 외

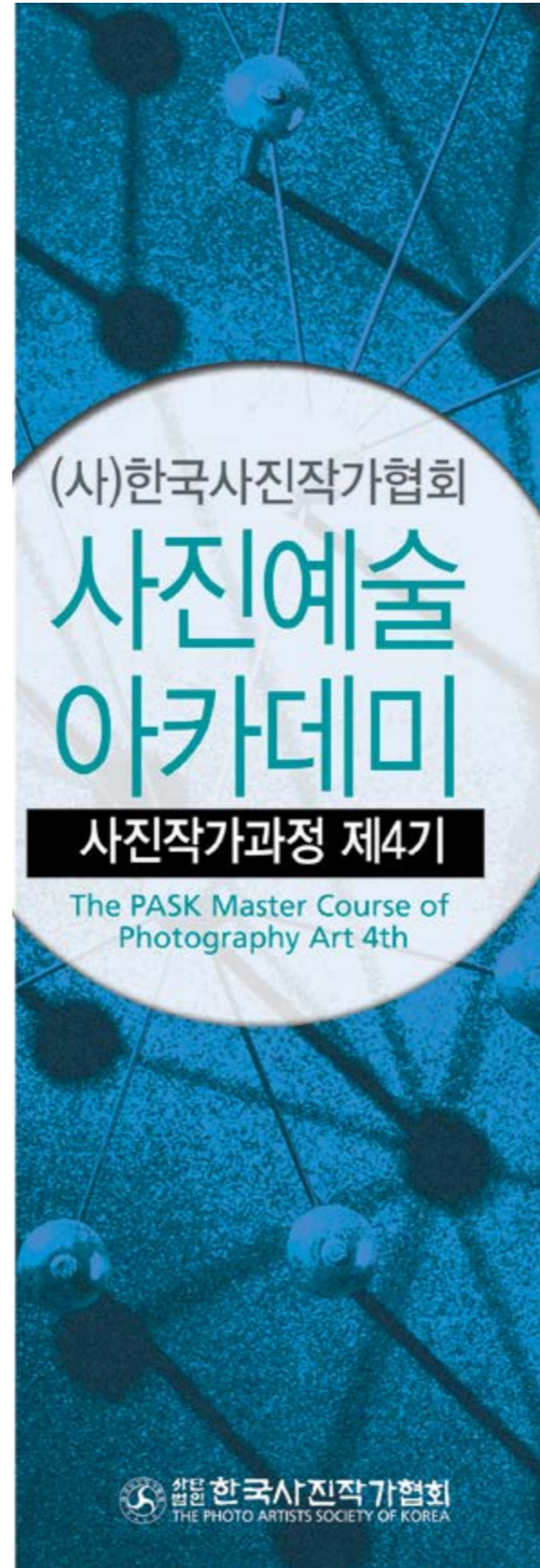
정기구독 1년 10만원
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.
광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131
웹하드 ID : kpsk / PW : kpsk



한국사진

발행인 | 유수찬
 펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회
 주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호
 전화 | 02-2655-3131
 팩스 | 02-2655-3130
 URL | http://www.pask.net
 E-mail | koreapask@daum.net
 웹하드 | ID : kpsk / PW : kpsk
 펴낸날 | 2024년 3월 1일
 등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087
 위원장 | 백만중
 출판팀장 | 손석윤
 출판위원 | 김명옥, 박경서, 이정용, 최영태, 황길연
 편집장 | 노성진(010-3387-0244)
 제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)
 알림 | 회보 '한국사진'에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의
 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내
 표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는
 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.



사진예술 아카데미 작가과정 제4기 모집요강

(본 협회 사정에 의해 변경 가능)

신청 자격요건

1. 비회원의 경우 : 본 협회 입회를 희망하는 자
2. 회원의 경우 : 사진전문교육 수강을 희망하는 자

모집인원

50명 이내(선착순 마감)

교육과정 (학기제 수업 1·2학기제 1년 과정)

: 학기제 수업, 1·2학기제 1년 과정, 대면 및 온라인 강의 진행
 : 1학기, 2학기 과목은 최종 교육과목 조율에 따른 결정 후 본 협회 홈페이지 공지예정

수강기간 (단, 협회 상황에 따라 개강 및 종강일자는 변경될 수 있음)

1학기 개강 3월 22일(금) ~ 7월 5일(금) (단, 본 협회 긴급 행사 시 변경될 수 있음)
 2학기 개강 8월 23일(금) ~ 12월 6일(금)(마지막 수업)
 졸업전시회 12월 11일 ~ 17일
 (12월 10일_설치 / 11일_개전식 및 수료식 / 17일_철수)

수강방법 및 수료조건

사진예술 아카데미 강의실 대면 또는 비대면 수업 진행
 졸업작품전시 필수 참여
 출석 80%이상 참여

학기별 수강료 : 1학기당 일금 3,000,000원 (2학기 총 6,000,000원) 카드납부 가능

입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회

입금기한 : 2024년 3월 21일까지

사진예술 아카데미 작가과정 제4기 강의장소 안내

이론수업

1. 목동, 예술인회관 9층 강의실(서울시 양천구 목동서로 225)
2. 대전, 대전예술가의 집 정문 맞은편 건물 4층 강의실(2학기 크리틱 진행)

실습수업

1. 하남, 원스튜디오(경기도 하남시 미사강변서로16 하우스디스마트밸리)
2. 익산, 그라포스사진교육원(전라북도 익산시 약촌로 174)
3. 계원예술대학교 사진학과 종합암실(경기도 의왕시 계원대화로 66)
4. 서울, 258lab 스튜디오(서울 용산구 한남동 독서당로70)
5. 출사.(상황에 따라 조율)

이론수업 시 부득이 대면 참여가 어려운 분들을 위해 온라인 수업 병행(zoom)

모든 강의 종료 시 홈페이지를 통하여 재수강 가능

이덕만의 특수촬영 전문과정 모집

- 차별화된 프레임 속의 풍경을 담아내다 -

□ 2024년 사진예술 아카데미 특수촬영 전문과정 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

○ 강좌 개요

- 많은 사람들이 풍경사진을 이룬난 포인트에서 촬영하기에 필연적으로 비슷한 결과물을 얻게 된다. 자신만의 프레임으로 차별화된 작품을 탄생시키기 위해선 특수촬영을 통해 나만의 기법으로 이미지를 담는 것이 중요하다.
- 색다른 촬영을 원하는 작가들을 위한 특수촬영을 주제로 1학기는 이론중심교육, 2학기는 촬영실습위주로 진행된다. 과정에서 저속촬영, 틸팅, 다중 핸드 촬영, 카메라 저속 HDR, 사계의 은하수 촬영, 특수한 빛 갈림 촬영 등 다양한 촬영기법을 강의한다.

○ 강좌 대상

: 일반사진 애호가, 한국사진작가협회 예비회원 및 회원

○ 모집인원 및 강의시간

- 1) 모집인원 : 50명 이내 (*선착순 접수로 진행됩니다.)
- 2) 강의장소 : 대한민국 예술인센터 9층 협회 강의실 (zoom 온라인 강의 병행)
- 3) 강의기간 : 4월 2일 개강 ~ 6월 25일 종강 (매주 화요일 수업, 어린이날 대체휴일 휴강)
- 4) 강의시간 : 1주 4시간 (13:00 ~ 16:50), 총 12주 과정 48시간
- 5) 문 의 : 02-2655-3136 / 010-9785-3130(문자만 수신) / pask@pask.net
(접수문의 시 문의자 성명, 연락처, 이메일 주소를 알려주시기 바랍니다.)

○ 수강료

- 1) 수강료 : 학기당 40만원
- 2) 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114 / 예금주 한국사진작가협회
- 3) 입금기한 : 2024년 4월 2일 정오(수업 전)까지 (카드납부 가능, 계좌입금만 가능, 영수증 발급 가능)

○ 강좌 수강 혜택

- 1) 이번 교육과정을 수료한 수료생에게는 협회 입회 시 7점의 입회점수 부여
- 2) 협회 회원인 경우 200점 공모전 심사자격 신청 시 해당 교육의 수료증을 통해 점수 인정
- 3) 자체 제작 교재 제공
- 4) (사)한국사진작가협회 이사장 명의 수료증 발급
- 5) 협회와 관련된 사진 기자재 업체의 제품구매 시 할인 적용

○ 수강생 준비물 : 카메라, 필기도구, 노트북 등 수업 일정에 따라 안내

□ 특수촬영 전문과정 지도 이덕만 강사 약력

- 현) 한국사진작가협회 제30대 본부 감사
- 현) 대한민국사진대전 초대작가
- 현) 경기도사진대전 초대작가
- 현) 남양주 평생교육원 및 남양주 문화원 디지털 사진 강사

PHOTOGRAPH를 위한 PHOTOSHOP의 기초과정

- 포토샵을 이용한 디지털사진 다양한 편집과 수정 기초 강좌 -

□ 2024년 사진예술 아카데미 PHOTOSHOP 기초과정 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

○ 강좌 개요

- 본 과정은 Adobe PHOTOSHOP 을 이용한 디지털사진의 다양한 편집과 수정 기술을 다루는 강좌이다.
- 총 12주(36시간) 과정으로 1주당 3시간 수요일 대면 및 비대면 중강의를 통한 이론과 실습으로 병행 강화를 진행한다.
- 엑셀, 워드, 한글 등 기본프로그램을 다룰 줄 아는 본 협회 회원을 대상으로 실시하며, 촬영한 디지털사진 및 아날로그 사진의 스캔 및 다양한 디지털 화상이미지를 이용한 편집, 수정에 대한 기초 교육을 중심으로 진행된다.

○ 강좌 대상

: 일반사진 애호가, 한국사진작가협회 예비회원 및 회원

○ 모집인원 및 강의시간

- 1) 모집인원 : 50명 이내 (*선착순 접수로 진행됩니다.)
- 2) 강의장소 : 대한민국 예술인센터 9층 협회 강의실 (zoom 온라인 강의 병행)
- 3) 강의기간 : 4월 3일 개강 ~ 7월 10일 종강 (매주 수요일 수업, 공휴일 휴강, 협회 사정상 수업일 변경시 안내예정)
- 4) 강의시간 : 1주 3시간 (13:00 ~ 15:50), 총 12주 과정 39시간 (대면수업시 1시간 보강 수업 진행가능)
- 5) 문 의 : 02-2655-3136 / 010-9785-3130(문자만 수신) / pask@pask.net
(접수문의 시 문의자 성명, 연락처, 이메일 주소를 알려주시기 바랍니다.)

○ 수강료

- 1) 수강료 : 학기당 40만원
- 2) 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114 / 예금주 한국사진작가협회
- 3) 입금기한 : 2024년 4월 3일 정오(수업 전)까지 (카드납부 가능, 계좌입금만 가능, 영수증 발급 가능)

○ 강좌 수강 혜택

- 1) 이번 교육과정을 수료한 수료생에게는 협회 입회 시 7점의 입회점수 부여
- 2) 협회 회원인 경우 200점 공모전 심사자격 신청 시 해당 교육의 수료증을 통해 점수 인정
- 3) 자체 제작 교재 제공
- 4) (사)한국사진작가협회 이사장 명의 수료증 발급
- 5) 협회와 관련된 사진 기자재 업체의 제품구매 시 할인 적용

○ 수강생 준비물 : laptop(노트북) 또는 PC(데스크탑) 최소 필요사양-기본사양 및 추가사양은 협회 담당자 문의요망.
PHOTOSHOP 프로그램 설치(개강시 설명 진행), 필기도구 외

□ PHOTOSHOP 기초과정 지도 김용열 강사 약력

- 현) 한국사진작가협회 특수사진분과위원회 부위원장
- 현) 사진교육 지도자
- 현) 사진과 포토샵 대표, 사진연구회 대표

제 62회 한국사진 문화상 및 우수회원상

심사일 : 2024년 1월 23일(화)
심사위원장 : 유수찬 / 심사위원 : 조건수, 강춘자, 서성강, 홍성광

공로상



김생수(동작구)

(사)한국사진작가협회 자문위원
대한민국사진대전 대상 수상
한국수중사진협회회장 역임
신구대학교 사진과 겸임교수
명지대학교교육원 사진과 주임교수



김호연(울산)

(사)한국사진작가협회 운영자문위원
(사)한국사진작가협회 울산지회 지회장 역임
(사)한국사진작가협회 이사 역임
울산광역시 남구문화원장 역임



김도영(전주)

(사)한국사진작가협회 자문위원
전라북도미술대전 초대작가
경기도사진대전외 전국공모전심사위원 역임



윤상섭(중구)

(사)한국사진작가협회 운영자문위원
한벽원갤러리 "天上再會" 티베트사진전 및 출판기념회
경인미술관 '마하쿰브인도천상재회' 사진전 및 출판기념회
제55회한국사진문화상 '마하쿰브인도천상재회' 출판상 수상
한국예술단체총연합회 예술문화상 사진부분 대상 수상

작품상



김선애(남양주)

삼육보건대학교 명예교수
(사)한국사진작가협회 남양주지부 진행간사
(사)한국사진작가협회 사진예술아카데미 사진작가과정 2기 수료
(사)한국사진작가협회 특수촬영전문과정 1기 수료
남양주지부 및 사진동호회 회원전 다수참여

출판상



故 송재운(광주)

(사)한국사진작가협회 광주지회 지회장
(사)한국사진작가협회 본부 이사
대한민국사진대전 추천작가
광주광역시사진대전 초대작가
개인초대전6회, 그룹전240여회



이정임(괴산)

(사)한국사진작가협회 충청북도지회 부지회장
충청북도사진대전람회 초대작가
(사)한국사진작가협회 전국심사위원
(사)한국사진작가협회 괴산지부 4대 지부장 역임



정중관(나주)

(사)한국사진작가협회 본부이사
(사)한국사진작가협회 자문위원
대한민국사진대전 초대작가
전라남도사진대전 초대작가



손병효(밀양)

(사)한국사진작가협회 경상남도지회 지회장
(사)한국사진작가협회 본부 이사
대한민국사진대전 추천작가
경상남도사진대전 초대작가
밀양예술인상수상



유병용(서울)

(사)한국사진작가협회 자문위원
인천광역시사진대전 초대작가
제물포사진대전 초대작가
디지털사진연구소 사진티나 교수
한국사진학회 회원



백상현(안산)

개인전 12회, 출판 4회
전(사)환경미래연구소속색학교 석좌교수 역임
조선일보100주년기념 타임캡슐 흑백사진연구자료 봉인



배복형(충주)

(사)한국사진작가협회 충청북도지회 부지회장
충청북도사진대전 초대작가
개인전 배복형!! 충주호 백조를 품다
개인전 여운이 남다
(사)한국사진작가협회 충주지부 지부장 역임



손석운(평창)

(사)한국사진작가협회 본부 이사
(사)한국사진작가협회 출판위원회 팀장
대한민국사진대전 초대작가
전라북도사진대전 초대작가

특별공로상



김일수(준아트)

준아트 코리아 대표이사



이상오(중구)

(사)한국사진작가협회 중구지부 정회원
(사)한국사진작가협회 스포츠사진분과 기획간사
(사)한국사진작가협회 여행사진분과 운영위원

발전공로상



오성근(과천시부)



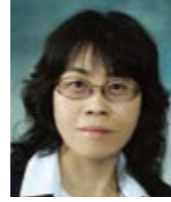
신영식(광양지부)



송인호(대전지회)



이종수(양천구지부)



김서윤(제천시부)



김동철(창원지부)

우수회원상 선정



장준복(강서구)

(사)한국사진작가협회 스포츠사진분과 위원장
(사)한국사진작가협회 3기촬영지도위원회 회장
대한민국사진대전 특선 수상
서울특별시사진대전 우수상 수상



김정자(과천)

(사)한국사진작가협회 과천시부 부지부장
한국예총 경기도연합회장 공로상 수상
과천시장 공로표창 수상
(사)한국사진작가협회 스톱사진분과 운영위원 역임



송대건(경기광주)

가천대학교 명예교수
(사)한국사진작가협회 여행사진분과 부위원장
(사)한국사진작가협회경기도지회 사무국장
(사)한국사진작가협회 경기광주지부 사업간사
서울특별시사진대전 특선, 대한민국사진대전 다수입선



김팔영(광주)

(사)한국사진작가협회 광주지회 부지회장
광주광역시사진대전 추천작가
(사)한국사진작가협회 촬영지도위원



문방호(광주)

(사)한국사진작가협회 지역심사자격자
광주광역시사진대전 추천작가
광주매일신문사진대전 초대작가
무등미술대전 추천작가



김명주(구미)

(사)한국사진작가협회 구미지부 정회원
대한민국정수사진대전 추천작가
구미예(藝)갤러리 가을향기 개인전
구미새마을테마공원기획전시관 개인전
경상북도지회회원전 우수상 수상



광재욱(대전)

(사)한국사진작가협회 대전지회 운영간사
대전광역시사진대전 추천작가
백제사진대전 초대작가
대전지회 회원전 10월상 수상
한국예총 대전지회 예술문화상 수상



이재수(마포구)

(사)한국사진작가협회 전문위원
서울특별시사진대전 동상 수상
애마사진공모전 사장상 수상
매일어린이사진공모전 은상 수상



장윤식(서울)

(사)한국사진작가협회 창작사진분과위원
한국사진인연합회 홍보간사 역임



채현석(송파구)

(사)한국사진작가협회 송파구지부 정회원
송파구지부 레인보우 동아리 교문

우수회원상 선정



고명선(구리)

(사)한국사진작가협회 구리지부 사무국장
(사)한국사진작가협회 구리지부회원전 다수참여
해다미사진동아리 회원



조자연(안성)

(사)한국사진작가협회 안성지부 부지부장 역임
(사)한국사진작가협회 안성·영월지부관광사진
교류전개최



서능원(안양)

(사)한국사진작가협회 홍보위원회 위원
(사)한국사진작가협회 경기도지회 촬영간사
경기도항토작가
대한민국호국미술대전 초대작가1호



허정생(양산)

(사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 역임
양산예술인총연합회 수석부지회장 역임
대한민국정수대전 특선 수상



송창현(의왕)

경기도사진대전 초대작가
현대사진연구회 교문
안양사진씨클출연합 교문



김영수(의정부)

(사)한국사진작가협회 의정부지부 부지부장
경기도사진대전 초대작가
전국회룡미술대전 초대작가
한석봉서예미술대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 제4,5기촬영지도위원회
경기지역부회장



권오일(안동)

(사)한국사진작가협회 안동지부 홍보간사
(사)한국사진작가협회제 드론사진분과 사무국장
안동사진연구회 회장



이현재(진주)

(사)한국사진작가협회 진주지부 사무국장
밀양요가전국사진공모전 은상 수상
남원전국춘향사진대전 특선 수상
남원전국사진공모전 금상 수상



박윤지(창원)

(사)한국사진작가협회 드론사진분과 위원
(사)한국사진작가협회 경남도지회공로상 수상
(사)한국사진작가협회 창원지부공로상 수상
(사)한국사진작가협회 창원지부 재무간사 역임



신명현(청주)

(사)한국사진작가협회 충북도지회 사무국장
충청북도사진대전람회 추천작가
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자
(사)한국사진작가협회 5기촬영지도위원



김도윤(평창)

(사)한국사진작가협회 평창지부 사무국장
서울특별시사진대전 추천작가
태기산의 사계 개인전 부스참여, DDP
대한민국사진대전 다수 입선

제 61회 전국회원작품 시상전 우수 작품상

심사일 : 2024년 1월 23일(화)
심사위원장 : 김삼택 / 심사위원 : 김석원, 故송재운, 조치호, 한병률



김선애(남양주) | 가면무도회

삼육보건대학교 명예교수
(사)한국사진작가협회 남양주지부 진행간사
(사)한국사진작가협회 사진예술아카데미 사진작가과정 2기 수료
(사)한국사진작가협회 특수촬영전문과정 1기 수료
남양주지부 및 사진동호회 회원전 다수참여



김상수(용산구) | 희망

(사)한국사진작가협회 서울특별시지회 부지회장
(사)한국사진작가협회 용산구지부 지부장
서울특별시사진대전 추천작가



김태동(구리) | 등불

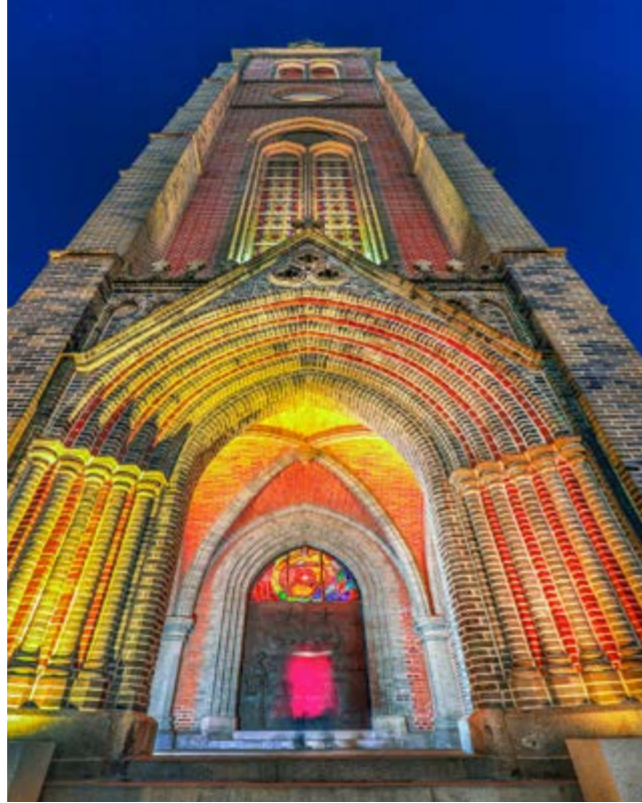
대한민국사진대전 특선 및 입선 수상
돌의 미학 개인전부스, 양재 aT센터
(사)한국사진작가협회 사진예술아카데미
사진작가과정 2기 수료





김하성(강남구) | 성당

(사)한국사진작가협회 강남구지부 감사
대한민국사진대전 특선외 다수 수상



박성문(신안) | 흥

(사)한국사진작가협회 신안지부 부지부장
무안관광사진공모전 금상 수상
대한민국사진대전 특선 및 입선 수상
전라남도사진대전 특선 및 입선 수상



박병철(정읍) | 밤하늘

(사)한국사진작가협회 정읍지부 정회원
대한민국사진대전 특선 수상
백제사진대전 대상 수상
광주매일신문사진대전 대상 수상



박성혁(대구) | 외면

대구광역시사진대전 추천작가
대구광역시사진대전 추천작가상 수상
(사)한국사진작가협회 대구지회 회원전작품상 수상





서세형(진해) | 생업

(사)한국사진작가협회 진해지부 정회원
경상남도사진대전 추천작가
개인전 2회 개최
대한민국사진대전 입선 수상



유진희(제주) | 반디불이

숲속반디 개인전 참여, DDP
FIREFLIES in the WOODS 개인전 참여,
양재 aT센터
기상기후사진공모전 입선
콘크리트와문화사진전 입선



신명현(청주) | 귀로

(사)한국사진작가협회 충북도지회 사무국장
충청북도사진대전람회 추천작가
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자
(사)한국사진작가협회 5기촬영지도위원



윤판문(광주) | 선비출

(사)한국사진작가협회 광주광역시지회 부지회장
광주광역시사진대전 추천작가
광주매일신문사진대전 초대작가
무등미술대전 추천작가





이목규(안동) | 유기작업

살사진연구소 소장
 경상북도사진대전 초대작가
 서울특별시사진대전 추천작가
 흑백사진대전·제물포사진대전 초대작가
 정수사진대전 초대작가



이상순(구미) | 흔적

(사)한국사진작가협회 구미지부 부지부장
 대한민국사진대전 특선 수상
 구미지부 사진문화상 수상
 조형의미 초대전 및 바다story 개인전



이미자(남양주) | 도시의 흔적

(사)한국사진작가협회 남양주지부 부지부장
 (사)한국사진작가협회 사진예술아카데미
 사진작가과정 1기 수료
 대한민국사진대전 특선의 다수 입선
 시선 그룹전의 회원전 다수 참여
 (사)한국사진작가협회 경기도지회 공로상



이점용(합천) | 작업

(사)한국사진작가협회 본부이사
 (사)한국예총 합천 지회장
 대한민국정수사진대전 대상(대통령상) 수상
 대한민국예술문화대상 수상
 (주)용문전력 대표이사





이종휘(세종) | 기원

(사)한국사진작가협회 세종지회 진행간사
 (사)한국사진작가협회 사진교육지도자
 (사)한국사진작가협회 드문사진분과 운영위원
 충청남도사진대전 추천작가



정인호(천안) | 우아한 모성

(사)한국사진작가협회 사진예술아카데미
 사진작가과정 3기 수료
 (사)한국사진작가협회 천안지부 재무간사 역임



임혜숙(홍성) | 유혹

(사)한국사진작가협회 홍성지부 재무간사
 충청남도사진대전 추천작가
 충청남도사진대전 대상 수상



정태화(시흥) | 침묵

(사)한국사진작가협회 제4기 촬영지도위원
 개인전 6회 소나무외, 시흥시 시민대상 수상
 (사)한국사진작가협회 시흥지부 지부장 역임
 (사)한국사진작가협회 남북교류분과운영위원 역임
 (사)한국사진작가협회 풍경사진분과 부위원장 역임





최영태(광주) | 스펙터클

(사)한국사진작가협회 본부이사
문화서구예술인연합 회장
광주광역시사진대전 초대작가
한국조폐공사기념메달 선정작가
광주예총예술문화상 우수상 수상



황진이(군포) | the moment of birth

(사)한국사진작가협회 군포지부 사무국장
(사)한국사진작가협회 사진예술아카데미
사진작가과정 1기 수료
대한민국사진대전 특선 수상
"빛으로 춤을 추는儂" 개인전, 서울
다수의 정기전 및 그룹전 참여



한서정(송파구) | 곡선의 구성

(사)한국사진작가협회 송파구지부 지부장
한국예총 송파구지회 부회장
송파문화원 이사, 자문위원
거송포토아카데미 회장



ISDT

소니 카메라 배터리용 초고속 충전기



ISDT NP2

90분

QC 3.0 고속충전

※ 고속충전시, 충전시간은 충전 환경에 따라 달라질 수 있습니다.



배터리 3종류 대응

NP-FZ100, NP-FW50, NP-BX1, 3종 배터리 충전이 가능한 멀티포트



컬러 LCD 모니터

충전 상태를 상세하게 표시하는 컬러 LCD 모니터 탑재

PHOTOCLAM

PHOTOCLAM

PTC-1645M WR



초고탄성 카본 방수 삼각대

Haida

하이다 마그네틱 필터



자석으로 빠르고 쉽게 결합하는 필터

F-stop

듀라 다이아몬드 백팩



틸로파 50L 백팩 아즈나 37L 백팩
듀라 다이아몬드 듀라 다이아몬드

CAVER

BV-65



영상용 카본 삼각대
유압식 비디오 헤드

CAVIX

PH-720A



720° 파노라마 짐벌 헤드

SUNWAYFOTO

CR-3015A



360° VR 파노라마 헤드

df DIGITALFOTO

타노스 SE



원핸드 짐벌 서포트 시스템 하네스

BOZA

SLYPOD PRO



가볍고 무빙이 안정적인
전동 슬라이더 모노포드

ISDT

NP2 스마트 충전기



듀얼 스마트 고속 충전기
NP-FZ100 / NP-FW50 / NP-BX1
충전 가능



미놀타 반사렌즈 레어템을
1/4가격에!

켈다 240mm F5.0 수동 반사렌즈

초점거리 1.5m



공식 판매가 280,000원



NEEWER

2024년 혁신적인 최신판

**라운드 헤드
스피드 라이트**

NEW Ver.2

Z2



직관적이고 효율적인 UI

한눈에 쏙 들어오는
3컬러액정화면



TCM 킥 시스템

측면부의 TTL
M모드 변환 스위치



2개의 모델링램프

모델링램프기능은 기본
인물캐츠라이팅 까지



~~350,000원~~
298,000원

BENRO®



깃털처럼 가볍게 촬영하는 특별한 베로의 기술력!

삼각대 리뷰전문작가 23명이 극찬한 제품
베로 여행용 삼각대 **독보적인 판매율 1위**

[2024년 1월 기준 6,700개 판매]

베로 사이언버드 삼각대

깃털처럼 가볍지만
흔들리지 않은 편안함

1.08 kg
헤드포함 무게

베로코리아만의 특별한
기술력의 차이를 느껴보세요.

페이로드
4.0kg

접은길이
46cm

최대높이
155cm

최소높이
17.7cm

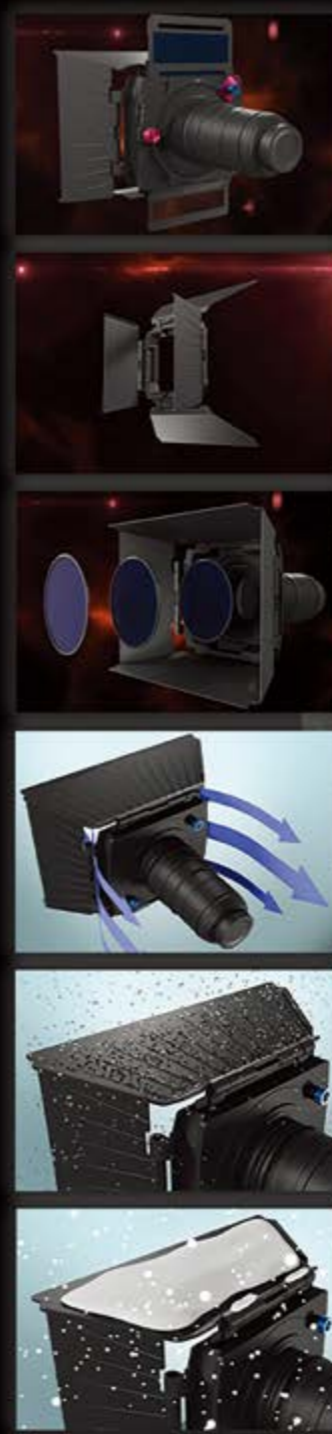
BENRO® Let's go! 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호빌관, 2층) www.benrokorea.co.kr

제품문의 **02-775-6681**

썬바래기후드

PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터
사각 ND필터
사각 야경필터



자석82mm필터

상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스텝다운링 82-77

(주)이현상소 | 서울 중구 충무로3가 59-10
https://smartstore.naver.com/epoto

제품문의 02-2279-7070
문의 010-5354-0210 사진가 김형덕




2024 IN BUSAN



Leofoto seminar

사진 특강 & 브랜드 대전

- ✓ 프로 작가의 다양한 촬영 팁과 후보정 노하우를 전수해드리는 특강
- ✓ 레오포토 뿐만 아니라 사진 촬영에 필요한 다양한 브랜드의 제품을 오프라인에서 파격적인 금액에 구매할 수 있는 KPP 브랜드 대전

 3만원 상당의 사은품 증정 <small>(참석자 전원)</small>	+	 150만원 상당의 다양한 경품 추첨 이벤트	+	 파격적인 금액의 현장 할인 특가 판매
---	---	--	---	--

- 일 정 | 2024년 03월 20일 (수) ~ 22일 (금) 10:00 ~ 18:00
- 장 소 | 부산디자인진흥원 전시실 (1층), 강연장 (4층)
- 작 가 | 서맹호, 엘란비탈, 오한솔, 브라이언김, 김대일, 유광현

KPP 브랜드 대전 * 세미나 미신청자도 제품 체험 및 구매 가능



제42회 대한민국 사진대전

출력, 접수, 액자제작까지
- 회원전, 사진작품전 대행

Artluxe® 총판

아트룩스는 첨단 소재 기업 존스미디어(주)의
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

LAYER STRUCTURE

레이어 구조도



① Artluxe® Face film
3H 강도로 하드코팅된 고품택 필름

② Artluxe® Imaging film
생생하고 선명하게 표현되는 고품질의 인화필름과
EPSON 정품 포토잉크를 사용한 고해상도 프린팅

③ 알루미늄 복합패널
티타늄 색상으로 표면처리된 알루미늄복합패널

④ 알루미늄 프레임
알루미늄 프레임을 패널 뒷면에 덧붙여 두께감을
더하고 장기 내구성을 높여줌-벽걸이용

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

전국 사진 공모전 접수대행

공모전 사진인화 (단순인화) 11R-11x14인치 = 3,300원 (장당)

공모전 사진인화 (정밀보정) 11R-11x14인치 = 4,400원(장당)

한국사진대전 33,000원

(사진인화+매트(흰색&검정)+배접(휘거나 뒤뜰림 변형이 없는 포맥스 8R-8x10 사진포함)

참조: 휘거나 뒤뜰림이 심한 저가 우드락 배접판을 사용하지 않습니다

도지회 지부 사진대전 사진인화 16R-16x20 인치 = 9,900원

16R-16x24 인치 = 11,000원

20R-20x24 인치 = 12,100원

20R-20x30 인치 = 13,200원

공모료 접수비 별도

박스포장, 택배비: 5,000원 별도

지부봉사 장수사진 액자 제작+인화+코팅 11R-11x14인치 = 보급형. 12,000원
고급형. 16,000원



두진아트 공모전 쇼핑물

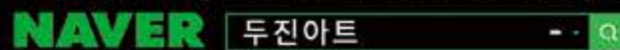


두진아트 전시액자 쇼핑물



두진아트 인터넷 쇼핑물

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.
PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com



제42회

대한민국 사진대전

사진보정, 사진인화, 사진배접, 접수대행

입상 입선 액자제작 접수대행 및 철수 택배배송까지...

한국사진대전 1점 33,000원. 8R-8x10 사진포함.

(사진인화+매트(흰색&검정)+배접 (휘거나 뒤뜰림 변형이 없는 포맥스판

전국 사진 공모전 사진보정 및 사진인화 접수대행까지 ...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

두진아트만의 미디어별 정밀보정 프로파일 적용

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

1층 액자공장 2층 전시장 사진출력실 사무실



좌측 아트랩 뒷면마감 / 우측아트랩 옆면 흰색마감 이미지연장 선택

좌측 부라르 / 우측 부라르

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 쇼핑물 . www.dujinart.com

MO 모바일 쇼핑물 . m.dujinart.com

네이버 검색창에 **두진아트** 를 검색하세요.

대한민국 사진대전 접수대행

정성들여 찍은 작품, 접수까지 완벽하게!

전화 한번으로 간편하게
촬영에만 집중하세요

전화
문의

웹하드
접수

접수
완료

공모전 부문 작품 제작



출력용지
RCP Glacier 300g

공모전 부문 작품 제작비

폼보드 + 인화 + 마트

30,000원

현상 및 출력

- ▶ 월포현상소 - 서울시 중구 충무로3가 59-9 에림빌딩 2F Tel. 02)2273-5301~2 Fax. 02)2275-5301
- ▶ 포토랜드 - 서울시 중구 퇴계로31길 14(필동1가,중앙빌딩2층) Tel. 02)2273-9321 Fax. 02)2273-9339
- ▶ 이현상소 - 서울시 중구 수표로2길 7 Tel. 02)2279-7070
- ▶ 포토랩 - 경기도 시흥시 동서로 707번길 31-2 Tel. 031)312-0971 Fax. 031)312-0973
- ▶ 도솔 스튜디오 - 충남 아산시 온천대로 1497 Tel. 041)546-5550
- ▶ 삼오사진 - 광주시 동구 중앙로196번길 3 (금남로3가 1-5) Tel. 010-3622-4249
- ▶ 동양포토샵 현상소 - 대전시 대덕구 오정동 487-1 Tel. 042)626-2500
- ▶ 대한포토 현상소 - 대구시 중구 태평로 273 Tel. 053)423-9003
- ▶ 김포토샵 - 대전시 대흥로24번길 10 Tel. 042)221-9853
- ▶ 로알칼라 현상소 - 대전시 동구 정동 14-17 Tel. 042)255-4122 Fax. 042)221-4122

기자재

- ▶ 브이티지엠피 - 경기 파주시 산업단지길 130번지 Tel. 02)3444-3800 Fax. 02)3444-3830
- ▶ 포토클램 - 경기 안산시 단원구 별망로 26번길 21 Tel. 031)488-9111 Fax. 031)488-9119
- ▶ 신지스튜디오클럽 - 서울시 용산구 효창원로 69길 20 삼승빌딩 Tel. 02)790-1310 Fax. 02)792-1310
- ▶ 벤로코리아 - 서울시 중구 남대문로4가 17-11 흥국생명 1호별관 1층 Tel. 02)775-6621 Fax. 02)773-9724
- ▶ 코리아 포토프로덕트 - 서울시 중구 동호로 343 2F Tel. 02)3436-6775 Fax. 02)3436-6776
- ▶ 무한미디어 - 서울시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층 Tel. 02)518-7808 Fax. 02)6455-5808
- ▶ 강산컴퍼니 - 서울시 중구 퇴계로 27길 25 청림빌딩 103호 Tel. 02)771-9891 Fax. 02)2265-0714
- ▶ 줌인 - 부산시 중구 광복로 95-1(광복동 36-2) Tel. 051)255-0300 Fax. 051)256-2211

액자

- ▶ 아트룩스 총판 - 서울시 양천구 목동서로 225(대한민국예술인센터) 1603호 Tel. 02)2653-9007 Fax. 02)2654-9007
- ▶ 두진아트 - 경기도 시흥시 서해안로 1355(신천동 496번지) Tel. 031)314-1085
- ▶ 아프래 - 대구시 달서구 성서로 9길 21(대천동) Tel. 1544-2188
- ▶ 동일액자 - 전북 전주시 완산구 서노송동 631-8 Tel. 063)282-6444 Fax. 063)231-6443
- ▶ 갤러리 예담 - 부산시 사상구 사상로 233번길 40 Tel. 1588-4286 Fax. 051)311-7791
- ▶ 공간액자 - 대전시 중구 선화동 244-2 Tel. 042)222-2245
- ▶ 포토천지 - 전북 전주시 기린대로 929 Tel. 063)712-5509
- ▶ 삼원종합액자 - 대구시 남구 대봉로19길 28-2 Tel. 053)476-8959
- ▶ 한양액자 - 대구시 중구 태평로 51길 5-9 Tel. 053-428-1216
- ▶ 스마트액자 - 대구시 중구 종로 69(대안동) Tel. 053-426-8806
- ▶ 동진액자 - 경기도 시흥시 수인로 3077번길 6 Tel. 031-311-6575~6

광고주님을 모십니다.

광고게재 요청시 본 협회 및 전국지회, 지부 행사참여가 가능합니다.

월간 한국사진 광고문의 : 02-2655-3132

Hello Spring

모나 용평 제휴사 패키지 할인 안내

패키지구성

객실 1박 + 하반 조식뷔페 + 발왕산케이블카

<할인권 10종>

발왕산 관광케이블카 40% • 용평위터파크 40% • 공룡해양랜드 30%
컬러랜드 30% • 애니포레 20% • 모나 베이커리 10% • 더살레 10%
딤다이크 20% • 리프트 40% • 장비렌탈 40%

정상가 : 430,000원 > **99,000원(77% 할인)**

예약방법

1. 모나 용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호: **1190519**)

모나 용평 제휴사 패키지 할인 안내

01. 모나 용평 홈페이지 접속
02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속
03. 제휴사 패키지 선택
04. 사진 안내받은 고객번호 입력
05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행

MONA YONG PYONG

신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.

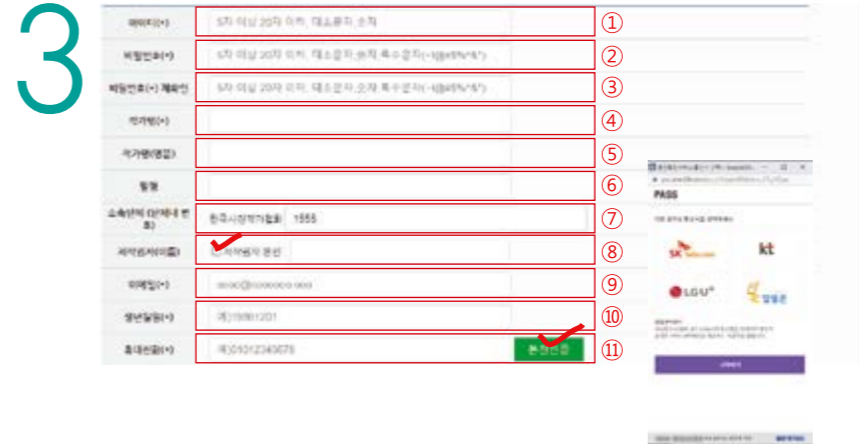


사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
 - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
 - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
 - : 신탁등재 개인정보 및 약관 숙지 요망
 - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



- 3** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03
- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
 - : ⑦번 소속단체는 고정 값
 - : ⑧~⑩번 입력 진행,
 - : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



- 4** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04
- : ①번 해당 주민등록번호 입력
 - : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
 - : ③~④번 순서대로 입력 진행



- 5** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05
- : ①번 계좌번호 입력
 - : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
 - : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
 - : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.

이에 표지투고 신청작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자
표지 선정작가에게 30만원 사진창작활동비를 지급하게 됩니다.
(단, 선정작가에게 책자는 5부만을 배부됩니다. 추가 구매 가능합니다.)
구상, 비구상 뿐만 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어
월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로
사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록,
월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

· 표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식

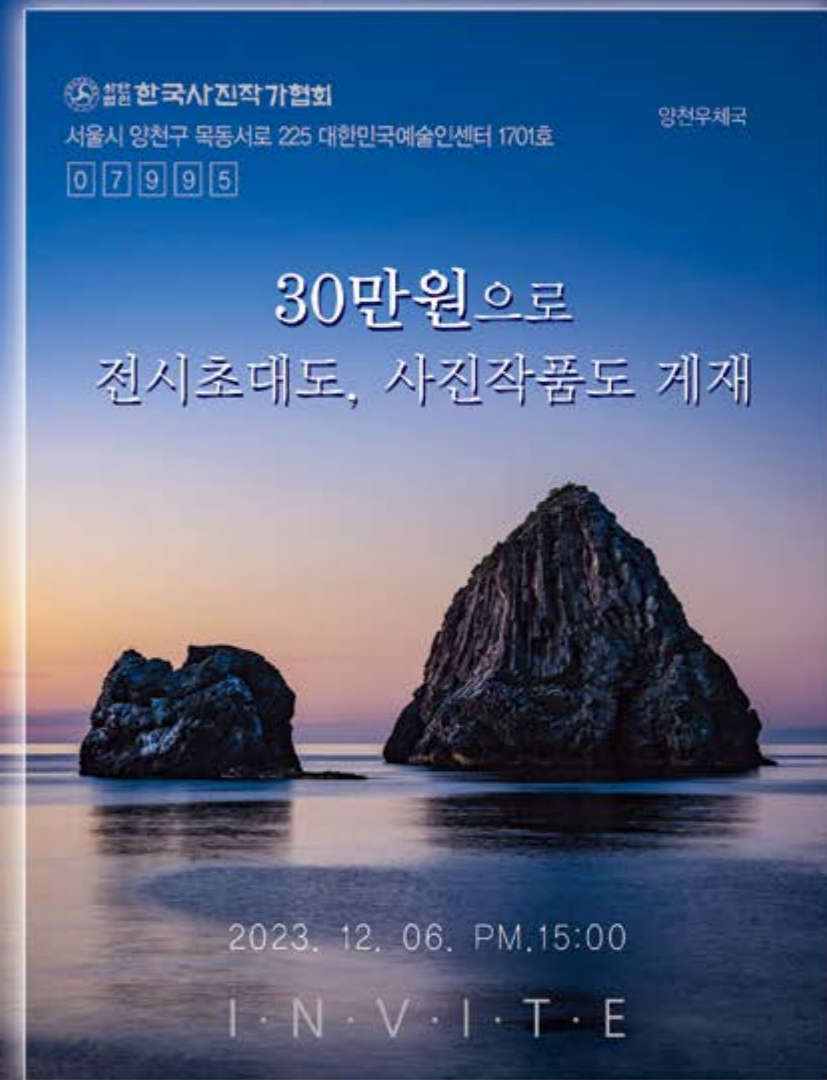
1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 심의 선정
 - ※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품원본 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
 - ※ 단, 촬영데이터 (Capture Date & Time, Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Length, Filter, White Balans Temp, Develop Data, Merge(합성) 내용, Panorama, Bracketing(HDR,WB Focus), Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tiling, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음.

· 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpsak / 비밀번호 kpsak 접속 후 → 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고 → 투고자 성명 폴더 생성 후
작품2점 + 작품명, 작가노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망 ※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

1만명에게 보내는 초대장!!



2023. 현재 우편엽서 125x175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)



©류미숙_여름



©류미숙_가을 1

The forest in Jeju, Love come into bloom

제주 숲, 사랑이 피어나다

류 미 숙(울산)

맑은 산소를 품은 초록 잎사귀마다 영롱한 스펙트럼으로 산란하는 빛의 알갱이들이 파장으로 밀려옵니다.
그 파동에 따라 춤추는 듯 생명체들이 꿈틀거리는 숲에서 그 옛날을 기억하는 신령한 음성에 귀 기울입니다.

전시일시 2024년 4월 4일(목) ~ 4월 14일(일)

전시장소 울산 중구문화의전당 1F 별빛마루

전시오픈 2024년 4월 4일(목) 오후 6시

전시작가 류미숙

제주의 소리가 되는 숲을 위하여

제주는 언제나 그리움이고 사랑입니다.
바람과 돌담, 그리고 숲으로 다가온 제주의 속살은
깊숙한 그 어디쯤에서부터 무심하게
때로는 간절하게 다가와 마침내
찬란한 슬픔의 꽃으로 피어났습니다.
제주에 오롯이 마음을 뺏긴 지 어언 10년,
시간의 다리를 되돌아 걷다 보면
언제나 그곳에는 바람에 온몸을 내맡긴 제주의
바다와 숲이 기다리고 있습니다.

제주숲
사랑이 피어나다



©류미숙_봄 2



©류미숙_여름 2



©류미숙_가을 2

깊디깊게 들여다보기 위해 별빛을 벗 삼아
 사려니 숲을 몇 번이나 들락거리고
 꽃자왈 외진 오솔길을 수없이 누볐습니다.
 그 길에서 제주의 심장을 뛰게 하는
 숲의 정령들을 만나고
 팔색조며 긴 꼬리딱새 등의 노래에
 넋을 잃곤 하였습니니다.

바다와 돌담에 이어 숲에 렌즈의 초점을 맞춘 것은,
 단순한 숲이 아니라
 영령들이 머무는 신성한 땅인 까닭입니다.
 기억 속에서 아스라이 멀어져 간 4·3 영령들의 넋

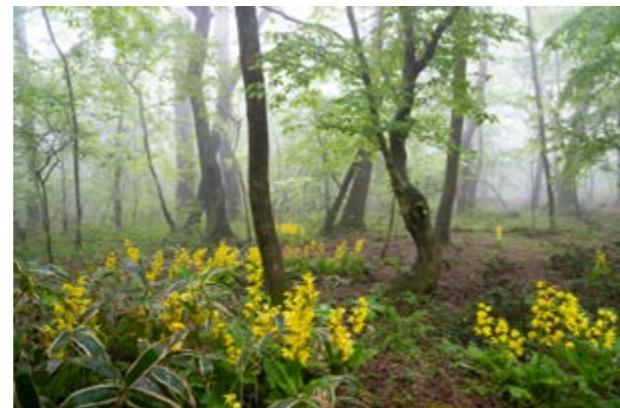
©류미숙_겨울 1

동백꽃 붉은 꽃잎으로
 토독 토독 토도독 툅
 떨어져 제주의 소리가 되는 숲,
 그 넉넉한 품에서
 다시 제주를 사랑하는 법을 배웁니다.

제주의 숲은 사랑입니다.
 속삭이며 다가왔다 때로는 야멸차게 돌아서는
 제주 숲을 사랑하지 않을 수 없는 까닭입니다.
 해가 바뀌어도 여전히 그 포근한 품이 그립습니다.
 그리움에 겨워 오늘도 마음은 제주 숲을 누비고 있습니다



©류미숙_겨울 2



©류미숙_봄 1

시골벽적, 따뜻한 인정이 흐른다

시장 사람들

조미자(수원)

전시일시 2024년 3월 18일(월) ~ 3월 23일(토)
 전시장소 노송갤러리
 (경기 수원시 장안구 송원로 101 장안구민회관 1층)
 전시오픈 2024년 3월 18일(월) 오후 6시
 전시작가 조미자



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들

시장은 언제나 시끄럽고 활기찬 곳입니다.
 시장의 상인들은 신선한 채소, 생선, 고기 등을 좌판에 펼치고, 메고, 끌고 다니며 오늘을 살아갑니다.
 먹고 마시고 흥정하는 소리가 삶에 생동감을 선물 할 때에 나의 카메라도 분주히 시장을 스캔합니다.



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들



©조미자_시장 사람들

상인들이 활기차게 내뿜는 말 몇 마디는 이길 재간이 없을 정도로 말주변이 좋습니다. 조금이라도 깎아 보려고 흥정하지만, 상인들을 이길 수는 없지요. 하지만 상인들이 무심히 올려주는 덤은 무심한 호의이며 전통적인 시장 경험의 인간적인 따뜻함을 느낄 수 있는 매력이기도 합니다.

나는 시장 사람들이 열심히 사는 모습에 관심이 많습니다. 낯선 사람들의 내면의 삶에 관한 관심이지요. 이들에게서 관찰되는 얼굴의 표정이 생활, 문화 전반에 걸쳐 특정한 사회적 맥락과 함께 변화하는 정도를 이해하는 감정이 나의 사진작업 전반에 중요한 도전과 기회에 대한 적응적 반응을 가능하게 하고 있습니다. 나의 '시장 사람들' 작업은 부정적인 감정보다 긍정적인 감정을 더 많이 끌어내고자 했습니다. 이 긍정적인 감정의 신호는 나를 포함 관람자에게 '기쁨', '활동적', '열심'의 감정을 전하고 싶었기 때문입니다.

또 하나의 사진적 장치는 나의 개인적 경험을 바탕으로 상대방의 삶의 정보를 전달할 수 있는 비언어적 표현으로 얼굴의 표정에 관심을 두고

있습니다. 내가 생각하고 이해하는 얼굴의 표정에는 감정적 반응과 인간 행동을 관찰할 수 있는 수 많은 정보를 내포하고 있다고 생각합니다. 행복, 슬픔, 분노, 두려움, 놀람 등과 같은 인간의 수많은 감정을 전달하는 데 도움이 되는 비언어적이며 틀림없이 보편적인 언어가 표정입니다.

"눈에는 하나의 언어가 있습니다." 눈의 만남은 마음의 만남을 의미합니다. 우리가 모르는 사람들과 관계를 맺고 신뢰하는 것이 낯선 사람들과 이런 짧은 연결은 한순간을 더 즐거운 것으로 바꿀 수 있습니다. 나의 사진적 비언어적 소통 방법은 타인과 상호 작용할 수 있고, 눈을 마주하고, 얼굴을 맞대고 이야기하고, 자신의 눈에서 누군가의 눈을 직접 바라보는 사회적, 직업적 또는 낭만적인 연결을 만드는 열쇠입니다.

나는 '시장 사람들' 작업에서 사진매체를 통해 의식과 무의식 수준에서 서로 의사소통하고 그들의 삶의 이야기를 듣기 위해 눈 맞춤을 하고 있습니다.



고결한 창조주의 숨결 간직한 산&바다
내면의 풍경·Mindscape

박해섭(제주)

전시일시 2024년 3월 30일(토) ~ 4월 4일(목)
전시장소 제주특별자치도 문예회관 제3전시실
전시오픈 2024년 3월 30일(토) 오후3시
전시작가 박해섭



©박해섭_바다 1

신비롭기만 합니다.
보고 또 보아도 시시각각 변화하는
오름과 햇빛 머금은 바다...
이 풍광을 제주 땅에 선물한 창조주에
감사할 따름입니다.

제주는 제2의 고향입니다.

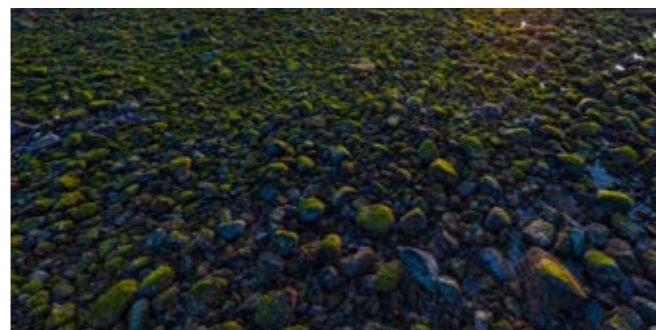
이 섬의 첫인상은 낯설고 차갑다고 느껴지만, 곧 순박함과 사소한 느낌의 차이있음을 알게 되었습니다.
제주는 화산섬의 거칠고 투박한 질감 안에 담긴 따스함과 다양한 감성으로 우리를 늘 설레게 합니다. 제주는 무한한 가치와 경외감마저 드는 절정의 아름다움을 간직한 곳입니다.

제주에 머물며 카메라를 드는 것은 어찌면 당연한 일입니다. 오름의 유려한 능선이 우리를 이끌고, 한라산과 계곡의 신비로움이 한없이 그곳에 머물게 합니다. 제주의 속살은 들여다볼수록 빠져드는 매력이 있습니다.

©박해섭_한라 2



©박해섭_바다4



©박해섭_바다 5

©박해섭_한라 3



아름다운 자연에 심취하는 것은 인간의 본성에 가깝다고 할 수 있습니다.

제주의 자연에 매료되어 끈질기게 이어 온 30여 년의 창작활동은 제주에 대한 강한 애착과 사랑으로 귀결되었고, 이 섬에서 살아오는 동안 폐부 깊숙이 느끼는 제주의 아름다움은 큰 감동으로 저에게 다가왔습니다.

제주의 자연경관은 있는 그대로의 모습 뿐만 아니라 그 안에 깃든 감성마저 창조주의 신비와 생명의 아름다움으로 빛납니다. 내 안의 빛 그림은 뷰파인더로 보이는 파상적인 이미지의 기록이 아니라 대상을 보고 느낀 감정·생각·철학을 담아내는 일이라 생각합니다. 사진으로 담아내기 위해 두 발로 걸으며 만나는 제주의 자연을 대할 때마다 창조주의 위대함과 이 섬을 빛어 만든 고결함에 감탄을 하게 됩니다.

소박한 이번 작품전을 통해 제주 자연이 저에게 안겨줬던 따스한 감성의 순간들을 여러분도 느껴보았으면 합니다. 이 섬의 아름다운 온기를 다 함께 느끼며 충만한 감성의 바다로 빠져들어 보시면 좋겠습니다.



솔

그 아름다움

비바람 눈보라 속 '늘 푸른 나무'

마 석 두(부산)

폭풍 한설이 몰아칠때면 대부분의 수목들이 잎사귀를 떨구고 색깔을 바꾼다. 그러나 소나무는 이대로 푸르름을 잃지 않는다. 춘삼월 호시절엔 누구나 푸르지만 혹독한 겨울을 당하고 나면 소나무의 변치않는 절개를 그 때야 알게된다.

전시일자 2024년 4월 3일(수) ~ 4월 6일(토)
전시장소 부산시민회관 제1,제2전시실
전시오픈 2024년 4월 3일(수) 오후 6시
전시작가 마석두

©마석두_솔고개(영월 녹전리)



©마석두_금강송력군(대관령 도독재)

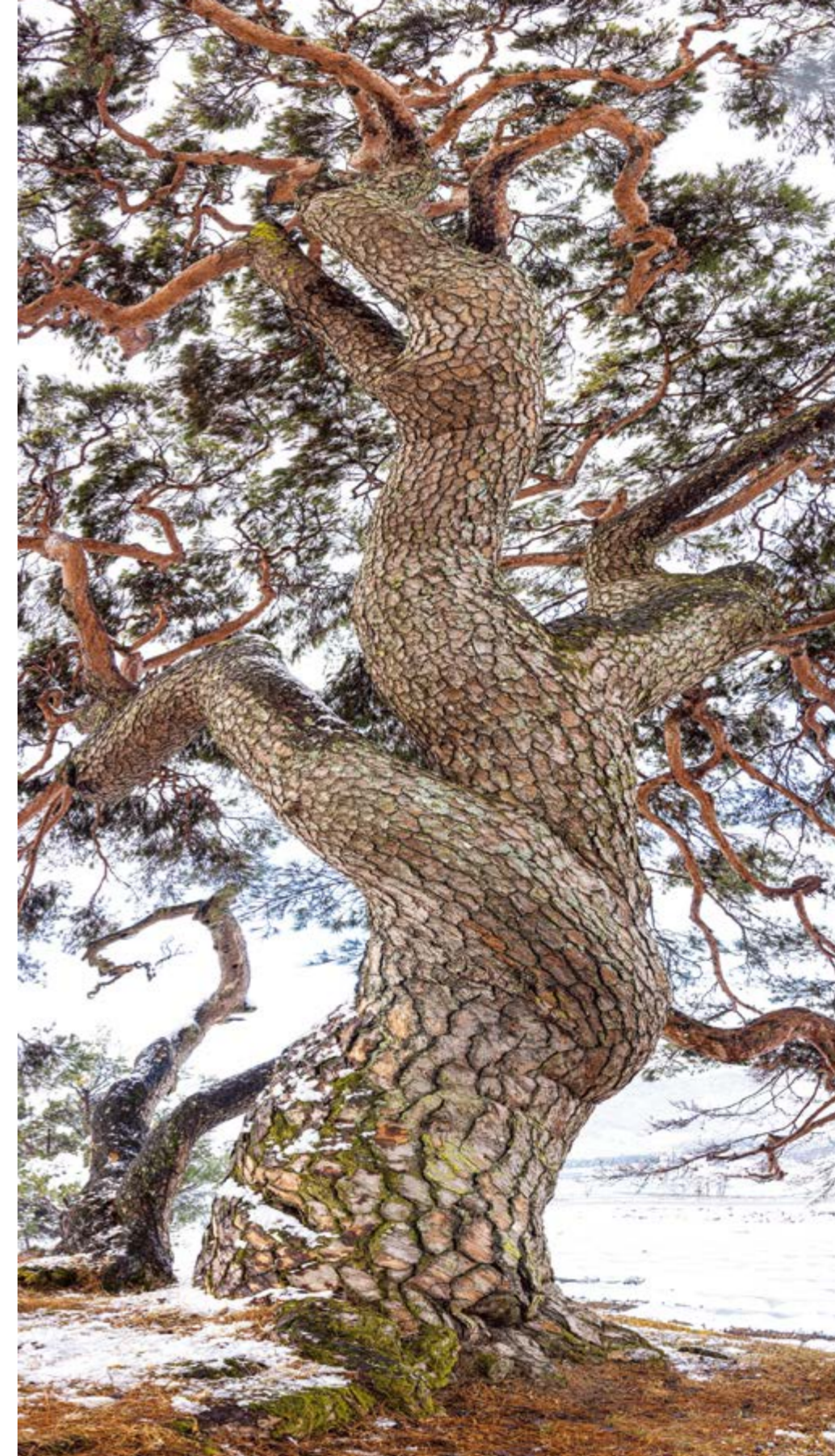
소나무 사진을 찍기 위해 5년 동안 지구 3바퀴 반을 돌며 전국 400여 곳을 다녔습니다. 때로는 몇 시간 동안 산에 오르기도 했고 눈보라에 앞을 볼 수 없을 정도로 험한 길을 걷기도 했습니다. 소나무를 찍는 것이 결코 쉬운 일이 아니라는 것을 찍어본 사람이라면 알 수 있을 겁니다. 좀 더 아름다운 모습을, 남들과 다른 화각을 생각하며 찍기 위해 애썼습니다.

나중에 사진을 보고 가슴이 벅차 오르기도 했으며 많은 실망을 하기도

했습니다. 또다시 몇 번씩 찾아가기도 했습니다. 소나무 사진을 찍을 수 있도록 용기를 주고 희망을 넣어주신 '육사사우회' 회원님들께 감사드립니다.

많은 사진 중 좋은 것을 모아 전시장에 채워 볼까 합니다. 못다 한 이야기는 전시장에서 읽고 나누었으면 좋겠습니다.

여건이 된다면 북한의 소나무를 찍어 전시회를 하고 싶은 것이 저의 소망입니다. 감사합니다. -작가노트



©마석두_홍덕왕릉(경주 안강)



©마석두_용트림소나무(거창 동호리)

기억의 저편 철장 너머엔
잃어버린 낙원이...

구미원(수원) **원초적 그리움**

전시일시 2024년 3월 12일(화) ~ 3월 18일(월)
 전시장소 수원시립만석전시관 제2전시실 (경기 수원시 장안구 송정로 19)
 (관람시간: 10:00a.m ~ 06:00p.m)
 전시오픈 2024년 3월 12일(화) 04:00pm
 전시작가 구미원



©구미원_원초적 그리움



©구미원_원초적 그리움

사진은 나에게 주변에 대한 '바라봄'을 쉬지 않게 한다.
 그것은 무심했던 대상에도 인식을 열어 교감하게 하는
 고마운 에너지이다.



©구미원_원초적 그리움

언젠가 문득 TV에서 동물의 세계를 소개하는 프로그램에서 몽골 유목민들이 출산의 극심한 고통으로 난폭해져서 새끼에게 수유를 거부하는 어미 낙타에게 馬頭琴을 연주하여 달래는 것을 보게 되었다. 옛 고향의 소리인지 드넓은 대초원의 소리인 듯한 음악을 들려주면 낙타는 무엇을 기억하였는지 금세 눈물을 뚝뚝 흘리며 평온해지고는 새끼 낙타를 돌보는 것이었다. 낙타의 영혼을 달래 주고 눈물짓게 한 기억은 무엇이었을까? 높은 하늘과 드넓은 초원에서 자유롭게 뛰놀던 태초의 고향에 대한 그리움이 떠오른 것이었을까? 그것은 궁금하기도 하고 나에게 어딘지 익숙한 감정으로 다가왔다. 그 후 나는 틈틈

이 동물원을 찾아가 아무도 찾지 않는 그들의 '원초적 그리움'을 들여다보기 시작했다.

어느 날 그들은 친절할 인간님의 요청하지 않은 은총을 받아 야생의 고향에서 안전한 이곳으로 옮겨졌다. 일용할 양식을 매일 빠짐없이 받는 대신, 삶은 오만한 인간님의 '구경거리'일 뿐 지루하고 외로운 나날이 시작되었다. 처음엔 잃어버린 낙원을 찾아 헤매며 몹시 슬퍼했다. 하지만 돌이킬 수 없으므로 그저 심연에 몸을 웅크리고 울타리 밖 보이지 않는 고향을 뚫어지게 바라볼 뿐이다. 닿을 수 없는 고향을



©구미원_원초적 그리움



©구미원_원초적 그리움



©구미원_원초적 그리움



©구미원_원초적 그리움



©구미원_원초적 그리움



©구미원_원초적 그리움

향한 '그리움'도 이젠 아담과 이브의 에덴동산처럼 화석 같은 그리움으로 침잠하였다. 어느덧 모든 만남이 타인을 위한 존재임에 익숙해진 그들은 아무런 감정도 없이 먼 허공을 바라본다.

나는 야생에서 영원히 떨어진 야생동물의 짐작할 수 없는 그리움에 시선을 고정하였다. 나의 카메라는 고향이 아프리카, 아메리카, 사막, 몽골의 대초원인 이국 동물들의 '원초적 그리움'을 쫓아다녔다. 태어나서 죽을 때까지 평생 이곳에서 살 수밖에 없는 그들의 상실을 차마 마주할 수 없어서, 나는 그들의 눈을 가리고 몸을 숨기었다. 모든 삶이 오직 타

자를 위하여 존재하는 그들의 몸은 침묵의 바다에 부유하는 조각들 같다. 필요 없는 배려에 길들여 살고 있는 그들은 이젠 더 이상 스스로를 동정하지도 않고 "그냥" 사는 듯하다. 자아를 봉쇄당한 이곳에서 닿을 수 없는 정체를 향한 그들의 '원초적 그리움'을 목도하노라면, 그들의 깊은 哀愁가 들려온다.

나에게는 그리움 외에는 아무것도 없습니다. 나의 그리움은 내 슬픔만 이 알 터이니 홀로 잠식합니다. 그리움이 하늘과 땅 사이에 떠올라 無量劫에 닿습니다.



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-겨울 15

Approach with Unfamiliar Eyes 낮선 눈으로 다가서다

권기갑(제주)

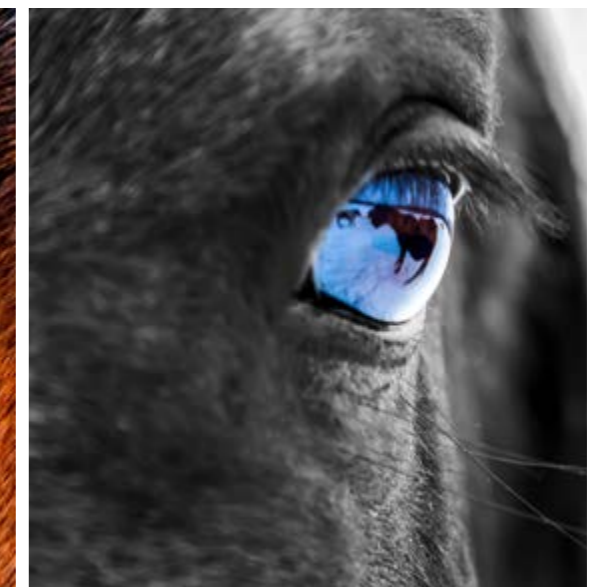
새벽이슬을 제치고 한발 한발 다가서면 커다란 눈망울이 빛을 낸다.
아침의 여명이 긴 목을 흐를 때 내 가슴은 자연의 아름다움으로 요동친다.
말과 함께하는 이 순간은 일상을 떠나 가장 행복한 시간이다.



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-겨울 12



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다 1



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다 2



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-겨울 17



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-겨울 14

©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-봄 1

제주의 거칠고 모진 바람에도 빗줄기에 지치던 긴 장마와 잦은 태풍에도 묵묵히 오름의 능선을 지켜 온 제주의 마, 그 말은 제주인과 함께 수많은 날의 서양을 바라보며 오늘에 이르렀을 것이다.

거센 바람과 추위에도 굴하지 않고 제주인의 삶과 함께해 온 제주의 똥생이다. 슬픔 어린 커다란 눈망울로 자연에 순응하며 유구한 세월을 지켜온 그들 토박이인 우리들처럼 순수함이 가득하다.

오늘도 그들과 함께 섬의 평원으로 힘찬 걸음을 내딛는다.
이제 그들의 숨결이 내 가슴을 달린다.
서로 말을 할 수 없어 안타까웠던 순간,
그 눈빛에 조금 더 다가선 내 마음이 여기 있다.



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-가을 1



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-석양의 마 3



©권기갑_낮선 눈으로 다가서다-여름 2





©최영태_만석대

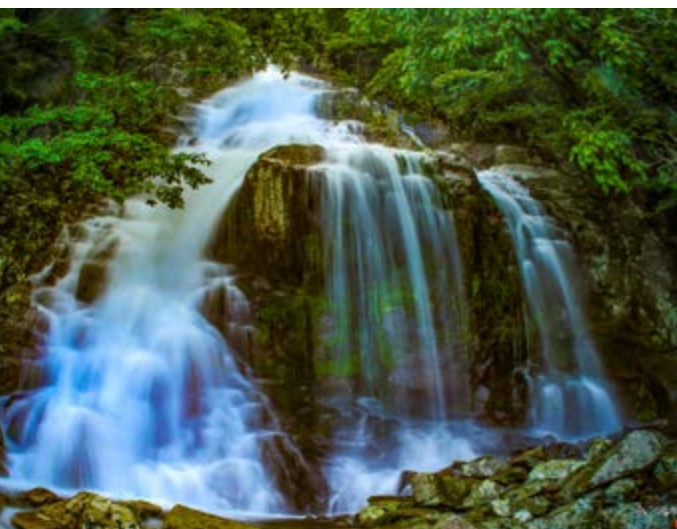


©최영태_입석대

차별을 거부한다 등급이 없다 자유평등 무등산 無等山

최영태(광주)

무등산은 차별이 없고 등급이 없는 세상을 꿈꾼다. 무등산의 정신이 이어져서 광주 빛고을은 대한민국 민주화의 성지로 우뚝서게됐다. 이 땅에 태어나 사람사는 세상을 외치는 것은 무등의 정신이다.



©최영태_시무지기폭포



©최영태_서석대



©최영태_토끼봉



©최영태_무등산 개방 산행 1



©최영태_무등산 개방 산행 4



©최영태_지왕봉 개방 2



©최영태_무등산 개방 산행 3

무등산은 유네스코 세계지질공원으로 인증된 명산이다.

무등산은 광주 전남의 진산(鎭山)이자 호남정맥의 중심줄기로 2013년 3월에 우리나라의 21번째 국립공원으로 지정되었으며, 전체 면적은 75.425km²이다.

해발 1,187m의 무등산(無等山)은 불교에서 유래된 이름으로 '등급이나 차별이 없다'는 것으로 불교의 무등등(無等等), 무유등등(無有等等)에서 나왔다고 전해지고 있으며, 비할 데 없이 높고 큰 산 또는 등급을 매길 수 없을 정도의 고귀한 산이라는 의미를 지니고 있다.

최고봉인 천왕봉을 중심으로 서석대, 입석대, 광석대 등 수직 절리상의 암석이 석책(石柵)을 두른 듯 치솟아 장관을 이룬다. 봄에는 진달래, 여름에는 참나리, 가을에는 단풍과 억새, 겨울에는 설경 등 사계절 생태 경관이 장관을 이룬다.

무등산 정상에 오르면 광주뿐만 아니라 담양, 영암, 나주, 순창 등 호남 일원이 한눈에 들어오며 맑은 날씨엔 지리산 천왕봉도 조망할 수 있다.

1966년 공군 방공포대가 주둔하여 일반인 출입이 제한되어 왔으나 57년 만에 철조망을 걷어내고 상시 개방을 한다.

無等山



1957년 원효사에서 바라본 무등산



1937년 용추폭포



1936년 천왕봉



1976년 무등산으로 소풍가는 길



1960년 지왕봉



©장일미_빛으로 물들다 1

Be colored by the light

빛으로 물들다

장일미(평택)



©장일미_빛으로 물들다 2



©장일미_빛으로 물들다 3



©장일미_빛으로 물들다 6



©장일미_빛으로 물들다 5

어두운 바다를 지키는 등대가 있기에 제주의 풍광은 더 큰 감동을 안긴다.
한 줄기 빛을 발산하여 거친 바다를 향해하는 선박에게 희망이 된다.
제주 바다가 더욱 아름다운 것은 저 인공물이 자연과 하나이기 때문이다.



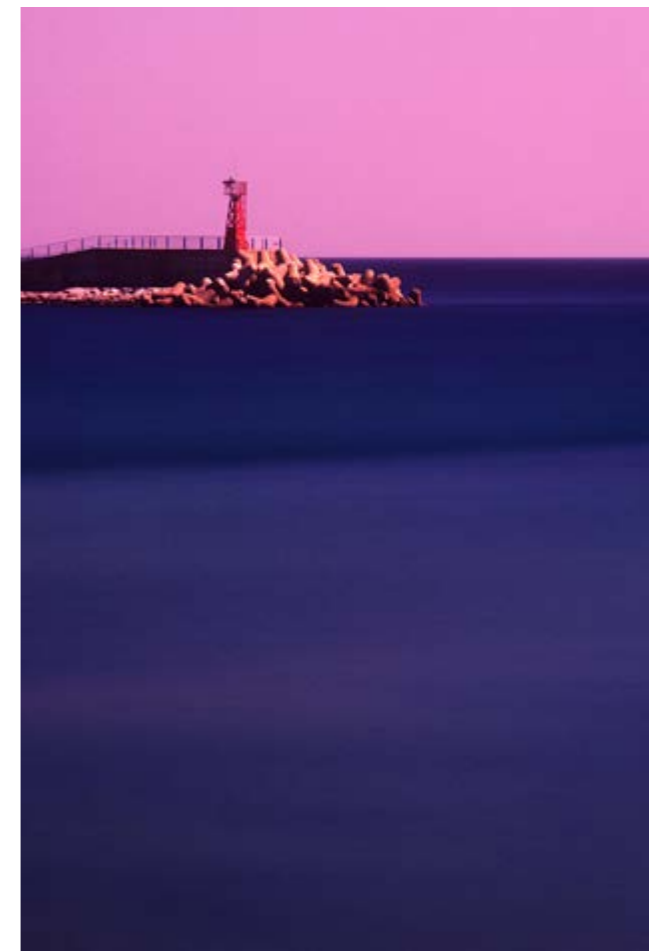
©장일미_빛으로 물들다 12



©장일미_빛으로 물들다 7



©장일미_빛으로 물들다 8



©장일미_빛으로 물들다 9

1990년 사진을 시작할 때만 해도 필름이 있어야만 촬영을 할 수 있었다. 지금은 디지털 카메라가 보편화되어 필름 없이 촬영하고 결과물을 바로 확인할 수 있으며 핸드폰 성능이 좋아지면서 핸드폰 사진 촬영도 대중화되고 손쉽게 촬영할 수 있게 되었다. 하지만 디지털카메라나 핸드폰으로는 한계가 있고 빛의 흐름과 변화를 읽으며 장시간 노출을 통한 다양한 색감을 표현하는 작업에 만족할 수 없어 필름을 장착하고 촬영하게 되었다.

초등학교시절 제주에서 살았던 추억으로 바다는 언제나 나를 부르는 듯하여 바닷가에서 변화무쌍한 자연의 섭리를 느끼며 시간여행을 즐겼다. 파인더를 통해 바라보는 바다는 다양한 빛으로 스미는 그리움으로 물들었고 미세한 울림으로 가슴깊이 파고 들었다. 오랜 기다림 끝에 완성된 작품들은 환상적인 빛으로 꿈을 꾸듯 신비롭게 다가와 마치 한 장면마다 교향시처럼 펼쳐 보이려고 한다.

지난 2024년 2월 5일부터 2월 29일까지 송탄국제교류센터 PIEF Gallery에서 개인전을 진행하였다.



하늘과 땅 맞닿은 그 곳에 홀로서기 나무가 있는 풍경

정 일 경(대구)

봄 나무는 희망을
여름 나무는 기대를
가을 나무는 겸손함을
겨울나무는 인내를

사람마다 느끼는 감정은 제각각이지만
나무의 살아가는 모습이 사람과 닮아 나무를 좋아한다.



©정일경_나무가 있는 풍경



©정일경_나무가 있는 풍경

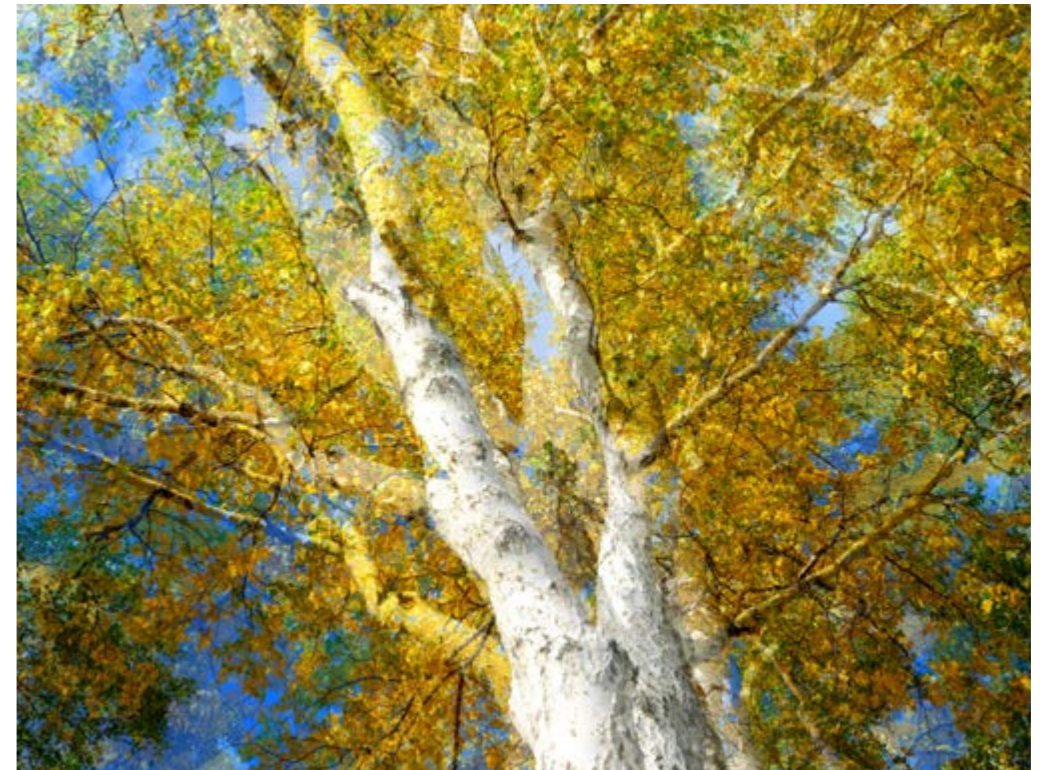


©정일경_나무가 있는 풍경



©정일경_나무가 있는 풍경

씨가 뿌려졌기에 뿌리를 내리고 온 힘을 다해 싹을 틔웠다.
어느 섬 수평선에 나홀로 섰으며 외롭지 않은 것은
빛과 비와 바람이 추위도 더위도 함께하기 때문이다.



©정일경_나무가 있는 풍경



©정일경_나무가 있는 풍경



©정일경_나무가 있는 풍경



얻은 것은 '자연 환경', 잃은 것은 '근심 걱정' 바다의 유목민 바자우족

박찬우(의왕)

©박찬우_섬포로나 20



©박찬우_섬포로나 6

투명한 햇살 맑은 바다를 배경으로 살기에 근심 걱정이 없다.
해맑은 미소로 욕심 없이 사는 사람들... 바자우족은 바다 위에 집을 짓고
배 위에서 원시 그대로 삶에 만족한다. 그들을 만나기 위해 섬포로나를 찾았다.



©박찬우_섬포로나 3

©박찬우_섬포로나 8





©박찬우_섬포로나 4

다양한 색깔의 햇빛 푸른 바다속 심해에는 그 어떤 세월과 이야기들을 숨기고 있는 걸까?
인어공주에 나오는 아름다운 궁전과 넘쳐나는 보석들을 간직한 채 고요한 바다를 바라보며 상상에 빠져본다.

그러나 한쪽 곁에는 금방이라도 무너질 거 같은 바다 위에 집들과 배고프다고 손 벌려 돈 달라고 “알로! 알로!” 말하면서
몰려드는 맨발의 아이들, 학교가 없어 바다를 운동장 삼아 모래와 버려진 생수통으로 장난감을 대신해서 노는 어린 친구
들, 육지로 나오지 못하는 조각배의 위에 난민 가족의 모습은 햇빛 아름다운 바다의 버려진 뒷모습이었다.

©박찬우_섬포로나 17



©박찬우_섬포로나 12



©박찬우_섬포로나 19

다양한 바다를 이야기를 펼쳐 본다.
장엄한 시간 바다를...
다양한 빛과 선과 시간의 흐름으로...

©박찬우_섬포로나 16



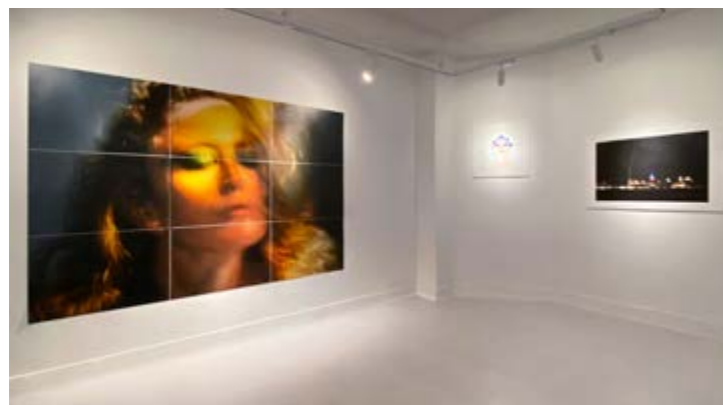
NEW YORK- THE ABYSS

마리 사라이 개인전

글·사진제공-김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)



전시전경 - 갤러리 제공



전시전경 - 갤러리 제공



갤러리 전경



September NYC_2022_Print on ILFORD FM SMOOTH PEARL_76cmx100cm © Mari Sarai

“뉴욕에서 성공할 수 있다면 어디에서나 성공할 수 있다”는 말이 있다. 나는 항상 궁금했다. 만약 뉴욕에서 성공했다면 굳이 다른 곳으로 가야 할 이유가 있을까? 애초에 우리는 정말로 그 도시의 손아귀에서 벗어날 수 있을까? 뉴욕은 사람들을 끌어들이는 신비한 매력을 가지고 있으며, 한번 손아귀에 넣은 것을 좀처럼 놓아주지 않는다. 뉴욕이 걸어 놓은 마법의 주문은 눈에 빠진 것처럼 헤엄쳐 나오려 할수록 더욱 더 아래쪽으로 끌어당기는 것 같다. 문득 니체의 인용문이 떠오른다.

“네가 심연을 오랫동안 들여다보면 심연도 너를 다시 들여다볼 것이다.”

보이지 않는 뉴욕이라는 괴물은 쉽게 당신을 통째로 삼켜 버릴 수 있지만, 일단 다 내려놓고 포용하면 당신이 취하는 모든 행동에 따뜻하게 반응한다. 당신을 앞으로 밀어주는 강력하고 자극적인 힘.

이 도시 안에는 덧없는 아름다움, 혼돈, 빛나는 순간, 그리고 어둠이 공존한다. 그 힘은 심연 속에서 빛의 심오한 병치를 만들기 위해 고군분투한다. 나는 그런 도시에 살고 있는 뉴욕커들의 모습을 포착해왔다. 나의 작품들은 심연의 깊은 곳에서 뿜어져 나오는 변함없는 빛이 주는 표면적인 아름다움과 혼돈에 대한 기록이며 표현이다. 이곳은 당신만의 이야기 속의 바로 그 도시이다. - 마리 사라이

잠실, 송파쪽 지역은 갤러리가 없는 것은 아니지만, 기억할만한 사진전시를 하거나 하는 곳은 거의 발견한 적이 없어서 한미사진미술관을 갈 때 외에는 전시를 보러 찾아가게 되는 곳은 아니었다. 그런데 이번에 소개할 만한 전시작품을 찾아보다가 이 지역에서 사진전시를 하는 갤러리 하나를 찾아내었다. 사실은 괜찮은 사진을 우연히 발견했는



Angel Story- Angel Project, 2022 © Mari Sarai



Angel Story, 12-2, 2022, Print on ILFORD FM SMOOTH PEARL, 50cmx43cm © Mari Sarai



Angel Story- Angel Project, 2022, Print on ILFORD FM SMOOTH PEARL, 50cmx43cm © Mari Sarai

데 그 전시의 갤러리가 이쪽에 있었던 것이었지만... 송파구에 위치한 갤러리 '무모(Gallery MUMO)'는 작년 7월부터 올해 말까지, 1년 반의 기간을 들여 기획전 'Letter from New York' 시리즈를 진행중인 곳이다. 현대 미술의 중심지이며 예술가들의 도시라고 불리는 뉴욕의 작가들 중 한국의 아트 씬(art scene)에서는 보기 힘든 새로운 작가들과 작품을 초청해서 소개하고 있는 갤러리인데 이번에 벌써 그 시리즈의 네 번째 전시로 뉴욕, 런던, 도쿄를 무대로 활동하는 세계적인 사진작가이자 디렉터인 '마리 사라이 (Mari Sarai)'의 서울 첫 개인전인 〈New York - The Abyss〉가 4월 7일까지 진행되고 있다고 한다. 사실 필자도 지금까지 마리 사라이라는 작가와 작품에 대해서 알지 못하고 있었지만, 이번에 발견한 후 홈페이지와 해외 기사들을 통해 찾아본 그녀의 작품들은 온라인으로 모니터를 통해 보는 사진들임에도 불구하고 풍겨나오는 깊이감과 아우라를 느낄 수 있었다.

마리 사라이는 로스앤젤레스 산타모니카 대학에서 사진을 전공했으며, KANGOL, American Apparel, COACH, Golden Goose, Jimmy Choo, MOUSSY, MIKIMOTO 등과의 광고 작업과 더불어, 뮤지션 보아(BOA), 아델(Adele), 스칼렛 요한슨(Scarlett Johansson), 에이미 와인하우스(Amy Winehouse), 톰 히들스턴(Tom Hiddleston), 이완 맥그리거(Ewan McGregor) 등의 모델들과 작업을 같이하며 뉴욕에서의 입지를 굳혔고 현재까지 런던, 뉴욕, 도쿄를 중심으로 패션사진작가이자 디렉터로서 활발한 활동을 하고 있는 동시에 아티스트로서 자신의 작품집을 출판하며 전시를 통해 꾸준히 자신의 작품들을 발표해 오고 있다. 패션과 예술 분야에서 활동하며 그녀 특유의 거침없는 에너지와 예술성으로 주제에 접근하여 시대를 초월하는 매혹적인 이미지를 그녀의 카메라를 통해 끊임없이 만들어내고 있다. 이번 전시에서 선보이는 작품들은 마리 사라이가 작가로서 활

동을 해오면서 긴 인연을 맺어 온 모델들이 대거 참여한 작품들로 한국에서 처음 공개되는 작품들이다. 세계적인 탑 모델 라쿠엘 짐머만, 칸 영화제 수상작인 〈Drive My Car〉의 여배우 미우라 토코, 일본의 메이저 댄스그룹 EXILE 멤버 나오토 등이 참여한 작업들과 마리 사라이의 다양한 프로젝트들을 함께 감상할 수 있다. 또한 이번 서울에서의 개인전은 아티스트로서 발표해 왔던 기존의 흑백 작품들과 달리 처음으로 컬러 작품이 소개되며, 일반적인 작품의 전시 형식과는 달리 액자에 넣어지지 않고 벽에 직접 붙여진 분할된 이미지들을 통해 그녀가 표현하고자 하는 주제, 즉 본질적인 아름다움을 끌어내고자 하는 작가의 의도를 반영하고 있다.

마리 사라이는 '우리의 얼굴은 마스크에 불과하다. 그 마스크에서 볼 수 있는 우리의 모습은 그저 보여지는 모습일 뿐이다. 마스크 아래 감춰져 있는 내적인 아름다움 속에는 다양한 감정이 실려 있다' 라고 말한다. 작가는 모델들의 표면적인 아름다움 아래 보이지 않는 내적인 아름다움을 끌어내는 작업을 해 왔다. 남성성이 강한 일본의 댄스그룹 이그자일의 리더 나오토에게 짙은 메이크업을 시키고 작업을 진행했을 때 항상 익숙했던 자신의 모습과는 다른 얼굴을 가졌을 때 오는 불편함은 오히려 그동안 표출하지 않았던, 혹은 하지 못했던 색다른 내적 자아의 모습을 이끌어내어 포착해낸다. 화장기 없는 톰보이 같은 모습으로 익숙한 영화 '드라이빙 마이카'의 여주인공 토코 미우라에게 작가는 '독 있는 파충류 (poisonous reptile)' 같은 메이크업을 하게 한다. 카메라를 드는 순간 작가 자신도 깜짝 놀랄만한 일이 벌어진다. 토코 미우라 얼굴에 그동안 한 번도 볼 수 없었던 매혹적인 카리스마 있는 표정이 떠오른다. 어찌 보면 모델들 자신도 몰랐던 자아의 모습들, 심연의 깊은 곳 어딘가에서 뿜어져 나오는 빛... 우리의 눈에 보이는 표면적인 아름다움은 남들의 눈에 비친 상대적인 모습이다. 누구에게나 얼굴이라는 마스크 뒤에 다양한 자아가 존재한다. 그 자아 속에는 기쁨, 슬픔, 분노, 좌절, 우울, 행복 등 많은 감정들이 있다.

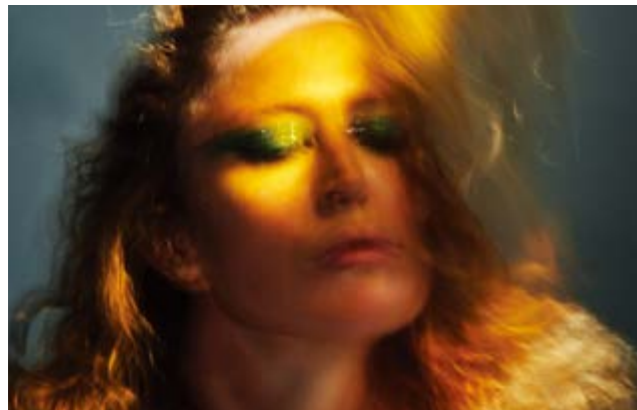
작가는 흐릿한 이미지들을 통해 인물들의 피상적



SNAIL 2_2023_Print on CLAESSENS Canvas_195cmx117.92cm © Mari Sarai



Toko Miura, 2023, Print on CLAESSENS Canvas, 61.7cmx60cm © Mari Sarai



Raquel Zimmermann, 2023, Print on CLAESSENS Canvas, 240cmx160cm © Mari Sarai



SNAIL 1, 2018, Print on ILFORD FM SMOOTH PEARL, 150cmX100cm © Mari Sarai



Fallou, 2023, Print on ILFORD FM SMOOTH, 110cmx88.7cm © Mari Sarai



Meisha Brooks 2023, Print on CLAESSENS Canvas, 190cmx142.61cm © Mari Sarai

인 아름다움보다 그 내면의 감정들에 관하여 관객들의 눈을 통해 대화하려 한다. 이미지 속 인물들의 애매모호한 표정은 보는 이의 감정적 상태와 자아에 따라 다르게 비춰질 수 있다. 그런 다양한 감정이 모여서 이루어진 하나의 피상적 자아, 작가는 뉴욕은 우리의 이러한 자아와 많이 닮았다고 한다. 패션, 문화, 예술, 금융의 중심지... 그 번드르른 얼굴 밑에는 다양한 모습들이 존재한다. 비단 뉴욕 뿐만 아니라 서울이라는 대도시에서 살아가는 우리의 모습도 다르지 않다. 작가의 뉴욕의 이야기 속에서 자신들의 모습을 찾아보길 바라고 있다. 언제나 활기차고 생동감 넘치는 뉴욕에서의 삶 속에는 때로는 보이지 않는, 어쩌면 확연히 보이지만 너무나 만연해 있어서 무감각 해져버린 인종간의 갈등, 성차별, 사회적 약자들을 겨냥한 흉악한 범죄, 그리고 몇 년간의 팬데믹을 지나며 조금씩 바뀌어진 뉴욕의 경제적, 사회적 침체 등 슬프고 어두운 모습들이 있다. 그녀의 눈물 어린 눈으로 바라본 이런 슬프고 어두운 뉴욕의 현실은 작품 속 선명하지 않은 이미지들로 표현되어 또

다른 아름다움으로 승화된다. 심연의 깊은 곳에서 뿜어져 나오는 변함 없는 빛이 주는 표면적인 아름다움과 혼돈에 대한 기록이며 표현이다.
- 무모 갤러리

갤러리 무모 (Gallery MUMO)

송파에 위치한 무모는 <Move Your Perspective, Unleash Your Passion, Make Your Territory, Own Your Art>를 모토로 하는 예술 전문 갤러리이다. 대중들이 보다 쉽게 예술을 접할 수 있고 향유할 수 있는 촉매제로서의 역할을 함과 동시에, 예술가들이 창의적인 작업에 몰두하고 예술가로서의 시야를 넓힐 수 있도록 전시에 국한되지 않은 다양한 무대를 지원하기 위해 각 분야의 전문가들과 크리에이터들이 모여 설립되었다.



구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

변함없는 사진가의
지신견이다

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽
사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON Canon
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON Canon SINJI
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 개점



전국 예술학부 1,000여학과 남품

작가에 따라 '같은 사과, 다른 느낌' Pictorialisme 시대의 정물사진

글, 사진제공_윤은숙(단국대학교 평생교육원 지도교수, 경기광주지부 지도간사)



[도판1] Jean-Baptiste-Simeon Chardin, Still Life of Kitchen Utensils, 1731, Oil on Campus, 32x39cm, Ashmolean Museum, Oxford, UK



[도판2] Jean-Baptiste-Simeon Chardin, Basket of Peaches, 1768, Oil on Campus, 32x39cm, Louvre, Paris, France

정물화는 17세기 네덜란드에서 시작되어 점점 많은 사람들이 향유하며 하나의 장르로 자리매김한다. 특히 18세기 네덜란드 학자 호우브라켄(Arnold Houbraken)에 의해 '정물화'라는 독립된 명칭으로 불리게 된다. 하지만 18세기 들어서 네덜란드는 도시와 시민계급이 한 축을 담당할 예술경향이 쇠퇴하기 시작했다. 반면에 프랑스는 의례적인 예술이 힘을 잃고 부르주아적인 예술이 힘을 얻기 시작한다. 즉 프랑스 전반에 걸친 로코코 양식이 팽배한 프랑스 미술계에 샤르댕(Jean Baptiste Chardin:1699~1669)이라는 걸출한 화가의 등장으로 정물화를 고유한 성격을 지닌 예술로서 격상시킨다. 샤르댕의 정물화는 큰 유행을 일으키

며 많은 아류를 양산하기도 한다. 이 시기를 거치면서 19세기에 이르면 정물화가 가장 일반적인 회화의 소재가 되었다. 특히 샤르댕의 정물화는 색채, 질감 등의 표현요소와 단순한 형태의 조형적 구성 등이 정물화의 근대적 발전에 기여하였다. [도판1]¹⁾의 그림에서 부엌 구석 테이블 위에 심플하고 세련된 기물과 재료의 배치를 볼 수 있다. [도판2]²⁾ 정물화에서는 생활감정을 느낄 수 있고 온화함이 돋보인다. 특히 부드러운면서도 절제된 색감의 조화와 함께 활발한 감성을 표현하였다.

1) <https://www.wikiart.org/en/jean-baptiste-simeon-chardin/still-life-with-herrings>
2) <https://www.wikiart.org/en/jean-baptiste-simeon-chardin/basket-of-peaches-1768>



[도판3] Claude Monet, Apples and Grapes, 1880, oil on canvas, 66.6x82.5cm, Art Institute of Chicago



[도판4] Vincent van Gogh, Basket of Apples, 1885, oil on canvas, 33.5x44.0cm, Van Gogh Museum, Amsterdam

18세기 샤르댕의 정물화 영향은 19세기의 다양한 미술 사조 중에서 특히 인상주의(印象主義, Impressionism) 화가들의 정물화에서 잘 구현되고 있다. 이들은 17, 18세기 네덜란드 정물화에서 구축하던 일상적인 이미지나 상징으로부터 자유로워진다.³⁾ 특히 눈 앞에 보이는 대상을 재현하는 정물화는 인상주의 화가들이 즐겨찾는 테마가 된다. 인상주의 화가들을 통해서 정물화는 객관적인 사물을 각기 상이하고 다양한 기질의 화가들을 통해 개성적인 표현을 하게 된다. 아래 제시한 그림들에서 보듯이 같은 사과라도 모네(Claude Monet)가 표현한 사과(도판3)⁴⁾는 빛을 발하지만 고흐(Vincent van Gogh)의 사과(도판4)⁵⁾는 마치 감자처럼 투박하다. 두 화가의 개성이 극명하게 드러나는 작품이다. 19

세기 인상파 화가 중에서 정물로 대표적인 화가는 세잔(Paul Cézanne)이다. 세잔의 수많은 정물화는 많은 연구와 실험적인 작업을 통해 구현되었다. 세잔은 샤르댕의 정물화를 루브르 박물관에서 가서 직접 연구를 할 정도로 그에게 많은 영향을 받았다. 특히 세잔 정물화(도판5)⁶⁾의 풍부한 색감과 조형적인 구성이 그 증거이다. 말년에 세잔은 샤르댕의 정물화에 대한 경탄과 부러움을 가졌다고 한다.⁷⁾

3) 최해숙, 정물화의 의미변천연구, 홍익대학교 교육대학원 교육학과 미술교육전공석사논문, 2003, p9
4) <https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Monet-Still-Life-with-Apples-and-Grapes-1880.jpg>
5) <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0151V1962>
6) <https://www.thecollector.com/paul-cezanne-still-life-paintings/>
7) 최해숙, p9

18세기 근대적 형태의 색채와 조형구성법을 구현한 샤르댕의 정물화와 19세기 인상주의 화가들이 표현한 인상적이고 다양한 개성을 표현한 19세기 정물화는 정물사진에도 영향을 미치게 된다. 1839년 다게레오타입의 공표이후 초기사진은 기술적 한계로 인하여 움직이는 피사체가 아닌 정물을 주로 촬영하게 되었다. 이 당시 정물 사진은 17,18세기 네덜란드 정물화의 상징을 포함하고 있었다. 이후 사진의 기술은 급격히 발전하게 된다. 특히 1890년경에는 이미 건판이 나타나고, 초기 코닥 카메라와 같은 소형카메라들이 나타나기 시작한다. 이런 사진의 기술적 진보는 사진계에 두가지 중요한 변화를 야기한다. 첫째는 사진을 직업으로 하는 사람이 아니라 취미와 여가로 사진을 만드는 사람들이 나타난다. 바로 아마추어 사진가들의 등장이다. 둘째는 '과학'으로서 사진을 대하는 입장에서 '예술'의 가치를 더 우선시하는 사진가들의 등장이다. 이들은 바로 중간계급과 새로운 부르주아지들이었다. 부르주아 사진가들은 1891년 빈 카메라클럽을 창립전을 준비한다. 이 창립전 출품작 선정 기준은 '기술적인' 것이 아닌 '예술적인' 사진을 우선으로 하였다.⁸ 즉, 사진가들의 예술가적 감수성과 영감을 첫번째 기준으로 삼았다. 이 전시는 그 자체가 사진이미지 제작의 새로운 체계의 탄생과 그 미학의 경신을 알리는 주목할만한 사건이었다. 그리고 Pictorialisme(픽토리얼리즘, 영상파)로 알려진 운동의 탄생을 공식화한 사건으로 인정받기 이르렀다.⁹ 이들은 회화의 모방을 넘어서 회화와 동등한 위치로 사진을 격상시키며 그에 맞는 처우를 요구하는 것이었다. 사진은 미술의 시녀가 아니라 순수 미술이라는 것이다. 즉, 사진을 다른 이미지들과 마찬가지로 이미지로 인식하게 한다는 것이다. 이것은 많은 이유가 있었지만 사진을 미술시장이나 미술계에 진입시켜 사진의 위치를 공고히 하고자 한 것이다. 이런 변화는 빈카메라클럽(Vienna Amateur Photographers' Club)을 필두로 파리포토클럽(Photo-Club de Paris), 더 링크드 링 브라더후드(The Linked Ring Brotherhood), 벨기에사진연합(Belgian Photography Association), 뉴욕카메라클럽(The New York Camera Club) 같은 유럽의 여러 나라와 미국에서 진행되었다.¹⁰ 이들 픽토리얼리즘 사진이 보여주는 대부분의 주제는 전통적인 그림의 주제로부터 온다. 그들 주제의 대부분은 화가들이나 데생가들에 의해 이미 활용된 주제들이다.¹¹ 특히 이들이 공통으로 도입한 사진 표현법은 흐린 효과이다. 이것은 두가지 방법으로 행해지



[도판5] Paul Cézanne, Cherries and Peaches, 1885-7, oil on canvas, 50.1x60.9cm, Los Angeles County Museum of Art



[도판6] Heinrich Kühn, Still life, 1896, Bromoil, 38.1x 27.9cm



[도판7] Heinrich Kühn, Still life with Fruit, 1910, Photogravure, 16.8x23.1cm



[도판8] Baron Adolf de Meyer, Still Life (From the journal Camera Work), 1908, Photogravure, 19.2x15.6cm

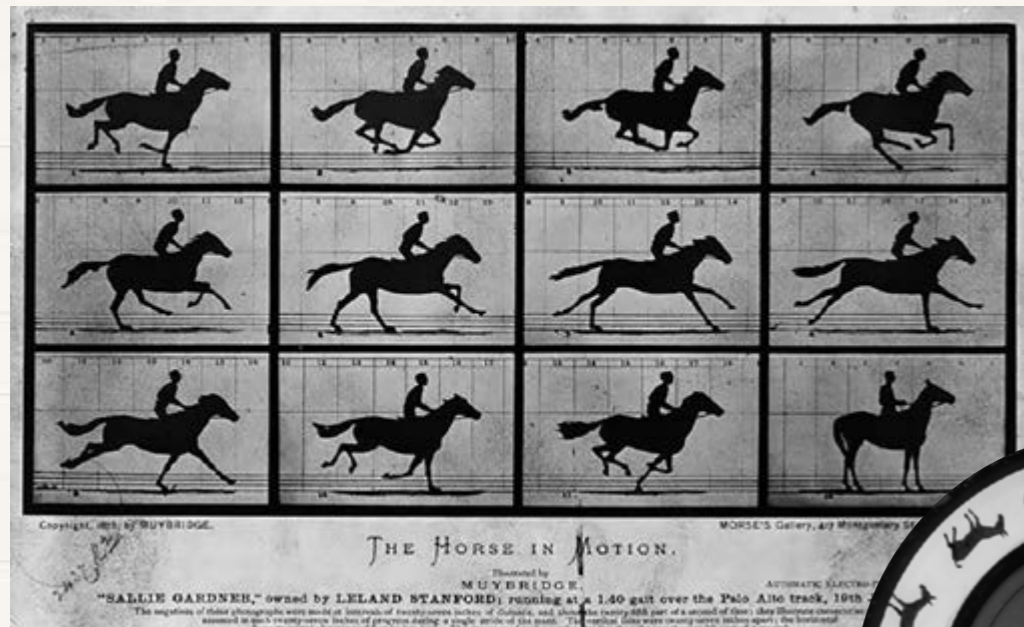
는데 '거리두기법(techniques de distanciation)'과 '걸어내기법(dépouillement)'이다. 거리두기법은 장막이나 스크린을 렌즈 앞에 설치하여 이미지가 변형되도록 하는 기법이다.¹² 걸어내기 기법은 중크롬산 고무인화술 처리에서 검게 태운 후 그 이미지를 드러내기 위해 물로 세척한다. 이와 같이 원치 않는 현실의 부분을 큰 어려움없이 제거할 수 있다.¹³ 물론 위 방법을 통해 표현한 사진들은 많은 부분은 풍경이나 초상사진이다. 그러나 앞의 특히 거리두기 기법을 많이 사용한 정물 사진들도 많다. 특히 18세기 샤르댕과 19세기 인상주의화파의 영향을 받은 정물 사진들을 알아보자. 하인리히 쿤(Heinrich Kühn¹⁴)은 정물, 풍경, 인물, 컬러 등 다양한 분야의 사진을 남긴 오스트리아의 대표적인 사진가이다. 그는 다양한 스타일의 정물 사진을 많이 남겼다. 아래 예시된 사진은 일부지만 그의 정물 사진은 지금 보아도 구성이나 프린트 제작이 너무 뛰어나고 아름답다. 쿤의 정물사진은 샤르댕의 정물화처럼 부엌의 도구를 이용한 사진이 많았다. 그리고 거리두기법을 이용한 흐린 사진을 촬영하였다. 유리병과 유리잔과 과일, 그리고 테이블 위에 접혀서 깔려있는 식탁보가 있는 [도판 6]¹⁵ 사진은 쿤의 초기 정물사진으로 네덜란드 정물화의 영향도 많이 보인다. [도판 7]¹⁶은 거리두기 기법으로 촬영된 것 같다. 또한 포토그라비어로 프린트하였다. 촬영과 프린트 모두 흐린 사진 표현을 이용하여 픽토리얼리즘의 사진의 특징을 잘 보여주고 있다. 또한 부엌에서 사용되는 과일이나 그릇, 유리병과 술잔 등의 18,19세기 정물화에서 보여지는 소품을 사용하고 있다. 프랑스의 유명사진가인 아돌프 드 메이어(Baron Adolf de Meyer)¹⁷의 [도

판 8]¹⁸ 사진은 근대 정물화의 심플하고 단아한 시각이 잘 표현되어 있다. 특히 연초점렌즈를 사용하여 진정 부드러운 초점 렌즈를 사용함으로써 상의 어떤 부분도 결코 날카롭지 않다.¹⁹ 그는 패션사진뿐만 아니라 정물사진도 파격적인 구성으로 보여주고 있다.이외에도 유럽에서는 픽토리얼리즘 정물사진은 20세기에 진입하며 등장하는 스트레이트 포토그래피(Straight Photograph)에 자리를 내어주기 전까지 길지 않은 전성기를 누리게 된다. 1차 세계대전 전후로 사진은 회화의 그늘에서 벗어나 사진만의 독자적인 미학을 찾아가게 된다. 다음 연재에는 이 시기의 정물 사진의 변화에 대해서 설명해보고자 한다.

8) 장 클로드 르마니, 앙드레 루이에 편저(정진국 옮김), 세계사진사, 도서출판 까치, 1993, p164
 9) 위의 책, p165
 10) 위의 책, p167
 11) 이경률, 픽토리얼리즘의 흐린 사진적 그림, 한국사진학회 아우라, 2006, p101
 12) 장 클로드 르마니, 앙드레 루이에 편저 p178
 13) 앞의 책 p180
 14) Carl Christian Heinrich Kühn(1866-1944) 오스트리아의 사진가이며 회화주의 사진의 선구자이다. 중크롬산검기법을 사용하였고 1911년 Gummigravüre 기법을 발명하였다. 그 외에도 다양한 사진기법의 발명하며 선구적인 사진작업을 한 사진가이다. https://en.wikipedia.org/wiki/Heinrich_K%C3%BChn
 15) <https://www.artnet.com/artists/heinrich-k%C3%BChn/still-life-c8Azd4EoVUX4L304OUmgtA2>
 16) <https://www.artic.edu/artworks/66798/still-life-with-fruit>
 17) Baron Adolph de Meyer(1868-1946) 파리 출생, 초상사진가로 유명하며 1913년 미국잡지 보그(Vogue)의 최초 공식 패션사진가이다. https://en.wikipedia.org/wiki/Adolph_de_Meyer
 18) <https://philamuseum.org/collection/object/137923>
 19) 버몬트 뉴홀 저(정진국 옮김), 사진의 역사, 열화당, 2013, p180

카메라 24대로 달리는 말 '찰칵찰칵' 연속사진 창시자 '마이브리지'

글: 사진제공_최승언



주프락시코프 동영상을 재연하기 위해 개발되었다.

'타그닥 타그닥' 말이 달리는 소리를 표현한 의성어다. 말발굽은 왜 이렇게 타그닥 소리를 낼까? 말이 달릴 때 말의 다리가 정해진 순서로 펴고 접하기 때문이다. 이렇게 순서대로 다리를 접고 펴는 동안 네 개의 말발굽이 번갈아 가며 땅을 밟는다. 이때 한번은 네 발굽이 모두 공중에 뜨는 순간이 있게 되는데 이렇게 뜨는 순간이 있어야 말이 뛰다고 할 수 있다. 말발굽 4개가 지면을 차례대로 연달아 땅을 두드리며 타그닥하여 앞으로 나아간다. 이 소리가 빠르게 연

속이 되므로 우리 귀에 말이 달리는 소리는 '타그닥 타그닥'하는 것으로 들린다. 네 다리가 교차하며 리드미컬한 소리를 만들어내며 말이 뛰는 동안 지면에 닿는 굽은 하나이나 두 개일 경우도 극히 짧은 순간 나타난다. 두 굽이 동시에 지면에 닿는 상태로 전진하면 뛰는 것이 아니라 걷는다고 표현하고 세 굽이 땅에 닿은 채 나아가면 매우 느리게



고구려 무덤 벽화 - 사냥하는 풍속화

걷는 모습이 된다. 네 굽 모두 지면에 닿아 있으면 미끄러지지 않고는 말이 앞으로 나아갈 수 없고 네 굽 모두 뜬 채 나아가면 말이 아니라 비행기라고 해야 할 것이다.

말이 달릴 때 움직이는 속도가 너무 빨라서 동서양의 어떤 화가도 말굽 몇 개가 땅에 닿는지 제대로 그리지 못했다.

따라서 화가들이 말을 뛰는 모습을 그린 것을 보면 제각각일 수밖에 없었다. 말굽이 땅에 닿아 있는 갯수가 서로 달랐다.

고구려 벽화 속에서는 기수를 태우고 호랑이를 쫓는 말들은 모두 네 발을 쪽 뻗어 달리는 형태이다. 네 발을 동시에 쪽 뻗은 상태로 공중에 떠 있는 순간을 표현한 이 그림은 빠르게 달리는 말의 형상을 더 잘 표현하고 있다고 할 수 있겠다. 고구려 사람들이 그렇게 그린 것은 고분벽화를 그린 화공이 말을 관찰해서 있는 그대로

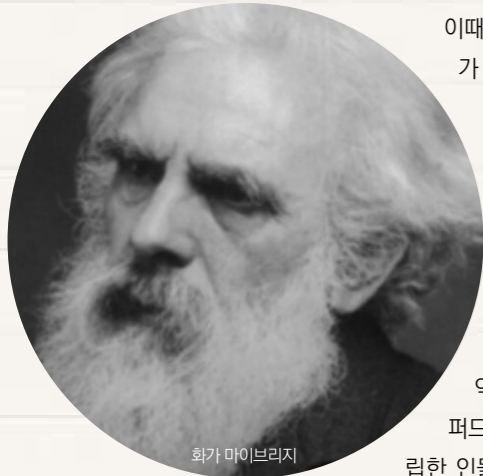
로 잘 표현했던 뛰어난 예술가였음을 말없이 웅변한다. 사슴이나 호랑이도 네 다리를 쪽 펴서 나는 듯 도망가고 있는 것을 보면 네 다리를 모두 쪽 편 것은 빨리 달리고 있음을 관념적으로 표현한 기법으로 보인다.

네다리를 공중에 띄워 그렸던 고구려 화공의 표현 방식은 19세기 서양 화가들도 생각하지 못했지만 사진에서 이 순간이 들어 있어 놀라움을 준다. 유럽에서 19세기 초반의 화풍은 정교하고 사실적인 그림을 좋은 그림으로 여기던 때였다. 관념적인 그림에서 벗어나 정교하게 사실적으로 그린 그림을 인정했다.

프랑스에서도 화가들이 있는 그대로 그림을 정교하게 그리고자 했던 사실주의 사조가 지배했기에 경마장의 말들이 달리는 그림을 두고 화가들 간 논쟁이 있었다.

그들은 서로 자기 그림이 더 사실적이라고 주장하게 된다. 화가들은 서로 자기가 그린 다리 모양이 맞다고 주장했지만 달리는 말 다리의 움직임은 인간의 눈으로 판단하기에는 너무 빠르고 미묘했다.

1872년, “말이 달릴 때 네 발굽이 모두 땅에서 떨어지는 순간이 있는가?”란 질문은 이같은 논쟁에 불을 지폈다.



화가 마이브리지

이때 한 대학 교수가 말을 뛰는 모습을 촬영하기로 결심했으니 그가 바로 스탠퍼드이다. 캘리포니아 주지사로서 책임을 다하고 스탠퍼드 대학교를 설립한 인물 스탠퍼드는

에드워드 마이브리지에게 사진

으로 말의 달릴 때의 몇 개의 다리가 땅에 닿는지 증명해달라고 요청하기에 이른다.

스탠퍼드는 건축전문 사진가 마이브리지에게 제안한 것은 그가 과학적인 접근방식으로 말 사진을 찍어볼 수 있었던 사람이었기 때문이다. 마이브리지는 건물이 지어지는 과정을 하나하나 촬영하면서 인기를 얻었던 작가였다. 사진가 마이브리지는 스탠퍼드의 제안을 받아들여 스탠퍼드가 소유했던 경주마 옥시던트가 달리는 모습을 촬영하기 시작했다. 스탠퍼드는 연구자금을 지원했고 마이브리지는 1878년 경마 트랙에 많게는 24대의 카메라를 설치하고 1000분의 2초라는 빠른 셔터속도로 촬영했다. 덕분에 말이 달릴 때 말발굽이 교



최초의 영화 상영 시오터역에 도착하는 기차



에티엔 쉘 마레가 개발한 연속 촬영사진기. 총모양으로 피사체를 촬영해 초당 12프레임을 얻었다.

차하는 순간들을 완벽하게 포착할 수 있었다. 이때 촬영한 12컷의 사진으로 인해 말달리기에 대한 화가들의 논쟁은 방점을 찍게 된다.

마이브리지는 여기서 멈추지 않고 사진을 연속적으로 이어서 보여주는 ‘주프락시스코프’를 개발했다. 원형 유리판의 가장자리에 연속 촬영한 동물 사진을 붙인 후 회전하게 했더니 사진이 움직이는 것처럼 보였다. 이것이 바로 인류 역사상 최초로 동영상이라는 매체가 나타난 일대 사건이었다.

영사기의 원형이라 부를 만한 이 위대한 발명품은 1893년 시카고 만국박람회에서 큰 인기를 끌었다.

마이브리지는 말 이외에 사람, 동물, 새를 촬영해 주프락시

스코프로 재생했는데 미국과 유럽 전역에서 강연 요청이 밀려들 정도였다.

힘을 얻은 마이브리지는 에티엔 쉘 마레와 만나게 된다. 마레는 1881년 동물의 움직임을 포착하기 위해 총 모양의 사진기를 개발해서 1초에 12장의 동물 사진을 찍었다. 마이브리지와 마레는 의기투합해 공동 작업을 함으로써 인류 역사상 최초로 ‘동영상’ 시대를 열었다. 이후 1888년 조지 이스트먼이 롤 필름을 개발하고 1892년 이스트먼 코닥이라는 회사를 설립하면서 동영상은 크게 진화했다. 원반을 이용한 주프락시스코프는 몇 초 동안의 움직임만 보여주었지만 이스트먼코닥의 기술은 몇십 분짜리 영상을 촬영하고 재생하는 일을 가능케 했다.

그리고 1895년 12월 28일, 프랑스의 루미에르 형제가 영화를 사상 처음으로 시연했으니 이들 형제를 영화 창시자라고 역사는 기록하고 있다.

이 때 영화를 본 이들에 의해 “기차가 달려드는 화면에 놀라 영화관을 뛰쳐나왔다”는 소문이 퍼질 정도로 대중적인 인기를 얻으며 영화산업은 성장했다.

스탠퍼드의 호기심과 마이브리지의 과학적 접근이 사진의 발전을 불렀고 영화라는 새로 장르와 매체를 만든 셈이다. 말이 한 발로 뛰든 두 발로 뛰든 관심이 없는 사람들이 대부분이다. 그러나 이런 것을 규명하려는 사람들이 있다. 이런 소수의 사람들로 인하여 인류 역사는 발전해 왔던 사실을 고려할 때 이런 사람들이 나타났을 때 책망하거나 폄박하기보다는 적극 응원해야 하는 것이 맞을 듯하다.

밥이나 떡이 나오지도 않는데도 엉뚱한 생각을 하고 실행에 옮기는 이런 사람들이 때로 상상하기도 어려운 대박을 터뜨리는 경우가 있기 때문이다.



신고전주의 자크루이 다비드 작 - 알프스 산맥을 넘는 라폴레옹. 표현이 현실적으로 그려졌으나 허구이다.



이삭줍기 사실주의 작가 밀레 작

- 안산문화예술의전당 해돋이극장 -
사단법인 한국사진작가협회 제63차 정기총회 개최

글: 사진제공_김의배 홍보위원회 위원장 사진_서능원 홍보위원회 위원



사단법인 한국사진작가협회 제63차 정기총회 전경모습

지난 2월 25일(일) 오후 1시 경기도 안산시 안산문화예술의전당 해돋이극장에서 (사)한국사진작가협회 제63차 정기총회를 김형준 사무처장의 진행으로 개최했다.

국민의례 후 김형준 사무처장은 “유수찬 이사장, 최차열, 선종백, 백만중, 이향룡, 김시묵 부이사장, 김종호, 조건수, 김양평 고문, 이경래, 이덕만, 공병철 감사, 신현하 운영자문위원회 위원장, 김재호 자문위원, 문제민 교육위원회 위원장, 심재안 장학기금관리위원회 위원장, 김의배 홍보위원회 위원장, 김가중 한국사진방송 대표” 등 내빈을 소개했다.

이어 김형준 사무처장이 “2023년 12월 31일 기준 총원 9,730명, 출석 707명, 위임 2,413명으로 정관 제21조에 명시된 성원 정족수가 충족되었음을 보고드립니다”라고 성원 보고를 했다.

유수찬 이사장이 사회자로부터 총회 성원되었음을 보고 받고, 제63차 정기총회를 시작했다. 이어서 유수찬 이사장이 개회 인사를 했다. “중요 사업인 사진진흥법을 위해서 총력을 다하고, 예산 확보를 위해서 올해는 총력을 다할 생각입니다. 며칠 전에 사진진흥법이 문체위를 통과하고 문화체육관광위를 통과하고 법사위원회에 상정되었습니다. 다만, 1차 법사위에서 제2소위로 넘겨졌습니다. 사진아카데미를 시작해서 올해 4기째 모집하고 있습니다. 올해는 사진인의 날을 만들려고 합니다. 회비 면제의 기준을 정관에 명시해야겠다는 생각입니다. 회원을 확대하기 위해서 회원의 문을 대폭 확대하겠습니다. 저희 협회 게 시판에 건의함이 있습니다. 100% 신분보장이 됩니다. 불이익은 없고 협회 발전에 도움이 될 것입니다.”

사회자가 “전차 총회 회의록 접수 및 경과보고가 있겠습니다.”

이마래 이사가 “전차 회의록은 방대한 내용이니 정기총회 유인물로 대체합시다”라는 동의가 있었다.

의장이 “전차 총회 회의록은 정기총회 유인물에 나와 있으니, 유인물로 대체하자는 안을 냈습니다. 재청 있습니까? 삼청하십니까? 유인물로 대체하기로 결정했습니다.”

사회자가 “다음은 안건 상정이 있겠습니다.”

의장이 “제1호 안건, 감사보고 및 2023년 결산 승인의 건, 제2호 안건, 2024년도 사업계획(안) 및 예산(안) 승인의 건, 제3호 안건, 대손상각 처리의 건 및 기타 안건을 일괄 상정하겠습니다. 먼저 제1호 안건 감사보고 및 2023년 결산 승인의 건을 상정하겠습니다.”

이덕만 감사가 감사보고를 하고 양경창 자문위원이 발전 기금에 대한 것과 작년도 아카데미 교육사업에서 수입과 지출에 관해서 질문하고, 이덕만 감사와 유수찬 의장이 답변했다. 광양지부 회원이 감사보고서를 승인할 것을 동의하여 재청, 삼청하여 통과시켰다.

제2호 안건 2024년 사업계획(안) 및 예산(안) 승인의 건을 사무처장이 보고하고 유인물로 대체하자는 동의가 있고 이의가 없고 재청, 삼청하여 통과시켰다.

제3호 안건 대손상각 처리의 건을 상정하고, 사무처장이 대손상각 처리에 관해서 설명했다. 제4호 기타의 건은 지회 지부가 지방자치단체로부터 지원금도 없어서 어려움이 많습니다. 지회 지부에 도움이 되는 방법을 찾아보려고 노력하고 있습니다.”

고양지부 배선태 회원은 “회원이 이적할 때 이적비를 내는데 그게 꼭 필요하고 합당한지? 촬영지도위원회가 1기부터 5기까지 있는데, 그것이 한국사진작가협회에 소속되어 있는 단체인지, 그렇지 않으면 개인 동호회인지 명확하게 알려주기를 원했다.”

의장이 “행정 시스템을 하나로 갖추려고 합니다. 지회 지부 이적비가 없습니다. 받지 못하게 명시돼 있고, 다만 경조비가 있는 지회 지부가 있는데, 거기는 반도록 돼 있습니다. 촬영지도위원회는 공식 기구가 맞습니다. 제1기, 2기, 3기, 4기, 5기는 일종의 동아리입니다. 협회



제63차 정기총회 개회 인사말을 하는 유수찬 이사장

의 공식 기구는 아니라고 말씀드립니다.”

앞선 질의 회원은 촬영지도위원 보수 교육을 2월 21일까지 신청하라고 해놓고 29일로 연기한 의도가 무엇인지? 촬영지도위원은 협회에서 위원증까지 줬는데, 왜 하루아침에 동아리로 됐는지 알려주기를 원했다.

의장이 “1기부터 5기까지 있는데 5기는 코로나 때문에 활동 못 해서 피해를 봤습니다. 교육 못 했고, 두 번째는 촬영지도위원회는 공식 기구가 아니기 때문에 촬영지도위원들을 협회 공식 기구화해야겠다. 1기, 2기, 3기는 교육을 받고 촬영지도 자격증을 주었습니다. 이번에 접수 기간이 연기된 것은 촬영지도위원회에 별도로 맡겼습니다.”

● 회비납부 안내 사항

안녕하십니까? 회원님

새해 복 많이 받으십시오. 갑진년 새해에도 늘 회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다.

2024년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속한 지회, 지부에 납부)
- 지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01
- 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원
- : 연회비 10만원 본회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564)
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135)

- 회비가 납부되지 않을 경우
- : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
- : 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- : -정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제적처분을 받을 수 있습니다.



제63차 정기총회장 객석 모습



제63차 정기총회 감사보고를 하는 이덕만 감사

이성록 촬영지도위원회 위원장이 "저에게 접수 마감 뒤에 전화하신 분이 계셨고, 4기 회장님께서 연기했으면 좋겠다며 꼭 받고 싶는데 못

봤다고 사정해서 제가 사무처장님과 의논해서 결정한 것입니다."

강종관 부산지회장은 "본부에서 하는 사진아카데미, 지회에서도 교육팀을 만들어서 추진하고 있습니다. 4월경에 사진아카데미를 하려고 합니다. 사협 입학점수를 득해야 하는데, 일반인들을 위한 사진아카데미를 추진하는데 본부에서 안을 내서 장려도 해주시고 인준도 해주셔서 지회 지부가 다수의 수익 사업을 할 수 있도록 해주시면 감사하겠습니다."

의장이 "저희 아카데미뿐만 아니라 지회 지부, 백화점, 구민회관, 주민센터에서 우리 지도자 과정을 거쳐서 자격을 취득하신 분이 공식적인 룰에 의해서 강의 계획표를 짜서 올려주면 100% 다 승인해주고 있습니다. 입학점수를 주고 있습니다. 오늘 성숙한 사진작가협회 총회의 새로운 패러다임을 보는 것 같습니다. 감사합니다. 폐회를 선언합니다."라고 하며 사단법인 한국사진작가협회 제63차 정기총회가 마무리 되었다.

http://dongilframe.alltheway.kr/

동일액자

웹하드주소 www.webhard.co.kr
 웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444
 dongil6444@hanmail.net

- 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(아크릴)
- 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정

"작품에 기술을 더한 액자와 사진출력"
 대한민국사진대전, 각종 전시회 제작

• 대표문의 010-6462-6266 • 다음 검색창에 **전주동일액자** 를 검색하세요

발전기금적립 내역

(2024년 2월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 34,884,702
- 계 : 1,144,774,388(a)**

○입회자 발전기금 계 : 288,200,000 (2,882명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑤ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑥ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑦ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑧ 2024년 계 : 5,000,000
- ▷ 2024년01월(50명) : 5,000,000

○기타 계 : 58,572,922

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계) 81,623(29대 누계) 12,039(30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계) 17,034,173 (29대 누계) 12,972,663 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000(목동,한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 744,774,388(a-b)

결혼을 축하드립니다.

삼가고인의 명복을 빕니다

• 이연숙(양천구)이사 영식혼

2024년 2월 17일(토) 오후12시

NH토지주택공사 경기지역본부(오리사옥) 1층 메인로비

• 김성만(청주)자문위원 별세

별세 2024년 2월 10일 발인 2024년 2월 12일

• 방일원(천안)회원(전29대이사) 별세

별세 2024년 2월 22일 발인 2024년 2월 24일

• 송재운(광주)지회장, 본부이사 별세

별세 2024년 2월 25일 발인 2024년 2월 28일

신비의섬 제주

사진작품 촬영

홈 : photojeju.com

제주도 촬영 안내

제주 촬영 오실 때 4명까지 삼각대 4대를 무료로 제공합니다

장노출 지도 및 풍경 촬영 실시간 포인터 안내 오전과 오후

차량 : 쏘렌토 5인승 (1명~4명까지 차량 포함) 하루 20만원

차량 : 9인승 승합차 (5명~7명까지 차량 포함) 하루 30만원

(개인 스토리 작업 촬영 전문 개인전시 및 작품집 별도 문의)

제주도 풍경 촬영 가이드 권 기갑 연락처 : 010-3696-5202

내면의 풍경·Mindscape

박해섭 개인전



전시일시 2024년 3월 30일(토) ~ 4월 4일(목)
 전시장소 제주특별자치도 문예회관 제3전시실
 전시오픈 2024년 3월 30일(토) 오후3시
 전시작가 박해섭

제주는 제 2의 고향입니다. 이 섬의 첫인상은 낯설고 차갑다고 느꼈지만, 곧 순박함과 사소한 느낌의 차이였음을 알게 되었습니다. 제주는 화산섬의 거칠고 투박한 질감 안에 담긴 따스함과 다양한 감성으로 우리를 늘 설레게 합니다. 제주는 무한한 가치와 경외감마저 드는 절정의 아름다움을 간직한 곳입니다. <중략>

소박한 이번 작품전을 통해 제주 자연이 저에게 안겨줬던 따스한 감성의 순간들을 여러분도 느껴보았으면 합니다. 이 섬의 아름다운 온기를 다 함께 느끼며 충만한 감성의 바다로 빠져들어 보시면 좋겠습니다. <작가노트 중에서>



원초적그리움

구미원 개인전

전시일시 2024년 3월 12일(화) ~ 3월 18일(월)
 전시장소 수원시립만석전시관 제2전시실 (경기 수원시 장안구 송정로 19)
 (관람시간 10:00a.m ~ 06:00p.m)
 전시오픈 2024년 3월 12일(화) 04:00pm
 전시작가 구미원

사진은 나에게 주변에 대한 '바라봄'을 쉬지 않게 한다. 그것은 무심했던 대상에도 인식을 열어 교감하게 하는 고마운 에너지이다. <중략>

모든 삶이 오직 타자를 위하여 존재하는 그들의 몸은 침묵의 바다에 부유하는 조각들 같다. 필요 없는 배려에 길들여 살고 있는 그들은 이젠 더 이상 스스로를 동정하지도 않고 "그냥" 사는 듯하다. 자아를 봉쇄당한 이곳에서 달을 수 없는 정체를 향한 그들의 '원초적그리움'을 목도하노라면, 그들의 깊은 哀愁가 들려온다. <작가노트 중에서>



솔 그 아름다움

마석두 개인전



전시일시 2024년 4월 3일(수) ~ 4월 6일(토)
 전시장소 부산 시민회관 제1, 제2전시실
 전시오픈 2024년 4월 3일(수) 오후6시
 전시작가 마석두 (010-3854-1032) E-mail. masd700@gmail.com

소나무 사진을 찍기위해 5년 동안 지구 3바퀴 반을 돌며 전국 400여 곳을 다녔습니다. 때로는 몇시간 동안 산에 오르기도 했고 눈보라에 앞을 볼 수 없을 정도로 험한 길을 걷기도 했습니다. 소나무를 찍는 것이 결코 쉬운 일이 아니라는 것을 찍어본 사람이면 알 수 있을 겁니다. <중략>

많은 사진 중 좋은 것을 모아 전시장을 채워볼까 합니다. 못다한 이야기는 전시장에서 뵈고 나누었으면 좋겠습니다. 여건이 된다면 북한의 소나무를 찍어 전시회를 하고 싶은 것이 저의 소망입니다. <작가노트 중에서>



시장 사람들

조미자 개인전

전시일시 2024년 3월 18일(월) ~ 3월 23일(토)
 전시장소 노송갤러리(경기 수원시 장안구 송원로 101 장안구민회관 1층)
 전시오픈 2024년 3월 18일(월) 오후 6시
 전시작가 조미자

시장의 풍경은 언제나 시끄럽고 활기찬 곳입니다. 이 활기차고 시끄러운 소리는 시장의 상인들의 각각의 신선한 채소, 생선, 고기 등을 좌판에 펼치고, 매고, 끌고 다니며 힘차게 식사로 무엇을 먹고 싶은지 고민하면서 산만해진 시장 거리를 헤쳐나가며 조금이라도 좋고 저렴한 물건을 차지하기 위해 서로 자리다툼을 하는 풍경이 시장 풍경입니다. <중략>

나는 '시장 사람들' 작업에서 사진매체를 통해 의식과 무의식 수준에서 서로 의사소통하고 그들의 삶의 이야기를 듣기 위해 눈 맞춤을 하고 있습니다. <작가노트 중에서>



제주 숲 사랑이 피어나다 The forest in Jeju, Love come into bloom 류미숙 개인전



전시일시 2024년 4월 4일(목) ~ 4월 14일(일)
전시장소 울산 중구문화의전당 1F 별빛마루
전시오픈 2024년 4월 4일(목) 오후 6시
전시작가 류미숙

제주의 소리가 되는 숲을 위하여

제주는 언제나 그리움이고 사랑입니다.
바람과 돌담, 그리고 숲으로 다가온 제주의 속살은
깊숙한 그 어디쯤에서부터 무심하게
때로는 간절하게 다가와 마침내
찬란한 슬픔의 꽃으로 피어났습니다. <중략>

제주의 숲은 사랑입니다.
속삭이며 다가왔다 때로는 아말차게 돌아서는
제주 숲을 사랑하지 않을 수 없는 까닭입니다.
해가 바뀌어도 여전히 그 포근한 품이 그림습니다.
그리움에 겨워 오늘도 마음은 제주 숲을 누비고 있습니다.
<작가노트 중에서>



공생과 생명의 땅 - 달성습지의 어제와 오늘 강위원 초대전

전시일시 2024년 3월 12일(화)~ 4월 28일(일)
전시장소 달성습지생태학습관 3F 기획전시실
전시작가 강위원

달성습지는 낙동강과 금호강, 진천천과 대명천이 만나는 합수목을 중심으로 하 중도를 포함한 2㎢ 정도로 규모가 크다. 4대강 사업과 잦은 홍수로 인한 하천의 범람 등과 성서공단의 조성 및 맞물려 조성된 대명유수지와 연결되어 있다. 넓은 관점에서 보면 달성습지는 대명유수지와 진천천, 대명천, 금호강과 낙동강의 합수목과 함께 어우러진 습지들과 다산 체육공원을 포괄하고 있다. 대구시는 이곳을 2007년 습지 보호 지역 및 야생 동·식물 보호 구역으로 지정하여 관광 명소를 지향하고 있으며 2019년 달성습지 생태학습관을 건립하면서부터 본격적인 관리를 하고 있다. <중략>

내가 살고 있는 지역을 지속적으로 기록한다는 Life Work의 관점에서 달성습지의 작업을 지속해 나갈 것을 다짐한다. <작가노트 중에서>



視空間의 대화 2023년도 연변국제사진문화주간 전시작가 초대전



전시일시 2024년 3월 11일(월) ~ 3월 24일(일)
전시장소 Gallery 예지향(경기 의왕시 찬우물 1길 15)
전시오픈 2024년 3월 11일(월) AM.11:00
전시작가 고명녀, 정찬규, 이호연, 육상표, 이순희, 신정아, 강광석, 주영도

현대사진가 8인의 다채로운 시각전 - 『시공간의 대화』에서는 인간의 삶과 자연, 시간의 흐름, 장소의 변화 등 다양한 주제를 다루며, 작가 개개인의 창의적인 표현 기법을 통해 시공간의 대화를 시도하였다.

사진의 다양한 면을 보여주고 현대사진의 매력과 무한한 가능성이 스며있는 작품 하나하나에는 작가들의 독특한 관점과 다양한 시각이 어우러져 위기의 시대를 힘겹게 걷고 있는 동시대 사람들에게 삶과 화상, 의지에 대해 선 굵은 메시지를 전달한다. <작가노트 중에서>

Gallery 투고 안내

Gallery에 게재된 사진전시회는 사진전문 잡지인 월간 한국사진에서 본 협회 회원들 뿐 아니라 사진애호가들에게 다양한 사진전시를 소개하여 직접 관람하는데 도움을 드리고자 하는 소중한 공간입니다. 이 공간에 게재되는 사진 전시회는 본 협회 회원이라면 무료로 진행되오니 회원 여러분의 많은 참여와 관심을 바랍니다.

Gallery 사진전시회 올리는 방법

1. 대표작 1~2점, 간략한 작가노트 A4 1/3분량.
2. 전시제목, 전시장소, 전시날짜, 전시작가 순으로 작가노트에 삽입하여 제출요망.
3. 데이터 올리는 곳
: 웹하드 접속 후 아이디 kpassk / 패스워드 kpassk - 무료 갤러리 투고 폴더에 투고자명 폴더 생성 후 업로딩
: 본 협회 이메일 koreapask@daum.net 로 무료 갤러리 투고자명으로 데이터 업로딩
4. 업로딩 일자 는 익월 게재 희망시 전월 3번째 주 금요일 이전까지 데이터 업로딩 요망
(ex. 2월호 게재 희망시 1월 18일 이전까지)
5. 단, 투고원고가 너무 많을 시 임의 편집될 수 있음을 알려드립니다.
6. 게재 문의. 02-2655-3131



제7회 『이름다운 영주관광』 전국 사진 공모전 요강

- 응모자격: 제한없음
- 출품수: 1인 6점 이내
- 출품료: 1인 4점 이내 2만원 (추가 1점당 1만원)
- 작품내용: 영주의 관광자원을 소재로 아름답게 표현한 새로운 이미지 미발표작 (자연경관, 문화재, 축제, 전통문화, 특산물, 체험 등)
- 작품규격

- ▶ 11"×14" 테두리 없는 컬러 및 흑백사진 (장정불요)
- ※ 원본파일 (4MB 이상) 인화파일 제출 (입상, 입선자에 한함)
- ※ 2020년 1월 이후 촬영한 작품에 한함

- 접수기간: 2024. 11. 1 ~ 11. 7. (7일간) ※ 11월 7일 소인 유효
- 출품요령
- ▶ 작품뒷면에 출품표 부착 (제목, 촬영장소, 촬영일시, 출품자 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 전기번호 필히 기재)
- 접수처: 영주시 번영로 127스카이다운 관리사무소 한국사진작가협회 영주지부
- 문의처: 010-2004-1178 / 054-636-5200 (지부장)
- 접수방법: 우편 및 방문 접수
- 심사일자/발표: 2024. 11월 중 공개심사, 사협 및 영주시홈페이지 게재
- 시상: 개별발송
- 유의사항

- 출품시 출품표의 모든 사항 반드시 기재하여야 함
- 입상, 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최·주관측에 있으며 홍보물, 출판물 등 공익적인 목적으로 사용 할 수 있음.
- 입상·입선 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 입상·입선작은 원본파일과 인화파일을 심사발표 7일 이내에 제출하여야 하며 미제출시 상권 취소됨
- 항공사진 (드론포함) 접수자는 비행허가증 첨부. 초상권과 저작권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐
- 낙선작은 개별 우편 반송 (영주지역은 직접 수령)
- 컴퓨터 그래픽 및 합성작, 과도한 후처리 작업, 타 공모전 입상작, 타 지역 작품 (동일작·유사작)으로 판명되는 경우 상권취소 및 시상금은 반환하여야 함.
- 출품수 미달과 작품완성도에 따라 상훈, 상금, 수상자의 수를 조정할 수 있으며 행사일정이 변동될 수도 있음
- 본 공모전에 출품을 한 사람은 위의 모든 내용에 동의하는 것으로 봄
- 위에 언급되지 않은 내용은 영주시의 결정에 따름
- 입상 입선자 파일 및 상금수령 계좌번호 제출 (nos5004@naver.com)

시상내역			
구분	시 상 수	시 상 내 용	시 상 금 계
계	60점 내외		950만원
금 상	1점 (영주시장)	상장 및 상금	200만원
은 상	2점 (영주시장)	상장 및 상금 각 5십만원	100만원
동 상	3점 (영주지부장)	상장 및 상금 각 3십만원	90만원
가 작	3점 (영주지부장)	상장 및 상금 각 2십만원	60만원
입 선	50점 (영주지부장)	상장 및 상금 각 1십만원	500만원

주최: 영주시 주관: (사)한국사진작가협회 영주지부 후원: (사)한국사진작가협회

제16회 영주전국민속사진촬영대회

마감 ▶ 2024. 5. 25.(토) 도착분

| 작품내용 |

- 2024한국선비문화축제 (2024년 5월 4일 ~ 5월 6일 3일간 행사사진) "예정"
- 국·내외 미발표 자유 작(5월 5일 10시30분 오픈식)
- 장소: 선비촌, 소수서원, 선비세상

- 참가대상 누구나
- 출품료 3만원(중식제공)
- 작품규격 11 × 14인치 테두리 없는 컬러 및 흑백사진(장정불요)
- 출품수 1인당 4점 이내
- 출품방법 작품 뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 휴대전화번호 등을 정확하게 기재
- 접수마감 2024년 5월 25일(토) 도착분에 한함
- 접수처 영주시 번영로 128(스카이다운관리소) 한국사진작가협회 영주지부 010-2004-1178 (지부장)
- 작품심사 2024년 6월중 예정 공개심사 (발표는 사협홈페이지에 게재)



| 시상내용 |

- 금 상 1점 - (사)한국사진작가협회이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 1점 - 영주시장 상장 및 상금 30만원
- 동 상 2점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 가 작 5점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장
- 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장
- 입 선 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장 (출품수 20%이내)
- 상금은 (사)한국사진작가협회 영주지부 명의로 통장입금



| 저작권 귀속 및 기타사항 |

- 입상, 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최·주관 측에 있으며 홍보물, 출판물 등 공익적인 목적으로 사용할 수 있음.
- 입상, 입선작은 심사발표일로부터 7일 이내 출력 파일(디지털 사진인 경우 300dpi 이상)을 제출하지 않을 시 상권이 취소됨.
- 입상, 입선작은 한국사진작가협회 입회접수 인정, 작품집 증명
- 입상, 입선작이 합성 사진으로 판명되면 상권이 취소되며 시상금은 반환해야 함.
- 항공사진 (드론포함) 접수자는 비행허가증 첨부. 초상권과 저작권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐
- 다른 공모전에서 입상, 입선한 동일 작품 및 유사 모방한 작품을 이중으로 출품하여 입상, 입선될 때에는 상권이 취소됨은 물론 (사)한국사진작가협회회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회유보 됨.

문의처 한국사진작가협회영주지부(010-2004-1178)

주최·주관 (사)한국사진작가협회 영주지부 | 후원 영주시, (사)한국사진작가협회

2024 군포철쭉축제

제7회 군포 전국사진촬영대회



촬영기간 : 2024. 4. 20(토) ~ 28(일)
대회장소 : 경기도 군포시 산본동 철쭉공원 및 초막골생태공원, 철쭉축제 축제장 일원
작품내용 : 철쭉동산의 아름다운 풍경, 축제기간 중 공연 및 축제장 일대를 촬영한 작품
 행사장 스케치(※축제 기간 : 2024. 4. 20 ~ 4. 28)
참가비 : 30,000원(중식 제공) **출품수** : 1인당 4점 이내
참가자격 : 전국 사진애호가
작품규격 : 컬러 및 흑백, 11인치 x 14인치(장정불요)
접수처 : (사)한국사진작가협회 군포지부 (우)15820 경기도 군포시 고산로 599, 2층 군포예총(군포문화예술회관 내)
문의 : (사)한국사진작가협회 군포지부 ☎ 지부장 010-9041-0088, 사무국장 010-6866-7764
출품요령 : 작품뒷면에 출품표 부착(제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 기재)
접수기한 : 2024년 5월 31일(소인유효)
심사일시 : 2024년 6월 초순 예정 **심사장소** : 추후 공지 **심사방법** : 공개심사
심사발표 : 2024년 6월 초순 공개심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net
시상·전시 : 추후 공지 **전시장소** : 군포 문화예술회관 전시실
 ※입상 및 입선작은 발표일 7일 이내 원본 필름 또는 이미지(디지털 3000픽셀 이상) JPG 원본 파일을 제출하여야 함.
 (E_jinleehwn@naver.com) 미제출시 상권취소

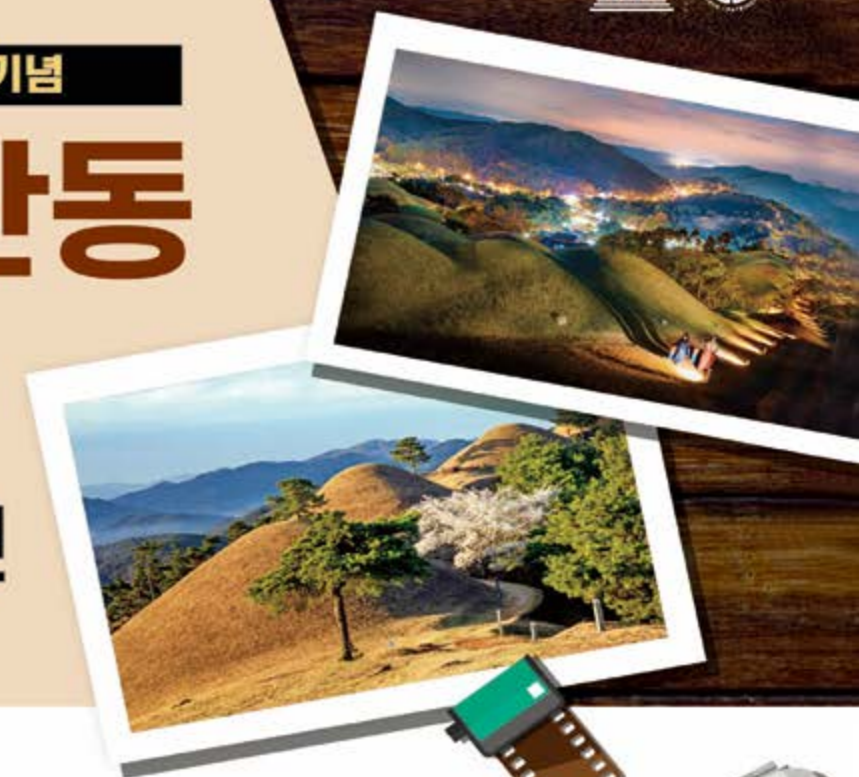
구분	인원	시상 내역
금 상	1명	군포시장 상장 및 상금 1,000,000원
은 상	2명	군포시의회의장 상장 및 상금 각 300,000원
동 상	3명	(사)한국예총군포지회 상장 및 상금 각 200,000원
가 작	5명	(사)한국예총군포지회 상장
장 려	5명	(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장(출품작 800점 이상 시 수여)
입 선	총 출품수의 20% 내외 (입상작 포함)	(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장

- 입상 이상 작품은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정됨.
- 입상, 입선된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진과 작품의 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 입상과 입선작품의 소유권은 군포시에 있으며, 군포시 홍보자료 등 공익목적 사업에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성작품은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제적으로 발견 시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재할 수 있음.
- 출품된 작품은 반환하지 않으며 작품집은 시상 후 상장과 함께 발송함.
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함.



유네스코 세계유산 등재 기념

고령 지산동 고분군 전국사진공모전



시험 입회점수 인정

접수기간 2024. 10. 18 ~ 10. 28 당일 도착분까지 유효

총상금 890만원

- 금상 1점 고령군수 상장 및 상금 300만원
- 은상 2점 고령군의회 의장상 및 상금 각 100만원
- 동상 3점 (사)한국사진작가협회 고령지부장 상장 및 상금 각 30만원
- 입선 30점 (사)한국사진작가협회 고령지부장 상장 및 상금 각 10만원

- 작품내용** 유네스코 세계유산에 등재된 고령 지산동 고분군의 사계
- 작품규격** 컬러 및 흑백사진 11×14인치(장정불요) 6점 이내
- 출품요령** 작품 뒷면에 성명, 제목, 주소, 우편번호, 연락처, 촬영일시 기재
- 출 품 료** 1인 20,000원
- 접 수 처** 40137 경북 고령군 대가야읍 왕릉로 117 (사)한국사진작가협회 고령지부 지부장 010-9494-4655, 사무국장 010-8590-8317
- 심사일시** 2024. 11. 1(금) 14시(예정)
- 심사발표** 심사 후 3일 이내 사협·군청 홈페이지 게재
- 시상 및 전시** 추후 공지

기타사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함.
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한해 복제·배포·전시·공중송신·도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음.
- 동일 작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년간 시험 입회 유보됨.
- 드론 사진은 금상에서 제외.
- 출품작과 관련된 저작권, 초상권, 명예훼손 등의 분쟁 발생시 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며, 불참시 시상금을 불우이웃돕기 성금으로 기탁함.(대리 출석 가능)
- 심사 발표 후 5일 이내 수상작 원본 파일 제출(미제출시 상권 취소) 이메일 junho881@hanmail.net
- 낙선작은 반송하지 않으며 출품자 전원에게 작품집 개별 발송

제14회 제천 의림지 전국 사진촬영 대회

접수마감

2024년 5월 7일 소인유효(입회점수:있음)

주최·주관 한국사진작가협회 제천시지부

후원 제천시 제천시의회 한국예총제천시지회 한국사진작가협회

촬영대회 안내

- 행사일** 2024년 4월 21일(10:00분 개최식)
- 대회 참가자격** 전국사진동호회 및 애호가
- 대회장소** 제천 의림지일원
- 촬영내용** 제천 의림지전국사진촬영대회 당일 행사장 내 모델연출작품
- 대회 참가비** 30,000원(중식제공)
- 대회 신청방법** 현장접수

시상내역

- 금상(1점)** (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원
- 은상(2점)** 제천시장 상장 및 상금 각 100만원
- 동상(3점)** 제천시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 가작(5점)** 한국예총 제천시지회장 상장 및 상금 각 10만원
- 장려상(5점)** (사)한국사진작가협회 제천시지부장 상장
- 입선(총수 20%이내)** (사)한국사진작가협회 제천시지부장 상장
*시상금 원천징수세액은 수상자 부담

출품안내

- 접수마감일** 2024년 5월 7일 소인유효(입회점수 있음)
- 작품규격** 11"×14" 테두리 없는 컬러, 흑백사진
- 접수처** (우27178)충북 제천시 의병대로247 행복한 사진공작소 [전화 010-2667-2107]
- 연락처(문의처)** 지부장 010-3454-0102 사무국장 010-2667-2107
- 출품요령** 우편접수 작품뒷면에 작품명,우편번호,주소,전화번호,성명,전화번호를 명기할 것(사진 뒷면에 촬영대회 참가표 부착, 2점이상 출품시 참가표 복사 사용가능)
- 심사일시** 2024년 5월 11일 예정
- 심사방법** 공개심사
- 개최 및 시상일시** 2024년 6월 28일 14:00예정
- 전시기간** 2024년 6월 28일 ~ 7월 3일(예정)
- 작품반출** 접수된 작품은 일체 반환하지 않으며, 작품집과 상장은 개별발송
- 작품내용** 제천 의림지전국사진촬영대회 당일 행사장 모델연출작품
- 출품수** 1인 4점이내
- 심사장소** 제천시청 대회의실(예정)
- 심사결과발표** 심사 후 사협홈페이지 게재(개별연락없음)
- 시상장소** 의림지역사박물관 (예정)
- 전시장소** 의림지역사박물관 (예정)

기타(유의)사항

- 입상·입선 작품은 사협 입회점수 인정
- 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 체재 할 수 있음.
- 입상·입선작은 심사발표일로부터 7일 이내에 출력파일(해상도300dpi,3000pixels)상의 JPEG파일로 원본제출
- 같은 동 수상작은 전시용 20"×24인치 또는 20"×30인치 사이즈로 인화하여 전시 10일전까지 제출해야 함
- 입상·입선작 저작물은 작품집제작·복제·배포·전시·공중송신 등 공익적 목적에 사용할 수 있음.
- 파일 및 상금수령계좌번호 신변증서발행제출 (oterking@naver.com)
- 행사 시 본인 부주의로 일어난 일에 대하여 모든 책임은 본인에 책임진다.
- 모형을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.

제55회

한발

2024년 4월 12일(금) 소인유효
(사)한국사진작가협회 입회점수인정

전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 대전광역시지회에서는 제55회 한발전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

출품요령

- 출품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 자유적으로 국내,외 미발표작
- 응모자격 : 제한 없음
- 출품규격 : 흑백 및 컬러 11" X 14" 에 한하며 [긴 변의 길이가 14인치를 초과할 수 없음]
- 출품요령 : 출품표에 제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재요망
- 출품료 : 1인당 20,000원
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 접수마감 : 2024년 4월 12일(금) 소인유효
- 접수처 : 우)34944 대전광역시 중구 중앙로 32(문화동) 대전예술가의집 5층 516호
- 문의전화 : 한국사진작가협회 대전광역시지회 Tel. 042) 254-3280
사무국장. 010-5453-6280 지회장. 010-8813-6666

심사 전시

- 심사일자 : 미정
- 심사장소 : 미정
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 추후공지 (한국사진작가협회 대전광역시지회 및 본회 홈페이지 게재)
- 시상식 : 2024년 5월 1일 (수요일) 15시
- 전시장소 : 대전예술가의 집 3층 (6,7,8호)
- 전시기간 : 2024년 4월 30일(화) ~ 5월 5일(일요일) [6일간]

시상 내역

- 금상 1점 : 사) 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 : 대전문화재단 대표이사상 상장 및 상금 30만원
사) 한국예총 대전광역시연합회장 상장 및 상금 30만원
- 동상 3점 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 및 상금 각 10만원
- 가작 5점 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
- 장려 5점 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
- 입선 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 [입선작은 출품 수에 20% 이내, 입상작 포함]

기타 사항

- 동일 작품 등 문제작은 사) 한국사진작가협회 규정에 의거 제재하며 초상권의 책임은 출품자 본인에게 있음.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 작품반출 : 출품된 작품은 일체 반송하지 않으나 특별히 원하는 경우 전시기간 내에 착불로 반송할 수 있음
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 5일 이내에 출력파일 3500픽셀 이상 (대전지회 E-Mail : Photo3280@hanmail.net) 제출해야 함.
(미 제출시 상권이 취소될 수 있음.)
- 변동사항이 있을시 홈페이지 참조바랍니다.

주최·주관 : 한국사진작가협회 대전광역시지회

후원 : 대전광역시, 대전광역시의회, (재) 대전문화재단, 사) 한국예총 대전광역시 연합회, (사) 한국사진작가협회

참조 : 홈페이지 <http://www.djphoto.co.kr>

제50회 제주특별자치도 사진대전

The 50th Photography Exhibition JEJU 2024

접수기간
2024. 4/14 일
4/15 일 (2일간)

제주 사진인들과 함께 소통하고 제주 사진예술 발전에 기여하고자 아래와 같이 작품 공모 및 전시회 개최를 공고하오니 많은 참여를 부탁드립니다.

1. 출품자격

- ① 제주 지역에 1년 이상 거주하고 있는 자
- ② 제주특별자치도지회 회원
- ③ 제주도사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자
- ④ 주민등록상 주소지 변경에 따라 자격이 주어진 자

2. 작품내용 / 출품규격

- 국내·외에 이미 발표, 전시된 작품 또는 미풍양속에 저해되는 작품
- 공모부문: 11 x 14인치 인화사진, 1인 4점/ 출품료 없음
- 추천, 초대작 부문: 11 x 14인치 인화사진, 1인 1점/ 출품료 없음

3. 출품절차

- 원서배부: 2024년 3월 20일 ~ 4월 14일 (사협제주도지회 홈페이지 자료실에서 출력)
- 접수기간: 2024년 4월 14일(일) ~ 4월 15일(월)(2일간)
- 작품접수: 제주특별자치도 제주시 동광로 51, 광양빌딩 5층 제50회 제주특별자치도사진대전 접수처(제주예총 회의실)

4. 심사 및 발표

- 심사일자: 2024년 4월 17일(수)(공개심사) / 장소: 추후 발표
- 심사발표: 2024년 4월 19일 (사협제주도지회 홈페이지(www.jeupask.com))

5. 시상내용

- 대상: 1점 (제주특별자치도지사 상패 및 500만원-작품매입비)
- 최우수상: 1점 (제주도사진대전 대회장 상패 및 상금 300만원)
- 우수상: 2점 (제주도사진대전 대회장 상패 및 상금 200만원)
- 특선: 수상작품수의 10% (제주도사진대전 대회장 상패 및 상금 50만원)
- 입선: 출품 작품수의 20% (입상작 포함, 제주도사진대전 대회장 상장)
- 초대작가상: 1점 (제주도사진대전 대회장 상패)
- 추천작가상: 1점 (제주도사진대전 대회장 상패)

6. 시상 및 전시

- 시상일시: 2024년 5월 18일 오후5시
- ※ 특선 이상 수상자는 시상식에 반드시 참석하여야 합니다.
- ※ 수상 결정 후 취소 시 차년도부터 출품할 수 없음

- 전시기간: 2024년 5월 18일(토) ~ 5월 23일(목)(예정)
- 전시장소: 제주도 문예회관 제1, 2전시실(예정)

7. 작품반출

- 낙선작품은 심사종료 후 심사장 및 제주도지회 사무실, 또는 전시 장소에서 반출하며, 전시작품은 본 전시종료 후 전시장에서 일괄 반출(미 반출 작품은 모두 임의 처분함)

8. 유의사항

- 수상작 및 추천·초대작은 심사발표후 5일 이내 반드시 사진파일(장변 4,000픽셀이상) 제출해야 함. 파일 미제출시 상권 및 전시취소(제출처: 이메일 jeupask@gmail.com)
- 사진 인화 및 액자제작은 사진대전 운영위원회에서 제작
- 기 발표작 또는 유사적으로 편명 시 한국사진작가협회가 정한 문제작 제재를 적용함
- 수상작은 초상권, 저작권, 소유권, 대여권 등 법적 문제가 없어야 하며, 이와 관련된 모든 분쟁에 대한 책임은 응모자에게 있으며, 문제가 발생할 시 수상을 취소하고, 시상금품을 반환하여야 한다. 또한 업무 방해 등으로 대한 책임을 물을 수 있음
- 수상작의 사용권 및 이용권은 주최 및 주관 측에 있으며, 5년간 제주특별자치도 또는 (사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회에서 전시, 복제, 배포, 공중 송신, 아카이빙, 도서제작, 온라인게시 등 공익적사업에 별도의 협의 없이 사용할 수 있다.

9. 참고사항

- 수상작에 대해 한국사진작가협회 입회점수 부여(대상 7점, 최우수·우수·특선 5점, 입선 4점)
- 제주도사진대전 추천작가 점수 부여(대상 5점, 최우수·우수상 4점, 특선 3점, 입선 1점)하며, 동일 년도에 두 작품 이상 입상 또는 입선한 경우는 상위 한 작품만 인정)
- 제주도사진대전 추천, 초대작가에게는 (사)한국사진작가협회의 대한민국의 사진대전 수상점수 1점과 2점을 각각 부여한다. (단, 점수부여는 1회(2024년 6월30일까지)에 한한다.)

10. 기타

- 제주특별자치도지회 홈페이지: www.jeupask.com
- 문의처(사무국)
대회장: 010-3691-6286 사무처: 064-702-7117
사무국장: 010-3525-4166



새 희망 * 극미시대



제2회 구미사랑 전국사진 촬영대회

예술과 문화의 고장 // 구미에서 예술사진 창달과 사진인구의 저변확대를 위하여 '제2회 구미사랑 전국사진 촬영대회'를 개최하오니 많은 관심과 적극적인 참여를 부탁드립니다.

촬영대회 안내

- 행사일: 2024년 4월 14일(일요일) 09:30분
- 참가자격: 전국사진 동호인 및 사진 애호가
- 대회장소: 구미 금오산 잔디광장 (경북 구미시 남통동 288-2)
- 촬영내용: "금오산 일대" 당일 행사장 내 모델 연출작품
- 대회참가비: 40,000원(중식제공, 작품집)
- 신청방법: 대회 참가 예약접수 및 현장 접수
- ※ 2024년 4월6일까지 예약 접수자에 한하여 30,000원 참가비 (계좌번호: 대구은행 : 505-10-242590-4) 사)한국사진작가협회 구미지부

촬영대회 모델

1. [살풀이 + 가야금]
 2. [무용]
 3. [발레]
 4. [장구]
 5. [소고]
- 특수촬영(점핑→셋팅장치 설치)→[체조]
 - ※ 모델은 사정에 따라 변경될 수 있음

시상내역

- 금상(1점) - 경상북도지사 상장 및 상금 250만원
- 은상(2점) - 구미시장 상장 및 상금 각 100만원
- 동상(3점) - 구미시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 가작(5점) - 한국예총 구미지회장 상장 및 상금 각 20만원
- 장려(5점) - 한국사진작가협회 구미지부장상 및 상금 각 10만원
- 입선(출품작수의 20%이내) - 한국사진작가협회 구미지부장 상장

출품안내

- 접수마감: 2024년 5월8일 (도착분)
- 출품수/규격: 1인 4점 / 11 x 14inch (테두리 없는 흑백 및 칼라)
- 접수처: (우:39305) 경북 구미시 금오산로 218 (구미예총 1층) (사)한국사진작가협회 구미지부 (사무장) 010-3805-1678 / (지부장) 010-3544-8572
- 문의처: 사진 뒷면 참가표 부착 (복사 사용 - 우편번호 필히 기재)
- 출품요령: 2024년 5월11일 (토요일) 13시 / 새마을 테마공원 글로벌관 다목적홀(예정)
- 심사일시/장소: 공개심사 / 심사 후 시험 홈페이지 게재
- 심사방법/발표: 구미공모전과 같이 시행
- 개전 및 시상일시: 새마을 테마공원 (3층 전시관) ※입상작 시상식 필히 참석
- 시상장소: 새마을 테마공원 전시관 (3층 기획전시관)
- 전시장소: 출품된 작품은 일체 반출하지 않으며, 출품자 전원 작품집 개별 발송
- 작품반출: 입상작 선별하여 벽걸이형 (대형 달력) 제작 - 출품자 전원 연말 발송
- 달력제작

기타 (유의사항)

- 입상 입선 작품은 시험 입회점수 인정
- 입상, 입선 작품은 심사발표일로부터 7일 이내에 출력파일 (해상도300dpi 3000pixels 이상의 JPG 파일로 원본 제출)
- 금상(30-45inch / 인화 및 원목 액자) / 은상 (20-30inch / 인화 및 원목 액자) / 동상(16-24inch / 인화 및 원목 액자) / 가작(16-24inch 엠티액자) / 인화 및 액자 제작비용 10일 전까지 입금하여야 한다.
- 입상 입선작 저작물은 작품집 제작, 복제, 배포, 전시, 기타 공익적 목적에 사용할 수 있음.
- 파일 및 상금수령(계좌번호, 신분증 사본) 제출 (gmpask@daum.net)
- 가작 이상 수상자는 시상식에 필히 참석하여야 함. 미참석시 상권을 취소함(대리수상가능)

주최·주관 한국사진작가협회 구미지부

후원 경상북도 구미시 구미시의회 한국예총 구미지회 한국사진작가협회

주최/주관 (사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회 후원 제주특별자치도 / (사)한국사진작가협회

제14회 영천 복사꽃 전국사진촬영대회 요강(입회점수 있음)

※ 촬영대회 2024년 3월 31일 일요일 개최식 없음. 우천불구

별의 도시 영천에서 생산되는 영천 복숭아와 함께 영천지역을 사진으로 널리 홍보하고 촬영대회를 통하여 영천을 찾는 사진애호가들에게 영천 복숭아의 맛과 품질의 우수성을 알려 농가의 소득증대에 보탬이 되기 위하여 대회를 개최하오니 사진동호인 여러분의 많은 관심과 참여를 부탁드립니다.

작품내용

- 2024년 3월 31일 - 4월 20일까지 영천 관내 복사꽃을 배경으로 한 작품
- 복사꽃을 중심으로 한 주민생활상을 소재로 촬영한 작품
- ▶ 참가자격 : 제한 없음
- ▶ 출품규격 : 11 × 14인치(컬러, 흑백 - 규격 외 심사제외)
- ▶ 출품료 및 출품수 : 1인당 4만원 4점 이내
- ▶ 출품요령 : 작품이면에 참가표 부착(촬영대회 이후 촬영할 경우 촬영일, 촬영장소 반드시 기입하여야 함.)
- ▶ 접수마감 : 2024년 4월 20일 도착분
- ▶ 접수처 : (38848) 경북 영천시 법원길 18-1(1층) (사)한국사진작가협회 영천지부
- ▶ 심 사 : 2024년 4월 27일 토요일 13시 (금호실내체육관 : 장소 변경될 수 있음)
- ▶ 심사발표 : 2024년 4월 29일 월요일 사협 홈페이지 및 영천지부 홈페이지
- ▶ 시상 및 전시장소 : 2024년 5월 13일(월요일)13시 ~ 5월 18일(토요일) 시상식은 5월 25일 13시 영천예술창작스튜디오전시실(장소변경가능)

시상내용

- 금상 1점 : 영천시장 상장 및 작품매입금 100만원
- 은상 2점 : 영천시의회 의장상 상장 및 작품매입금 각 50만원
- 동상 3점 : (사)한국예총 영천지회장상 상장 및 작품매입금 각 30만원
- 가작 5점 : 사협 영천지부장 상장 및 작품매입금 각 10만원
- 장려 5점(단, 출품 수의 20%이내 - 입상작 포함) - 사협 영천지부장 상장
- 입선(출품 수의 20% 이내 - 입상작 포함) - 사협 영천지부장 상장

기 타

- 입상, 입선작은 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음.
- 낙선작은 반출 없음(전시기간내 전시장에서만 반출하며, 이후 임의처분함.)
- 입상작은 심사발표 후 7일 이내 원본JPG파일을 영천지부 e-mail : jh56120@naver.com으로 제출. (도록제작용)금,은,동상,가작,장려,입선(장변3,000픽셀이상 : 미제출시 상권취소)
- 기 발표된 작품이거나 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선할 경우 상권은 취소됨.
- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정됨.
- 작품제출시 과도한 포토샵 합성은 심사에서 제외함은 물론, 심사후에도 적용함.(일반적인 리터칭 작업은 인정함)
- 가작이상 입상자는 반드시 시상식에 참석. 불참시 상금은 수상자 명의로 영천시 장학회에 기탁함(대리인 참석가능)
- 초상권에 대한 책임은 출품자가 책임져야 함.

※ 문의처 : (사)한국사진작가협회 영천지부 지부장(010-6535-0001) 사무국장(010-9370-1798)

주최·주관/ (사)한국사진작가협회 영천지부

후원/ 경상북도 영천시·대창면·북안면·임고면 (사)한국예총 영천지회 (사)한국사진작가협회

제 18 회

용인전국사진공모전

접수기간 2024년 04월 10일 ~ 04월 29일(월)도착분(입회점수있음)

공모요강

- 출품자격 : 제한없음
- 출품료 : 3만원
- 작품내용 : 미발표 자유작
- 작품규격 : 11" × 14" 컬러 및 흑백
- 출품수 : 1인당 4점(출품자 전원 작품집 증정)
- 접수처 : 우)16833 경기 용인시 수지구 포은대로 467, (수지푸르지오월드마크 102 동 518 호)
- 연락처 : 사무국장 010-5663-4598 / 지부장 010-3119-2210
- 출품요령 : 출품표 작성 사진뒷면에 부착(제목,성명,전화번호,주소(도로명), 우편번호 꼭 기재)
- 심사일시 : 2024년 5월 1일(수)
- 심사장소 : 용인 문화예술원 전시실
- 심사방법 : 공개심사
- 심사결과발표 : 2024년 5월 2일(목) (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 용인지부 홈페이지 <http://www.paskyongin.com/>

시상내역

- 금상 1 점 용인시장상(상장 및 상금 1,000,000)
- 은상 2 점 용인시의회 의장상, 용인예총회장상 (상금 각 300,000)
- 동상 3 점 사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상금 각 100,000)
- 가작 5 점 사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장)
- 입선(출품작 20%이내) 사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장)
- 장려 5 점

개전 및 시상일시: 개전식 없음

전시기간: 2024년 5월 7일 ~ 5월 12일(일)

전시장소: 용인 문화예술원 전시실

기타(유의) 사항

- ▶ 사협입회점수 있음
- ▶ 입상 및 입선작품중 동일작품 및 유사작품 발견시 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨
- ▶ 입상, 입선작의 저작권은 작가의 소유이며 협회 또는 용인시, 지부에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- ▶ 수상작과 관련한 초상권 분쟁(민.형사상)에 대하여는 출품자가 전적으로 책임짐
- ▶ 입상, 입선작(도록제작용)은 파일을 제출해야함.(낙선작은 반출하지 않음)(nsryu@naver.com)
- ▶ 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며, 불참시 상금은 불우이웃돕기에 기탁함(가족 및 대리수상 가능)

주최 : 사)한국사진작가협회 용인지부

주관 : 사)한국사진작가협회 용인지부

후원 : 용인특례시, 용인특례시의회, 용인예총, (사)한국사진작가협회

제73회 광주신록 전국사진 촬영대회



일시 ▶ 2024. 4. 28. 일 오전10시 *우천불구
장소 ▶ 광주시립미술관 야외공연장

광주 사진 강좌: 4. 27. (토) 14~18시

참가자격	전국 사진 애호가	연락처	062)228-4774
참가비	1인 3만 원 (중식 제공)	출품요령	접수증을 작품 뒷면에 부착하고 작품명, 성명, 전화번호, 주소, 우편번호를 기재할 것
신청방법	당일 현장 접수 또는 (사)한국사진작가협회 광주광역시지회	심사일시	2024. 5. 30. 목 (예정)
작품내용	대회 당일 모델 중심으로 촬영한 작품	심사장소	광주예총 1층 전시실
작품규격	11*14인치	심사결과발표	2024. 5. 31. (금) 홈페이지 발표 (예정) 광주사협 http://www.kjphoto.or.kr 한국사협 http://www.pask.net
출품수	4점		
접수마감	2024. 5. 24. (금) *소인유효		
접수처	광주광역시 서구 경영로17번길 20, (C동 3층(농성동, 광주예총)) (사)한국사진작가협회 광주광역시지회		

시상내역	
· 금상 1점	(사)한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원
· 은상 2점	(사)한국사협 광역시지회장 상장 및 상금 각 50만원
· 동상 3점	(사)한국사협 광역시지회장 상장 및 상금 각 30만원
· 가작 5점	(사)한국사협 광역시지회장 상장 및 상금 각 10만원
· 장려상 5점	(사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장
· 입선	(사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장 (총 출품작의 20% 내외 선정-입상작 포함)
전시기간	2024. 6. 27. 목 ~ 29. 토 (예정)
시상식	2024. 6. 27. 목 오후 2시 (예정)
전시장소	광주예총 1층 전시실

작품반출 접수된 작품 일체 반환 하지 않고,
시상식 후 도록과 상장은 발송함.
광주 시내 거주자는 도록과 상장을 직접
수령 요망

기타 (유의) 사항

1. 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회
점수로 인정 함.
2. 수상작의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은
수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제,
배포, 전시, 전송할 수 있음.
3. 입상자는 수상 작품 파일을 발표 후 7일 이내
kjp4774@naver.com으로 제출하여야 함.
(미제출시 상권 취소)

2024년 태화강 봄꽃 대향연 축제가 펼쳐지는 대한민국 생태관광명소 울산 태화강국가정원에서 다양한 모델을 준비하여 울산전국사진촬영대회를 개최하오니 많은 참여바랍니다.
(출연모델 : 옹기제작 시연, 발레, 포트레이트, 울산학춤)

제58회

울산 전국 사진 촬영대회

- 일시 : 2024년 5월 19일 (일요일) 오전10시 ~ 오후4시 (우천불구)
- 장소 : 울산 태화강국가정원 (왕버들마당 메인무대)
주차장 및 무대위치 : 태화강국가정원 부설주차장2
(울산광역시 남구 신정동 1468) 주차 후
십리대밭교 건너서 300m 지점

참가요령 참가자격 : 전국 사진동호인 · 참가신청 : (사)한국사협 울산지회 및 당일 행사장
참가비 : 1인당 30,000원 (중식 제공, 기념품 지급) · 참가비 입금계좌 : 301-0330-4676-01 (농협은행 사협울산지회)

출품요령 작품규격 : 11" × 14" (장정 불요, 칼라 및 흑백, 컴퓨터 합성 불가) · 출품수 : 4매 이내
출품처 : 우)44701 울산광역시 남구 돌길로 239번길 25 (2층) (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
출품방법 : 작품 뒷면에 반드시 화제, 주소, 성명, 휴대폰번호, 우편번호 필히 기재 요망 (출품표 부착, 복사 가능)
접수기간 : 2024년 5월 20일(월) ~ 6월 19일(수) (도착분)

심사 및 전시 심사일시 : 2024년 6월 21일(금) 오전 10시 · 심사장소 : 울산문화예술회관 지하1층 아트홀
심사발표 : 2024년 6월 24일(월) (협회 및 지회 홈페이지(<http://www.uspic.net>) 게재)
전시기간 : 2024년 7월 17일(수) ~ 7월 22일(월) (울산문화예술회관 제2전시장)
시상일시 : 2024년 7월 17일(수) 18:30 (울산문화예술회관 제1전시장)

시상 금상 (1점) : (사)한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원 · 은상 (2점) : (사)한국예총 울산연합회장 상장 및 상금 각 30만원
동상 (3점) : (사)한국사협 울산광역시지회장 상장 및 상금 각 15만원 · 가작 (5점), 장려 (5점) : (사)한국사협 울산광역시지회장 상장
입선 (출품작수의 20% 이내 - 입상작 포함) : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장

문의 사무실 : 052-275-3001, 지회장 : 010-5359-8135, 사무국장 : 010-8510-9519

- * 심사결과 발표 후 상권 취소 요구 할 수 없음.
- * 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작품에 한하여 홍보나 공익적사업에 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중수신, 출판에 사용할 수 있음. (낙선 작품은 전시장에서 반출하며 찾아가지 않는 작품은 8월 31일 이후 임의 처분 - 분실에 대한 책임을 지지 않음)
- * 수상 작품은 건변이 3,000픽셀 이상의 원본파일을 심사발표 후 7일 이내 제출요망.
웹하드(webhar.dco.kr) : 아이디 uspic, 비번 3001)



(사)한국
사진작가협회
입회점수
있음

- ◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
- ◆ 후원 : 울산광역시 (사)한국사진작가협회 한국예총 울산광역시연합회

* 본 행사는 울산광역시 보조금을 일부 지원 받은 행사임

제38회 전국사진 대구 촬영대회



참가요령

촬영일시 : 2024년 5월 11일(토) ~ 12일(일) 2024년 파워풀 대구페스티벌 기간 (11~12일) 촬영
 5월 11일(토) 촬영지도자 및 모델 촬영
촬영내용 : 축제기간 내 촬영한 2024년 파워풀 대구페스티벌 소재로 한 작품 (준비과정포함)
촬영장소 : 국채보상로 (서성사거리 ~ 종각네거리)를 중심으로 펼쳐지는 거리 예술축제
참가비 : 1인당 3만원 (선물증정)
참가자격 : 전국사진 동호인
참가표 예매 : 2024년 5월 11일(토) ~ 12일(일)
 2024년 파워풀 대구페스티벌 부스 현장접수 (위치추후공지)

오도방법

출품수 : 1인당 4점 이내
작품규격 : 11 x 14inch
출품방법 : 핸드폰 촬영 사진도 출품가능
 사진 뒷면에 출품표 부착(2점 이상 출품시 복사 사용가능)
접수마감 : 2024년 6월 4일(화)도착분에 한함
접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제2 예련관
 사)한국사진작가협회 대구광역시지회

시상및심사전시

시상 : 금상 1점 - 협회 이사장 상장 및 작품 매입금 100만원
 은상 2점 - 협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 50만원
 동상 3점 - 협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 30만원
 가작 5점 - 협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 10만원
 장려상 5점 - 협회 대구광역시지회장 상장
 입선(출품작의 20%이내) : 협회 대구광역시지회장 상장
심사일시 및 장소 : 2024년 6월 7일(금) 배나무 샘골
심사발표 : 2024년 6월 10일(월) 대구지회 홈페이지 및 본부 홈페이지
시상일시 : 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관
전시일시 : 2024년 8월 6일(화) ~ 11일(일) 대구문화예술회관 12 ~ 13전시실

유의사항

- 금상 입상자는 50x60cm, 은상, 동상 입상자는 40x50cm의 사진을 심사발표 후 7일 이내로 인화하여 제출하여야 합니다.
- 동상 이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 가작, 장려상, 입선 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 **입회접수 인정**합니다.
- 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원인 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모든 상권이 취소됩니다.
- 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268-9로 문의 바랍니다.
- 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경될 수 있습니다.

주최 · 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시, 사)한국사진작가협회

제28회 달구벌 전국사진 공모전



포트폴리오 사진부문 신설

접수마감: 2024년 5월 2일(목) 도착분에 한함

오도방법

참가자격 : 전국사진 동호인
작품내용 및 규격 : 국내외에서 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 11 x 14inch 흑백 및 컬러사진
포트폴리오 부문 : 11 x 14 규격안에 4~6장으로 포트폴리오 구성(각 1장씩, 4장까지 제출가능)
출품료 : 1인당 2만원
출품수 : 1인당 4점 이내
출품방법 : 핸드폰 촬영 사진도 출품가능
 사진뒷면에 제목, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호를 기재하여 부착
접수마감 : 2024년 5월 2일(목)도착분에 한함
접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제2 예련관
 사)한국사진작가협회 대구광역시지회

시상및심사전시

시상내용 : 금상 1점 - 사)한국사진작가협회 이사장 상패
 은상 2점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
 동상 3점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
 가작 5점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
 장려상 5점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
 입선(출품작의 20%이내) - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
심사일시 및 장소 : 2024년 5월 8일(수) 배나무 샘골
심사발표 : 2024년 5월 10일(금) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
시상일시 : 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관
전시일시 : 2024년 8월 6일(화) ~ 11일(일) 대구문화예술회관 6 ~ 11전시실

유의사항

- 금상 입상자는 50x60cm, 은상, 동상 입상자는 40x50cm의 사진을 심사발표 후 7일 이내로 인화하여 제출하여야 합니다.
- 동상 이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 가작, 장려상, 입선 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 **입회접수 인정**합니다.
- 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원인 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모든 상권이 취소됩니다.
- 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268-9로 문의 바랍니다.
- 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경될 수 있습니다.

주최 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시, 사)한국사진작가협회

춘천 제47회 전국사진 공모전

(사)한국사진작가협회 춘천지부에서 제31회 봄내종합예술제 행사의 일환으로 시행되는 제47회 춘천전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 있으시기 바랍니다.



접수마감 (도착분)

·2024년 4월 25일

주최·주관 | (사)한국사진작가협회 춘천지부
후원 | (사)한국예총 춘천지회 (사)한국사진작가협회

- 출품자격** | 전국 사진애호가 및 18세 이상 (국내거주 외국인 포함)
- 작품내용** | 자유작(미풍양속에 저해되지 않는 국내·외 미발표작)
- 작품규격** | 컬러 및 흑백 11" X 14" (장정 불요)
- 출 품 료** | 1인당 20,000원
- 출 품 수** | 1인 4점 이내
- 출품방법** | 작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 기입한 출품표를 부착하여 접수
- 접수기간** | 2024년 4월1일 ~ 4월25일 (도착분)
- 접 수 처** | 24264 강원도 춘천시 서부대성로 71한국사진작가협회 춘천지부
- 심사일시** | 2024년 4월29일 (예정)
- 결과발표** | 한국사진작가협회 홈페이지 및 춘천지부 다음카페 (<http://cafe.daum.net/pask.cc>)
- 전시일정** | 2024년 6월1일 ~ 6월5일(예정)
- 시상내역** |
 - 금상 1점 : 한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원
 - 은상 2점 : 한국예총춘천지회장 상장 및 상금 각 30만원
 - 동상 3점 : 한국사협 춘천지부장 상장 및 상금 각 10만원
 - 가작 5점 : 한국사협 춘천지부장 상장
 - 장려상 5점 이내 : 한국사협 춘천지부장 상장
 - 입선 : 한국사협 춘천지부장 상장 (입상작 포함 출품작 수의 20% 이내)
- 시 상** | 2024년 6월1일 (예정)
- 기타(유의) 사항**
 - 한국사진작가협회 임회 접수 인정
 - 입상, 입선자는 심사 발표 후 3일 이내에 작품 파일을 제출 하여야 하며(필름원판 디지털 작품은 3000 X 2400픽셀(250dpi) 이상의 원본파일을 추후 공지하는 이메일로 제출), 미제출시는 상권을 취소함.
 - 디지털합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진은 심사시 불이익을 받을 수 있고 입선 이상의 작품은 당지부에 저작권이 있으며, 출품자의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 진다.
 - 기발표작, 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권을 취소하고 회원 및 비회원은 한국사진작가협회 문제작 심의 규정에 따라 조치함.
 - 동상 이상의 출품자는 시상식에 필히 참석해야 하며 미참석시 시상금은 춘천시 불우이웃 돕기 성금으로 기탁함.
 - 낙선작은 반출하지 않으며 작품집은 전시기간 중 개별우송함



제18회 계룡 전국사진공모전

마감일 2024년 4월 30일(소인유효 · 입회접수인정)

- 출품자격** | 제한없음(전국사진애호가)
- 작품내용** | 미풍양속에 저해되지 않는 미발표 창작 및 자유작
- 작품규격** | 칼라 및 흑백 11x14"(장정불요)
- 출 품 수** | 1인 4점 이내
- 출 품 료** | 1인 2만원
- 접수마감** | 2024년 4월 30일(당일소인유효)
- 접 수 처** | 우)32829 충남 계룡시 엄사면 문화1로18-19(예총계룡지회 내) 사)한국사진작가협회 계룡지부
- 문 의 처** | 지부장 010-4188-0120, 부지부장 010-5081-7191, 사무국장010-9254-0658
- 출품요령** | 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 명기
- 심사일시** | 2024년 5월 9일(예정)
- 심사장소** | 계룡문화예술의전당 2층 전시실 공개심사
- 심사결과발표** | 2024년 5월 10일(예정), 사)한국사진작가협회 홈페이지
- 시상내역** :
 - 금상 1점-사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
 - 은상 2점-계룡시장 상장 및 상금 각 30만원
 - 동상 3점-계룡시의회 의장 상장 및 상금 각 10만원
 - 가작 5점-사)한국사진작가협회 충남도지회장 상장
 - 장려 5점-사)한국예총 계룡지회장 상장
 - 입선 출품수의 20% 이내(입상작 포함)-사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장
- 전시개막 및 기간** : 2024년 5월 29일~31일(3일간,예정)
- 전시장소** : 계룡문화예술의전당 2층 전시실
- 작품반출** : 낙선작은 작품집 동봉하여 개별 발송
- 기타(유의)사항**
 - 입상(선)작 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음
 - 작품의 초상권문제는 출품자에 책임이 있음
 - 동일 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며 사협 회원은 징계 조치 비회원은 입회 자격이 7년 이하의 기간 동안 유보됨
 - 입상(선)작은 7일 이내에 원본 파일을 kyhjcs@hanmail.net로 제출



주최/주관 (사)한국사진작가협회 계룡지부
후원 계 룽 시
(사)한국사진작가협회 충남도지회
(사)한국예총 계룡지회

제25회 향수사진전국공모전

옥천이 낳은 현대시인의 거성 정지용 시인의 문학정신을 기리고자 제37회 지용문화제 행사의 일환으로 대표적인 시·향수를 주제로 전국사진공모전을 실시하오니 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.



접수마감일 : 2024년 4월 15일(월요일)

- 응모자격** 전국 사진애호가
- 작품내용** 향수(고향, 전통놀이, 문화, 경노, 풍습, 효, 옛 정취)를 연상하는 풍경이나 연관된 창작사진(미 발표작)
- 작품규격** 흑백 및 칼라 11"×14"<규격엄수>
- 출 품 료** 1인당 20,000 (출품수 1인당 4점 이내)
- 출품방법** 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재
- 접수마감** 2024년 4월 15일 (당일소인 유효)
- 접 수 처** (29039) 충북 옥천군 옥천읍 관성로 35 (옥천문화원)
한국사진작가협회 옥천지부 (☎ 043-733-3060, FAX. 043-733-4410)
사무국장 H·P : 010-5409-5646 박해용

- 심사발표** 옥천지부 카페 공지
- 작품전시** 2024년 5월(옥천지부 카페 게재) <http://cafe.daum.net/okpt3060>
- 전시장소** 지용제 행사장(상설전시장)

시상내용

구분	점수	시상	시상자
금	1	한사협 이사장 상장 및 작품매입비 100만원	한사협 이사장
은	2	옥천군수, 옥천군의회 의장 상장 및 작품매입비 각 50만원	옥천군수, 옥천군의회 의장
동	3	옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장 상장 및 작품매입비 각 20만원	한사협 옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장
가작	5	옥천지부장 상장	한사협 옥천지부장
장려	5	옥천지부장 상장	한사협 옥천지부장
입선	출품수20%이내	옥천지부장 상장	옥천지부장

- 기 타** - (사)한국사진작가협회 입회 점수 있음.
- 입선작 이상 판권은 (사)한국사진작가협회 옥천지부에 귀속되며, 심사결과 후 모든 수상자는 10일 이내에 **이메일 (hi3emn@hanmail.net)**로 원본파일을 3,000x2,000픽셀 이상 제출하여야 함. (미제출시는 상권 취소함).

- 주의사항** - 각종 공모전에서 동일 작품을 출품하여 입상, 입선된 경우 상권취소는 물론, 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 금, 은, 동 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함.
- 입선은 출품작수의 20%이내 입상작 포함
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁 시 출품자 본인이 책임을 진다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 발송함

주최 : 한국사진작가협회
주관 : 한국사진작가협회 옥천지부<<http://cafe.daum.net/okpt3060>>
후원 : 옥천군, 옥천예총, 옥천문화원

제37회 충주전국 사진공모전

“
육추(育雛) 사진은
심사에서 제외합니다.
”

* 육추(育雛) :
알에서 깬 새끼를 키우는 것

접수마감
2024년 3월 14일
(도착분)

- 작품내용** 미풍양속을 해치지 않는 국내외 미발표 자유작
- 출품자격** 전국 사진인
- 작품규격** 11"×14" 컬러 및 흑백사진
- 출 품 수** 1인 4점 이내
- 출 품 료** 1인 20,000원
- 출품방법** 작품 뒷면에 제목, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 등을 기재한 출품표 부착
- 접수마감** 2024년 3월 14일 (도착분)
- 접 수 처** (우 27388) 충북 충주시 관아5길 10 (예총회관 2층)
- 문 의** 지부장 010-9688-3357, 사무국장 010-6296-2560
- 심사발표** 2024년 3월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 충주지부 카페(<https://cafe.daum.net/cjpask>) / 개별통지 하지 않음
- 시 상 식** 2024년 4월 중 추후 공지

- 시상내역**
 - **금상 1점** : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
 - **은상 2점** : 충주시장 상장 및 상금 각 50만원
 - **동상 3점** : 충주시의회 의장 상장 및 상금 각 30만원
 - **가작 5점** : (사)한국예술문화단체 총연합회 충주지회장 상장
 - **장려 5점** : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장
 - **입 선** : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장(출품수의 20% 이내 [입상작 포함])

- 기타사항**
 - ◆◆ **출품 유의사항 : 육추(育雛) 사진은 심사에서 제외함** ◆◆
 - 금, 은, 동 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 16"×20" 사진을 인화 제출하여야 함.
 - 입상 및 입선작은 심사발표 후 7일 이내에 작품파일을 제출하여야 함. (E-mail : billssun@naver.com)
 - 출품작의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임지며, 저작권은 촬영자에게 있고 사용권은 충주지부에 귀속되어 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
 - 출품작이 기발표작 및 유사작으로 판명 시 상권을 취소하고, 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.
 - 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
 - 입상 및 입선작은 특별한 사유없이 취소할 수 없으며 판단여부는 주최측 결정에 따른다.

■ 주최·주관_ (사)한국사진작가협회 충주지부 ■ 후원_ 충주시, 충주시의회, (사)한국예총 충주지회, (사)한국사진작가협회

제 23회

나주배꽃·유채꽃 전국사진촬영대회

(사)한국사협 나주지부에서는 사진예술의 저변확대를 위해 나주 배꽃과 영산강변의 유채꽃을 주제로 전국사진촬영대회를 개최 하오니 사진인 여러분의 많은 참여바랍니다.

대회일시▶ 2024년 **4월 6일 (토)** 우천불구
접수마감▶ **4월 30일** (당일소인 유효)

참가요령

- ▶ 대회일시 : 2024년 4월 6일(토) 오전 10시 (우천불구)
- ▶ 대회장소 : 나주시 금천면 나주배박물관(오전), 영산강변 동섬유채꽃밭(오후)
- ▶ 참가비 : 1인당 30,000원 (중식제공 및 작품집 증정)
- ▶ 참가자격 : 전국 사진 애호가
- ▶ 참가신청 : 당일 현장 접수 또는 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
- ▶ 작품내용 : 나주배, 나주명소를 배경으로 한 배꽃이 있는 작품
행사 당일 모델과 나주배꽃, 나주배과수원 전경, 영산강변 유채꽃 촬영 작품
- ▶ 작품규격 : 컬러 또는 흑백 및 슬라이드 11"×14" (장정불요), 디지털사진은 3000픽셀 이상
- ▶ 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (참가증을 작품 뒷면에 부착하고 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 회제를 명기할 것, 2점 이상은 복사 가능 / 참가증 없이 출품할 시는 4점까지 3만원)
- ▶ 접수처 : (우.58254) 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
☎ 지부장 010-2605-4656 / 사무국장 010-9888-5600
- ▶ 접수마감 : 2024년 4월 30일(화) (당일소인 유효)
- ▶ 심사 : 2024년 5월 9일(목) (공개심사)
- ▶ 심사발표 : 2024년 5월 10일(금) 한국사진작가협회 (<http://www.pask.net>)
- ▶ 작품전시 : 2024년 6월 8일(토) ~ 10일(월) 3일간
- ▶ 시상일시 : 2024년 6월 8일(토) 오후 3시 / 나주문화예술회관 전시실

시상내용

- ▶ 금상 1점 : 나주시장 상장, 작품 매입비 100만원
- ▶ 은상 2점 : 나주시의회의장 상장, 작품 매입비 각 50만원
- ▶ 동상 3점 : 나주배농협조합장 상장, 작품 매입비 각 30만원
- ▶ 가작 5점 : 나주예총회장 상장, 작품 매입비 각 10만원
- ▶ 장려상 5점 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
- ▶ 입 선 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
(입선작은 총 출품작 수의 20% 이내 선정-입상작 포함)

기타사항

- ▶ 입상, 입선작 시험 입회접수 인정 ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보
- ▶ 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 주최·후원측은 수상작에 한해 향후 5년간 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 입상작은 작품파일을 5일 이내에 주최측에 제출 (ysk4656@hanmail.net)
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정
- ▶ 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함.
- ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음

주최 : (사)한국사진작가협회 나주지부

후원 : 나주시, 나주시의회, (사)한국사진작가협회, 나주배원예농협, 나주예총



공모전용 무한잉크 포토프린터



- 정품무한잉크**
정품잉크 카트리지 이미지
- 4x6 2,100장**
출력가능
에pson자료(L8050, L18050)
- Wifi**
Wifi 아이콘
- 출력속도 27초**
(4R기준)
에pson자료(L8050, L18050)

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

포토프린터&정품잉크 사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	원목액자 Natural, Brown 11R=6,600원	사진용지 사진관 전용 가격제공	축제·행사 장비대여 1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
---	---	--------------------------------	---