



# 공모전용 무한잉크 포토프린터

11R= 



- 정품무한잉크**  

- 4x6 2,100장** 출력가능  
엔손자료(L8050, L18050)
- Wifi**
- 출력속도 27초** (4R기준)  
엔손자료(L8050, L18050)

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

<b>포토프린터&amp;정품잉크</b>  사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	<b>원목액자</b>  Natural, Brown 11R=6,600원	<b>사진용지</b>  사진관 전용 가격제공	<b>축제·행사 장비대여</b>  1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
--	--	--	--

# 제39회 군산 새만금 전국사진촬영대회

2024년 6월 1일(토) 개회식 오전 10시  
(우천불구, 식전행사 9시)

< 근대역사박물관 진포해양테마공원 일원 >  
2024년 7월 12일(금) (소인유효) 접수마감

촬영대회 당일 사진강좌를 2시~6시까지 실시합니다. 많은 참여바랍니다.  
(당일 촬영대회 참가 시 사진강좌 6만원 → 5만원 1만원 할인)

- 대회장소** 근대역사박물관 진포해양테마공원 일원(군산시 내항2길 32)
  - 참가비** 3만원(중식제공)
  - 출품수** 1인당 4점 이내
  - 참가자격** 전국 사진애호가
  - 작품내용** 당일 모델 중심 촬영
  - 작품규격** 11" X 14" 인치 컬러 및 흑백
  - 접수처** 군산시 축동1길 6-3 피렌체빌딩2F 지부장 010-4610-9007
  - 출품요령** 작품 뒷면에 작품명, 주소(우편번호), 성명, 전화번호를 정확히 기재할 것.
  - 심사일시** 추후공지
  - 심사발표** 사진작가협회 홈페이지 pask.net
  - 시상·전시** 추후 공지
- 시상내역**
    - 금 상 1점 : 군산시장 상장 및 상금 100만원
    - 은 상 2점 : 군산시의장 상장 및 상금 각 50만원
    - 동 상 3점 : (사)한국예총 군산지회장 상장 및 상금 각 30만원
    - 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장 및 부상
    - 장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장
    - 입 선 : (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장
  - 기타사항**
    - 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함.
    - 동일 작품이나 유사작으로 판명시 낙선 및 상권 취소됨.
    - 금, 은, 동, 가작 수상작은 시상식 때 의무적으로 참석함.
    - 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
    - 입상(선) 작품은 출품 파일을 7일안에 제출해야 함 (미제출 시 상권취소).
    - 출품된 작품은 반환하지 않음.
    - E-MAIL : bebe9006@naver.com

# 광주광역시지회 사고 피해자 및 유족 지원을 위한 성금 모금

지난 2월 25일(일) 협회 정기총회를 마치고 돌아가던 중  
불의의 사고를 당한 광주지회 사고 피해자 및 유족을 위한  
성금 모금을 진행합니다.

우리 협회 가족들의 따뜻한 마음이 전달될 수 있도록  
많은 관심과 동참바랍니다.

## 성금 모금 안내

### ● 성금모금계좌

국민은행 878301-01-285538

예금주 : 한국사진작가협회

### ● 모금기간

2024. 03. 27.(수). ~ 04. 26.(금)

보내주신 성금은 전액 광주광역시지회로 전달되어  
유족 및 사고 피해자를 위해 쓰입니다.



# Contents

April 2024 Vol.525

Cover Story

김선애(남양주) | 가면무도회

- 01 **추모의 글**
- 10 **전시광고**  
기억하는가 초원의 제국, 그들이 달린다  
野馬 - The winds of grassland - 조영희(제주)
- 34 **지상전 01**  
천상의 녹색계단 품은 베트남 이색 지대  
Banaue Rice Terrace - 최차열(서산)
- 38 **Photo Essay 01**  
환호하라 춤추라 광명의 새날을 ...  
'빛 & 색의 향연' - 박경서(서울중구)
- 42 **Photo Essay 02**  
故 신호 선생님 '함께 한 추억의 촬영지'  
백두산 천지 - 윤수희(의왕)
- 46 **Photo Essay 03**  
Draw Time in the Silence of the Sea  
침묵의 시간 머물던 그 바다에서 - 이승대(순천)
- 50 **지상전 02**  
잃어버린 것들 찾아 돌담길로  
시간여행 - 연도흙(관악구)
- 54 **Photo Essay 04**  
열려 있어도 닫힌 고독의 공간  
도시의 섬 island of the city - 원용호(인천)



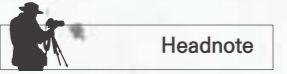
10



34



38



## 시작의 계절, 앞으로 나아갑니다

얼마 전 겨울의 끝자락에 다들 아시는 비극적인 사고가 있었지만, 모두가 슬픔을 함께 나누고 서로가 서로의 위로가 되며 이겨낼 수 있었습니다. 그리고 어느덧 새 생명이 싹트는 봄이 찾아왔습니다. 모두에게 설렘을 전해주는 새로운 시작의 계절에 우리는 다시 앞으로 나아갈 것입니다.

화사한 꽃의 피어남과 함께 우리 협회의 공식 일정도 본격적으로 시작됩니다. 먼저 많은 분들의 관심과 성원에 힘입어, '2024 FIAP KOREA' 국제공모전이 성공적으로 마무리되었습니다. 이는 단순히 하나의 공모전을 넘어서 협회와 한국 사진계가 세계 사진 무대의 중심으로 다가가고 우리의 가치를 증명하는 중요한 경험이 되었습니다.

4월부터는 전국 지회·지부장단 회의를 비롯하여 각 지역에서의 촬영대회가 본격적으로 시작됩니다. 이러한 행사들은 사진을 통해 협회의 위상을 높이는 가장 중요한 일정입니다. 문화 예술 예산의 대폭 삭감에도 불구하고 대회를 지키기 위해 최선을 다해주신 지회·지부장님들을 비롯한 모든 임원 여러분에게 커다란 감사를 드립니다.

이 모든 일정과 활동에 여러분의 적극적인 참여를 부탁드립니다. 회원님들이 함께하면서 훌륭한 결과물을 남길 때 비로소 우리의 존재감을 보여줄 수 있습니다. 여러분 모두가 이 봄을 맞이하여 새로운 희망과 창작의 영감을 얻으시길 바라며, 건강과 즐거움이 가득하시길 기원합니다. 따뜻한 봄날의 햇살 아래에서 만나 뵙겠습니다.

감사합니다.

2024년 4월  
(사)한국사진작가협회 부이사장 김시묵

# Contents

April 2024 Vol.525



58 **Review & Preview**  
Tokyo Rumando 개인전 - 김재훈

### 사진강좌

64 **Photo Theory**  
무엇을 찍어 어떻게 전달할 것인가  
주제를 위한 소재의 결정 - 조주은

68 **Travel destination**  
생각하는 AI, 인간에 반기들까?  
사진 & 인공지능 - 최승언

### 협회소식

72 **Society News / Member Plaza**  
이사회, 협회소식 및 회원동정 외

### 업계소식

83 **Gallery**  
조영희 개인전 외

## 한국사진

www.pask.net

발행인 | 유수찬  
퍼낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회  
주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호  
전화 | 02-2655-3131  
팩스 | 02-2655-3130

URL | http://www.pask.net

E-mail | koreapask@daum.net

웹하드 | ID : kpark / PW : kpark

퍼낸날 | 2024년 4월 1일

등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087

위원장 | 백만중

출판팀장 | 손석윤

출판위원 | 김명욱, 박경서, 이정용, 최영태, 황길연

편집장 | 노성진(010-3387-0244)

제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)

알림 | 회보 '한국사진'에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의  
견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

### \* 투고안내

표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는  
편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

정기구독 1년 10만원  
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회  
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.  
광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131  
웹하드 | ID : kpark / PW : kpark



## 제42회 (입회점수 있음)

# 대한민국 사진대전

[접수기간]

2024년 4월 23일(화) ~ 4월 24일(수)

[접수시간] 10:00~18:00 도착분

- 출품자격 : 대한민국 국민
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 사진작품
- 출품료 : 1인당 100,000원 (공모전 부문) · 추천작가 부문 50,000원
- 작품규격 : 공모전 부문 / 추천작가 부문
  - 1) 공모전 부문 : 작품은 간변 기준 50cm~77cm 사이의 규격으로 인화하여 대지(우드락) 부착하여 제출해야 함. 단, 대지(우드락) 포함 90cm를 초과할 수 없음.
  - 2) 추천작가 부문 : 11" x 14" 인화지 작품(우드락 미부착) 1점을 출품원서와 함께 제출해야 함. (미발표작에 한함)
  - 3) 공동사항 : 출품작과 동일한 내용의 8" x 10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출요망.
  - 4) 원서기입 제출시 필히 필수 기재 항목을 모두 기입 후 제출요망.
  - 5) 공모전 분야 출품시 출품작에 해당되는 부문별 분야를 반드시 기입하여 제출해야 함.
- 원서배부일 : 2024년 2월 12일(월) ~ 4월 24일(수)까지
- 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 다운로드, 지회 · 지부, 주요현상소 등
- 작품접수기간 : 2024년 4월 23일(화) ~ 4월 24일(수) 10:00~18:00 도착분
- 접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층 본 협회 교육홀
- 심사일시 : 2024년 4월 26일(금) ○ 심사방법 : 공개심사
- 결과발표 : 2024년 4월 30일(화)
- 시상내역 (주최 측 사정에 의해 변경가능)
  - 대상 1점 문화체육관광부 장관상 및 훈장형 상패
  - 최우수상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
  - 우수상 2점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
  - 특선(수상작품의 10%이내) (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패
  - 입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) (사)한국사진작가협회 이사장 상장
  - 추천작품상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

### \* 기타(유의) 사항

- 출품작 중 심사발표 후 낙선작 반송은 회망자에 한해서만 10일 이내 반송 가능.  
- 소속 해당 지회(지회), 직점수령, 폐기만 진행예정(포장 및 택배비 부과 될수 있음)  
(단, 출품시 접수한 8" x 10" 인화지는 반송처리 하지 않음)
- 기간 내 미수령시 폐기처리 됨.
- 작품집은 구매 신청자에 한해 계좌입금 확인(전시 종료) 후 개별 발송예정임.
- 수상작의 저작권은 수상자에게 있으며, 주최측은 수상작 사용권을 통해 2차 저작물 활용 가능.
- 기타(유의) 사항  
- 기한 내에 찾아가지 않은 작품에 대한 분실 및 파손 등의 책임을 지지 않음.  
- 문의사항은 한국사진작가협회 사무처(02-2655-3131~3) 문의하시기 바랍니다.

© 이연숙\_복소리\_제41회 대한민국사진대전 대상작

▶ 공모부문 출품시 유의사항  
출품작의 출품 부문을 출품서와 출품표에 기재 접수하여야 하며  
미기재 시 기타로 분류됩니다.

### - 공모 부문

1. 인물 / 2. 풍경 / 3. 디지털 창작 및 특수사진 / 4. 관광 / 5. 기타

### ▶ 출품료 입금계좌

국민은행 878301-01-264650 (예금주 한국사진작가협회)  
(입금시 출품자 동일 입금자명을 기입해 주시기 바랍니다)

### \* 수상작 전시안내 (주최측 사정에 의해 변경될 수 있음)

- 개전 및 시상일시 : 2024년 6월 18일(화) 15:00
- 전시장소 : 안산문화예술의전당 화랑전시관
- 전시기간 : 2024년 6월 18일(화) ~ 6월 23일(일)  
(단, 마지막일 관람은 오후1시까지)

주최 · 주관 한국사진작가협회

후원 문화체육관광부

제 6 회

# 천태사진 공모전

접수  
10월 14일 ~ 25일

시상식 및 전시  
12월, 서울 관문사

대한불교천태종은  
한국의 아름다운 문화와 자연을  
사진예술로 승화하여  
21세기 기록 문화의 향상을 기하고자  
'제6회 천태사진공모전'을 개최합니다.  
사진애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

### 공모 개요

- 주 제** : 한국의 자연, 전통문화, 미풍양속 관련 작품  
소백산국립공원, 단양 지역, 전국 천태종 사찰 작품 우대
- 자 격** : 제한 없음
- 규 격** : 장별 3,000픽셀, 해상도 300dpi, 용량 30MB 이상 JPEG파일.  
\*작품의 파일명은 반드시 <작가명-작품명.jpg>로 할 것.  
\*규격·파일형식 엄수, 규격·파일형식 미달은 심사 제외.
- 출 품 수** : 1인 4점 이내. 타 공모전 출품 및 타인명 출품 심사 제외.  
(추후 인지 시에 수상 취소)
- 출 품 방 법** : 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호가 기록된 파일을  
첨부하여 E메일로 접수.
- 출 품 료** : 없음.
- 접수기간** : 2024년 10월 14일 - 25일
- 접수처** : Email : cheontaecmb2@kakao.com Tel: 02-723-1559

### 기타

DSLR, 드론(촬영허가서 첨부)으로 촬영한 작품만 심사.  
입상작품의 저작권은 저작자에게 있으며 대한불교천태종은 사용권을 갖는다.  
출품 후 기재된 연락처가 변경 및 수신이 불가할 경우 주최 측에 수신 가능한 연락처를  
반드시 통보해야 하며 통보하지 않고 발생하는 불이익에 대해서는 이의 제기 불가.  
디지털 합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진, AI 작품은 심사 제외.  
수상작과 동일작을 타 공모전 등에 출품하여 수상할 경우 수상 취소.  
상금받음은 물론 한국사진작가협회 회원은 징계,  
비회원은 7년 이내 입회가 유보됨.  
기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함.

### 시상 내역

시 상 수	상	시 상 내 역
금 상 1명	상장 및 상금 500만 원	
은 상 1명	상장 및 상금 300만 원	
동 상 3명	상장 및 상금 각 100만 원	
가 작 10명	상장 및 상금 각 30만 원	
입 선	총 출품작의 20% 이내 상장 및 상품	

\*입상자에게는 한국사진작가협회의 입회 접수가 부여됩니다.

### 심사 및 발표

심사 : 2024년 11월 중.  
발표 : 금강신문 홈(www.ggbn.co.kr) 및 개별 통지

주최 대한불교천태종

주관 대한불교천태종 전태문화사업단

후원 (사)한국사진작가협회 | (주)금강신문사

# Hello Spring

## 모나 용평 제휴사 패키지 할인 안내

### 패키지구성



객실 1박



하반 조식뷔페



발왕산케이블카

### <할인권 10종>

발왕산 관광케이블카 40% • 용평위터파크 40% • 공릉해안랜드 30%  
컬러랜드 30% • 애니포레 20% • 모나 베이커리 10% • 더 살레 10%  
딤다이크 20% • 리프트 40% • 장비렌탈 40%

정상가 : 430,000원 > **99,000원(77% 할인)**

### 예약방법

1. 모나 용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호: **1190519**)

## 모나 용평 제휴사 패키지 할인 안내

### 01. 모나 용평 홈페이지 접속



### 02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속



### 03. 제휴사 패키지 선택



### 04. 사진 안내받은 고객번호 입력



### 05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행



MONA YONG PYONG

2024

# 서울신록사진촬영대회

대회일시 5월 18일(토) 오전9시30분(우천불구)

대회장소 남산골 한옥마을(서울시 중구)

대중교통이용시 3,4호선 충무로역 4번 출구

## 공·모·요·강

대회일시 2024년 5월 18일(토) 오전9시30분(우천불구)

대회장소 남산골 한옥마을(서울 중구 퇴계로34길 28)

참가비 30,000원

참가자격 전국 사진애호가

신청접수 행사참여 온라인 접수 및 당일 행사장 접수 창구

출품내용 대회당일 모델 중심으로 촬영한 내용(식전행사 포함)

작품규격 11" x 14" (장정불요)

출품접수 1인당 4점 이내

출품방법 출품표에 성명, 작품명, 연락처, 주소를 필히 기입 후 작품 뒷면에 부착(복사 사용 가능)

접수마감 2024년 6월 28일(금) 당일도착분

접수장소 (07995) 서울 양천구 목동서로 225(목동, 예술인회관) 1701호

전화문의 02-2655-3131

## 시·상·내·역

금 상 1점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
은 상 2점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 각 상금 50만원
동 상 3점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 각 상금 30만원
가 작 5점	(사)한국사진작가협회 창작사진분과위원장 상장 및 은백지
장려상 5점	(사)한국사진작가협회 창작사진분과위원장 상장 및 은백지 (단, 출품수 800점 이상일 때)
입 선	(사)한국사진작가협회 창작사진분과위원장 상장 (총 출품작의 20%이내, 입상작 포함)
촬영지도위원 1명	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 은백지

## 심·사·전·시

심사일시 2024년 7월 2일(화) (주최측 사정에 의해 변경가능)

심사발표 2024년 7월 3일(수) (사)한국사진작가협회 홈페이지 게시(예정) [www.pask.net](http://www.pask.net)

작품전시 추후공지 안내예정


전시일시 추후공지 안내예정

시상일시 추후공지 안내예정

시상장소 추후공지 안내예정

## 기·타(유의사항)

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 수상작의 저작권은 출품자 본인에게 있습니다. 단, 주최 측은 전시 및 홍보 등 비영리적 목적에 한하여 수상작을 활용할 수 있습니다.
- 디지털 합성 및 컴퓨터그래픽, 작품 테두리를 한 작품은 심사에서 제외함
- 대회당일 작품이 아닌 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선시 상권취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 유보됨.
- 입상재(금상, 은상, 동상, 가작, 장려상)는 필히 시상식에 참석해야 함.(단, 대리참석 가능)
- 낙선작품은 반출하지 않음.
- 촬영대회 당일 추첨을 통해 경품제공.

주 최  한국사진작가협회 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

주 관 (사)한국사진작가협회 창작사진분과위원회

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

# 1만명에게 보내는 초대장!!

 한국사진작가협회

서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호

양천우체국

07995

30만원으로  
전시초대도, 사진작품도 게재



2023. 12. 06. PM.15:00

I · N · V · I · T · E

2023. 현재 우편엽서 125x175mm 기준 1통 발송비 400원

## ■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 [sss0244@naver.com](mailto:sss0244@naver.com) · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

 한국사진작가협회 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

© Yoo Su Chan

기억하는가 초원의 제국, 그들이 달린다  
**野馬 – The winds of grassland**  
조영희(제주)

보안 먼지구름 일으키며 적진을 향해 돌진하던 몽골 전투마의 유전자를  
물려받았음을 증명하려는 듯 그 후예들이 초원을 질주한다.  
“호마는 북풍을 그리워하고 월나라 새는 남쪽가지에 깃든다.”는 속담처럼  
몽골의 말들은 영하로 떨어지는 겨울바람을 즐기는 듯하다.

전시일자 2024년 5월 4일(토) ~ 5월 9일(목)  
전시장소 제주학생문화원 전시실  
(제주특별자치도 제주시 연삼로 489,  
Tel. 064-750-1691)  
전시작가 조영희





©조영희\_가을#01

“추우 추우” 말테우리의 명령 따라 백마의 무리가 초원의 찬공기를 흡입하며 대지를 내달으면 그 활력이 전달되어 온다. 때 지어 땅을 두드리는 말발굽소리, 증기기관차 같은 거친 숨소리도 손에 잡힐 듯 들린다. 그들의 내뿜는 입김이 몽골의 겨울 아침을 백색으로 채색하는 시우치 초원에서 나는 카메라의 셔터 속도를 재조정하고 있다. 내가 말의 고향 시우치, 울란부통을 여행하는 것은 한때 전 세계를 호령했던 몽골 말의 기상을 촬영하기 위해서다. 수년간 말을 촬영해 왔기에 시우치와 울란부통 등 몽골 말의 본고장에서 새로운 앵글과 배경으로 작품활동을 해보고 싶었다. 농사가 안 되는 척박한 땅, 언덕이 중첩해 보이는 그림 같은 풍경을 품은 몽골초원...



©조영희\_여름#01

말사진을 촬영하기에 이곳만 한 곳이 없다. 시우치나 울란부통은 몽골 말의 고향 같은 곳이다. 마치 제주도의 중산간 지대가 옮겨 온 듯한 대지의 모습이 묘한 기시감으로 나의 심장을 고동치게 했다. 전 세계를 호령하던 몽골말들의 후예들을 촬영하려면 수차례 때를 맞추어 비행기를 타야 한다. 그러나 그 힘든 여정의 고생쯤은 사진을 들여다볼 때 붉은 녹둑 사라지는 것을 체험한다.

말테우리들이 익숙한 솜씨로 말떼를 다루는 장면이 카메라 앵글에 들어온다. 여름 초원 가냘픈 야생화들이 매서운 추위가 오기 전 씨를 맺느라 찬바람에 꽃잎을 말기는 지금, 초원을 품은 대지가 어느덧 황금색으로 바뀌어 있음을 깨닫는다.



©조영희\_가을#02

# 말마



©조영희\_겨울#02

표표히 날리는 백설이 내려앉으면 몽골 땅은 신선이라도 살고 싶은 듯한 백색 세상으로 화한다. 자작나무 갈색 숲을 덮은 흰 눈은 몽골의 흑독한 추위가 시작되고 있음을 알리는 신호탄이다. 지독한 한기가 뱃속을 스며들지만 이곳 사람들처럼 말들도 그 자연환경에 익숙해 보인다. 오히려 몽골 말들은 이때 더 활발하게 움직인다. 이방인에게 시련처럼 다가오는 추위가 극복해야 할 대상이기 보다는 계절의 축복쯤으로 즐기는 듯하다.



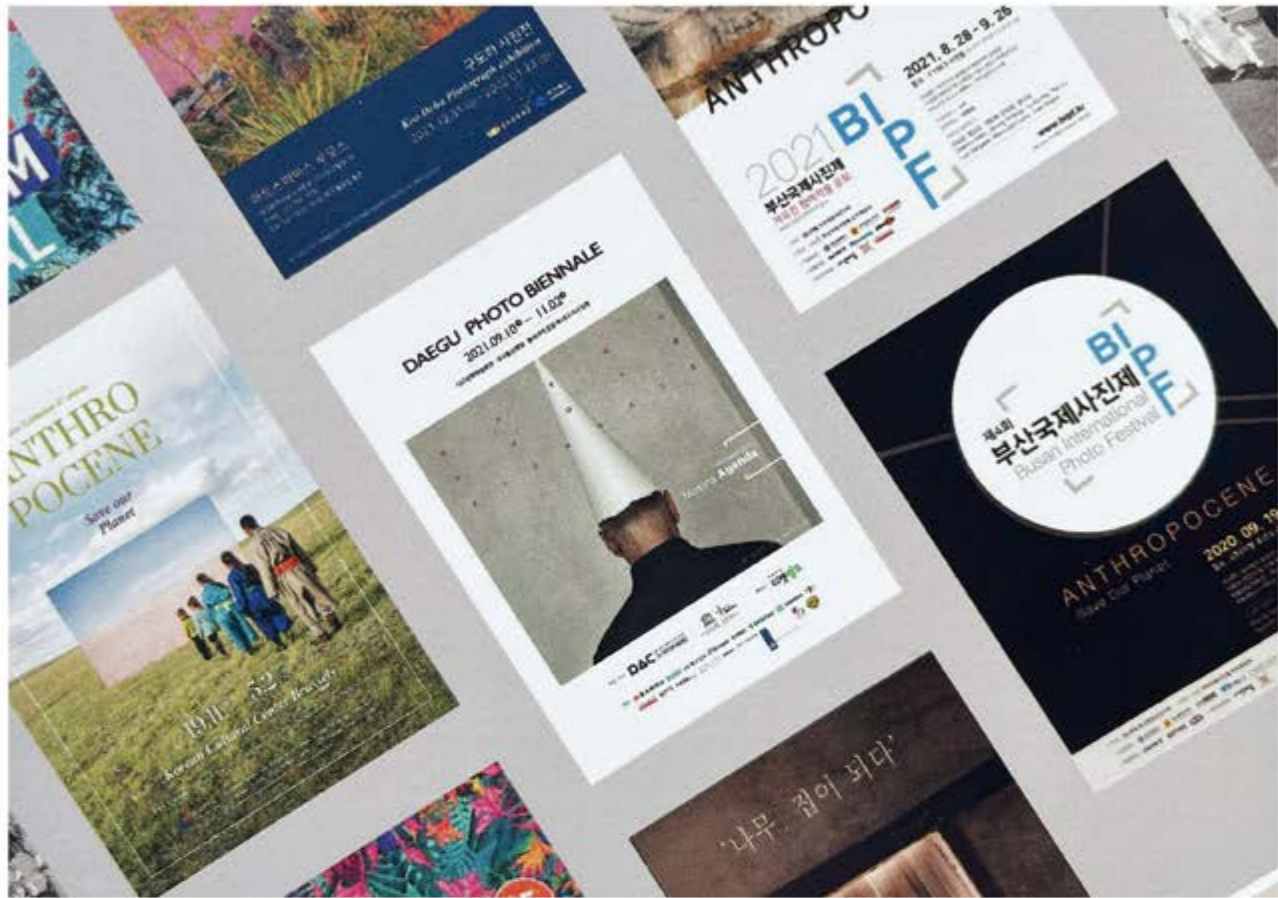
©조영희\_겨울#01

겨울바람 속으로 말들이 달리는 광경은 안개가 머무는 언덕과 어우러져 장관이다. 이 땅을 무리 지어 달리는 말들이 칭기즈칸 시대 전 세계를 호령하던 그 전투마들의 혈통을 이어받았다는 듯 거침없이 질주한다. 전쟁에 말을 동원할 일이 없어진 오늘날, 말테우리가 석양에 실루엣으로 잡히는 몽골 땅에서 나는 달리는 말들의 움직임을 다각도로 조명 중이다.

저 말들의 선조들은 피바람을 일으키며 달렸지만 다시 죽음을 부르는 전쟁이 이 땅에서 사라지고 생명을 소중히 여기는 평화 세계가 항구적으로 이어지기를 마음 속으로 기원하고 있다.



©조영희\_여름#02



# THE PHOTOGRAPHER FOR DISPLAY FRAME SPECIALIST COMPANY

## ARTTRE FRAME

Arc Diasec 아크 디아섹  
고품격 프리미엄 아크릴액자

Frameless



Premium acrylic 프리미엄 아크릴  
화이트엠티지 아크릴액자

White



Gallery frame 갤러리랩  
신개념 랩핑액자



Canvas frame 캔버스랩  
은은한 색감과 패브릭의 질감이 매력적인 캔버스액자



Black wood frame 블랙우드  
고품격 프레임액자

Black



Gallery wood frame 갤러리우드  
슬림하고 심플한 무늬목 몰딩으로 모던함 극대화

Brown



# 대한민국 사진대전 접수대행

곧 마감이에요! 서두르세요

전화 한번으로 간편하게!  
촬영에만 집중하세요

전화  
문의

웹하드  
접수

접수  
완료

웹하드 ID garttre | PW 1544

## 공모전 부문 작품 제작



공모전 부문 작품 제작비

폼보드 + 인화 + 마트 + 8"x10" 인화지

# 시중최저가

관리이사 정덕원 | M 010-3467-3513

**ISDT**

# 소니 카메라 배터리용 초고속 충전기



# ISDT NP2

## 90분

### QC 3.0 고속충전

※ 고속충전시, 충전시간은 충전 환경에 따라 달라질 수 있습니다.



### 배터리 3종류 대응

NP-FZ100, NP-FW50, NP-BX1, 3종 배터리 충전이 가능한 멀티포트



### 컬러 LCD 모니터

충전 상태를 상세하게 표시하는 컬러 LCD 모니터 탑재

# PHOTOCLAM

PHOTOCLAM

## PTC-1645M WR



초고탄성 카본 방수 삼각대

Haida

## 하이다 마그네틱 필터



자석으로 빠르고 쉽게 결합하는 필터

F-stop

## 듀라 다이아몬드 백팩



틸로파 50L 백팩 아즈나 37L 백팩  
듀라 다이아몬드 듀라 다이아몬드

CAVER

## BV-65



영상용 카본 삼각대  
유압식 비디오 헤드

CAVIX

## PH-720A



720° 파노라마 짐벌 헤드

SUNWAYFOTO

## CR-3015A



360° VR 파노라마 헤드

df DIGITALFOTO

## 타노스 SE



원핸드 짐벌 서포트 시스템 하네스

SLYPOD

## SLYPOD PRO



가볍고 무빙이 안정적인  
전동 슬라이더 모노포드

ISDT

## NP2 스마트 충전기



듀얼 스마트 고속 충전기  
NP-FZ100 / NP-FW50 / NP-BX1  
충전 가능

BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스  
**벤로 자석필터 시리즈**



사진: 탐험가 @withkhyun (석현) / 스위스, 마타호른

**2x**  
 MAGNETIC  
 POWER

타사대비  
 2배이상 자력

**NANO**  
 WMC

발유, 발수  
 오염방지 코팅

**HD**  
 OPTICAL  
 TECH

최상등급  
 광학기술

**UV/IR**  
 CUT

자외선, 적외선  
 완벽 차단

**ULTRA**  
 SLIM  
 FRAME

울트라 슬림  
 필터 프레임

미놀타 반사렌즈 레어템을  
**1/4가격에!**  
**켈다 240mm F5.0 수동 반사렌즈**

초점거리 1.5m



BENRO®

깃털처럼 가볍게  
촬영하는 특별한  
베로의 기술력!

삼각대 리뷰전문작가 23명이 극찬한 제품  
베로 여행용 삼각대 **독보적인 판매율 1위**

[ 2024년 3월 기준 7,850개 판매 ]

**베로 사이언버드 삼각대**

깃털처럼 가볍지만  
흔들리지 않는 편안함

**1.08** kg  
헤드포함 무게

베로코리아만의 특별한  
기술력의 차이를 느껴보세요.

페이로드  
4.0kg

접은길이  
46cm

최대높이  
155cm

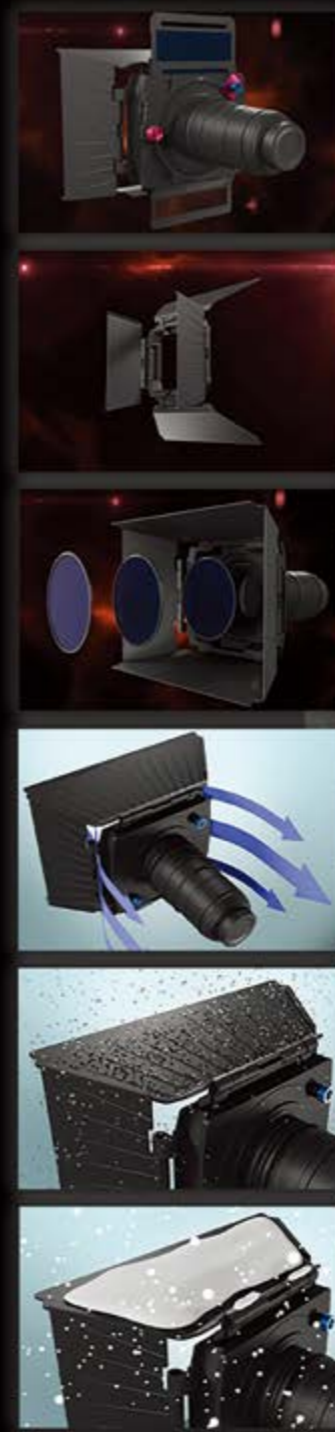
최소높이  
17.7cm

BENRO® Let's go! 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층) www.benrokorea.co.kr

제품 문의 **02-775-6681**

썬바래기후드  
PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터  
사각 ND필터  
사각 야경필터



상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스텝다운링 82-77

(주)이현상소 | 서울 중구 충무로3가 59-10  
https://smartstore.naver.com/epoto

제품 문의 02-2279-7070  
문의 010-5354-0210 사진가 김형덕



PROFESSIONAL SERIES

# RANGER PRO

TAKING IT FURTHER



Ranger LS-324C RRO

Ranger LS-284C RRO



# HD EVO

— FILTER SERIES —

전세계 최초! 업계 유일! 스크류에 마그네틱을 더한 필터!



스크류 장착

렌즈  
EVO 시리즈 필터



마그네틱 장착

렌즈  
어댑터링  
EVO 시리즈 필터

# 제42회 대한민국 사진대전

출력, 접수, 액자제작까지  
- 회원전, 사진작품전 대행

## Artluxe® 총판

아트룩스는 첨단 소재 기업 존스미디어(주)의  
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된  
혁신적이고 고급스러운 기능으로  
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는  
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한  
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

\* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : [bebe9006@naver.com](mailto:bebe9006@naver.com) \*

**Artluxe®**  
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[ 한국사진작가협회 홈페이지 [www.pask.net](http://www.pask.net) 배너광고, 월간 한국사진 광고 중 ]

## LAYER STRUCTURE

레이어 구조도



- ① Artluxe® Face film  
3H 강도로 하드코팅된 고품택 유광·무광 크롬실버,  
골드 페이스필름 출력
- ② Artluxe® Imaging film  
생생하고 선명하게 표현되는 고품질의 인화필름과  
Canon 정품 포토잉크를 사용한 고해상도 프린팅

- ③ 알루미늄 복합패널  
티타늄 색상으로 표면처리된 알루미늄복합패널
- ④ 알루미늄 프레임  
알루미늄 프레임을 패널 뒷면에 덧붙여 두께감을  
더하고 장기 내구성을 높여줌 - 벽걸이용

**Artluxe®**  
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[ 한국사진작가협회 홈페이지 [www.pask.net](http://www.pask.net) 배너광고, 월간 한국사진 광고 중 ]



**1만명 전문사진가의 선택!** 사진전시 실적 업계1위 두진아트  
 (사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

사진작가 전용 전시액자 쇼핑몰 **NAVER** 두진아트

캔버스랩/아트랩 띄움원목액자 (띄움원목액자는 아트랩 과 분리 재사용) 개인전 프리미엄 최고급 액자



캔버스랩&아트랩 원목띄움액자 / 뒷면(후면) 모습

캔버스랩&아트랩과 원목띄움액자 교체모습

무반사 아크릴 디아섹 (독일제무반사아크릴사용)

고광택 아크릴 디아섹 (국내산 정품 아크릴사용)



보급형 중저가 (45,000원대) 아크릴디아섹(국내산 정품) 구비되어 있습니다. \*저가 중국산 품질주의 경보발령\*

캔버스랩/아트랩 띄움액자 (띄움액자는 아트랩 과 분리 재사용) 개인전 회원전 그룹전 작품액자



아트랩 띄움액자 컬러 (우드,진방,흰색,검정)

아트랩과 띄움액자 교체 분리 재사용

아트랩 띄움액자 뒷면

2022 제7회 대한민국 사진축전 업체부 스 두진아트에서 최고품질의 최신 트렌드의 작품 인화와 액자를 보실 수 있습니다.

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 .www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com

# 사진전시실적 업계 1위

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...  
 두진아트만의 미디어별 정밀보정 프로파일 적용

**이것이 진정한 아트다!**

**1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트**

(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

1층 액자공장 2층 전시장 사진출력실 사무실



제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 쇼핑몰 .www.dujinart.com

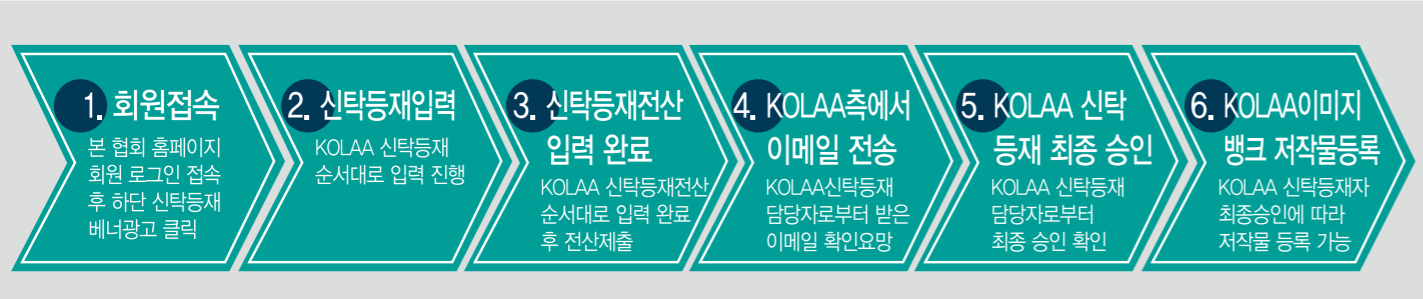
MO 모바일 쇼핑몰 .m.dujinart.com

네이버 검색창에 두진아트 를 검색하세요.

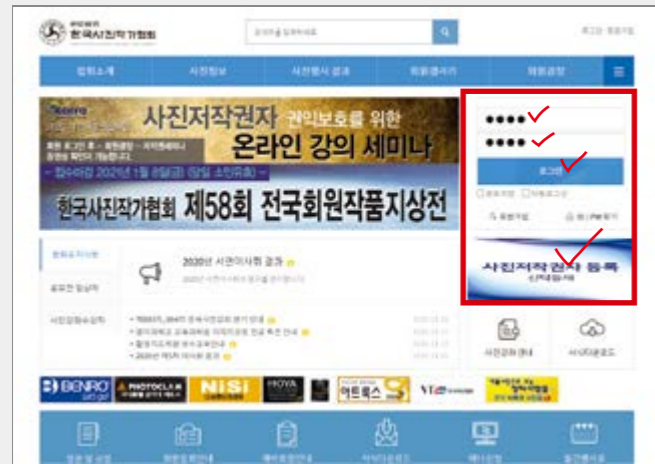
# 신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

## 신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.  
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.  
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.  
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.

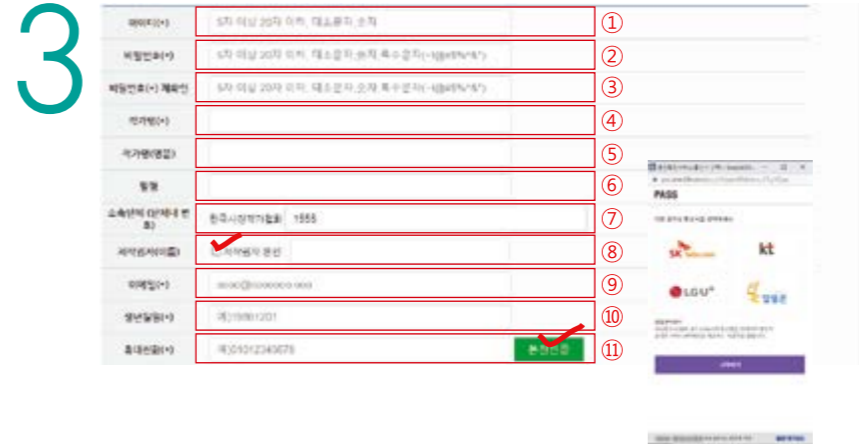


### 사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
  - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
  - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
  - : 신탁등재 개인정보 및 약관 숙지 요망
  - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



- 3** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03
- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
  - : ⑦번 소속단체는 고정 값
  - : ⑧~⑩번 입력 진행,
  - : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



- 4** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04
- : ①번 해당 주민등록번호 입력
  - : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
  - : ③~④번 순서대로 입력 진행



- 5** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05
- : ①번 계좌번호 입력
  - : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
  - : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
  - : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.  
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

# 월간 한국사진 4월호 표지원고 투고작품



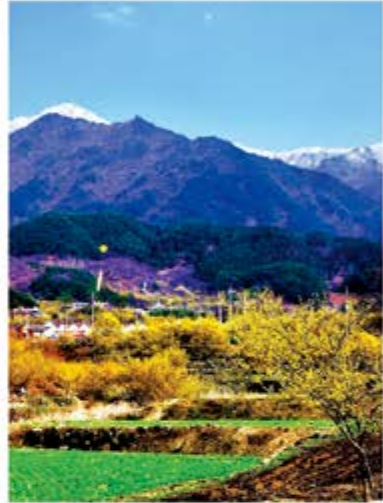
· 윤영미  
· 나무



· 임일태  
· 겨울새의 일상생활



· 김영수  
· 누드



· 손한성  
· 산수유 마을  
3월 중순쯤이면 구례 산동면 산수유 마을에는 봄의 전령사 산수유꽃이 화사하게 만개한다. 눈이 내려 저리산 높은 봉에는 잔설이 운치를 더 하고, 보리밭엔 초록바람이 실랑거린다.



· 이재학  
· 봄의 시작  
가는 계절의 아쉬움을 남기는 얼음의 흔적



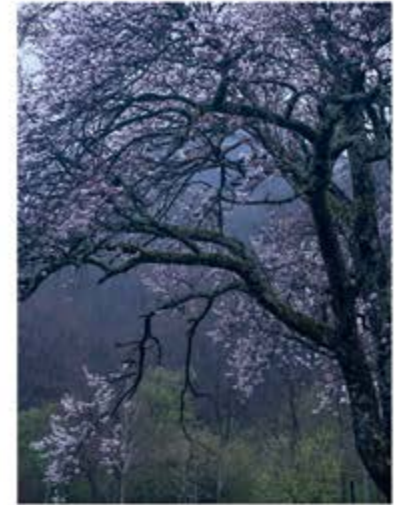
· 홍동초  
· 느티나무



· 홍이선  
· 봄향기



· 우길수  
· 사랑에 바오밥  
여행이란 익숙한 길을 걷다 멈출 줄 아는 용기 익숙한 것들을 다 내려놓을 줄 아는 용기 그것이 여행의 길을 떠나는 자에게 주는 선물이다.



· 이순재  
· 생명의 봄



· 이영애  
· 지목련의 자태

## 월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다. 이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자 표지 선정작가에게 30만원의 사진창작활동비를 지급하게 됩니다. 구상, 비구상 뿐 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

### · 표지 작품성 강화를 위한 개선된 투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 임원, 지회·지부장 추천 투고 신설
2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 선정

※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품 변형을 원치 않을 시 투고를 고려하시기 바랍니다.)

※ 단, 촬영데이터 ( Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Lench, Filter 등) Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tilting, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음을 알려드립니다.

### · 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpsak / 비밀번호 kpsak 접속 후 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고, 추천투고 중 택1 폴더 선택 - 선택 폴더에 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가 노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망

※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.



©최차열\_Banaue Rice Terrace 1

세계의 8대 불가사의라고 불리며 세계문화유산으로 등재되기도 한 필리핀 바나우에 계단식 논(Banaue Rice Terrace)을 찾아가게 된 동기는 15년 전부터 필리핀 마닐라 한인교회에서 목회활동을 하고 있는 생질의 안내로 이루어졌다.  
 평소 사진과 여행을 좋아하는 생질은 이곳을 다녀온 후 외삼촌인 나에게 촬영지로 추천해 주었고, 나를 포함한 일곱 명의 일행은 미지의 세상에 대한 설렘을 안고 필리핀으로 떠났다. 마닐라에서 10여 시간 달려 자정이 넘어서야 바나우에호텔에 도착했다.

이튿날 바타드 라이스테라스에 도착한 일행은 눈앞에 펼쳐진 민기 힘든 진귀한 풍경에 입을 다물지 못하고 셔터를 누르기에 바빴다. 해발 약 1,500m에 위치해 있는 라이스테라스는 바나우에와 그 주변 마을에 있는 논을 길이를 합치면 무려 2만 2천 4백km나 된다고 한다. 이는 논두렁을 하나로 연결한다면 지구의 절반을 둘러쌀 것이라고 하니 그 규모에 놀라지 않을 수 없다.

이런 라이스테라스는 약 2000년 전부터 이곳 이푸가오 사람들이 맨손으로 60~70도에 이르는 산을 깎고 3m가 넘는 높이의 돌계단을 쌓아 논을 만들었고, 좁게는 1평부터 넓다고 해야 30여 평 정도의 수많은 다랑이 논!  
 좁은 논두렁과 경사도가 심해 가축의 힘조차 빌리지 못하고 지금도 간단한 농기구만을 사용해 농사를 짓고 있다. 이는 오랜 세월 동안 자연과 함께 축적된 경험과 인내와 도전에 강한 이푸가오족이 아니면 불가능한 일이었다.  
 이제는 젊은 사람들이 도시로 떠나고 많은 라이스테라스는 농사를 포기한 채 잡초가 무성하게 자라고 있지만 유일하게 바타드 라이스테라스는 1973년 대통령령에 따라 국가문화재로 지정되어 불가사의한 풍경을 보기 위해 찾는 세계인들의 발길이 이어지고 있다고 한다.

천상의 녹색계단 품은 베트남 이색 지대  
**Banaue Rice Terrace** 최 차 열(서산)



©최차열\_Banaue Rice Terrace 2



©최차열\_Banaue Rice Terrace 3

©최차열\_Banaue Rice Terrace 4





©최차열\_Banaue Rice Terrace 5

이푸가오족들이 조상 대대로 일구어 온 삶의 터전이 그곳에 있었다.  
베트남 산간오지 바나우에를 찾았을 때 카메라 앞에 믿기지 않는 풍광을 드러냈다.  
이 자연과 완벽히 어우러지는 인공물은 조상들의 땀과 숨결이 후손에게 이어지며 세계인들의 찬탄을 자아낸다.

고산지대라서 그런지 낮 기온도 선선했고 난방시설이 안 된 호텔방에서는 패딩을 입고자야만 했다. 새벽부터 전망대를 찾았고, 시시각각으로 변하는 눈앞의 이색 풍경은 자연과 사람이 오랜 인고의 세월을 거쳐 만들어낸 거대한 예술작품임이 틀림없었다. 점심식사 후 커피를 마시며 계단식 논을 맨 아래서부터 세어 보았더니 90 계단이 넘었다. 독의 높이가 평균 3m로 계산할 때 아파트 100층 높이에 이르는 계산이 나온다.

현장에서 3일 차, 일행은 논두렁 트레킹 코스를 걸어보기로 했다. 미로 같은 마을길을 오르락 내리락 빠져나와 3m가 넘는 높이의 한 사람이 겨우 다닐 수 있을 정도로 좁은 논둑길을 걷는데 중심이 잡히지 않고 오금이 저린다. 그나마 막대기 지팡이가 큰 도움이 되었다. 정상의 허름한 상점에서 마신 야자수의 맛은 어렵게 걸어난 고생의 대가로 충분하고도 남았다.

지구촌 곳곳에는 다양한 방법으로 살아가는 사람들이 있다. 언뜻 보기에는 매우 힘겹게 살아가는 것 같지만 그들만의 행복지수를 어찌 감히 헤아릴 수 있을까.

마닐라로 돌아온 일행은 마닐라대성당(Manila Cathedral), 산 어거스틴 성당(San. Agutin Church), 산티아고 요새(Fort Santiago), 미군묘지(Manila American Cemetery and Memorial)을 돌아보고, 지구상의 마지막 빈민촌으로 일컬어지는 바콜(Bacoor) 수상마을을 찾았을 때는 “21세기에 아직도 이런 곳이 있을까?” 일행 모두는 눈을 의심치 않을 수 없었다. 열악한 주변환경과 위생여건에서도 맑은 눈동자와 밝은 미소로 이방인을 대해 주던 어린 아이들의 모습이 지금도 눈에 선하다.

이번 여행을 주선하고 가이드역할까지 맡아 수고해 준 김낙경목사와 외부인의 방문을 허락지 않는 수상마을을 안내해 주신 김상호 선교사님께 감사드리며 7일간 희로애락을 함께 했던 일행들께도 감사함을 전한다.



©최차열\_Banaue Rice Terrace 6



©최차열\_Banaue Rice Terrace 7

환호하라 춤추라 광명의 새날을 ...  
**‘빛 & 色의 향연’**

박경서(서울중구)



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #03

오색물감의 축제 “라데라데 해피홀리”  
봄을 맞이하는 농번기가 시작되기 전 힌두력으로 팔구나(Phalgun)달 보름 동안은  
뿌리가 깊은 카스트제도의 나라 인도에서 남녀노소가 계급장을 내려놓는 때이다.



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #01



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #02



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #04

©박경서\_Lade Lade Happy Holi #05



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #06



아직도 생생하다. 서글픈인지, 외로움인지, 세상과의 단절속에서 그들의 포효하는 듯한 격렬한 몸짓의 자유를 난 기억한다.  
 홀리축제의 마지막은 떼우지사원에서 진행되는 후랑가가 장식한다. 이날은 여자들의 세상이 된다. 인도여자들이 남자들의 옷을 찢고 사정 없이 매를 휘두른다. 억압돼 있던 여자들이 실컷 남자들을 두드려 패도록 허용하는 후랑가를 끝으로 인도 전역의 사람들을 들썩이게 한 홀리 축제는 막을 내린다. 그리고 언제 그랬냐는 듯 일상을 회복한다.  
 지금은 어떤 모습일까? - 작가노트중에서



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #07



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #08

있는 자나 없는 자나 높은 자나 낮은 자를 구분하지 않고 온전히 이 독특한 축제에 몰두하는 평등의 시간이 흥겹다. 축제의 전야제인 라트마리 홀리는 바르사나(Lathmar Holi barasana)에서 시작된다. 남자들이 크리슈나신을 찬양하는 노래로 축제의 서막을 알리면 다음날 아침, 라디라 사원은 오색가루를 날리는 전쟁터로 변화한다. 빨강, 파랑, 노랑, 원색의 가루가 사원 안 공중을 난무한다. 색색의 가루는 네편 내편 가리지 않고 카메라 렌즈를 향해 날아들고 물과 뒤통백이 되어 한 치 앞을 볼 수 없게 만든다. 축제의 흥이 고조될수록 난장판을 이루는 홀리 축제는 일주일간 지속하며 촬영거리를 제공한다. 아침마다 바께비하리 사원으로 향하는 행렬이나 기도하는 사람들로 북적인다.

일반인들이 들어가기 어려운 과부촌 바골라바바 사원에서 행해지는 여자들의 홀리 축제를 접한 기억은



©박경서\_Lade Lade Happy Holi #09



©윤수희\_남파 파노라마2

故 신호 선생님 '함께 한 추억의 촬영지'  
**백두산 천지**

윤수희(의왕)



©윤수희\_서파의 지형 1



©윤수희\_남파의 파노라마 1





©윤수희\_비룡폭포

故 신호 선생님의 지도로 촬영한 백두산 천지는 자연의 경이로움을 체험하는 출사 여행지였다.  
 선생님의 열정적인 지도로 완성된 작품을 볼 때마다 깊은 감흥에 휩싸이게 된다.  
 턱 밑까지 차오르는 숨을 몰아쉬며 만났던 천지의 장엄함을 선생님께 바친다.

©윤수희\_북파의 지형 1



故신호 선생님을 포함한 23명의 백두산 이야기.

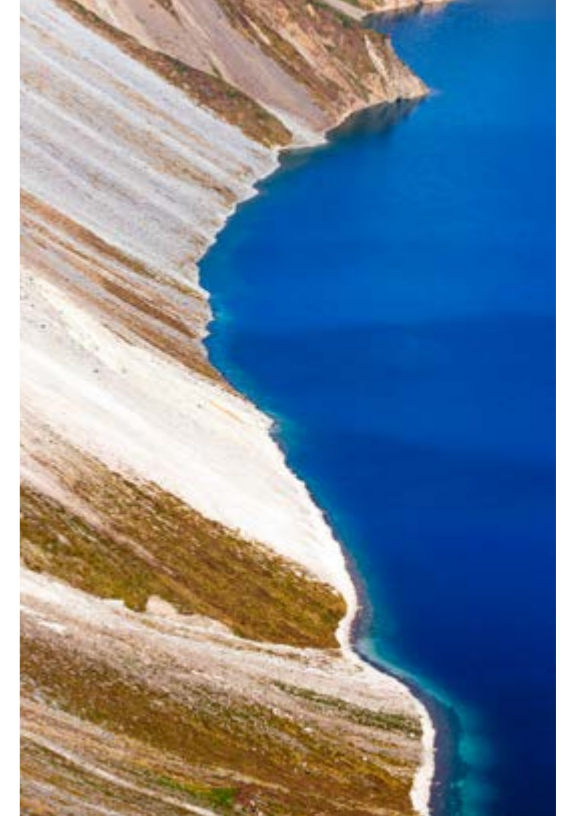
출사를 떠나기 전 파노라마 연습 과정을 혹독하게 거치고 드디어 2023년 9월, 신호 선생님의 지도하에 백두산 천지를 향해 출발하였다.

첫째 날, 아침을 김밥 한 줄로 대신하며 이른 새벽 두근거리는 가슴 안고 남파로 향했다. 중국과 북한의 국경을 옆에 두고 불안감도 잠시, 남파의 천지를 한눈에 보는 순간 우리는 모두 감탄하며 임무 수행에 몰입하였다. 신호 선생님의 열정적인 지도하에 백두산 천지를 카메라에 담기 위해 최선을 다했다. 그리고 다행히 인파가 적어 백두산 일정 첫날 조금은 여유가 있었다.

둘째 날, 우리는 누구보다도 먼저 북파에 오르기 위해 일찌감치 숙소를 나섰다. 예상처럼 너무 많은 인파에 우리 회원들조차 찾을 수 없을 정도였지만, 그래도 역시나 우리의 길라잡이 신호 선생님만큼은 봄·여름·가을 출사 때 언제나 입으시는 연두색 옷으로 쉽게 찾을 수 있었다. 화창했던 어제와 달리 한 치 앞도 보이지 않았던 북파 그러나 구름이 서서히 걷히며 민족의 영산 백두산 천지가 열렸다.

신호 선생님의 뜨거운 열정이 북파의 구름을 몰아내고 우리들의 정신을 불사르게 했다. 웅장한 바위에 둘러싸여 담겨 있는 푸르르고 고요한 물 그리고 그 안에 담긴 하늘과 땅. 천지를 보고 환호하던 선생님과 우리들의 마음 또한 그 물에 담겼으리라.

©윤수희\_남파, 북-중 경계2



©윤수희\_남파의 면

셋째 날, 1,442개의 계단을 시작으로 험악 숨쉬기 하며 오르서파. 계단이 많아 힘든 것이 아니라 고지가 높아 힘들었다는 걸 계단을 오르고 알았다. 그러나 숨 고름도 잠시 눈앞에 천지의 모습이 펼쳐졌다. 파노라마샷 단렌즈 85mm 39컷, 백두산 천지 서파의 웅장함을 담아왔다.

우리 모두 잊지 못할 백두산!

3대가 덕을 쌓아야 볼 수 있다는 백두산 천지, 그 천지의 모습을 실패 없이 사진에 담기 위해 선생님께서는 지도에 온 힘을 쏟으셨고, 처음 경험해 보는 백두산의 장엄한 모습을 나의 가슴과 카메라에 담았다.

선생님께서서는 사진을 사랑하셨고 사진에 관한 창의력도 무한하였다. 또한 선생님께서는 제자를 사랑하는 마음으로 본인의 작품에 대한 구상도 아낌없이 제자들에게 나눠주셨다.

선생님의 연출로 평범했던 사물들도 마법처럼 작품이 되었습니다. 선생님의 아낌없는 가르침에 감사드립니다. 기억하겠습니다.

# Draw Time in the Silence of the Sea 침묵의 시간 머물던 그 바다에서

이승대(순천)

그래서 바다는 늘 설레는 대상이었고,  
그리운 마음의 고향이다.  
퇴임하고 난, 인생의 후반에  
제주 바다에서 그리운 마음의 고향을 만났다.  
나를 키운 바다의 정서적 깊이를  
제주 바다에서 다시 한 번 맛보고 싶었다.

무엇을 그리고자 했는가?  
크고, 넓고, 기운찬 끈기의 바다 이미지는

자칫 힘차고 거친 동적 존재로만 받아들이기 쉽다.  
그러나 수억 년 세월을 견뎌 온 바다에서  
광활한 유유자적의, 속 깊은 정적 이미지를 내놓을 수는 없다.  
ND필터의 힘을 빌어서 시간을 붙여넣어  
끊임없이 반복되고,  
거센 힘으로 상징되는 파도와 바람을 잠재우고  
그 흔적을 나이트처럼 시각화하여  
바다의 동적인 이미지를 정적이고 과묵한 이미지로 그리려 했다.  
그렇게 함으로써



©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 1

©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 8

좋은 사진이란?  
공모전에 입상한 사진만이  
조건을 잘 갖춘 좋은 사진이라 생각하고  
공모전 입상을 위한 사진을 찍고,  
그것이 사진 생활의 절대 목표가 된 때가 있었다.  
그런데 아무리 훌륭한 작가가  
“이것이 좋은 사진이다!”라고 해도,  
사진 작업 과정에 즐거움이 없고,  
자신의 감정에 아무런 느낌을 주지 못한다면

그것을 좋은 사진이라고 할 수 없다는 생각이다.  
좋은 사진의 정답은  
‘작가 자신의 마음속에 있다’는 말에 전적으로 공감한다.  
  
왜 제주 바다인가?  
섬마을에서 태어나  
그곳에서 유소년 시절을 오롯이 보냈다.  
바다는 자연스러운 나의 놀이터고, 정서적 학교였다.  
나를 키운 건 8할이 바다다.



©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 16

©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 37



©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 5-1

광활한 바다, 거센 파도와 바람이  
제주 특유의 갯바위, 등대 등과 잘 어우러진 조화미와,  
늘 그림고 신비로운, 추억 속 바다의 속 깊은 정서를  
순간 포착이 아닌 장구한 시간의 흐름 속에서 찾고 싶었다.  
전통 산수화와 수묵화의 느낌 발현도 작가의 희망 사항이다.

병아리 사진가, 용기를 내다!  
여행의 후속 활동으로 시작한 사진 생활이  
이제는 여행보다 우선하는 활동으로 자리했지만  
아직은 갈 길이 먼 병아리 사진가다.  
앞으로 가야 할 길이 멀고 험하기에  
그 길을 닦기 위해 첫 작품집 발간에 용기를 냈다.  
어떻든 분명한 것은 작품을 준비하는 동안엔

내내 설레고, 즐거운 마음뿐이었다는 것이다.  
그러다 보니 혹시 아름다움만을 추구하는  
지나친 탐미주의에 빠지지나 않았는지 반성해 본다.  
병아리 사진가의 바른 성장을 위해선 여러분들의 조언이 필수다.

처음으로 사진에 눈을 뜨게 해주신 함춘동 선생님과  
최적 촬영지를 찾고, 그곳의 정보와 기후변화까지 검토해서  
최고의 타이밍으로 지도해 주신 권기갑 선생님께 깊이 감사드리며,  
늘 부족한 이 사람에게 끊임없이 삶의 에너지를 불어넣어 주고 있는  
나의 아내에게 많은 공을 돌리고 싶다.

순천만에너지지립마을에서 이승대



©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 1-1



©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 2

바닷가에서 나고 자랐기에 바다는 나를 키워낸 마음의 고향이다. 때론 격동하는 폭풍  
노도와 같이 움직이다가 때론 물새들 발자욱 소리마저 들릴 것같은 정적이 흐르기도 한다.  
늘 변함없이 그 자리를 지키는 바다는 내 어머니 품 속같이 그리운 곳이다.



©이승대\_침묵의 시간 머물던 그 바다에서 2



# 잃어버린 것들 찾아 돌담길로 시간여행

## 연도흙(관악구)



©연도흙\_잃어버린 것들 찾아 돌담길로 #01



©연도흙\_잃어버린 것들 찾아 돌담길로 #02

돌담길 좁은 길을 따라 오르면 술한 이야기들이 들려온다. 지금은 아무도 없는 언덕을 따라 땅이 생긴 모양 그대로 지은 집들이 웅기종기 모여 있는 곳이다. 또래 아이들 어깨동무하고 소꿉놀이하던 여자애들의 텐션 높은 소리가 사라진 지 오래다. 언덕 계단 따라 숨차게 올라온 달동네에는 지금은 풀벌레 울음소리만 남긴 채 적막하다. 이웃과 함께 가까이 서로 소통하여 인정을 나누며 살던 곳을 버리고 주인은 새로운 거주지로 찾아 떠나고 없다. 그 빈자리를 스스로 자라서 대문 담장을 따라 피었다가 늦가을 찬 기운에 말라가는 호박 덩굴이 채우고 있다. 남은 것들은 전깃줄이며 빨랫줄, 물통 같은 것들이다. 그것들은 한때 이곳도 사람들이 살던 곳이었음을 말해준다.

돌을 쌓아 만든 담장 사이로 난 비좁은 통로에는 이름 모를 꽃이 피어나고 담장에는 탐스러운 호박이 열리고 있었다. 손바닥만 한 텃밭에는 코스모스가 한들거리고 낮은 슬레이트 지붕 위에 고추가 투명한 햇볕을 받을 때면 은빛 날개로 가을 공기 속으로 비행을 즐기는 고추잠자리 작은 날개에는 햇살이 신비한 빛으로 반짝였다. 하늘을 날다가 담장 사이에 내려앉아 풀벌레들의 소리를 듣는 잠자리마저 반갑다. 내 어린 시절에는 흔하디 흔한 시골 마을이었다.



©연도흙\_잃어버린 것들 찾아 돌담길로 #03

그때는 지금과 달리 돈은 없고 물질적으로 풍족하지는 못했지만 웃음은 풍성했었다. 가진 것은 적었지만 나눌 것은 많았고 인정이 넘쳐났다. 바다로 나가 물고기를 잡아 햇빛에 말리면 누구도 부럽지 않은 반찬이 되었다. 텃밭에 익은 가지나 배추를 썬아 나물이나 김치 만들어 이웃과 나누던 인정이 있었다. 비록 가난했어도 순박한 삶을 이어가던 이웃들의 목소리가 들렸던 예쁜 마을이 이제는 폐허처럼 남겨졌다. 60년대 어느 때쯤 건설되었을 삶의 터전. 요즘 발달한 문명에 지친 현대인들이 동경하는 슬로라이프가 있었다.

언덕 위에서 바다를 내려다보면 잔물결이 수 없이 빛나는 바다에서 뱃고동 소리가 들리며 생기 넘치던 곳이다. 핸드폰도 없고 자동차도 소유하지 않았던 그 시절을 추억하는 달동네는 카메라 앞에서 소리 없는 음성을 낸다. 욕심 없는 삶이 진정한 마음의 여유를 준다고 속삭인다. 나도 그런 삶이 그림다. 이 마을이 전성기를 누리던 시대는 지금 우리가 잃어버린 것을 갖고 있다. 하루의 고단함도 이겨내고 미소 지을 수 있

있던 것은 자연 속에서 허황된 욕심이 없이 하루를 살았기 때문이었을 것이다. 그곳에는 하늘의 달을 보고 갯바위를 적신 물의 흔적으로 시간의 흐름을 볼 줄 아는 사람들이 살았다. 달이 뜨고 지는 것을 보고 물 때를 계산하며 자연이 주는 지혜로 살던 때가 문득 그립다는 생각이 든다. 물질로 풍요로운 오늘의 우리가 갖지 못한 것을 그때는 누리고 있었다는 생각이 들 때마다 그 시절로 시간여행을 떠난다. 나는 오늘도 그 시대를 그림자처럼 상징하는 한 달동네에 카메라 초점을 맞추고 있다.



©연도흙\_잃어버린 것들을 찾아 돌담길로 #04



©연도흙\_잃어버린 것들을 찾아 돌담길로 #05



©연도흙\_잃어버린 것들을 찾아 돌담길로 #06



©연도흙\_잃어버린 것들을 찾아 돌담길로 #07



©연도흙\_잃어버린 것들을 찾아 돌담길로 #08



©연도흙\_잃어버린 것들을 찾아 돌담길로 #09

아이들 웃음소리가 들리던 산동네 골목길, 사람사는 냄새가 있었던 곳, 내 어린시절의 추억을 떠올리게 한다. 지금은 그 곳에서 놀던 아이들이 나이들어 도회지로 떠나가서 다시는 돌아오지 않지만 내 카메라는 가만가만 지나간 시절을 더듬고 있다.



©원용호\_도시의 섬002



©원용호\_도시의 섬008



©원용호\_도시의 섬007

# 열려 있어도 닫힌 고독의 공간 도시의 섬 island of the city

원용호(인천)

도시는 완전하지 않다. 그래서 늘 변화한다. 시간이 지나면 가장 열정을 들여 작업했던 공간이 어느새 초라한 물골을 남기고 허물어져 가는 대상이 된다. 어제는 사라지고 오늘을 세우지만 내일이면 오늘은 다시 어제가 되어 쇠퇴하고 마는 것일까? 13년의 작업이 이 딜레마에 해답을 찾는 열쇠가 되었으면 한다.



©원용호\_도시의 섬06



©원용호\_도시의 섬001

도시공간은 의미구조와 도시공간을 기억하고 인식하는 감각적인 표상, 그리고 도시가 창출하는 서사적 시간의 긴장감이 모이고 흩어지는 의미화된 장소이다. 또한, 도시인에게 지각된 이미지이고 다양성의 가치와 삶이 보관된 곳이며, 내재된 달함과 열림의 모순이 순환되는 실체로서 집중화된 공간이다. 이곳에서는 언제나 꿈틀거리며 무언가 일어나는 '도시의 징후'가 나타난다. 그 '도시징후'를 도시의 색, 도시의 시선, 도시의 초상, 도시의 경계, 도시의 섬으로 나누어 표상체로 의미생성을 추구하기 위해 2010년부터 기획작업을 시작했다. 13년간 고집적인 관찰로 보일 수 있지만, 도시공간의 내적의미와 외적 표상을 다루었던 것에 대해 도시 인식의 차별적인 시각을 심층 의미로 해석하기 위한 작업이었다. 이번에 '도시의 섬'을 의미화된 공간으로 마지막 발표하면서 13년간의 작업을 마무리한다.



©원용호\_도시의 섬003



©원용호\_도시의 섬009

도시의 섬. 도시는 화려함과 불안이 마주한다. 도시의 표상체들이 만들어 내는 화려한 것들 사이에 머문 상실은 도시를 왜소하게 한다. 도시는 삶의 자연스러운 유희적인 공간인데 시간으로 하여금 도시인들의 삶을 끊임없이 분절하고 계량화한다. 여기서 흔들리는 자아의 표상들과 군집들이 도시의 곳곳에서 여러 개의 공간으로 갈라지고 교차하며 사라진다. 그러면서 시간의 흐름 속에 생성된 낯익은 화려함과 낯선 불안들 사이의 경계가 희미하게 무너져있는 것처럼 보이지만 마음의 깊은 구석에는 선명하고 두텁게 쌓여 있어 넘지 못하는 결핍으로 늘 꼭꼭 채워지고 있다. 생성과 변화 그리고 소멸의 순환적 대립이 양지와 그들로 역순환되는 그곳에서 균열과 상처가 되어 흔들리는 도시의 기억들을 점차 응축시



©원용호\_도시의 섬004

키고 강제하며, 내면의 기억으로 가슴에 담고 어쩔 수 없이 밀려나가거나 떠나야 한다. 그러다 보니 시간과 공간의 얽힘에서 스며드는 감춰진 불안과 허무가 삶과 도시를 더 고독하게 반추한다. 도시는 공통적으로 매일 같이 반복되는 삶의 과정에서 생산된 의미가 퇴적되고 있다. 오랜 세월을 거치며 쌓여진 일상의 조각들이 흔들리는 기억들로 파생하기 때문은 아닐까? 이러한 기억과 의미는 순환성의 일환으로 작용될 수 있다. 마치 화려함이 숨겨진 불안을 지울 수 없다고 그 도시가 알고 있는 것처럼... 도시는 늘 열려있는 듯하면서도 홀로 떠 있는 고독한 섬인 것 같다.



©원용호\_도시의 섬011

# Tokyo Rumando 개인전

글·사진제공-김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)



©Tokyo Rumando / Orphée



©Tokyo Rumando / Orphée

일본 사진계에서 가장 실험적인 젊은 여성 예술가들중 한 명인 '도쿄 루만도(Tokyo Rumando)'의 사진전이 'KP갤러리(KP Gallery)'와 '아트스페이스 이신(Art Space Leeseen)'의 협력을 통해 2024년 3월 20일부터 4월 12일까지 서울의 남산자락 소월로에 있는 KP 갤러리에서 개최된다. 이후로는 부산의 아트스페이스 이신에서 4월 27일부터 5월 19일까지의 전시가 예정되어 있다. 도쿄 루만도는 런던 최고의 현대미술 전문 미술관인 테이트 모던 미술관에서 개최된 그룹 쇼 <Performing for the Camera>에서 주목을 받았고, 최근 일본과 유럽에서 활발한 활동을 펼치고 있다. 이번 전시에서는 1960년-1970년대 일본 사진에 나타난 급진적인 시각언어를 바탕으로 예술가의 욕망과 변화하는 현대 여성의 정체성에 대해 이야기 하는 <The Story of S>의 작품들과 인간에게 잠재된 욕망, 두려움, 광기, 기억, 공허함, 죽음, 어둠에 대한 의식을 커다랗고 둥근 거울 앞에서 스스로를 투영함으로써 자화상의 형식으로 드러내는 <Orphée>의 작업을 국내 최초로 소개한다.

도쿄 루만도는 원래는 아라키 노부요시를 비롯한 사진가들의 모델로 활동했었는데, 영화와 잡지 모델로서의 경험을 바탕으로 2005년부터 자신의 사진을 찍기 시작했으며 주로 자화상에 중점을 두고 있다. 그녀의 사진은 현실과 허구의 요소를 결합한 일본 러브호텔에서 촬영한 이미지 시리즈인 <Rest3000-Stay5000->을 2012년 도쿄 'Zen Foto 갤러리'에서 데뷔작으로 전시하고 출판하면서 대중의 주목을 받게 되었다. 2016년에는 영국의 테이트 모던에서 열린 그룹전 <Performing for the camera>에 <Orphée>시리즈로 참여했으며, 2017년 발표한 작업 <Polaroid>에는 도쿄 루만도가 창작 활동 전반에 걸쳐 찍은 사진이 포함되어 있는데 그녀에게 폴라로이드는 작업 도구인 동시에 자기표현과 자기 역량 강화의 방식이자 예술 발전의 실험을 위한 매체임을 각인시켰고, 2020년에는 독일의 폴크방 미술관(Museum Folkwang)에서 개인전 <The Story of S>가 열렸다. 이렇듯 일본과 유럽에서 주로 활동하다보니 국내에는 그 정보가 전무한 그녀의 작업들에 대한 좀 더 자세한 설명은 전시가 있었던 폴크방 미술관과 미술평론가 토시키 소마의 작품에 대한 이야기로 전한다.



전시전경 - 갤러리 제공



〈The Story of S〉의 사진은 변화의 순간에 있는 작가의 모습을 보여준다. 도쿄의 분주한 거리와 네온사인과 광고판의 밤의 매력을 뒤로 하고, 도쿄 루만도는 한적한 아파트에 들어앉아 강렬한 역할극 게임을 시작한다. 그녀는 관객들의 시선을 확신하며 의식하면서 알몸이거나 옷을 입고 마스크나 화장을 한 채 카메라 앞에 나타난다. 모티프로 보면 콘트라스트가 높은 칠흑색 사진 중 일부는 몇 년 전 그녀가 앞에서 포즈를 취했던 모리야마 다이도와 아라키 노부요시의 작품을 연상시킨다. 2005년부터 작가는 사진의 오브제에서 피사체로 자신을 변화시키면서 상황을 뒤집어 자신의 손에 내러티브를 담았다. 26개 부분으로 구성된 비디오 'A-Z' 에서 그녀는 게이샤, 마릴린 먼로 또는 뱀파이어의 역할을 짧은 시퀀스로 선보인다. 어두운 배경을 배경으로 몇 가지 소품이 촘촘하게 프레임에 맞춰 세팅되어 있고 조명이 달린 거울이 달린 화장대, 의자, 선풍기가 그녀의 변신을 배경으로 하고 있다. 각 묘사는 주인공의 진정한 정체성을 숨기는 새로운 버전을 제시한다. -

Museum Folkwang

2014년 여름 도쿄 루만도는 셀프 포트레이트 형식의 그녀의 새로운 시리즈 'Orphée'를 소개했다. 매우 기이한 작업이었다. 방 안에서 그녀는 거울을 바라보고 있다. 거울은 실재를 보여줄 뿐만 아니라 그녀 자신에 대한 수많은 기억들을 상기시킨다. 분노와 두려움, 어두운 욕망과 환희, 퇴폐와 광기, 그리고 죽음과 공허가 거울 앞에서 벗겨지고 과장된다. 그녀의 몸과 영혼을 어둠의 소용돌이로 질식시키면서 작가는 기억의 저주와 운명에 맞서게 된다.

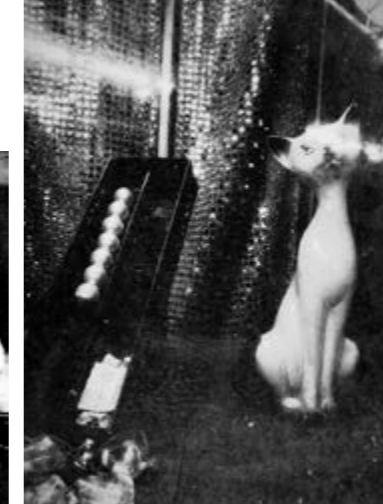
그리스 신화에서 시인이자 음악가였던 오르페우스는 죽은 아내 에우리디케를 되찾기 위해 지하세계로 여행을 떠난다. 하데스의 허락을 받아 그녀를 지상으로 데려오던 오르페우스는 '지하세계를 벗어나 지상에 도착할 때까지 절대로 뒤를 돌아보아서는 안된다.'는 신들의 지시를 어기고 뒤돌아 아내의 얼굴을 바라본다. 오르페우스가 아내의 얼굴에서 지하세계의 죽음을 발견하는 순간, 그는 사랑스러운 아내를 영원히



전시전경 - 갤러리 제공



©Tokyo Rumando / The Story of S



©Tokyo Rumando / The Story of S



©Tokyo Rumando / The Story of S



©Tokyo Rumando / The Story of S



©Tokyo Rumando / The Story of S

잃게 되었다. 이 신이자 예술가인 오르페우스로부터 배워야 하는 하나는, 예술가는 어떤 가치를 치르더라도 심연을 직면해야 한다는 것이다. 그 어떤 치명적인 결과가 오더라도 예술가는 '직시'하려는 욕망을 억눌러서는 안된다.

'Orphée' 는 도쿄 루만도가 어두운 기억에 맞선 결과이다. 그녀는 거울 앞에 그녀의 기억을 대면하는 이 작업을 기억을 잇는 작업, 정화를 위한 의식이라고 말한다. 그녀 스스로 어두웠던 기억을 존재의 일부로 받아들인다면, 'Orphée' 작업들은 진정한 정확의 의식으로 존재하게 될

것이다. - Soma Toshiki

작품을 소개하기 위해 여러 방면으로 검색을 하다 보니 일본에서도 본능적이고 솔직한 표현으로 유명했던 아라키 노부요시나 모리야마 다이도 같은 대가들의 작업 안에서 모델로 함께하면서, 어떤 생각을 하면서 동참하고 있었는지, 본인의 작업은 어떤 부분에서 영향을 받게 되었는지 무척이나 궁금하게 되었다. 셀프 포트레이트 작업이 대부분인데, 콘트라스트가 강한 이미지들이라 처음 보면 무언지 모르게 낯설고 부담스러운 느낌이 있지만 작품을 계속 대하다 보면 누구나 살면서 경험, 또는 상상해 볼



©Tokyo Rumando / Orphée



©Tokyo Rumando / Orphée



©Tokyo Rumando / Orphée



©Tokyo Rumando / Orphée

수 있었을 법한 깊은 뒷면에 있는 이미지들이 아닌가 하는 마음으로 공감을 시작하게 된다. 많은 작가들의 셀프 포트레이트 작업들을 봤지만, 도쿄 루만도의 작품은 내 개인적으로는 '철저하고 철저한 자화상'이라고 표현하고 싶은 마음이다. 나는 내 자신을 제대로 바라본 적이 있는가, 스스로에게 솔직하고자 노력하고 제대로 성찰해 본 적이 얼마나 있었는가 하는 질문과 반성을 하게 만드는 이런 작가들의 존재가 많이 알려지고 늘어나기를 바라며 이 전시를 추천한다. (갤러리는 월요일 외에도 빨간 날들은 휴관이니 인지해 두어 혹여 헛걸음이 없기를 바란다.)

### KP갤러리(Korea Photographers Gallery)

2020년 6월 개관한 KP갤러리는 한국사진문화의 인프라 생산과 동시대 사진예술의 역할에 대한 사회적, 실천적 행동 양식을 생산하기 위해 서울사진축제, 대구사진비엔날레 등 국내 대형 사진축제의 예술감독과 큐레이터 역할을 했던 전시기획자 이일우씨가 설립한 전문 전시 기획공간이다. 역량 있는 사진작가들을 발굴, 지원하고 있으며 국내외 사진가들의 국제교류사업 및 학술 세미나, 인문예술 프로그램 등을 정기적으로 개최하고 있다고 한다.



구매상담  
ID: 신지스튜디오클럽  
010-2253-2786

별칭인 사진이  
진짜이다

**SINJI**  
studioclub

(주)신지스튜디오클럽

사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

**EPSON** **Canon**  
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기  
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

**EPSON** **Canon** **SINJI**  
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램  
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 개점



전국 예술학부 1,000여학과 납품

# 무엇을 찍어 어떻게 전달할 것인가 주제를 위한 소재의 결정

글. 사진제공\_조주은

주제 (Theme, Thema)는 작가가 말하고자 하는 그 무엇으로 작가의 인생관과 도덕성, 사회관, 세계관, 인생에 대한 신념, 삶에 대한 태도와 인식, 작가의 삶을 바라보는 태도 등 작가가 인간을 바라보는 시각이라고 할 수 있다. 주제는 자기자신을 드러내는 행위이며 '소재'들 사이의 관계를 설정해주는 작업이어서 주제를 표현하기 위해서는 반드시 촬영 대상인 소재가 필요하다.

사진작가들이 작품을 진행하는 방법은 대략적으로 3가지가 있다. 첫 번째는 주제를 정하고 작품을 진행하는 방법이고, 두 번째는 먼저 촬영을 진행한 후 주제를 추출하는 방법이며, 세 번째는 전시기획자가 작품의 방향이나 주제를 기획하여 작품을 진행하는 방법이 그것이다. 세 방법 모두 좋은 작품을 완성하기 위한 것이나 모든 방법은 장점과 단점이 있다.

조금 낮은 세번째의 전시기획자에 의해 작품이 진행되는 경우는 새로운 시선으로 작품을 다양하게 해석할 수 있는 장점이 있으며 작가가 시도해 보지 않았던 방법을 시도하여 변신할 수 있는 기회가 되기도 하나 기존의 방향성에 대한 저항이 있을 수 있다.

가장 많이 사용되는 두 번째의 마음이 가는대로 먼저 촬영을 하며 주제를 추출하는 방법은 결국 작가의 시선 안에서 작업이 진행되는 것이기에 주제를 정하지 않고도 작가의 취향이 느껴지기도 한다. 그러나 대체로 작업 초창기 아직 작가가 어떤 방향으로 갈 것인가 뚜렷하지 않을 때 많이 사용되는 방법이어서 작가의 작품색을 찾아가기에는 성향을 알 수 있도록 많은 작품을 해야 하기도 해서 많은 시간을 들여야 하고 그러한 과정에서 시행착오가 생기기도 한다.

그래서 아무래도 주제를 정하고 그에 따른 소재를 선정하여 작업을 진행하는 첫번째의 방법이 디테일한 계획을 세우고 진행 할 수 있기 때문에 작업 완성도를 더 향상 시킬 수 있게 된다. 또한 현대적 작품의 경우 작가의 철저한 의도를 반영하는 경우가 많고, 최근의 작업들은 메이킹적 요소

가 반영되기 때문에 주제를 정하고 그에 맞는 소재나 촬영 기법 등을 정하고 작업이 시작되는 경우가 많다.

주제가 정해졌다면 주제를 반영하는 소재는 어떻게 정해야 하는 걸까? 주제를 반영하는 소재를 정하려면 소재가 갖는 상징성과 표현법도 같이 고민이 되어야 할 것이다.

상징은 추상적인 사물이나 개념을 구체적인 형상으로 나타내는 성질을 말한다. 상징성은 형태적 측면과 표현적 측면에서 분석된다.

형태적 분석은 소통과 의미의 가치를 판단할 수 있는 것이고, 표현적 분석은 논리적 가설에 의한 상징성의 정도를 이해하는 방법이다.

형태적 분석은 감각과 지각에 관한 과학적 이해가 요구되고, 표현적 분석은 라캉의 "인간의 욕망은 언어와 문화에 의해 형성되며, 불완전하고 끊임없이 변하는 과정을 통해 주체는 자아를 형성하고 타자와의 관계에서 욕망을 경험한다."는 거울이론과, 객관세계를 의식에 반영하고 인식할 때 그 객관세계와 그것의 변화, 발전을 반영하는 법칙과 형식을 연구하여 진리의 인식에 관한 법칙을 나타내 보이는 변증법적 논리, 한사람의 행위가 다른 사람의 행위에 미치는 상호의존적 전략적 상황에서 의사결정을 가장 최적의 전략으로 선택하는 게임이론, 정보의 전송과 송신, 수신을 위하여 암호나 부호 등의 네트워크에 대한 논리적 기초를 제공하는 정보이론, 시지각과 인지에 대한 심리를 다양한 각도에서 분석한 게슈탈트 등을 통하여 의미 전달을 해석할 수 있다.

소재로 사용된 사물이나 풍경은 이야기를 하지 않는다. 다양한 개인적 경험, 사회적 인식, 다양한 인지심리 논리와 이론, 인간에 대한 학습을 통하여 우리가 느끼는 것이다.

상징의 대표적인 표현적 방법은 은유이다. 은유에 의해 상징화된 형태는 의미보다 소통의 가치를 추구한 것이다. 그러나 소재가 갖고 있는 의미를 단순히 "이것이다"라고 정의하며 해석하기는 무척 어렵다. 같은 소재도 너무나도 다양하게 해석되어지기 때문이다.

우리 대부분은 보이는 겉면의 형상에 현혹되기 쉽기 때문에 숨어있는 내면의 이야기를 해석하기 쉽지 않다. 진짜의 내부를 이해하기 위해서는 보여지는 것 이외의 것들을 다각도로 해석하려는 노력과 배움이 필요하다. 같은 소재이지만 다른 주제로서 보여지는 다양한 상징의 "사과"를 분석해 보자.

인류에 많은 영향을 미친 "사과"는 은유의 메시지를 갖고 다양한 상징성으로 역사 속에서 많은 이야기를 간직하고 있는 소재이지만 일반적으로는 맛있는 과일로 먼저 보인다.

우리에게 익숙한 사과라는 과일은 백설공주의 독사과부터 뉴턴의 깨달음의 사과, 오늘날 컴퓨터를 있게 한 앨런 튜링의 사과와 혁신의 스티브 잡스의 사과까지 어린이의 동화부터 과학적 서사까지 장르가 확장되기도 하고, 아담과 이브의 사과, 윌리엄 텔의 사과, 폴 세잔의 사과까지 기독교적 신화부터 새로운 시각을 제시하는 의미를 지니며 다양한 이야기의 재료로 변주되었다.

아담과 이브의 사과는 신이 정해진 삶을 살아가던 인간들의 '각성'함을 의미하며, 힘들지만 스스로의 삶을 개척해 나가기 시작한 계기가 'Adam's Apple'이다. 그래서 아담과 이브의 사과는 신으로부터의 독립을 의미하며 합리성, 이성의 각성을 표현하는 소재이다.



루카스 크라나흐, '아담과 이브'(1530년 경).

윌리엄 텔의 사과는 아들의 머리 위에 놓인 사과를 화살로 명중시키며 독립운동에 불을 지피 저항의 상징이 되었다. 윌리엄 텔의 사과는 소중한 것을 지켜 자유를 쟁취하려 한 인간으로의 독립을 의미한다.



빌헤름 텔의 사과

뉴턴은 사과를 세계 던지면 지구가 당기는 힘을 이기고 달과 마찬가지로 지구 주변을 궤도 운동할 수 있다고 추론했다. 반대로 지구 주변을 도는 달 또한 나무에서 떨어지는 사과처럼 지구를 향해 낙하운동을 하는 것으로 생각했다. 하늘의 질서와 지상의 질서가 뉴턴의 법칙을 통해 하나로 통합된 것이다. 질량이 있는 물체들 사이에 단 하나의 '보편법칙', 즉 만유인력법칙만으로 천상의 자연법칙과 지상의 자연법칙을 모두 설명할 수 있게 된 것이다.

떨어지는 사과에서 만유인력의 법칙을 깨달은 뉴턴의 사과는 대자연의 코드를 읽게 된 인간이 드디어 환경을 개발하고 이용하여 대자연으로부터의 독립함을 의미한다.



뉴턴의 사과나무 4대손 KAIST

폴 세잔 Paul Cezanne의 사과는 사물의 겉모습을 그리는 것이 아니라 형태의 본질을 연구한 작품이었다. 형태의 본질이 도형이라 생각하여 모든 사물을 원기둥, 원뿔, 구와 같은 형태로 단순화하여 그에 맞는 색도

찾아 자연의 본질을 표현한 것이다. 이는 예술이 단순히 사물을 재현하는 것이 아니라 재구성하는 것이라고 생각하게 하였고, 하나의 작품에 다시 점을 시도하여 현대미술의 기초가 되었다.

한 대상에는 하나의 시점이라는 것에서 다양한 관점에서의 변화를 이끌어내는 시각의 혁명을 일으켜 고정된 시각으로부터의 독립을 하는 계기가 되었다.



사과 바구니가 있는 정물(캔버스에 유채/ 65.5 x81.3cm/1890-1894년) 언뜻 보면 하나의 시점이지만 대상마다 각각의 시점을 적용한 정물이다.

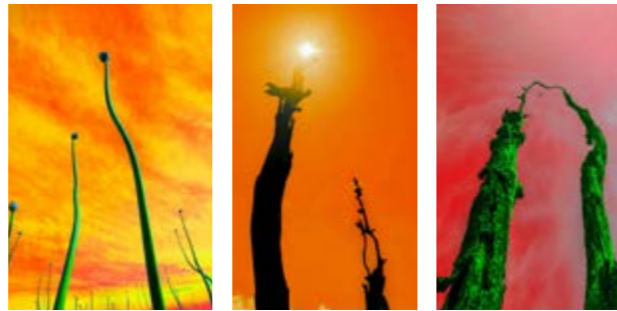
신제품을 출시할 때마다 혁신의 이미지를 담은 스티브 잡스의 애플은 디지털로 연결된 새로운 세계를 개척하여 인류를 구태로부터의 독립시킨 디지털 혁명의 의미를 가진다. 성취, 지적 호기심, 건강의 의미를 담고 있는 기존의 사과 이미지에 역사적 이야기와 도전적 메시지를 갖고 있는 한입 베어문 사과의 이미지를 활용하여 극복과 도전, 혁신의 아이콘으로 자리매김하였다.



애플 로고의 변천 1976년 애플 로고는 사과나무 아래의 뉴턴의 이미지이다. 점점 단순화되고 입체적인 형태로 변신하였다.

인류의 각성으로의 사과, 인간으로부터 독립을 의미하는 사과, 대자연으로의 독립, 시각으로의 독립, 디지털 혁명의 사과는 "사과"라는 소재는 같지만 그 의미는 인간으로부터 우주에 이르고, 자연에서 디지털까지 연결된다. 그리고 이런 상징성은 신화나 역사와 같은 다양한 문화의 축적과 사회적 연결 속에서 만들어졌다. 소재가 주는 의미를 해석해서 주제로 연결하려면 다양한 연결고리를 파악하기 위한 학습과 교육이 필요한 이유이기도 하다.

사과라는 흔한 과일이 인류에 주는 메시지, 주제도 참으로 다양하다. 그렇다면 다양한 소재로 다양한 주제로 해석한 한국사진작가협회 사진 아카데미 작가들의 작품은 무슨 메시지를 전하고자 하는 걸까?



김대수1 (1) 김대수1 (2) 김대수1 (3)

이 작품은 상상 속의 우주의 하늘을 형상화한 작품이다. 그러나 재미있게도 김대수 작가의 우주는 양파밭의 수확 전후의 모습을 하늘을 향해 촬영한 작품이다. 이 작품에서 붉은 하늘은 많은 메시지를 전하는 요소이다.

일반적인 하늘의 색은 푸른색이다. 그래서 어느 곳에서나 볼 수 있는 파란 하늘의 푸른색은 평안의 의미를 지니며 안정의 색이다. 자유와 평화를 상징하기도 한다. 그리하여 늘 보던 파란색이 아닌 붉은 하늘은 새로운 울음 각인시키는 하늘로 느껴진다.

일반적으로 붉은 하늘은 재앙을 의미하기도 한다. 하늘이 갑자기 비상 식적으로 붉게 물드는 것은 좋지 않은 징조로 자신에게 불운이 닥칠 징조이며, 사고가 날 수 있음을 의미하기도 한다.

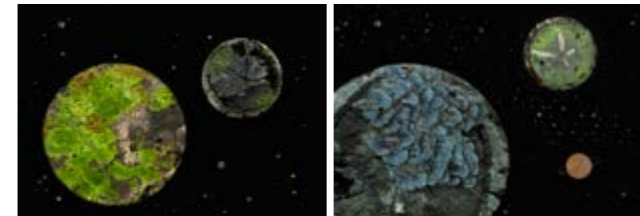
그러나 하늘이 주황색인 꿈을 꾸었다면 이 꿈은 사랑을 상징하므로, 매우 긍정적인 메시지가 되기도 한다. 현실의 붉은 하늘과 꿈속의 붉은 하늘은 반대의 의미를 지니는게 흥미롭다.

저녁이 찾아오기 전의 붉은 노을은 신기하고 아름다워 신화로도 전해 지는데 캐나다 신화에서 붉은 저녁노을은 좋은 의미로 나온다.

아이가 없던 한 아버가 조개에서 탄생한 아들을 키웠는데 먹구름과 바다에서 가장 위험한 안개도 아들을 보자 도망친다. 역경을 헤치고 많은 고기를 잡은 후 아들은 "아버지, 저는 태양의 아들이었습니다. 이제는 떠나야 합니다. 저녁에 서쪽 하늘이 노을로 물들면 제가 어머니를 보고 싶어 하는 것으로 생각하세요. 다음 날은 바람도 폭풍도 없이 날씨가 좋을 겁니다."라고 말하며 떠나간다. 신화의 붉은 노을은 그리움을 간직한 붉은 하늘로 '저녁노을은 맑음, 아침노을은 비'의 날씨 예보로도 이어진다. 이처럼 붉은 하늘은 해석에 따라 긍정과 부정의 모든 의미를 지니며, 현상화된 자연 현상으로 뿐만이 아니라 열린 해석의 미래 메시지도 전달한다. 그래서 더 신비롭다.

붉은 하늘과 대비되는 초록 기둥이 우주를 향해 가는 우주인의 모습이 다. 기둥의 초록색은 자연의 색이기도 하지만 채도가 선명한 초록색은 자연에 없는 색으로 방사선에 피폭한 색을 연상하게 하기도 하여 가장 인공의 이미지를 느끼게 하는 색이 되기도 한다.

붉은색과 초록색의 만남은 강렬한 시각적 요소를 제공하며 비현실적 상상을 자극한다.



신형균1ok 신형균2ok

같은 우주를 표현한 신형균 작가의 <우주>이다. 광활한 우주의 행성처럼 보이지만 나무의 밀동을 소재로 한 작품이다. 나무의 한겹한겹 나이트는 생명의 우주가 품어 있다 한다. 나무를 가로로 잘랐을 때의 동심원을 연륜이라고도 하는데 고난과 역경, 수많은 어려움과 고통을 의미하며 이를 극복한 의미도 함의하고 있다.

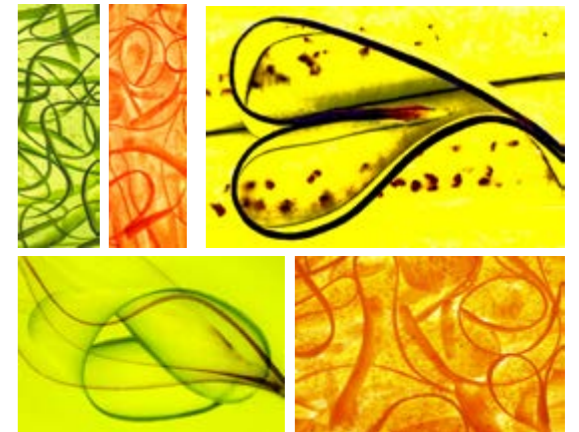
나무의 일년, 일년의 나이트에는 우주가 품어 있으며, 나이트에 기생한 이끼, 버섯의 색과 모습은 우주의 별과 같은 모습을 느끼게 한다.

실제의 우주를 작가만의 독특한 방법으로 <우주풍경화>로 표현한 이호연 작가의 우주는 실제의 우주를 우리가 늘 보는 자연의 일부로서 해석하고 있다. 우리가 늘 보고 꿈꾸고 익숙한 자연의 일부로서의 우주는 두렵고 극복해야만 하는 존재가 아니다. 이제 우리가 나아가야 하는 미지의 개척지이자 우리안의 공간인 것이다.



이호연(우주풍경화)

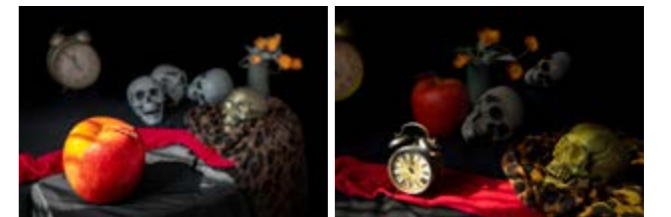
늘 우리 곁에 있는 나무 밀동 같은 가까운 대상을 광활한 우주로 해석하여 미시적 시각을 거시적으로 보여준 작업이나, 너무나 멀어서 비현실적인 진짜 우주를 우리 내면의 공간이나 익숙한 대상으로 해석하여 거시적 시각을 미시적으로 보여준 신형균, 이호연 작가의 우주작품은 오히려 끝과 끝은 통함을 느끼게 한다.



이순희

세포 같기도 하고, 반복의 무늬를 형상화한 추상적 이순희 작가의 작품 속에도 우주가 있다. 화용돌이의 흐름, 다양한 패턴, 우주의 별과 같은 반짝임은 우주의 모습이다. 그러나 이 우주는 호박, 당근, 양배추, 가지를 분해하여 생명을 잉태한 우주의 모습이다. 화용돌이치며 강약의 깊이를 느끼게 하는 이순희 작가의 작품은 아재가 보이는 것이 아니라 패턴이 보이고, 그 패턴 속에는 우주가 있다. 양파 밭의 우주, 나이트의 우주, 작가의 기법을 이용한 리얼 우주, 채소의 우주. 소재는 다르지만 다양한 우주의 해석을 만나는 작품들이었다.

작가들의 새로운 시선들이 느껴지는 작품들을 만나며 또 어떤 소재가 우주가 될 수 있을까? 그 우주가 전하려는 주제는 무엇일까? 그 우주에 어떤 의미를 새겨 넣을 것인가 상상하는 것만으로도 너무나 흥미롭다.



최인옥 1 최인옥 2

신앙의 고백이 깔린 상징으로 가득한 사과가 등장하는 바니타스적 의미의 최인옥 작가의 작품으로 마무리해 본다. 플라스틱 가짜사과와 가짜해골이 등장하였지만 여전히 그 주제는 묵직하다. 가짜인데 더 진짜 같고, 영원할 수 있는 가짜여서 가볍게 느껴지고, 가짜들이 가벼워서 마음은 더 무겁다. 사과와 해골이 보이는 첫 번째 층위에 삶의 무상함이 깔린 두 번째 층위, 삶과 죽음마저 가짜와 진짜가 있는 세 번째 층위가 복잡한 우리의 삶과 같다. 그래서 겸허해야 하는 삶의 고백이다.

Vanitas vanitatum, dixit Ecclesiastes, vanitas vanitatum et omnia vanitas.

헛되고 헛되다, 설교자는 말한다, 헛되고 헛되다. 세상만사 헛되다.

# 생각하는 AI, 인간에 반기들까?

## 사진 & 인공지능

글 사진제공\_최승언



러시아 하원 부의장 표토르 톨스토이



러우 전쟁

"파리까지 핵폭탄은 2분이면 날아간다"

표토르 톨스토이 러시아의 하원 부의장이 던진 한마디가 지구촌을 뜨겁게 달구고 있다. 프랑스가 우크라이나를 지원한다면 전쟁도 불사하겠다는 이 발언을 보도한 기사에는 비난의 댓글들이 쏟아진다.

네티즌들은 "프랑스도 핵보유국인데 프랑스 핵폭탄은 러시아까지 2분 아니고 2시간 걸리냐?"며 러시아의 파멸적 발언을 비판하고 있다. 파리에 핵이 터지면 모스크바도 무시하지 못할 것이고 나토가입국들과 미국 등이 개입하여 핵전쟁에 돌입하게 되면 지구는 자멸하고 말 것이라는 극단적 시나리오까지 들고 나온다.

핵미사일이 '너 죽고 나 죽자' 식의 전쟁을 억제하는 역할을 한다고

는 하지만 러우 전쟁은 핵이 있어도 재래식 전쟁은 막지 못한다는 현실을 여실이 보여 주었다. 핵은 히틀러 같은 '미친 지도자'가 나타나면 인류를 불바다에 빠뜨릴 위험한 물건일 뿐 핵을 보유한 국가라도 전쟁과 테러에서 벗어날 수 없다는 사실을 확인해주었다.

그리스 신화는 프로메테우스가 제우스의 불을 훔쳐다가 인간에게 선물한 이후로 동물과 다른 문명의 길을 왔음을 설명한다. 동물의 왕 사자도 불을 사용해 고기를 구워 먹지 않고 인류와 유전자가 가장 가깝다는 원숭이들도 불을 사용하지 못하는 것을 보면 불은 인간에게만 허용된 선물임에 틀림이 없다.

그러나 불을 잘 이용하면 축복이지만 잘 못쓰면 사람을 죽일 수도

있듯이 핵도 잘 쓰면 에너지원이 되고 그렇지않으면 파멸적 재앙이 된다. 한 국가의 지도자를 믿을 수 없다면 정치도 인공지능에게 맡기면 어떨까? 이런 상상은 인공지능은 이성적으로 판단한다는 전제 조건이 충족되어야 가능할 것이다.

사실 지금의 인공지능은 개발자들도 놀랄 만큼 빠른 속도로 발전하면서 인류가 꿈꾸는 유토피아 시대로 진입하게 될 것을 기대하는 사람들까지 나오고 있다.

인간을 닮은 휴머노이드 로봇이 인공지능과 결합하면서 인간 생활에 지금까지 없었던 획기적인 변화가 예상되기 때문이다. 스스로 배우고 판단하는 인공지능을 장착한 휴머노이드 로봇이 전 산업 분야에서 생산을 담당하고 학교와 병원에서 가르치고 치료까지 하게 되면 인류는 경험해보지 못한 신세계로 진입할 것이라는 희망이 건재한다.

이들은 인공지능이 인류에 크게 혜택을 가져다줄 것이라고 주장하지만 반대하는 이들도 많다. 가짜 정보를 양산하는 인공지능이 인터넷을 장악하게 되면 오리지널 정보는 묻히고 인공지능을 장착한 로봇들은 거짓말하는 흥기가 될 것이라는 우려가 존재한다. 마치 급발진하는 차도 의도하지 않지만 나오지 않았느냐는 것이 이들이 주장이다.

사실 핵폭탄이 만약 인공지능의 손에 들어간다면 어떤 판단을 내릴까? 하는 질문을 받으면 누구라도 당혹스러워하게 되어있다.

그리스 신화에서 헤파이스토스는 불과 대장장이의 신이다. 그는 뛰어난 솜씨로 여러 가지 명품 물건들을 만들어 주었다. 모든 신으로부터 너도나도 물건 만들어달라는 주문이 쇠도했다. 신들이 물품을 주문해 놓고 매일처럼 파티다 워다 즐기는 데 노동일로 쉴 틈이 없었던 헤파이스토스, 결국 자기 대신 물건 만드는 기계를 제작함으로써 여유시간을 갖게 되었다. 이후 그런 기술로 크레타 섬을 지키는 기계는 만들면 좋겠다는 얘기를 듣고 그는 청동거인 탈로스를 만들었다. 탈로스는 크레타섬으로 접근하는 배들에 돌을 던져 침몰시켰고 그래도 육지에 상륙한 군사들은 불덩이



대장간의 신 헤파이스토스



헤파이스토스가 제작한 청동거인 로봇 탈로스



인공지능 시대에 진입한 인류



사과건네는 테슬라 휴머노이드

처럼 달궈진 자신의 청동 몸으로 적군을 태워 죽였다.

이는 신화에 불과하지만, 오늘날 인공지능의 발달속도가 이제 신화를 가능한 현실로 만들고 있는 것이 요즘이다.

인공지능은 2012년 강아지와 머핀 구별하는 방법을 사진으로 해결하면서 시작되었다. 인공지능은 100여 장의 사진을 보여줄 때는 머핀과 강아지를 구별하지 못했지만 많은 사진을 입력하자 강아지와 머핀

을 정확히 구별하기 시작했다. 컴퓨터 코딩으로 해결하려면 답이 없던 것을 수백만 컷의 사진을 보여줌으로써 인공지능이 스스로 패턴을 찾아 구별하도록 한 것이 주효했다. 지금은 챗GPT는 사진도 주문에 따라 만들어 내는 수준에 이르고 있다. 예를 들면 달에서 책 읽는 우주비행사를 사진을 제작하라는 명령에 지구가 보이는 달에서 우주 비행사가 책을 읽는 모습을 표현했다.



생성형 인공지능 챗GPT

인공지능에 의존하지 않고 이런 사진을 찍기 위해서는 사진가가 우주여행을 해야 하고 비용이 천문학적으로 들어가겠지만 이제 명령 하나로 이런 사진도 해결되는 시대에 우리는 살고 있다. 누구나 간단한 명령 하나로 수준 높은 사진을 제작하는 시대가 오면 사진인들의 설 자리가 있겠느냐는 질문도 제기해 볼 수 있을 것이다. 이 질문에 대해 사진인들은 어떤 방식으로 해결하고 사진인들의 지위를 유지할지 궁금해진다.

인공지능은 지금 벌써 우리 사회에서 활약하고 있다. 현재 운행되는 자동차 자율주행 차량은 사물을 인지하고 인간보다 사고를 덜 내는 수준에 이르렀다. 또 테슬라에서 개발한 인공지능을 탑재하는 휴머노이드 로봇은 “뭐 좀먹을 것 없냐”고 말하는 사람에게 사과를 건넸다. “왜 그렇게 했냐”고 묻자, “테이블 위에 먹을 것이 사과밖에 없었기에 그랬다”고 대답했다. 스스로 정보를 모으고 판단하는 이 휴머노이드 로봇이 명령자의 의견을 따르지 않을 수도 있지 않을까 하는 우려는 매우 현실적이다. 만약 적군을 죽이도록 설계된 인공지능 로봇을 제작

하는 공장을 로봇이 설계하고 여기서 군사 로봇이 대량으로 제작된다면 어떤 일이 벌어질까? 스스로 판단하는 로봇이 적군만 아니고 아군도 쏠 가능성은 얼마나 될까? 아군과 적군만 아니라 모든 인류에게 총부리를 겨눌 가능성은 없을까? 지금 인류는 이런 질문에 답하고 난제를 해결해야 한다. 적군이든 아군이든 사람을 죽이거나 해체는 로봇을 만들지 못하도록 전 세계인들이 합의한다면 사람을 죽이는 로봇이 아니라 사람 살리는 로봇만 존재할 수 있을 것이다.

애초 군사용 로봇을 만들지 못하도록 전 세계가 움직여야 한다고 주장하는 인공지능 로봇은 재앙이 아니라 혜택이 되도록 해야 한다.

핵폭탄을 만들지 않는다면 쓰여질 가능성은 0%이지만 만들어지면 0%가 될 수 없다.

그러므로 인류는 킬러 로봇을 만들고자 하는 욕망에서 벗어나야 한다. 조금 늦게 가더라도 인공지능 로봇의 등장이 인류에게 재앙이 아니라 축복이 되어야 하기 때문이다. 이미 개발되어 있는 핵무기도 폐기하는 절차를 밟고, 재래식 무기도 감축해 나간다면 표트르 톨스토이 러시아의 하원 부의장 같은 망발에 지구촌이 소란스럽지 않아도 될 것이다.

# 2024년 제1차 이사회 결과

일 시 : 2024년 3월 21일(목) 오후1시

장 소 : 대한민국예술인센터 9층 협회 회의실

성 원 : 총원 85명, 출석 72명, 위임 10명

출 석 : 유수찬 이사장, 최차열, 선종백, 백만중, 이항룡 부이사장, 배택수 상임이사, 강돈영, 곽준석, 권영익, 김명옥, 김문호, 김복순, 김부연, 김삼택, 김서윤, 김영록, 김옥진, 김윤정, 김재업, 김정금, 김철수, 김춘도, 김화연, 도성만, 민웅기, 박경서, 박만석, 박석관, 박승호, 박인호, 박해섭, 백승의, 서진중, 서효석, 설병갑, 손석윤, 송인호, 신경애, 오만태, 오명숙, 오상관, 우숙자, 윤보상, 이내교, 이막래, 이명수, 이상영, 이성록, 이연숙, 이윤순, 이재수, 이점용, 이종석, 이창훈, 이창희, 이흥기, 임만덕, 장창근, 전태만, 정연수, 정종관, 정홍선, 최복수, 최성용, 최연근, 최영태, 최임순, 하봉걸, 한용상, 한재원, 한희동, 황희출 이사

위 임 : 김시묵 부이사장, 김동철, 김양호, 박건태, 손병호, 이문균, 임성동, 정재문, 조월신, 황길연 이사

참 석 : 이경래, 이덕만 감사

1. 성 원 보 고 - 총원 85명 중 참석 71명, 위임 10명으로 성원

2. 개회인사말 - 유수찬 이사장

3. 전자회의록 접수 및 경과보고

- 회의록 접수 : 김화연, 한용상 이사 / 경과보고 : 김형준 사무처장

## [경과보고]

2024. 02. 15. 심사자격자 교육

2024. 02. 16. 이사장단 및 팀장 회의

2024. 02. 25. 제63차 정기총회

2024. 03. 09. ~ 10. 촬영지도자 보수교육

2) 광주지회 총회 사건 후 접수된 탄원서 관련 논의

- 협회 정기총회에서 발생 된 비극적인 사건이 다시 일어나지 않도록 총회 방식의 변경을 요청하는 다수의 탄원서가 접수된 사실을 보고하고, 이사회에서 채택 된 총회 구성을 대의원으로 변경하는 의안을 4월 중 임원, 전국 지회·지부장단 및 운영자문위원 회의를 개최하여 결정하기로 함.

3) 제42회 대한민국사진대전 운영위원 선정의 건

- 이사회 추천 인원에 대하여 이사장에게 위임

4. 안 건

1) 제63차 정기총회 결과 보고의 건 - 접수승인

1. 개최일시: 2024년 2월 25일(일) 13시

2. 개최장소 : 안산 문화예술의 전당 해돋이극장

3. 성원보고 : 총 원 : 9,370명 / 출 석 : 707명 / 위 임 : 2,413명

4. 회 순

① 전자 총회록 접수 - 서면으로 대체 승인

② 경과보고 - 서면으로 대체 승인

③ 안건상정

1) 감사보고 및 2023년 결산 승인의 건

- 원안을 승인하고 협회 강의장 전세금으로 들어간 발전기금 4억에 대해 매년 1% 이내인 400만원을 발전기금에 적립하기로 하였으나 2023년도 분을 2024년 초에 입금한 사실을 지적받아 향후 철저히 준수하기로 함.

2) 2024년 사업계획안 및 예산안 승인의 건

- 원안 승인

3) 대손상각 처리의 건

- 2020년도 부과된 회비 중 회수가 불가능한 20,600,000원에 대하여 대손처리 승인

4) 기타의 건

- 지부 이적 시 분담금에 대한 질의와 촬영지도위원회 관련 문의에 대하여 답변

4) 2024년 서울신록촬영대회 개최의 건 - 승인

- 일 시 : 2024년 5월 18일(토) 10시

- 장 소 : 남산골 한옥마을

5) 진정 관련 보고의 건

① 재심 신청 - 재심승인

- 상주지부 전영희

② 징계 결과 공고 - 확정보고

- 상주지부 이윤한 정권 3년 (3월 15일 확정)

- 상주지부 남경환 정권 6개월 (3월 15일 확정)

③ 속초지부 관련 진정

- 협회에서 공식적으로 조사위원을 파견하기로 함

6) 규정 개정의 건 - 승인

■ 장학기금관리위원회 규정

개정 전	개정 후
<p><b>제2조 (위원회의 구성)</b> 위원회는 다음과 같이 구성한다.</p> <p>① 위원회는 위원장 및 사무처장을 포함하여 21인 이내 구성하고 이사장이 임명한다. (2020.09.23 개정)</p> <p>② 위원장은 이사장이 임명하고 협회 사무처장은 위원회 사무처장을 겸직한다.</p>	<p><b>제2조 (위원회의 구성)</b> 위원회는 다음과 같이 구성한다.</p> <p>① 위원회는 위원장 및 사무처장을 포함하여 50인 이내 구성하고 이사장이 임명한다. (2024.03.21. 개정)</p> <p>② 좌 동</p>
<p><b>제3조 (위원의 구성 및 임기)</b> 위원회는 다음과 같이 구성하고 위원의 임기는 4년으로 한다. 단 위원장 부위원장의 임기는 2년으로 하고 연임할 수 있다.(2020.09.23 개정)</p> <p>① 위원장 1인</p> <p>② 부위원장 2인</p> <p>③ 사무처장</p>	<p><b>제3조 (위원회의 구성 및 임기)</b> 위원회는 다음과 같이 구성하고 모든 위원의 임기는 2년으로 하며 연임할 수 있다. (2024.03.21.개정)</p> <p>① 위원장 1인</p> <p>② 부위원장 2인</p> <p>③ 감사 1인</p> <p>④ 사무처장</p>
<p><b>제4조 (위원회의 기능)</b> 위원회는 다음 각 호의 사항을 심의한다.</p> <p>① 장학정책의 수립</p> <p>② 장학예산의 모금 및 집행</p> <p>③ 장학생 선발 및 선발기준 수립</p> <p>④ 장학금 규정에 관한 건의</p> <p>⑤ 기타 장학에 관한 주요사항</p>	<p><b>제4조 (위원회의 기능)</b> 위원회는 다음 각 호의 사항을 심의한다. (2024.03.19. 개정)</p> <p>① 장학정책의 수립</p> <p>② 장학예산의 모금 및 집행</p> <p>③ 장학생 선발 및 선발기준 수립</p> <p>④ 장학금 규정에 관한 건의</p> <p>⑤ 이사장의 승인을 받아 사진 공모전 및 사진 촬영대회 등을 개최할 수 있다.</p> <p>⑥ 운영을 위해 다음과 같이 조직 구성을 한다.</p> <p>1. 위원회는 운영위원회 내에 자문위원단과 참여위원단을 둘 수 있다.</p> <p>2. 자문위원단과 참여위원단의 운영방법은 운영위원회의 결의 사항으로 한다.</p> <p>3. 자문위원단은 위원장, 부위원장이 운영위원과 함께 운영한다.</p> <p>4. 참여위원단은 위원장, 부위원장이 운영위원과 함께 운영한다.</p> <p>⑦ 기타 장학에 관한 주요사항</p>
<p><b>제5조 (회의)</b></p> <p>① 회의는 재적위원 과반수로 개최하고 위임을 제외한 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.</p> <p>② 회의에서 의결한 내용은 이사장에게 문서로 보고한다.</p> <p>③ 이사장단은 업무의 원활한 진행을 위해 참석하여 의견을 개진할 수 있다.</p>	<p><b>제5조 (회의) (2024.03.19. 개정)</b></p> <p>① 회의는 정규회의와 임시회의로 구분한다.</p> <p>1. 정규회의는 5월, 11월 연 2회로 한다.</p> <p>2. 임시회의는 위원 1/3 이상의 요구가 있거나 위원장이 필요하다고 판단되는 경우 개최 할 수 있다.</p> <p>② 회의는 재적위원 과반수로 개최하고 위임을 제외한 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.</p> <p>③ 회의에서 의결한 내용은 이사장에게 문서로 보고한다.</p> <p>④ 이사장단 및 상임이사는 업무의 원활한 진행을 위해 참석하여 의견을 개진할 수 있다.</p>

개정 전	개정 후
<b>제6조 (간사)</b> 본 위원회의 간사는 사무처 직원 중 일인으로 하며 제반 회무처리 및 회의록을 관리한다. (2021.09.30 개정)	<b>제6조 (간사)</b> 좌 동
제7조 (운영세칙) 이 규정에 불비된 내용은 이사회의 의결에 따른다.	<b>제7조 (기금모금) &lt;2024.03.21.&gt; 신설</b> ① 이사회 의결을 통해 특정 대회 및 사진강좌 등의 사업수의 중 일부를 장학기금으로 적립할 수 있다. ① 전체 회원의 장학기금 1계좌 갖기 운동을 매년 1회 이상 실시한다.
부 칙 1. (시행일) 이 규정은 2024년 3월 21일부터 시행한다. 2. 이 규정에 불비된 내용은 이사회의 의결에 따른다.	

7) 촬영지도자 보수교육 이수자 인준의 건

- 149명을 승인하고 신청자 중 불가피한 사정으로 참석하지 못한 18명은 내년 6기 교육에 참여하는 경우 자격을 유지할 수 있도록 함.

강영수 (대구)	고병훈 (군산)	고익태 (광주)	권오규 (안동)	김강순 (대구)	김경복 (서울)	김경중 (마산)
김경호 (청주)	김광재 (춘천)	김규일 (구미)	김규종 (화순)	김근중 (하동)	김대중 (청주)	김도유 (경산)
김동철 (창원)	김미선 (마포구)	김미성 (양산)	김병철 (광주)	김부연 (중구)	김삼택 (구리)	김순형 (천안)
김승환 (영천)	김영식 (광주)	김영찬 (경산)	김영호 (송파구)	김용구 (안동)	김윤영 (고양)	김은조 (광주)
김의배 (송파구)	김장현 (인제)	김정하 (경산)	김정혜 (남양주)	김정희 (안동)	김진만 (충주)	김춘도 (영천)
김평산 (중구)	김한용 (안산)	김현숙 (성남)	김형덕 (고양)	김홍찬 (대전)	김희태 (금산)	도회덕 (관악구)
라기욱 (이천)	류정숙 (밀양)	문순덕 (대구)	문응길 (구리)	문형선 (부천)	박건태 (금산)	박무수 (구미)
박상용 (부산)	박석관 (광주경기)	박영조 (대구)	박정희 (신안)	박진하 (서울)	박춘식 (전주)	박충곤 (고양)
박헌정 (가평)	박호진 (울산)	박흥신 (서울)	배선태 (고양)	배영희 (대구)	백승범 (서울)	상병욱 (송파구)
서성광 (종로구)	서학원 (안동)	석도상 (산청)	선순남 (성남)	설병갑 (양산)	성주희 (군포)	손석윤 (평창)
신경애 (춘천)	신동선 (구미)	신명숙 (부산)	신명현 (청주)	엄태수 (안성)	오만태 (시흥)	오상관 (김천)
오원석 (대전)	오화진 (송파구)	우기곤 (청주)	위미경 (동작구)	유광종 (강서구)	유정선 (마포구)	유홍균 (속초)
윤지한 (인천)	윤차희 (영천)	윤홍선 (동작구)	이경아 (송파구)	이경욱 (철원)	이경희 (중구)	이규덕 (중구)
이근수 (마산)	이내교 (송파구)	이덕만 (남양주)	이막래 (군산)	이만석 (대구)	이범성 (의정부)	이봉석 (시흥)
이선복 (양산)	이성록 (광진구)	이성석 (구미)	이승규 (마산)	이승주 (아산)	이용구 (부산)	이정임 (과산)
이정화 (구리)	이정희 (대구)	이종석 (홍성)	이종우 (진해)	이종학 (대구)	임지현 (신안)	장준복 (강서구)
장창근 (속초)	전순희 (대구)	전희대 (안성)	정원숙 (서울)	정이순 (진천)	정재문 (이천)	정준배 (목포)
정지우 (전주)	정창완 (영등포구)	정홍재 (구미)	조성호 (삼척)	조숙 (대구)	조용구 (강서구)	조재현 (울산)
조정현 (수원)	조중경 (대전)	진곡지 (서울)	진광준 (구미)	최기영 (대구)	최병남 (원주)	최병순 (종로구)
최상귀 (서울)	최영남 (이천)	최영태 (광주)	최원찬 (양산)	최인용 (강서구)	최임순 (동작구)	최재덕 (구미)
최태중 (안성)	하부광 (마산)	하재경 (청주)	한대인 (포천)	허경삼 (원주)	호준진 (광명)	홍석진 (인천)
홍순익 (대구)	황치길 (울산)					

8) 분과위원회 부위원장 보선의 건

- 조류사진분과위원회 부위원장 : 김 영 호 (군산지부)

9) 장기회비 미납자 정권 처리의 건 - 승인

부 산 : 광창현 - 지회 회비 3년 미납, 지부활동 불참  
 광 진 구 : 김미라 - 회비 2년 미납, 지부활동 불참  
 장문성 - 회비 2년 미납, 지부활동 불참  
 한민수 - 회비 2년 미납, 지부활동 불참  
 홍석호 - 회비 2년 미납, 지부활동 불참

10) 사업승인의 건

① 제1회 금성면 고비산 산벚꽃 전국사진촬영대회 - 신규대회 승인

주최·주관 : 한국사진작가협회 전라남도지회 · 화순지부  
 주 관 : 한국사진작가협회 전라남도지회 · 화순지부  
 후 원 : 담양군, 한국사진작가협회

② 제6회 천태사진공모전 - 재인준 승인

주 최 : 대한불교천태종  
 주 관 : 대한불교천태종 천태문화사업단  
 후 원 : 한국사진작가협회, 금강신문사

③ 제2회 원주전국사진촬영대회 - 재인준 승인

주최·주관 : 한국사진작가협회 원주지부  
 후 원 : 원주시, 원주시의회, 한국사진작가협회, 한국예총 원주지회

④ 이천 촬영대회 명칭 변경 - 승인

변경전	변경후
이천 도자기축제기념 전국사진촬영대회	이천 쌀문화축제기념 전국사진촬영대회

⑤ 남원 촬영대회 명칭 변경 - 승인

변경전	변경후
남원 전국모델사진촬영대회	남원 전국사진촬영대회

11) 대한민국사진대전 추천작가 인준의 건 - 승인

번호	성명	취득내역	상장점수	지역	비고
1	박해섭	특선 2회, 입선 1회, 사진예술아카데미 1년 수료 제주특별자치도 사진대전 초대작가	12점	제 주	전국심사자격자
2	오성조	특선 2회, 입회 1회, 사진예술아카데미 1년 수료 제주특별자치도 사진대전 초대작가	12점	제 주	
3	장택호	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료 제주특별자치도 사진대전 초대작가	12점	제 주	
4	이기범	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료 경기도 사진대전 초대작가	12점	부 천	전국심사자격자
5	이막래	입선 5회, 사진예술아카데미 1년 수료 지상전 우수작품상, 전라북도 사진대전 초대작가	12점	군 산	전국심사자격자

12) 지부임원, 입회, 승격, 복권 인준의 건 - 승인

〈임 원〉

충북도지회 : 부지회장 - 장광동  
 강남구지부 : 지부감사 - 윤덕영  
 강북구지부 : 사무국장 - 이혜영  
 광진구지부 : 부지부장 - 정국희  
 홍보간사 - 남춘우

기획간사 - 은영옥

행사간사 - 김태민

노원구지부 : 지부감사 - 허 정  
 기록간사 - 서정길  
 금천구지부 : 재무간사 - 박순옥  
 홍보간사 - 이건화  
 사업간사 - 최희란  
 도봉구지부 : 부지부장 - 이천우  
 기획간사 - 정동순

재무간사 - 이은순  
 기획간사 - 국완호  
 기록간사 - 강영미  
 섭외간사 - 이권희  
 사무국장 - 모승원



마포구지부: 지 부 장 - 김정금      부지부장 - 이재수, 이해덕  
 지부감사 - 유정선, 이진용      사무국장 - 이현규  
 재무간사 - 구영임      기획간사 - 이시복, 강준순  
 홍보간사 - 김정태      진행간사 - 김복자  
 기록간사 - 이규운      사업간사 - 김옥순

광주지회: 지 회 장 - 윤판문

대전지회: 사무간사 - 오미숙      홍보간사 - 윤여운  
 섭외간사 - 박순자

부산지회: 기획간사 - 엄숙희

인천지회: 사무국장 - 강연옥      기록간사 - 김기태, 강순호  
 재무간사 - 최미숙, 홍지힐, 양미숙, 박지연  
 사업간사 - 김명혁, 김길남, 허영일, 김영훈, 신동영  
 진행간사 - 심용자, 이상향, 구명화  
 홍보간사 - 김민식      홈페이지관리간사 - 한승묵, 조한정

김포지부: 사무국장 - 임미영      사업간사 - 심재광

원주지부: 사무간사 - 배소영      진행간사 - 원미영  
 기록간사 - 이혜심

춘천지부: 사무간사 - 홍명희

태백지부: 지 부 장 - 김도환      부지부장 - 신선영  
 지부감사 - 박종호, 김형주      사무국장 - 염운선  
 사업간사 - 윤호근      기획간사 - 최영구

인제지부: 지부감사 - 정연일

고양지부: 지 부 장 - 박종근      지부감사 - 박종익, 김홍중  
 부지부장 - 양형계, 김정호      사무간사 - 남우현  
 총무간사 - 이미숙      기록간사 - 김정민  
 홍보간사 - 조선옥      사업간사 - 조동근  
 기획간사 - 안채경      촬영간사 - 전제화  
 섭외간사 - 이정자      진행간사 - 서석구

안양지부: 지 부 장 - 박용하      부지부장 - 이영섭  
 지부감사 - 유규식      사무국장 - 송용섭  
 진행간사 - 김상연      재무간사 - 한태승  
 정보간사 - 채금례

안산지부: 지부감사 - 고희환      진행간사 - 김노태  
 홍보간사 - 주순자      학술간사 - 김정숙  
 재무간사 - 이재영

오산지부: 지 부 장 - 유진홍      부지부장 - 오정희  
 지부감사 - 이관석      사무국장 - 최해순  
 재무간사 - 윤영선      사업간사 - 이복순

의정부지부: 홍보간사 - 조광민

파주지부: 부지부장 - 박상철      사무국장 - 박상용  
 총무간사 - 송원용      재무간사 - 박환숙  
 진행간사 - 공진희

평택지부: 기획간사 - 최중윤      행정간사 - 이건목  
 울진지부: 부지부장 - 장현원      교육홍보간사 - 남호진

거창지부: 지부감사 - 최일수

양산지부: 부지부장 - 최원찬

남원지부: 부지부장 - 황양운, 김남현      사무국장 - 정상운  
 재무간사 - 강병래      기록간사 - 모삼순, 장흥국  
 기획간사 - 이경섭      사업간사 - 강신완  
 정보간사 - 진영수      홍보간사 - 권병택

고흥지부: 지 부 장 - 박만석      부지부장 - 전대균  
 지부감사 - 김종철, 장선태      사무국장 - 이은규  
 사업간사 - 신민호, 이주현      기획간사 - 정동  
 홍보간사 - 정대규      재무간사 - 송동하  
 섭외간사 - 안창섭

옥천지부: 사무국장 - 박해용

충주지부: 지 부 장 - 김동형      지부감사 - 원상기, 지광운

부여지부: 사무국장 - 천순희      촬영간사 - 김용태

**<입 회> - 36명**

강 서 구: 이남찬(정)  
 동 작 구: 양희룡(정), 장문호(정)  
 송 파 구: 홍정애(정)  
 대 전: 한하경(정)  
 부 산: 남기철(정)  
 인 천: 심완중(정)  
 양 양: 김현주(정), 황춘자(준)  
 인 제: 박재용(정)  
 경 기광주: 박종연(준)  
 구 리: 조 현(정)  
 성 남: 권계숙(정), 김종암(정)  
 여 주: 강덕기(정)  
 경 산: 이도형(정)  
 화 성: 장재호(정), 정영희(정), 조취인(정)  
 구 미: 손병규(준), 손일수(정), 이범우(정), 정기현(정)  
 사 천: 김혜정(정)  
 창 원: 성현태(준), 정성철(정), 최영희(정)  
 통 영: 김현용(정)  
 전 주: 윤희상(정)  
 광 양: 양유순(정)  
 목 포: 김영종(정), 장기수(정)  
 진 도: 박승수(정)  
 충 주: 김후순(정)  
 아 산: 이하진(정)  
 시 드 니: 정성재(정)

**<승 격> - 10명**

송 파 구: 유미영  
 화 성: 김미란  
 구 미: 윤영신, 정성숙  
 상 주: 남성우  
 예 천: 김예진, 임지우, 황의연  
 진 주: 문현숙  
 박 철 규 - 회원입회 규정 제2조 ③항에 의거 특별회원에서  
 정회원으로 승격

**<복 권> - 14명**

송 파 구: 최인수 - 회비미납정권 / 완납복권  
 영등포구: 최재덕 - 회비미납정권 / 완납복권

대 전: 오복선 - 회비미납정권 / 완납복권  
 대 전: 유병철 - 회비미납정권 / 완납복권  
 안 성: 전희대 - 회비미납정권 / 완납복권  
 용 인: 안병완 - 회비미납정권 / 완납복권  
 포 항: 오대문 - 회비미납정권 / 완납복권  
 목 포: 박근영 - 회비미납정권 / 완납복권  
 목 포: 정동균 - 징계정권 / 징계 만료(2024.02.09)  
 괴 산: 최재은 - 회비미납정권 / 완납복권  
 단 양: 서병길 - 회비미납정권 / 완납복권  
 단 양: 이진희 - 회비미납정권 / 완납복권  
 성 동 구: 강미자 - 자 퇴 / 완납복권  
 성 동 구: 지수만 - 자 퇴 / 완납복권

**13) 입회점수 인정강좌 승인의 건**

번호	강 사	자격번호	기관명	지 역	강 좌 명	시 수
1	조주은	제2021-0201호	경희대학교 글로벌 미래교육원	서울	인생을 바꾸는 특별한 사진1, 2 스마트폰으로 사진작가 되기	16주/48시간
2	류근원	제2021-0811호	안성시 노인복지관	안성	사진반	25주/50시간
3	한명희	제2021-0844호	가평군 농업기술센터	가평	사진작가 육성과정	15주/80시간
4	김경태	제2021-0114호	파주문화원	파주	디지털 사진학개론(사진반)	15주/30시간
5	권선자	제2023-지도3기05호	안동시청 평생교육원	안동	예술사진 초급	16주/32시간
					예술사진 중급	16주/32시간
6	권오규	제2023-지도3기06호	안동문화원	안동	사진반	40주/80시간
7	김미성	제2023-지도3기12호	동원과학기술대학교 에이블자립과	양산	사진을 활용한 미술심리재활	15주/45시간
8	조인기	2023-지도3기52호	한국예술문화단체총연합회 정읍지회	정읍	디지털사진 강좌(전반기)	16주/32시간
					디지털사진 강좌(후반기)	16주/32시간
9	김동욱	제2023-지도3기09호	순천시 건강문화센터 평생학습관(모두愛학교)	순천	디지털 카메라 사진예술	24주/48시간

**14) 기타의 건**

- ① **사진예술아카데미 작가과정 4기 개강**  
 - 3월 29일 개강 일정을 안내하고 참여 독려 함
- ② **문화체육관광부 차관 면담 내용 안내**  
 - 제1차관 면담결과를 보고하고 향후 사진예술 진흥법 추진 방향에  
 대하여 설명함
- ③ **서울시 민간축제 지원 및 육성사업 선정 보고**  
 - 2024 서울시 민간축제 지원 및 육성사업 공모에 서울포토페스티벌  
 이 최고액인 1억 5천만원 지원 행사로 선정된 것을 보고하고 대한민  
 국사진축전 조직위원회를 구성하여 행사준비를 시작하기로 함.

**④ 공연장 의사 기부금 반환 관련 논의**

- 2017년 한국예총 공연장 의사 마련을 위한 기부금 모집 당시 우리  
 협회에서 모금하여 총 1,840만원을 기탁하였으나 해당 기탁금을 목  
 적 사항에 맞지 않게 사용하였음이 드러나 협 회가 지급명령을 통해  
 돌려받게 된 사실을 보고하고 추후 이 금액을 어디에 사용할지에 대  
 하여 총회에 부의하기로 함.

**⑤ 광주지회 사고 관련 모금운동**

- 광주지회 사고와 관련하여 고인의 유족들을 위한 모금운동을 진행  
 하기로 함.

### 유이사장 "혁신 없으면 도태" 촬영지도위원 보수교육서 '강조' - 온양관광호텔 다이아몬드홀 -

글: 사진제공\_김의배(홍보위원회 위원장)



조명을 사용한 인물 촬영 주제로 강의를 하는 김광수 강사



야외에서 현장 촬영 지도과정을 강의하는 이승주 부위원장 (촬영지도위원회 교육위원)



행사 참여한 촬영지도위원들과 단체기념촬영을 하는 유수찬 이사장

지난 3월 9일(토)부터 1박 2일로 온양관광호텔 다이아몬드홀에서 2024 한국사진작가협회 촬영지도위원 160명이 참석해 김형준 사무처장의 사회로 촬영지도위원 보수교육을 실시했다.

유수찬 한국사진작가협회 이사장은 인사말에서 "정기총회 후 협회 창립 이래 최초의 불행한 사태가 발생해서 매우 안타깝게 생각하고 슬픔에 잠겼었습니다. 여러분께서 많은 성원을 해주셔서 장례를 무사히 마쳤습니다."라는 인사를 했다. 이어 "협회의 내일은 아카데미를 포함한 교육에 달려있습니다. 우리가 변하지 않으면, 혁신하지 않으면 도태될 수밖에 없습니다. 오늘 이런 뜻있는 교육을 통해 자랑스러운 촬영지도위원이 되시길 바랍니다."라는 말로 교육의 중요성을 강조하였다.

이어서 이성록 촬영지도위원회 위원장이 촬영지도위원 보수교육 일정을 설명하고 황지길, 정지우, 이승주, 김정혜, 윤지한 부위원장과 김광재 사무국장, 김미선 재무 간사를 소개했다. 오후 2시부터 3시 50분까지 제1강을 코랄스튜디오 대표이며 사진작가인 김광수 강사가 '조명을 사용한 인물 촬영'에 관하여 강의했다. 인물 촬영 조명 촬영 시 신경써야 할 것들, 조명 장비, Low Key 촬영(순간광 사용), High Key 촬영(순간광 사용), 자연광 촬영(지속광), 자연광과 인공광 촬영(지속광+순간광), 야간 소형 스트로보 촬영(순간광+셔터스피드 조절), 조명 촬영 시 신경 써야 할 것들, 빛의 성격(종류), 빛의 방향(조



보수교육 일정을 설명하는 이성록 촬영지도위원회 위원장 (본부이사)



행사 전 인사말을 하는 유수찬 이사장

명 각도, 빛의 세기(조명 거리), 조명 장비: 조명(광원)의 종류, 조명 보조용품, 액세서리 등을 강의했다.

오후 4시부터 5시 50분까지 제2강으로 '지속광 조명의 오해 뒤집기'라는 주제의 강의를 이어졌다. 순간광과 지속광, 오늘날의 디지털카메라, 느린 셔터 스피드, 빠른 셔터 스피드, 열린 조리개와 닫힌 조리개, 감도 ISO, 지속광 조명의 한계 극복, 지속광을 이용한 촬영 예시, 색, 色, COLOR, R+G+B=transparent→white, 광량 & 색깔, MIX COLOR LIGHTING, White-3200K/5200K, White/Black/Colors, 매개체를 이용한 연출, LED 지속광 조명의 장점, 지속광 조명의 종류, 지속광 조명의 선택 등을 강의했다.

다음날인 10일(일) 오전 9시부터 9시 50분까지 제3강으로 이승주 부위원장(촬영지도위원회 교육위원·사진교육지도자)이 제3강으로 '현장 촬영 지도 과정, 연출 소품 구매 및 사용법'을 강의했다. 소품 구매 경로와 사진 촬영 영상 자료 사이트, open 영상, 핸드폰 파노라마 촬영 시, 인물사진 연출 및 촬영 영상 유튜브 등을 강의했고 오전 10시부터 10시 50분까지는 '모델 지도 야외실습'이 진행되었다.

오전 11시부터 총회가 진행되어 정재문, 김병철 두 사람이 감사로 선정되고 앞에 나와 앞으로의 계획과 포부를 발표했다. 오전 11시 40분부터 12시까지 보수교육 수료식을 하고, 오후 12시부터 점심을 먹고 1시에 해산했다. 이번 이수자의 유효기간은 3년이며 제6기 신규모집은 2025년 3월 경 진행될 예정이다.

### 제3기 촬영지도위원회 제19차 정기총회 개최 - 충남 아산시 온천동 '북경'에서 -

글: 사진제공\_김의배(홍보위원회 위원장)



정기총회 후 단체기념촬영



인사말을 하는 제3기 촬영지도위원회 회장 장준복



참여 위원들에게 덕담을 하는 유수찬 이사장

지난 3월 9일 오후 7시 충남 아산시 온천동 230-1에 있는 '북경' 중식당 특실에서 한국사진작가협회 제3기 촬영지도위원회(회장 장준복) 제19차 정기총회가 이승주 진행 간사의 사회로 개최되었다. 최병순 사무국장의 성원보고 후 장준복 회장은 개회 선언과 모든 위원들의 건강을 기원하며 인사말을 했다.

내빈 소개로 이성록 촬영지도위원회 위원장(본부이사)의 축사 후 장준복 회장이 이성록 위원장에게 기념품을 전달했다. 이후 최병순 사무국장의 경과보고와 김의배 감사의 감사보고가 진행되었다. 장회장은 이승주 진행간사와 오원석 부회장에게 우수회원 표창장을 수여하고 부상으로는 은배지를 수여하였다.

장 회장이 안건 상정하여 2023년도 사업 및 결산 승인의 건을 상정하며 통과시키고, 2024년도 사업 및 예산(안) 승인의 건을 상정하여

원안대로 통과시켰다. 기타 안건으로 제주도 번개 출사 건을 상정했는데 5월 5일부터 15일 사이의 날짜를 정해 실시하기로 했다. 박진하 재무 간사가 회비에 관해서, 윤혜숙 위원이 표창장에 관해서 말했다.

유수찬 제3기 촬영지도위원이며 한국사진작가협회 이사장이 덕담과 건배사를 했다. "3기가 잘 되고 있고, 또 지도하는 목적이 아니라 친목을 잘하고 있습니다. 우리 3기가 30대 협회에 중추적인 역할을 할 수 있도록 저도 미약하나마 도움을 드리겠습니다. 우리 3기 촬영지도위원회의 무궁한 발전을 위하여!"

이승주 사회자가 이번 회의에 찬조금을 낸 김부연 고문, 라기욱 부회장, 최인용 위원에게 박수를 보내자고 하여 다 함께 손뼉을 치고 폐회를 선언했다.

### 회비납부 안내 사항

#### 안녕하십니까? 회원님

새해 복 많이 받으십시오. 갑진년 새해에도 늘 회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다. 2024년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속한 지회, 지부에 납부)
- 지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01
- 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원
- : 연회비 10만원 본회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564)
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135)

#### - 회비가 납부되지 않을 경우

- : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
- : 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- : 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제적처분을 받을 수 있습니다.

### 본회 익산지부 안승웅 자문위원, (사)한국작명가협회 제4대 이사장 취임



본 협회 익산지부 안승웅 자문위원(익산지부 제10대 안승웅 전)지부장, 전라북도 사진대전 초대작가)이 지난 2월 29일 (사)한국작명가협회 제4대 이사장으로 취임했다.

안승웅 이사장은 취임사에서 우리 사회에서 작명가들이 인생에 큰 영향을 미칠 수 있고 사람들에게 희망과 행운을 안겨주는 소중한 일이며, 작명 문화의 발전과 사회적인 인식 확대에도 많은 관심을 기울이겠다고 하였다.

또한, (사)한국사진작가협회와 (사)한국작명가협회 간의 협력을 더욱 강화 협력하여, 작명가들의 소중한 역할을 사진을 통해 더욱 빛나게 보여줄 수 있는 기회를 만들고, 작명가들의 의미있는 작업과 이야기를 사진으로 담아내어 사람들에게 전달함으로써, 작명 문화의 가치를 높이고 사회적인 인식을 확대하여 함께 더 나은 미래를 향해 나아가는데 큰 보탬이 되는 작명가와 사진작가들의 역할을 하겠다고 감사의 말씀을 전했다.

http://dongilframe.alltheway.kr/  
 웹하드주소 www.webhard.co.kr  
 웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444  
 dongil6444@hanmail.net

•하드랙자(광학필름) •디아섹액자(아크릴)  
 •메탈액자(알루미늄판) •사진출력 및 기본수정  
**“작품에 기술을 더한 액자와 사진출력”**  
 대한민국사진대전, 각종 전시회 제작  
 • 대표문의 010-6462-6266 • 다음 검색창에 전주동일액자 를 검색하세요

### 발전기금적립 내역

(2024년 3월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 34,884,702
- 계 : 1,144,774,388(a)**

○입회자 발전기금 계 : 288,200,000 (2,882명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ⑤ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑥ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑦ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑧ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑨ 2024년 계 : 5,000,000
- ▷ 2024년01월(50명) : 5,000,000

○기타 계 : 58,572,922

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)  
81,623(29대 누계)  
12,039(30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)  
17,034,173 (29대 누계)  
12,972,663 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000(목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 744,774,388(a-b)

### 2024년 전국 사진강좌 안내(4월)

대구전국사진강좌	대구지회 4월 06일(토) 오후1시~5시 대구예술발전소 수창홀
구미전국사진강좌	구미지부 4월 14일(일) 오후3시~7시 구미성리학역사관
군포전국사진강좌	군포지부 4월 14일(일) 오후1시~5시 군포시문화예술회관내 국제회의장
제천전국사진강좌	제천지부 4월 20일(토) 오후1시~5시 제천한방생명과학관 다목적강당
부산전국사진강좌	부산지회 4월 27일(토) 오후2시~6시 부산예술회관 공연장
광주전국사진강좌	광주지회 4월 27일(토) 오후2시~6시 광주예총 방울소리공연장
울산전국사진강좌	울산지회 5월 18일(토) 오후1시~5시 울산문화예술회관 대회의실

### 삼가고인의 명복을 빕니다

- **이향순(노원구)회원 별세**  
별세 2024년 3월 11일 발인 2024년 3월 13일
- **김무홍(광주)회원 별세**  
별세 2024년 3월 12일 발인 2024년 3월 14일

# 신비의섬 제주

## 사진작품 촬영

홈 : photojeju.com

**제주도 촬영 안내**

제주 촬영 오실 때 4명까지 삼각대 4대를 무료로 제공합니다  
 장노출 지도 및 풍경 촬영 실시간 포인터 안내 오전과 오후  
 차량 : 쏘렌토 5인승 ( 1명~4명까지 차량 포함 ) 하루 20만원  
 차량 : 9인승 승합차 ( 5명~7명까지 차량 포함 ) 하루 30만원  
 [ 개인 스토리 작업 촬영 전문 개인전시 및 작품집 별도 문의]  
 제주도 풍경 촬영 가이드 권 기갑 연락처 : 010-3696-5202

## 축하합니다 (3월 입회자)



이남천(강서구, 정)



양희룡(동작구, 정)



장문호(동작구, 정)



홍정애(송파구, 정)



한하경(대전, 정)



남기철(부산, 정)



심완중(인천, 정)



김현주(양양, 정)



황춘자(양양, 준)



박재용(인제, 정)



박종연(경기광주, 준)



조현(구리, 정)



권계숙(성남, 정)



김종암(성남, 정)



강덕기(여주, 정)



장재호(화성, 정)



정영희(화성, 정)



조휘인(화성, 정)



이도형(경산, 정)



손병규(구미, 준)



손일수(구미, 정)



이범우(구미, 정)



정기현(구미, 정)



김혜정(사천, 정)



성환태(창원, 준)



정성철(창원, 정)



최영희(창원, 정)



김현용(통영, 정)



윤효상(전주, 정)



양유순(광양, 정)



김명중(목포, 정)



장기수(목포, 정)



박송수(진도, 정)



김훈순(충주, 정)



이하진(아산, 정)



정성재(시드니, 정)

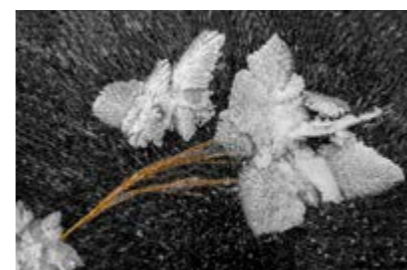
## 野馬 – The Winds of Grassland 조영희 개인전



“호마는 북풍을 그리워하고 월나라 새는 남쪽가지에 깃든다.” 이 속담처럼 몽골의 말들은 영하로 떨어지는 겨울바람을 즐기는 듯하다. <중략> 이 땅을 무리 지어 달리는 말들이 칭기즈칸 시대 전 세계를 호령하던 그 전투마들의 혈통을 이어받았다는 듯 거침없이 질주한다. 전쟁터 말을 동원할 일이 없어진 오늘날, 말테우리가 석양에 실루엣으로 잡히는 몽골 땅에서 나는 달리는 말들의 움직임을 다각도로 조명 중이다. 저 말들의 선조들은 피바람을 일으키며 달렸지만 다시 죽음을 부르는 전쟁이 이 땅에서 사라지고 생명을 소중히 여기는 평화 세계가 항구적으로 이어지기를 마음속으로 기원하고 있다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 5월 4일(토) ~ 5월 9일(목)  
전시장소 제주학생문화원 전시실(제주특별자치도 제주시 연삼로 489, Tel. 064-750-1691)  
전시작가 조영희

## 嚴冬에 피다 김형주 개인전



전시일시 2024년 4월 10일(수) ~ 4월 16일(화)  
전시장소 인사동 경인미술관 제6전시관  
전시작가 김형주

휘 돌아치는 물결로 웅장한 그림을 그리고 엄동에 얼음 바탕 위에 은하수를 수놓고 얼음조각으로 만물을 표현하며 설한에 얼음꽃을 빚어 어서 오라 나를 반기더라. 그러면서 느꼈다. 군 복무 시절 잘 지켜 주었다고 한탄강이 내게 보답을 하는구나라고.. 제가 받은 그 감명과 영감을 이미지 스토리텔링으로 작화하여 이 일화적인 기억을 장기적인 기억으로 여러분과 공유하고 각인합니다. <작가노트 중에서>

## 풍경이야기 한라에서 백두 남광진 개인전



전시일시 2024년 5월 8일(수) ~ 5월 13일(월)  
전시장소 울산문화예술회관 제1전시실  
전시작가 남광진

강산이 네 번이나 변하는 세월 동안, 사진 촬영 장비를 짊어진 나의 발걸음은 쉬지 않고 전국 유명산의 오솔길과 비탈길을 오르내렸다. 산악 사진을 촬영하면서 체득한 교훈은 인생살이든 산악 사진 촬영이든 내 마음대로 할 수가 없다는 현실. <중략> 마음에 드는 사진을 촬영하기 위해 꽃이 피면 질 때까지, 단풍 시기에는 단풍잎이 떨어질 때까지, 영하의 날씨에도 카메라와 함께하면서 즐거웠던 시간들의 흔적을 모아 풍경이야기 다섯 번째 한라에서 백두 사진을 파노라마로 펼쳐 봅니다. <작가노트 중에서>

## 刹那의 순간, 순간의 記憶

윤수희 개인전



전시일시 2024년 4월 6일(토) ~ 4월 12일(금)  
전시장소 갤러리 예지향(경기도 의왕시 찬우물1길15)  
전시작가 윤수희

한낮에도 극한의 추위 속, 눈보라를 일으키며 전력 질주하는 말의 역동적인 모습과 백두산 호랑이의 매서운 눈과 웅망한 자태. 그리고 우아한 날갯짓으로 하얀 설원 위에 고고하게 내려앉은 단정함에 감탄하며 철나의 순간을 카메라에 담았다. 또한 백두산 천지의 동파를 제외한 북서·남면의 천지를 가슴 벅차게 카메라에 담았다. <작가노트 중에서>

## 설렘의 순간

이종희 개인전 / 휘겔리움 개관전



전시일시 2024년 4월 27일(토) ~ 5월 26일(일)  
전시장소 휘겔리움(경기 평택시 관동길 129-18)  
관람시간 AM 10:00 ~ PM 06:00  
전시작가 이종희

가슴으로 담은 '설렘의 순간', 따스한 봄 '휘겔리움 Gallery & Hygge Space' 개관을 맞이하여 그동안 사진 활동을 해오면서 마음속 깊이 고이 간직하고 있던 추억들을 마주한다. <중략> 35층 아파트먼트에서 내려다본 나뭇잎의 해변 풍경, 끝없이 펼쳐진 몽골의 지평선, 라오스 여행 중 자그마한 휴게소에서 만난 여인의 미소, 무이네 사막에서 마주한 일출·일몰의 순간, 안개 그윽했던 사파의 다람이 눈 등 스쳐간 많은 인연들이 커다란 설렘으로 다가온다. <작가노트 중에서>

## 힐링포토 - 나무

김희자 개인전



전시일시 2024년 4월 24일(수) ~ 4월 30일(화)  
전시장소 인사동 경인미술관 제5전시관  
전시작가 김희자(010-4437-9009)

세월이 흘러 나이가 들어  
가던 길 멈추고  
잠시 나무의 소리에 귀 기울여 본다.  
무심히 지나쳐 버릴 수 있지만  
나무가 주는 감성과 아름다움을 표현하고자 했다. <중략>  
눈으로 보고 마음으로 찍은 나의 사진 한 장이  
마음속 응크렸던 감성을 일깨워  
잠시나마 힐링의 시간이 되었으면 하는 바람이다. <작가노트 중에서>

# 제5회 생겨진천

## 관광사진 및 전국 다리사진 공모전

사단법인 한국사진작가협회 진천지부에서는 제5회 생겨진천 관광사진 및 전국 다리의 변천사를 볼 수 있는 사진 공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진 애호가 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

<b>작품내용</b>	가) 진천을 대표로 하는 관광명소, 자연경관, 지역축제, 슬라페스티벌, 특산물 및 천년의 역사를 자랑하는 진천 동다리와 아름다운 전국 다리 사진의 변천사를 볼 수 있는 작품 작 (숨은 비경 및 새로운 소재의 작품 우선선정) 나) 제63회 충북도민체육대회 (2024.5.9-11) 체육대회행사 내용 다) 드론사진 포함 (3,000픽셀 이상)	<b>시상내역</b>	금 상 (1점) 진천군수 상장 및 상금 200만원 지급 은 상 (2점) 진천군의회회장 상장 및 상금 각50만원 지급 동 상 (3점) 사)진천예총회장 상장 및 상금 각30만원 지급 가 작 (5점) 사)한국사진작가협회 진천지부장 상장 및 상금 각20만원 지급 장 려 (4점) 사)한국사진작가협회 진천지부장 상장 및 상금 각15만원 지급 (출품수800점 이상일 때) 입 선 (40명46점) 출품수의30%이내(입상작 포함) 사)한국사진작가협회 진천지부장 상장 및 상금 각10만원 지급 (단, 입선작 중에서 장려상이 있을시 40점, 없을시46점 선정)
<b>작품규격</b>	컬러 및 흑백 11x14인치(전문사진관에서 은염인화, 테두리불가)		
<b>출품수</b>	4점 이내		
<b>출품료</b>	1인당 20,000원		
<b>접수처</b>	충북 진천군 진천읍 교성1길16-6 (사)한국사진작가협회 진천지부		
<b>접수마감</b>	2024년 9월 9일 ~ 9월 30일 소인 유효		
<b>접수요령</b>	작품 뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호, 촬영장소 기재		
<b>작품심사</b>	2024년 10월 12일 (토) 공개심사 (추후 공지)		
<b>심사발표</b>	심사 후 본부 홈페이지 및 진천지부 네이버카페에 게시 ( <a href="https://cafe.naver.com/jincheonart">https://cafe.naver.com/jincheonart</a> )		
<b>전시기간</b>	2024년 12월 20일 (금) ~ 12월 22일 (일) 오전까지		
<b>시상식</b>	2024년 12월 21일 (토) ※ 장소:추후 진천군지부 카페에 게시		
<b>기타사항</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>입선, 입상 수상 작품에 대한 저작권은 출품자 본인에 있으나 주체측은 그 사용권을 가지며, (사용권은 주체측귀속) 공익 목적으로 사용할 수 있습니다.</li> <li>초상권에 대한 책임은 출품자에게 있음.</li> <li>입상 및 입선작품은 7일 이내에 원본파일 3000x2000이상을 이메일 <a href="mailto:forever504@naver.com">forever504@naver.com</a> 제출. (미제출시 상권취소)</li> <li>입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며 불참시 수상자 이름으로 이웃돕기에 기부됨. (가족 및 대리수상 가능)</li> <li>입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 규정에 의하여 <b>입회 점수를 인정합니다.</b></li> <li>출품한 합성사진은 심사에서 제외되며, <b>동일작 및 유사작으로 입상·입선된 경우 추후라도 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년이내 입회자격 유보.</b></li> <li>한국사진작가협회 문제작 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권이 취소되는 경우를 제외한 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함.</li> <li>접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 반송함.</li> <li>입상자의 상금은 시상식 후 (부가세 공제) 본인계좌로 송금하여 드립니다.</li> <li><b>총 입상작품수는 진천군 관광사진70% (제63회 충북도민체육대회 포함), 다리사진30%로 구분한다.</b></li> <li>위에 언급되지 않은 내용은 진천지부의 결정에 따름.</li> </ul>		

**문의** 충청북도 진천군 진천읍 교성1길16-6 (사)한국사진작가협회 진천지부  
(지부장 010-5481-1331 / 사무국장 010-7161-0785)

|주최·주관| (사)한국사진작가협회 진천지부

|후원| (사)한국사진작가협회 진천군 진천군의회 (사)한국예총 진천지회



제23회 이천쌀문화축제기념 제3회

# 전국사진촬영대회

행사일시: 2024. 10. 19(토) 오전 10시(우천불구)

행사장소: 이천농업테마공원



전국 최고의 미질을 자랑하는 이천의 대표적인 특산물인 쌀을 주제로 열리는 종합 문화관광축제를 전국 사진가들에게 홍보하기 위해 제23회 이천쌀문화축제기념 제3회 전국사진촬영대회를 실시하오니 사진애호가 여러분의 많은 응모를 바랍니다.

## 제23회 이천쌀문화축제 기간

행사일시: 2024년 10월 16일(수) ~ 10월 20일(일)

행사장소: 이천농업테마공원

### 공모요령

- 작품내용:** 전국 최고의 미질을 자랑하는 이천의 대표적인 특산물인 쌀을 주제로 열리는 종합 문화관광축제를 주제로 표현한 작품, 모델연출 작품, 축제기간 중 공연, 축제장조형물, 행사장 스케치
- 참가비:** 30,000원(중식, 출품료 포함)
- 작품규격:** 흑백 및 컬러 11" X 14" (장정물)
- 출품수:** 1인당 4점 이내
- 출품방법:** 11R로 인쇄 후 작품 뒷면에 화제, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호 등을 정확히 기재한 후 출품
- 접수마감:** 2024년 11월 05일(화) 소인유효
- 접수처:** (17379) 경기도 이천시 경충대로 2697번길 304 (관고동, 설봉공원대공연장) (사)한국예총 이천시지회 (사)한국사진작가협회 이천지부
- 심사일시:** 2024년 11월 중
- 심사장소:** 추후공지
- 심사방법:** 공개심사
- 심사발표:** 2024년 11월 중 공개심사후 한국사협 홈페이지 발표
- 시상일시:** 추후공지

### 시상내역

- 금상 1점 - 이천시장 상장 및 상금 1,000,000원
- 은상 2점 - 이천시의회위원장 상장 및 상금 각 300,000원
- 동상 3점 - (사)한국예총 이천지회장 상장 및 상금 각 200,000원
- 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장
- 장려 5점 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장
- 입선 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장(총 출품작의 20%)

### 기타사항

- (사)한국사진작가협회 임회점수 인정
- 지부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함.
- 금, 은, 동, 가작, 장려, 입선 작품은 발표후 7일 이내에 원본 필름 또는 이미지(디지털 3000픽셀 이상)를 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음. (이메일 주소: [jongjm3683@naver.com](mailto:jongjm3683@naver.com))
- 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수 후 지급 함.
- 입상, 입선작은 사진공모전 저작물 활용을 위한 등록 공모시스템 검색을 위해 활용됨.
- 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정.
- 상기일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음.
- 문의처: (사)한국사진작가협회 이천지부 지부장: 010-6637-3278 / 사무국장: 010-8776-1698



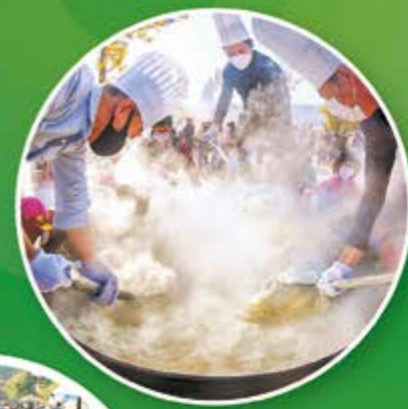
■주최: 이천시 ■주관: (사)한국사진작가협회 이천지부  
■후원: 이천시의회 · (사)한국예총 이천지회 · (사)한국사진작가협회



제10회

# 이천관광사진 전국공모전

접수기간▶ 2024. 10. 4 ~ 11. 4(마감일 소인 유효)



이천시의 아름다운 자연경관, 도시, 농촌생활상, 축제, 레저, 스포츠, 전통문화, 생활상, 가족여행, 체험관광 등을 널리 알리기 위해 제10회 이천관광사진전국공모전을 개최하오니 사진인 여러분의 많은 관심과 공모를 바랍니다.

### 작품내용

소재분야	내 용
자연경관	이천9경, 산, 강, 계곡, 호수, 생태환경, 물레길 등 (4계절의 다양한 모습)
도시, 농촌 생활상	도시, 농촌의 풍경, 골목길, 시장, 민속, 풍속, 특산물, 친환경농업축산업 및 잊혀져 가는 것 등 망라
축제	산수유꽃축제, 도자기축제, 북송아축제, 쌀문화축제, 설봉문화제, 세계조각심포지움, 별빛축제, 서해문화축제, 인심축제 등
레저, 스포츠	스키, 암벽등반, MTB, 패러글라이딩, 골프 등
전통문화	문화재, 종교사찰, 박물관, 기념관, 향교, 서원, 예스파크
생활상	세시풍속, 전통가옥, 의복, 향토음식 등
가족여행	캠핑, 공연, 축제, 영화, 드라마 촬영지 등
체험관광	농촌체험, 문화체험, 생태체험, 음식체험, 송마체험 등

\*이천9경 - 도드람산, 설봉호수, 삼형제바위, 설봉산성, 산수유마을, 반룡송, 애련정, 노성산 말머리바위, 도예촌

### 공모요령

- 작품규격** · 11" X 14" inch 인화된 사진(갈라)  
· 긴변의 규격: 최소 3,000픽셀 이상
- 접수기간** 2024년 10월 4일 ~ 11월 4일(마감일 소인 유효)
- 출품자격** 전국 누구나 출품가능
- 출품료** 1인당 3만원(출품수 6점 이내)
- 접수처** (17379) 경기도 이천시 경충대로 2697번길 304(관고동, 설봉공원대공연장) (사)한국예총 이천시지회 (사)한국사진작가협회 이천지부
- 문의처** (사)한국사진작가협회 이천지부(지부장: 010-6637-3278 / 사무국장: 010-8776-1698)
- 출품요령** 작품 뒷면에 응모분야, 성명, 제목, 출품자 주소, 우편번호, 전화번호, 촬영장소, 통장번호를 필히 기재바랍니다.
- 심사일시** 2024년 11월 중
- 심사장소** 추후공지 / **심사방법** 공개심사
- 심사발표** 2024년 11월 중 공개심사후 (사)한국사협 홈페이지 발표
- 시상식 및 전시** 2024년 12월(추후공지) / **전시장소** 이천아트홀 갤러리

### 시상내역

- 금상 1점 - 이천시장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 - 이천시의회위원장 상장 및 상금 각 30만원
- 동상 3점 - (사)한국예총 이천지회장 상장 및 상금 각 20만원
- 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 입선(총 출품작의 30%이내) - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장 및 상금 각 5만원

### 기타(유의)사항

- (사)한국사진작가협회 임회점수 인정
- 지부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함.
- 금, 은, 동, 가작, 장려, 입선 작품은 발표후 7일 이내에 원본 필름 또는 이미지(디지털3000픽셀 이상)를 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음. (이메일 주소: [jongjm3683@naver.com](mailto:jongjm3683@naver.com))
- 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수 후 지급 함.
- 입상, 입선작은 사진공모전 저작물 활용을 위한 등록 공모시스템 검색을 위해 활용됨.
- 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정.
- 상기일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음.
- 자세한 사항은 (사)한국사진작가협회 이천지부(지부장: 010-6637-3278, 사무국장: 010-8776-1698)으로 문의바람.

■주최: 이천시 ■주관: (사)한국사진작가협회 이천지부  
■후원: 이천시의회 · (사)한국예총 이천지회 · (사)한국사진작가협회

# 제22회 안동관광 전국사진공모전

접수마감 2024. 8. 21. | 수

### 작품내용

- 관광 전경 중심으로 최근 3년 이내 사진 권장
- 가. 안동지역 관광명소, 주요관광지, 자연경관, 자연미를 표현한 각종 작품
- 나. 안동지역 유·무형 주요문화재 및 이를 소재로 한 작품
- 다. 안동에서 이루어지는 각종 축제, 문화행사를 소재로 한 작품
- 라. 안동지역에서 생산되는 각종 특산물을 소재로 한 작품
- 마. 안동시민의 생활상, 전원생활 등을 소재로 한 작품
- 바. 안동을 찾은 관광객의 체류, 체험 등을 소재로 한 작품
- 사. 안동의 숨은 비경 등을 소재로 한 작품
- 아. 드론사진 포함(출품작 10%이내 선정 가능)
- ※ 전체 수상작품 수의 20% 범위 내외에서 "숨은 비경 또는 새로운 소재"의 작품을 우선 선정
- ※ 인물 배제, 전체적인 풍경 위주 사진 권장(풍경안에 관광객 등 인물이 들어가는 것은 허용)

**출품자격** 내·외국인(누구나) 사협입회점수(있음)

**작품규격** 11"×14"(컬러 작품에 한함)

**출품료** 없음

**출품작** 6점 이내(미발표작)

### 출품요령

작품 뒷면에 작품명(10자 이내), 촬영일시, 장소, 작가명, 주소, 우편번호, 전화번호 등을 기록하여 제출(촬영일시 장소 미 기재 시 불이익을 받을 수 있음)

**접수마감** 2024. 8. 21(수)일까지(당일 도착분에 한함)

**접수처** 한국사진작가협회 안동지부  
(우)36681 경북 안동시 치어골길 7(신안현대상가 205호)

**심사일시** 2024. 8. 24(토) 10:00

**심사장소** 예일메디텍고등학교 체육관(변경 시 출품자 문자발송)

**심사방법** 공개심사

### 심사발표

심사당일 사협안동지부 홈페이지 공고

### 시상내용

금상	1점	안동시장상 및 상금 200만원
은상	2점	한국사협안동지부장상 상금 각 100만원
동상	3점	한국사협안동지부장상 및 상금 각 50만원
가작	5점	한국사협안동지부장상 및 상금 각 30만원
장려	5점	한국사협안동지부장상 및 상금 각 20만원
입선	출품수의 30% 이내(입상작 포함)	한국사협안동지부장상 및 상금 각 10만원

### 시상일시

전시기간 중(추후 공지)

### 전시장소

안동국제탈춤페스티벌 기간 중(9월말~10월초) 10월간

### 전시기간

추후공지(출품자 전원에게 문자발송 안내) 안동지부 홈페이지 상시 전시

### 기타사항

- 가. 입상·입선작은 심사 발표일로부터 7일 이내 출력 디지털파일을 제출하지 않을 시 상권을 취소하며 판권은 안동시에 귀속됨(해상도 300dpi, 장변이 3,000pixels 이상의 JPEG 5MB 이상 파일이어야 하며 필름인 경우 스캔받은 디지털 출력파일로서 이미지 크기는 동일하여야 함)
- 나. 입상·입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최측에 있으며 공익적인 목적으로 사용할 수 있음.
- 다. 초상권에 대한 책임은 출품자에게 있음.
- 라. 다른 공모전에 발표된 유사작, 동일 작품을 출품하여 입선·입상이 된 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 사협 입회 불가
- 마. 컴퓨터 합성사진이라고 판명될 경우 상권을 취소함(확인을 위하여 원본 제출을 요구할 수 있음)
- 바. 한국사진작가협회 문제적 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권이 취소되는 경우를 제외한 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함.
- 사. 광고형 조형물 등 안동관광 공모와 무관하다고 판단되는 작품은 심사에서 제외될 수 있음

**문의처** 한국사진작가협회안동지부(054-841-2213)

예산지원 (부서명)	예산	실비
안동시 (안동문화재단)	35,000 (100%)	35,000 (100%)

주최 안동시 | 주관 (사)한국사진작가협회안동지부  
후원 (사)한국사진작가협회

# 제8회 안동포(전통길쌈) 전국사진촬영대회

촬영대회 | 9. 28.(토) 오전 10시(우천불구)  
출품마감 | 10. 23.(수)

촬영장소 경북 안동시 임하면 금소중앙길 85 안동포짜기마을보존회

경상북도 무형문화재 제1호이며 경북 안동지역에서 생산되는 대마포(안동포)의 생산 및 제조와 관련된 전통길쌈을 내용으로 제8회 안동포(전통길쌈) 전국사진촬영대회를 개최하오니 전국 사진동호인들의 많은 참가 있으시길 바랍니다.



### 작품내용

- 행사장 일원 당일 출연자를 중심으로 한 칼라사진
- 삼베 천연 염색, 삼베 낚기, 전통 안동포 제작 전반에 대한 공정별 다수 내용 및 대마수확 등 삼베 마을 또는 삼베박물관(안동시 임하면 금소리)에서 이루어지는 전반적인 삼베 관련 작업 사진 등
- 당일 드론 촬영 금지

**대회참가비** 40,000원(중식 및 생수제공) 우선예약접수 30,000원

**참가신청방법** 당일현장접수 40,000원  
우선예약접수 30,000원 (2024년 9월 22일(일)24시까지 아래계좌 입금시)  
농협 301-0165-5330-41 (예금주 : 한국사진작가협회 안동지부)  
우선예약접수 시 하회탈목걸이 증정

**작품규격** 11 × 14인치 디지털 컬러사진(흑백사진 제외)

**출품수** 1인당 4점 이내

### 출품방법

- 촬영대회 당일 주최측이 정하는 촬영모델을 대상으로 한 작품 1점 이상 포함
- 입상 및 입선작은 심사발표일로부터 7일 이내 출력 파일을 제출하지 않을 시 상권이 취소됨.(해상도 300dpi, 3,000pixels 이상 JPEG 파일로 주최 측이 지정한 웹하드에 제출)
- 작품의 제목 선정 시 고유명사가 있거나 공식적인 문화재 명칭과 고유명사를 정확하게 사용하여야 한다.(작품 제목 10자 이내)

**접수마감** 2024년 10월 23일(수) 도착분

**접수처** 36681 경북 안동시 치어골길 7(신안현대상가 205호)  
(사)한국사진작가협회 안동지부 054)841-2213  
사무국장 010-3538-5022

### 심사발표

2024년 10월 26일(토) 10:00 안동지부홈페이지 공지

예산지원 (부서명)	예산	도비	시비	지부담
안동시 (문화예술과)	44,000 (100%)	11,000 (25%)	28,000 (63.6%)	5,000 (11.36%)

**작품전시** 2024년 11월 22일 ~ 24일(3일간)

안동문화문화예술의전당 34갤러리

### 시상식

2024년 11월 22일(금). 시상 : 2024년 11월 23일(토)

### 시상내용

금 상	1점	안동시장 상장 및 상금 200만원
은 상	2점	안동시의회 의장상장 및 상금 각 100만원
동 상	3점	사협안동지부장 상장 및 상금 각 50만원
가 작	5점	사협안동지부장 상장 및 상금 각 30만원
장려상	5점	사협안동지부장 상장 및 상금 각 10만원
입 선	출품작20%이내 (입상작포함)	사협안동지부장 상장

• 상금은 (사)한국사진작가협회 안동지부 명의로 지급(통장입금)

### 저작권 귀속 및 기타사항

- 입상 및 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최측에 있으며 공익적인 목적으로 사용할 수 있음.
- 입상 및 입선작은 한국사진작가협회 입회점수 인정, 작품집 증정(입상자는 반드시 시상식에 참석하여야 함)
- 입상, 입선작이 합성사진 또는 과도한 보정사진으로 판명되면 상권이 취소되며 시상금은 반환해야 함.(확인을 위하여 원본 제출을 요구할 수 있음)
- 다른 공모전에서 입상, 입선한 동일 작품 및 유사 모방한 작품을 이종으로 출품하여 입상, 입선될 때에는 입상이 취소됨은 물론 (사)한국사진작가협회회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회유보 됨.
- 접수비는 주최측이 행사를 취소할 시 전액 반환함.
- 한국사진작가협회 문제적 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권이 취소되는 경우를 제외하고 출품자가 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함.

**문의처** 한국사진작가협회안동지부(054-841-2213)

주최 (사)한국사진작가협회 안동지부  
후원 경상북도 안동시 (사)한국사진작가협회

# 제20회 장 뜰 들노래

## 전국사진 촬영대회

중부 내륙의 중심지인 증평군에서 증평의 관광명소를  
대외에 알리면서 증평장뜰들노래전국사진촬영대회를 하고자 하오니  
사진애호가들의 많은 참여 있으시길 바랍니다.

- 촬영대회** 2024년 6월 15일(토) ~ 16일(일)
- 행사일시** 2024년 6월 16일(일) 10:00 증평민속체험박물관 일대(둔덕리)
- 참가비** 30,000원(중식제공)
- 작품내용** 모찌기, 씨래질, 모심기, 들나가기, 새참나르기, 화평기원제, 감자캐기 등 증평을 알릴 수 있는 사진
- 작품규격** 11X14 컬러 및 흑백(4점 이내)
- 접수처** 충북 증평군 증평읍 문화로 75번지 문화센터내 증평예총 043)835-3970, 836-7892
- 접수마감** 2024년 7월 5일 도착분까지
- 심사발표** 7월 8일 예정 (한국사진작가협회 증평지부 www.paskjp.net)
- 시상내역**
  - 금 상 1점** 증평군수 상장 및 상금 200만원
  - 특별상 2점** 증평군의회장 상장 및 상금 150만원 | **축제 1점, 관광 1점**
  - 은 상 2점** 한국예총 증평지회장 상장 및 상금 100만원
  - 동 상 3점** 한국사진작가협회 증평지부장 상장 및  
벤로 맘모스 TMT44C 카본삼각대 54만원 상당
  - 가 작 5점** 장뜰들노래 추진위원회장 상장 및  
벤로 ND1000 자석필터 12만원 상당
  - 장 려 5점** 한국사진작가협회 증평지부장 상장
  - 입 선** 한국사진작가협회 증평지부장 상장 | 입선작은 총 출품수의 20%이내

### 기타사항

- 입선, 입상 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년간 복제, 배포, 전시 공중송신에 사용할 수 있음
- 입상 및 입선자는 작품 파일을 [jppask@naver.com](mailto:jppask@naver.com) 로 올려주시기 바랍니다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 상장과 입상권만 작품집 제작하여 발송
- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 입회 자격 유보

**문의** 증평군청 문화체육과 043-835-4112 · 한국예총 증평지회 043-835-3970  
사무국장 010-5459-0361 · 지부장 010-3382-1345



# 제21회 전국 품바사진촬영대회

**일시** | 2024년 5월 25일(토)~26일(일) 10시  
**장소** | 음성군 설성공원 (충북 음성군 음성읍 설성공원길 28)  
**마감** | 2024년 6월 13일(목)



- 대회 일시** 2024. 5. 25.(토)~5. 26.(일) 2일간
- 대회 장소** 음성품바축제 행사장 일원 / 설성공원 (충북 음성군 음성읍 설성공원길 28)
- 참가 자격** 제한 없음(전국의 사진동호인 및 일반인)
- 참가 신청** 행사장내 접수청구
- 출품비** 1인당 30,000원(중식제공/도시락)
- 작품내용** 1) 품바축제 행사기간중 촬영한 작품  
2) 당일 출연 모델을 중심으로 촬영한 작품 (모델촬영 2일)
- 작품규격** 11"x14" 컬러 및 흑백사진(판넬하지말것)
- 출품수** 1인당 4점 이내(접수증은 복사사용 가능함)
- 출품장소** (우 27706) 충북 음성군 음성읍 설성로 86번길 4 (사)한국사진작가협회음성지부
- 접수마감** 2024년 6월 13일(목) (마감일 도착분)
- 심사일시** 2024년 6월 16일(일) (예정)
- 심사장소** 음성군품바재생예술체험촌(예정) 공개심사하며 참관 가능합니다.
- 심사발표** 2024년 6월 17일(월) 홈페이지(www.pask.net) 게시
- 전시및시상** 2024년 7월중(예정) 음성군품바재생예술체험촌(예정)

- ▶ **금 상 (1점)** 음성군수 상장 및 상금 200만원
- ▶ **은 상 (2점)** 음성군의회의장 상장 및 상금 각 50만원
- ▶ **동 상 (3점)** 음성품바축제대회장 상장 및 상금 각 30만원
- ▶ **가 작 (3점)** 음성군축제추진위원장 상장 및 상금 10만원
- ▶ **장 려 (5점)** 한국사진작가협회 음성지부장 상장
- ▶ **입 선** 한국사진작가협회 음성지부장 상장

- | 입선 · 입상 작품은 한국사진작가협회 **입회점수 인정**됩니다.
- | 입상 및 입선작의 사진 저작권은 주최측에 있으며, 공익적 목적으로 사용할 수 있음.
- | 입선, 입상자는 **심사발표후 1주일 이내 원본 화일(JPG)을 메일로 보내주셔야 합니다.**  
금, 은, 동상 입상자는 16"x 20"의 사진을 동시에 제출하여야 합니다.
- | 당일 출연한 모델사진이 아닌 작품과 합성사진은 심사에서 제외하며, 추후라도 상권이 취소됩니다.
- | 출연모델이 아닌 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자가 책임을 져야 합니다.
- | 본 대회에서 촬영한 모델사진을 상업적 용도로 사용시 초상권을 청구합니다.
- | 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상식후 상장과 작품집만 반송합니다.
- | 입상자는 시상식에 필히 참석요망(가족 및 대리수상 가능)
- | 문의사항 : 전화 043) 873-3289, 010-7412-3289



# 제4회 아름다운 동해시사진 전국공모전



- ◆ **응모분야**
  - 자연경관 : 추암일출·무릉별유천지·도깨비전망대·해랑전망대·베를바위·무릉계곡·망상한옥마을·망상오토캠핑리조트 등 동해시의 아름다운 모습
  - 문화·축제 : 사찰·문화유적·지역축제 등
  - 생활상 : 농어촌·도시전경·재래시장 풍경 등
  - 레저스포츠 : 수상스키·윈드서핑·각종 스포츠대회 등
- ◆ **작품규격** : 칼라사진 11"x14" (장정불요) 3MB이상
- ◆ **출품료** : 2만원 (5장 이내) 추가 1점당 5천원  
※출품료는 계좌입금을 원칙으로 함 (농협 301-0253-6580-91.한국사협동해지부)
- ◆ **출품요령** : 작품명·촬영장소(구체적으로)·출품자명·주소·연락처를 기재한 출품표를 작품 뒷면에 부착하여 제출
- ◆ **접수기간** : 2024년 8월 12일[월]부터 8월 30일[토]까지 (마감일 도착분에 한함)
- ◆ **접수처** : 한국사진작가협회 동해지부 (☎ 010-5376-7849)  
주소 : 25759 강원특별자치도 동해시 천곡2길 8 동해예총 내
- ◆ **작품심사** : 2024년 9월 8일[일] 예정 (입상·입선작은 개별연락 및 동해지부·동해시청·한국사진작가협회 게시판에 게시)
- ◆ **파일제출** : 입상·입선작은 보정파일을 sunpower5182@naver.com으로 7일 이내 제출 (미제출시 상권취소)
- ◆ **시상·전시** : 추후 통보·동해문화예술회관 전시실
- ◆ **시상내역**
  - 금상 - 1점 동해시장상      상장·상금 2백만원
  - 은상 - 2점 동해시의회의장상      상장·상금 각 1백만원
  - 동상 - 3점 동해예총회장상      상장·상금 각 50만원
  - 가작 - 5점 사협동해지부장상      상장·상금 각 30만원
  - 입선 - 50점 사협동해지부장상      상장·상금 각 10만원
- 입상·입선작에 대해서는 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정
- 입상작의 저작권은 저작자에 있으며 동해시에서 공익적인 목적으로 5년간 사용함
- 출품작의 초상권에 대한 사항은 전적으로 출품자 책임 사항임
- 기발표작 및 유사작품 등을 출품하여 입상·입선된 경우 상권이 취소되며 상장과 상금은 즉시 반납 조치함
- 타지역 사진 및 합성 작품은 심사에서 제외
- 입상자는 시상식에 참석해야 하며 미참석 시 상금은 출품자 명의로 동해시에 불우이웃돕기 성금으로 기탁함
- 낙선작은 반환하지 않으며 작품집만 개별 우송

- ◆ **주최·주관** : 동해예총 (사)한국사진작가협회 동해지부
- ◆ **후원** : 동해시 동해시의회 (사)한국사진작가협회

이 인쇄물은 2024년도 동해시지방보조금 지원사업으로 제작되었습니다.

도시를 가치있게  
시민을 행복하게

사)한국사진작가협회 입회 점수 있음  
2024. 5. 31 (소인유료)

2024 군포철쭉축제

# 제7회 군포 전국사진촬영대회



**촬영기간** : 2024. 4. 20(토) ~ 28(일)  
**대회장소** : 경기도 군포시 산본동 철쭉공원 및 초막골생태공원, 철쭉축제 축제장 일원  
**작품내용** : 철쭉동산의 아름다운 풍경, 축제기간 중 공연 및 축제장 일대를 촬영한 작품  
 행사장 스케치(※ 축제 기간 : 2024. 4. 20 ~ 4. 28)  
**참가비** : 30,000원(중식 제공)      **출품수** : 1인당 4점 이내  
**참가자격** : 전국 사진애호가  
**작품규격** : 컬러 및 흑백, 11인치 x 14인치(장정불요)  
**접수처** : (사)한국사진작가협회 군포지부 (우)15820 경기도 군포시 고산로 599, 2층 군포예총(군포문화예술회관 내)  
**문의** : (사)한국사진작가협회 군포지부 ☎ 지부장 010-9041-0088, 사무국장 010-6866-7764  
**출품요령** : 작품뒷면에 출품표 부착(제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 기재)  
**접수기한** : 2024년 5월 31일(소인유료)  
**심사일시** : 2024년 6월 초순 예정      **심사장소** : 추후 공지      **심사방법** : 공개심사  
**심사발표** : 2024년 6월 초순 공개심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net  
**시상·전시** : 추후 공지      **전시장소** : 군포 문화예술회관 전시실  
 ※ 입상 및 입선작은 발표일 7일 이내 원본 필름 또는 이미지(디지털 3000픽셀 이상) JPG 원본 파일을 제출하여야 함.  
 (E\_jinleehwn@naver.com) 미제출시 상권취소

구분	인원	시상 내역
금상	1명	군포시장 상장 및 상금 1,000,000원
은상	2명	군포시의회의장 상장 및 상금 각 300,000원
동상	3명	(사)한국예총군포지회 상장 및 상금 각 200,000원
가작	5명	(사)한국예총군포지회 상장
장려	5명	(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장(출품작 800점 이상 시 수여)
입선	총 출품수의 20% 내외 (입상작 포함)	(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장

- 입선 이상 작품은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정됨.
- 입상, 입선된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진과 작품의 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 입상과 입선작품의 소유권은 군포시에 있으며, 군포시 홍보자료 등 공익목적 사업에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성작품은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제적으로 발견 시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재할 수 있음.
- 출품된 작품은 반환하지 않으며 작품집은 시상 후 상장과 함께 발송함.
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함.

주최 군포시 주관 (사)한국사진작가협회 군포지부 후원 (사)한국사진작가협회

# 제14회 제천 의림지 전국 사진촬영 대회

## 접수마감

2024년 5월 7일 소인유효(입회접수:있음)

주최·주관 한국사진작가협회 제천지부

후원 제천시 제천시의회 한국예총제천시지회 한국사진작가협회

## 촬영대회 안내

- 행사일** 2024년 4월 21일(10:00분 개최식)
- 대회 참가자격** 전국사진동호회 및 애호가
- 대회장소** 제천 의림지일원
- 촬영내용** 제천 의림지전국사진촬영대회 당일 행사장 내 모델연출작품
- 대회 참가비** 30,000원(중식제공)
- 대회 신청방법** 현장접수

## 시상내역

- 금상(1점)** (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원
  - 은상(2점)** 제천시장 상장 및 상금 각 100만원
  - 동상(3점)** 제천시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
  - 가작(5점)** 한국예총 제천지회장 상장 및 상금 각 10만원
  - 장려상(5점)** (사)한국사진작가협회 제천지부장 상장
  - 입선** (사)한국사진작가협회 제천지부장 상장
- \*시상금 원천징수세액은 수상자 부담

## 출품안내

- 접수마감일** 2024년 5월 7일 소인유효(입회접수 있음)
- 작품규격** 11"×14" 테두리 없는 컬러, 흑백사진
- 접수처** (우27178)충북 제천시 의병대로247 행복한 사진공작소 [전화 010-2667-2107]
- 연락처(문의처)** 지부장 010-3454-0102 사무국장 010-2667-2107
- 출품요령** 우편접수 작품뒷면에 작품명, 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 전화번호를 명기할 것(사진 뒷면에 촬영대회 참가표 부착, 2점이상 출품시 참가표 복사 사용가능)
- 심사일시** 2024년 5월 11일 예정
- 심사방법** 공개심사
- 개전 및 시상일시** 2024년 6월 28일 14:00예정
- 전시기간** 2024년 6월 28일 ~ 7월 3일(예정)
- 작품반출** 접수된 작품은 일체 반환하지 않으며, 작품집과 상장은 개별발송
- 작품내용** 제천 의림지전국사진촬영대회 당일 행사장 모델연출작품
- 출품수** 1인 4점 이내
- 심사장소** 제천시청 대회의실(예정)
- 심사결과발표** 심사 후 시험홈페이지 게재(개별연락없음)
- 시상장소** 의림지역사박물관 (예정)
- 전시장소** 의림지역사박물관 (예정)

## 기타(유의사항)

- 입상·입선 작품은 사법 입회접수 인정
- 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견시 상금이 취소되고 상장과 상금은 반환해야 함은 물론 기타 문제점으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재 할 수 있음
- 입상입선작은 심사발표일로부터 7일 이내에 출력파일(해상도300dpi,3000pixels)상의 JPEG파일로 원본제출
- 공은동 수상작은 전시용 20"×20인치 또는 20"×30인치 사이즈로 인쇄하여 전시 10일전까지 제출해야 함
- 입상입선작 저작물은 작품집제작, 복제, 배포, 전시, 공중송신 등 공익적 목적에 사용할 수 있음
- 파일 및 상금수령계좌번호, 신분증사본제출 (olerkang@naver.com)
- 행사 시 본인 부주의로 일어난 일에 대하여 모든 책임은 본인이 책임진다.
- 모형을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음

2024 품격있는 고창군

군민 모두가 행복한  
활력 넘치는 고창

# 고창 촬영대회



찬란한 역사와 문화를 간직한 세계유산도시 고창의 유산자원 및 관광자원을 사진으로 기록하고 우수한 작품사진을 확보하여 각종 군정 홍보물에 활용하고자 하오니 사진애호가 및 사진가들의 많은 관심과 참여 바랍니다.

## 촬영대회 참가/요/강

촬영대회 일시 2024. 4. 27(토) 10:00~16:00

참가자격 전국민(참가자격 제한없음)

대회장소 고창읍성, 고창학원동장(고창정보리밭)

접수 및 개최식 2024년 4월 27일 10:00 (고창읍성)

참가비 30,000원 (중식제공, 현장접수 또는 사전접수시 납부)

촬영내용 행사 당일 모델중심 촬영 또는 고창정보리밭 축제장에서 촬영한 사진

## 사진출품 안내/사/항

작품내용 행사 당일 모델중심 촬영 사진 또는 고창정보리밭 축제장에서 촬영한 사진

작품규격 11"×14" 컬러 및 흑백 인화지(장정 불요)

출품수 1인 4매 이내

작품접수 2024. 5. 1(수) ~ 5. 30(목) 도착분

출품요령 출품표에 촬영대회 명칭, 작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호, 촬영장소, 촬영일자 필히 기재(각 출품작 뒷면에 부착)

(56450) 전북 고창군 고창읍 월암수월길 104-14

(사)한국사진작가협회 고창지부

문의 지부장 : 010-3653-9905, 사무국장 : 010-2651-3127

심사일시 추후공지 / 심사장소 추후공지

심사발표 심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net)에 공고 및 개별 문자메세지로 통지

시상 및 전시 추후공지

## 시/상/내/역

금 상 1점 고창군수 상장, 작품매입비 100만원

은 상 2점 고창군의회 의장 상장, 작품매입비 각 50만원

동 상 3점 (사)한국사진작가협회 고창지부장 상장, 작품매입비 각 30만원

가 작 5점 (사)한국사진작가협회 고창지부장 상장, 작품매입비 각 20만원

장 려 5점 (사)한국사진작가협회 고창지부장 상장, 작품매입비 각 10만원

입 선 (사)한국사진작가협회 고창지부장 상장(총 출품수의 20% 이내)

\* 입상 및 입선작은 7월이내 원본 파일음 (사)한국사진작가협회 고창지부로 제출하여야 함. (제출 이메일 : dolmens@naver.com)

## 기타 유의사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 심사결과 적합한 작품이 없을 경우 시상하지 않을 수 있음.
- 입상, 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며, (사)한국사진작가협회 고창지부와 고창군은 수상작에 한하여 향후 10년간 고창군 홍보목적으로 복제, 배포, 전시, 인쇄물 제작 등 공익적인 목적을 위해 사용할 수 있음. (이에 동의하지 않을 경우 선정대상에서 제외, 수상 결정 후 선정 취소)
- 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우, 모든 책임은 해당 수상자 및 출품자에게 있으며, 타공모전의 수상작, 타인의 저작물을 도용할 경우 심사 제외 및 시상이 취소되며, 협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 작품매입비는 세금 공제 후 지급, 수상자는 시상식에 필히 참석 요망.
- 낙선작은 반환하지 않으며 작품집은 전시후 출품자 전원에게 개별 발송.
- \* 이 공모전은 고창군 지방보조사업 지원으로 진행함.

주최·주관 한국사진작가협회 고창지부

후원 고창군 · 고창군의회 · 한국사진작가협회 · (사)한국예총 고창지회 · 한국사진작가협회 전북특별자치도지회

The 1st

# 제1회 의왕 전국사진 공모전

마감 - 2024년 6월 21일 금요일 (소인유효)

한국사진작가협회 의왕지부



입회점수  
있음



공모요강

출품자격 | 제한없음 (전국민 누구나)  
 참가비 | 1인당 3만원  
 출품수 | 1인당 4점 (핸드폰 사진도 출품가능)  
 작품내용 | 미발표 자유작 및 의왕시의 아름다움을 표현한 작품  
 작품규격 | 11×14 컬러 및 흑백  
 접수기간 | 2024년 5월21일-6월21일  
 출품방법 | 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재, 의왕시 작품은 촬영장소 기재  
 접수처 | (우 16065) 경기도 의왕시 백운로23 의왕예총 사진작가협회 의왕지부  
 지부장 010-6398-9327 / 사무국장 010-3874-6057  
 작품심사 | 2024년 6월 24일 의왕시청 대강당 오전10시 공개심사(예정)  
 심사발표 | 2024년 6월 25일 사협본부 홈페이지(www.pask.net) (예정)  
 작품전시 | 2024년 7월 24-30일 (계원대학교 쿠마전시장)  
 시상식 | 2024년 7월 26일 (금) 15시



시상내용

금상 1점 | 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원  
 은상 2점 | 의왕시장 상장 및 의왕시의회장 상장 및 상금 30만원  
 동상 3점 | 의왕예총회장 상장 및 상금 20만원  
 가작 5점 | 사)한국사진작가협회 의왕지부장 상장 및 상금 10만원  
 입선 | 사)한국사진작가협회 의왕지부장 상장 출품작의 20% 이내 (입상작 포함)  
 (입상작 중 은상 1점, 동상 1점, 가작 2점 의왕시 작품 심사)



유의사항

◎ 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 수상작에 한하여 향후 5년간 홍보물 제작과 공익목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.  
 ◎ 입상, 입선작품은 사)한국사진작가협회 입회 점수 인정, 초상권은 출품자의 책임으로 한다.  
 ◎ 타 공모전 입상작, 유사작, 기발표작으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 회원 징계, 비회원은 사)한국사진작가협회 입회 7년간 유보함.  
 ◎ 출품된 작품은 반환하지 않음.  
 ◎ 입상, 입선 수상작은 심사 발표일로부터 5일 이내 (원본파일 3,000pix 파일로 제출)  
 보내는곳 yjung0902@hanmail.net (미제출시 상권취소)  
 ◎ 입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야함.

주최·주관 | 한국사진작가협회 의왕지부 후원 | 의왕시 의왕예술총연합회 한국사진작가협회



# 제31회 서산

## 전국사진공모전

2024. 5. 1(수) ~ 5. 30(목)  
도착분 (입회점수 있음)

2024년 제31회 서산전국사진공모전을  
다음과 같이 개최하오니,  
전국의 사진에 관심있는 여러분의  
적극적인 참여와 성원을 바랍니다.

### 응·모·내·용

작품내용 | 창의적이며 미용양속에 저해되지 않는 작품으로  
국내·외 미 발표작

응모자격 | 제한없음

작품규격 | 컬러 및 흑백사진 11" × 14" 에 한함(장정 및 대지부착 불요)

출품수 | 1인 4점 이내

출품료 | 1인당 20,000원 (출품자 전원 작품집 증정)

### 접·수·방·법

접수기간 | 2024. 5. 1(수) ~ 2024. 5. 30(목) 도착분까지

출품방법 | 작품 뒷면에 성명, 전화번호, 작품명, 우편번호, 주소, 기재 요망

접수처 | [우:32003] 충남 서산시 정주골 2길 33-8, 3층 한국사협 서산지부 (지부장 : 010-9192-0173)

### 심사 및 시상계획

심사일시 | 2024. 6. 1(토) 예정

심사발표 | 2024. 6. 3(월) (한국사협 홈페이지 게재)

시사일시 | 2024. 6. 19(수) 14시 서산시문화회관

전시기간 | 2024. 6. 19(화) ~ 20(목) 서산시문화회관 전시실

### 시·상·내·역

금 상 1점 : 서산시장 상장 및 상금 100만원

은 상 2점 : 서산시의회 의장상장 및 상금 각 50만원

동 상 3점 : (사)한국예총 서산지회장 상장 및 상금 각 20만원

가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 서산지부장 상장

장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 서산지부장 상장

입 선 : (사)한국사진작가협회 서산지부장 상장(총 출품수의 20% 이내)

### 기·타·사·항

- 입상 및 입선작에 대한 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최측에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음.
- 출품자는 작품 출품시 개인정보를 별도의 서명 없이 동의하는 조건으로 출품함.
- 동일작 및 유사작을 출품하여 입상, 입선 될 경우 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계조치되며, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격 유보됨.
- 컴퓨터그래픽 디지털 합성사진 및 지나친 색상 조정으로 판명될 경우 상권 취소됨.
- 수상작과 관련된 초상권 및 명의도용 분쟁 시 발생하는 모든 민, 형사상 책임은 출품자에게 있음.
- 입상작은 시상식에 참석하는 조건으로 시상하며, 불참시 불우이웃돕기 성금으로 기탁함(대리참석 가능)
- 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 작품집은 출품자 전원에게 발송함.
- 입선 및 입상작은 심사 발표 후 3일 이내에 원본 파일을 지정된 메일로 제출하여야 함. (yonghyoc@daum.net)
- \* 이 공모전은 서산시 지방보조사업 일부 지원으로 진행함.

■ 주최·주관 : (사)한국사진작가협회 서산지부

■ 후 원 : 서산시·서산시의회·(사)한국예총 서산지회  
(사)한국사진작가협회

제28회

# 울산광역시 사진대전

■공고일 : 2024년 4월

접수 : 2024년 6월 12(수)~13(목) (2일간)

제28회 울산광역시 사진대전(일반공모전, 초대전)을 다음과 같이 개최하오니, 울산사진예술발전에 기여하는 계기가 되도록 사진 애호가 여러분의 많은 출품을 바랍니다. (사협 입회점수 인정)

### 출 품

- ◆ 자격
  - 1) 울산광역시 시민으로서 본 사진대전 공고일 기준으로 울산광역시에 1년 이상 주민등록상 거주하고 있는 자.
  - 2) (사)한국사진작가협회 울산광역시지회 회원.

- ◆ 출품규격
  - 1) 사진규격 : 11" × 14" (28cm×36cm) 긴 변이 14"로 준수한다.
  - 2) 마트지 부착하지 않는다.
  - 3) 추천 / 초대작가 부문의 심사 대상자는 1)항 규격 준수한다.

- ◆ 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 작품

- ◆ 절차
  - 1) 원서배부 : 2024. 5. 20(월) - 6. 13(목)
  - 2) 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회 (홈페이지: <http://uspic.net> 자료실에서도 다운 받으실 수 있습니다)
  - 3) 접수기간 : (일반 공모작품 및 추천, 초대작품) 2024. 6. 12(수) - 6. 13(목) (2일간)

- 4) 접수시간 : 13:00 ~ 18:30 까지
- 5) 접 수 처 : 지회사무실 (T. 275-3001) (주소 : 울산 남구 돌길로 239번길 25, 2층)
- 6) 출 품 수 : 1인당 4점 이내
- 7) 출 품 료 : ① 1인당 4만원 (출품자 전원 작품집 증정) (농협 : 301-0330-4661-71 사협 울산지회) ② 추천, 초대 출품자 제외

### 심 사

- 사진계 권위자 위촉 공개 심사

  - 1) 일 시 : 2024. 6. 14(금) 13:00
  - 2) 장 소 : 울산문화예술회관 지하 1층 아트홀
  - 3) 발 표 : 2024. 6. 17(월) (지회 홈페이지, 지역 일간지 게재 및 개별 통보)

### 시 상

- ◆ 일 시 : 2024. 8. 14(수) 18:30 (울산문화예술회관 제1전시장)
- ◆ 시상내역
  - 1) 대 상 1점 : 광역시장 상장 및 상금 100만원(작품 매입비 포함)
  - 2) 최우수상 1점 : 대회장 상장 및 상금 70만원
  - 3) 우수상 2점 : 대회장 상장 및 상금 각 50만원
  - 4) 특 선 : 수상 작품수의 10% 이내 대회장 상장 및 상금 각 20만원
  - 5) 입 선 : 출품 작품수의 20% 이내 대회장 상장
  - 6) 추천작가상 1점 : 대회장 상장 및 상금 50만원
  - 초대작가상 1점 : 대회장 상장 및 상금 50만원

- ◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
- ◆ 후원 : 울산광역시, 울산광역시의회, 한국사진작가협회, 한국예총 울산광역시연합회

※ 본 행사는 울산광역시 보조금을 일부 지원 받은 행사임

한국사진작가협회 울산광역시지회

2024년 태화강 봄꽃 대향연 축제가 펼쳐지는 대한민국 생태관광명소 울산 태화강국가정원에서 다양한 모델을 준비하여 울산전국사진촬영대회를 개최하오니 많은 참여바랍니다. (출연모델 : 옹기제작 시연, 발레, 포트레이트, 울산학춤)

제58회

# 울산 전국 사진 촬영대회

- ◆ 일시 : 2024년 5월 19일 (일요일) 오전 10시 (개회식) ~ 오후 4시 (우천불구)
- ◆ 장소 : 울산 태화강국가정원 (왕버들마당 메인무대) 주차장 및 무대위치 : 태화강국가정원 부설주차장2 (울산광역시 남구 신정동 1468) 주차 후 십리대밭교 건너서 300m 지점

- ◆ 참가요령
  - 참가자격 : 전국 사진동호인 • 참가신청 : (사)한국사협 울산지회 및 당일 행사장
  - 참가비 : 1인당 30,000원 (중식 제공, 기념품 지급) • 참가비 입금계좌 : 301-0330-4676-01 (농협은행 사협울산지회)

- ◆ 응모요령
  - 작품규격 : 11" × 14" (장정 불요, 칼라 및 흑백), 컴퓨터 합성 불가 • 출품수 : 4매 이내
  - 출 품 처 : 우)44701 울산광역시 남구 돌길로 239번길 25 (2층) (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
  - 출품방법 : 작품 뒷면에 반드시 화제, 주소, 성명, 휴대폰번호, 우편번호 필히 기재 요망 (출품표 부착, 복사 가능)
  - 접수기간 : 2024년 5월 20일(월) ~ 6월 19일(수) (도착분)

- ◆ 심사 및 전시
  - 심사일시 : 2024년 6월 21일(금) 13:00 • 심사장소 : 울산문화예술회관 지하1층 아트홀
  - 심사발표 : 2024년 6월 24일(월) (협회 및 지회 홈페이지(<http://www.uspic.net>) 게재)
  - 전시기간 : 2024년 8월 14일(수) ~ 8월 19일(월) (울산문화예술회관 제2전시장)
  - 시상일시 : 2024년 8월 14일(수) 18:30 (울산문화예술회관 제1전시장)

- ◆ 시상
  - 금상 (1점) : (사)한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원 • 은상 (2점) : (사)한국예총 울산연합회장 상장 및 상금 각 30만원
  - 동상 (3점) : (사)한국사협 울산광역시지회장 상장 및 상금 각 15만원 • 가작 (5점), 장려 (5점) : (사)한국사협 울산광역시지회장 상장
  - 입선 (출품작수의 20% 이내 - 입상작 포함) : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장

- ◆ 문의
  - 사무실 : 052-275-3001, 지회장 : 010-5359-8135, 사무국장 : 010-8510-9519

- ※ 심사결과 발표 후 상권 취소 요구 할 수 없음.
- ※ 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작품에 한하여 홍보나 공익적사업에 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할 수 있음. (낙선 작품은 전시장에서 반출하며 찾아가지 않는 작품은 8월 31일 이후 임의 처분 - 본실에 대한 책임지지 않음)
- ※ 수상 작품은 긴변이 3,000픽셀 이상의 원본파일을 심사발표 후 7일 이내 제출요망, 웹하드([webhard.co.kr](http://webhard.co.kr) : 아이디 uspic, 비번 3001)



(사)한국 사진작가협회 입회점수 있음

- ◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
  - ◆ 후원 : 울산광역시, 한국사진작가협회, 한국예총 울산광역시연합회
- ※ 본 행사는 울산광역시 보조금을 일부 지원 받은 행사임

# 제32회 울산 전국 사진 공모전

접수마감  
2024년 6월 4일(화) 도착분  
(시험 입회접수 인정)

사진인구 저변 확대 및 참신하고 유능한 사진인들의 창작의욕을 고취하고 사진문화 창달에 기여하기 위하여 울산 전국사진공모전을 개최하오니 많은 응모 바랍니다.

## 출 품

- 출품자격 : 제한없음 · 출 품 수 : 1인 4점 이내
- 출 품 료 : 1인 20,000원 반송료 포함(출품자 전원 작품집 증정)  
(농협 : 301-0330-4689-51 사협 울산지회)
- 작품규격 : 칼라 및 흑백 사진 11" x 14" (장정불요)
- 작품내용 : 자유적으로 미풍양속을 해치지 않으며 국내외 미 발표작
- 출품요령 : 작품 뒷면에 성명, 작품명, 주소, 우편번호, 연락처(휴대폰)를 정확히 명기할 것.
- 접수기간 : 2024년 4월 1일(월) ~ 6월 4일(화) (18시 도착분에 한함)
- 접 수 처 : 울산광역시 남구 돈길로 239번길 25, 2층 (사)한국사진작가협회 울산광역시지회  
우:44701 ☎ 052) 275-3001, FAX: 052) 275-3103

## 심 사

- 심사일시 : 2024년 6월 7일(금) 13:00
- 심사방법 : 공개심사(울산문화예술회관 지하 1층 아트홀)
- 심사발표 : 2024년 6월 10일(월) (협회 및 울산지회 홈페이지-http://www.uspic.net)

## 시 상

- 일 시 : 2024년 8월 14일(수) 18시 30분(울산문화예술회관 제1전시장)
- 전시기간 : 2024년 8월 14일(수) ~ 8월 19일(월) 울산문화예술회관 제3전시장
- 시상내역
  - ▶ 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
  - ▶ 은 상 2점 : (사)한국예총울산광역시연합회장 상장 및 상금 각 50만원
  - ▶ 동 상 3점 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장 및 상금 각 20만원
  - ▶ 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장
  - ▶ 장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장
  - ▶ 입 선 (출품작의 20% 내외) : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장

## 기 타

- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작품에 한하여 홍보나 공익적사업에 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할 수 있음.
- 출품작은 반출하지 아니하며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집을 개별 발송함.  
(단, 낙선작은 8월 31일까지 반송 요구 시 개별 발송하고 반송료는 출품자 부담. 이후 임의 처분하여 분실에 대한 책임을 지지 않음)
- 동일작 및 유사작으로 입상 입선될 경우 상권이 취소됨은 물론 시험 규정에 따라 제재를 받음
- 수상 작품은 원판필름 또는 디지털 이미지 작품은 간변이 3,000픽셀 이상의 원본 파일을 2024년 6월 17일까지 제출 요망. 웹하드(webhard.co.kr : 아이디 uspic 비번 3001) 미제출시 상권 취소됨, 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임진다.

- ◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
- ◆ 후원 : 울산광역시, 울산광역시의회, 한국사진작가협회, 한국예총 울산광역시연합회

★ 본 행사는 울산광역시 보조금을 일부 지원 받은 행사임.

# 제28회 달구벌 전국사진 공모전



포트폴리오 사진부문 신설  
접수마감: 2024년 5월 2일(목) 도착분에 한함

## 오기방법

- 참가자격 : 전국사진 동호인
- 작품내용 및 규격 : 국내외에서 미 발표적으로 미풍양속에 저해되지 않는 11 x 14inch 흑백 및 컬러사진
- 포트폴리오 부문 : 11 x 14 규격안에 4~6장으로 포트폴리오 구성(각 1장씩, 4장까지 제출가능)
- 출 품 료 : 1인당 2만원
- 출 품 수 : 1인당 4점 이내
- 출품방법 : 핸드폰 촬영 사진도 출품가능  
사진뒷면에 제목, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호를 기재하여 부착
- 접수마감 : 2024년 5월 2일(목) 도착분에 한함
- 접 수 처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제2 예련관  
사)한국사진작가협회 대구광역시지회

## 시상 및 심사 전시

- 시상내용 : 금상 1점 - 사)한국사진작가협회 이사장 상패  
은상 2점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장  
동상 3점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장  
가작 5점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장  
장려상 5점 - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장  
입선(출품작의 20%내외) - 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
- 심사일시 및 장소 : 2024년 5월 8일(수) 배나무 샘골
- 심사발표 : 2024년 5월 10일(금) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
- 시상일시 : 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관
- 전시일시 : 2024년 8월 6일(화) ~ 11일(일) 대구문화예술회관 6 ~ 11전시실

## 유의사항

- 금상 입상자는 50x60cm, 은상, 동상 입상자는 40x50cm의 사진을 심사발표 후 7일 이내로 인화하여 제출하여야 합니다.
- 동상 이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 가작, 장려상, 입선 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회접수 인정합니다.
- 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모든 상권이 취소됩니다.
- 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268~9로 문의 바랍니다.
- 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경될 수 있습니다.

주최 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시, 사)한국사진작가협회

대구광역시지회 이메일 dgpsk06@hanmail.net 홈페이지 http://www.dgpsk.net 문의사항 053)254-3268~9  
지회장 민용기 010-3513-2446 / 사무국장 이상택 010-6510-8282

# 제38회 전국사진 대구 촬영대회



## 참가요령

**촬영일시** : 2024년 5월 11일(토) ~ 12일(일) 2024년 파워풀 대구페스티벌 기간 (11~12일) 촬영  
5월 11일(토) 촬영지도자 및 모델 촬영  
**촬영내용** : 축제기간 내 촬영한 2024년 파워풀 대구페스티벌 소재로 한 작품 (준비과정포함)  
**촬영장소** : 국채보상로 (서성사거리 ~ 종각네거리)를 중심으로 펼쳐지는 거리 예술축제  
**참가비** : 1인당 3만원 (선물증정)  
**참가자격** : 전국사진 동호인  
**참가표 예매** : 2024년 5월 11일(토) ~ 12일(일)  
2024년 파워풀 대구페스티벌 부스 현장접수 (위치추후공지)

## 응모방법

**출품수** : 1인당 4점 이내  
**작품규격** : 11 x 14inch  
**출품방법** : 핸드폰 촬영 사진도 출품가능  
사진 뒷면에 출품표 부착(2점 이상 출품시 복사 사용가능)  
**접수마감** : 2024년 6월 4일(화)도착분에 한함  
**접수처** : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제2 예련관  
사)한국사진작가협회 대구광역시지회

## 시상 및 심사 전시

**시상** : 금상 1점 : 협회 이사장 상장 및 작품 매입금 100만원  
은상 2점 : 협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 50만원  
동상 3점 : 협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 30만원  
가작 5점 : 협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 10만원  
장려상 5점 : 협회 대구광역시지회장 상장  
입선(출품작의 20%이내) : 협회 대구광역시지회장 상장  
**심사일시 및 장소** : 2024년 6월 7일(금) 배나무 샘골  
**심사발표** : 2024년 6월 10일(월) 대구지회 홈페이지 및 본부 홈페이지  
**시상일시** : 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관  
**전시일시** : 2024년 8월 6일(화) ~ 11일(일) 대구문화예술회관 12 ~ 13전시실

## 유의사항

- 금상 입상자는 50x60cm, 은상, 동상 입상자는 40x50cm의 사진을 심사발표 후 7일 이내로 인화하여 제출하여야 합니다.
- 동상 이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 가작, 장려상, 입선 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 **입회점수 인정**합니다.
- 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원인 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모든 상권이 취소됩니다.
- 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268-9로 문의 바랍니다.
- 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경될 수 있습니다.

주최 · 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시, 사)한국사진작가협회

# 제46회 전국 흑백 사진대전



## 응모방법

- 참가자격 : 전국사진동호인
- 작품내용 : 예술성이 담긴 작품으로 미풍양속에 저해되지 않는 미발표 흑백사진
- 작품규격 : 11\*14inch (인화된 사진은 테두리가 없어야 하며 장정은 하지 않는다)
- 출품료 : 1인당 3만원
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 출품방법
  - 일반공모 : 작품 뒷면 출품표에 디지털사진, 은염(필름으로 암실 인화)사진을 구분하여 접수합니다.
  - 초대작가 : 출품원서(대구지회 홈페이지 지회 자료실) 및 심사용 8R 사진(지회 사무실), 도록 제작용 파일(E-mail)을 제출합니다. 전시용 16x20inch 크기의 사진을 인화해서 제출합니다.(심사발표 후 7일 이내)
- 접수마감 : 2024년 5월 30일 (목) 도착분에 한함
- 접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제 2예련관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회

## 시상 및 심사 전시

- 시상내용 : 대상 1점 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 대회장 상금 200만원  
우수상 2점 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 각 50만원  
특선 - 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 20만원 (입선작 10%이내)  
(은염 출품작 중에서 1점 이상을 입상작(대상포함)으로 선정한다)  
입선 - 흑백사진대전 대회장 상장 (출품작의 20% 이내)  
초대작가상 - 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 50만원(1점)
- 심사일시 및 장소 : 2024년 6월 3일 (월) 배나무샘골 마을문화센터
- 심사발표 : 2024년 6월 4일 (화) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
- 시상일시 : 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관
- 전시일시 : 2024년 8월 6일(화) ~ 8월 11일(일) 대구문화예술회관 6~11전시실
- 작품규격 : 대상 입상작은 30\*40 inch로 인화하여 제출합니다.  
특선, 우수상 입상작은 20\*24 inch로 인화하여 제출합니다.  
초대작가상 20\*24 inch로 인화하여 제출합니다.  
초대작가 16\*20 inch로 인화하여 제출합니다.(심사발표 후 7일 이내)

한국사진작가협회  
입회점수 인정

## 유의사항

- \* 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정 합니다.
- \* 입상, 입선작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- \* 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- \* 대상, 우수상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 합니다.
- \* 특선, 입선 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일 원본을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- \* 전시작은 반환하지 않으며, 초대작품은 전시 종료 시에 전시장에서 반출합니다. (전시 종료 후 7일 이내에 반출하지 않은 작품은 임의 처리 합니다.)
- \* 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권 포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.
- \* 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268-9
- \* 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

# 제56회 전북특별자치도 사진대전

접수기간 : 2024년 5월 8일(수) ~ 5월 9일(목)  
오후 4시 도착분(입회접수 있음)



사)한국사진작가협회 전북도지회  
•이 메 일 : jbphtoaa@daum.net  
•계좌번호 : 전북 1013-01-1199941

## 출품자격

- ▶ 공모전 - 공고일 현재 18세 이상으로 다음 각 항의 1 에 해당하는 자.
  - ① 전북특별자치도에 1년 이상 거주하고 있는 자.
  - ② (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회 회원인 자.
  - ③ 전북특별자치도 사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자.
  - ④ 주민등록상 주소지변경에 따라 자격이 주어진 자
- ▶ 초대전 - 전북특별자치도 사진대전 초대작가 및 추천작가에 한함.

▶ 작품내용 : 국내외 미발표작으로 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작.

▶ 작품규격 : ① 공모사진 : 11"X14", 인화 작품

- ② 초대, 추천 : 8"X10" (심사 및 도록 제작용)을 인화하여 5월 9일까지 접수. 전시 액자는 16"X24" 이상불가(유리제작불가) 제작하여 전시장에 6월 21일 오전 10시까지 제출.
- ③ 대상 30"X40", 최우수상, 우수상 24"X30", 특선 20"X24" 사진액자를 제작하여 전시장에 6월 21일 오전10시까지 제출.
- ④ 입선작은 출품파일(16"X20")을 이메일로 제출하고, 전시용 인화 및 우드락 제작비 2만원을 심사발표 후 7일 이내에 입금(미입금 시 상권취소)

▶ 원서배부 : 전북특별자치도지회 홈페이지 (<http://www.jbpask.com>) 및 전북특별자치도지회 사무실.

▶ 출 품 : 1 인당 4점 이내, 8만원 ※ 공모전, 초대전 출품한 사진인화작품은 일체 반환하지 않습니다.

▶ 출품요령 : 출품원서 및 출품표 작성 (도 홈페이지 다운로드 후 작성)

▶ 접 수 처 : 전북특별자치도지회 사무실 (한국소리문화의 전당 국제회의장 4층)

▶ 문 의 처 : ☎ 063-272-5111, 사무국장 : 010-9650-5060

▶ 심 사 : 공개심사, 2024년 5월 10일(금) 10:00 (한국소리문화의 전당내 연지홀 지하1층 연회장)

▶ 심사발표 : 2024년 5월 13일(월) 사협 홈페이지 및 전북특별자치도지회 홈페이지 게재.

- ▶ 시상내역
- 대 상 : 1명 전북특별자치도 도지사상 (상패 및 작품매입비 100만원)
  - 최우수상 : 1명 전북특별자치도의회 의장상 (상패 및 작품매입비 50만원)
  - 우 수 상 : 2명 (사)한국예총 전북특별자치도 연합회장상 (상패 및 작품매입비 50만원)
  - 특 선 : 수상 작품 수의 10% 이내 (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장상(상패)
  - 입 선 : 출품 작품 수의 20% 이내 (입상작 포함) (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장상(상장)
  - 초대작가상 : 1명 (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장 (상패 및 부상)
  - 추천작가상 : 1명 (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장 (상패 및 부상)

▶ 시 상 : 2024년 6월 27일(목) 오후 2시, 전북예술회관 2층 차오름 1실.

▶ 전 시 : 2024년 6월 21일(금)~6월 27일(목), 전북예술회관 차오름 1실, 2실, 미리내.

▶ 작품반출 : 6월 27일(목) 오후 1시~4시까지 전시장에서 액자 및 상장, 작품집과 함께 반출하며, 이후에는 각 해당 지부에서 수령, 찾아가지 않는 작품은 임의 폐기처분. (7월20일한)

▶ 유의사항 : ① 초대, 추천작가의 자격을 취하신 분은 5월30일까지 전북특별자치도지회 사무실로 구비서류 지참하여 접수.

- ② 동일작품 및 유사작품으로 수상하거나 도, 사진대전 운영 규정에 위반이 발견될 시에는 상권을 취소하고, 사협 회원은 징계, 비회원은 7년 이하의 기간 동안 입회가 유보됨.
- ③ 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년 동안 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- ④ 공모작품에 대한 초상권 저작권의 위배 등 법적 및 도의적 책임은 출품자에게 있음.

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회

후원 : 전북특별자치도, 전북특별자치도의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국예총 전북특별자치도연합회

# 제48회 전주 전국 사진공모전

접수마감 : 2024년 5월 14일(도착분)



- 출품자격 전국 사진 동호인 및 애호가
- 작품내용 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격 11"× 14" 칼라 및 흑백
- 출 품 료 1인당 2만원 - 4점 이내
- 출품요령 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호를 정확히 기재하여 부착
- 접 수 처 우) 54901 전북 전주시 덕진구 소리로31, 소리문화의전당 내 국제회의장 4층 (사)한국사진작가협회 전주지부 ☎(063)254-7111 지부장 010-7250-1629 / 사무국장 010-6613-6589
- 심사일시 2024년 5월 17일(금) 10:00 (예정)
- 심사장소 추후공지
- 심사발표 2024년 5월 20일(월) - 예정  
한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>)  
한국사진작가협회 전주지부 홈페이지 (<http://jjuphoto.com>)



- 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 2점 : (사)한국예총 전주지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 동 상 3점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장
- 징려상 5점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장 /출품작의 20%이내(입상작 포함)

• 시 상 개별발송

기/타/사/항 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정

- 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 향후 주최측은 수상작을 변형하는 등 2차적 저작물을 작성하거나 이용할 경우 저작자와 별도로 협의하여 정함.
- 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있으며, 작품집은 전시종료 후 개별 우편 발송.
- 출품된 작품은 일체 반송하지 않으나, 본인 요청시 착불로 반송할 수 있음.
- 입상작은 출품작품 파일을 7일 이내 전주지부에 제출해야함.(미제출시 상권취소)  
E-mail : ph-jeonju30@hanmail.net

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 전주지부

후원 : (사)한국사진작가협회

# 제60회 인천광역시 사진대전 개최요강

접수마감 : 2024년 5월 16일 (목) 소인유효

제60회 인천광역시 사진대전 (일반공모전, 초대,추천작가전)을 다음과 같이 개최하오니 사진인 여러분의 많은 응모 바랍니다.

## 응모방법

- ◆ **출품자격** 1) 만 18세 이상되는 인천광역시 시민으로서 인천광역시 내에 1년 이상 거주 하고 있는 사람  
2) 사단법인 한국사진작가협회 인천지회 소속회원

- ◆ **출품규격** 흑백, 컬러 16" x 20" (판넬불요)에 한함.  
단) 국내외 미발표작으로 미풍양속에 유해하지 않은 작품

- ◆ **접수절차** 접수기간 → **우편접수 : 2024년 5월 16일 소인유효**  
**방문접수 : 2024년 4월 17일 ~ 5월 16일 17:00 한 (평일에 한함)**

초대·추천작가 (2024년 4월 17일 ~ 5월 16일) 평일에 한함

접수처 → 한국사진작가협회 인천광역시지회  
(☎ 032-864-4887, FAX : 032-874-3233)  
인천광역시 미추홀구 수봉안길 78 수봉문화회관 2층 (우)22166

출품수 → 1인당 4점 이내 / 출품료 → 1인당 10만원

- ◆ **심사 공개심사** - 심사장소는 추후발표
- ◆ **심사발표** 2024년 5월 23일경 (개별통보 없음)  
(사협본부홈페이지 <http://www.pask.net> 또는 사)한국사진작가협회인천광역시지회 홈페이지 <http://www.icnpask.com>)

- ※ 수상자는 심사결과 발표후 7일 이내에 (1개월 이내에 발행한 주민등록초본)을 제출할 것 - 미제출시 수상을 취소함
- ※ 인천지회회원은 주민등록초본은 제출치 않음

■ **주최 · 주관 : 한국사진작가협회 인천광역시지회**  
■ **후원 : 인천광역시, 예충인천광역시연합회, 인천일보**

## 시상내역

- ◆ **대상 1점** 인천광역시상장 상장 및 작품매입비 200만원
- ◆ **최우수상 1점** 시협 인천광역시지회상장 상장 및 상금 100만원
- ◆ **우수상 2점** 시협 인천광역시지회상장 상장 및 상금 각 50만원
- ◆ **특선 (수상작품의 10% 이내)**  
시협 인천광역시지회상장 상장 및 상금 각 20만원
- ◆ **입선 (출품작품수의 20%이내 (입상작 포함))**  
시협 인천광역시지회상장 상장
- ◆ **초대작가상 1점** 시협 인천광역시지회상장 상장 및 상금 50만원

## 행사일정

- ◆ **전시기간** 2024년 6월 8일(토) ~ 6월 12일(수) (6월 10일(월) 휴관)
- ◆ **전시장소** 수봉문화회관 전시실
- ◆ **시상일시** 2024년 6월 8일(토) 14시
- ◆ **시상장소** 수봉문화회관 전시실
- ◆ **작품반출기간** 낙선작품은 전시기간에 반출하며, 기한 내에 찾아가지 않는 작품의 분실 및 파손등의 책임을 지지 않음.

## 주의

- ◆ 타 공모전 및 촬영대회에 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입선, 입상 될 경우 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계, 비회원은 7년간 입회가 유보됨
- ◆ 입상, 입선작의 저작권은 주최 · 주관처에서 필요한 '비영리 목적'의 홍보 등을 위해 사용할 수 있다.
- ◆ 추천 및 초대작가 자격에 달한 사람은 소정의 서류를 갖춰 신청해 주시기 바랍니다.
- ◆ 초상권 책임은 출품자에게 있음



# 제20회 충청북도 사진대전람회

CHUNGCHONGBUK-DO PHOTO EXHIBITION

사진예술 발전과 진흥에 기여해온 (사)한국사진작가협회 충청북도지회에서는 제20회 충청북도 사진대전람회를 아래와 같이 개최하오니 사진인 여러분의 참여를 바랍니다.

## 접수마감

2024. 6. 6.(목) 17:00까지

방문 접수에 한함 \* (입회접수:있음)

주최 | 한국사진작가협회 충청북도지회  
주관 | 제20회 충청북도 사진대전람회 운영위원회  
후원 | 충청북도 한국사진작가협회 한국예총 충북도연합회

## 응모내용

- ◆ **출품자격**  
- 일반공모 부문  
- 공고일 현재 다음 각 항에 해당하는 자  
1. 충청북도에 1년 이상 거주하고 있는 자 \*주민등록초본 제출  
2. (사)한국사진작가협회 충청북도지회 소속 협회 회원  
3. 충청북도 사진대전람회에 출품하여 수상한 경력이 있는 자  
4. 주민등록상 주소지 변경에 따라 자격이 주어진 자
- ◆ **초대전**  
충청북도 사진대전람회 초대·추천작가에 한함

출품료 : 1인당 100,000원(출품수 4점 이내)

- ◆ **작품내용**  
미풍양속에 어긋나지 않고 국내외 발표되지 않은 자유작
- ◆ **자유작** ◆ 포트폴리오(연작 6매)

## 작품규격

- ◆ **공모작**  
1. 자유작 : 16" x 24" 규격으로 장변에 테두리 없이 배지(우드락) 등 부착하여 출품  
2. 포트폴리오 : 내용 및 기법 제한 없으며 작품(8" x 12") 규격 사진 6매로 구성하여 배지(우드락에 매트처리, 28" x 23" or 34" x 19") 1매에 부착하여 출품  
3. 작품 뒷면에 출품표를 필히 부착하여야 함  
4. 심사발표 후 대상·우수상은 사진(24" x 36"), 특선은 사진(20" x 30"), 입선은 사진(16" x 24")을 유려없이 액자 제작하여 2024년 7월 9일 09:00 까지 전시장으로 제출  
⇒ 심사발표 후 7일(2024년 6월 15일)까지 입상·입선작 및 초대·추천작은 도록 제작에 필요한 사진화일을 이메일(cbpask@hanmail.net) 제출
- ◆ **초대·추천 작가전**  
1. 초대·추천작은 16" x 24"의 크기의 사진을 유리 없는 액자를 제작하여 전시실로 제출  
2. 초대·추천작가 심사를 원하실 경우 사진인화(11" x 14")하여 제출

작품수 : 1인 4점 이내

접수처 : 충북문화예술인센터 충북도지회(2층) 사무실  
(청주시 청원구 학원로 94번길 7)

문의처 : 지회장 010-3465-0808, 사무국장 010-3256-3802

출품요령 : 공모작, 출품표, 출품원서 등 제출  
\*지회 홈페이지 자료실에 다운받아 사용 ※ 우편접수 불가

## 심사 및 전시

심사일시 : 2024년 6월 8일(토) 10:00 ~ 16:00

심사장소 : 청석고등학교 대강당

심사방법 : 공개심사 \* (사)한국사진작가협회 심사규정 준용

심사발표 : 2024년 6월 9일(일) (사)한국사진작가협회 및 충북도지회 시.군지부 홈페이지 등 게시

## 시상내역

- ◆ **공모작**  
-대 상 : 1점\_충청북도지사 상장 및 작품 매입비 100만원  
-최우수상 : 1점\_충청예총 회장 상장 및 작품매입비 40만원  
-우 수 상 : 2점\_충청북도 사진대전람회 대회장 상장 및 작품 매입비 각 30만원  
-특 선 : 수상작품수의 10% 이내\_충청북도 사진대전람회 대회장 상장  
-입 선 : 출품수의 20% 이내\_충청북도 사진대전람회 대회장 상장
- ◆ **초대·추천작가상**  
- 초대·추천 작가상 : 각 1점\_충청북도 사진대전람회 대회장 상패 \* 출품작 중에서 선정

전시기간 : 2024년 7월 9일(화) ~ 2024년 7월 14일(일)

전시장소 : 청주시 한국공예관 2-2, 2-3, 2-4

\* 시상일시 : 2024년 7월 14일(일) 15:00

\* 현대사진 무료 강좌 : 2024년 7월 14일(일) 13:00

작품반출 : 2024년 7월 14일(일) 16:00 청주시 한국공예관 2-2, 2-3, 2-4

## 기타(유의사항)

1. 입상(선) 작품은 한국사진작가협회 입회접수 인정되며 본 공모전에 응모된 작품에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 공익적·비영리적 목적에 한하여 수상자에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공연송신에 사용할 수 있음.
2. 작품 내용 중 상권 등 문제가 있을 경우 출품자가 책임이 있음.
3. 추천·초대전작가 지정 해당자는 2024년 6월 15일(일) (사)한국사진작가협회 충북도지회로 신청
4. 동일 작품 및 유사작품을 이중으로 출품하여 입상(선)될 경우 상권을 취소하고 시협 회원은 징계, 비회원은 7년 이하의 기간 동안 입회가 유보됨.
5. 입선, 입상작이 2점 이상일 경우 해당 작품 전부 제출(\*미제출시 상권이 취소될 수 있음)
6. 입상자는 시상식에 반드시 참석(대리참석 가능)해야 함.



접수마감  
2024년  
08월 16일  
(소인유효)

## 제38회

# 남원 전국 춘향사진대전

**작품 내용** ① 남원지역을 주제로 한 작품 ② 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작으로 국내외 미발표 작품

**작품 규격** 11" x 14" (칼라 및 흑백) (※ 한국사협 입회접수 인정)

**출품료** 1인당 3만원 - (4점 이내) / 작품집 증정

**출품요령** 출품표에 제목 성명 주소 우편번호 연락처(꼭) 기입요망

**접수처** (우) 55775전북 남원시 남문로 446 한국사진작가협회 남원지부  
(지부장 010-6530-2609, 사무국장 010-6600-6306)

**심사 발표** 2024. 8. 27. 중 사협 및 남원지부 홈페이지 남원지부 - <http://cafe.daum.net/photo-nw>

**시상 내역**  
대 상 1점 : 남원시장상 및 상금 2,000,000 원  
※ 대상 작품은 남원을 주제로 한 작품  
우수상 2점 : 남원시의회 의장상 및 상금 500,000원  
한국예총 남원지회장상 및 상금 500,000원  
특 선 : 출품작의 10%이내 남원지부장상  
입 선 : 출품수의 20%이내 남원지부장상  
초대작가상 : 남원지부장 상장 및 상금 50만원

**초대, 추천작가** 초대작가 및 추천작가에 해당되는 분은 11"x 14" 규격의 작품사진과 본인 반명사진을 본지부로 제출바람.  
- 사진뒷면에 주소 성명 화제 연락처(핸드폰번호) 기입요망

**시상 및 전시** 남원지부 홈페이지참조

**초대작가제도** 대상5점, 우수상4점, 특선3점, 입선1점 총 15점 이상일 때는  
간사회 심의를 거쳐 추천작가로 추대하며, 추천작품 3회 출품하시면 초대작가 상장을 드립니다.  
(구비서류: 춘향사진대전(초대, 추진)작가지정신청서1부, 이력서 1통, 주민등록등본1통 상장복사, 반명사진2매)

**기 (유의) 타**  
1) 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간 동안 한국사협 입회가 유보됨.  
2) 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.  
- 초상권 및 작품내용으로 인한 문제가 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함  
3) 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 반송함  
4) 심사결과 발표후, 대상 우수상 초대작가상 입상자는 16x20"으로 인화한 사진을 10일 이내에 본 지부로 보내주시기 바랍니다.  
5) 수상작품의 파일은 발표 후 7일 이내 [V2609@hanmail.net](mailto:V2609@hanmail.net) 제출바람

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 남원지부

후원 : (사)한국사진작가협회 한국예총남원지회 남원시

# 제38회 남원전국사진 촬영대회

사진예술을 통하여 세계속의 전국사진가가 될 수 있도록 널리 알리고 사진문화예술의 진흥과 창작의욕을 높이고자 실시하는 전국사진촬영대회에 사진 애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

■ 일시 및 내용 : 2024년 05월 11일 모델 촬영한 작품, 춘향제 행사기간 촬영한 모든 작품

■ 작품규격 : 11×14 칼라 및 흑백

■ 출품료 / 출품수 : 1인당 3만원 : 출품시 동봉 (4점 이내)

※ 출품표에 화제, 성명, 주소, 우편번호 연락처 꼭 기입할것

■ 작품출품처 : 55769 전북 남원시 남문로 446 사협남원지부

지부장 010-6530-2609, 사무국장 010-4163-1554

■ 개최식 : 2024년 05월 11일(토) 오전 9:00 <남원사랑의광장, 춘향테마파크-남원시 양림길 14-9>

■ 출품마감 : 2024년 06월 10일 18:00 (당일소인 유효)

■ 심사발표 : 2024년 06월 20일중 사협홈 및 남원지부홈페이지(<http://cafe.daum.net/photo-nw>)

■ 시상식 : 추후발표

■ 시상

- 금 상 1점 - 한국사진작가협회 이사 장 상 (상금 1,000,000원)
- 은 상 2점 - 한국사진작가협회 남원지부장상 (상금 각 500,000원)
- 동 상 3점 - 한국사진작가협회 남원지부장상 (상금 각 200,000원)
- 가 작 5점 - 한국사진작가협회 남원지부장상
- 장려상 5점 - 한국사진작가협회 남원지부장상
- 입 선 - 출품수의 20%이내, 한국사진작가협회 남원지부장상



■ 기타

- 1) 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간 동안 한국사협 입회가 유보됨.
- 2) 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.  
- 초상권 및 작품내용으로 인한 문제가 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함
- 3) 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 입상권만 리플렛으로 제작하여 발송함.
- 4) 수상작품의 파일은 발표 후 7일 이내 [V2609@hanmail.net](mailto:V2609@hanmail.net) 제출바람

·주최·주관 (사)한국사협 남원지부

·후 원 남원시·(사)한국사진작가협회·한국예총남원지회



2024년도  
제14회

# 성남전국사진촬영대회

**일시** 2024년 5월11일 (토) 09:00~16:00  
개회식 : 오전 10시 30분 (우천불구)

**장소** 성남시청 (성남시 중원구 성남대로 997)

**참가비** 3만원 (중식 및 생수 제공)



- 촬영 내용** 행사당일 모델 및 성남시청 일대를 촬영한 작품(식전 공개행사 포함)
- 작품 규격** 흑백, 컬러 11x14"(규격외 심사제외)
- 출품 수** 4점/1인 (반드시 접수증에 붙은 출품표를 부착)
- 접수 마감** 2024년 6월 12일 (도착분)
- 출품 요령** 출품표를 부착후 작품 (제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 기재)
- 접수처** ☎ 13290 경기도 성남시 수정구 수정로 171번길 10 성남아트리움 (1층) 한국사진작가협회 성남지부
- 문의처** · 지부장 010-5478-7100 · 부지부장 010-4242-7207
- 심사 및 장소** · 심사 : 추후공지 · 장소 : 추후 공지
- 시상식** · 일자 및 장소는 추후 공지 · 작품반출 : 낙선작은 도록과 함께 반출

- 시상내역**
- 금상 1명 성남시장 상장 및 상금 200만원
- 은상 2명 성남시의회 의장상 상장 및 상금 각 50만원씩
- 동상 3명 성남예총 회장상 상장 및 상금 각 30만원씩
- 가작 5명 (사)한국사진작가협회 성남지부장상 상장 및 상금 각 10만원씩
- 장려 5명 (사)한국사진작가협회 성남지부장상 상장
- 입선 (출품작의 20%이내) (사)한국사진작가협회 성남지부장 상장

- 기타사항**
- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 지부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야함은 물론 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재 할 수 있음.
- 금, 은, 동, 가작 작품은 발표후 7일 이내에 원본 파일을 제출하여야 함.  
(디지털3000픽셀 이상)을 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음.
- 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.

새 희망 구미시대

# 제33회 구미전국 사진공모전

사진예술의 진흥과 창작의욕을 고취하고 사진인구의 저변확대를 위한  
『제33회 구미전국 사진공모전』을 개최하오니 사진인 여러분의 적극적인 참여를 부탁드립니다.

## 공모요강

- 공모대상 : 대한민국 사진인 누구나
- 공모내용 : 자유작 (유해하지 않은 국내 미발표작)
- 출품수 : 1인 4점
- 작품규격 : 11" x 14" (테두리 없는 사진)
- 출품료 : 1인 20,000원
- 접수기간 : 2024년 5월 14일 (화) 도착분
- 접수방법 : 작품 뒷면 작품명, 주소(우편번호 필히기재), 성명, 전화번호 기재 후 출품
- 접수처 : (우:39305) 경북 구미시 금오산로 218 (구미예총 1층) (사)한국사진작가협회 구미지부
- 문의처 : (사무국장) 010-3805-1678 / (지부장) 010-3544-8572

## 시상내역

금상(1점)	경상북도지사 상장 및 상금 150만원
은상(2점)	구미시장 상장 및 상금 각 50만원
동상(3점)	구미시의회 의장상 및 상금 각 30만원
가작(5점)	한국예총 구미지회장상 및 상금 각 20만원
장려(5점)	한국사진작가협회 구미지부장상 및 상금 각 10만원
입선	(출품작의 20%이내) 한국사진작가협회 구미지부장 상장

## 시상식 & 전시

- 심사일 : 2024년 5월 19일 (일) 13시
- 심사장소 : 새마을테마공원 글로벌관 다목적홀(예정)
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 심사 후 사형 홈페이지 게재
- 작품전시 : 구미사랑 촬영대회와 같이 시행 :: 2024년 6월 18일(화)
- 시상식 : 구미사랑 촬영대회와 같이 시행 :: 2024년 6월 22일(토) 14시 (\*입상작 필히 참석)
- 시상장소 : 새마을테마공원 3층전시관 & 구미문화예술회관 대강당 중 택일
- 전시장소 : 새마을테마공원 3층전시관 & 구미문화예술회관 대강당 중 택일
- 전시기간 : 6월 18일(화) ~ 6월30일(일)까지 추후 2-3곳 순회전시
- 작품반출 : 접수된 출품작은 일체 반출하지 않으며, 출품자 전원 작품집 개별 발송
- **달력제작 : 입상작 선별하여 벽걸이형 (대형 달력) 제작 - 출품자 전원 연말 발송**

## 기타 (유의사항)

- 입상 및 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상 및 입선 작품은 심사발표일로부터 7일 이내 출력파일  
- 해상도300dpi 3000pixels 이상의 jpg 파일로 원본 제출
- 금상(24-36inch 인화 및 원목액자) // 은상(20-30inch 인화 및 원목액자)  
동상(16-24inch 인화 및 원목액자) // 가작(16-24inch 인화 및 옛지액자) 제작비용 10일 전까지 입금하여야 한다.
- 입상 입선작 저작물은 작품집 제작, 복제, 배포, 전시, 기타 공익적 목적에 사용할 수 있음
- 파일 및 상금수령인은 (계좌번호, 신분증 사본) 필히 제출 (gmpask@daum.net)
- **가작 이상 수상자는 시상식에 필히(의무) 참석하여야 함. 미참석시 상권을 취소함(대리 수상 가능)**

제46회 순천

# 전국 사진공모전 요강

접수: 2024년 5월 3일(금) 소인유효  
(사)한국사진작가협회 입회점수 인정

- 작품내용** 1. 순수예술 창작사진으로 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 미공개 자유작품  
2. 순천시 관내를 소재로 한 관광명소의 봄, 여름, 가을, 겨울 사계절 사진작품
- 출품자격** 제한없음
- 작품규격** 컬러사진 및 흑백사진 11x14인치
- 출품요령** 마운트 및 대지는 하지 말것이며 제목, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 등을 명시하여 제출 (작품내용 2항에 해당되는 순천시 관내 작품은 촬영장소 기록)
- 출품료** 1인당 20,000원
- 출품수** 1인당 4점 이내
- 접수처** 우 57957 전남 순천시 서문로 7-2 (비타민센터 3층) 사협순천지부
- 접수마감** 2024년 5월 3일(금) 소인유효
- 작품심사** 2024년 5월 11일(토) 순천문화건강센터 전시장
- 심사발표** 2024년 5월 13일(월) 사협본부 및 순천지부 홈페이지 www.scpask.net
- 전시기간** 2024년 6월 11일(화)~ 6월 15일(토) (5일간)
- 전시장소** 순천문화건강센터 전시장
- 시상일시** 2024년 6월 15일(토) 오후3시 순천문화건강센터 전시장
- 시상내용** 금상: 1점 상금 100만원 순천시장 상장      은상: 2점 상금 각 50만원 순천시의회장 상장  
동상: 3점 상금 각 20만원 순천예총회장 상장      가작: 5점 순천지부장 상장  
장려: 5점 순천지부장 상장  
입선: 입상작 포함한 출품작의 20% 이내, 순천지부장 상장  
(입선 작품중 순천시 관내작품 별도 14점 선별, 각 10만원씩 원고료 지급)
- 유의사항** 1. 선정된 작품은 순천시와 사협 순천지부에서 용의적 사업에 사용할 수 있으며, 초상권에 관한 문제는 출품자에게 있음  
2. 시상금 및 원고료가 지급될 작품은, 원판상태가 확대인화에 적합한 필름 및 파일을 주관처가 요구한 날짜와 장소에 제출하여야 함  
3. 동일작품 및 유사작품을 이중으로 출품하여 선정될 경우, 상권 및 시상금은 취소 및 반환하고, 회원은 징계하며, 비회원은 한국사진작가협회 입회 자격이 7년간 유보 됨  
4. 선정된 작품은 반송하지 않으며, 낙선작은 전시 종료후 작품집과 함께 개별 반송함

문의전화: 지부장 김동욱 010-2626-3653 | 사무국장 010-4632-1574

주최 // 주관 : 사단법인 한국사진작가협회 순천지부

후원 : 순천시, 순천시의회, 순천예총, 사단법인 한국사진작가협회

1004  
한사정신

제7회

# 신안 전국사진공모전

마감: 2024년 6월 7일-소인유효 (입회점수 있음)



- 출품자격** 제한없음
- 출품료** 1인당 2만원
- 작품내용** 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격** 컬러 및 흑백(11in x 14in) 장정불요
- 출품수** 1인당 4점 이내
- 접수처** 우 58906 전남 진도군 고군면 벽파진로 274  
(사)한국사진작가협회 신안지부
- 연락처** 지부장 010-8600-1183, 사무국장 010-3612-2260
- 출품요령** 작품 뒷면에 작품명, 주소(도로명 주소), 성명, 연락처, 우편번호, 촬영장소를 필히 기재한 출품표 부착하여 택배 및 등기로 접수
- 심사일시** 2024년 6월 15일 예정
- 심사장소** 목포유달예술타운(전남 목포시 유달로 180)
- 심사방법** 공개심사
- 심사발표** 2024년 6월 17일 예정(한국사진작가협회 홈페이지)
- 개전 및 시상일시** 2024년 7월 26일(금) 오후 15시
- 시상장소** 목포종합예술갤러리(전남 목포시 해안로 182)
- 전시기간** 2024년 7월 26일(금) ~ 8월 1일(목)
- 전시장소** 목포종합예술갤러리(전남 목포시 해안로 182)

- 시상내역** 금상 1점: (사)한국사진작가협회 이사장 상장  
은상 2점: (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
동상 3점: (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
가작 5점: (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
장려상 5점: (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
입선: 총 출품작의 20%이내(입상작 포함) 지부장 상장
- 작품반출** 선정된 작품은 반송하지 않으며, 낙선작은 전시종료 후 작품집과 함께 반송함.
- 기타(유의) 사항** - 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정 초상권은 출품자의 책임으로 한다.  
- 과도한 디지털 합성 및 수정작은 심사에서 제외됨.  
- 입상 및 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.  
- 타 공모전 입상작, 모방작, 기 발표적으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 회원은 징계, 비회원은 본회 입회를 7년간 유보조치 할 수 있음.

제24회

# 남양주 전국 꽃사진 공모전

접수기간 : 2024.5.31.(금) 도착분까지

## 응모요령

**응모자격** 제한없음  
**작품내용** 자유작 / 꽃이 들어간 국내외 모든작품(미발표작에 한함)  
**작품규격** 11"×14" 컬러 및 흑백  
**출품료** 인당 30,000원 / 2점 이상 4점 이내  
**접수처** 12257 경기도 남양주시 경춘로 470-1(한양사진관)  
 (사)한국사진작가협회 남양주지부  
 지부장 김정혜 : 010.5440.4157  
 사무국장 남윤세 : 010.7227.5672

**접수마감** 2024년 5월 31일(금) 도착분까지  
**심사일시** 2024년 6월 8(토) 13:00  
**심사장소** 남양주문화원 4층 강당  
**심사발표** 2024년 6월 10일(월)  
 (사)한국사진작가협회 홈페이지 & 남양주지부카페  
 카페주소 : <http://cafe.daum.net/namyangjuphoto>  
**시 상 식** 추후공지  
**전시기간** 추후공지  
**전시장소 및 시상식 장소** 추후공지

## 시상내역

**금상 1점** (사)한국사진작가협회 이사장 상장  
**은상 2점** 남양주문화원 원장 상장  
**동상 3점** (사)한국예총 남양주지회장 상장  
**가작 5점** (사)한국사진작가협회 남양주지부장 상장  
**장려 5점** (사)한국사진작가협회 남양주지부장 상장  
**입 선** (사)한국사진작가협회 남양주지부장 상장

## 기타사항

- 입상, 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회 접수 인정함 (입상, 1인 1작품으로 선정함)
- 입상, 입선작의 사진 사용권은 주최 측에 귀속되며, 협회 또는 지회, 지부에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 입상, 입선작은 반환하지 않으며 사용권은 한국사진작가협회 남양주지부에 귀속됨
- 입상작품의 원판필름 파일(긴 변이 3000픽셀 이상)을 결과 통보 후 7일 이내 제출하여야 하며, 미제출 시 불이익을 당할 수 있음 (이메일 : [rsa102@hanmail.net](mailto:rsa102@hanmail.net))
- 동일 작품 및 유사 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소는 물론 (사)한국사진작가협회 입회자격이 7년 이내의 기간동안 유효됨
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않으며 시상식 후 상장과 작품집만 반송함
- 작품 뒷면에 꽃이름, 성명, 우편번호, 주소, 촬영장소, 전화번호를 반드시 기입하여 주시기 바랍니다.  
※ 꽃사진 공모전에 출품하시는 분은 출품표 양식을 참고하시어 양식에 맞게 작성하여 제출하여 주시기 바랍니다.
- 초상권 문제는 출품자에게 있으며, 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 합니다.
- 한국사진작가협회 문제작, 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권 취소되는 경우를 제외한 자의적 요구에 의한 상권 취소는 불가함

주최 주관 (사)한국사진작가협회 남양주지부 후원 (사)한국사진작가협회, 남양주문화원, (사)한국예총 남양주지회



제69회

# 진주 전국 사진공모전

(사)한국사진작가협회 진주지부에서는 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕 고취를 위한 제69회 진주전국사진공모전을 개최하오니 전국의 뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 공모를 부탁드립니다.

## 공모 방법

**작 품 내 용** : 국내외 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 작품(컬러, 흑백)  
**출 품 자 격** : 제한없음  
**출 품 규 격** : 11"×14"에 한함(장정불요)  
**출 품 료** : 1인당 20,000원 4점 이내 반송료 포함  
**출 품 방 법** : 뒷면에 화제, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호를 정확히 기재하여 부착  
**출 품 마 감** : 2024년 6월 20일(목) 도착분  
**출 품 장 소** : (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오 5층 (상대동, 태웅빌딩)  
 전화 : 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-3861-7575, (055)756-3000

## 시상 내역

**금 은 동 가 장 입**  
**상** : 1점. 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원  
**상** : 2점. 진주시장 상장 및 상금 각 30만원  
**상** : 3점. (사)한국사진작가협회 진주지부장상 및 상금 각 10만원  
**작 려** : 5점. (사)한국사진작가협회 진주지부장상  
**선** : 5점. (사)한국사진작가협회 진주지부장상  
**선** : 출품수의 20% 내 (입상작 포함) 진주지부장상

## 심사 및 전시

**일 자** : 2024년 6월 22일(토)  
**장 소** : 월드웨딩연출스튜디오 7층  
**발 표** : (사)한국사진작가협회 홈페이지 진주지부 다음카페(<http://cafe.daum.net/jinjupask>)  
**전시및시상** : 미정 (추후통보)  
**심 사 위 원** : 사계권위자로 구성

## 유의 사항

- 작품반출 : 입상 및 입선작은 본 지부에서 홍보를 위해 사용할 수 있으며, 낙선작은 반출하지 않는다.
- 입상, 입선작은 한국사진작가협회 입회접수 인정
- 동일 유사작이 입상, 입선 될 경우 입상취소와 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격 유효됨.
- 입상, 입선은 원본파일을 7일 이내 제출해야 함.(제출 메일 주소 : [mrlee1970@naver.com](mailto:mrlee1970@naver.com))
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.(계좌이체 시 공제 후 지급)
- 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임을 진다.

주최 진주시 주관 (사)한국사진작가협회 진주지부

후원 진주시의회 (사)한국사진작가협회 한국예총 진주지회

# 제25회 향수사진전국공모전

옥천이 낳은 현대시인의 거성 정지용 시인의 문학정신을 기리고자 제37회 지용문화제 행사의 일환으로 대표적인 시·향수를 주제로 전국사진공모전을 실시하오니 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.



**접수마감일 : 2024년 4월 15일(월요일)**

- 응모자격** 전국 사진애호가
- 작품내용** 향수(고향, 전통놀이, 문화, 경노, 풍습, 효, 옛 정취)를 연상하는 풍경이나 연관된 창작사진(미 발표작)
- 작품규격** 흑백 및 칼라 11"×14"<규격업수>
- 출품료** 1인당 20,000 (출품수 1인당 4점 이내)
- 출품방법** 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재
- 접수마감** 2024년 4월 15일 (당일소인 유효)
- 접수처** (29039) 충북 옥천군 옥천읍 관성로 35 (옥천문화원 )  
한국사진작가협회 옥천지부 ☎ 043-733-3060, FAX. 043-733-4410  
사무국장 H-P : 010-5409-5646 박해용

- 심사발표** 옥천지부 카페 공지
- 작품전시** 2024년 5월(옥천지부 카페 게재) <http://cafe.daum.net/okpt3060>
- 전시장소** 지용제 행사장(상설전시장)

구분	점수	시상	시상자
금	1	한사협 이사장 상장 및 작품매입비 100만원	한사협 이사장
은	2	옥천군수, 옥천군의회 의장 상장 및 작품매입비 각 50만원	옥천군수, 옥천군의회 의장
동	3	옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장 상장 및 작품매입비 각 20만원	한사협 옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장
가작	5	옥천지부장 상장	한사협 옥천지부장
장려	5	옥천지부장 상장	한사협 옥천지부장
입선	출품수20%이내	옥천지부장 상장	옥천지부장

- 기 타** - (사)한국사진작가협회 입회 점수 있음.
- 입선작 이상 판권은 (사)한국사진작가협회 옥천지부에 귀속되며, 심사결과 후 모든 수상자는 10일 이내에 **이메일(hl3emn@hanmail.net)**로 원본파일을 3,000x2,000픽셀 이상 제출하여야 함. (미제출시는 상권 취소함).

- 주의사항** - 각종 공모전에서 동일 작품을 출품하여 입상, 입선된 경우 상권취소는 물론, 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 금, 은, 동 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함.
- 입선은 출품작수의 20%이내 입상작 포함
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁 시 출품자 본인이 책임을 진다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 반송함

주최 : 한국사진작가협회  
주관 : 한국사진작가협회 옥천지부<<http://cafe.daum.net/okpt3060>>  
후원 : 옥천군, 옥천예총, 옥천문화원



# 제18회 계룡 전국사진공모전

마감일 2024년 4월 30일(소인유효 · 입회점수인정)

- 출품자격** 제한없음(전국사진애호가)
- 작품내용** 미풍양속에 저해되지 않는 미발표 창작 및 자유작
- 작품규격** 칼라 및 흑백 11x14"(장정불요)
- 출품수** 1인 4점 이내
- 출품료** 1인 2만원
- 접수마감** 2024년 4월 30일(당일소인유효)
- 접수처** 우)32829 충남 계룡시 엄사면 문화1로18-19(예총계룡지회 내)  
사)한국사진작가협회 계룡지부
- 문의처** 지부장 010-4188-0120, 부지부장 010-5081-7191, 사무국장010-9254-0658
- 출품요령** 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 명기
- 심사일시** 2024년 5월 9일(예정)
- 심사장소** 계룡문화예술의전당 2층 전시실 공개심사
- 심사결과발표** 2024년 5월 10일(예정), 사)한국사진작가협회 홈페이지
- 시상내역** : 금상 1점-사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원  
은상 2점-계룡시장 상장 및 상금 각 30만원  
동상 3점-계룡시의회 의장 상장 및 상금 각 10만원  
가작 5점-사)한국사진작가협회 충남도지회장 상장  
장려 5점-사)한국예총 계룡지회장 상장  
입선 출품수의 20% 이내(입상작 포함)-사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장

**전시개막 및 기간** : 2024년 5월 29일~31일(3일간, 예정)

**전시장소** : 계룡문화예술의전당 2층 전시실

**작품반출** : 낙선작은 작품집 동봉하여 개별 발송

### 기타(유의)사항

- 입상(선)작 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음
- 작품의 초상권문제는 출품자에 책임이 있음
- 동일 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며 사협 회원은 징계 조치 비회원은 입회 자격이 7년 이하의 기간 동안 유보됨
- 입상(선)작은 7일 이내에 원본 파일을 [kyhjcs@hanmail.net](mailto:kyhjcs@hanmail.net)로 제출

주최/주관 (사)한국사진작가협회 계룡지부  
후원 계 룡 시  
(사)한국사진작가협회 충남도지회  
(사)한국예총 계룡지회

# 제73회 광주신록 전국사진촬영대회



일시 ▶ 2024. 4. 28. 일 오전10시 \*우천불구  
장소 ▶ 광주시립미술관 야외공연장

광주 사진 강좌: 4. 27. (토) 14~18시

참가자격	전국 사진 애호가	연락처	062)228-4774
참가비	1인 3만 원 (중식 제공)	출품요령	접수증을 작품 뒷면에 부착하고 작품명, 성명, 전화번호, 주소, 우편번호를 기재할 것
신청방법	당일 현장 접수 또는 (사)한국사진작가협회 광주광역시지회	심사일시	2024. 5. 30. 목 (예정)
작품내용	대회 당일 모델 중심으로 촬영한 작품	심사장소	광주예총 1층 전시실
작품규격	11*14인치	심사결과발표	2024. 5. 31. (금) 홈페이지 발표 (예정) 광주사협 <a href="http://www.kjphoto.or.kr">http://www.kjphoto.or.kr</a> 한국사협 <a href="http://www.pask.net">http://www.pask.net</a>
출품수	4점		
접수마감	2024. 5. 24. (금) *소인유효		
접수처	광주광역시 서구 경열로17번길 20, C동 3층(농성동, 광주예총) (사)한국사진작가협회 광주광역시지회		

시상내역	
· 금상 1점	(사)한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원
· 은상 2점	(사)한국사협 광역시지회장 상장 및 상금 각 50만원
· 동상 3점	(사)한국사협 광역시지회장 상장 및 상금 각 30만원
· 가작 5점	(사)한국사협 광역시지회장 상장 및 상금 각 10만 원
· 장려상 5점	(사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장
· 입선	(사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장 (총 출품작의 20% 내외 선정-입상작 포함)

전시기간 2024. 6. 27. 목 ~ 29. 토 (예정)  
시상식 2024. 6. 27. 목 오후 2시 (예정)  
전시장소 광주예총 1층 전시실

작품반출	접수된 작품 일체 반환 하지 않고, 시상식 후 도록과 상장은 발송함. 광주 시내 거주자는 도록과 상장을 직접 수령 요망
------	---

### 기타 (유의) 사항

1. 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회  
점수로 인정 함.
2. 수상작의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은  
수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제,  
배포, 전시, 전송할 수 있음.
3. 입상자는 수상 작품 파일을 발표 후 7일 이내  
[kjp4774@naver.com](mailto:kjp4774@naver.com)으로 제출하여야 함.  
(미제출시 상권 취소)

# 제16회 영주전국민속사진촬영대회

마감 ▶ 2024. 5. 25.(토) 도착분

### | 작품내용 |

- 2024한국선비문화축제 (2024년 5월 4일 ~ 5월 6일 3일간 행사사진)
- 국·내외 미발표 자유 작(5월 5일 10시30분 오픈식)
- 장소 : 선비촌, 소수서원, 선비세상

참가대상	누구나
출품료	3만원(중식제공)
작품규격	11 × 14인치 테두리 없는 컬러 및 흑백사진(장정불요)
출품수	1인당 4점 이내
출품방법	작품 뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 휴대폰번호 등을 정확하게 기재
접수마감	2024년 5월 25일(토) 도착분에 한함
접수처	영주시 번영로 128(스카이다운관리소) 한국사진작가협회 영주지부 010-2004-1178 (지부장)
작품심사	2024년 6월중 예정 공개심사 (발표는 사협홈페이지에 게재)



### | 시상내용 |

- 금상 1점 - (사)한국사진작가협회이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 1점 - 영주시장 상장 및 상금 30만원
- 동상 2점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장
- 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장
- 입선 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장 (출품수 20%이내)  
· 상금은 (사)한국사진작가협회 영주지부 명의로 통장입금



### | 저작권 귀속 및 기타사항 |

- 입상, 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최·주관 측에 있으며 홍보물, 출판물 등 공익적인 목적으로 사용할 수 있음.
- 입상, 입선작은 심사발표일로부터 7일 이내 출력 파일(디지털 사진인 경우 300dpi이상)을 제출하지 않을 시 상권이 취소됨.
- 입상, 입선작은 한국사진작가협회 입회점수 인정, 작품집 증명
- 입상, 입선작이 합성 사진으로 판명되면 상권이 취소되며 시상금은 반환해야 함.
- 항공사진(드론포함) 접수자는 비행허가증 첨부. 초상권과 저작권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐
- 다른 공모전에서 입상, 입선한 동일 작품 및 유사 모방한 작품을 이중으로 출품하여 입상, 입선될 때에는 상권이 취소됨은 물론 (사)한국사진작가협회회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회유보 됨.

문의처 한국사진작가협회영주지부(010-2004-1178)

# 2024년 홍성역사인물축제 전국사진촬영대회

대회일시 : 2024년 5월 4일(토) ~ 5일(일)

마 감 : 2024년 6월 4일(화) 소인유효

(사)한국사진작가협회 홍성지부에서는 2024년 홍성역사인물축제 전국사진촬영대회를 개최하오니, 사진인 여러분들의 많은 참여바랍니다.

## 참가요령

- 개 전 식 : 2024년 5월 4일(토) 오전 10시 30분 / 홍주읍성 일원(우천불구)
- 촬영일시 : 2024년 5월 4일(토)-5일(일)
- 대회장소 : 홍성역사인물 축제행사장 내
- 참 가 비 : 1인당 30,000원(중식제공 및 작품집 증정)
- 참가신청 : 당일 현장 접수 또는 한국사진작가협회 홍성지부
- 작품내용 : 홍성역사인물축제장의 배경 및 공연, 축제장 조형물, 행사장스케치 등
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11"×14"에 한함(한 번의 길이는 정확한 규격이어야 함)
- 출품수량 : 1인 4점 (반드시 접수증에 붙은 출품표를 부착)
- 접수마감 : 2024년 6월 4일(화) (소인유효)
- 접 수 처 : 우)32230 충남 홍성군 홍성읍 조양로 132-1(무궁화사진관)  
(사)한국사진작가협회 홍성지부(지부장 : 010-9417-0597, 총무간사 : 010-9412-5386)

## 심사전시

- 심사일시 : 2024년 6월 9일(일)
- 심사장소 : 홍주문화회관 (예정)
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 2024년 6월 10일(월) 한국사협 홈페이지 [www.pask.net](http://www.pask.net) 에 공시
- 전시 및 시상 : 2024년 7월 20일(토) 오후 2시
- 시상·전시장소 : 홍주문화회관
- 전시기간 : 2024년 7월 20일(토) ~ 21일(일)

## 시상

- 금상 1점 : 홍성군수 상장 및 시상금 1,500,000원
- 은상 2점 : 홍성군의회위원장 상장 및 시상금 각 500,000원
- 동상 3점 : (사)한국예총 홍성지회장 상장 및 시상금 각 300,000원
- 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장 및 시상금 각 200,000원
- 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장(출품수의 20% 이내, 입상작 포함)

## 기타사항

- 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정, 출품자 전원 작품집 증정
- 작품의 초상권 문제는 출품자에게 있음
- 동일작 및 유사작품 출품하여 입선될 경우 상권 취소는 물론 사협규정에 따라 제재
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 후원측은 수상작에 한해 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음
- 입상·입선작은 심사발표 7일 이내(6월 17일)까지 원본파일(3,000픽셀 이상)을 E-mail : [js6325386@hanmail.net](mailto:js6325386@hanmail.net) 으로 제출해야 함(미제출시 상권이 취소됨)
- 입상작 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함
- 낙선작은 작품집과 함께 개별 반송함
- 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수 있음

주최

(사)한국사진작가협회 홍성지부

후원

충청남도 홍성군 홍성읍성  
(사)한국사진작가협회  
충청남도예총 홍성지회