

대한민국 문화예술대회

KOREA ARTS FESTIVAL

대한민국예술축전

2024. 10.21 MON ▶ 23 WED
김해문화의전당



주최 문화재단
주관 한국사진가협회
후원 KSPPO

본 사업은 문화체육관광부와 부산광역시로부터, KSPPO와 한국사회의 지원을 받아 시행합니다.

한글사지

vol. 530

한글사지

www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

vol. 530 September 2024.9

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

편집인 김지화



9 2024
September

공모전용 무한잉크 포토프린터



- 정품무한잉크**
연속출력 1,800, 1,800회
- 4x6 2,100장**
출력가능
연속출력 1,800, 1,800회
- Wifi**
- 출력속도 27초**
(A4기준)
연속출력 1,800, 1,800회

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	원회 회전 륜가	조건
공모전용	L1800	~ A3(13inch)	6색 70ml	495,000	연속출력 1,800회 (A4 기준)
개인용	L8050	~ A4(8inch)	6색 70ml	345,000	연속출력 1,800회 (A4 기준)
A3 복합기	L8160	~ A3(13inch)	6색 80ml	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

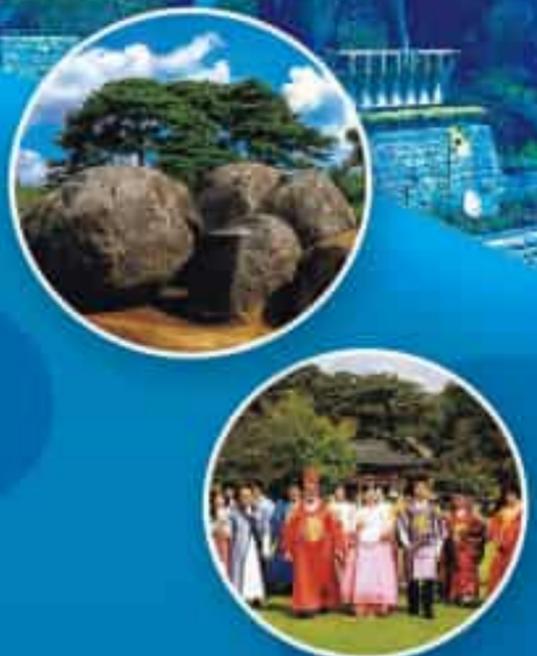
포토프린터&정품잉크 Canon EPSON 사진관 전문 가격 제공 최대 30%할인	원목액자 Natural, Brown 11R=6,600원	사진용지 Canon EPSON SINJI 사진관 전용 가격제공	축제·행사 장비대여 1인용 출력기, 촬영, 축식출력 현장에서 바로
---	---	--	---



제11회

서산관광 사진공모전

2024. 10. 1(화) ~ 10. 31(목)
도착분 (입회접수 있음)



응·모·내·역
 작품내용 : 서산시 관광자원을 소재로 촬영한 미발표 작품
 공모부문 : ①~③번 2023년 1월 이후 촬영작품
 ④번 2024. 1. 1 ~ 10. 31 촬영작품

구분	시상내역	비고
① 서산관광대특대작품	서산시 원도실(명화로) 동서시립미술관(명화로) 벽거리, 축산물 등	
② 서산관광대작품	명절, 기념, 고대, 경명제, 축제, 천수산의 절세 등 서산특이 사진	
③ 기념품 사진대작품	책자, 용지, 편지 등 서산관광자원을 과감하고 재미 있게 표현한 사진	
④ 서산관광대작품	서산특이(명화로)를 주제로 촬영한 작품	

구분	시상내역	비고
금상	1명, 상금 300만원	서산시상
은상	2명, 상금 100만원	
동상	3명, 상금 50만원	서산시립미술관
가작	5명, 상금 30만원	(사)한국사진작가협회
입선	10명, 상금 10만원	(사)한국사진작가협회

(※ 입선분 시상작품 포함 출품작품수의 20% 이내 10점 한도)

공모자격 : 제한없음
작품규격 : 입력 및 출력지 크기 >14" 이하, 한화
 ① 정형 및 대지 부식 없음
 ② 작품 뒷면에 작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 정형화 기재
 ③ 원본파일 용량 4,000KB를 초과하지 않음
출품수 : 1인 8점 이내
출품료 : 없음 (출품지 전원 작품실 제공)
접수기간 : 2024. 10. 1(화) ~ 10. 31(목) 당일도착분
출품처 : [우:30003] 충남 서산시 향유궁 2길 30-6 3층 한국사협 서산지부 (지부전화 : 010-9900-0173)
심사일시 : 2024. 11. 8(토) 공개심사
심사장소 : 서산문화원(정형)
심사방법 : 2024. 11. 4(월) 사진시상 및 한국사협 홈페이지 게시
시상일시 : 2024. 12. 6(금) 14:00 서산시문화회관
전시기간 : 2024. 12. 6(목) ~ 12. 7(토) 서산시문화회관 전시실

기·타·사·합
 - 입선 및 입선작에 대한 작품의 저작권은 주최자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최측에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음.
 - 출품작은 원본 출품시 개인정보를 별도의 시일 없이 통지하는 조건으로 출품함.
 - 동일작 및 유사작을 출품하여 입선, 입선 및 경우 상금이 취소됨은 물론 회원은 징계조치 등에 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격 유보됨.
 - 컴퓨터그래픽 디지털 합성사진 및 지나친 액자 조장으로 평행할 경우 상권 취소됨.
 - 수상작과 관련된 초상권 및 영의도용 분쟁시 발생하는 모든 민, 형사상 책임은 출품자에게 있음.
 - 입선작은 시상식에 참석하는 조건으로 시상하며, 불참시 불우이웃돕기 성금으로 기탁함(대리참석 가능).
 - 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 작품실은 출품자 전원에게 발송함.
 - 입선 및 입선작은 심사 발표 후 3일 이내에 원본 과입금 자정된 액자로 제출하여야 함. (yonghyoc@daum.net)
 - 문의전화 ▶ 서산시 관광과 : 041-660-2408 / (사)한국사협 서산지부 지부장 : 010-9900-0173 / 사무국장 : 010-3340-9698

주 회 : 서산시, 주 관 : (사)한국사진작가협회 서산지부
 후 원 : 서산시의회, (사)한국예술 서산지회, (사)한국사진작가협회

이 공모전은 서산시 지원보조사업으로 진행함.

2024년 서울시 민간축제 지원-육성 사업

2024 제9회
**대한민국
사진축전**

2024 PASK KOREA Photo Festa



2024 서울포토편스티벌 in aT
2024 Seoul Photo
Festival in aT

12.04 Wed - 12.08 Sun 2024

양재동 aT센터 제1전시장

2024 SEOUL
Photo Festival in aT

주최  **대한민국 사진작가협회**
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

주관 대한민국사진축전 조직위원회

후원  **서울특별시**  **문화체육관광부**

Contents

September 2024 Vol.530

Cover Story

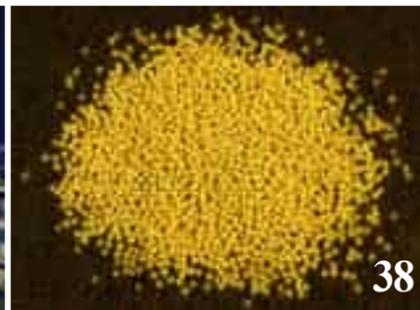


전태국(안동지부)-은하수

- 03 **Headnote**
미래를 준비합니다
- (사)한국사진작가협회 부이사장 이향룡
- 38 **전시광고**
찬란하게 빛나는 자연, 그 선을 속으로
내 마음에 담은 호주의 사람과 풍경전 - 권순형(시드니)
- 42 **전시광고**
공 하나, 공 둘, 확장하는 디지털 픽셀
색에 잠긴 형태들 - 서성강(천안)
- 46 **전시광고**
한사전 추천·초대작가 '작품' 한자리에
2024년 가람회 창립 3주년 展 - 가람회
- 50 **전시광고**
신선견 출판기념회 및 사진전
신들의 나라, 히말라야 - 신선견(안양)
- 54 **전시광고**
임동일의 사진美學
새의 날갯짓 - 임동일(전주)
- 58 **전시광고**
목숨 걸고 만난 세계 제일의 미봉
히말라야 아마다블람 등정 10주년 기념 사진전 - 강덕문(진주)
- 62 **전시광고**
'나를 찾아가는 여정'
상상 想像을 그리다 image & imagination - 윤제관(양평)
- 66 **전시광고**
천년한지에 담은 김탑수 사진전 - 김탑수(전주)



34



38



42



Headnote

미래를 준비합니다

최악의 무더위를 뒤로하고, 높고 푸른 하늘이 마음을 설레게 하는 초가을의 문턱에 서 있습니다. 지난 8월 23일, 대한민국사진대전 초대작가 전시회를 시작으로 하반기 주요 일정이 시작되었습니다. 이날 행사 후, 이사장단은 고문단 및 운영자문위원장과 간담회를 통해 협회의 주요 현안을 설명하고 귀중한 고견을 들었습니다.

가장 중요한 행사 중 하나인 '대한민국사진축전'이 12월 개최를 앞두고 있습니다. 이와 관련한 보고를 드리는 한편, 공모사업으로 진행해온 축전을 본 예산으로 추진하는 방향에 대한 의견을 나누었습니다. 또한, 협회의 핵심 사업인 사진예술 아카데미 운영을 비롯해 전반적인 협회 운영 상황에 대해 보고드렸습니다.

협회의 장기 비전을 준비하며, 인터넷 신문사 개설, 장학재단 설립 추진 계획, 사진진흥에 관한 법률 제정안, 그리고 예술인 증명제도 심의 단체 지정을 위한 노력 등 주요 현안에 대한 로드맵을 설명하고, 이에 대한 고견을 청취하였습니다. 이와 함께, 협회의 내일을 준비하며 회원들의 참여와 협력을 더욱 강화할 수 있는 방안을 모색하고 있습니다.

눈에 보이지 않는 곳에서 백조가 끊임없이 발을 저어 물 밑에서 노력하듯, 집행부의 임직원들은 많은 고민과 애쓰고 있습니다. 무엇보다 중요한 것은 회원님들의 관심과 참여이며, 이는 협회의 생명력과도 같습니다. 앞으로도 협회는 소통과 투명성을 바탕으로 회원들의 의견을 수렴하고, 성과를 공유하도록 하겠습니다. 많은 성원 부탁드립니다.

2024년 9월

(사)한국사진작가협회 부이사장 이향룡

Contents

September 2024 Vol.530



- 68 **KYOTOGRAPHIE 2024**
International Photography Festival 3
- 74 **Review & Preview**
빛나는 문화자산, 세계 사진 흐름 '한눈에'
동강국제사진제 - 김재훈

사진강좌

- 80 **Travel destination**
총 들고 아프리카로... "뚝을 올려라"
노예무역 잔혹사 - 최승언
- 84 **Photo Theory**
주제와 소재 5
보여주는 방법의 연구 - 조주은

협회소식

- 88 **Society News / Member Plaza**
분과소식
협회소식 및 회원동정 외

업계소식

- 98 **Gallery**
2024년 가람회 창립 3주년 展 외

한국사진

www.pask.net

발행인 | 유수찬
 펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회
 주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호
 전화 | 02-2655-3131
 팩스 | 02-2655-3130
 URL | http://www.pask.net
 E-mail | koreapask@daum.net
 웹하드 | ID : kpass / PW : kpass
 펴낸날 | 2024년 9월 1일
 등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라000087
 위원장 | 백만중
 출판팀장 | 손석운
 출판위원 | 김명옥, 박경서, 이점용, 최영태, 황길연
 사무처장 | 김형준
 편집장 | 노성진(010-3387-0244)
 제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)
 알림 | 회보 "한국사진"에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의
 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내
 표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는
 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

정기구독 1년 10만원
 계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회
 사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.
 광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131
 웹하드 | ID : kpass / PW : kpass



2024년 서울시 민간축제 지원·육성 사업

2024 제9회 대한민국 사진축전

2024 PASK KOREA Photo Festa



2024 서울포토편제티벌 in aT
 2024 Seoul Photo
 Festival in aT

참여작가 모집

12.04 Wed - 12.08 Sun 2024

양재동 aT센터 제1전시장

2024 PASK KOREA Photo Festa
 2024 SEOUL Photo Festival in aT



2024 서울포토페스티벌
제9회 대한민국사진축전 참가신청 및 유의사항



2024 서울포토페스티벌
제9회 대한민국사진축전 행사개요

2024 서울포토페스티벌 - 제9회 대한민국사진축전은 대한민국 사진예술을 대표하는 단체인 사단법인 한국사진작가협회가 주최하고 대한민국사진축전 조직위원회가 주관하는 국내 유일 사진예술 전문 대형 전시 문화행사이다. 본 행사는 2023 제9회 대한민국사진축전에 이어 양재동 aT센터에서 제9회 대한민국사진축전을 개최하게 되었다. 사진작가, 사진전문기자에게 뿐 아니라 일반인도 사진이라는 매체로 참여하기의 일반 대한민국, 관공체, 사진예술가, 사진전문기자 등 사진예술 콘텐츠산업 대중화를 통해 경제적 도달과 세계로 확대 발전시킬 수 있는 계기가 되고자 한다.

1. 개요

- 사업명 2024 서울포토페스티벌 - 제9회 대한민국사진축전
- 영문명 2024 PASK KOREA Photo Festa - 2024 Seoul Photo Festival
- 행사기간 2024년 12월 4일(수) ~ 2024년 12월 8일(일)
- 행사장소 서초구 양재동 aT센터 제1전시장 (3,700㎡, 약 1,200평)
- 주최 (사)한국사진작가협회
- 주관 대한민국사진축전 조직위원회

2. 세부일정

- 개전식 2024년 12월 4일(수) 오후3시 (예정)
- 전시설치 2024년 12월 2일(월) ~ 12월 3일(화)
- 전시관람 2024년 12월 4일(수) ~ 12월 8일(일) 오전10시 ~ 오후6시
(단, 마지막날 관람은 오후4시까지 가능)
- 장학금수여식 2024년 12월 5일(금) 14시
- 시상식 2024년 12월 8일(일) 13시 서울시립성사진공모전 & 청소년사진제

3. 참가신청 접수방법

- 참가신청 접수기간 2024년 8월 20일(화) ~ 9월 20일(금)
- 신청절차



- 접수안내 (문의 사무처 02-2655-3131)
- 참가신청서를 한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net에서 신청서 다운로드
- 참가신청서 작성 후 협회 이메일로 발송 후 참가신청서 접수
- 이메일 koreapask@daum.net / pask@pask.net
- 신청서 제출시 유의사항
- 신청서 내용 빠짐없이 정확히 기재 (영문이름, 연락처, 주소, 이메일 주소 필히 기재)
- 신청 접수와 입금 확인을 비롯한 주요사항은 문자로 발송예정

4. 안내 및 유의사항

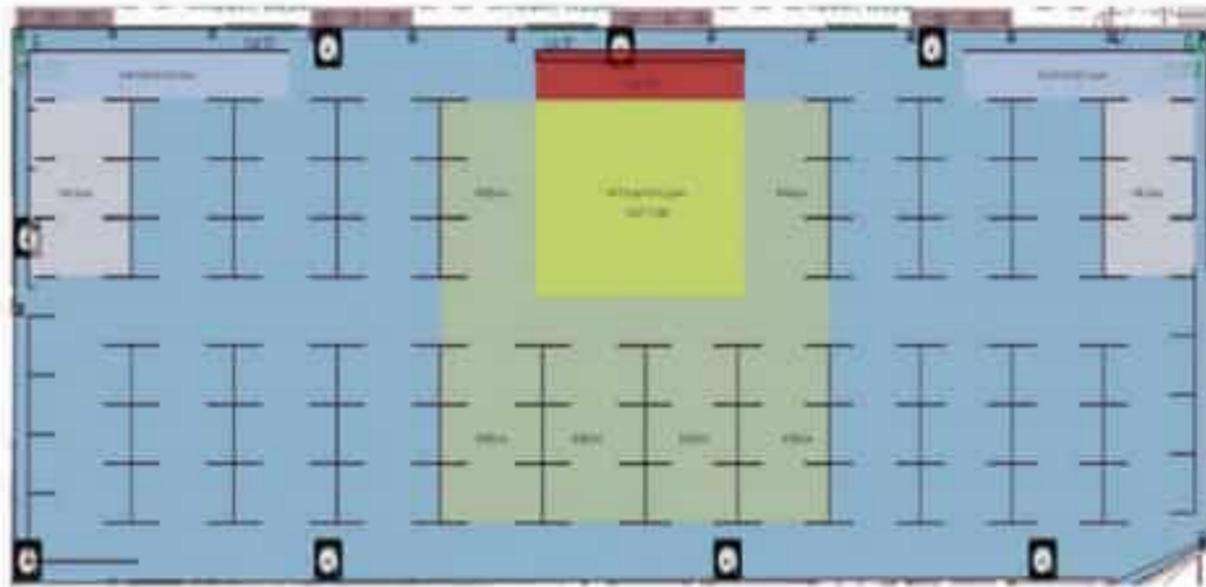
- 제공혜택
- 부스 참여작가 초형상 경품 업서 제공(1부스 200매)
- 작품집 부스 당 5권 증정
- 참여작가 증서 수여
- 개인전시 참여작가 중 우수 작가를 선정하여 창작지원금 지급
- 기지재 업체 참여시 1부스 당 1페이지 광고 게재
- 그뿐만 아니라 2인 이상 신청시 전시 구성에 대한 적절성 심의를 통과해야 합니다.
- 신청 순서에 따라 희망하는 위치로 부스 배정의 우선권이 부여될 수 있습니다.

5. 전시부스 안내

■ 부스사이즈 2.4m(최측남계) × 3.6m(정면) × 2.4m(우측남계) ㄷ자형 부스



■ 부스가격 센터구역(녹색) 부스당 230만원 / 뒷면구역(파란색) 부스당 190만원



문의 사무처 02-2655-3131

제1회 DH 사진공모전

응모 내용

- 응모 주제: 풍경 사진(야생은 작음)
- 작품 규격: 컬러 및 흑백 11"X14" (정형 불필요)
- 출품 방법: 작품 4면에 직용형, 실명, 전화번호, 주소 기재 5매
- 출품 수: 1인 4점 이내
- 접수 일자: 2024년 08월 01일 ~ 09월 20일(제자우연 접수 시 마감일 소인 유무)
- 출품처: 제한 없음
- 출품료: 없음

공모에 제출한 모든 작품은 반환하지 않음

응모 방법

1. 정보 접수: 서울시 중구 수표로6길 2-1 대광빌딩 1층 (종이에 그린, 열-공)
2. 투표 접수: 경기도 의정부시 평화로 195 대광빌딩 6층(코아스페이스)
3. 문의 및 접수: 이메일 coospace@gmail.com
*입력 및 출력 30"X24" (A2)이상 3,300dpi 이상 해상도 파일 *JPG(최대 10MB) 파일명명칭으로 포함 필수

공모기간 2024.08.01.thu - 09.20.fri

- 심사 일자: 2024년 9월 25일 ~ 10월 07일(예정)
- 심사 결과 발표:
 - 2024년 10월 11일(예정) : 주관사 코아스페이스 홈페이지 공지 (<http://www.coospace.co.kr>)
 - 2024년 10월 11일~10월 16일(예정) 입상자 개별 통지
- 시상 내역:
 - 대 상 1명 : 상장 및 상금 300만원
 - 우수상 2명 : 상장 및 상금 각 100만원
 - 특 선 5명 : 상장 및 상금 각 50만원
 - 입 선 30명 : 상장 및 상금 각 10만원
 - *특선 이상 동배 수상 없음
- 개막식 및 시상식: 2024년 11월 09일(토) 14시
(단, 주최 측 사정에 따라 변경될 수 있음)
- 시상 및 전시 장소: 아미르스퀘어 (문의)
- 전시 기간: 2024년 11월 09일(토) ~ 11월 16일(토)
(단, 주최 측 사정에 따라 변경될 수 있음)
- 수상 작품 반환: 11월 16일 전시 종료 후 직접 수령 또는 무전으로 발송 예정
(11월 30일 ~ 1월 27일)

제1회 DH 사진공모전
* 후원기관: 서울특별시, 서울특별시 문화재단, 서울특별시 문화재단 후원
* 후원기업: 서울특별시, 서울특별시 문화재단, 서울특별시 문화재단 후원





제3회 제주사진예술제 The 3rd Jeju Photo Art Festival

제주사진예술제를 여는 글

제주사진예술제가 어느덧 세 번째를 맞고 있습니다. 그동안 제주의 사진예술을 보여주는 변변한 행사가 없던 지난 2022년, 코로나의 역경을 이겨내며 첫 번째 사진예술제가 열렸던 것이 새롭게 다가옵니다.

제주의 사진예술은 지난 1940년대 이후 80여 년이 넘는 시간을 이어 오면서 그동안 수많은 사진예술인들이 활동을 하고 있습니다. 열악한 환경 속에서도 작가정신을 발휘하여 매년 꾸준한 창작과 발표를 이어왔으며, 선배 작가들의 공헌과 기여는 오늘날 제주 사진예술계를 이끌어 가는 원동력이 되어 왔습니다. 언제나 과거를 돌아보면 선배 예술인들의 열정에 감사의 마음을 갖지 않을 수 없습니다.

이제 제주 사진예술계는 창작과 발표라는 단순한 활동을 넘어 새로운 도약과 미래 100년을 기약하는 '2024 제3회 제주사진예술제'를 개최합니다. 이 행사는 지금까지 응집되어 온 제주 사진예술인들의 역량을 한데 모으고, 나아가 제주 사진예술계의 새로운 도약과 위상을 한층 더 제고하는 축제로 발돋움할 것입니다. 사진예술의 본질에 대한 관심과

학술적 고찰도 이루어질 것이며, 아울러 사진예술이 일상 속에서 누구나 쉽게 접할 수 있는 생활예술임을 인식시키고자 합니다.

이번 제3회 제주사진예술제는 가을의 풍성함처럼 다채로운 프로그램을 구성한 사진예술제로서 많은 사진가와 사진애호가님들, 본 협회 회원님들의 관심과 성원을 부탁드립니다. 다양한 사진작품을 관람하고 즐길 수 있는 기회가 되시길 기대합니다.

개최일시	2024년 10월 12일(토) ~ 10월 17일(목)
개최장소	주문예회관
개막식	2024년 10월 12일(토) 오후6시
주최	(사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회
행사문의	064-702-7117 / 010-3691-6286

개막식



일시 2024. 10. 12.(토) 오후 6시
 장소 주문예회관 앞마당
 내용 제주사진예술제 개막식, 제주도사진단체연합전 시상식, 원로작가 회고전 기념식, 감사패 수여, 학생사진공모전 시상식

- 제주사진예술제의 개막을 알림과 동시에 일주일간 펼쳐지는 행사 안내, 행사별 진행시간 안내
- 개회식 종료 후 경품 추첨을 통한 감사 인사



제34회 제주도 사진단체연합전



전시기간 2024. 10. 12.(토) ~ 10. 17.(목)
 전시장소 문예회관 제1전시실
 전시주제 '반영으로 보는 제주'
 참여현황 제주도내 사진단체 30여 개 팀과 개인출품자 등 총 400점 전시(작품집 별도 제작)

- 지난 1991년부터 2024년까지 한 해도 빠짐없이 이어 온 제주도사진단체 연합전은 제3회 제주사진예술제의 메인 행사로 제주도 사진인들의 축제이기도 합니다.

제주사진예술포럼



포럼일시 2024. 10. 13.(일) 오후2시 ~ 오후6시
 포럼장소 제주문예회관 소극장
 포럼주제 '사진예술의 흐름과 역할 & 미래를 위한 과제'
 발표자 조주은(경희대 미래교육원), 김국현(중앙대 예술대학원 사진전공), 스티브배(스티브배 포토아카데미), 김주원(사진작가), 김정현(홍익대 사진학박사) 총 5명
 종합토론회 좌장 섭외 중
 토론자 김두철(전, 제주대 부총장), 고경대(전, 제주문화예술재단 이사장), 박해섭(한국사협 이사), 김문기(제주일보 편집부국장) 총 4명

제주원로작가 회고전(故 문두경)



전시기간 2024. 10. 12.(토) ~ 10. 17.(목)
 전시장소 문예회관 제3전시실
 참여현황 제주지부 지부장을 역임하신 故 문두경 선생 유고작품 전시 및 회고사진집 발간





제주사진 마당 축제

행사기간 2024 10. 12(토) ~ 10. 17(목)

울산광역시지회 사진교류전(2024 10. 12(토) ~ 10. 17(목))



국제사진교류전(중국 귀주성 천난자치주촬영가학회 교류전)



포토콘서트(Photo Concert) (2024. 10.14(월)~ 10. 16(수))



라이트페인팅 사진촬영대회(2024. 10. 15(화))



제주문화원 협업전시

행사기간 2024. 10. 12.(토) ~ 10. 17.(목)

행사장소 제주문화회관 제2전시실

행사내용 제주문화원에서 수집한 30년 전 제주 사진들을 2024년에 재촬영하여 비교사진전 준비



제주도 학생사진공모전

전시기간 2024. 10. 12(토) ~ 10. 17(목)

전시장소 제주문화회관 놀이마당

전시내용 제주도내 초·중·고 학생들의 공모작품 중 심사에 의한 수상작 시상 및 전시
전시 종료 후 수상자에 액자 및 도록 증정



- 카메라 기자재전(벤코코리아, 레오포토)(10/12 ~ 10/13)
- 한국사협 제주도지회 발간 사진도록 무료 나눔(10/15 ~ 10/17)
- 카메라움스큐라 만들기체험(어린이 대상 10/12 ~ 10/13)
- 아나바다 직거래장터(사진장비 및 삼각대)(10/14 ~ 10/16)

공모 분야

출품자격 일반국민 - 제한 없음
특별 지원대상 - 사진에 관심있는 중·고 학생
출품료 1인당 30,000원 (전, 학생부 출품료 없음)
작품내용 희망의 주제로 리얼리즘에 채워지지 않는 작품
작품규격 컬러, 크기 11" x 14" (정정사이즈)
출품수 4점까지
접수처 (61475) 광주광역시 동구 중앙로 196번길 5 광주매일신문 광주매일신문 전국사진대전동무회
연락처 062-234-2323
출품요일 작품 발간에 관계, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호, 영장, 학생부제
심사일시 2024년 10월 27일(일)
심사방법 공개심사
심사장소 광주국제교류센터 1층 3관
심사결과발표 2024년 10월 10일(목)
 (사)한국사진작가협회 홈페이지 www.pak.net
 광주매일신문 홈페이지 및 사진매일 www.kjdaily.com
개회 및 시상일시 2024년 11월 6일(일) 오후 2시
시상장소 광주 19구 구동 빛고을사민문화관 4층 대극장(예정)

시상 내역

- 일반 공모 부문**
 - 대중1등: 광주매일신문 시상 상장 및 부상 200만원
 - 우수상1등: 광주매일신문 전국사진대전 동무회상 상장 및 부상 100만원
 - 특선1등(10%이하): 광주매일신문 시상 상장
 - 입선(총출품수의 20%이하): 광주매일신문 전국사진대전 동무회상 상장
 - 특별(학생) 부문**
 - 대중2등: 광주광역시 교육청 시상 및 광주매일신문 장학금 30만원
전라남도 교육청 시상 및 광주매일신문 장학금 30만원
 - 우수상1등: 광주매일신문 시상 상장 및 장학금 20만원
 - 특선3등: 광주매일신문 전국사진대전 동무회상 상장 및 장학금 10만원
 - 입선50명 내외: 광주매일신문 전국사진대전 동무회상 상장
 - 초대작가상**
 - 광주매일신문 전국사진대전 동무회상상 부상 50만원
- 특별연출**
 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상식 후 상장과 작품집만 발송함
 단, 광주지의 출품자는 광주지 사무실에서 직접 수령요함)

기타 사항

특별 초대작가 제도 운영 (전 대회에서 총 접수 15명 이상 선택한 자)
 본 대회는 당선자는 광주매일신문 사진동무회 회원 자격을 부여함(전, 당선금액 2회 이상)
 • 당선권은 저지자에게 있으나 주최측의 선 수락전에 한해서 동시출품, 출품 및 공작적 목적을 위해 사용될 수 있습니다.
 • 당선, 입선자의 연락처를 5일 이내에 성명, 제목을 7대부회 board@kpac.com
 으로 제출하여야 함 (과제물 시 상권주소함)
 • 수상식과 관련된 표상은 본연의 출품자가 책임질 200만 원
 • 초대작가 16" x 20" 작품 e-mail 제출 shang2323@naver.com, 출품시 주소, 성명, 영장, 연락처 기재요함

접수마감
9.30
 도착분
 한국사진작가협회
 입학 접수 진행

T H E 1 6 T H K J D A I L Y P H O T O E X H I B I T I O N

제16회
광주매일신문
전국사진대전



주최 광주매일신문, 광주매일TV
 주관 광주매일신문 전국사진대전동무회
 후원 광주광역시청, 광주광역시교육청, 전라남도교육청, (사)한국사진작가협회, 광주은행



한국사진작가협회 회원님께 드리는 말씀

존경하는 회원 여러분, 항상 좋은 새로운이 함께 하시길 바랍니다. 이회 주시고 열려주세요. 덕분에 한국사진작가협회는 새로운 도약을 위해 한 계단 한 계단 전진하고 있습니다.

여기에 힘을 모아 한국사진작가협회에 가장대한인인 사들 장학재단의 설립까지 목표로 하고 있습니다. 협회의 위상을 더욱 높이고 널리 알리며 우리 협회 소속 사진작가들의 위상을 자부심을 만들어 가고자 합니다.

저는 장학기금관리위원회 위원장 심재안입니다. 장학기금관리위원회는 2021년도부터 대외 사진과 제작성과 대외활동, 사진작가 자녀와 사진작가 관련 등을 장학성으로 선방하여 장학금을 지급하고 있습니다.

이에 이사장님의 적극적인 힘과 참여를 부탁드립니다. 나 자신의 힘이며 우리 사진작가 모두의 버림입니다. 장학기금관리 위원회는 항상 회원님과 함께하여 장학재단의 설립까지 최선을 다하겠습니다. 깊은 관심 바랍니다.

장학금을 지급함으로써 한국사진작가협회에 위상을 높이고 사진작가의 대표 단체로서의 역할을 수행하고 있으며, 회원님들을 위한 실질적인 혜택을 드리고 있습니다.

장학기금관리위원회 위원장 심 재 안

장학기금관리위원회 운영위원을 모십니다.

장학기금을 관리하고 널리 집행하기 위한 장학기금관리위원회 운영위원을 모십니다. 많은 분들이 함께 해서 협회의 발전사업이 커지고 재단 설립까지 이어질 수 있도록 관심과 참여 부탁드립니다.

· 제30대 유수찬 이사장 3천만원 기탁		· 심재안 장학기금관리위원장 1천만원 기탁
<ul style="list-style-type: none"> ■ 2023년 장학금 기탁 황달영 장학위원회 부위원장 5백만원 이승욱 장학위원 5백만원 이순희 장학위원 5백만원 이정훈 부이사장 3백만원 김세운 이사 3백만원 일민학 장학위원회 부위원장 2백만원 	<ul style="list-style-type: none"> 전종관 이사 1백만원 ■ 2024년 장학금 기탁 한재원 이사 1천만원 홍창일 고문 5백만원 최갑순 이사 5백만원 황갑연 이사 2백만원 	<ul style="list-style-type: none"> 임병호 서울부지회장 2백만원 조철산 이사 1백만원 (2024년 8월 27일) <p>현재 잔액 : 159,440,895원</p>
한국사진작가협회		

심재안 장학기금 관리 위원장 장학재단 설립할 때

2021년부터 시작된 한국사진작가협회의 장학사업이 올해로 4년째를 맞이하였다. 장학기금 관리위원회 제2대 심재안 위원장은 새로운 시대를 열기 위해 장학기금을 확장하고, 궁극적으로 장학재단 설립까지 이끄는 목표를 세우고 있다. 이번 인터뷰에서는 심재안 위원장의 각오와 그의 평소 신념을 들어보았다.

Q: 위원장님께서 한국사진작가협회의 위상과 역할에 대해 어떻게 생각하시나요?

A: 우리 협회의 구성원들은 개인적인 삶에서 나름의 성공을 이룬 사회의 리더이자 지식인입니다. 이러한 회원들이 함께하는 협회는 단순한 사진작가들의 모임이 아닌 사진예술을 선도하는 리더로서 확고한 위치를 지킬 수 있을 때, 우리의 위상을 높일 수 있습니다. 다른 예술 단체에서 감히 시도할 수 없는 장학사업을 통해 협회는 이미 큰 가치를 창출해왔으며, 이를 장학재단이라는 울타리로 발전시켜야 합니다. 이를 통해 우리 스스로의 자부심을 높이고, 외부에서 보는 우리의 위상 또한 강화될 것 입니다.

Q: 장학기금 관리위원장으로서는 각오는 무엇인가?

A: 사진작가로서 우리는 늘 새로운 도전과 끊임없는 노력이 필요합니다. 사진 한 장을 완성하기 위해 여러 차례 현장을 방문하고, 환경과 빛을 깊이 이해해야 하는 것처럼, 협회의 가치를 높이기 위해서도 지속적인 관심과 참여가 필수적입니다. 장학재단 설립은 결코 쉬운 목표는 아니지만, 회원 여러분과 함께라면 가능하다고 확신합니다. 장학기금의 확대와 재단 설립은 우리 협회가 사진예술계를 선도 할 수 있는 중요한 기반이 될 것입니다.

Q: 장학재단 설립의 필요성에 대해 말씀해 주신다면?

A: 장학재단 설립은 우리 협회의 위상을 높이는 동시에, 타 단체에서는 이루기 어려운 큰 업적이 될 것입니다. 이를 통해 대학과 대학원의 사진 전공 학생들에게 더 많은 기회를 제공할 수 있으며, 궁극적으로 협회가 사진예술계에서 차지하는 역할이 더욱 강화될 것입니

다. 장학재단은 우리 스스로의 가치를 높이는 중요한 발판이 될 것이며, 이를 통해 협회가 사진예술계를 이끄는 주체로 확고히 자리 잡을 수 있을 것입니다.

Q: 장학기금 확대를 위한 구체적인 계획이 있나요?

A: 기금을 확대하는 일은 저 혼자만의 힘으로는 불가능합니다. 모든 회원들의 적극적인 참여와 외부의 후원이 반드시 필요합니다. 우리는 단순히 기금을 조성하는 것을 넘어, 장학재단 설립이라는 목표를 이루기 위해 장기적인 재원을 확보하고자 합니다. 이를 위해 기업 및 지자체와의 협력도 적극 추진하고 있으며, '회원 1인 1계좌 (10만원) 갖기' 운동을 통해 회원들의 적극적인 참여와 협조만이 큰 결실로 이어질 수 있도록 노력하고 있습니다. 또한, 지금처럼 투명한 재정 운영이 지속 될 수 있도록 철저한 관리와 감독을 할 계획입니다.

Q: 마지막으로 하고 싶은 말씀이 있다면?

A: 우리 협회는 모든 회원이 속한 울타리입니다. 이 울타리가 단단해야만 개인의 작가들이 더욱 빛날 수 있습니다. 장학재단 설립이라는 다른 단체들이 감히 시도하지 못한 새로운 도전에 나설 것입니다. 또한, 장학금을 기탁해 주시는 분들께는 운영위원으로 참여할 기회를 드리니, 많은 관심과 참여를 부탁드립니다. 아울러, 송고한 뜻을 보여주신 장학위원들께는 협회 차원에서 충분한 존중과 감사를 표할 것입니다. 많은 분들의 적극적인 참여를 부탁드립니다. 자와 함께 지식인 사진작가로 거듭날 수 있는 계기를 만들어 갑시다.

장학기금관리위원회 기금모금

위원회는 장학기금과 관련한 제반사항을 심의 집행하는 기구로서 협회 장학재단 설립을 추진하는 것을 목적으로 합니다. 실질적인 운영과 발전을 위해 아래와 같이 기금을 모금하고자 하오니 많은 회원님들께서 함께해주시기 바랍니다.

장학기금 관리위원회

① 운영위원회

- 350만원 이상 기탁자는 운영위원으로 위촉 가능
- 이사장의 위촉패 수여
- 운영위원회에 참석하여 위원회의 모든 안건에 대한 의결권을 가짐

② 자문위원단

- 200만원 이상의 기탁자
- 이사장의 위촉패 수여
- 위원회 운영에 대한 의견을 개진할 수 있으며 자문위원단 회의 참여 가능

③ 참여위원단

- 100만원 이상의 기탁자
- 이사장의 위촉장 수여
- 위원회 운영에 대한 의견을 개진할 수 있으며 참여위원단에 참여 가능

④ 10만원 ~ 100만원 미만

- 이사장의 감사장 수여
- 위원장의 감사장 수여

〈전체 사진작가 1계좌 갖기 운동〉

1계좌를 100,000원으로 하여 장학기금을 확대하고자 합니다. 적은 금액이지만 송고한 마음이 모여 후진들을 위한 커다란 도움이 될 것입니다.

장학기금 계좌 국민은행 293201-04-258248 예금주 한국사진작가협회

대한민국 사진축전

전시작 출력부터 전시액자제작
- 회원전 및 사진작품전 대행

Artluxe 총판

아트룩스는 천단 소재 기업 콘스미디어(주)의
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
실내, 실외 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진충격 및 포토패널 시스템입니다



출력 전시계획·한지·페브릭·캔버스출력

PNP 아트룩스



Artluxe DYEING CASE 100cm
그림에 물감을 칠한 후 건조시켜 색감이 선명함을 연출 가능합니다.



Artluxe DYEING CASE 100cm
대크림보다 강한 고광택으로 작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe DYEING CASE 100cm
살아있는 꽃의 여왕처럼 느낌으로 작품에 지양이 다른 표현이 가능합니다.



Artluxe FIBREX 100cm
광택이 조영반사를 없애고 작품의 선명도와 집중도를 높여 볼거리는 표현이 가능합니다.



Artluxe CANVAS 100cm
무광그림 같은 느낌으로 작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe FIBREX 100cm
오래달릴수록 아름다운 표현으로 작품에 또 다른 볼거리를 선사합니다.

- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -
* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

Artluxe
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 등]

FEEL YOUR SPACE
TOTAL PREMIUM PHOTO PANEL SYSTEM



f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로 더욱 강해진

틸로파 50L 아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida 마그네틱 필터

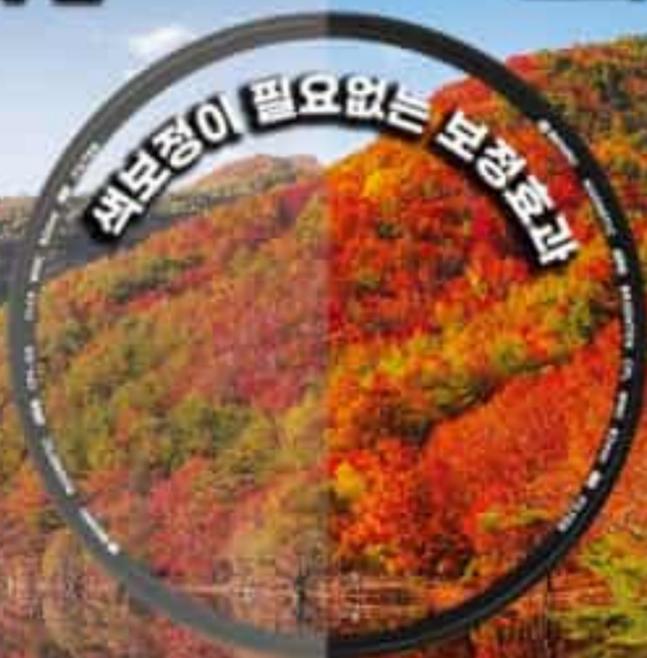
세계최초 신개념 필터 개발

브라이트CPL

세상에 없던 풍경사진 최적화 자석 필터

일반 CPL

브라이트 CPL



RED+GREEN
채도를 더높게

일반CPL보다
쉬운 난반사제거

QB280아경필터
광학유리 베이스

프로그램이 필요
없는 보정효과

니워 Z2플래시 1차 완판

2차 사전예약 이벤트

사전예약 구매시 **전용배터리, 돔 디퓨저 증정!**

기간 | 2024.09.30까지

Canon

Nikon

SONY



전용배터리



돔 디퓨저



직관적인 UI

하늘에 속 들어오는
트루블라 측정화면



TCM 록 시스템

측면부의 TTL
M모드 변환 스위치



2개의 모델링램프

모델링램프기능은 기본
인물샷츠라이팅 까지



사전예약
한정가 **299,000** 원
467,000원

BENRO®

CYAN BIRD NAPOLEON

벤로 사이언버드 FS30 나폴레옹 카본 삼각대



단 1초만에 장착!
도브테일 퀵 릴리즈

1초 찰릭!

헤드포함 **0.99kg**
페이로드 **4.50kg**

센바래기후드

PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터
사각 ND필터
사각 야경필터



자석82mm필터

상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스탠다운링 82-77

H&Y

HD EVO

— FILTER SERIES —

전세계 최초! 업계 유일! 스크류에 마그네틱을 더한 필터!



Leofoto®

RANGER PRO

TAKING IT FURTHER

레인저 프로 삼각대



LS-284C PRO

- 다리 직경 28/25/22/19mm
- 최대 하중 10kg
- 제품 무게 약 1.2kg
- 다리 단수 4단
- 접은 길이 490mm
- 최소 길이 100mm
- 최대 길이 1310mm

LS-324C PRO

- 다리 직경 32/28/25/22mm
- 최대 하중 15kg
- 제품 무게 약 1.48kg
- 다리 단수 4단
- 접은 길이 520mm
- 최소 길이 100mm
- 최대 길이 1410mm

| 인체공학적 앵글 스톱

기존 3단계에서 4단계 각도 조절 가능



| 방수 락 시스템

물, 모래, 먼지 등 이물질 유입 방지



| 10% 확장된 플랫폼

헤드 장착 시 안정성 향상



이것이 진정한 아트다!

사진작가가 원하는 모든것! 그 이상...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

두진아트만의 미디어별 사진이미지 전체&부분 정밀보정 프로파일 적용
(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

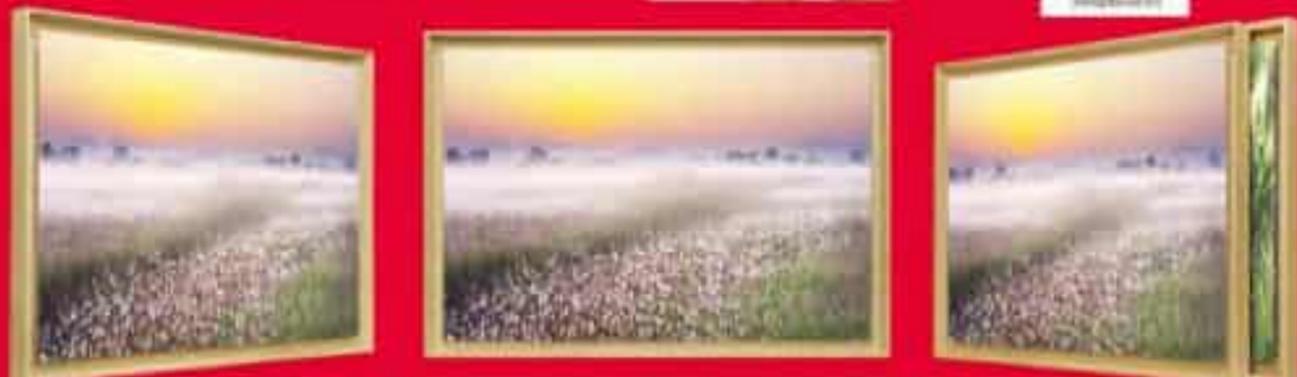
원목 띄움 액자
아트제본인화&천자인화&아크릴디아섹 적용



삼각원목
사각원목



원목띄움
천사액자
바로가기



최신 트렌드 모던하고 심플한 디자인 원목띄움 액자

2024 제9회 대한민국 사진축전 참여작가 작품제작,설치,철수,전국배송 문의

사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

전국 사진공모전 접수대행

가격이 궁금하신분은 아래 큐알코드를 확인하세요.

아래 큐알코드에 핸드폰 카메라를 대시고 URL를 클릭하시면 사이트로 바로 연결됩니다.



원목띄움 천사액자



두진아트 공모전



두진아트 쇼형물



두진아트 쇼형물



김기현 갤러리

사진전시 실적 업계 1위

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

개인전 회원전 그룹전 사진전시는 두진아트에서 최신 트렌드 작품액자로 준비하세요.



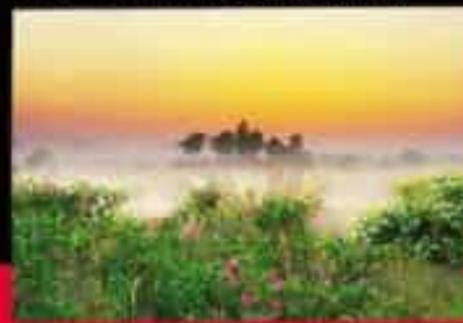
D5띄움 액자 (화이트,우드,윙렛,블랙)



캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



아트캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



무반사디아섹



고광택 디아섹



지부행사용 소품액자 (화이트,우드,윙렛,블랙) , 사이즈 (3R, 4R, 5R, 6R, 8R, 11R)



두진아트 TEL. 031-314-1085 PC 인터넷, www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com
경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지) NAVER 두진아트

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.



Arttre collaborates with photographers on photo exhibitions.

아트레는 전시회를 준비하시는 모든 사진 작가님들과 함께합니다.

전시회 사진출력부터 벽치까지 한번에 완성맞춤



아트레

T. 1544-2188
M. 010-3451-2813
Webmail: arttre@arttre.com

고객센터
02-1544-2188

1500 테헤란로 177 동 1701호 서울 강남구 테헤란동 1500호

ARTTRE FRAME

Arc diasec 아크 디아세

고품질 프리미엄 아크릴액자

Frameless



Premium acrylic 프리미엄 아크릴

하이브릿지 아크릴액자

White



Gallery frame 갤러리랩

신개념 협방액자



Canvas frame 캔버스랩

문란한 색감과 피노키오의 질감이 매력적인 캔버스액자



Black wood frame 블랙우드

고품질 프로그래밍액자

Black



Gallery wood frame 갤러리우드

슬림하고 심플한 무너져 물감으로 모던함 극대화

Brown



신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.



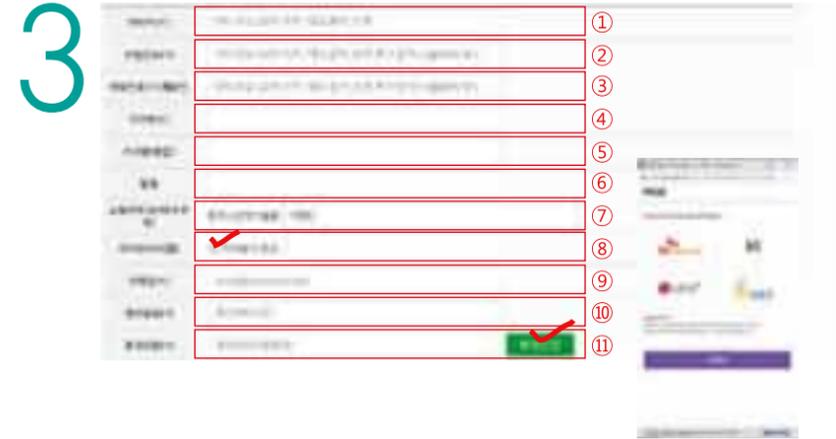
사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



1 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
 : 본 협회 홈페이지 접속
 : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
 : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭



2 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
 : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
 : 신탁등재 개인정보 및 약관 숙지 요망
 : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



3 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03
 : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항,
 단 ⑥번 필명은 선택사항
 : ⑦번 소속단체는 고정 값
 : ⑧~⑩번 입력 진행,
 : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



4 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04
 : ①번 해당 주민등록번호 입력
 : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
 : ③~④번 순서대로 입력 진행



5 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05
 : ①번 계좌번호 입력
 : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
 : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
 : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.

이제 표지투고 신청의 작가에게 더 많은 작품성과 혜택을 드리기로
표지 선정작가에게 30만원 사진작가활동비를 지급하게 합니다.
(단, 선정작가에게 찍히는 34부만큼 배부됩니다. 추가구매 가능합니다.)
구상, 미구상 뿐만 아니라 현대사진 레러디얼의 작정작품이 게재되어
월간 한국사진이 정말 대한민국 대표 사진전문 잡지로
사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록,
월간 한국사진 표지투고에 대한 애리분담이 많은 도전을 기다리겠습니다.

표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노르 중심 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 심의 선정
 - * 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 변경의 변형이 될 수 있음 (내용원의 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
 - * 단, 촬영조건 (Capture Date & Time, Exposure Date, ISO, Camera, Lens, F-stop, Focal Length, Filter, White Balance, Temp, Developer Data, Metering, Lens, Focus, Shutter, ISO, WB, Focus, Interval, Time lapse, Interval, Interval, Time, Zooming, Panning, Shutter, 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정전에 한해서만 상세사항은 기재소에 이상첨삭은 공개되지 않음.

월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpaek / 비밀번호 kpaek 접속 후 - 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고 - 투고자 성명 불려 상성 후
작품2점 + 작품명, 작가노르, 촬영데이터 및 이력사항(면역제) 영문당 요망 * 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

+ 월간 한국사진 9월호 표지원고 투고작품



· 홍이선
· 덩바리정원



· 홍이선
· Summer time

50권 행복

작품집 기획부터 인쇄 완료까지 포함합니다!

합리적인 가격 - 내 인생의 작품집!

사진작품집 소장인쇄로 내 인생 사진작품집을 만들 수 있는 절호의 기회

내 인생 사진작품집 - 행복을 문의해 보세요. 월간 한국사진 편집장 노성진 010-3367-0244



전시광고

찬란하게 빛나는 자연, 그 선율 속으로

내 마음에 담은 호주의 사람과 풍경전

권순형(시드니)

전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 11일(금)

전시장소 서울특별시의회 중앙홀 갤러리 (서울 중구 세종대로 125)

전시오픈 2024년 10월 1일(화) 오후3시

관람시간 오전 9:00 ~ 오후 5:00

전시작가 권순형(크리스찬리뷰(호주) 발행인)

연락처 한국 +82-10-2484-9457 | 호주 +61-417-377-577

그 곳엔 청명한 햇빛이 구름 사이에서 지상으로 내리고 따사로운 바람이 얼굴을 간지럽힌다.
청정한 자연을 만나는 사람들의 얼굴에는 저절로 미소가 피어나고 그 자연을 티전 삼아
하늘을 날고 바다에서 헤엄치고 대지를 달리는 모든 것들이 행복해 보인다.
인간과 자연이 조화를 이루는 또 하나의 대륙에서 서터 누르는 내 손만 분주하다



©권순형_연날리기 Flying Kites



©권순형_마이올 크릭의 호주 원주민들 Aboriginal People of Myall Creek



©권순형_아웃백의 석양 Sunset of the Outback

고교시절(17세) 첫 출품한 사진이 대상으로 당선된 이후 사진에 눈을 떴고, 사진에 푹 빠져 지금껏 손에서 카메라가 떠나지 않았다. 공군 사진병을 거쳐 이미 고인이 되신 여러 어르신들을 따라 다니며 사진을 배우면서 1977년 1월 본 협회 정회원으로 입회했다.

1986년 여름 시드니로 휴가를 갔다가 아름다운 자연경관에 매료돼 촬영한 작품으로 '호주 시드니 풍물사진전'을 주한호주대사관 후원으로 개최하고 이듬해 호주에서의 작품 활동을 꿈꾸며 사업을 접고 가족과 함께 훌쩍 호주로 떠났다. 시드니에서 사진 작품 활동을 하기가 쉽지 않았지만 동호인들을 모아 사진클럽을 운영해 왔고, 2011년 한국사진가협회 시드니지부를 설립하여 초대 지부장을 10년간 역임했다.

그동안 시드니장애인올림픽 선수단 후원사진전(2000.6), 아름다운 한국 동해의 섬 사진전(2011), 경남 근대사진전(2013), 한국 근현대사진전(2014), 헤브론병원 24시 사진전(2017), 한호수교 60주년 기념사진전(2021), 가평 다큐멘터리 사진전(2023) 등 주로 다큐멘터리 사진전을 개최해왔고, 세계 한인의 날 기념 재외동포 사진공모전(2014)에서 대상을 수상했다.

사진작가의 꿈을 안고 호주에 온지 37년이다. 기독교잡지 '크리스찬리뷰'를 발행하는 일을 35년째 해오고 있는데 아직까지 은퇴를 못하고 현역에서 일하고 있다. 노년기에 접어든 나는 이제 사진인생을 정리하는 시간이 된 것 같아 마음이 조급하다. 이제까지 내세울만한 작품을 만들어내지 못한 부끄러움 때문이다.



©권순형_백파이프 행진 Bagpipe Music Band on Parade

이번 사진전은 그동안 직접 취재하며 틈틈이 카메라에 담은 것으로 호주사람들의 생활상과 문화, 그리고 시시각각으로 변하는 아름다운 자연의 빛과 풍물 등이다. 찬란하게 빛나는 찰나의 순간과 그 안의 선율을 담아내기 위해 끝없이 인내하며 무수한 날을 지새워야 했다. 드라마틱한 장면을 표현하기 위해 호텔방을 잡아놓고 최적의 순간을 끊임없이 기다리고 또 기다렸다.

호주사람들의 숨결과 숨소리, 다양한 색으로 이루어진 아름다운 자연풍물을 카메라에 담는 일이 위로가 되고 행복했다. 내가 위로받았던 순간들이 사진으로 남아 누군가에게 위로가 되고 행복이 되기를 간절히 소망해 본다. 아직 못다 한 이야기가 많다. 건강이 허락될 때까지 카메라를 손에서 놓지 않겠다.

모두가 따사롭게 아름답게 살 수 있는 세상을 향하는 오늘도 길을 나선다.



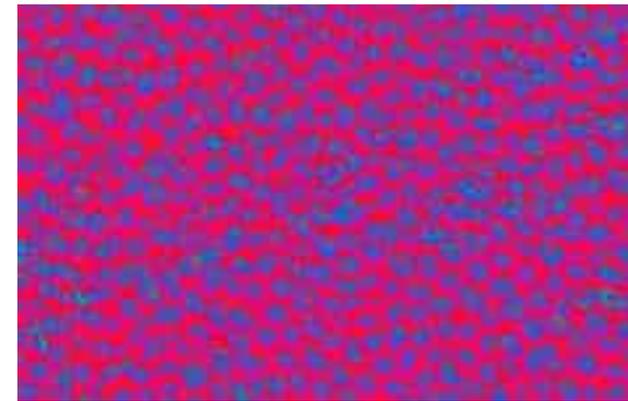
©권순형_흑등 고래 Humpback Whales

©권순형_캥거루 Kangaroo

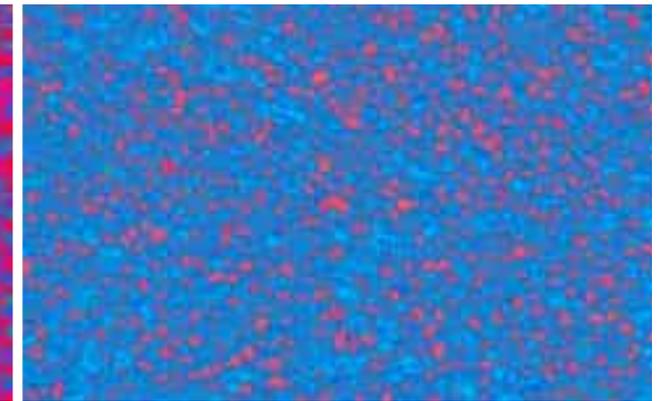




©서성강_콩 19-3



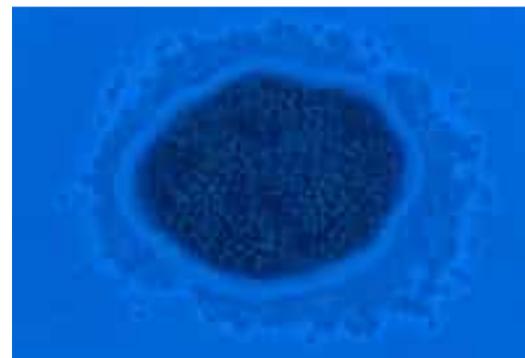
©서성강_콩 39-5



©서성강_콩 30

점 하나, 점 둘, 또 점 하나 점 둘, 점은 선을 이루고 선은 면이 되어 화면을 채운다.
씨앗 하나에 간직한 유전자가 싹이 터서 자라고 새로운 세상을 구현하는 것처럼, 콩 하나 작은 픽셀이
우주를 이룬다. 콩 하나, 콩 둘, 그들이 만들어내는 세계에 내 카메라는 시간을 잊었다.

©서성강_콩 38-6



©서성강_콩 38-14

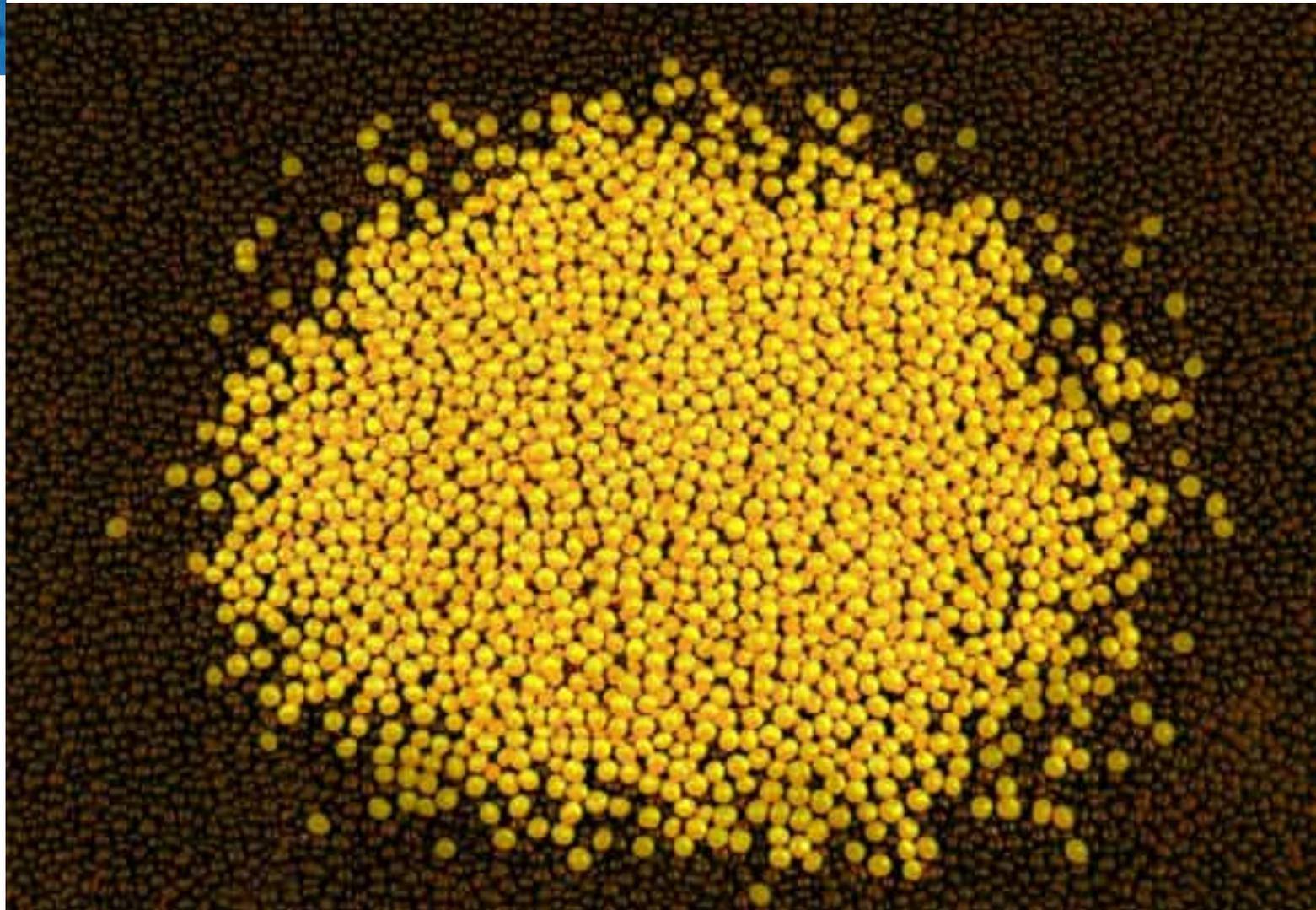
콩 하나, 콩 둘, 확장하는 디지털 픽셀 색에 잠긴 형태들

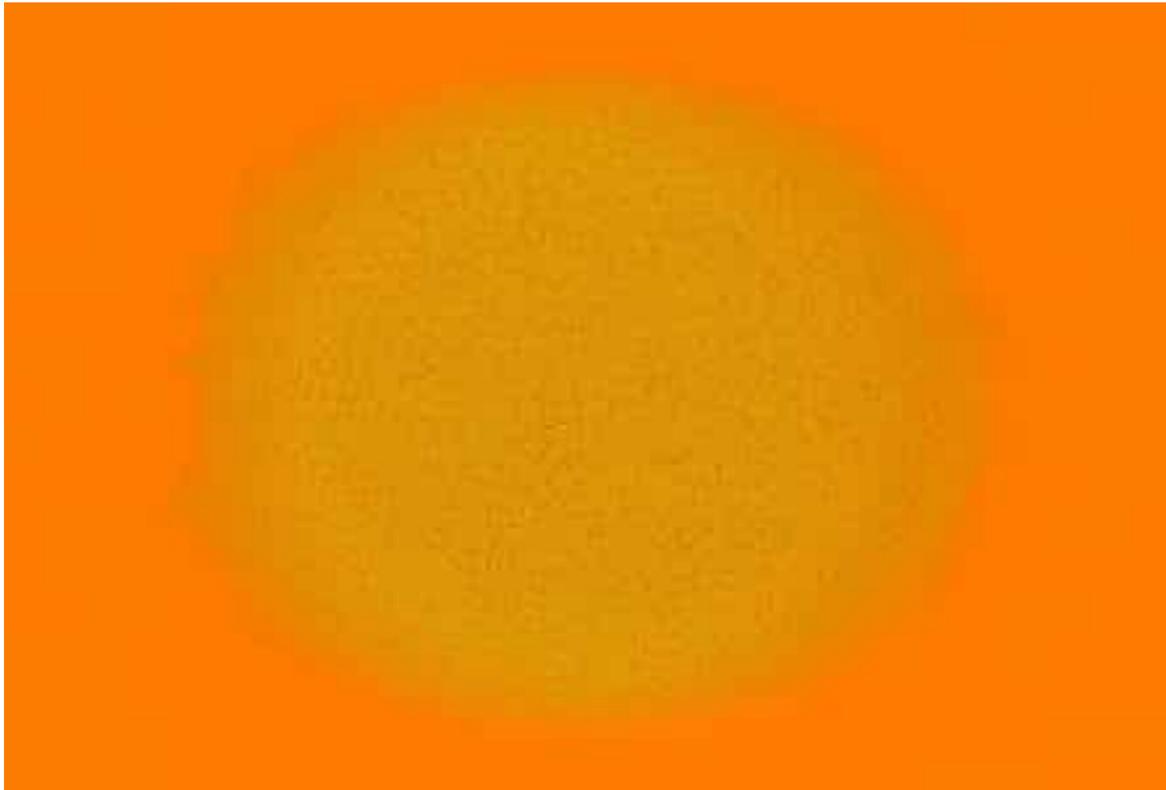
서성강(천안)



©서성강_콩 24

전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 12일(토) (월요일 휴관)
전시장소 천안예술의전당 문화센터 1층 전시실
(충청남도 천안시 동남구 성남면 종합휴양지로 185)
전시작가 서성강 (010-5409-4284)

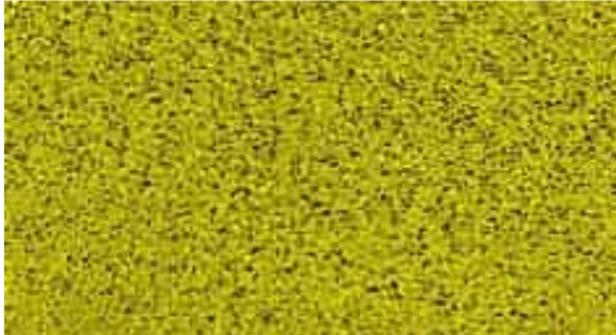




©서성강_공 21-3



©서성강_공 18-1-8



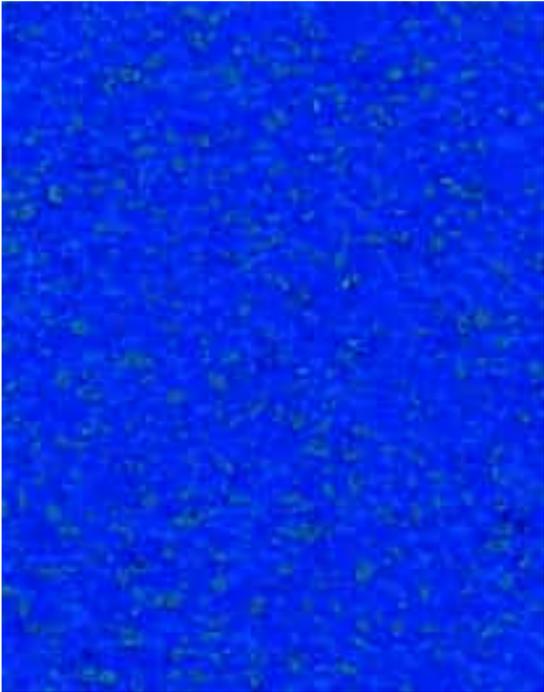
©서성강_공 18-1-5



©서성강_공 26

곡식은 농부의 발소리를 듣고 자란다는 말이 있듯이 농부가 곡식에 정성을 들이는 이유는 그 곡식이 농부의 삶을 의미하기 때문일 것이다.

한 알의 씨앗이 싹트고 자라서 열매를 맺고 다시 씨앗으로 돌아가면, 비록 우아한 형체는 사라졌어도 사라진 것이 아니다. 영속하는 삶이 바로 유전자에 있고 그 씨앗이 농부의 삶을 보장해 온 것처럼 디지털 사진의 픽셀은 바로 씨앗의 유전자를 닮았다.



©서성강_공 29-2

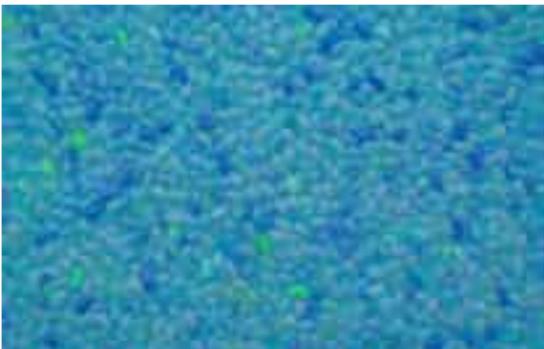


©서성강_공 35-1

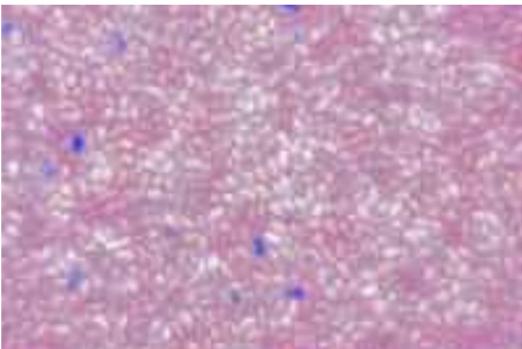
디지털은 인간의 삶에 행복을 추구하며 발전해 왔고, 그것을 최근에 와서 디지털리즘이라 정의하고 있다. 디지털 사진의 최소 단위인 픽셀과 픽셀의 이산적인 수치를 넘나들며 나는 사진을 회화로 변환시키는 작업을 하고 있다.

엘리어트 아이즈너(Elliott W. Eisner)는 '과학은 의미를 진술하고 예술은 의미를 표현한다'고 했다. 즉 과학으로 본 피사체는 표상이며, 예술로 본 피사체는 작가의 내적 사고를 반영한 표현이라는 뜻일 것이다.

이번 전시는 공이 가지고 있는 조형성과 색채를 차용하여 공을 사진으로 변환하는 과학에서 공을 회화로 표현하는 예술을 선택하였으며, 이런 나의 작업을 디지털리즘에 함축시키는 것이다.



©서성강_공 44-1-3



©서성강_공 44-1-4-1

한사전 추천·초대작가 '작품' 한자리에 2024년 가람회 창립 3주년 展

대한민국 사진대전 추천작가와 초대작가들의 모임인 가람회가 창립 3주년을 맞이하여 전통과 유서가 깊은 안동에서 전시를 합니다.

전시일시 2024년 10월 1일(화)~10월 6일(일)
 전시장소 안동문화예술의전당 35갤러리
 경북 안동시 축제장길 66(안흥동)
 오프닝 2024년 10월 1일(화) 오후5시
 전시작가 문익희, 박공덕, 박만석, 박오복, 윤현옥
 전승원, 전태국, 정 동, 주우신, 함춘동



회장 : 문 익 희(Moon Ik Hee)

바람의 평원

너를 보지는 못했다.
 그러나 너를 느낄 수는 있었다.
 너를 느끼는 순간부터 내 모습은 달라지기 시작했다.
 한바탕 놀고 간 너로 인해 내 모습이 변해져 버렸다.
 인간의 손이 닿지 않은 이곳의 지배자는 바로 바람이다.



박 공 덕(Park Gong Deok)

찬란(燦爛)한 흔적(痕迹), 제국(帝國)의 숨결

세계의 중심을 꿈꾸었던 크메르인들의 소망이 가득한,
 경험할 수 있는 모든 것을 품은 유네스코 세계유산,
 크메르 왕국의 번뇌와 번영의 숨결이,
 종교적 내면과 건축적 외형으로 승화된 모습이다.
 거대한 규모와 정교한 조각, 대칭과 균형으로 충만하다.



박 만 석(Park Man Seog)

자연의 속삭임

눈이 내려 고요한 분위기를 연출하는 가운데, 대나무들의 길고 곧은 형태가 반복적으로 겹쳐지며 하나의 추상적인 패턴을 이루고 있다. 대나무숲에서 느껴지는 강인한 생명력과 함께, 차가운 눈 속에서도 생동감을 잃지 않는 자연의 힘을 보여주고 있다. 이에 자연의 복잡성과 단순함, 정적인 요소와 동적인 요소가 공존하는 자연의 고요함과 생명력을 동시에 표현하고자 했다. 대나무 숲은 결코 고요하지 않으며, 오히려 끊임없이 우리에게 무언가를 말하고 있는 것 같다.



박 오 복(Park O'bog)

오래된 미래

몇겹의 시간이 만들어낸 이 기이한 아름다움은 경이롭지만 섬뜩하다. 시간이 멈춘 듯한 정적과 먼지 같은 입자들이 만들어내는 이 기묘함은 생명이 아니라 생명이 바스라지는 모습을 섬뜩한 침묵 속에서 보여주기 때문이리라. 그건 우리의 오래된 미래에 대한 묵시록 같은 것.



윤 현 옥(Yun Hyeon Ok)

화양연화

화려한 보석을 뿌려
 온 하늘에 수놓은
 무수한 빛이 찬란하게 쏟아진다.
 가장 아름답고 행복한 순간,
 숨바의 푸른 밤이다.



전 승 원(Jeon Seung Won)

연생연흔(緣生漣痕)

세상의 모든 사물은 인연에 의해 생겨나듯이..
 사람과 사람 사이에 맺어지는 관계 또한 인연(因緣)이다.
 사람은 자연에서 왔다가 자연으로 돌아가는 섭리(攝理)이듯
 사람과 자연은 조화(造化)를 이루며 살아간다.
 자연을 담아보면서 자연에 힘을 가슴으로 느낀다.
 사람은 자연 앞에서 겸손해야 한다



전 태 국(Jun Tae Kook)

소나무가 있는 풍경

소나무는 우리 주변에서 쉽게 찾아볼 수 있는 나무 중 하나이다.
 소나무가 주는 다양한 혜택과 그 의미를 아는 사람은 많지 않다.
 경제적 가치. 생태적 가치. 문화적 의미 등 소나무는 환경, 건강, 경제
 문화에 큰 영향을 미치는 중요한 나무이다.
 우리는 소나무의 가치를 이해하고 보호하며 그 혜택을 함께 영원히 누
 리길 바랄 뿐이다.



정 동(Jung Dong)

갈라테아의 승리

카오스에서 르네상스까지!
 인류의 역사는 예술과 함께 한다.
 예술의 주체가 신화에서 인간으로 변천되었던 르네상스!
 그 르네상스의 발상지인 이탈리아 여행을 통해 기록한 작품들을 내 작
 업의 주체인 카오스와 접목함으로 또 다른 작품세계를 열어 본다.



주 우 신(Joo Woo Shin)

The Tibetan Buddhist Arts

세속의 예술은 성스러운 예술의 기반이 됨을 티베트 밀교(密敎)는 설
 법한다.
 삼라만상의 변화가 예술의 소재가 되어 그려지고, 만들어지며, 일월
 (日月) · 화수(火水) · 목금(木金) · 토(土)의 화신(化身)으로 다시 태어
 난다. 비로자나불의 가르침이 화신(化身)들의 춤사위에 녹아 내린다.

함 춘 동(Ham Chun Dong)

異色幻生

환생(幻生)의 과정(過程)에는
 천(千)가지 형상(形像)과
 만(萬)가지 색조(色調)가 있다.
 허물어지는 육신(肉身)의 시간과
 사라지는 영혼(靈魂)의 기억과
 풀어야 하는 업(業)의 실타래가 그렇다.
 이승과 저승의 약속이다.





전시광고

신선건 출판기념회 및 사진전
신들의 나라, 히말라야

신선건(안양)

전시일시 2024년 9월 25일(수) ~ 9월 30일(월)
전시장소 토포하우스 제3전시실 2층 (관람시간 오전10시~오후7시)
(서울시 종로구 인사동 11길 6 / TEL.02-734-7555)
전시작가 신선건



©신선견_히말라야



©신선견_반디푸르에서 일출



©신선견_까르가스탄 예서본 호수

세계의 지붕 히말라야 고봉들은 보고 또 보아도
 질리지 않습니다. 백색 페인트로 치장한 듯
 성스럽고 신령한 기운이 느껴지는 그 곳에서는
 계곡으로 흐르는 구름바다가 경이롭습니다.
 문명이 아니라 자연을 선물로 받은 히말라야,
 그 이상향에 사는 사람들이 부럽습니다.

©신선견_히말라야 일출

©신선견_반디푸르전경과 히말라야

히말라야의 나라 네팔.
 생각만으로도 설렘과 열정이 타오르게 하는 나라.
 인생의 여정에서 그 거대함과 마주 서고 싶어서
 걱정 반 기대 반으로 출발하게 되었습니다.

산이 높으면 인심이 후하고
 물이 맑으면 지혜롭다 했습니다. 그렇게 사는 사람들.
 그들이 살고 있는 높고 낮은 산을 오르내리며
 가쁜 숨조차 히말라야의 절경 앞에서는
 가슴이 벅차오르는 감격으로 바뀌면서
 자연이 주는 거대함에 겸손해지는 자신을 보았습니다.

네팔의 거리를 걷다 보면
 낮은 모습의 사람들도 정이 갑니다.

제가 어렸을 때 즐겁게 뛰어놀던 동네와 닮았고
 항상 부족하게 살면서도 밝게 웃으며 행복해하던 어린 친
 구들이 닮았습니다.
 그 시절의 그리움을 생각하고 그리움을 그려봅니다.

삶과 죽음이 공존하는 힌두사원 파슈파티나트는
 복잡하고 빠른 변화의 세상과 황혼기에
 인생을 돌아보는 귀한 시간이 되었기에 감사했습니다.

경이로운 자연과 함께 스치고 이어질 모든 사람들
 '내 안에 있는 신이 당신 안에 있는 신께 인사드립니다'
 나마스떼 !





임동일의 사진美術 새의 날갯짓

임동일(전주)

전시일시 2024년 9월 23일(월) ~ 9월 29일(일)
 전시장소 전주 교육문화회관 2층 전시실
 (전북특별자치도 전주시 덕진구 안덕원로 71)
 전시작가 임동일

대한민국 사진대전 "입상작" 

©임동일_흑두루미 비행(천연기념물 제228호)



©임동일_느시(들철면조)(천연기념물 제206호)

젊은 창공에 날갯짓 하는 것들이 없다면 아무리 구름의 움직임이 변화무쌍한들
 공허할 뻔했다. 하늘을 수 놓은 지지점이 없었다면 나뭇잎 흔들는 바람소리가
 아무리 내 마음 달래도 즐겁지 아닐 뻔했다. 그들이 너른 하늘 빈 공간을
 채우기에 세상은 살만하고 아름답지 아니한가.



©임동일_쇠부엉이(천연기념물 제324-4호)



사진작가 임동일

©임동일_고니_ (천연기념물)



©임동일_재두루미(천연기념물 제203호)



©임동일_흰머리오목눈이 (텃새)

새(조류) 사진은 전북특별자치도에서 천연기념물 조류, 철새, 텃새를 10여 년 촬영하였다. 새의 날개짓으로 인한 새들의 아름다움과 스토리를 미학적 사진예술로 승화시키고자 하였으며 새들의 삶과 인간의 삶을 비교 생각해 보는 계기가 되었다.

나에게 카메라는 삶의 친구이자 삶의 도우었으며 사진이 나의 적성과 잘 맞는 것 같아 지금까지 행복함 속에 사진을 즐기며 사진 촬영을 하고 있다. 1997년부터는 VIP칼라 스튜디오 대표로 사진스튜디오를 경영하며 작품사진과 인물사진을 촬영하며 사진인생을 걸어왔다.



©임동일_황호반새 (철새)



©강덕문



©강덕문

목숨 걸고 만난 세계 제일의 미봉 히말라야 아마다블람 등정 10주년 기념 사진전

강 덕 문(진주)

전시일시 2024년 9월 6일(금) ~ 9월 13일(금)
(관람시간 10:00~19:00)

전시장소 경남문화예술회관 제2전시실 1층

전시오프닝 2024년 9월 7일(토) 15:00

전시작가 강덕문

전시후원 실버스타케미칼(주), 진주문화공간 루시다



©강덕문



©강덕문

히말라야의 장엄한 모습을 담는 데는 공간적 위치 기준이 있다. 하나는 '아래에서 위로의 히말라야'를 담는 것이고, 다른 하나는 '위에서 아래로 히말라야' 모습을 담는 것이다. 전자는 히말라야의 아름다운 자태를 생활공간에서 누구나 담을 수 있고, 후자는 히말라야 고봉을 등반할 수 있는 고도의 등반 역량을 갖추고 있어야 가능하다. 산소가 부족한 히말라야 등반은 그 자체가 고행의 길이다. 몸도 가누기 쉽지 않아 등반 이외의 것들에 관심을 둘 여력이 거의 없다. 등반은 해야 하고 카메라를

꺼내 등반 모습과 위에서 아래로 보이는 히말라야 모습들을 담는 것은 초인의 경지가 아니면 힘든 것이 사실이다. 순간의 문제에서 생사가 엇갈리는 힘든 상황, 그렇지만 그 짧은 순간을 놓치지 않고 히말라야의 원가를 찾아 내려는 안목과 각오가 있어야 한다. 그런데 그 실천은 정말 쉬운 일이 아니었다. 35년간 히말라야 수직의 세계에 바친 인생과 그 아름다움을 보이고 싶어 부족하나마 이 전시회를 연다.



©강덕문



©강덕문



전시광고

‘나를 찾아가는 여정’
상상 想像을 그리다
image & imagination

윤제관(양평)

전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 29일(화)

전시장소 山理 Gallery
(경기도 양평군 강하면 강남로 418)

전시작가 윤제관 (010-5496-5677)

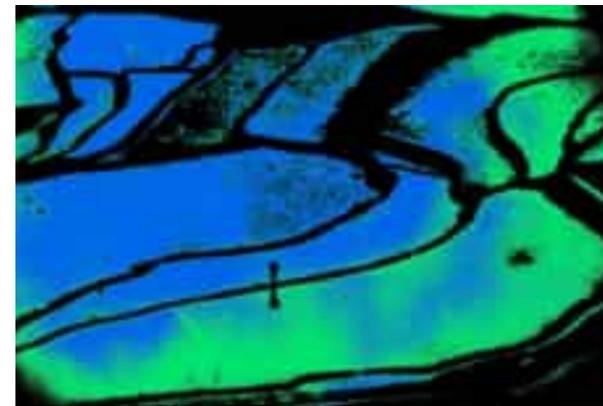


©윤제관_살 2

산간오지 능선을 따라 등고선 그리듯 다랑이 논둑이 논둑이 꼬불꼬불 이어진다.
이 다랑이 논을 개간한 이들의 고난과 역경을 이미지화해서 표출해 보았다.



©윤제관_금빛 속에



©윤제관_살 6



©윤제관_살 1



©윤제관_금빛 속에



©윤제관_살 8

내가 살아가는 일은 빛을 찾아가는 일이다. 비약시켜서 보면 인간은 사실 누구나 그렇다. 암흑 속에서 살아갈 수 없듯이 빛을 찾아 나선다. 빛을 찾는 일이 곧 삶이다. 사람은 빛을 찾아가는 일이 삶이며 살아가는 방식이다. 찾아가는 방법은 사람마다 각각 다르다. 하지만 사진작가인 내게서 빛을 찾는 일이란 직업이며 목표의 지향점이 그들과 다르다.

사진에 있어서 이미지Image는 작가의 눈이다. 작가의 눈은 작가의 지식과 생각, 작가가 보고자 하는 관점이다. 그러나 Imagination은 다르다. Image가 현실이라면 Imagination은 상상이고 공상이며 미래이다. 그것은 작가가 무엇을 상상하고 무언가 그리고자 하는 표현으로 나타난다. 작가는 항상 무엇을 담고 표현할 것인가에 대해 고민한다. 물론 다른 작가들도 마찬가지이겠지만 상상 할 수 없다면 이를 수가 없기 때문이다.

그러므로 Image와 Imagination은 작가 자신을 찾아가는 여정이기도 하다. 작가가 보고자 하는 Image와 그리고자 하는 Imagination은 작가의 삶의 과정이고 추구하고자 하는 목표일 수 있다. 무엇을 보고자 하는지 어떻게 표현하고자 하는지는 다분히 작가의 삶의 과정이고 삶의 의식이다. 한 걸음 한 걸음 나아가는 삶의 여정이다.



전시광고



錦湖 김탑수
그래픽 아트 명인
Graphic Arts Master

천년을 사는 한지는 수천년 이어갈
우리의 소중한 자산입니다.

AI, 정물, 사진, 천년한지와 조합
전시작품 100점

천년한지에 담은 김탑수 사진전

전시일시 2024년 10월 1일 ~ 6일
전시장소 전주한옥마을 교동갤러리
전시작가 錦湖 김탑수 (010.4787.2727)



©김탑수



©김탑수

그래픽아트 명인(Graphic Arts Master) / (사)한국사진작가협회 전라북도사진대전 초대작가
(사)국제종합예술 진흥회 초대작가

Tetsuo Kashiwada 카시와다 테츠오

“Pulling the Void”



전시장 전경모습



Tetsuo Kashiwada

Tetsuo Kashiwada
카시와다 테츠오

Ruinart Japan Award 2023 Winner Presented by Ruinart
Scenography by Miho Odaka (APLUS DESIGNWORKS)
Exhibition Hall. Ryosokuin Zen Temple



©Tetsuo Kashiwada_Pulling the Void



©Tetsuo Kashiwada_Pulling the Void



©Tetsuo Kashiwada_Pulling the Void

오사카에서 태어나고 자란 카시와다 테츠오는 미야자키현 깊은 산속에 있는 야구로 유명한 고등학교에서 3년을 보냈다. 자연에 둘러싸여 휴대전화 사용이 금지된 카시와다는 주변의 자연 세계와 긴밀한 관계를 발전시켰고, 그 경험은 그를 오늘날의 사람으로 만들었습니다. 19세에 사진작가로서 경력을 시작한 후, 자연은 필연적으로 그의 작품의 주요 하위 주제 중 하나가 되었다.

2023년, 카시와다는 야쿠시마 섬에 거주하면서 제작한 시리즈를 KYOTOGRAPHIE International Portfolio Review에 출품하여 Ruinart Japan Award를 수상했다. 2023년 가을, 그는 랭스로 가서 프랑스 최초의 샴페인 하우스인 루이나르 메종(Ruinart Maison)에서 2주간의 아티스트 레지던시를 시작했다. 카시와다는 지역 포도밭을 방문하고, 루이나르트의 보존된 숲을 거닐고, 현지 와인 재배자들과 이야기를 나누면서 기후 변화가 이미 지역 생물권과 농업에 어떤 영향을 미

치고 있는지 직접 배웠다. 그는 아주 작은 온도 차이조차도 포도의 당도에 얼마나 큰 영향을 미칠 수 있는지 목격했다. 포도밭을 거닐며 이 현실을 곰곰이 생각해보던 카시와다는 거미줄에 걸렸다. 그는 거의 감지할 수 없는 거미줄의 갑작스런 만져짐과 지구 온난화의 과정 사이의 연관성을 감지하고 이 모티브를 기반으로 레지던시 작품을 만들기로 결정했다.

그의 연작 'Pulling the Void'를 위해 카시와다는 포도밭의 잎과 가지를 엮어 색색의 실을 엮어 자신만의 거미줄을 만들었다. 그는 공중에 세워진 이 미묘한 형상을 통해 인류가 기후 변화라는 보이지 않는 현상에 영향을 미치고 영향을 받는 등 인간 행동과 주변 세계 사이의 복잡한 관계를 추적한다. Pulling The Void에서 카시와다는 생명의 강인함과 연약함, 자연의 다양성과 소중함, 인간 세계의 무한하면서도 유한한 본질을 다시 한 번 탐구한다.



©Tetsuo Kashiwada_Pulling the Void



©Tetsuo Kashiwada_Pulling the Void

Tetsuo Kashiwada 카시와다 테츠오

카시와다 테츠오(b. 1988)는 여행 중에 만나는 사람들과 자연 풍경을 사진으로 표현하며 떠오르는 의문이나 불안감을 탐구한다. 그의 작품에서 그는 환경 문제와 인간과 자연의 분리와 공존을 다룬다. 2022년 YPF 포토 어워드 대상, 2021년 일본 포토 어워드, 2020년 제43회 뉴 코스모스 오브 포토그래피에서 가장 등 여러 상을 수상했다. 그의 작품은 아쿠시마 국제 사진 페스티벌, 비엔나 오프 그리드 - 독립 사진 페스티벌(2022년), 로테르담 포토(2024년), 2023년 PhMuseum Days 등 개인전과 그룹전에서 자주 선보이고 있다. 2023년, 카시와다씨는 참가 작가중에서 KYOTOGRAPHIE International Portfolio Review의 심사위원단이 선정한 Ruinar Japan Award를 수상했다. 수상의 일환으로 그는 2023년 가을에 Ruinar의 아티스트 레지던시 프로그램에 합류했다.

Yoriyas(Yassine Alaoui Ismaili) 요리아스

“Casablanca Not the Movie”



©Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)_Casablanca is not a movie



Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)

Yoriyas
(Yassine Alaoui Ismaili)
요리아스

Supported by agnès b.
Scenography by Takuma Yokomae and Ghali Bouayad (YOKOMAE et BOUAYAD inc.)
Exhibition Hall. ASPHODEL



©Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)_Casablanca is not a movie



©Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)_Casablanca is not a movie



©Yoriyas (Yassine Alaoui Ismaili)_Casablanca is not a movie

요리야스는 전문 브레이크 댄서이자 안무가로 전 세계를 여행할 때 어디 출신이냐는 질문을 자주 받았고, 카사블랑카 출신이라고 대답하면 사람들은 낙타, 사막, 동양적인 분위기를 상상하며 영화 카사블랑카를 즉시 떠올렸다. 요리야스는 자신의 카사블랑카와 사람들이 상상하는 카사블랑카 사이에 괴리감을 느꼈고, 그래서 그는 카사블랑카가 전통과 현대가 혼합된 도시라고 설명해야 했다.

무릎 부상으로 인해 대회와 연습을 중단해야 했을 때, 그는 카사블랑카로 돌아와 전 세계를 여행할 때 경기장과 호텔의 위치를 기억하는 데 사용했던 카메라로 무장하고 재촬영을 위해 도시의 거리를 걷기 시작했다.

요리야스는 카사블랑카 내면을 보여주며 "마치 보이지 않는 것처럼" 도시를 촬영한다. 모로코에서 태어나고 자랐으며 여전히 카사블랑카에

살고 있는 그는 동양과 서양, 전통과 현대, 공동체와 개성의 대조적인 순간을 포착한다. 그의 사진 같은 표현은 오늘날의 카사블랑카를 선명하게 조명한다.

그는 "카메라 프레임은 극장 무대와 같다. 프레임 속의 사람들은 내 무용수들이다. 카메라를 움직여 자신도 모르게 피사체를 안무하고 있습니다. 흥미로운 움직임이 눈에 띄면 셔터를 누릅니다. 저는 훈련을 통해 공간, 움직임, 연결, 스토리를 즉각적으로 이해하는 법을 배웠습니다. 저는 안무를 짜는 것과 같은 방식으로 사진을 찍습니다."

요리야스의 감성으로 포착된 카사블랑카의 풍경과 사람들은 도시의 다면적인 성격과 다양성의 진정한 가치를 우리에게 전달한다. 요리야스는 관람객들이 "사진을 똑바로 앎고, 마치 춤을 추듯 몸을 기울여 움직이기를" 바란다.



©Kenryou Gu-KYOTOGRAPHIE 2024

Yoriyas(Yassine Alaoui Ismaili) 요리야스 (야신 알라우이 이스마일리)

모로코 출신의 사진작가이자 안무가인 야신 알라우이 이스마일리(요리야스)는 2015년 사진작가로 전향하기 전 전문 브레이크댄서로 이름을 알렸다. 그는 국제적인 명성을 누리고 있으며 최근 The New York Times에서 팔로우해야 할 아티스트로 선정되었다. 퍼포먼스에서 사진에 이르기까지 다양한 작업을 통해 우리가 도시와 공공 공간에 어떻게 거주하고 있는지에 초점을 맞춘다. 그는 모로코, 특히 그의 고향인 카사블랑카와 아프리카의 일상과 사회 변화를 기록한다. 그의 솔직한 사진은 직관적인 품질과 의도적인 색상 사용이 특징이다. 요

리아스는 안무에 대한 경험을 바탕으로 새로운 관점을 제시한다. 그의 순간적인 장면은 공간과 움직임에 대한 그의 속달을 연상시키기도 한다. 수학과 체스에 대한 그의 관심은 뚜렷한 평면을 사용하는 균형 잡히면서도 복잡한 구성에 반영되어 있다. 그는 2018년 국제 현대 사진상, 현대 아랍 창작을 위한 IMA의 친구들상, 2023년 마라케시 현대무용제의 타클리프상 등 수많은 상을 수상했습니다. 그는 파리 에르메스 재단, 샌프란시스코 836m 갤러리, 릴 사진연구소와 같은 국제 기관에서 전시 및 공연을 했다. 그는 2022년 모로코 국립 사진 박물관(National Photography Museum of Morocco)과 워싱턴 세계은행(Washington World Bank)의 첫 전시회인 Sourtna를 큐레이팅했다.

빛나는 문화자산, 세계 사진 흐름 '한눈에' 동강국제사진제

글 사진제공-김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)

7월 12일 강원도 영월군 동강사진박물관에서는 동강국제사진제가 올해도 어김없이 성황리에 개막식을 올렸다. 영월군이 사진 고장으로 선포되고 2002년 처음으로 시작된 우리나라의 국제사진 축제로 시작하여 20년을 넘어선 지금까지, 영월군민과 강원도민이 하나로 주체가 되어 국내외 작가들을 발굴하고 사진예술 문화에 참여하여 모두가 교류하는 장으로서 동강국제사진제는 그 명맥을 굳건히 이어왔다. 9월 29일까지 진행되는 사진제는 세계 사진예술의 흐름을 가능하는 국제주제전을 필두로 국제공모전, 동강사진상 수상자전, 강원도 사진가전, 보도

사진가전, 거리설치전, 초등학생 사진일기 공모전, 영월군민 사진전이 행사기간 동안 열린다. 또한 동강 포토저널리즘 워크숍, 영월 스토리텔링전, 영월 사진기행, 행복한 가족사진전, 청소년 및 대학생 공모전 등의 많은 교류, 협력 프로그램들과 사진활성화 및 지원 프로그램들이 동강사진박물관, 영월문화예술회관, 영월일대에서 제공되고 있다. 지면상 모든 행사를 안내하지는 못하나 대표적인 전시들을 중심으로 정보를 전해 보고자 한다.

국제주제전 전경 - 동강국제사진제 제공



동강사진상 수상자전 전경 - 동강국제사진제 제공



[동강사진상]이선민 - 최지윤

22회 동강사진상 수상자 전시

우리나라 사진계의 최고 권위와 역사를 자랑하는 '동강사진상'은 성실한 사진창작 활동으로 국내사진 발전에 기여하고, 한국 사진을 해외에 널리 알린 국내 사진가에게 수여하는 상이다. 매년 사진계 전문가들의 엄정한 심사를 거쳐 수상자를 선정하며 동강국제사진제 기간 중 수상자전이 개최된다. 올해 '동강사진상'의 주인공은 작가 이선민이다. 20년이상 여성, 청년, 노동자, 이민자 등 우리 주변의 다양한 인물을 탐색해 온 이선민 작가. 날카로운 시선으로 현실을 꿰뚫어 보는 작가의 사진이 한국 사회를 향한 사회학적 리포트와 같다고 평가하여 제22회 동강사진상 수상자로 선정하였다. 그의 작품은 1990년대 이후 한국 현대 사회의 공적 아카이브라 칭할 만하다. 오늘날 한국 사회가 품고 있는 가족과 개인, 세대와 성별 등의 갈등을 과장 없이 있는 그대로 카메라로 담아내며 대한민국의 현실을 꼬집은 그의 작품을 전시를 통해 엿볼 수 있다.



[국제주제전] Roberto Huarcaya © 2024 DongGang International Photo Festival



[국제주제전] Caio Reisewitz © 2024 DongGang International Photo Festival



▲[국제주제전]
Claudia Huidobro
© 2024 DongGang
International Photo Festival



◀[국제주제전]
Luis Gonzales Palma
© 2024 DongGang
International Photo Festival



[국제주제전] Paolo Gasparini © 2024 DongGang International Photo Festival



[국제주제전] Alejandro Cartagena © 2024 DongGang International Photo Festival

국제주제전

세계를 무대로 동시대 사진예술의 흐름을 파악하여 국내 사진 문화의 발전과 도약을 도모하고자 기획된 동강 국제사진제의 대표 전시이다. 올해 전시는 'Re:Set - EQUALLY, FAIRLY, JUSTLY' (리셋 - 동등하게, 공정하게, 정당하게)라는 주제로 'Latin America'(라틴 아메리카)를 선보인다. 7개국(아르헨티나, 멕시코, 브라질, 베네주엘라, 과테말라, 페루, 칠레) 10인의 작가들이 참여한 이번 전시에서는 사진의 정석이라 할 수 있는 정통적인 작품부터 설치 작품에 이르기까지 다채로운 방식으로 표현한 작품을 한자리에서 만나며 지구 반대편 중남미의 역사와 문화, 시대상이 반영된 세월의 흐름과 그들만의 독특한 작업세계를 만끽할 수 있다.



[국제공모전] Pierre-Yves Cruaud © 2024 DongGang International Photo Festival

국제공모전

각국의 사진가들이 펼치는 다양한 사진 세계를 통해 현대사진의 정체성을 확인할 수 있는 기획전이다. 올해는 'Silently Loud'라는 주제로 79개국에서 5,950개의 작품이 공모되었는데, 이중 최종 선정된 작가 19인의 작품이 전시된다. 자연의 입장에서 인간은 지옥이다. 자연의 순리를 무시한 채 인간이 규정한 잣대로 모든 것을 평가하고 객체화하기 때문이다. 상대를 고려하지 않은 일방적인 규제는 다른 형태의 단절이며 고립이기에 지옥이라 할 수 있다. 그런데도 자연은 생존만을 위해 노력할 뿐 사심이 없다. 인간은 이기적인 토대 위에 존재하기에 때때로 자연의 존재를 간과하고 하는데, 인간은 탄생 직후부터 꾸준히 자연과 연결되어 왔다. 너무 자연스러운 나머지 배경처럼 여겨진 자연을 우리는 알게 모르게 등한시해 온 것이다. 그런 의미에서 이번 공모전은 생태계 차원에서 인간의 실존과 삶의 경계를 더욱 세밀하게 들여다보고, 서로의 연결성을 환기하는데 중점을 두었다. 인간과 자연의 공존, 그 아름다운 관계에 집중해 더욱 찬란한 세상이 되기를 소망해본다.

- 수석큐레이터 김희정

동강국제사진제는 사진예술의 흐름을 한 자리에서 감상할 수 있는 국내 최대의 사진축제로 동시대 예술의 흐름을 파악하고 선보이며 수준 높은 사진작품들을 향유할 수 있는 자리이다. 사진이 넘쳐나는 요즘 시대에 좋은 작가와 작업들을 찾아내고 관람하는 일이 쉽지 않은데, 하루 종일 즐길 수 있는 거대한 전시장과 좋은 작품으로 가득한 거리들이 있다는 것은 행복하고 고마운 일이다. 우리나라에 얼마 있지도 않은 이러한 국제적 사진행사가 사회와 문화의 연결고리가 되고 사진문화의 매력을 전달하는 역할을 수행함이 지속될 수 있도록 우리는 관람하고 참여하고 즐기으로써 보듬어 지켜나가자. 동강국제사진제가 앞으로도 명실상부한 한국 최고의 사진축제로 지속되기를 기대하고 응원하며 이런 행사들을 통해 우리도 세계적인 흐름을 이해하고 사진을 담는 영민한 감각을 키워 발전하는 사진작업의 바탕을 다질 수 있기를 바란다.

www.studioclub.co.kr

구매상담
☎ 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

행복한 사진가의
진짜 세상

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽
사진가를 위한 패시엄 인증제 소빙몰

포토프린터

EPSON Canon
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한경품, A4모토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON Canon SINJI
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적

(사)한국사진작가협회 지정 우수업체

한국 스튜디오 8,000여 개 이상

한국 예술학부 1,000여 개 이상

총 들고 아프리카로... "뚝을 올려라" 노예무역 잔혹사

글 사진제공_최승언



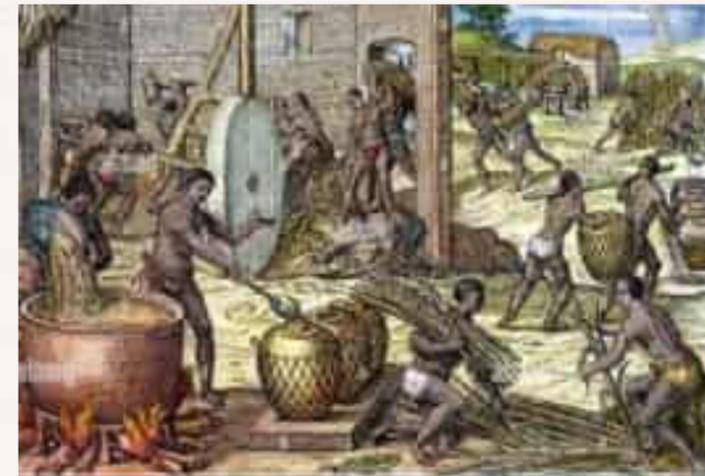
신대륙에 도착한 컬럼버스 선단

"요셉을 구덩이에서 끌어 올리고 은 이십 개에 그를 이스라엘 사람에게 팔려 그 상고들이 요셉을 데리고 애굽으로 갔더라."

구약 성경에는 히브리 민족이 어떻게 이집트에 흘러가서 출애굽하는 지에 대한 설명이 나온다. 출애굽은 야곱의 아들들이 아버지(야곱)의 사랑을 독차지하는 동생 요셉을 시기 질투하다가 아깝게 상인들에게 돈을 받고 팔아버린 사건에서 시작되었음을 알리고 있다. 결국 그 형제들에 의해 노예로 애굽(이집트)에 팔려간 요셉은 이집

트 왕(파라오)의 꿈을 해석해 주고 그의 신임을 얻었다. 이후 노예 신분에서 해방되었고 이집트의 총리 자리에까지 올랐다. 요셉은 자기를 노예로 팔아 버린 히브리 형제들을 이집트에 데려와서 호사를 누리며 살게 했다.

그러나 요셉을 신임했던 그 파라오가 죽고 요셉도 세상을 떠나고 시간이 흐르자, 이 히브리 사람들은 당시 세계 최강국 이집트에서 새로운 파라오의 명에 따라 하루아침에 노예로 살게 된다. 노예로 살면서



사탕수수 농장의 흑인 노예



미디안 상인과 요셉

도 히브리 민족은 크게 인구가 줄어들었고 당시 지도자 모세를 따라 약속의 땅 가나안으로 찾아 나섰다. 성경에 기록된 이 엑소더스 사건은 영화 등으로 제작되어 잘 알려진 바다. 이집트를 탈출해 홍해를 가르고 사막을 건너 젓과 꿀이 흐르는 땅 가나안으로 가게 되는 것은 노예 신분을 벗고자 한 히브리 민족의 염원으로 이루어졌다. 노예 신분을 벗고자 했던 엑소더스는 영화 등을 통해 잘 알려져 있다.

사람의 본성에는 남을 구속하여 이득을 취하려는 욕구도 강력하고 또 여기에서 벗어나 자유를 찾으려는 의지도 강력하다. 이 두 의지가 충돌하여 인류 역사는 노예를 구하는 자들과 노예가 되지 않으려는 자들과의 전쟁으로 점철되었다 해도 틀리지 않을 것이다. 우리 역사에서도 고구려가 당나라 수나라와 싸웠고, 고려시대에는 몽골 제국에 저항하는 삼별초가 항쟁했다. 조선에서는 일본군과 싸우던 이순신 장군이 있었고 구한말 국토를 일본에 빼앗기고 임시정부를 세우고 군대를 조직해 저항하는 우리 조상들이 있었다. 이 모두가 적국의 노예가 되어

살지 않기 위해 모든 것을 걸고 싸운 자랑스런 역사다.

우리나라에서 노예에 대한 언급이 나오는 기록으로는 고조선의 팔조금법이 있다.

이 법의 조항 중에는 "남의 물건을 훔친 자는 재산을 몰수하여 그 집의 노비로 삼되, 속죄하려면 한 사람당 돈 50만 전을 내야 한다."고 했다. 이로 보아 이 땅에서는 4천 4백 년 전에 이미 노비제도가 법적으로 인정받고 있었던 셈이다. 성경에는 고조선과 같은 시기였던 노아 시대에 노예 얘기가 나온다. 노아의 방주 이야기의 주인공인 노아에게는 셈과 함과 야벳 등 아들 셋이 있었는데 둘째 아들 함이 노아의 치부를 드러냈고 함의 후손들이 첫째 아들 셈의 종이 되게 한다는 저주를 내리는 내용이다. 이렇듯 노예제도가 같은 혈족이나 민족을 노예로 삼고 있었음을 알 수 있다.

친형제 핏줄을 노예로 만든 이스라엘 야곱 아들들의 사건은 해피엔



이슬람 노예상인



이슬람 군대. 이교도 전쟁포로를 노예로 삼았다.

딩으로 끝났지만 인류 역사에서 노예제도는 지금으로 보면 말할 수 없는 인권 착취였고 흑역사였음을 부정할 길이 없다. 사람 대접을 받지 못하는 노예제도를 기반으로 인류 문명이 발달되어 왔음을 볼 때 반성이 필요하다. 이 구조적인 계급사회의 등장은 부끄러운 일임이 분명하다.

노예를 팔고 사는 노예무역은 이슬람 국가에서도 자행되었다. 이슬람 창시자 모하메드가 이슬람 교도들을 노예로 삼는 것을 금지하자 이슬람 사회는 이민족을 노예로 삼기 위해 노예무역에 나섰다. 당시 유럽인들이 주요 표적이 되었다. 이슬람인들이 정복한 스페인 지역에서 노예를 거래할 때 기독교를 믿지 않은 슬라브족들을 잡아서 이슬람 상인들에게 넘겼는데 이들 중 상당수는 여성 성노예였다.

영어에서 슬레이브(노예)의 어원은 슬라브족들을 노예로 삼았던 것에서 유래한다. 슬라브족은 발트 3국, 몰도바, 슬로바키아, 세르비아, 러시아, 우크라이나, 불가리아 등 지금의 동유럽과 북부 유럽 넓은 지

역에 분포하고 있다. 원래 동부 유럽에서 살던 게르만족이 훈족에게 밀려 서부로 이동해오자 슬라브족이 그 빈자리로 들어오면서 정착했다. 당시 그 지역에서 살던 켈트, 발트, 그리스, 로마인들을 슬라브화했고 동유럽이 거의 슬라브인들의 손에 들어 갔다. 중세시대에 기독교가 성행하면서 비기독교인들이었던 슬라브족들과의 전쟁이 잦았는데 이때 노예가 되었던 슬라브족들이 이슬람인들의 손에 넘어갔다. 나중에는 이슬람교도들이 직접 전쟁을 해서 노예를 공급하기도 했다.

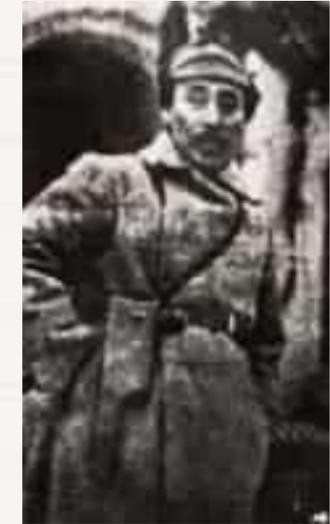
이보다 더 잔인했던 노예무역은 유럽인들이 아프리카에서 흑인을 잡아다가 팔아넘긴 대서양 노예무역이다. 아프리카에서 부족 간에 전쟁으로 포로들이 생기자, 유럽인들은 이들 아프리카 부족에게 총을 팔아 노예를 사들였다. 전쟁이 있는 곳에서 생명을 죽이는 무기를 주고 대신 노예를 사왔으니 동족을 노예로 넘긴 이들과 똑같이 그 근본정신이 사악했다고 할 수 있다. 노예들은 유럽 식민지였던 중남미의 사탕수수 농장에서 노동력을 착취당했다. 최대한 많은 노예들을 선적하기 위해 고안된 노예 무역선에 차곡차곡 총총히 실린 노예들은 대서양



노예선에 선적된 아프리카 흑인들



영화 부리의 한장면. 알렉스 헤일리 원작



독립군 총사령관 홍범도 장군

을 건너는 동안 수없이 죽어 바다에 던져졌다. 그래도 살아남은 이들이 사탕수수 농장에서 죽도록 일해야 했다. 미국 목화농장에도 많은 노예가 무역선에 실려 와서 지옥 같은 삶을 살아야 했다. 노예제도가 사라진 지금도 사람을 사람으로 대접하지 않고 돈벌이 수단, 착취의 대상으로 여기는 국가들이나 그런 기업들이 여전히 존재한다. 이 때문에 노동력을 착취해서 저렴하게 물건을 생산하는 국가나 다국적 기업들의 제품에 대해 불매운동을 펼쳐야 한다는 목소리도 높아지고 있다.

노예로 부를 쌓은 소유주들은 먹고사는 문제에서 벗어나 인류 문명을 고도화할 수 있었다며 긍정적으로 보는 이들도 있다. 그러나 노예를 소유하고 싶어서 하는 근본적인 욕구는 총칼을 만들어 사람을 죽이는 전쟁도 불사했기에 비도덕적이고 탐욕적이다. 전쟁에서 진자는 노예가 된다. 약육강식의 이 정글 법칙은 국가 간 대결에서 다른 국가를 노예로 만드는 식민지 약탈 시대로 이어졌다. 19세기 말 서양은 동양의 국가들을 식민지로 삼았

고 이들로부터 배운 일본은 한국을 식민지화 했다. 이때 아프리카에서는 유럽의 무역상인들에게 동족을 팔았듯이 한국에서는 한반도를 식민지로 수탈하던 일본 침략자들과 동조한 이들이 있었다.

동족을 팔아 일본의 노예로 만든 이완용 같은 친일파들이 그들이다. 그 결과 독립군들의 후손들은 궁핍하게 살지만 친일파들의 후손들은 우리 사회 곳곳에서 활개를 치고 있다. 이를 예견이라도 했듯이

김구 선생은 "나에게 만일 한 발의 총알이 있다면 왜놈보다 미국노 변절자를 백번 천번 먼저 처단하겠다" 했다. 드골은 나치에 부역한 프랑스 지식인들을 1만 명 가까이 처형할 때 "프랑스가 다시 이민족의 침략을 받더라도 내부의 반민족 행위자가 생기지 않도록 하겠다."며 단호함을 보였다. 우리나라에서 다시는 일제의 잔재가 고개를 드는 일이 있어서는 안 되겠다.

주제와 소재 5 보여주는 방법의 연구

글: 사진제공_글: 사진_조주은(경희대학교 글로벌 미래교육원 교수, 본 협회 사진예술 아카데미 지도교수)

1826년 프랑스의 조셉 니세포르 니에프스(Joseph Nicéphore Niépce)가 세계 최초로 영구적으로 이미지를 기록하는 데 성공하면서 시작된 사진은 과학적 발명으로 여겨졌고, 주로 문서화나 기록의 용도로 사용되었다. 당시의 사진은 예술보다 과학의 영역에 더 가까웠으며, 화가들이나 예술가들 사이에서 큰 인정을 받지 못했다. 사진이 점차 대중화되면서 많은 화가들은 사진이 예술의 본질을 위협한다고 보았으며, 단순히 현실을 기계적으로 복제하는 매체로 여겼다. 이 때문에 초기의 사진은 예술로서 인정받기보다는, 회화와 비교되는 열등한 표현 방식으로 취급되었던 역사적 배경 때문에 독립적인 예술 장르로 인정받기 시작하여 사진의 순수예술적 가치를 인정받아 예술이 되기 위해서는 조건이 필요하다.

사진이 예술이 되기 위해서는

1. 예술 작품을 해석의 대상으로 만들어주는 이론
2. 작품을 예술 전체의 역사 속에 위치시켜 줄 예술사
3. 다양한 예술계 종사자들의 승인

이 세 가지 요소가 사진 작품이 예술로서의 자격을 획득하는 데 중요한 요소이다.

이 세 가지 요소는 사진이 단순한 기록 도구를 넘어, 창의적이고 의미 있는 예술 작품으로 자리잡는 데 기여한다. 사진 작품을 감상하고 평가하는 과정에서 이러한 요소들을 고려함으로써, 우리는 사진을 더욱 깊이 있게 이해하고, 그 예술적 가치를 인정할 수 있게 되며, 예술의 조건에 대한 논의는 예술 작품의 의미와 가치를 이해하는 데 중요한 역할을 한다.

1. 해석의 대상으로 만들어주는 이론

사진은 SNS 같이 일상을 소통하고 기록하게 하는데 실용적 요소로서 사용되기도 하고 다양한 현대 미술의 영역으로 첨단 메시지를 전달하는 매체로서도 표현되는 사진에서의 이론은 사진이 단순한 기록 매체가 아닌, 창작자의 의도와 메시지를 담고 있는 예술적 표현이라는 점을 강조한다.

예를 들어, 사진 이론 중 하나인 "결정적 순간" 개념은 사진작가가 특정 순간을 포착하여 그 순간의 의미를 강조하고, 이를 통해 관람자에게 특정한 감정이나 생각을 전달하려는 의도를 설명한다.

또한, 예술 이론은 작품의 형식적 요소들인 구도, 색채, 조명, 피사체의 배치 등이 어떻게 의미를 전달하는지에 대한 분석을 제공하고, 이러한 분석은 사진 작품을 단순히 기술적 성과로 보는 것이 아니라, 깊이 있는 해석의 대상으로 인식하게 한다. 결과적으로, 이론은 사진을 예술의 범주 안에 포함시키고, 이를 통해 작품의 가치를 평가할 수 있게 한다.

2. 예술사 속의 위치

사진 작품이 예술로서 인정받기 위해서는 그것이 예술사의 맥락에서 어떻게 위치하는지를 이해하는 것이 중요하다. 예술사는 특정 시대와 문화에서 예술 작품이 어떤 역할을 했는지, 그리고 그것이 이후 예술에 어떤 영향을 미쳤는지를 설명해 준다. 사진이 발명된 19세기 중반 이후, 예술의 한 장르로 자리잡기 시작하며 사진은 회화와 의 관계 속에서 발전했고, 초기에는 회화의 보조적 수단으로 여겨졌으나, 점차

독자적인 예술적 가치가 인정받게 되었다.

앙리 카르티에 브레송이나 도로시아 랭과 같은 사진작가들은 그들의 작품을 통해 특정 역사적 맥락을 포착하고, 이를 예술적 표현으로 승화시켰다. 그들의 작업은 단순한 다큐멘터리적 기록이 아니라, 시대적 흐름과 인간 경험을 담아낸 예술 작품으로 평가받는다. 따라서, 사진 작품이 예술로 인정받기 위해서는 그것이 예술사 속에서 어떤 위치를 차지하고 있는지를 이해하고, 이를 통해 작품의 역사적, 문화적 의미를 파악하는 것이 필수적이다.

3. 예술계 종사자들의 승인

사진 작품이 예술로 인정받기 위해서는 예술가, 큐레이터, 비평가, 관람자 등 예술계에 종사하는 사람들의 인정이 필요하다. 이는 작품의 가치를 평가하고, 그 작품이 예술로서 어떤 자격을 갖추고 있는지를 판단하는 중요한 역할을 하며, 예술계의 승인은 작품을 전시하거나 출판하는 과정에서, 그리고 이를 둘러싼 담론을 형성하는 과정에서 결정적인 영향을 미친다.

한 작품이 갤러리에 전시되거나 예술 잡지에 실리게 되면, 그것은 해당 작품이 예술로서 인정받았음을 의미하며, 예술 비평가들의 평가는 작품이 어떤 예술적 가치를 지니고 있는지를 명확히 하는데 중요한 역할을 한다. 이들의 평가를 통해 작품은 단순한 개인적 표현을 넘어, 공적인 예술로 자리잡게 된다. 따라서 예술계의 승인은 사진 작품이 예술로 인정받는 데 있어 결정적인 요소로 작용한다. 컴퓨터에서 혼자 보는 작품, 전시나 작품집 등으로 발표되지 못하는 작품은 아직 작품이전의 단계, 아직 싹이 나지 않은 씨앗이다. 씨앗을 심어 싹이 나고 열매를 맺을 때 작품의 의미는 더 진해진다.

예술의 자격을 획득하기 위한 이론의 정립, 예술사, 승인이라는 단계를 지나 예술적 사진이 되려면 구체적으로 어떻게 해야 할까?

첫 번째는 잘 찍어야 한다.

예술적 사진이 되기 위해서는 단순히 "잘 찍는 것" 이상의 과정이 필요하다. 잘 찍기 위해서는 특정 장소, 계절, 시간, 빛, 그리고 장비 선택이 중요할 수 있지만, 이는 예술적 사진의 표면적인 요소에 불과하다. 예술적 사진이 되기 위해서는 더 깊이 있는 사고와 접근이 필요하다. 이는 마치 멋진 열매를 맺기 위해 좋은 씨앗을 심고, 빛과 거름과 물을 주며 정성껏 가꾸는 과정과 같다.

우선, 사진이 예술이 되기 위한 핵심은 주제적 요소에 있다. 어떤 소재로 어떤 이야기를 전달할 것인가에 대한 명확한 의도를 가지고 접근해야 한다. 이는 예술적 사진의 씨앗과 같으며, 주제의 깊이와 전달하고자 하는 메시지가 사진을 단순한 기록물에서 예술로 승화시킨다. 이 씨앗이 제대로 심어지지 않으면, 아무리 기술적으로 뛰어난 사진일지라도 예술로서의 감동을 전달하기 어렵다.

따라서 사진을 예술로 승화시키기 위해서는 주제 선정과 그 주제를 어떻게 시각적으로 표현할 것인가에 대한 철저한 고민이 필요하다. 이는 사진이 예술로서의 자격을 획득하기 위한 시작점이며, 이를 바탕으로 촬영 기술과 장비 선택이 뒷받침될 때 비로소 진정한 예술적 사진이 탄생한다.

두 번째는 작품을 선택하는 것이다.

이는 마치 연극이나 영화에서 이미 시나리오가 나와 있지만, 어떤 배우를 선택하는가에 따라 구현과 표현 해석이 달라져서 전체의 완성도나 분위기가 달라지는 것과 같다. 우리는 배우가 아닌 배우가 연기하는 스토리를 보는 것이어서 배우의 연기력이 극의 내용을 느끼게 하는 데 중요한 요소가 되는 것처럼, 수많은 촬영한 파일 중에서 이야기를 전달해줄 이야기꾼인 "그 작품"을 선정하는 것은 참으로 중요하다.

원샷 원킬.

단 한 번 촬영해서 불후의 명작을 남길 수 있는 행운이 있다면 좋겠지만, 많은 작가들은 단 한 장을 위해 수많은 작품을 촬영하게 된다. 그래서 선택하는 것은 '찍는다'라는 행위만큼 중요하다.



로버트 프랭크 Robert Frank 의 The Americans의 밀착이미지이다.



"The Americans"는 1958년 출간된 사진집으로, 미국을 여행하며 찍은 83장의 흑백 사진을 담고 있다. 이 사진집은 미국 사회의 다양한 측면을 담아내어, 표면적으로는 번영하고 있지만 그 이면에는 고립감, 소외, 불안 등이 내재된 미국의 초상을 그려낸다. The Americans의 대표적인 사진중 하나인 <Parade- Hoboken, New Jersey>는 미국 국기를 들고 있는 사람들이 창문 너머로 보이는데, 이 인물들은 절반만 보이거나 그들의 모습이 부분적으로 가려져 있다. 이 사진은 단순히 퍼레이드를 기록한 것이 아니라, 미국 사회의 양면성을 드러낸다.

사진 속 인물들은 애국심을 나타내는 국기를 들고 있지만, 그들의 표정이나 몸짓은 감정이 배제된 무표정함이나 거리감을 느끼게 하며 당시 미국 사회의 복잡한 감정과 사회적 분열, 그리고 그 뒤에 숨겨진 불안감을 은유적으로 표현한 것으로 해석될 수 있다.

"The Americans"는 전통적인 미국의 이상(ideal)을 넘어, 더 복잡하고 다층적인 미국을 보여준다. 프랭크는 이 작품에서 명확한 설명을 피하고, 대신 사진을 통해 사회적, 문화적 맥락을 암시적으로 드러낸다. 그의 사진들은 당시 미국의 대중적인 이미지, 즉 행복하고 성공적인 모습과는 다른, 더 어두운 현실을 비추고 있다는 점에서 "The Americans"는 당대의 사회적, 문화적 정서를 반영하고 비판하며, 사진의 예술적 표현 가능성을 크게 확장한 작품으로 평가받는다.

프랭크는 이 작품을 통해 사진이 단순한 기록을 넘어, 사회를 성찰하고 질문을 던지는 강력한 도구가 될 수 있음을 보여주었다.

세 번째, 보여주는 방법에 따라 작품이 완성된다.

보여주는 방법에는 쉽게 어떤 사이즈로 보여줄 것인가, 어떠한 인화방법을 쓸 것인가, 액자는 어떤 유형으로 할 것이며, 디스플레이 방법은 어떻게 할 것인가를 정하는 것이다.

이는 편집의 과정이기도 한데 편집은 주제를 강조하고 관람자의 관심을 유도하여 시각적으로 단순해 알기 쉽게, 일목요연하게 드러낼 수 있는 방법을 찾는 것이다.

이는 작업의 주제와 연관되며 이야기를 만들어내는 중요한 부분이다.

보여주는 방법은 파일이전과 파일을 선택한 프린트 이후의 선택으로 나누어진다.

파일 이후의 선택	프린트 이후의 선택
1. 주제를 생각해서 작품을 선택하라.	1. 액자방식 1-1 나무액자, 디아섹
2. 트리밍도 새로운 작품이다.	1-2 프린트 여백, 액자여백
3. 주제에 맞게 톤과 색을 결정하라.	2. 프린트 유형- 어떤 종이? 2-1 유광 vs 무광
4. 사이즈 - 낫츠의 효과, 추상, 면적 효과	2-2 특별한 프린트 방법
→	3. 디스플레이 방법 보여주는 방법-설치방법
4-1 크게 vs 작게? 4-2 가장자리 처리법?	3-1 눈높이 3-2 설치방법

작품이 프린트되고 액자가 만들어진 이후도 끝이 아니다. 노순택 작가의 <블랙후크다운#02>이다. 발표된 작품은 거꾸로 보여진다.

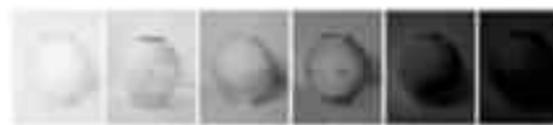


우리가 알고 있는 헬리콥터의 원래 방향은 하늘을 향해 있다. 프로펠러가 위쪽을 향해 있는 이미지는 일상적이고 당연히 있는 방향이다. 그러나 아래로 향해 있는 헬리콥터의 프로펠러는 왠지 더 위태롭고 불안하다.

원래 있었던 형태보다 거꾸로 하늘을 향해 있는 모습은 일상을 거스른 신화적 느낌이다.



구본창 작가의 백자 시리즈는 1개의 작품만으로도 은은함을 넘어 강렬한 정신적 에너지를 느끼게 한다. 이러한 백자의 작업을 어떤 방법으로 모아놓을 것인가는 또 다른 의미를 전달하는 매개체가 된다.



일렬로 있는 백자는 시간의 흐름을 고스란히 느끼게 한다. 12장의 반복된 백자로 보여지는 부분에서는 지나고, 지나가는 시간의 반복이 느껴지는 듯하였다.

이번 시립미술관에서 전시된 <구본창의 향해>에서의 백자는 어두운 톤에서 밝은 톤으로, 다시 어두워지는 톤으로 보여져서 가만히 앉아 백자를 바라보면 주변이 어두운 배경까지 더불어 몰려 들어가는 몸입감과 시간의 윤회를 느끼게 해주었다.

사진예술도 사진의 고유성을 갖는 예술이었지만 점점 "사진만"의 작품이 아닌 "크로스Cross되고 복합적인 예술의 영역"으로 확장되는 사진예술의 영역 확장은 우리에게 생각과 시각과 매체에 대한 좀 더 많은 고민을 안겨준다.

"자연을 모방하는 것이 예술이 아니라, 예술이 자연을 모방하게 하는 것이 예술이다."라는 오스카 와일드 (Oscar Wilde)의 말처럼 이제 예술은 단순히 보여짐을 넘어선다.

"예술은 관객이 완성한다."라고 하였던 마르셀 뒤샹 (Marcel Duchamp)의 말은 예술가의 영역의 무한한 확장을 일으켰다.

예술을 어떻게 이해하고, 어떤 방식으로 창작에 접근하는지를 보여주며, 단순한 표현이 아니라, 깊은 철학적 의미를 담고 있으며, 이는 시대를 초월해 많은 사람들에게 영감을 주는 매체로도 이제 사진예술도 무한히 확장되고 있다.

산악사진분과위원회 덕유산 정기출사 향적봉 밤하늘, 중봉 일출 촬영 1박 2일

글 사진_방성공 산악사진분과위원회 운영위원



산악사진분과위원회 단체기념사진



©강희찬



©방성공



©박광미

백두대간의 중심부에 위치한 덕유산은 1975년 10번째 국립공원으로 지정되었다. 행정구역 상으로 전북 무주군과 장수군, 경남 거창군과 함양군 등 영호남을 아우르는 4개 군에 걸쳐 있으며, 총 229.43km²의 면적이 공원구역으로 지정되었다.

지난 7월 27~28일 1박2일 일정의 덕유산 정기출사 촬영은 정말 특별한 경험이었다. 여름의 덕유산은 강한 바람과 함께 마중하였으며, 첫째 날 덕유의 하늘은 쉽게 허락하지 않았기에 푸짐한 저녁 만찬을 즐기는 시간이었다. 밤 먹다 하늘을 보니 좀 열린듯하여 향적봉을 향해 출발한 후 잠시였지만 멋진 매직아워를 만끽하고 대피소로 이동하여 잠을 청하려다 다시 불려 나간 향적봉의 밤하늘은 잊을 수가 없는 순간이었다.

둘째 날 중봉의 일출 산에서 느낄 수 있는 아름답고 멋진 풍경은 쉽게 잊혀지지 않는 순간이었다. 함께한 이성길 산악분과위원장의 리딩과 분과위원들, 촬영 내내 서로 돕고 격려하며 보람된 시간을 보낸 결과 멋진 영상과 사진을 얻을 수 있었다. 다시 또 함께하고 싶은 덕유산의 정기출사는 모두에게 잊지 못할 추억의 장으로 남을 것 같다.



©박곡희



©이성길

회비납부 안내 사항

안녕하십니까? 회원님
회원님들의 관심과 사랑의 편지를 기쁘게 받습니다.
2024년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아껴주시고 오셔서라도 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

<ul style="list-style-type: none"> - 공역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속된 지회 지부에 납부) 지회 - 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01 - 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원 연회비 10만원 분회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564) - 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조문숙(02-2655-3135) 	<ul style="list-style-type: none"> - 회비가 납부되지 않을 경우 - 월간 한국사진 잡지 공동회원님의 회비 등으로 제작 - 공역시지회, 지부 운영규정에 따라 선거권 및 피선거권 정지 - 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정관 - 정관 후 2년 이내에 회비 미납시 재적재원을 받을 수 있습니다.
--	---

특수사진분과위원회 경주일대 정기출사 ‘촬영과 교육’ 준비된 프로그램 “알차다”



제30대 특수사진분과위원회 단체기념사진



맨드라미



해바라기



월정교



안압지

특수사진분과위원회(채석근 위원장)는 정기촬영회를 개최시 참석 위원들의 촬영회 만족과 함께 원활한 촬영진행을 위해 분과위원 인원을 적절하게 4개조로 편성 배정하여 조별 편성제를 운영하게 되었다. 이에 지난 2024년 8월 16일(금)~17일(토) 특수사진분과위원회 3조(진광준 부위원장)는 경주 일대(첨성대 해바라기, 황성공원 맥문동, 바실라 맨드라미, 야간 월정교, 안압지 등) 정기출사를 개최하였다. 이번 행사에는 김춘도, 이흥기, 이재수, 정종관 본부 이사를 비롯한 30여 명의 분과위원이 참석하여, 꽃 사진 및 야간촬영을 진행하였다. 또한 김춘도 이사 특강으로 장노출 촬영법, 물 때, ND휠터, 시간 배정 등 독창적인 촬영 기법도

공유하며 뜻깊은 정기출사의 시간을 가졌다. 특히 진광준 부위원장, 정은택 총무는 경주 일대의 사진명소를 일일이 알려주어 분과위원들이 어려움 없이 편안한 정기촬영회를 진행하였다. 이번 정기출사를 통하여 특수사진분과 회원들의 뜨거운 열정과 관심을 확인할 수 있었다. 다양한 장노출 출사 방법 제시와 특수사진분과 발전에 도움이 되는 협의 후 10월 5일 ~ 10월 6일은 평창 펜션에서 1박2일의 가을단풍 출사를 결정하였다. 특수분과위원들의 건강하고 발전된 모습을 확인하는 유익한 정기출사가 되었다.

• 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(이크릴)
 • 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정
 "정중해 기술을 다면 백지만 사진출력"
 대한민국사진대전, 각종 전시회 제작
 동일액자 www.edbhar2.co.kr
 TEL: 010-6462-6266 / PW: 6462
 dongil4448@naver.com
 대표문의 010-6462-6266 · 다음 검색어: **친우동일액자** 동 일 액 자

꽃사진분과위원회 인흥마을에서 정기촬영회 작가지망생들 동행 "즐거웠다" 이구동성

글 사진 이연화 꽃사진분과위원회 위원장



제30대 꽃사진분과위원회 단체사진

지난 6월 22일(토) 꽃사진분과위원회(위원장 이연화) 인천, 경기, 서울 지역의 24명의 분과위원과 10여 명의 일반 회원의 참석한 가운데 45인승 버스를 빌려 행사를 시작하였다. 새벽4시 인천 출발 대구 인흥마을에서 10여명의 지방회원들과 합류하여 성황을 이루었다. 인흥마을 도착후 쏟아진 빗속에서도 유지한, 장영진 위원의 촬영지도 아래 질서 정연하게 진행되었다.

이후, 벽화마을을 거쳐 대구 김광석거리 및 능소화폭포 촬영을 끝으로 촬영회를 마무리하였다. 새벽부터 진행된 빽빽한 촬영회 일정과 생각지 않던 많은 비가 내려 모두 힘든 상황이었으나 빗속에서 ISO를 조정하여 빗방울의 움직임과 함께 촬영 하는법과 장노출을 통해 비 오는 장면의 극적인 효과를 내는 방법 등을 공유했다.

강진규 부위원장은 비 내리는 날 특별한 촬영 방법을 설명했다. 굵은 빗줄기로 힘든 상황임에도 서로서로 배려하며 즐거운 촬영회를 진행하였다. 특히, 본 협회 회원이 되기 위해 열심인 동아리 회원들의 열정적인 촬영 모습에 부듯함이 느껴졌다. 참석한 회원들은 촬영 후 각자의 촬영 방법 등을 설명하는 토론회로 마무리하였다. 오명숙 이사의 방문으로 모든 회원들의 환영과 감사의 마음을 전했다. 돌아오는 차 안에서 참석한 회원 개인의 촬영회 참석 소감과 함께 많은 회원들이 이구동성으로 장시간 함께 이동하여 더욱 친밀하고 즐거운 시간이었다. 앞으로도 가능한 함께 이동했으면 좋겠다는 의견들로 이번 촬영회는 작품뿐만 아니라 회원들 간의 친목에도 큰 의미가 있었다.



신규 심사자격자 교육, 유이사장 "눈치보지 말고 소신껏하라"

8월 25일 일요일, 대한민국예술인센터 9층 강의실에서 2024년 상반기에 승인된 34명의 신규 심사자격자들을 대상으로 한 교육이 성황리에 진행됐다. 이번 교육은 오전 10시부터 오후 5시까지, 각 분야의 전문가들이 심사에 필요한 다양한 내용을 심도 있게 다루며, 신규 심사자격자들에게 큰 호응을 얻었다.

첫 번째 강의는 유수찬 이사장이 맡아 '심사규정과 심사법'을 주제로 진행됐다. 유 이사장은 심사 규정에 대한 명확한 안내와 함께 심사자가 가져야 할 올바른 태도와 소신을 강조했다. 그는 "눈치 보지 말고 소신껏 심사하라"며 새로운 시각의 필요성을 언급, 심사자들이 독립적인 판단을 할 수 있도록 격려했다.

이어 중부대학교 사진영상학과 안시준 교수는 '좋은 사진이란'을 주제로 두 번째 강의를 진행했다. 안 교수는 좋은 사진을 판단하는 기준에 대해 설명하며, 무엇보다도 사진 자체를 잘 찍는 것이 중요하다고 강조했다. 또한, 그는 사진이 커다란 시각예술의 역사 속에서 어떻게 자리 잡을지를 고민하고, 무엇이 남고 사라질지를 구분하는 능력이 필요하다고 덧붙였다.

붙였다.

마지막으로 재능대학교 사진영상학과장 서석돌 교수는 '영화 속의 사진'을 주제로 강의를 진행했다. 서 교수는 영화 '헤어질 결심'의 장면을 통해 미장센의 개념을 설명하고, 이를 사진에서도 어떻게 활용할 수 있는지에 대해 심도 있는 강의를 펼쳤다. 그는 기초학적 접근을 통해 사진에서도 독창적인 표현을 할 수 있는 방법을 제시하며, 심사자들의 큰 관심을 이끌어냈다.

이번 교육에 참여한 신규 심사자격자들은 모든 강의를 열정적으로 수강하며, 심사자로서의 역할을 수행하기 위한 깊이 있는 지식을 쌓는 시간을 가졌다. 참가자들은 강의 후, 앞으로의 심사 활동에 큰 도움이 될 것이라며 교육에 대한 만족감을 표했다.

협회는 "앞으로도 이러한 수준 높은 강의를 지속적으로 준비해 제공할 계획"이라며, 심사자격자들이 더욱 전문성을 높일 수 있도록 지원할 것임을 약속했다. 향후에도 협회는 다양한 교육 프로그램을 통해 심사자들의 역량 강화를 도모할 예정이다.



'2024 대한민국사진대전 초대작가전' 개최

지난 2024년 8월 22일부터 26일까지 '2024 대한민국사진대전 초대작가전'이 성남시 가천대학교 글로벌캠퍼스 전시장에서 성황리에 개최되었다. 이번 전시는 한국사진작가협회가 주최하고 초대작가위원회가 주관한 행사로, 역대 대한민국사진대전에서 뛰어난 성과를 거둔 110명의 초대작가들이 참여하여 그들의 작품을 선보였다.

개막식에는 한국사진작가협회 유수찬 이사장, 한국예술문화단체총연합회 조강훈 회장, 김종호, 조건수, 김양평 고문, 그리고 한국바른언론인연합회 최재영 이사장 등 다수의 내외빈이 참석하여 자리를 빛냈다. 유수찬 이사장은 "이번 전시를 통해 한국 사진예술의 높은 수준을 선보일 수 있어 매우 기쁩니다"라며 인사를 전하며, 한국 사진예술의 발전을 위한 지속적인 노력을 강조했다.

이날 행사의 백미는 '초대작가상' 시상식이었다. 올해의 초대작가상 수상자로는 권기갑 작가의 '동행', 김부연 작가의 '국태민안', 임계환 작가의 '묘기', 전태국 작가의 '은하수', 홍순임 작가의 '새벽애'가 선정되었다. 이들은 독창적인 작품으로 대한민국 사진예술의 발전에 기여한 공로를 인정받아 상을 수상하게 되었다.

특히 이번 초대작가전은 공중파 방송인 KBS 7시 뉴스에서 주요 문화 소식으로 보도되며, 전시의 중요성과 수준을 널리 알렸다. KBS의 보도로 인해 전시회는 더욱 많은 사람들의 주목을 받았고, 이에 따라 전시 기간 동안 관람객 수가 크게 증가했다. 많은 관람객들이 전시장을 찾아 작품을 감상하며 대한민국 사진예술의 깊이와 다양성에 큰 호평을 남겼다.

한국사진작가협회는 이번 전시를 통해 한국 사진예술의 저력을 다시 한번 확인할 수 있었으며, 앞으로도 미디어와의 협력을 강화해 사진예술이 더 많은 사람들에게 알려질 수 있도록 노력하겠다고 밝혔다. 이번 전시는 한국 사진예술의 현재와 미래를 보여주는 중요한 자리로, 많은 이들에게 감동과 영감을 주었다.



인사말을 하는 유수찬 이사장



축사를 하는 조강훈 한국예술문화단체총연합회 회장



초대작가상 시상 후 기념촬영을 하는 유수찬 이사장 인사말을 하는 김정식 초대작가위원회 위원장



행사 후 참석 내빈, 외빈 단체기념촬영

발전기금적립 내역

(2024년 8월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 65,798,685
- 계 : 1,175,688,371(a)**

○입회자 발전기금 계 : 298,200,000 (2,932명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑤ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑥ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑦ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑧ 2024년 계 : 15,000,000
- ▷ 2024년01월(50명) : 5,000,000
- ▷ 2024년03월(36명) : 3,600,000
- ▷ 2024년05월(14명) : 1,400,000
- ▷ 2024년07월(50명) : 5,000,000

○기타 계 : 79,486,905

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계) 81,623 (29대 누계) 24,834 (30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계) 17,034,173 (29대 누계) 25,873,851 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 8,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 775,688,371 (a-b)

2024년 전국 사진강좌 안내(9월)

- 고양전국사진강좌 고양지부 9월 7일(토) 오후2사-6시 고양시 일산노인종합복지관 강의실
- 홍성전국사진강좌 홍성지부 10월 12일(토) 오후1사-5시 홍주문화회관 소강당
- 진주전국사진강좌 진주지부 10월 19일(토) 오후1사-5시 진주 월드웨딩연출(태웅빌딩)

결혼을 축하드립니다.

김삼택(구리)이사 영식혼

2024년 9월 8일(일) 12시 10분 더센텐션 송파문정점 12층 그랜드볼룸

삼가 고인의 명복을 빕니다.

정순만(영월)지부장 별세 별세 2024년 8월 16일 발인 2024년 8월 18일

이주엽(대전)자문위원 별세 별세 2024년 8월 26일 발인 2024년 8월 28일



현상 및 출력

- ▶ **일부현상소** - 서울시 중구 충무로3가 36-9 대림빌딩 2F Tel. 02-2271-1201~2 Fax. 02-2271-1201
- ▶ **포포출력** - 서울시 중구 북교로2길 14-111(가) 중앙빌딩 12층 Tel. 02-2271-9221 Fax. 02-2271-9220
- ▶ **이현상소** - 서울시 중구 수로로22길 7 Tel. 02-2271-1201
- ▶ **포포출** - 경기도 수원시 용문로 277번길 2-1 Tel. 031-222-0371 Fax. 031-222-0372
- ▶ **도솔 스토리다오** - 충남 연기시 단천대로 147 Tel. 041-949-1920
- ▶ **상오사진** - 경기도 용인시 용인로 150번길 3 (삼남로3가 1-5) Tel. 010-922-4281
- ▶ **동양포토샵 현상소** - 대전시 서대전구 동천로 46-1 Tel. 042-835-2500
- ▶ **대전포토 현상소** - 대구시 중구 서빙고 275 Tel. 053-423-8001
- ▶ **김포포토샵** - 대전시 서문로26번길 10 Tel. 042-225-7451
- ▶ **포포출력 현상소** - 대전시 중구 영동 1번길 Tel. 042-225-4522 Fax. 042-225-4522

기자재

- ▶ **바의리지방회** - 경기 고양시 서양천로 127번지 Tel. 033-444-3940 Fax. 033-444-3920
- ▶ **포포출력** - 경기 안산시 단원구 범곡로 205길 2 Tel. 031-489-9211 Fax. 031-489-9212
- ▶ **신차스튜디오출력** - 서울시 용인구 호평동로 147(가) 1층 155실 Tel. 031-947-1310 Fax. 031-947-1281
- ▶ **반포포토리아** - 서울시 중구 남대문로4가 11가 1층 155호 1층 155호 Tel. 02-775-9971 Fax. 02-772-9274
- ▶ **프리미 포토출력센터** - 서울시 중구 을지로 302 2F Tel. 02-3438-4275 Fax. 02-3438-4276
- ▶ **무림미디어** - 서울시 중구 을지로 121 2층 201호 Tel. 02-775-7901 Fax. 02-775-7902
- ▶ **금산컴퓨터** - 서울시 중구 북교로 22길 20 1층 155호 Tel. 02-271-4811 Fax. 02-271-4714
- ▶ **출판** - 부산시 중구 동북로 49-1(동북로 39-1) Tel. 051-225-4200 Fax. 051-225-4201

액자

- ▶ **이브루스 출판** - 서울시 강남구 테헤란로 202(테헤란역세권) 11층 1101호 Tel. 02-2255-0327 Fax. 02-2255-0327
- ▶ **부조출판** - 경기도 수원시 서둔동 1289-1(부조출판) 1층 Tel. 031-274-1991
- ▶ **아트제** - 대구시 달서구 영천로 254(현동) 1F Tel. 054-2781
- ▶ **풍남액자** - 전북 전주시 완산구 비례로 47-1 Tel. 063-282-6444 Fax. 063-282-7443
- ▶ **갤러리 예담** - 부산시 서부산구 서원로 222(동 42) Tel. 7399-4331 Fax. 051-731-7237
- ▶ **공간액자** - 대전시 중구 1181동 244-3 Tel. 042-222-2243
- ▶ **도포출판** - 전북 전주시 구암2로 101 Tel. 063-212-0221
- ▶ **달림출판액자** - 대구시 남구 대명로222길 29-1 Tel. 053-423-0281
- ▶ **한양출판** - 대구시 중구 대명로 232 2층 Tel. 053-423-0281
- ▶ **스타출판액자** - 대구시 중구 동로264번길 Tel. 053-423-0281
- ▶ **공간액자** - 경기도 수원시 서둔동 2077번길 2 Tel. 031-271-0271~4

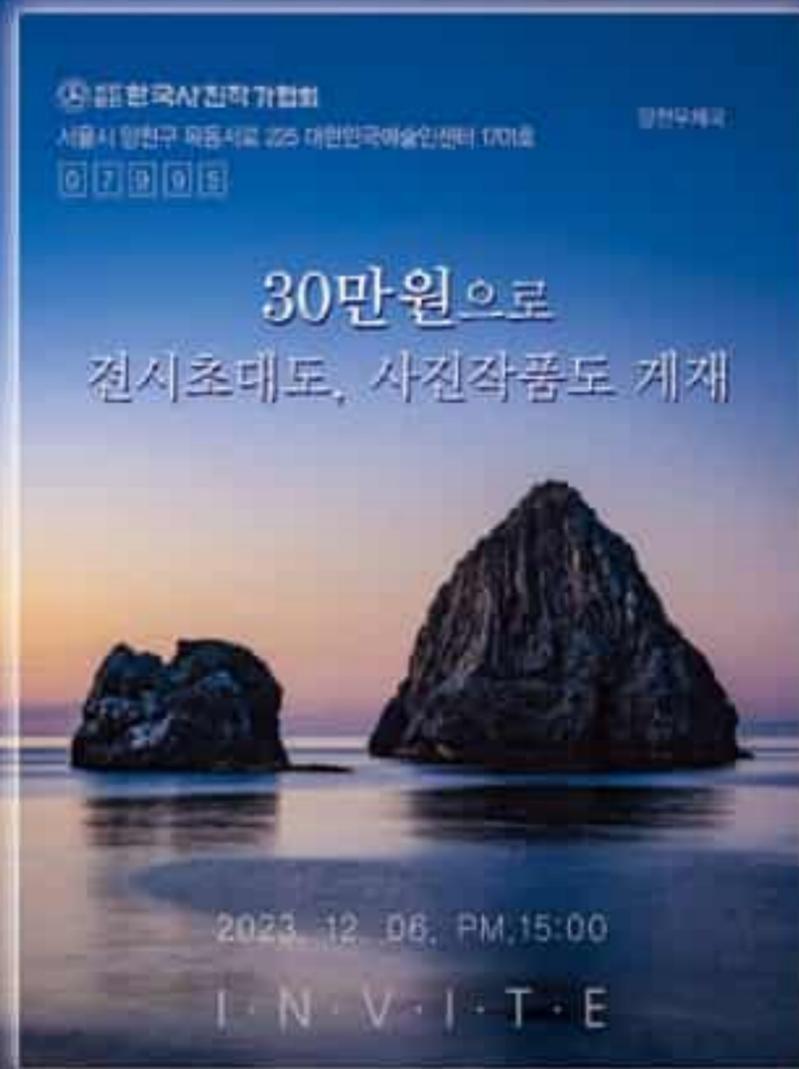
광고주님을 모십니다.

광고게재 요청시 본 협회 및 전국지회, 지부 행사참여가 가능합니다.

경기 안산시 단원구 154-225-3927

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

1만명에게 보내는 초대장!!



2023. 현재 무단전시 125x175cm 기준 1점 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 전은 꼭 꼭 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com - 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

대한민국사진작가협회
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

2024년 가람회 창립 3주년 展



전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 6일(일)
전시장소 안동문화예술의전당 35갤러리
경북 안동시 축제장길 66(안흥동)
전시오픈 2024년 10월 1일 오후5시
전시작가 문익희 박공덕 박만석 박오복 윤현옥
전승원 전태국 정 동 주우신 함춘동

대한민국 사진대전 추천작가와 초대작가들의 모임인 가람회가 창립 3주년을 맞이하여 전통과 유서가 깊은 안동에서 전시를 합니다. 사진인 및 사진애호가분들의 많은 관심과 성원을 부탁드립니다.



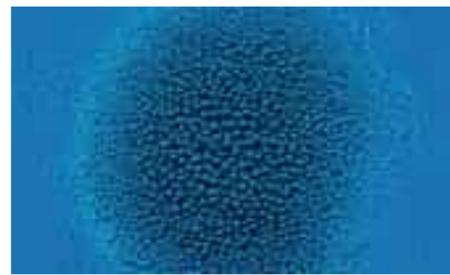
색에 잠긴 형태들

서성강 사진전

곡식은 농부의 발소리를 듣고 자란다는 말이 있듯이 농부가 곡식에 정성을 들이는 이유는 그 곡식이 농부의 삶을 의미하기 때문일 것이다.

한 알의 씨앗이 싹트고 자라서 열매를 맺고 다시 씨앗으로 돌아가면, 비록 우아한 형체는 사라졌어도 사라진 것이 아니다. 영속하는 삶이 바로 유전자에 있고 그 씨앗이 농부의 삶을 보장해 온 것처럼 디지털 사진의 픽셀은 바로 씨앗의 유전자를 닮았다. <중략>

이번 전시는 콩이 가지고 있는 조형성과 색채를 차용하여 콩을 사진으로 변환하는 과학에서 콩을 회화로 표현하는 예술을 선택하였으며, 이런 나의 작업을 디지털리즘에 함축시키는 것이다. <작가노트 중에서>



전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 12일(토) (월요일 휴관)
전시장소 천안예술의전당 문화센터 1층 전시실
(충청남도 천안시 동남구 성남면 종합휴양지로 185)
전시작가 서성강 (010-5409-4284)

내 마음에 담은 호주의 사람과 풍경전

권순형 개인전

이번 사진전은 그동안 직접 취재하며 틈틈이 카메라에 담은 것으로 호주 사람들의 생활상과 문화, 그리고 시시각각으로 변하는 아름다운 자연의 빛과 풍물 등이다. 찬란하게 빛나는 찰나의 순간과 그 안의 선율을 담아내기 위해 끝없이 인내하며 무수한 날을 지새워야했다. 드라마틱한 장관을 표현하기위해 호텔방을 잡아놓고 최적의 순간을 끊임없이 기다리고 또 기다렸다. <중략>
모두가 따사로운 아름답게 살 수 있는 세상을 향해 나는 오늘도 길을 나선다. <작가노트 중에서>



전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 11일(금)
전시장소 서울특별시의회 중앙홀 갤러리 (서울 중구 세종대로 125)
전시오픈 2024년 10월 1일(화) 오후3시
관람시간 오전9:00~오후5:00
전시작가 권순형(크리스찬리뷰(호주) 발행인)
연락처 (한국 +82-10-2484-9457 | 호주 +61-417-377-577)



임동일의 사진美學 - 새의 날갯짓

임동일 개인전



새(조류) 사진은 전북특별자치도에서 천연기념물 조류, 철새, 텃새를 10여 년 촬영하였다.

새의 날갯짓으로 인한 새들의 아름다움과 스토리를 미학적 사진예술로 승화시키고자 하였으며 새들의 삶과 인간의 삶을 비교 생각해보는 계기가 되었다.

나에게 카메라는 삶의 친구이자 삶의 도우였으며 사진이 나의 적성과 잘 맞는 것 같아 지금까지 행복함 속에 사진을 즐기며 사진 촬영을 하고 있다.

1997년부터는 VIP칼라 스튜디오 대표로 사진스튜디오를 경영하며 작품사진과 인물사진을 촬영하며 사진인생을 걸어왔다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 9월 23일(월) ~ 9월 29일(일)
전시장소 전주 교육문화회관 2층 전시실
(전북특별자치도 전주시 덕진구 안덕원로 71)
전시작가 임동일

신들의 나라, 히말라야 신선견 사진전 및 출판기념회



히말라야의 나라 네팔.
생각만으로도 설렘과 열정이 타오르게 하는 나라.
인생의 여정에서 그 거대함과 마주 서고 싶어서
걱정 반 기대 반으로 출발하게 되었습니다.<중략>

삶과 죽음이 공존하는 힌두사원 파슈파티나트는
복잡하고 빠른 변화의 세상과 황혼기에
인생을 돌아보는 귀한 시간이 되었기에 감사했습니다.
경이로운 자연과 함께 스치고 이어질 모든 사람들
'내 안에 있는 신이 당신 안에 있는 신께 인사드립니다'
나마스테! <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 9월 25일(수) ~ 9월 30일(월)
전시장소 토포하우스 제3전시실 2층 (관람시간 오전10시~오후7시)
(서울시 종로구 인사동 11길 6 / TEL.02-734-7555)
전시작가 신선견



천년한지에 담은 김탑수 사진전



전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 6일(일)
전시장소 전주 한옥마을 교동갤러리 2관
(전북특별자치도 전주시 완산구 최명희길 25
/ Tel.063-287-1245)
전시작가 김탑수(010-4787-2727)

천년을 사는 한지는 수천년 이어갈 우리의 소중한 자산이다.
한지로 만들어진 다양한 무늬와 패턴을 촬영하면서 이 시대
다시 살아나는 한지의 생명력에 주목하고자한다.
<작가노트 중에서>

세계 제1의 미봉 히말라야 아마다블람 등정 10주년 기념 강덕문 사진전

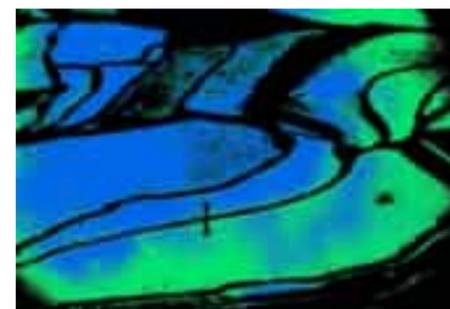


히말라야의 장엄한 모습을 담는 데는 공간적 위치 기준이 있다. 하
나는 '아래에서 위로의 히말라야'를 담는 것이고, 다른 하나는 '위
에서 아래로 히말라야' 모습을 담는 것이다. 전자는 히말라야의 아
름다운 자태를 생활공간에서 누구나 담을 수 있고, 후자는 히말라
야 고봉을 등반할 수 있는 고도의 등반 역량을 갖추고 있어야 가능
하다. 산소가 부족한 히말라야 등반은 그 자체가 고행의 길이다.
몸도 가누기 쉽지 않아 등반 이외의 것들에 관심을 둘 여력이 거의
없다. 등반은 해야 하고 카메라를 꺼내 등반 모습과 위에서 아래로
보이는 히말라야 모습들을 담는 것은 초인의 경지가 아니면 힘든
것이 사실이다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 9월 6일(금) ~ 9월 13일(금)
(관람시간 10:00~19:00)
전시장소 경남문화예술회관 제2전시실 1층
전시오프닝 2024년 9월 7일(토) 15:00
전시작가 강덕문
전시후원 실버스타케미칼(주), 진주문화공간 루시다



나를 찾아가는 여정 - 상상 想像을 그리다 image & imagination 윤제관 개인전



내가 살아가는 일은 빛을 찾아가는 일이다. 비약시켜서 보면 인간
은 사실 누구나 그렇다. 암흑 속에서 살아갈 수 없듯이 빛을 찾아 나
선다. 빛을 찾는 일이 곧 삶이다. 사람은 빛을 찾아가는 일이 삶이
며 살아가는 방식이다. 찾아가는 방법은 사람마다 각각 다르다. 하
지만 사진작가인 내게서 빛을 찾는 일이란 직업이며 목표의 지향점
이 그들과 다르다. <중략>

Image와 Imagination은 작가 자신을 찾아가는 여정이기도 하다.
작가가 보고자 하는 Image와 그리고자 하는 Imagination은 작가
의 삶의 과정이고 추구하고자 하는 목표일 수 있다. 무엇을 보고자
하는지 어떻게 표현하고자 하는지는 다분히 작가의 삶의 과정이고
삶의 의식이다. 한 걸음 한 걸음 나아가는 삶의 여정이다. <작가노
트 중에서>

전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 29일(화)
전시장소 山理 Gallery
(경기도 양평군 강하면 강남로 418)
전시작가 윤제관(010-5496-5677)

퇴색화 박형호 개인전



거울을 보았다. 낮선 그러나 낯설지 않은 중년의 남자가 나를 보고 서 있다. 한참 동안 마주 보며 알 듯 모를 듯 마음의 동요와 생각의 혼돈을 한참이나 정리하여 본다. 시간이 흐르면 존재하는 모든 것들이 변해간다.

한여름 뜨거운 햇살같은 젊음도 뜨거운 정열도 변해간다.

하나씩, 둘씩 그 색이 바래져가도 본질은 변하지 않음이 중요하다. 세월의 흐름에 겉모습은 변하지만 내면의 변하지 않는 본질을 발견하게 되는 감동의 순간을 보게 된다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 9월 23일(월) ~ 9월 30일(월)
전시장소 창동갤러리(경남 창원시 마산합포구 오동서6길 6-4)
전시작가 박형호
전시후원 경상남도, 경남문화예술진흥원



기억의 바람 소리 최현숙 개인전

자유와 평화의 경계는 작은 바람이 살랑이며 빛이 드는 나무의 집, 숲이었다.

새들의 지저귀에 귀를 열고 닫으며 바람의 소리에도 떠날 수도 그 자리를 벗어날 수도 없는 묵언의 세월을 견뎌내는 나무의 시간들 속에 수 많은 기억만이 있을 것이다.

여여 하기도 하다.

나 또한 세상이 어지럽다는 핑계로 탓하고 살아가지만 더 어지러운 것은 오히려 나의 마음이었다. 세찬 바람이 불어대며 지나가는 것은 기억의 바람소리였다. <작가노트 중에서>



전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 6일(일)
전시장소 상상갤러리(경남 창원시 마산합포구 동서북10길 13)
전시작가 최현숙(010-4732-8253)

하왕산에서 우포늪으로 하동칠 사진전

전시일시 2024년 9월 10일(화) ~ 9월 22일(일)
전시장소 경남 창녕문화예술회관 소전시실
전시작가 하동칠(010-5533-7489)

이번 전시는 저의 다섯 번째 개인전이자, 50년간에 걸친 사진 여행의 결과물들을 전시장에서 보여드리고자 합니다. 전시의 주제는 하왕산의 웅대한 풍경과 우포늪의 고요한 아름다움으로 이어지는 시간 공간의 흐름을 저의 삶과 사진 활동으로 이야기하려고 합니다. <중략>

이번 전시는 그간 수십년을 이어온 저의 화왕산과 우포늪에 대한 세밀한 기록이자 현장에서 보낸 수많은 시간에 대한 증거물들입니다. <작가노트 중에서>



고요 속에서 다시 시작이 되어 홍창희 개인전



고요한 바다의 모습은 평온합니다. 하지만 그 평온한 바다는 갑자기 폭풍으로 휘몰아치며 무언인가 삼킬듯이 무섭습니다. 우리들의 삶도 어느덧 폭풍과 같이 힘들어질 때도 있으며, 고요한 바다와 같이 평온하기도 합니다. <중략>

고요한 바다의 느낌을 표현하기 위해서는 긴 시간을 두고 촬영을 해야 하기에 촬영하는데 여러 가지 요소가 필요하고 거기에 대한 장비도 필수로 생깁니다. 바다의 평온함과, 거친파도의 표현, 바다가 쓸려나가는 듯 밀려오는 표현의 컨셉으로 촬영 작업을 하였습니다. 사진예술작품이란 보이는 것과 보이지 않은 것을 표현을 해야 한다고 합니다.

“고요 속에서 다시 시작이 되어” 라는 주제로 개인전 발표하게 되었습니다. 20년 넘게 작품 활동하면서 첫 개인전이라 가슴이 떨리며 기대도 많이 됩니다.

폭풍의 바다의 모습은 우리의 삶이 아닐까 하는 생각을 떠올립니다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 9월 25일(수) ~ 10월 13일(일)
(관람시간 10:00~18:00)
전시장소 여주시 미술관 아트뮤지엄 2
전시오픈 2024년 9월 28일 오후4시
전시작가 홍창희(010-2644-1056)



제23회 이천쌀문화축제기념 제3회

전국사진촬영대회

행사일시: 2024. 10. 19(토) 오전 10시(우천불구)

행사장소: 이천농업테마공원



전국 최고의 미질을 자랑하는 이천의 대표적인 특산물인 쌀을 주제로 열리는 종합문화관광축제를 전국 사진가들에게 홍보하기 위해 제23회 이천쌀문화축제기념 제3회 전국사진촬영대회를 실시하오니 시기에호가 여러분의 많은 응모를 바랍니다.

제23회 이천쌀문화축제 기간

행사일시: 2024년 10월 16일(수) ~ 10월 20일(일)

행사장소: 이천농업테마공원

공모요령

- **작품내용**: 전국 최고의 미질을 자랑하는 이천의 대표적인 특산물인 쌀을 주제로 열리는 종합 문화관광축제를 주제로 표현한 작품, 모델연출 작품, 축제기간 중 공연, 축제장포함물, 행사할 스키지
- **참가비**: 30,000원(중식, 출품료 포함)
- **작품규격**: 흑백 및 컬러 11" X 14" (합성불가능)
- **출품수**: 1인당 4점 이내
- **출품방법**: 11:00 인회후 작품 뒷면에 회제, 우편번호, 주소, 성명, 전화 번호 등을 정확히 기재한 후 출품
- **접수마감**: 2024년 11월 05일(화) 소인양료
- **접수처**: 11737호 경기도 이천시 갈매대로 2997번길 304 (관고동, 설봉공원대공원점) (사)한국예총 이천지회 (사)한국사진작가협회 이천지부
- **심사일시**: 2024년 11월 중
- **심사장소**: 추후공지
- **심사방법**: 공개심사
- **심사별표**: 2024년 11월 중 공개심사후 원국사협 홈페이지 발표
- **시상일시**: 추후공지

시상내역

- 금상 1명 - 이천시장 상장 및 상금 1,000,000원
- 은상 2명 - 이천시의회위원장 상장 및 상금 각 300,000원
- 동상 3명 - (사)한국예총 이천지회장 상장 및 상금 각 200,000원
- 가작 5명 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장
- 장려 5명 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장
- 입선 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상점출품품작의 20%

기타사항

- (사)한국사진작가협회 입회할수 인정
- 지부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음
- 기 발표적용이나 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상금이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야하며은 물론 기타 물체적으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함
- 글, 은, 돌, 가락, 참깨, 입선 작품은 발표후 7일 이내에 원본 작품 또는 이미지 (디지털 3000픽셀 이상)를 제출하여야 하며 미제출시 상금이 취소 될 수 있음. (이메일 주소: jonang3583@naver.com)
- 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 존엄성에 대한 책임은 출품자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 환전후 수령 가능함.
- 입상, 입선작은 사진공모전 저작권 활용을 위한 품목 공모시스템 검색을 위해 활용됨.
- 출품한 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 지문捺 증강.
- 상기일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음.
- 문의처: (사)한국사진작가협회 이천지부 지부장: 010-6637-3278 / 사무국장: 010-8776-9898



- 제23회 이천쌀문화축제기념 제3회 전국사진촬영대회
- 제10회 이천관광전국사진공모전
- 2024 가평관광전국사진공모전
- 제2회 평창축제사진전국공모전
- 제9회 태백관광사진전국공모전
- 2024아름다운 전국관광전국사진공모전
- 제7회 수원화성관광전국사진공모전
- 제34회 정읍(창작&관광)전국사진공모전
- 제2회 철원관광(사시사철)전국사진공모전
- 제32회 서라벌전국사진촬영대회
- 2024 제9회 화순전국사진촬영대회
- 제42회 제물포전국사진공모전
- 제5회 강서사진공모전
- 제39회 성남 전국사진대전 공모전
- 제3회 낙동강 주변 생태 전국사진공모전
- 2024 정남진장흥 관광사진공모전
- 2024 보성관광사진전국공모전
- 제24회 정남진장흥 전국축제 및 전통사진공모전
- 제17회 강릉관광전국사진공모전
- 고령 지산동 고분군 전국사진공모전
- 제17회 전북관광전국사진공모전
- 제5회 김제지평선축제 전국사진촬영대회
- 제1회 울산관광전국사진공모전
- 제14회 상주사랑전국관광사진공모전
- 2024 밀양사계절관광전국사진공모전

- 경북 봉화군 제7회 관광사진전국공모전
- 제18회 춘천관광전국사진공모전
- 2024년 경산사랑관광사진공모전
- 2024 세계유산도시 공주 전국사진공모전
- 제7회 보령사계전국사진공모전
- 제16회 숲 그리고 나무 과천전국사진공모전
- 제32회 송파전국사진공모전
- 제6회 금산인삼전국사진촬영대회
- 2024 계룡군문화축제 전국사진촬영대회
- 제12회 김천황악산전국사진촬영대회
- 제31회 나주전국사진공모전
- 제36회 안양전국사진공모전
- 제9회 예산전국사진공모전
- 제2회 광양전국사진공모전
- 제73회 개천예술제 진주전국사진촬영대회
- 2024 목포항구축제기념 전국사진공모전
- 제6회 행정수도 세종 전국사진공모전
- 제33회 보령전국사진공모전
- 제3회 마산전국사진촬영대회
- 제20회 증평 전국사진 공모전
- 제36회 부산전국사진공모전
- 제43회 부산전국사진촬영대회
- 제17회 홍성전국사진공모전
- 제11회 서산관광사진공모전

제2회 평창 축제·전통 사진공모전

2024. 10. 21 ~ 10. 25

도착분에 한함 (시험 입회접수 있음)



용·모·방·법

공모분야

- 평창군 축제부문
 - ① 축제 - 참고사이트 <https://tour.pc.go.kr>
 효석문화제, 평창백일홍축제, 평창더위사냥축제, 노선문화제, 오대산 문화축전, 평창송어축제, 대관령눈꽃축제, 평창대관령 울타리축제 등
 - ② 전통놀이
 노선축성놀이, 평창아리리, 달빛삼베성굿놀이, 풍광제일 도리개질, 평창문선명농이, 열정사 뿔뿔이, 뿔뿔산 사냥놀이 등

참모자격

한국 사진작가 및 사진애호가

작품규격 11" X 14" 사진(화백 또는 컬러)

출품수 1인 6점 이내 / 출품료 1인당 3만원

접수기간 2024. 10. 2(월) ~ 10. 26(일) (도착분에 한함)

접수처 [우 25000] 강원도 평창군 봉평면 민홍동길 106-3 (사)한국사진작가협회 평창지부

문의처 사무국장 : 010-5298-2478

출품요령 작품 뒷면에 성명, 계곡, 우편번호, 도로명주소, 전화번호, 촬영장소 기재

심사일시 2024. 10. 29(화) 11시

심사장소 추후결정

심사방법 공개심사

심사발표 2024. 10. 31(목) 한국사진작가협회 홈페이지

시·상·내·역

- 금상 1점 평창군수 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 평창군의회 지장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 한국예총 평창지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 한국사진작가협회 평창지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 장어 5점 한국사진작가협회 평창지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 입선 70점 한국사진작가협회 평창지부장 상장 및 상금 각 5만원

심사일시 및 장소 추후결정

심사기간 및 장소 추후결정

기타(유의)사항

- ① 수상작품은 주최 주관처에서 필요한 비영리목적의 홍보등을 위해 사용할 수 있음
- ② 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 있음.
- ③ 동일작품 및 유사작품으로 입상 및 입선한 경우 상전이 취소되며 사형 회편은 일거오지되며, 비회편은 7년간 입회자격이 유보됨
- ④ 출품작의 저작권, 지적재산권, 초상권 등의 문제 발생 시 모든 민·형사상의 법적 책임은 출품자 본인에게 있음
- ⑤ 컴퓨터 그래픽 등 조작작품, 과도한 후보청 작품은 수상이 취소됨
- ⑥ 작품집, 낙성지는 시상식 후 개별발송됨.

PyeongChang Festival 2024

2024 제9회 태백관광사진 전국공모전

접수기간 : 2024. 8. 30(금) ~ 9. 30(월) (※ 마감일 소인유요)



1. 공모 개요

- 공모명 : 2024 제9회 태백관광사진 전국공모전
- 응모자격 : 제한없음.
- 공모내용 : 태백시의 관광자원 및 자연경관, 태백의 역사, 축제·문화(행사), 석탄산업 등을 소재로 아름답게 표현한 태백권내 촬영한 미발표 자유작. ※ 휴대전화 촬영사진 제외
- 촬영시기 : 2022년 1월 1일 이후 촬영작품에 한함.
- 작품규격 : 컬러 11X14(DSLR JPG파일 2,000만 화소 이상) 사진만 제출.
- 출품수 : 1인당 최대 6점 / 출품료 : 1인당 4점 까지 2만원(1점 추가시 5천원)
- 접수처 : (우26035) 태백시 번영로 67, 2층(한국사진작가협회 태백지부)
- 출품요령 : 방문 또는 우편접수(작품명/성명/연락처/촬영장소/도로명주소(우편번호 포함) 출품표 부착

2. 시상내역

- 금상 1점 : 태백시장상 (상장 및 상금 300만 원)
- 은상 2점 : 태백시장상 (상장 및 상금 100만 원)
- 동상 3점 : 태백시의회의장상 (상장 및 상금 50만 원)
- 입선 53점 : 태백지부장상 (상장 및 상금 15만 원)

3. 심사 및 발표

- 심사기간 : 2024년 10월 초 - 공개심사
- 발표일 : 2024년 10월 초 - 사협 홈페이지(공모전 입상자 게시판) 게재
- 시상식 : 2024년 10월 말 - 수상내역 발표시 사협 홈페이지 시상식 일정 공지

4. 운영기준

- 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정함.
- 출품작은 공모내용, 2022년1월1일 이전 촬영작, 타 공모전 입상작, 기 발표작, 모방작, 컴퓨터 합성작으로 판명될 경우 상권을 취소하고 상장 및 상금은 회수처리함. 또한 (사)한국사진작가협회의 문체적 심의규정에 따라 조치됨.
- 입상, 입선작의 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있음. 주최측은 수상작에 대한 소유권, 원본사용권을 가지며, 주최측에서 제작한 저작물 사용권은 주최측에 귀속되고 지적재산권 및 일체 권리(2차 저작물 작성권 등을 포함)는 태백지부 및 태백시에 귀속되며, 향후 태백지부 및 태백시가 도서 출판 등 공적인 용도 외 공익 목적으로 사용할 수 있음.
- 출품작의 저작권, 지적재산권, 초상권 등의 문제 발생시 모든 민·형사상의 법적책임은 출품자 본인에게 있음.
- 입상 및 입선작은 발표 후 5일 이내 원본 파일(원본 파일-DSLR JPG 2,000만화소 이상, 파일크기 6MB이상)과 소득세 원천징수를 위해 메일(jag951@naver.com)로 주민번호 및 본인 동장 사본을 제출하고, 제출 파일 규격 미달 및 원본 미 제출시는 수상 취소와 상금은 반납 처리함.
- 작품집은 개별 발송하며 발송 중 파손 및 분실에 대하여 책임지지 않음.
- 금·은·동 수상자 중 시상식 불참자는 상금을 지급하지 않으며 반납 처리함.(대리 수상 가능)

접수문의: 010-8682-3727(지부장) 010-6876-7552(사무국장)



2024 아름다운 전주 관광사진 전국 공모전

접수마감 : 2024년 10월 25일(금)(도착분)
(사)한국사진작가협회 임회접수 인정

◆ 응모방법

- 출품자격** : 전국사진 동호인 및 애호가
- 작품내용** : 전주시의 모든 관광자원을 소재로 한 미발표 자유 작품
※ 자연경관, 전통문화, 관광명소, 문화유적, 각종 축제, 체험, 음식, 레저스포츠 등.
- 작품규격** : 11"× 14" 할라 및 흑백(상성발효, 테두리 없을 것)
- 출품수** : 1인당 6점 이내
- 출품료** : 1인당 2만원(출품자 전액 작품집 증정)
- 출품요령** : 출품작품 뒷면에 아래내용을 기록, 출품표 부착하여 제출
※ 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 촬영장소, 촬영일시 등
- 접수마감** : 2024년 10월 25일(도착분)
- 접수처** : 우)54901 전북 전주시 덕진구 소리로 31, 소리문화의전당 국제회의장 4층
(사)한국사진작가협회 전주지부 ☎ 063)254-7111 사무국장 ☎ 010-6613-6589

◆ 심사 및 시상

- 심사일시** : 2024년 10월 30일(수) 10:00 - 예정
- 심사발표** : 2024년 11월 1일(금) - 예정
한국사진작가협회 홈페이지(<http://www.pask.net>)
한국사진작가협회 전주지부 홈페이지(<http://jjuphoto.com>)
- 시상내용** : 금상 1점 : 전주시장 상감 및 작품매입비 150만원
은상 2점 : 전주시의회 의장 상감 및 작품매입비 각 70만원
동상 3점 : (사)한국예총 전주지회장 상감 및 작품매입비 각 30만원
가작 5점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상감 및 작품매입비 각 20만원
입선 50점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상감 및 작품매입비 각 10만원
(출품작의 30% 이내, 입선작모임)
- 전시기간** : 2024년 11월 29일(금) - 2024년 12월 05일(목) / 전북예술회관 차오름1실(2층)
- 시상일시 및 장소** : 추후 개별공지

◆ 기타사항

- 입선, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 일부 주최측은 수상작을 변형하는 등 2차적 저작물을 작성하거나 이용할 경우 저작자와 별도로 협의하여 정함.
- 컴퓨터그래픽 또는 합성사진으로 판명될 경우 상권이 취소되며, 상금은 반환하여야 함.
- 입선 및 입선자는 원본파일과 출품파일을 심사발표 후 7일 이내 제출(미제출시 상권취소)
E-mail : ph-jeonju30@hanmail.net
- 접수된 출품작은 반환하지 않으며, 전시 후 상감(수상자)과 출품자 전액에게 작품집을 발송함.
- 출품작품의 초상권, 저작권, 지적재산권 등의 문제 발생시 인, 행사상의 법적책임은 출품자 본인에게 있음.
- 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 작품매입비는 (금, 은, 동, 가작) 기타소득세 공제 후 지급.

주최 주관 : (사)한국사진작가협회 전주지부

후원 : 전주시, 전주시의회, 한국예총전주지회, (사)한국사진작가협회

수원華城관광 전국사진공모展

정조대왕의 효 사상을 계승하여 세계문화유산에 등재된 수원화성의 아름다움과 조성들이 남긴 향토문화예술을 창조적으로 계승 발전시키고 청학의욕을 높이기 위하여 아래와 같이 제7회 수원화성관광 전국사진공모전을 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 관심과 응모 바랍니다.

응모방법

- 작품규격** : 11x4인치 할라 사진에 한함.
원본파일 및 디지털본은 요구 필요 후 수상자입선자 포함에 한하여 제출하여 1회 제출시 수상을 취소합니다.
- 접수기간** : 2024. 10. 14(월) ~ 10. 31(목) 마감일 소인 유효
- 출품지** : 제한 없음
- 출품료** : 1인당 3만원(출품수 6점 이하)
- 접수처** : 우)62098 경기도 수원시 장안구 경수대로775번길 68, 2층(영파동) (사)한국사진작가협회 수원지부
- 문의처** : (사)한국사진작가협회 수원지부
지 부 장 정연수 010-4335-9483
사무국장 임지훈 010-5228-7587
- 일시** : 공개심사 (2024. 11. 28(목))
- 심사일시** : 2024. 11. 28(목) (사)한국사진작가협회 홈페이지
(사)한국사진작가협회 수원지부 홈페이지
- 전시일시** : 2024. 12. 20(화)~22. (목), 수원시립미술전시관
- 시상일시** : 2024. 12. 20(화) 오후 3시, 수원시립민속전시관
- 시상내역**

작품내용

- 수원화성이 4개
- 수원외 관광자원 및 문화유적지 등을 소재로 한 작품
- 수원외 전통시장 모습
- 수원시내에서의 모든 야외 행사

유의사항

- 2023년 1월 1일 이후 촬영한 작품.
- 접수중에 촬영장소, 촬영일시, 주소, 제목, 연락처, 우편번호 일치 명기.
- 포토코리아는 사진 리마트 구성하여 11x4인치에 맞춰서 제출.
- 입선, 입선작은 (사)한국사진작가협회 임회접수 인정.
- 입선작품 이상의 사진 사용권은 수원시, 수원시립미술관에서 도출한 등 공익적사업에 사용할 수 있음.
- 동일작품, 유사작, 가발표작 및 수권과 관계없는 작품으로 판명될시 상권이 취소되며, 시상금은 반환. 회원은 징계조치되며, 비회원은 7년간 입회 불허함.
- 드문 사진은 촬영 허가증 첨부.
- 합성 및 저 사진은 심사에서 제외.
- 낙선작은 시상식 후 개별 발송하며 분실, 파손시 책임지지 않음.
- 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제발생시 출품자의 책임으로 함.
- 기타 협의하지 않은 사항은 주최측의 결정에 따름.
- 자세한 사항은 지부장 T. 010-4335-9483, 사무국장 T. 010-5228-7587 문의바람.
- 출품수수료 및 세금이 발생할 경우 입선(입선) 본인 부담.

상	점	수	상	금
금	상	1점	수원시장	상감 및 상금 100만원
은	상	2점	수원시의회/시장	상감 및 상금 각 50만원
동	상	3점	수원예총회장	상감 및 상금 각 30만원
가	작	5점	수원지부장	상감 및 상금 각 20만원
합	계	5점	수원지부장	상감 및 상금 각 10만원
입	선	60점	수원지부장	상감 및 상금 각 5만원

* 입금일 제외공제 후 입금

주최 수원특례시
주관 (사)한국사진작가협회 수원지부
후원 수원시의회 (사)한국예총 수원지회 (사)한국사진작가협회

2024

제34회 정읍(창작 & 관광) 전국사진공모전

시민 중심, 으뜸 정읍

◆ 접수마감 : 2024년 11월 01일(금) 도착분(사업 입회점수 인정)



창작분야 : 순수 창작사진으로 미용양속에 저촉되지 않는 미발표 자유작
관광분야 : 정읍시의 경관, 문화, 유적, 재래시장, 축제 등 정읍시 홍보에 적합한 작품

<응모방법>

- 응모자격 : 전국 사진 애호가
- 작품규격 : 흑백 및 컬러로서 11 X 14" 정장 불발요, 미발표 자유작
- 출품료·출품수 : 1인 분야별 각각 3만원 (창작분야 4점 이내, 관광분야 6점 이내)
- 출품요령 : 창작, 관광 분야 구분, 직위명, 성명, 전화번호, 우편번호, 주소 기재
- 문의 : (사)한국사진작가협회 정읍지부 010-5203-6257
- 접수처 : 56799 진해 정읍시 월영2길 30(방암동) (사)한국사진작가협회 정읍지부

<시상내역>

- 금 상 2명(창작,관광분야 각1명) 상금 각 1,000,000원 정읍시장 상장
- 은 상 4명(창작,관광분야 각2명) 상금 각 500,000원 정읍시의장 상장
- 동 상 6명(창작,관광분야 각3명) 상금 각 400,000원 정읍경제진흥위원장 상장
- 가 격 10명(창작,관광분야 각5명) 상금 각 300,000원 정읍지부장 상장
- 장려상 10명(창작,관광분야 각5명) 상금 각 200,000원 정읍지부장 상장
- 입선작(창작분야 및 관광분야의 총 출품수의 20%이내) 정읍지부장 상장
- * 관광분야 입선작 66점 상금 각 100,000원

주최: 정읍시

주관: (사)한국사진작가협회 정읍지부

후원: 정읍시의회 (사)한국사진작가협회 (사)한국예총 정읍지회

*본 홍보물은 정읍시 보조금으로 제작되었습니다

<행사일정>

- 접수기간 : 2024년 11월 01일(금) 도착분
- 심사일시/장소 : 2024년 11월 06일(수) 정읍시예술회관 전시실 공개심사(공정)
- 심사발표 : 2024년 11월 08일(금) 한국사협 홈페이지, 정읍지부 홈페이지
- 시상식 : 일시 및 장소 추후 공지
- 전시기간/장소 : 2024년 11월 30일(토)~12월 06일(금) 7일간 정읍시예술회관 전시실

<기타사항>

- 접선자는 7일 이내 원본작품(입선자 : 원본작품+통장+신분증 사본을 boneri@naver.com으로 제출한다.
- 입선·입선작의 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 향후 10년간 복제, 배포, 전시, 공동송수산에 사용할 수 있음.
- 입선·입선작품에 대한 호소권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있음.
- 합성작품, 풍밀 작품 및 유사 작품인 경우 상금 취소 및 상금을 반납하여야 함.
- 입선·입선자 전원에게 사전집 중점 (낙선작의 반출은 심사발표일부러 전시기간 종료일까지 정읍지부에서 반출하여 기간내에 반출하지 아니한 작품의 분실, 훼손 책임을 일체 지지 아니함)

제2회 철원관광(사시사철)전국사진공모전

2024년 11월 13일(수) - 도착분 (사업 입회점수 있음)

철원만이 가지고 있는 신비로운 비경과 철원군만이 만들어 가는 세계적 자연경관과 문화유적 관광지 등 아름다운 세계를 전국 사진애호가와 동호인을 통하여 철원을 널리 홍보하는 철원관광(사시사철) 전국사진공모전을 개최하오니 많은 참여와 응모를 바랍니다.



접수기간 2024년 11월 13일(수요일) 도착분 (사업 입회점수 있음)

작품내용

- 자연경관 : 고석정팔방, 주상절리 천도길, 한탄강 물맛길의 비경과 절경 등 철원8경의 아름다운 세계적 자연경관
- 문화유적 : 철원의 문화유적지 사찰, 전통문화 예술행사 등
- 지역축제 : 철원축제, 군민의 날 기념행사 등
- 생활문화 : 철원생활문화 축제 등

응모방법

- 응모자격 : 제한없음
- 출품료 : 20,000원(출품료 제외 농협 : 301-0339-7289-71) (출품료 없을 시 무료 처리)
- 작품규격 : 안화 사이즈 11 X 14인치(컬러 및 흑백) 정장불요
- 출품요령 : 사진 뒷면에 출품표 부착, 작품명/성명/연락처/지역, 휴대폰/주소/우편번호 기재(촬영장소, 일차 기재)
- *주소지 불명, 핸드폰 연락 안 될 경우 무료 처리
- 출품수 : 1인 4점 이내
- 접수처 : (사)한국사진작가협회 철원지부 우24049 강원특별자치도 철원군 갈말읍 명성로 154, 신철원타워빌 3층 (철원지정행정센터 내)
- 문의 : 지부장 010-3075-7204, 사무국장 010-5920-7414

작품시상

- 금 상 : 1점 상장 및 상금 300만원
- 은 상 : 2점 상장 및 상금 100만원
- 동 상 : 3점 상장 및 상금 50만원
- 가 격 : 5점 (사)한국예총 철원지회장 상장 및 상금 10만원
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 철원지부장 상장 및 상금 5만원(30% 이내)
- * 심사비외 시상금에 재세공과금 발생

작품심사

- 심사일시 : 2024년 11월 15일(금)
- 심사장소 : 철원군청 대회의실
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 2024년 11월 17일(일)
- (사)한국사진작가협회 철원지부, (사)한국사진작가협회 홈페이지

수상작품 전시

- 개관 및 시상일시 : 2024년 11월 20일(화)
- 시상장소 : 철원문화원 전시실 / 2024년 11월 26일(화) 오후 2시
- 전시기간 : 2024년 11월 25일(월) - 11월 30일(토)
- 전시장소 : 철원문화원 전시실

유의사항

- 입선이상 작품은 (사)한국사진작가협회 협회점수 인정됨
- 입선, 입선한 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진과 작품이 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우 모든 책임은 출품자에게 있음
- 저작권은 저작자에게 있으나 수상작에 한하여 철원군 홍보자료 등 비영리적 목적으로 사용할 수 있음
- 합성작품, 동일작품 또는 타 공모전 수상작품으로 반영되는 경우 상권을 취소하며 상금을 반환하여야 함
- 출품된 작품은 반출하지 않음을 원칙으로 함
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함



제32회 서라벌 전국 사진촬영대회

일시 : 2024년 9월 28일(토) 오전 10시(우천불구)
장소 : 경주예술의전당 광장 일원(경북 경주시 일천북로 1)



한국사진작가협회 임희정수 있음

주최·주관

(사)한국사진작가협회 경주지부

총발

(사)한국사진작가협회, 경상북도, 경주시, 경주시의회, 경주문화원, 한국예술 경주지회

출품

참가비 1인당 30,000원(중식제공)
참가자격 국내·외 사진동호인 일반 사진 애호가
참가신청 행사장 현장접수, 사협 경주지부(농협 351-0157-7490-73)

작품내용 대회당일 행사장내 출연연말을 중심으로 촬영한 작품 및 「2024 신라예술제(9.28~29)」를 소재로 촬영한 작품
작품규격 11×14인치(27.94cm×35.56cm) 컬러 및 흑백사진 작품, **태두의 입문(무제, 규격 외 심사제외)**
출품수 1인 4점 이내(집수율용표 원본 1장, 복사 3장)
출품요령 우편 및 택배 등 / 출품표 작품뒷면어 부착(제목, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호 등 필히 기재요망)
접수처 38089 경북 경주시 일천북로 1(황성동 988) 경주예술의전당 지하 1층, (사)한국사진작가협회 경주지부
접수마감 2024년 10월 25일(금) 도착마감

심사
일시 2024년 11월 2일(토) 오전 10시 공개심사
장소 경주예술의전당 2층 로비 또는 지하 1층 경주예술사무실
발표 2024년 11월 4일(일) 사협 홈페이지(<http://www.pask.net>) 기사예정, 개별통보 없음

시상 및 전시
시상일시 2024년 11월 30일(목) 오후 3시
작품전시 2024년 11월 27일(수) ~ 12월 1일(일), 5일간, 141갤러리(경북 경주시 원호로 141)

시상내역
금상 1점 경상북도지사 상장 및 상금 200만원
은상 2점 경주시장, 경주시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
동상 3점 경주문화원장, 한국예술 경주지회장, 사협경주지부장 상장 및 상금 각 30만원
가작 5점 (사)한국사진작가협회 경주지부장 상장
장려 5점 (사)한국사진작가협회 경주지부장 상장
입선 출품작 수의 20% 이내 (사)한국사진작가협회 경주지부장 상장

기타사항
사진저작권 입상 및 입선작에 대한 저작권은 출품자에게 있으며, 저작물의 사용권은 주최 측에 있으며 출판 및 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신 등 공익적 목적으로 사용할 수 있습니다. 또한 모범사진은 본 촬영대회에만 사용하실 수 있으며, 모형을 제외한 타 인물의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자에 있으며 출품작은 입채 반환하지 않음.
유의사항 대회당일 모델 촬영 및 신라예술제 기간 동안의 관련 작품이 아닌 유사작을 출품하여 입상, 입선할 경우 상권이 취소됨은 물론 (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년 이내의 기간동안 유보됨.
작품제출시 포토샵 합성은 심사에서 제외함은 물론 심사후에도 적용함(일반적인 리터칭 작업은 인정함)
다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권모기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.
입상자 입상자의 상금은 시상식 후 규정에 의거 환전접수 후 입상자 본인 통장으로 지급
입선자 **입선자(동상 이상)는 반드시 시상식에 참여하여야 하며 불참시 상금은 본인 명의로 장애인 협회에 기증함(대리인 참석가능)**
문의처 한국사진작가협회 경주지부 사무실(경주예술의전당 B1) 지부장 김영화 ☎ 010-4551-0875, kyhwe11@naver.com / 사무국장 윤연도 ☎ 010-6766-4001, doyaworld@daum.net



2024 제9회 전국사진 촬영대회

대회일시 10월 26일(토) 09:00 (우천불구)
촬영장소 전남 화순군 도곡면 고인들공원
촬영기간 10월 26일 ~ 11월 3일까지
접수마감 11월 13일(수)까지 도착분

주최·주관 (사)한국사진작가협회 화순지부
후원 화순군, 화순군의회, (사)한국사진작가협회, 화순예술

참가요령
대회일시 : 2024년 10월 26일(토) 오전 9시(우천불구)
장소 : 전남 화순군 도곡면 고인들공원
참가비 : 30,000원(참가증, 중식 포함)
자격 : 전국 사진애호가 및 일반인
접수 : 행사 당일 현장접수 (사)한국사진작가협회 화순지부
문의사항 : 지부장 010-6399-6666, 부지부장 010-4653-1406

응모요령
작품내용 : 행사 당일 모델 및 가을꽃 축제장 행사내용
작품규격 : 컬러 또는 흑백 11×14" (장정별요), 단, 본 지부에서 작품집 발간에 활용하고자 심사발표후 5일 이내에 원본파일 디지털이미지(3,000×2,000픽셀 이상, JPEG파일)를 원본파일(Digitalweight)화순지부 Pw:1234 - [촬영대회]폴더에 업로드 해야 함.
출품수 : 1인당 4점 이내
출품방법 : 작품 뒷면에 참가증 부착후 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 명제를 적정 할 것(대형 이상은 참가증 복사 사용)
접수마감 : 2024년 11월 13일(수)까지 도착분에 한함
접수장소 : 58120 전남 화순군 화순읍 도서관길 17 (사)한국사진작가협회 화순지부

심사
작품심사 : 2024년 11월 17일(일) 예정
심사발표 : 2024년 11월 18일(일) 예정(사)한국사협 홈페이지(<http://www.pask.net>)

시상내역
금상 1명 : 화순군수상(작품 매입비 1,000,000원 및 상장)
은상 2명 : 화순군의회최장상(작품 매입비 각 500,000원 및 상장)
동상 3명 : 화순예술회최장상(작품 매입비 각 200,000원 및 상장)
가작 5명 : (사)한국사진작가협회 화순지부장상(상장)
장려상 5명 : (사)한국사진작가협회 화순지부장상(상장)(총 출품 800점 이상시 적용)
입선(출품수의 20%이내) : (사)한국사진작가협회 화순지부장상(상장)
시상일시 : 2024년 12월 15일(일) 15:00 예정
전시기간 : 2024년 12월 12일~14일까지(3일간) 화순 하나문화아트홀센터 갤러리 외

기타사항
입상자(금상, 은상, 동상)는 시상식에 참석(필수)
수상작은 (사)한국사진작가협회 임희정수 인정
입상작의 사진저작권 사용권은 (사)한국사진작가협회 화순지부, 화순군에 원본파일(3,000×2,000픽셀, JPEG파일)은 귀속하며, 공익목적에 사용할 수 있음. 수상작과 관련하여 초상권 분쟁시 출품자 본인 책임
과도한 디지털합성 및 수정작은 심사에서 제외함
동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상·입선할 경우 상권을 취소하고, 사협회원은 징계하며, 비회원은 7년 이내의 기간동안 (사)한국사진작가협회 입회기 유보함
입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측(화순지부·화순군)은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 전송, 도서관 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음
출품한 작품은 반환하지 않음

제42회 전국 제물포 사진대전 개최요강

작품규격 : 16" × 20" 에 한하며 흑백, 컬러작품. (장정불요)

사진예술 진흥과 창작의욕 고취를 위하여 제42회 전국제물포사진대전을 공모를 (일반공모전, 초대, 추천작가전)하오니 참신하고 수준높은 작품을 많이 응모하여 주시기 바랍니다.

접수기간 : 2024년 10월 2일(수) 소인유효 (한국사진작가협회 입회 접수 인정)

■ 응모방법

○ 공모부문 : 5개 부문 ※ 창작부문 ※ 관공부문 (고전, 민속, 풍물) ※ 환경, 자연보호 부문
※ 보도부문 (스포츠, 시사) ※ 추상부문 (추상, 합성 등)

○ 작품규격 : 16" × 20" 에 한하며 흑백, 컬러작품. (장정불요) 규격외 작품은 접수치 않음

○ 작품접수 : ① 출품수 - 1인당 4점 이내
② 출품료 - 1인당 30,000원
③ 기 간 - 2024. 10. 2 (수) 소인유효 (초대, 추천 작품 포함)
④ 접수처 - * 한국사진작가협회 인천광역시지회 (☎ 032-864-4887)
인천광역시 미추홀구 수봉인길 78(송의동, 문화회관) 우: 22166

○ 출품유의사항 : ① 출품작은 미품양속을 해치지 않고 국내의 미발표 된 작품에 한함
② 출품표에 해당 공모부문과 성명, 주소, 우편번호, 연락처번호를 꼭 적어주시기 바람 (단, 부문표시를 안했을 경우 임의로 부문 분리를 할것임)
③ 보도부문은 1년 이내 신문잡지에 게재되었으나 수상되지 않은 작품은 가함
④ 추상부문을 제외한 부문에서 상식에 벗어난 작품은 심사에 불이익이 있을 수 있음
⑤ 1인 2점 이상 입상자는 상위 1점만 인정

■ 시상 및 심사 · 전시

○ 심사일자 : 2024년 10월 중순경 공개심사
○ 심사장소 : 인천수봉문화회관 제1전시실
○ 심사발표 : 사업본부홈페이지(www.pask.net) 또는 인천지회홈페이지(www.icnpask.net)
○ 시상 대 상 1점 인천광역시장상 상장 및 부상 300만원
최우수상 1점 한국예술인연합회 회장상 상장 및 부상 100만원
우수상 2점 한국시협인천광역시지회장상 상장 및 각 부상 50만원
특 선 수상작품작의 10% 이내 한국시협인천광역시지회장상 상장 및 각 부상 30만원
입 선 출품작의 20% 이내 한국시협인천광역시지회장상 상장
초대작가상 1점 한국예술인연합회 회장상 상장 및 부상 30만원

○ 시상식 : 2024년 11월 2일(토) 14:00시 (인천수봉문화회관 제1전시실)

○ 전시기간 : 2024년 11월 2일(토) ~ 11월 6일(수)

○ 전시장소 : 인천수봉문화회관 제1, 2전시실

○ 작품반출 : ① 낙선작품 - 전시기간중 전시장에서만 반출하며 훼손이나 분실시 책임지지 않습니다.
② 대상, 최우수상, 우수상, 특선, 입선 작품은 주최측에 귀속됩니다.

■ 유의사항

- ▶ 동일작품 및 유사작품을 이종으로 출품하여 입상, 입선할 경우 본 협회 이사회에서 처벌을 받게되며, 수상한 상금 및 상패상징는 경찰 통보된 날로부터 3일 이내에 본회에 반납하여야 함.
- ▶ 출품작의 초상권에 관한 사항은 전적으로 출품자 책임 사항임.
- ▶ 수상작품에 대한 저작권은 출품자본인에게 있으나 주최측은 사용권을 가지며 공익적 목적으로 사용할수 있고 저작물 사용권은 주최측에 귀속됨

※ 제물포사진대전 운영규정에 의거 자격이 되신분은 추천초대작가 지정서를 신청하시기를 바랍니다.

◆ 주최 및 주관 : 사) 한국사진작가협회 인천광역시지회
◆ 후원 : 인천광역시, 한국사진작가협회, 예종인천광역시연합회, 인천일보

접수기간 2024. 10. 1.~10. 31.

제5회 전국

예향강서 사진 콘테스트

<입회접수 인정>

○ 작품주제 아름다운 풍경 및 문화예술행사 작품사진
국내외 미발표 자유작 및 예술사진

○ 응모자격 만 18세이상 내국인

○ 출품수 1인당 4점 이내

○ 출품료 1인당 10,000원
우리은행 1005-101-291503(강서문화원)

○ 작품규격 흑백, 컬러 11"×14" (장정불요)

○ 접수방법 사진 뒷면에 출품표를 부착하여 출품
- 출품표 다운로드(www.kcc2000.or.kr)

○ 접수처 강서아트리움 1층(방문 또는 우편접수)
우) 07719 서울특별시 강서구 가로공원로 195
(TEL. 02-2692-4266)

○ 접수기간 2024. 10. 01.(화)~10. 31.(목) (소인유효)

○ 심사발표 2024. 11. 11.(월) 오후 15:00
강서문화원 홈페이지(www.kcc2000.or.kr)

○ 개막식 2024. 12. 10.(화) 오후 17:00

○ 전시기간 2024. 12. 09.(월)-12. 14.(토)

○ 전시장소 강서아트리움 1층

○ 시상내역

금상(1점) : 상장 및 상금 200만원 | 강서구청장상
은상(2점) : 상장 및 상금 100만원 | 강서구의회의장상
동상(3점) : 상장 및 상금 70만원 | 강서문화원장상
가작(5점) : 상장 및 상금 40만원 | 강서문화원장상
장려(5점) : 상장 및 상금 20만원 | 강서지부장상
입선 : 총 출품작의 20% 이내 강서지부장상

○ 기타사항

- 수상작은(사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 입상, 입선작은 발표후 2일 이내에 원본파일 제출.
(이메일주소) parkyn1@hanmail.net
- 저작권, 초상권은 저축시 출품자가 알체 책임짐.
- 동일작 및 유사작으로 출품하여 입상이 될 경우 상권취소와 회원은 정계, 비회원은 입회 7년간 유보됨.
- 수상작품에 대한 저작권은 수상자에게 있으나, 수상자가 공고된 시상품 등의 부상을 지급 받은 경우 강서문화원과 (사)한국사진작가협회 강서구지부가 정당한 대가를 지급하고 수상작에 대한 사용권을 취득한 것으로 간주함, 따라서 수상작을 홍보 및 공익 목적으로 자유롭게 활용(제작, 복제, 배포 등)할 수 있으며, 이에 동의하지 않을 시 출품작은 수상작 선정에서 제외함.
- 낙선작은 반환하지 않으며 작품집과 상장은 개별 발송함.

주최 | 강서구 주관 | 강서문화원 (사)한국사진작가협회 강서지부

후원 | 서울특별시 강서구의회, (사)한국사진작가협회

제39회 성남전국사진대전

PHOTO

접수마감 2024년 10월 2일(수) 도착분

1) 성남소재 성남지역 법천상 천흥문화재(남한상상 포함)
성남시 상징물(은행나무, 철쭉)의 지역소재 작품
간사 유 작: 미충당속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 창작작품

출품규격 할라 또는 흑백(11"×14")
출품수 1인당 4점 이내
출품료 3만원 (출품자 전원 작품집 증정 및 낙선작 반송)

접수기간 2024년 9월 1일~10월 2일(도착분)

접수요령 작품 뒷면에 작품제목, 주소, 성명, 연락처를 별지작성 부착

접수처 우)13290 경기도 성남시 수정구 수정로 171번길 10
성남아트리움 1층 한국사진작가협회 성남지부 사무실

문의처 지부장 010-5478-7100 부지부장 010-4242-7207

심사일자 2024년 10월 05일(토) 장소: 미정

심사발표 2024년 10월 07일(월) (사)한국사진작가협회 및 성남지부 홈페이지 www.psknsn@psknsn.com

시상식 2024년 10월 29일(화) 성남아트리움 1층 로비 (경기도 성남시 수정구 수정로 171번길 10)

시상내역

- 초대 및 추천작가상 각1명 성남지부장 상 및 상금 각 30만원
- 대상 1명 성남시장 상장 및 상금 100만원
- 우수상 2명 성남시의회 의장상 및 상금 각 50만원
- 특선(수상작의 10%이내) 성남예총 지회장 상장 및 상금 각 10만원 (지역소재의 경우 특선 1점을 우선 선정함)
- 입선(출품작의 20%이내) (사)한국사진작가협회 성남지부장 상장

기타사항

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정(대상 4점, 우수상 및 특선 3점, 입선 2점)
- 입상 및 입선작은 성남시, 협회 및 지부, 도지회에서 도서출판 등 공익 목적으로 사용할 수 있음.
- 출품작의 초상권에 대한 문제는 출품자가 전적으로 책임짐을 유념하시기 바람.
- 기 발표작품은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제적으로 발견 시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함.
- 입상작품은 심사 후 7일 이내에 작품 원본파일(3000픽셀 이상)이미지를 제출하여야 하며, 미 제출시 상권이 취소 될 수 있음.
- 성남사진대전 초대 및 추천작가 대상자는 신청서를 작성하여 심사일 1주전까지 성남지부 사무실에 접수하여 소정의 절차를 거쳐야 그 자격을 부여할 수 있음.
- 초대 및 추천작가의 작품은 16"×24" 크기로 인화하여 심사일 1주전까지 사무실로 제출하여야 함.

주최 한국예총성남지회 주관 (사)한국사진작가협회 성남지부 후원 성남시·성남시의회·(사)한국사진작가협회



한국사진작가협회
입회점수 인정

제3회 낙동강 주변 생태 전국사진공모전

2024년 10월 2일(수) 도착분

■ 출품자격
■ 출품료
■ 작품내용

한국사진공모전 및 세코가
1인당 20,000원(출품료 301-0000-2264-01 한국예총경상북도지회)
주최의 지방인 낙동강과 서해 해안 등 어우러진 자연경관, 관천사실, 관공격 등
주변의 미취를 촬영한 내용으로 국내외 미발표작

■ 작품규격
■ 출품수
■ 접수 및 분포처

할라 및 흑백 11"×14"
1인 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
39297 경북 김천시 김천로 75-43층 (사)한국사진작가협회 경상북도지회
지회실 010 4120 7081 / 사무국장 010 3427 0711

■ 출품요령
■ 심사일시 및 장소
■ 심사방법 및 발표

작품 뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 작품명, 연락처, 촬영장소를 별지 기재하여 출품
2024년 10월 2일(수) 10시(연명일 수 있음)
공개심사: 2024년 10월 7일(월, 예망) 사업홈페이지(예망부지 없음) 발표

■ 시상내역

대상 1명: (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 시상금 300만원
우수상 2명: (사)한국예총 경북연합회장 상장 및 시상금 각 300만원
특선 3명: (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장 및 시상금 각 200만원
佳作 5명: (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장
佳作 5명: (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장
佳作 5명: (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장 (출품자수 20%이내)

■ 심사일시 및 장소
■ 전시기간 및 장소
■ 작품반송

2024년 10월 29일(화) 오후 3시(예망) 구미 새마을중앙공활마을
2024년 10월 30일 ~ 11월 3일(일) 구미 새마을중앙공활마을
낙선작품 반송은 전시기간 중 작품집과 함께 개별 발송함

■ 기타사항

- 가) 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 공익적·비영리적 목적에 한하여 수상작에 한하여 영구 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 나) 동일 작품 및 유사작을 이중으로 출품하여 입상, 입선할 경우 상권 취소와 사형피탈은 징계 조치되며 비피탈은 2년여의 기간 일회 투표권 다) 입상, 입선작품은 심사일 후 7일 이내 원본파일 제출, 미제출시 상권 취소
(제출처: 경북도지회 사무국장 이메일 ysc2064@naver.com)
- 라) 입상, 입선작품은 시상식에 반드시 참석(대리참석 가능)하여야 함. 비참석시 작품시상금은 상금으로 가감됨.
- 마) 입상작품에 대한 작품시상금은 규정에 따라 현관일부 주급 함.



주최 (사)한국사진작가협회 경상북도지회 후원 경상북도·김천시·(사)한국사진작가협회·(사)한국예총 경상북도연합회

2024 정남진장흥

관광사진 공모전

[입회점수있음 - 접수마감 2024. 11. 16 소인유효]



- 출품자격: 제한없음
- 작품내용
 - 정남진장흥을 주제로 한 국내외 미발표된 세계질 사진으로 미풍양속에 저해되지 않고, 정남진장흥을 전국에 홍보할 수 있는 사진
 - ① 장흥 9경(9경: 정남진전망대, 탐진강, 정남진편백송우드랜드, 천관산, 정남진장흥토요시장, 제암산, 보림사, 소동섬, 선학동마을)을 배경으로 촬영한 사진 및 8명산(가자산, 수인산, 제암산, 심바산, 사자산, 부용산, 천관산, 억불산)
 - ② 장흥 9품(장흥표고, 장흥무산김, 낙지, 한우와 육포, 청태전, 헛개나무, 황실나무, 진한경발아르미, 매생이)을 소재로 한 작품
 - ③ 장흥을 대표할 수 있는 관광지, 축제, 문화 및 예술제, 체육행사, 생활상 등 관광 자원을 소재로 한 작품

- 작품규격: 11" × 14" 컬러 및 흑백
- 출품수 및 출품료: 1인 6점 이내 / 20,000원
 - ※ 출품작품 뒷면에 아래 내용을 기록한 출품표를 부착하여 제출 (작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 촬영장소, 촬영일시)
- 문의처: 지부창(010-9212-5236) 사무국창(010-3631-5835)
- 접수처: 우 59324 전라남도 장흥군 장흥읍 건산로 34 (사)한사협 장흥지부
- 접수마감: 2024년 11월 1일-2024년 11월 16일(소인유효)
- 심사일정 및 심사방법: 2024년 11월 22일(금요일 / 공개심사)
- 심사장소: 장흥군민회관 회의실(2층)
- 심사발표: 2024년 11월 25일(월요일), 사)한사협 홈페이지



주최·주관: (사)한국사진작가협회 장흥지부
후원: 장흥군, 장흥군의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국사진작가협회 전라남도지회

2024 보성

관광사진 전국 공모전

[입회점수있음 - 접수마감 2024. 11. 23 소인유효]



- 출품자격: 제한없음
- 작품내용
 - 보성을 주제로 한 국내외 미발표된 세계질 사진으로 미풍양속에 저해되지 않고, 보성의 아름다운 관광지를 전국에 홍보할 수 있는 사진
 - 보성을 대표할 수 있는 관광지, 축제, 문화 및 예술제, 체육행사, 생활상 등 관광자원을 소재로 한 작품

주요관광지(대한다원, 독립만반다낭사공원, 보성비룡공룡공원, 보성비룡마리나, 봇재, 우물미술관, 물포늪치해수센터, 물포해수물장, 전남관광진흥청장흥에방관리센터, 제암산자연휴양림, 태백산역문학관, 티벳박물관, 한국차박물관, 강골전통마을, 군현백민미술관, 대원사, 태백역 추억의거리, 방진관, 발교금용종형, 발교말곡벽화마을, 서재말기념공원, 은제림, 물포해수욕장, 판소리성지, 홍양나탈기념관, 해양저수지 등)

주요축제(보성세계차엑스포, 보성다향대축제, 서연제소리축제, 보성쌀꽃축제, 금교진목축제, 보성치말빛축제, 해맞이행사, 보성쌀꽃축제, 특산물포리축제, 물포현축제, 전어축제 등)

- 작품규격: 11" × 14" 컬러 및 흑백
- 출품수 및 출품료: 1인 6점 이내 / 20,000원
 - ※ 출품작품 뒷면에 아래 내용을 기록한 출품표를 부착하여 제출 (작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 촬영장소, 촬영일시)
- 문의처: 지부창(010-9212-5236) 사무국창(010-3631-5835)
- 접수처: 우 59324 전라남도 장흥군 장흥읍 건산로 34 (사)한사협 장흥지부
- 접수마감: 2024년 11월 1일-2024년 11월 23일(소인유효)
- 심사일정 및 심사방법: 2024년 11월 29일(금요일 / 공개심사)
- 심사장소: 보성군청 회의실(4층)
- 심사발표: 2024년 12월 2일(월요일), 사)한사협 홈페이지



주최·주관: (사)한국사진작가협회 장흥지부
후원: 보성군, 보성군의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국사진작가협회 전라남도지회



제24회 정남진장흥 전국 축제 및 전통사진 공모전

[입회점수있음 · 접수마감 2024. 11. 16 소인유효]



- ◇ 응모자격 : 제한없음
- ◇ 출품료 : 20,000원
- ◇ 작품내용 :
 - 미풍양속을 해치지 않는 국내외 미발표 작품
 - 전국 각 지역 축제 및 우리나라 전통문화관련 촬영한 작품
- ◇ 작품규격 : 컬러, 흑백사진 11" × 14" (장정 필요) 4점 이내
- ◇ 접수기간 : 2024년 11월 16일 (소인유효)
- ◇ 출품요령 : 작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 기입한 출품표 부착, 출품료 동봉하여 우편 접수
- ◇ 작품접수처 : 우 59324 전남 장흥군 장흥읍 건산로 34 (사)한국사진작가협회 장흥지부
- ◇ 문의처 : 지부장(010-9212-5236) 사무국장(010-3631-5835)

- ◇ 심사일정 및 방법 : 2024년 11월 22일(금요일) / 공개심사
- ◇ 심사발표 : 11월 25일(월)사업 홈페이지
- ◇ 시상내역
 - 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장
 - 은상 2점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장
 - 동상 3점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장
 - 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장
 - 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장
 - 입 선 : 출품작의 20%이내 (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장

- ◇ 전시 및 시상 일정 : 추후공지
- ◇ 일반사항
 - 수상작품은 주최, 주관처에서 필요한 '비영리적 목적'의 홍보 등을 위해 사용할 수 있음.
 - 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적책임 등 모든 책임은 출품자에게 있음.
 - 입상 및 입선된 자는 가로 3,000픽셀 이상 원본파일을 발표 7일 이내에 제출해야 함(미 제출시 상권 취소, 제출처(jo7337@hanmail.net))
 - 각종 공모전에서 동일작 및 유사작품을 출품하여 입상(선)될 경우 상권 취소 및 (사)한국사진작가협회 회원은 징계조치하며 비회원도 입회를 7년간 유보함.
 - 낙선작은 간편 작품집과 함께 반송함



▣ 주최·주관 : (사)한국사진작가협회 장흥지부
 ▣ 후원 : 장흥군, 장흥군의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국사진작가협회 전라남도지회

제17회 강릉관광 전국사진 공모전

2024. 9. 2.(월) ~ 10. 11.(금)
(소인유효)



- ◇ 응모자격 : 전국 사진 동호인 및 애호가
- ◇ 지원내용 : 강릉시내 모든 관광자원을 소재로 한 미발표 자유 작품 (축제, 자연경관, 관광지, 문화유적, 문화 등)
- ◇ 작품규격 : 11 x 14 컬러 (흑백 불가 / 장정필요)
- ◇ 출품료 : 1만 최대 6천 (4점까지 20,000원 / 1점 추가시 5,000원)
- ◇ 출품요령 : 제목, 촬영지, 촬영일, 성명, 전화번호, 우편번호, 도로명주소 (작품 뒷면에 출품표 부착)
- ◇ 접수처 : [25474] 강원도 강릉시 송학동송학길84 강릉어트센터 3층 강릉예술 내 (사)한국사진작가협회 강릉시부
- ◇ 심사발표 : 10월 중 (개별공지 및 사업 홈페이지 게시) 출품작의 20% 이내로 선정

◇ 시상일 : 11월 중

◇ 문의 : [지부장] 010-5363-0874 / [사무국장] 010-8850-8329

◇ 시상내역

금상 1점	사업 이사장상 : 상장 및 상금 300만원
은상 1점	사업 이사장상 : 상장 및 상금 100만원
동상 3점	사업 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 50만원
가작 5점	사업 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 30만원
장려 5점	사업 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 10만원

- ◇ 일반사항
 - (사)한국사진작가협회 입회 필수 인정
 - 수상자는 심사발표 후 7일 이내 작품 원본 파일용 (3000픽셀이상) 및 사진 배부
 - 입상 여부와 작품권 반환여부 있으며 낙선작은 작품집과 함께 반환 발송함.
 - 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상자에게 한하여 촬영 장면 확대 배포, 전시, 교육홍보에 사용될 수 있음
 - 작품의 크기에 또는 합성사진으로 인정될 경우 상권 취소 및 상금은 반환하여야 함
 - 동일, 유사작품을 출품하여 2년 및 입선 작품을 2년, 상권 취소 2년 사진작가협회 회원은 함께 비회원인 경우에는 2년간 입회를 유보함
 - 작품의 초상권에 관한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있음
 - 입상자는 시상식에 참가 할 수 있음
 - 최종본 원본은 1년 보관하며 1년 후 소각함

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 강릉지부 후원 : 강릉시 강릉여흥



유네스코 세계유산 등재 기념

고령 지산동 고분군 전국사진공모전



시험 입회점수 인정

참수기간 2024. 10. 18 ~ 10. 28 당일 도착분까지 유효

총상금 890만원

- 금상 1점 고령군수 상장 및 상금 300만원
- 은상 2점 고령군의회 의장상 및 상금 각 100만원
- 동상 3점 (사)한국사진작가협회 고령지부상 상장 및 상금 각 30만원
- 입선 30점 (사)한국사진작가협회 고령지부상 상장 및 상금 각 10만원

참모대상 유네스코 세계유산에 등재된 고령 지산동 고분군의 세계

참모종류 컬러 및 흑백사진 11×14인치(장정포함) 6점 이내

참모요령 작품 뒷면에 성명, 제목, 주소, 우편번호, 연락처, 촬영일시 기재

참모료 1인 20,000원

참모처 40137 경북 고령군 대가야읍 향문로 117 (사)한국사진작가협회 고령지부
지부장 010-9494-4655, 사무국장 010-8590-6317

참모일시 2024. 11. 1(금) 14시(예정)

참모방법 심사 후 3일 이내 사엽·군청 홈페이지 게시

참모대상지 주후 공지

참모사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정됨.
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한해 복제·배포·전시·공중송신·도서관 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음.
- 동일 작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년간 사업 합피 유보됨.
- 드문 사진은 금상에서 제외.
- 출품작과 관련된 저작권, 초상권, 명예훼손 등의 분쟁 발생시 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며, 불참시 시상금을 불우이웃돕기 성금으로 기탁함.(대리 출석 가능)
- 심사 발표 후 5일 이내 수상작 판본 파일 제출(미제출시 상권 취소) 이메일 junho881@hanmail.net
- 낙선작은 반송하지 않으며 출품자 전원에게 작품집 개별 발송.

주최 고령군 주관 한국사진작가협회 고령지부 후원 고령군의회 후원 한국사진작가협회

제17회 전북관광 전국사진공모전

「아름다운 산하, 전북특별자치도의 비경 관광사진」에 전국사진 애호가 및 사진작가 여러분의 많은 참여와 응모를 바랍니다.

접수마감 : 2024년 10월 17일 (목) 16:00 도착분

◆ 응모방법

- ◆ 공모분야** 전북특별자치도를 대표하는 관광자원을 소재로 한 미발표 작품.
 - 숨겨진 청정 전북 속 비경, 관광명소, 문화유적지 및 아름다운 사계절을 표현한 작품.
 - 전북특별자치도의 축제, 전통문화행사, 야간관광자원, 전북도민의 생활상을 표현한 작품.
- ◆ 공모자격** 전국사진 동호인 및 애호가 누구나
- ◆ 작품규격** 10×15"일라 (정정포함), 네번에 태두리를 한 작품은 심사에서 제외되므로 주의요함.
※ 촬영한 작품은 디지털 3,500×2,800픽셀, 휴대용 촬영작품은 10MB 이상 및 것. (단, 컴퓨터그래픽 및 합성불가)
- 수상 작품은 원본 파일과 출력물을 심사발표 후 10월 28일(월요일)까지 제출
- 제출처 : e-mail : jkphoto@daum.net (미제출 시 상권 취소)
- ◆ 출품요령** 작품 뒷면에 출품표 부착하여 제출 - 도차회 홈페이지 공모전 참조 (<http://www.jkpaik.com>)
- ◆ 출품수** 1인당 2만원 (4점내), 작품집 증정
- ◆ 접수방법** 방문 또는 우편접수 10월17일 16:00(도착분)
- ◆ 접수처** (54901) 전주시 덕진구 소리로 31, 한국소리문화의전당 내 국제회의장 3층 (사) 한국사진작가협회 전북특별자치도지회
- ◆ 문의처** 사무실 (063)272-5111 사무국청 010-9650-5060

◆ 시상내역

◆ 금상	1점	전북특별자치도지사 상장 및 작품매입비	200만원
◆ 은상	2점	전북특별자치도의회의장 상장 및 작품매입비	각100만원
◆ 동상	2점	(사)한국예총 전북특별자치도연합회장 상장 및 작품매입비	각50만원
◆ 가작	3점	(사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장 상장 및 작품매입비	각30만원
◆ 입선	60점	(사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회장 상장 및 작품매입비	각10만원

◆ 행사일정

- 접수기간 2024년 9월 19일(목) - 10월 17일 (목) 16:00 도착분.
- 심사일 2024년 10월 18일(금) 오전 10시
- 심사장소 한국소리문화의전당 연치홀 지하1층 연회장
- 심사발표 2024년 10월 22일(화)
 - (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pak.net>)
 - (사)한국사진작가협회 전북특별자치도지회 홈페이지 (<http://www.jkpaik.com>)
- 작품전시 2024년 11월 15일(금)~11월 21일(목) 전북특별자치도 예술회관전시, 전주역 지하동로전시
- 시상식 2024년 11월 16일(토) 14:00 전북특별자치도 예술회관 2층, 차오름1

◆ 기타사항

- 출품 작품의 출품권은 출품자의 책임으로 하며, 낙선작은 작품집과 함께 개별 반송함.
- 수상작에 대한 저작권은 출품자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 전북특별자치도를 알리는 공익적 홍보 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음.
수여되는 상금이 재배공급금은 수상자 본인 부담(연세납수 후 지급함)
- 수상작의 저작권사권에 대한 이용료는 작품 매입비로 대체되며, 출품과 동시에 출품자는 '저작권법, 상의 저작권 이용을 허락한 것으로 간주함.
- 입상, 입선작 작품은 변형하지 않으며, 작품의 저작권은 주최 측에 귀속되고, 향후 전북특별자치도를 알리는 공익 목적으로 활용
- 지적재산권 침해 작품, 초상권, 타인의 명예 훼손, 합성사진, 타인의 저작권 명의를 함부로 관행된 작품은 상권이 취소되고 상금이 환수 됩니다.
- 동일작 및 유사작을 출품하여 입상, 입선이 될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 (사) 한국사진작가협회 입회기 유보 됨.
- 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수를 인정함.
- 입상자는 필히 시상식에 참석하여 주시기 바랍니다. ※ 시상식에 따라 일일 변경시 전북특별자치도지회 홈페이지 공고

주최 : 전북특별자치도, 주관 : (사) 한국사진작가협회 전북특별자치도지회
후원 : 전북특별자치도의회, (사)한국사진작가협회, (사) 한국예총 전북특별자치도연합회

공군 블랙이글스에어쇼 본비행 10월6일(일)

제5회

김제지평선축제 전국사진촬영대회 요강



대회일시 : 2024. 10. 2 ~ 10. 6일까지
접수마감일 : 2024년 10월 18일 (금)

김제시가 가지고 있는 황금들녘과 천혜의 자연환경을 주제로 제26회 김제지평선축제 전국사진촬영대회를 아래와 같이 개최하오니 전국 사진인 여러분의 많은 응모 있으시기 바랍니다.

[대회장소] 김제시 부암면 지평선축제장(우천불구)(입회점수 : 있음)

[출품기준 및 방법]

- 축제일시 : 2024. 10. 2. ~ 10. 6. 일까지
김제시 부암면 지평선축제장 및 시내권 행사 포함
- 촬영일시 : 2024. 10. 2. ~ 10. 6.
- 촬영내용 : 행사기간 중 지평선축제를 주제로 한 작품으로 백골채 및 시내권 행사 포함
- 참가대상 : 내·외국인 제한 없음
- 출품료 : 20,000원(작품수 4점까지)
- 접수마감일 : 2024년 10월 18일(금) 도착분
- 작품규격 : 11" x 14" 컬러 4점 이내
- 출품요령 : 작품 뒷면에 작품명, 주소(도로명주소), 성명, 연락처 우편번호를 달리 기재한 출품표 부착하여 택배 또는 등기로 접수 (도착분)
- 접수처 : 한국사진작가협회 김제지부 (우)54407 김제시 남쪽10길76(영광빌라현상소)
- 작품심사 : 2024. 11. 2.(토)

- 작품결과 발표 : 2024. 11. 4.(월)
- 시상내용
 - 금 상 1점 김제시장 상장 및 상금 1,000,000원
 - 은 상 2점 최희마을, 지평선축제전주현명 상장 및 상금 각 500,000원
 - 동 상 3점 사)김제매출회 상장 및 상금 각 200,000원
 - 가작 5점 사)한국사진작가협회 김제지부 상장
 - 장려상 5점 사)한국사진작가협회 김제지부 상장
 - 입 선 사)한국사진작가협회 김제지부 상장
- 개관 및 시상일시 : 추후 공지
- 시상장소 : 추후 공지
- 전시기간 : 2024. 12. 2. ~ 5.
- 전시장소 : 김제문화예술회관 전시실

[기타사항]

- 입상작 입선작은 실제 반환하지 않으며 공익적 목적에 사용할 수 있고 저작권은 출품자에게 있으며 주최·후원측에서 복제 배포 전시 공표출판 사용할 수 있습니다.
- 발표 후 4일 이내에 해상도 300dpi, 3,000pixels 이상의 JPEG파일을 photo2535@hanmail.net 으로 제출하여야 함. (피 제출시 입선 취소)
- 다른 촬영대회 및 공모전에 출품한 사진, 그래픽, 합성사진 등은 상권훼손 및 제재 받을 수 있음.
- 낙선작품은 시상식 후 출품자 천천에게 작품집과 함께 반송합니다.
- 제3자에 대한 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자의 책임으로 한다.
- 기타 자세한 내용은 김제지부팀(010-3657-9465) 문의

주최·주관 : 사단법인 한국사진작가협회 김제지부
후 원 : 김제시 / 김제시의회 / 사)한국사진작가협회 / 사)한국예총 김제지회

제1회 울산관광 전국사진공모전

울산의 매력적인 자연경관과 문화, 축제, 레저, 주요관광지 등 다양한 관광자원을 사진에 담아 국내외 널리 홍보함으로 가보고 싶은 울산을 알리고자 제1회 울산관광 전국사진공모전을 개최합니다.

(촬영기간 : 2023년 1월 1일 이후)

접수마감 : 2024. 10. 29(화) 도착분
(사협 입회점수 있음)

출 품

- 주 제 : 울산을 상징할 수 있는 자연경관, 전통문화, 축제, 공연, 관광명소, 알려지지 않은 비경 등
- 참가자격 : 제한없음 •출품수 : 1인 4점 이내 •출품료 : 없음
- 접수기간 : 2024년 8월 26일(월) ~ 10월 29일(화) 도착분에 한함
- 출품요령
 - 1) 11" x 14" 컬러사진 (작품 뒷면에 성명, 작품명, 주소, 우편번호, 연락처, 촬영장소, 촬영일자 표기)
 - 2) 보낼곳 : 사)한국사진작가협회 울산광역시지회 (울산광역시 남구 동질로 239번길 25, 2층)
- 문의처 : ☎ 052) 275-3001 사무국 ☎ 010-8510-9519

심 사

- 심사일시 : 2024년 10월 31일(목) 오후 1시 공개심사 (울산문화예술회관 지하 1층 아뜨홀)
- 심사발표 : 2024년 11월 1일(금) (한국사진작가협회 및 울산지회 홈페이지-http://www.uspic.net)

전시 및 시상

- 전시기간 : 2024년 12월 11일(수) ~ 12월 16일(월) 울산문화예술회관 제1전시장
- 시상일시 : 2024년 12월 11일(수) 18:30 (울산문화예술회관 제1전시장)

1. 금상 1점(300만원, 상장)
2. 은상 2점(각100만원, 상장)
3. 동상 3점(각30만원, 상장)
4. 가작 5점(각20만원, 상장)
5. 입선 50점(각10만원, 상장)

기 타

- 1) 입상, 입선작은 심사일 후 5일 이내 원본과일을 제출하여야 하며 피제출시 상권 취소됨.
E-mail : ussahyeop@daum.net 웹사이트 : www.webhard.co.kr (아이디 uspic 비번 3001)
- 2) 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작품에 한하여 공익적사업에 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공연출판, 출판에 사용할 수 있음.
- 3) 불법촬영 및 초상권 등 직물에 문제 발생 시 민형사상 책임은 출품자 본인에게 있음.
- 4) 도본사진은 비영 및 촬영허가 구역인 경우 허가서류를 첨부하여 접수.
- 5) 디지털 합성, 과도한 후처리(조각, 변형), 규격미달, 기 불표적, 유사작, 용모조건 위반, 타 지역에서 촬영한 사진으로 파상되는 경우 심사에서 제외되며 심사 후라도 발견 시 상권취소와 아울러 출품자는 사)한국사진작가협회 문체청 심의규정에 따라 조치되고 수령한 상장과 상금은 즉시 반환하여야 함.
- 6) 입상작(금, 은, 동, 가작) 수상자는 시상식에 의무적으로 참석하여야 하며 불참 시 상권 피지급대리청석 가능
- 7) 낙선작은 반송하지 않으며 작품집은 전시기간 중 반출 이후 개별 발송

- 주최 : 사)한국사진작가협회 울산광역시지회
- 후원 : 울산광역시 울산광역시의회 한국사진작가협회

※입회점수 없음※

사람, 자연, 문화가 어우러진 활력도시, 행복한 상주

접수기간 : 2024. 10. 15 ~ 10. 23까지(8일간) (10월 23일 도착분에 한함)

제 14회 상주사랑 전국관광사진공모전

에어포스팅

- 자연경관 : 주요관광지의 자연경관, 자연미를 표현한 작품 (숨은 비경 우선 선정)
- 전통문화 : 유·무형 주요문화재 및 이를 소재로 한 작품
- 축제 : 각종 축제, 문화행사를 소재로 한 작품
- 생활상 : 농어촌풍경, 도시전경, 전통시장, 향토음식 제작과정, 특산품을 소재로 한 작품
- 스포츠 : 자전거, 래프팅, 캠핑, 스포츠 행사 등

- ◆응모자격 : 제한없음
- ◆작품규격 : 2024년 10월 1일 이후에 촬영한 작품에 한함
할라 및 흑백 11"x14" (inch) 정량필요
※원본파일 - 디지털 정량 4,000픽셀 이상
- ◆출품료 : 1인당 20,000원(출품수 6점 / 1인)
- ◆출품요령 : 작품 1인당 (상당, 명품, 도로명주소, 우편번호, 촬영장소 반드시 기재) 출품표 부착
※드론 촬영사진은 "촬영 허가서" 첨부 (드론 필수할 땐만 서비스)
※디지털 사진은 촬영정보가 있어야 하며, 필름 필름과 동일해야 하고, 촬영 및 촬영장소가 제출시 실명 필수 및 명·성·성명 확인 부여됨.

- ◆기타사항
- 가. 입회점수 없음
- 나. 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 출품자 전권 책임자인 발송함.
- 다. 입선 입상된 작품으로 인하여 비합법지역에서 촬영한 드론 사진과 초상권 등으로 법적 문제 발생될 경우 출품자가 책임(제)함.
- 라. 합성/조각/변형/사진은 상금 취소 및 향후 3년간 상주시/관광공사/전국관광진흥회 금지 (뉴스/카라 사진은 제외)
- 마. 입상 입선작품의 저작권은 저작권에 있으며 (사)한국사진작가협회 상주시 부회 상주시는 수상식에 한하여 향후 10년간 상주시 홍보 목적으로 복제, 배포, 전시, 공연송신, 인쇄출판 등 공익적인 목적에 사용 할 수 있음.
- 바. 동등 작품 및 유사작품은 출품하여 입선(상)된 경우 상금이 취소됨은 물론 최후는 합격되며, 비합법은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보됨.
- 사. 광고 및 후원회 등 상주관광 공모와 무관하다고 판단되는 작품은 심사에서 제외될 수 있음.

- ◆접수기간 : 2024. 10. 15. ~ 10. 23(8일간)
(10월 23일 도착분에 한함)
- ◆접수처 및 문의처
• 접수처 : (사)한국사진작가협회 상주시부
(우)37200 경북 상주시 중앙로 130 1층
• 문의처 : 사무국장 이종일 ☎010-3222-0824
- ◆심사일시/장표 : 2024. 10. 26(토) 10:00에정 공개심사
상주시청 홈페이지
- ◆시상 및 사진작품 전시회(예정)
• 기 간 : 2024. 11. 6(수) ~ 11. 10(일)
• 장 소 : 상주문화회관 (지하)전시실
- ◆시상내용
• 금상 1점 : 상주시장상 (상장 및 작품구입비 300만원)
• 은상 2점 : 상주시의회위원장 (상장 및 작품구입비 각100만원)
• 동상 3점 : (사)한국예총상주시회회장 (상장 및 작품구입비 각 50만원)
• 가작 8명 : (사)한성회상주시지부장상 (상장 및 작품구입비 각 30만원)
• 입선 40명
- (사)한국사진작가협회 상주시부회장 (상장 및 작품구입비 각 10만원)
- 낙선작 3명 (작품구입비 각 10만원)
※ 입상작 시상식 미참여시 상금지급 없음. - 대외 참석 가능함.
- ◆ 주최/주관 : 상주시 / (사)한국사진작가협회 상주시부
- ◆ 후원 : 상주시의회, (사)한국예총 상주시회, (사)한국사진작가협회

2024 밀양세계절관광 전국사진 공모전 요강

(시험 입회 점수 있음)

접수마감 2024년 10월 10일(목) 18:00 도착분

수려한 자연환경과 유형·무형의 문화재 그리고 깊은 역사의 향기가 배어 있는 밀양을 널리 홍보하고자 다음과 같이 2024 밀양세계절관광 전국사진공모전을 개최하오니 전국 사진동호인 여러분의 많은 참여 바랍니다.

- 작품내용 : • 밀양시의 관광자원을 소재로 촬영한 미발표 작품
① 밀양시 관광지 : 밀양8경, 3대 신비 그 밖에 관광지 등
② 밀양시민 생활모습 : 시장 농사, 체험 음식(농촌체험, 도자기 체험 등)
③ 자연경관선 호수, 하천, 생태, 계곡, 탐방로 등) 각종 축제, 행사 등
- 작품규격 : 컬러 또는 흑백 11인치 x 14인치 (입상자는 원본 파일 제출, 미제출시 입상 취소)
디지털 사진은 원본파일 정측 3,000픽셀 이상인 jpg파일로 촬영 정보 편독이 가능하여야 함
필름의 경우 스캔하여 정측이 3,000픽셀 이상인 jpg 파일
원본파일 제출 : hays5407@hanmail.net



- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 출품료 : 1인당 20,000원
- 출품표 : 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소 및 우편번호, 전화번호, 촬영장소 및 일자를 명확히 기재비임

- 촬영기간 : 2022년 1월 1일 ~ 2024년 8월 31일까지 촬영한 작품
- 접수기간 : 2024년 9월 6일(금) ~ 2024년 10월 10일(목) 18시까지 도착분
- 접수처 : (우50400) 경상남도 밀양시 상동면 성동로 254-2(가곡리 810-1) (사)한국사진작가협회 밀양지부
- 문의처 : 지부장 허영삼 010-3054-2837 사무국장 손희권 010-3600-6968

- 심사일시 : 2024년 10월 12일(토) 10:00 예정
- 심사장소 : 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)
- 심사일표 : 2024년 10월 14일(화) (사)한국사진작가협회 홈페이지 발표 예정

- 전시기간 : 2024년 11월 19일(화) ~ 11월 24일(일)(예정)
- 전시장소 : 밀양아리랑아트센터 전시실 예정
- 시상식 : 2024년 11월 19일(화) 18:30 예정(밀양아리랑아트센터 전시실)
- 시상내역 : 금상 1점 : 밀양사랑 상장 및 상금 200만원
은상 2점 : 밀양시민회의장 상장 및 상금 각 70만원
동상 3점 : 밀양문화재단 (사)한국예총밀양지회, (사)한국사진작가협회 경남도지회 상장 및 상금 각 50만원
가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장 및 상금 각 20만원
입선30점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장 및 상금 각 10만원

- 유의사항
- 입상·입상자는 심사 후 3일 이내 원본파일 및 계획번호, 은행명, 신분증 사본제출 (미제출시 입상·입선이 취소됨)
- 동일작 및 유사적으로 입상, 입선된 경우 상금 취소와 동시 상금 반환 조치되며, 시합회원은 장제, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨.
- 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제 발생 시 권적으로 출품자의 책임으로 함.
- 작품제출과 동시에 개인정보 관련 제공 동의로 간주하고 공모전 행사를 진행함.
- 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최 측은 그 사용권을 가지며 공익목적으로 사용할 수 있으며, 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상 이상 수상자는 시상식에 반드시 참석해야하며 미참석시 상금 취소(대리참석 가능)
- 낙선작 및 시상, 상금, 작품집은 전시종료 후 개별 반송
- 입상, 입선 사진작품은 밀양시에 귀속되며, 밀양시에서 도서출판, 홍보 등 공익적으로 사용 할 수 있음.



2024년 경북 봉화군 제7회 관광사진 전국 공모전

접수기간: 2024. 11. 12(화)~11. 21(목)

인(仁)의(義)예(禮)지(志)가 깃든 봉화, 자연 경관이 뛰어난 **순속도시** 봉화에서
활짝할 수 있는 관광명소 조성을 위하여 2024년 제7회 봉화 관광사진 전국 공모
전을 개최합니다. 사진 애호가님의 많은 참여 바랍니다.



응모자격 제한없음

응모수량 1인 5점 이내, 총품료: 30,000원(적용품 증명)
※ 입금 계좌: 우체국 110-0028-80697
(사)한국사진작가협회봉화지부

작품내용 아름다운 봉화군을 홍보할 수 있는 미발표 작품
(3년 이내 촬영한 작품)
※ 은어 축제, 송이축제 등 행사사진,
봉화군내 사찰 및 관광 명소

작품규격 11"×14" 테두리 없는 컬러 및 흑백사진
(정정별요)
※ 원본파일(7MB이상, JPG 3,000pixel 이상),
인화파일 제출(입상, 입선자에 한함)

접수기간 2024년 11월 12일(화)~11월 21일(목)까지
※ 11월 21일 소유인 유효함

출품방법 작품 뒷면에 출품료 부착
※ 제목, 촬영장소, 성명, 주소, 우편번호,
전화번호 필히 기재

접수방법 우편 및 방문접수

접수처 우) 36236 경북 봉화군 봉화로 975
한국사진작가협회 봉화지부

문의처 지부상 010-8830-7500
사무국장 010-4930-2670

심사일시 및 장소 2024년 11월 24일(일요일),
봉화군청 대회의실

심사결과 발표 2024년 11월 26일(화)
※ (사)한국사진작가협회 홈페이지
및 봉화군청 홈페이지 게재

전시 및 시상식 수상자에게 개별 통보

시상내역

금상	1점	봉화군수 상패, 상금 300만원
은상	2점	봉화군의회 의장 상패, 상금 각 150만원
동상	3점	한국관광공사 후원회장 상패, 상금 각 70만원
가작	5점	(사)한국사진작가협회 봉화지부장 상패, 상금 각 30만원
입선	70점	(사)한국사진작가협회 봉화지부장 상패, 상금 각 10만원

유의사항

- 출품작은 반환하지 않으며, 저작권은 저자사에 귀속되며 작품 사용권은 주최측에 있으며 홍보용과 출판용 등은 공익적인 목적으로 1년간 사용될 수 있음
- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 **입회 필수 진행**
- 입상 및 입선작품의 원본 파일은 심사일후 7일(내)까지 제출하여야 하며 이 제출시 상금이 취소될 수 있음
- 입상 및 입선작은 취소불가
- 초상권에 관한 문제는 출품자가 모든 책임을 짐
- 경상북도에서 보 알상적, 사 공모전 입장료/출입식, 행사장으로 관람하는 경우 입장 취소 및 시상금의 반환여부에 관
- 출품수 접수 일정에 따라 상금과 수상자의 우송 요청할 수 있으며 행사 일정이 변동 될 수 있음
- 본 공모전에 출품한 작품은 취미 내용과 무관하게 동등한 것으로 간주함
- 취미 내용에 언급되지 않은 사항은 봉화군의 홈페이지 등을
- 입상 및 입선작 자는 작품 과실과 함께 입상 수당 계좌번호 제공 ※ **작품전송 책임자: 010-2211-0600**

주최 | **봉화군**

주관 | **한국사진작가협회 봉화지부**

주최 | **(사)한국사진작가협회 경상북도 지회** **군민국악회** 봉화시회

주관 | **MG새마을금고 봉화군** **봉화체육재단** "주목산당"

제18회

춘천관광 전국사진 공모전

접수마감 (도착분)

· 2024년 10월 1일
~ 10월 28일(도착분)



· 반드시 정면이 촬영한 작품으로 제출하여야 하며, 디지털 합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진은 심사시 불이익을 받을 수 있음 - 입선 이상 작품의 저작권
· 서울권은 춘천시 (사)한국사진작가협회 춘천지부에서 수상작 홍보 공익적 목적으로 자유롭게 활용하게 되며 유료로 사용할 수 있으며 목적의 범위내에서 수상작의
· 전체, 일부용 변경해야 할 수 있고, 시정권을 침해할 경우 수상 취소 및 상금을 반환하여야 함
· 수상작의 문제 발생 시 모든 민형사상의 법적 책임은 출품자 본인에게 있음
· 가맹점, 유서나 및 동맹권을 출품하여 입상, 입선할 경우 상권을 취소하고, 회원 및 비회원은 한국사진작가협회 문제적 침해 규정에 따라 조치함
· 동상 이상의 출품자는 시상식에 필히 참여하여야 하며, 시상식에 시상금은 춘천시 봉우어문공기 상금으로 가져감(주최자참가금)
· 내선작은 반환하지 않으며, 저작권은 전시기간 등 개별주최함

출품자격 | 제한없음
공통시행 | 2022년 10월27일~2024년 10월28일
활약한 작품 (환영일자 접수)
일반분야 | 춘천을 대표하는 관광자원(관광명소, 자연경관,
시계 문화유적 유적, 대외, 호수, 강(강))
특별분야 | 상경도(의모습, 춘천에서 찍은 만경대(강도) 상서
· 드론사진은 허가구역에서는 할 수 없을 때까지
비행금지 구역인 인공섬(상상)에 찍은 항공사진
본인에게만 보유할 수 있음, 보안사항
· 카메라 부분 렌즈를 봉인해서 동등 수상자
렌즈를 봉인 수상하면 입선 불가

작품규격 | 카메라 부분 입회필수 있음

카메라
3000-2400(픽셀) 이상
3000-2400(픽셀) 이상
3000-2400(픽셀) 이상
3000-2400(픽셀) 이상

핸드폰 부분 입회필수 없음

카메라
3000-2400(픽셀) 이상
3000-2400(픽셀) 이상
3000-2400(픽셀) 이상

출품료 | 카메라 6만원(도착분) 핸드폰 없음

출품방법 | 작품 뒷면에 회계, 성명, 우편번호,
주소, 전화번호를 기입한 출품표를
부착하여 접수

접수기간 | 2024년 10월 1일~10월 28일(도착분)

접수처 | 24264 강원도 춘천시 서부대로 9가
한국사진작가협회 춘천지부

심사일시 | 2024년 11월 1일(예정)

결과발표 | 한국사진작가협회 홈페이지 및
춘천지부 다음카페
(http://cafe.daum.net/pak.cc)

시상 및 전시 | 2024년 11월 30일~12월 4일까지
아트프라자 갤러리

시상내역 | 총 110점 (카메라 77점, 핸드폰 33점)

카메라 77점 (입회 필수) 1점
- 금상 1점, 은상 2점, 동상 3점
- 가작 5점, 입선 66점
핸드폰 33점 (입회 불필) 1점
- 동상 3점, 가작 5점, 입선 25점

핸드폰 33점 (입회 불필) 1점
- 금상 1점, 은상 2점, 동상 3점
- 가작 5점, 입선 25점
총 110점 (카메라 77점, 핸드폰 33점)

기타(유지) 사항

- 한국사진작가협회 입회 필수 진행
- 입상 및 입선작은 심사 발표 후 3일 이내에 작품 파일을 제출
해야 하며, 입상작은 3000x2400(픽셀) 이상
이상의 원본 파일을 우후 공자는 이메일로 제출, 미제출하는
상권을 취소함

주최 | **C** 춘천시 주관 | **(사)한국사진작가협회 춘천지부** 후원 | **(사)한국사진작가협회**

2024 경산사랑 관광사진 공모전

접수기간: 2024. 9. 30.(월) ~ 10. 19.(토) 도착분

교육의도시 삼성현의 고향 경산을 널리 홍보하고 아름다운 자연 및 문화 등, 찾고 싶고 머물고 싶은 도시 조성을 위해 "경산사랑 관광사진공모전"을 개최하오니 뜻있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모를 부탁드립니다.

경산시 일원 (읍, 면단위 포함)에서 촬영한 사진(기간 제한 없음)으로 미용양속에 저해되지 않고, 농·상업에 중사하는 경산시민들의 생활 모습과 아름다운 자연경관 및 문화유산 등을 주제로 국내외 미발표된 작품.



■ 공모방법

공모자격: 제한없음.
작품규격: 11" x 14" 컬러사진, 테두리가 없을 것.
출품작: 1인당 6점 이내(타공모전 미발표작).
출품료: 없음.
접수기간: 2024년 9월 30일 ~ 10월 19일(토) 도착분.
출품요령: 각 사진 뒷면에 지정된 출품표 부착.
※ (사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지 <http://www.paskks.com> 다운로드 사용.
▶ 디지털 사진, 필름 사진, 휴대폰 사진 제한 없음.
▶ 연락처: 지 부 장: 010-6666-7626
사무국장: 010-3808-2570

접수처: (우) 38641 경상북도 경산시 경안로 95 [삼남동] (사)한국사진작가협회 경산지부

■ 심사 및 전시

심사: 2024년 10월 26일(토) 예정 - 오후 1시 경산시청 대 회의실(공개심사) ※ 일정에 따라 장소 변경될 수 있음.
심사발표: 2024년 10월 29일(화) 예정 - (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>)
- (사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지 (<http://www.paskks.com>)
시상일시: 2024년 11월 예정 - (사)한국사진작가협회 경산지부 사무실 ※ 일정에 따라 장소 변경될 수 있음.
전 시: 온라인 전시 [(사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지]

기타 사항

- 입선, 입선작으로 인하여 지방공예품에서 촬영한 도슨트인형 조상인형 등, 별다른 문제가 발생될 경우 출품에서 제외되고, 책임자여 됨.
- 입선, 입선작 저작권은 출품자에게 있고, 사용권은 주최, 후원자와 심사위원에 있으며 창작적인 저작권, 복제, 배포, 전시, 방송에 사용할 수 있음.
- 입선, 입선작 작품은 심사일로 7일 이내 무취특에 300 퍼센트 제한.
- 공모요령에 부합하지 않은 작품이나, 촬영장소는 입선에서 제외되고, 입선후 촬영된 후 변경되어도 입선권 취소되고 상금은 지급함.
- 이공모전 입선작 또는 수상작을 입선 상에 게시할 경우 상금 지급 없음.
- 최선은 정해지지 않으며는 2년간 입선작에 유보됨.
- 비회원은 7년 이내에서 기간 동안 한국시청 입회후에 후보 됨.
- 출품된 작품은 반환하지 않음을 원칙으로 함.
- 수상과 도록은 출품자 모두에게 송부함.
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 조항을 동의하고, 이에 따른다는 것으로 간주함.

2024 세계유산도시 공주 전국사진공모전 (입회점수 있음)

- ◆작품내용: 공주 세계유산 3곳(공산성, 무령왕릉과 왕릉원, 마곡사)의 풍경, 문화유적, 축제, 행사 등을 촬영한 작품에 한함
- ◆작품규격: 11" x 14" 컬러, 흑백사진(디지털 합성사진은 출품대상에서 제외)
- ◆출품방법: 작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 정확히 기재 요망
- ◆출품료: 없음(5점이내)
- ◆출품처: (우 32563) 충남 공주시 국고계길20 (공주예술인회관 2층) (사)한국사진작가협회 공주지부
- ◆문의처: 지부장 010-3121-2058 / 사무국장 010-8811-2231
- ◆접수기간: 2024년 10월 26일(토)~28일(월)
- ◆심사일시: 2024년 10월 30일(수) 오전 10시
- ◆심사장소: 공주문화원 GALLERY (2층)
- ◆심사방법: 공개 심사
- ◆심사발표: 2024년 11월 1일(금) (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 (사)한국사진작가협회 공주지부 카페(<http://cafe.daum.net/potoGongju>)
- ◆시상내역: 금상 1점: 공주시청 상장 및 상금 200만원
은상 2점: 공주시의회의장상 상장 및 상금 각 100만원
동상 3점: (사)한국예술인총연합회 공주시회장 상장 및 상금 각 30만원
가작 5점: (사)한국사진작가협회 공주지부장 상장 및 상금 각 20만원
입선 60점: (사)한국사진작가협회 공주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- ◆전 시: 2024년 12월 2일(월)~3일(화)
- ◆시 상 식: 2024년 12월 2일(월) 오후 2시
- ◆장소: 공주문화원 GALLERY (2층)
- ◆장소: 공주문화원 GALLERY (2층)



◆기타(유의사항)

- 입선, 입선작 저작권은 출품자에게 있으며, 주최측은 공익적 목적을 위해 사용할 수 있음.
- 입선, 입선작 저작권은 심사발표 후 5일 이내 이메일(photo2231@naver.com)로 제출 본 공모전에 출품한 사진은 반송하지 않음.
- 금, 은, 동 가작 입선자는 선분증, 통장사본, 개인정보동의서, 입선권 통장사본 제출



접수마감 2024년 10월 26일(토) ~ 28일(월) [도착분]

제7회

보령사계 (四季) 전국사진공모전

주최 | 보령시
주관 | (사)한국사진작가협회 보령지부
후원 | (사)한국사진작가협회
(사)한국예총 보령지회

접수마감 • 2024. 09. 25 (수) 도착분 (시험 입회접수 있음)

산, 계곡, 해변과 섬들이 그림같이 드리워진 천혜의 절경과 보령해안머드박람회를 성공적으로 개최한 고장, 만세보령의 아름다운 4계절 모습을 발굴하고자 하오니, 전국의 사진애호가 여러분의 많은 참여와 성원을 부탁드립니다.

- **참모내분** : 보령시 주제 4개 분야 미 발표작
 - 보령 9경 : 대전해수욕장, 죽도(상화면), 성주산 자연휴양림, 개화 예술공원, 무형포 해수욕장, 파연도, 송정 수영성, 청라 냉동육장, 보령호, + 오서산,
 - 문화유적 : 보령시 지정문화재(성주사지, 보령 관아문, 남포 관아문, 송정수영성내 삼문 등)
 - 축제행사 : 문화예술 및 각종 축제(보령머드축제, 천북굴축제, 주신반딧불축제, 온천마을축제, 김죽제)만세보령문화제 및 보령예술제, 행사
 - 자연경관 : 산, 호수, 해수욕장, 섬(도서), 등 아름다운 자연경관 및 레저스포츠, (해임스포츠 체전)
- **촬영기간** : 2023년 1월 ~ 2024년 현재까지 보령시에서 촬영한 사진
- **출품자격** : 제한 없음
- **출품규격** : 11" x 14" 컬러사진 (장정별요)
- **출품요령** : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 연락처(핸드폰번호), 응모분야, 촬영장소, 촬영일시, 등을 기재하여 부착하여야 하고, 절단식별이 가능한 작품은 표상권 동의서 첨부.
- **출품료** : 1인당 20,000원
- **출품수** : 1인당 6점 이내 (합성사진 제외)
- **출품기간** : 2024년 8월 20일(화) ~ 2024년 9월 25일(수) 일까지 (도착분)
- **접수처** : 우)33481 충남 보령시 송정2길 8-12 (사)한국사진작가협회 보령지부(☎010-3462-8233)
- **심사일시** : 2024년 09월 30일(월) 보령문화의전당 (예정)
- **심사발표** : 2024년 10월 02일(수) (예정) 한국사협 홈페이지(www.orok.or.kr)에 기재.
- **시상및전시** : 2024년 10월 18일(토) ~ 2024년 10월 21일(월)3일간 (예정) 보령문화의 전당 전시실
- **시상내용**
 - 금 상 1점 : 보령시장 상장 및 작품저작권료 200만원
 - 은 상 2점 : (보령 9경, 문화유적) : 보령시의회 의장 상장 및 작품저작권료 각100만원
 - 특별상 2점 : (축제, 행사, 자연경관) : (사)한국예총 보령지회장 상장 및 작품저작권료 각100만원
 - 동 상 3점 : 보령문화원 문화원장 상장 및 작품 저작권료 각50만원
 - 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장 및 작품저작권료 각30만원
 - 입 선 60점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장 및 작품저작권료 각10만원
- **기타사항**
 - 출품된 작품은 입재 반환하지 않고 시상 후 입상자 성명과 출품자 전원 작품집만 발송함.
 - 입선, 입상된 작품으로 인하여 비형공차구역에서 촬영한 드론 사진과 표상권 등으로 법적한 문제 발생될 경우 출품자가 책임져야 함
 - 입상 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며 (사)한국사진작가협회 보령지부와 보령시는 수상식에 한하여 향후 10년간 보령시 홍보목적으로 복제, 배포, 전시, 공공출판, 인쇄물제작 등 공익적인 목적에 사용 할 수 있음.
 - 입상 입선작품 파일은 .jpg, 용량 4,200 픽셀 이상, 메타정보 확인가능(jyst5233@hanmail.net)로 발송 후 3일 이내 제출. (미제출시 상권 취소) 및 본인 통상사전에 본인 주민등록증 함께 촬영하여 보내어할(가능한 농협통신휘로 해야 수수료 없음)
 - 동일 유사 작품 및 기 발표작 중 이중으로 출품하거나, 타 지역 촬영사진 등으로 판명되는 경우 입상 및 입선작은 상권이 취소되고 회원은 징계 조치 처분은 2년간 입회 차기 후보임
 - 공모 신청에 부당한 하위이나, 그후에 원회위원회 심사에서 제외되고 상한다 결정이 후 반환되며 상권이 취소되고 상금은 취소됨

※ 이 공모전은 보령시 지방보조사업 지원으로 진행함.

제16회 숲 그리고 나무 과천 전국 사진공모전

저탄소 녹색성장의 중요성을 새롭게 인지하며 기후변화 대응에 부응하고자 전국의 사진인들로부터 우리 주변의 아름다운 숲과 나무 그리고 인간이 더불어 조화로운 삶을 살아 갈수 있는 환경보존의 중요성을 재인식하는데 도움이 되고자 사진공모전을 통하여 기회를 부여하고자 함.

접수기간
2024.10.01(화) ~ 10.31(목)도착분

공모분야

전국 아름다운 숲 그리고 나무(합성사진 제외)
숲 그리고 나무를 표현한 테크니컬 추상화, 사진
과천시인과 함께하는 친환경도시 이미지 모습
국내외 기후변화 피해사례

출품방법

출품수 : 컬러 및 흑백사진 1인당 4점 이내
작품규격 : 28x35cm(11x14in)
출품요령 : 작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 정확히 기재하여 제출 요망
출품료 : 2만원/인(출품자 전원 작품집 증정 및 발송비 포함)
접수처 : 우편번호(13807) 경기도 과천시 통영로5 과천시민회관2층 과천예총(내) (사)한국사진작가협회 과천지부
연락처 : 지부장 : 010-3451-3548 사무국장 : 010-4157-3420
심사일시 : 2024년 11월 2일(토) 과천시청 대강당(예정)
심사발표 : 2024년 11월 4일(월) 한국사진작가협회 홈페이지(pask.net)

시상내역

금 상 1점 : 과천시상장 및 상금 100만원
은 상 2점 : 과천시의회 의장상 및 상금 각 50만원
동 상 3점 : (사)한국예총연맹연합회 과천시지회장상 및 상금 각 30만원
가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 과천지부장상
상려상 5점 : (사)한국사진작가협회 과천지부장상
입선(출품수의 20%이내 입상작 포함) : (사)한국사진작가협회 과천지부장상

시상 및 수상작품 전시

시상일시 : 2024년 11월 14일(목) 오후 4시 예정
시상장소 : 과천시민회관 전시실
전시기간 : 2024년 11월 13일 -16일(4일간)
전시장소 : 과천시민회관 전시실
전시작품 : 훌륭한 작품을 입선작 여상에 한함

기타사항

1. (사)한국사진작가협회 입회접수 전행함
2. 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최측은 그 사용권만 가지며 출품작은 심사후 1개월이내에 반환해본다고 발송하지 않음 (작품집은 개별발송함)
3. 입상작품은 원본촬영이나 디지털이미지(현번이 3000픽셀이상)를 5일이내 제출하여야 하며 미제출시 입상이 취소됨.
4. 수상작과 관련된 표상권 문장에 대해서는 출품자에 책임이 있음.
5. 기 발표된 작품과 동일하거나 유사작품을 출품하여 수상한 작품의 경우 상권취소는 물론 사진작가협회 회원은 징계하고 비회원은 2년 이내의 기간동안 입회거부됨

주최 | 경기도 과천시
주관 | (사)한국사진작가협회 과천지부
후원 | 과천시, 과천시의회, (사)한국사진작가협회

마감 2024년 10월 5일 도착분

제32회 송파전국사진공모전

사진예술의 저변확대와 삶기 좋은 송파구의 모습을 널리 알리기 위한 송파전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 사진인의 많은 참여 바랍니다.

응모방법

- 공모분야 ▶ 일반 자유작
 - ▶ 살기 좋은 송파 (관광명소 및 발전상과 쾌적한 생활환경)
- 응모자격 제한 없음
- 작품규격 11"×14" 컬러 또는 흑백사진(정정본요)
- 출품수 1인 4점 이내
- 출품료 1인당 20,000원(출품자 전원에게 작품집 증정)
- 출품요령 작품 뒷면에 출품표(명제, 작가명, 주소, 전화번호 등 기재) 첨부, 우편 또는 직접접수
- 접수기간 2024년 10월 5일(토) 도착분
- 접수처 (05584) 서울특별시 송파구 백계고분로 242(삼전동 62-2) 송파구민회관 2층 (사)한국사진작가협회 송파구지부
H/P: 010-8318-4411, 010-8848-3567, 010-3580-3730
- 심사발표 2024년 10월 9일(수)경 한국사협 홈페이지 및 송파구지부 게재(예정)

시상내역

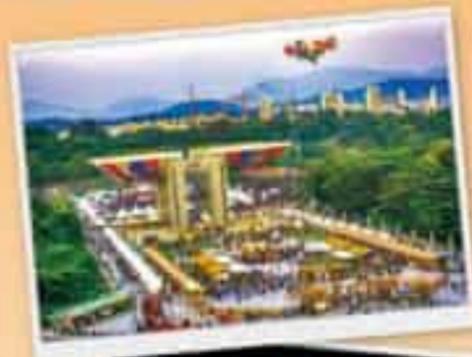
- ▶ 금상 1점 : 송파구청장 상장과 상금 200만원
- ▶ 은상 2점 : 송파구의회의장 상장과 상금 각 80만원
- ▶ 동상 3점 : (사)한국사협 송파구지부장 상장과 상금 각 30만원
- ▶ 가작 5점 : (사)한국사협 송파구지부장 상장과 상금 각 10만원
- ▶ 장려상 5점 : (사)한국사협 송파구지부장 상장
- ▶ 입선 (출품작수의 20% 이내) : (사)한국사협 송파구지부장 상장

개전 및 시상일시

시상및전시장소 서울특별시 송파구 백계고분로 242 송파구민회관(여송미술관)
시상일시 추후통보
전시기간 추후통보

기타(유의) 사항

- 입선, 입상작에 대하여는 사단법인 한국사진작가협회 입학경수 인정함
- 가작 이상 입상작품은 발표후 7일 이내에 정품본 및 CD(600만 화소 및 5MB이상) 파일을 제출해야 하며, 미제출시 입상을 취소함
- 금, 은, 동상 수상자는 사진 및 20R 액자를 제작하여 추후통보일까지 송파구지부에 제출
- 컴퓨터 그래픽으로 편집할 시는 입상을 취소함
- 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임져야 함
- 미발표적이거나 하며, 동일작품 및 유사작품을 2점 출품하여 입선, 입상된 경우 상금 취소 및 사협회원은 징계, 비회원은 7년간 사협회회차격이 유보됨
- 낙선작은 반출하지 않음



제42회 금산인삼축제 기념

제6회 인삼축 하늘선물 금산인삼 전국사진 촬영대회

대회일시 : 2024.10.5.(토) 10:00 (우천불구)

촬영장소 : 충남 금산군 금산읍 인삼광장로25 (금산인삼축제장)
촬영기간 : 금산인삼축제 2024.10.03(목) ~ 10.13(일)
삼계탕 축제 2024.07.24.(수) ~07.28(일)

접수마감 : 2024.10.25.(금) 도착분에 한함 / 한사협입회접수 인정

- 출품료 : 1인 2만원 (출식 미제출, 작품집 증정)
- 작품내용 : 금산인삼축제 및 삼계탕축제 기간 촬영한 작품 또는 금산군 일원에 금산10경등 수려한 경관과 지역특색을 표현한 금산을 홍보할 수 있는 작품

- 출품자격 : 미등양속에 저해되지 않는 자유작품.
- 작품규격 : 11×14(컬러 및 흑백) 4점 이내 / 파일은 jpg 최소3,000픽셀 이상)
- 출품요령 : 작품뒤면에 출품표부착 출품표에 작품명, 성명, 주소, 전화번호.
- 작품접수처 : 32722 충남 금산군 금산읍 인삼로 174(진생월드) 사)한국사진작가협회 금산지부
- 접수문의 : 지부장:010-8498-1689 / 사무국장: 010-4425-0071

- 시상내역
 - 금상 1점 : 금산군수 상장과 작품구입비 100만원
 - 은상 2점 : 금산군의회의장 상장과 작품구입비 50만원
 - 동상 3점 : 사)한국사협 금산지부장상 및 시상금 30만원
 - 가작 5점 : 사)한국사진작가협회 금산지부장상 상장
 - 장려 5점 : 사)한국사진작가협회 금산지부장상 상장
 - 입선 : 사)한국사진작가협회 금산지부장상 (출품수의 20%이내)

- 심사방법 : 사진계 권위자 등으로 구성, 공개심사
- 심사일시 : 2024. 10. 30(수) H/H농협은행금산지부3층 (변경될수있음)
- 심사발표 : 2024. 10. 31(목) 사)한국사진작가협회 홈페이지
- 시상 및 전시일시 : 2024. 11. 27~30 금산형산아트를 전시장(변경될수있음)

- 기타사항
 - 입상, 입선작은 심사발표 일로부터 4일 이내(11.03일까지) 원본 파일을 제출 E-mail : gunt77@daum.net (이름 작품명 기재 / 미제출시 상권이 취소됨)
 - 시상금 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.(수수료 공제후 지급/농협계좌는 수수료없음)
 - 출품된 작품은 반출하지 않으며 작품집은 시상식후 상장과 함께 발송함.
 - 출품된 작품의 저작권은 [저작권재산과 저작인격권은] 공모자 창작자에게 있음.
 - 출품작의 초상권등 재반문제는 출품자에게 있음. 입선작 이상의 작품과 원본에 대한 저작물 사용권은 주관 · 주최측(금산군)있으며 영상 및 홍보 자료등, 비영리 목적으로 사용할 수 있음.
 - 공모전 시상 전시 등 세부일정은 주최 측의 사정에 의해 변동될 수 있음.
 - 기타 정하지 않은 사항은 주최 측 결정에 의한.

주최 : 금산군 / 주관 : 사)한국사진작가협회금산지부
후원 : 사)한국사진작가협회, 사)한국에총금산지회

2024 계룡 軍문화축제 전국사진촬영대회

주최: 계룡시·대한사진작가협회 계룡지부
 후원: 계룡시·대한사진작가협회 계룡지부
 후원: 계룡시·대한사진작가협회 계룡지부·대한군예총 계룡지회

- 출품자격 제한없음(전국 사진애호가)
- 촬영일시 2024. 10. 2 ~ 2024. 10. 6
- 작품내용 계룡대 활주로 행사장 및 계룡시 일원 행사장에서 진행되는 행사 전반
- 작품규격 갈라 11x14" (정정불요)
- 출품수 1인당 4점 이내
- 출품료 1인당 3만원
- 접수마감 2024. 10. 28(당일 소인유료)
- 접수처 32829 계룡시 업무면 문화1로 18-19(한국예총 계룡지회내) 사업 계룡지부
- 문의처 지부장 010-4188-0120, 부지부장 010-5081-7191, 국장 010-9254-0658
- 출품요령 작품 뒷면에 화제, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 명기
- 심사일시 2024. 11. 1(금) 예정
- 심사장소 계룡문화예술의전당 전시실
- 심사방법 공개심사
- 심사결과 발표 2024. 11. 2(토) 예정, (사)한국사진작가협회 홈페이지

- 시상내역
 - 금상 1점 - 계룡시장 상장 및 상금 200만원
 - 은상 2점 - 계룡시의회 의장 상장 및 상금 각 100만원
 - 동상 3점 - (사)한국사진작가협회 송남도지회장 상장 및 상금 각 50만원
 - 佳作 5점 - (사)한국예총 계룡지회장 상장 및 상금 각 20만원
 - 장려 5점 - (사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장 및 상금 각 10만원
 - 입선 출품작수의 20%이내(입상작 포함) - (사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장

- 시상일시 2024. 12. 20(금) 15:00 (예정)
- 시상장소 계룡문화예술의전당 전시실 (예정)
- 전시기간 2024. 12. 20(금) ~ 23(월) 4일간 예정
- 전시장소 계룡문화예술의전당 2층 전시실
- 작품반출 작품집, 낙선작은 시상식 후 개별 발송

- 기타(유의)사항
 - 입상작 저작권 등 모든 권리는 응모자에게 귀속되나 주최측과 협의하에 공익적 목적으로 활용할 수 있으며 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
 - 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함
 - 동일 및 유사작으로 입상·입선 된 경우 상권 취소 및 사업회원은 징계조치 비회원인 입회 자격이 7년 이하의 기간동안 유보됨
 - 원본파일 제출(입상·입선작) 2024. 11. 2 ~ 11. 7 까지, 제출처 kyhics@hanmail.net



제12회 김천황악산 전국사진촬영대회

예술적 가치가 담긴 김천 직지사 입구 직지문화공원을 배경으로 개최해온 김천황악산 전국사진촬영대회가 제12회를 맞이하여 **출연 모델**의 질과 양을 **확대**하고 더욱 풍성하게 개최합니다. 작품에 대한 심사위원별 **배점방식**을 도입하고 입상작이 획득한 **심사점수표(심사위원별)**를 투명하게 공개하는 등 지속적으로 **공정한 심사방식**을 마련하여 오로지 **작품성**으로만 수상작을 선정하는 제12회 김천황악산 전국사진촬영대회에 전국 사진작가 및 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

2024년 10월 13일 일요일 10:00~
김천황악산 직지사 입구 직지문화공원

한국사진작가협회
입회점수 인정

- 촬영 대회**
 - 참가자격 제한없음(전국의 사진동호인 및 일반인)
 - 참가신청 행사 당일 직지문화공원 접수대
 - 참가비 1인당 20,000원(접수비 및 헌팅 기념품, 당일 점심 제공)
 ※사전예약(10월 12일까지)에 한하여 4명 동복시 1명 참가비 면제(경단제출)
- 응모 요령**
 - 출연모델 동채순·송우·바라순·사예리코렌스·각살미·비노예순·모차르시현 등(변경될 수 있음)
 (내보내실 경우 선의로하여 일한 후 2주 이내 반환)
 - 작품규격 11" X 14" 갈라 및 흑백작
 - 출품수 1인당 4점 이내(접수종류별 원본 1점, 복사 3점)
 - 출품장소 경북 김천시 동산면 동산로 204-13 김천예총 내 한국사진작가협회 김천지부
 - 접수마감 2024년 11월 1(일)까지 도착분
- 심사 및 전시**
 - 심사일시 2024년 11월 3(일) 10:00(예정)
 - 심사장소 김천예술인재관 공개심사
 - 심사방법 2024년 11월 4(월) 14:00(예정) 행사 홈페이지(www.jkpa.or.kr) 게시예정
 입상 및 입선작은 심사발표 후 7월 1(일) 11시까지 09:00에 원본 파일 제출, 이 제출시 상권 취소
 (제출처: 웹하드(www.webhard.co.kr) Diggpaak23 Pw1234 - 또는 김천황악산 전국사진촬영대회)
 - 전시기간 2024년 12월 20(금) ~ 23(월) 4일간 김천예술인재관 전시실(예정)
 - 시상식 2024년 12월 20(금) 오후 3:00 김천예술인재관 전시실(예정)
- 시상**
 - 금상 1점: 상장 및 상금 3,000,000원 경상북도지사상
 - 은상 2점: 상장 및 상금 각 1,000,000원 김천시장, 직지명상
 - 동상 3점: 상장 및 상금 각 500,000원 계동 김천지회명상
 - 佳作 5점: 상장 사립 김천제무명상
 - 장려 5점: 상장 사립 김천제무명상
 - 입선: 상장 사립 김천제무명상(접수 배수에 따라 적대로 한다. (입상작 포함))
- 기타**
 - 입상(선) 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정되며 본 공모전에 응모한 작품에 대한 저작권은 주최자에게 있으며, 주최측은 수상자에 한하여 공익적, 비영리적 목적으로 화제, 예고, 전시, 공연등에 사용할 수 있음.
 - 당일 출연한 모델 카운 카운과 촬영카운 카운에서 제외되며 추후에도 상권에 포함됩니다.
 - 수상작의 초상권 및 인·형사상의 책임은 출품자에게 있음.
 - 본 대회에서 촬영한 사진을 상업적 용도로 사용시 초상권을 청구합니다. • 낙선작은 행사 종료 후 작품결과 함께 출품자 주소로 반송됩니다.
 - 금·은·동 입상자는 11" X 27" 사진을 심사 발표 후 7일 이내 인회하여 제출하여야 하며 이 제출시 상권 취소되며 시상식에 반드시 참석하여야 함.
 - 후진시에도 행사가 진행됩니다. • 문의, 지부장 010 9389 6063 / 사무처장 010 2673 3366



제31회

나주전국사진공모전

접수마감 ▶ 2024년 9월 25일(수) (마감당일 소인 유효)

사진예술의 저변확대와 사진 동호인의 창작의욕을 고취하기 위해 나주전국사진공모전을 개최하오니 전국 사진 동호인들의 많은 참여 바랍니다. 창작은 물론 나주의 아름다운 자연경관, 문화유적, 나주에 등을 주제로 한 작품을 많이 출품하시기를 바랍니다.



공모요령

- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않은 작품으로 국내·국외 미 발표작
- 참가자격 : 전국 사진 애호가 누구나
- 작품규격 : 흑백, 컬러사진 11" x 14" (정형별요), 디지털사진 3000픽셀 이상
- 출품료 : 20,000원 (작품집 증정)
- 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (작품 뒷면에 작품명, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 꼭 정확히 기재할 것)
- 접수마감 : 2024년 9월 25일(수) (당일 소인유효)
- 접수처 : (우.58254) 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주시부
지부장 H.P 010-2605-4656, 사무국장 H.P 010-9888-5600
- 심사 : 2024년 10월 10일(목) (공개심사)
- 심사발표 : 2024년 10월 11일(금) (한국사진작가협회 홈페이지(<http://www.pskk.net>)에 게재)
- 시상식 : 2024년 11월 2일(토) 오후 3시 나주문화예술회관 전시실
- 작품전시 : 2024년 11월 2일(토) ~ 11월 4일(일) (3일간) / 나주문화예술회관 전시실

시상내용

- 금상 1점 : 나주시장 상장, 작품 매입비 100만원
- 은상 2점 : 나주시의회의장 상장, 작품 매입비 각 50만원
- 동상 3점 : 나주예총회장 상장, 작품 매입비 각 30만원
- 가작 5점 : 한국사진작가협회 나주시부장 상장, 작품 매입비 각 10만원
- 장려상 5점 : 한국사진작가협회 나주시부장 상장
- 입선 : 한국사진작가협회 나주시부장 상장 / 입선작은 총 출품작 수의 20% 이내 선정(입상작 포함)

기타사항

- ▶ 입상, 입선작 사형 입회정수 인정
- ▶ 작품의 표상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 최원은 징계. 비회원은 7년간 사진작가협회 입회가 유보
- ▶ 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에게 있으며 주회, 후원 측은 수상작에 한하여 향후 5년동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정
- ▶ 입상작은 작품파일용 5일 이내에 주회측에 제출바람 메일 : ysk4656@hanmail.net
- ▶ 입상작 수상자는 시상식에 참석해야 함 ▶ 상기 일정은 주회측의 사정으로 변경될 수도 있음

주최 : (사) 한국사진작가협회 나주시부

후원 : 나주시, 나주시의회, 나주예총, (사) 한국사진작가협회

제36회

안양전국사진 공모전

접수기간 2024. 8. 1. (목) - 9. 24. (화) 도착분



작품내용

- ① 자유제 (미풍양속에 저속되지 않는 국내외 미 발표작)
- ② 안양관련사진 - 안양9경 (제1경 안양예술공원, 제2경 안양천, 제3경 평촌중앙공원, 제4경 양재삼거리, 제5경 안양1번가, 제6경 최경환 성지, 제7경 평촌1번가 문화의거리, 제8경 병곡안시민공원, 제9경 만안교) - 안양상징물 (시목 은행나무, 시화 개나리, 시조 독수리와 안양발전상 피 안양관련 모든사진)

공모요령

- 출품자격 : 제한 없음 (전국 사진애호가)
- 작품규격 : 11 x 14인치 흑백 또는 컬러 (정형 별요, 양면이 14인치이어야 함, JPG본본 파일이 3,000픽셀이상)
- 출품수 : 1인 4점 이내 - 출품표에 제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, ①자유제 ②안양관련 사진 안양9경
- 출품료 : 1인 30,000원

심사일시

2024. 10. 5. (토)

심사방법 및 결과발표

공개심사 서울메트로호텔메트로호텔메트로호텔(11월 2일)

접수처

우)14054 경기도 안양시 만안구 안양로 138번길 5 안양예술인센터 1층 사)한국사진작가협회 안양지부 (cafe.daum.net/aypskk)

문의처

지부장 010-5419-2139, 사무국장 010-5318-8479

후원기관

사)한국사진작가협회 안양지부

후원

사)한국사진작가협회 사)한국문화예술단체총연합회 안양지회 안양문화예술재단

시상 및 전시일정

- 전시일시 : 2024. 11. 6. (수) - 11. 9. (토)
- 개관식 및 시상식 : 2024. 11. 6. (수) 오후 3시
- 시상 장소 : 평촌아트홀 제1전시실
- 시상 내역

금상 1점	한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
은상 2점	한국예총 지회장 상장 및 상금 30만원
동상 3점	사협 안양지부장 상장 및 상금 20만원
가작 5점	사협 안양지부장 상장
장려 5점	사협 안양지부장 상장(출품수가 1000명 미만일 경우에는 정액상 1만원 제외)
입선	출품자 수 20% 이내 (입상작 포함)

기타(유예) 사항

- 수상작은 사)한국사진작가협회 입회 정수 인정
- 금·은·동 수상작은 발표후 7일 이내 20" x 24"로 인화한 작품을 사형과 함께 제출하여야 함
- 입선작은 발표후 7일 이내 출품, 동일 작품을 반드시 메일로 제출하여야 함. - 메일 : photoine06@daum.net (입선작은 미제출시 상권취소)
- 동일 작품 및 유사작품, 이미 발표 된 작품을 제출하여 입상 및 입선이 될 경우 상권이 취소됨은 물론 최원은 징계, 비회원 7년간 입회자격 유보
- 입상, 입선작의 저작권은 출품자에게 있으며 사용권은 사협 안양지부에 귀속되어 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 출품작품은 일체 반환하지 않으며 출품자 전원에게 작품집 증정



제9회 여신전국 사진공모전

2024. 9. 27.(금) 소인유요(입회전수 있음)

응모자격 및 작품내용

- 응모자격 : 제한없음
- 출품료 및 출품수 : 1인당 20,000원(4점어네)
- 출품내용 : 자유작

출품 방법 및 작품규격

- 접수기간 : 2024. 9. 27.(금) 소인유요(입회전수 있음)
- 접 수 처 : (32414)충남 예산군 설교읍 설교우체국 시서암1호 (사)한국사진작가협회 예산지부 (지부장 : 010-2402-5006)
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11" x 14" (정정불요)

작품심사

- 작품심사 : 2024. 10. 5.(토)
- 심사방법 : 공개심사 / 장소 추후 공지
- 전시기간 : 2024. 10. 31.(목) ~ 11. 4.(월)
- 시 상 식 : 2024. 11. 2.(토) 오후 4시 예정
- 전시 및 시상식 장소 : 추후 공지
- 심사위원구성 : (사)한국사진작가협회심사 및 예산지부 운영규정 준수

시상내역

구분	상등	시상내역
금상	1	(사)한국사진작가협회 이사장 상 및 상금 100만원
은상	2	예산군수상 및 상금 각 50만원
동상	3	예산군의회 의장상, 예산문화원장상, 예산예총회장상 상금 각 20만원
가작	5	(사)한국사진작가협회 예산지부장상
장려상	5	(사)한국사진작가협회 예산지부장상
입선	100명	(사)한국사진작가협회 예산지부장상

기타(유의)사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회전수 인정
- 입상, 입선 작품은 7일 이내로 원본파일 3,000픽셀이상 제출 (e-mail: ldk5006@naver.com)
- 입상 및 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 간송에 사용할 수 있음.
- 타 공모전 입상작, 모방작, 기 발표적으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 상금 반납, 회원은 징계, 비회원은 본회 입회를 7년간 유보조치 할 수 있음.
- 디지털입상 및 수정작은 심사에서 제외됨.
- 작품의 초상권에 관한 문제는 출품자의 책임으로 한다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시 종료 후 상장과 작품집만 개별 우송함.

주최·주관 한국사진작가협회 예산지부

후원 한국사진작가협회

제2회 광양 전국사진공모전

접수마감 ▶ 2024년 10월 23일(수) (마감당일 소인 유효)

사진예술의 저변확대와 사진 동호인의 창작의욕을 고취하기 위해 광양전국사진공모전을 개최하오니 전국 사진 동호인들의 많은 참여 바랍니다. 창작은 물론 광양의 아름다운 자연경관, 문화유적 등을 주제로 한 작품을 많이 출품하시기 바랍니다.



응모방법

- 출품자격 : 제한없음 (대한민국 국민 누구나)
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않은 작품으로 국내·국외 미 발표작
- 출 품 료 : 1인 20,000원 (작품집 증정)
- 작품규격 : 흑백, 컬러사진 11" x 14" (정정불요), 디지털사진 3000pix 이상
- 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (작품 뒷면에 작품명, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 꼭 정확히 기재할 것)
- 접수마감 : 2024년 10월 23일(수) 당일 소인유효
- 접 수 처 : 우편번호 57744 전남 광양시 광양읍 회양현로 63 (사)한국사진작가협회 광양지부
- 문 의 처 : 지부장 010-3626-0545 / 사무국장 010-4604-8903
- 심사일시 : 2024년 10월 27일(일) 공개심사
- 심사발표 : 2024년 10월 29일(화) (한국사진작가협회 홈페이지 <http://www.pask.net>에 게재)
- 시 상 식 : 2024년 11월 17일(일) 오후 3시 광양문화예술회관
- 작품전시 : 2024년 11월 15일(금) ~ 19일(화) 광양문화예술회관

시상내역

- 금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상 및 상금 100만원
- 은상 2점 광양시장 광양시의회의장 상 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 광양예총회장·(사)한국사진작가협회 광양지부장 상 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상 및 상금 각 10만원
- 장려상 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상
- 입 선 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상 / 출품작의 20% 이내(입상작모임)

기타사항

- ▶ 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회 전수 인정
- ▶ 수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계 / 비회원은 입회자격이 7년간 유보
- ▶ 입상, 입선 작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정
- ▶ 수상 작품은 출품한 필름 또는 디지털 이미지 작품은 건변어 3,000px 이상의 출품된 파일명 메일로 제출. 이메일 : sik0068@naver.com <0068: 숫자> 미제출시 상권 취소
- ▶ 입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함 ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 광양지부
후 원 : 광양시, 광양시의회, 한국예총광양지회, (사)한국사진작가협회



제73회 개천예술제 진주전국사진촬영대회

"천년의 역사와 문화가 흐르는 강의 도시"
경상남도 진주에서 제73회 개천예술제 전국사진촬영대회에 사진동호인을 초대하니
문화·예술의 고장 진주에서 창작의욕을 높이고 사진예술을 통하여 재능을 마음껏 발휘하시길 바랍니다.

모델부문 촬영일시 2024.10.20.(일) 09:30-13:30
접수마감 2024.11.21.(목) 도착분에 한함

작품내용 기록부문 일시: 2024.10.10.(목) ~ 10.20.(일), 장소: 경남 진주시 제73회 개천예술제 행사장 일원
모델부문 일시: 2024.10.20.(일) 09:30 ~ 13:30, 장소: 진주성내
▷ 내용: 장승 꺾기, 가야금, 고고장구, 스님과 모델 포토레이프, 도자기작업 외(※변경될 수 있음)
참가자격 전국 사진 동호인
참가비 1인당 30,000원
① 참가증 1매로 모델촬영 및 기록촬영 공동 사용 ② 모델 촬영대회 참석자에 한해 중식제공
출품규격 11" x 14"
출품마감 2024년 11월 21일(목) 도착분에 한함
출품수 1인당 4점 이내
① 출품료 뒷면에 우편번호, 주소, 성명, 전화, 작품명을 정확하게 기재
② 2점 이상 출품자는 출품료 복사하여 사용

예매 및 접수 예매처 한국사진작가협회 진주지부 사무실, 유선 및 현장 접수
지부전화 010-3577-9515, 사무국전화 010-3861-7575 (전화: 055-756-3000)
접수처 (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오 5층 (상대동, 태웅빌딩)
(사)한국사진작가협회 진주지부
사무전화 010-3577-9515, 사무국전화 010-3861-7575 (전화: 055-756-3000, 전송: 055-756-4444)

심사 및 전시 심사일시 및 장소 2024.11.23.(토) 10:00예정, 태웅빌딩 7층 심사위원 사계 권위자로 구성
심사발표 2024.11.25.(일), (사)한국사진작가협회 홈페이지, 진주지부 다들카래
시상 일시 및 장소 2024년 12월 중 추후 공지 전시기간 2025년 10월 개천예술제 기간
전시장소 경남문화예술회관 전시실(제73회 개천예술제 진주전국사진촬영대회 입상 및 입선작품)

시상내역 금상 1점 상금 500만원 상장 및 트로피 (한국사진작가협회 이사장상)
은상 2점 상금 각 200만원 상장 및 트로피 (각 부문 1점, 진주시장상)
동상 3점 상금 각 50만원 상장 (개천예술제 재전위원장상)
가작 5점 상금 각 30만원 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)
장려 5점 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)
합 선 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상) - 총 출품작 수 20% 이내 (입상작 포함)
지도위원상 1명 상금 100만원 및 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)

유의사항 ▷ 입선, 입상작은 (사)한국사진작가협회 임의접수 인정됨.
▷ 입선, 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 원본파일 해상도 300dpi 파일로 제출하여야 함.
(E-mail : mrllee1970@naver.com) 미제출 시 예선, 입상을 취소 함
▷ 입선, 입상된 작품의 사용권은 진주지부에 귀속되어 진주시, 개천예술제 재전위원회,
진주예술공익적 사업에 사용 할 수 있음.
▷ 2024년 촬영대회 행사사진이 아닌 경우 동일·유사작 불권취소 및 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치됨.
▷ 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
▷ 입선 및 입상작은 취소할 수 없다. 초상권에 관한 문제 발생 시 출품자가 책임을 진다.

주최 진주시 (사)한국예술 진주지회
주관 (사)개천예술제 재전위원회 (사)한국사진작가협회 진주지부 후원 (사)한국사진작가협회

2024 목포항구축제기념 제42회 목포전국사진공모전

2024 Mokpo Portfestival National Photography Contest



공모전 내용
접수마감 2024년 10월 14일(월)까지 ~ 소인유효(시험 입회 접수: 있음)
• 출품자격: 제한 없음
• 작품내용: 미풍양속에 저촉되지 않은 국내·외 미발표 자유작
• 작품규격: 컬러 및 흑백 (11in x 14in)
• 접수처: 우58724 전남 목포시 삼일로 13번길 11 (남교동)
• 연락처(문의처): 지부장 / 010-3645-1372, 사무국장 / 010-9445-0875
• 출품요령: 작품뒷면에 작품명, 주소(도로명주소), 성명, 연락처, 우편번호, 필히 기재한 출품표를 부착 택배 및 등기로 접수
• 출품료: 1인당 2만원
• 출품수: 1인당 4점 이내

심사일시 및 내용
• 심사일시: 2024년 10월 26일(토) 오후 3시
• 심사장소: 목포문화예술회관
• 심사방법: 공개심사
• 심사결과 발표: 2024년 10월 28일(월) (한국사진작가협회 홈페이지)
• 시상내역
• 금상 1점: (사)한국사진작가협회 이사장 상장
• 은상 2점: (사)한국예술목포지회 회장 상장
• 동상 3점: (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
• 가작 5점: (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
• 장려상 5점: (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
• 입선: 총 출품작의 20% 이내(입상작 포함) 지부장 상장
• 전시장소: 목포문화예술회관
• 작품반출: 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시 종료 후 작품집만 개별 우송함.

기타 유의사항
• 심사 결과 발표 후 상권 취소 요구할 수 없음.
• 수상 작품은 저작자와 협의 하에 목포시의 홍보용으로 활용될 수 있음.
• 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
• 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
• 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있음
• 입상, 입선 작품은 심사발표 후 7일 이내에 출품 원본 파일 해상도 3,500픽셀 제출하여야 하며 미 제출시 상권이 취소 됨. (E-mail : schwang6216@daum.net)
• 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함.

시상일시 및 전시기간
• 시상일시: 2024년 11월 16일(토) 오후 3시
• 시상장소: 목포문화예술회관
• 전시기간: 2024년 11월 15일(금) ~ 11월 20일(수)

• 주최·주관: (사)한국사진작가협회목포지부 • 후원: 목포시 (사)한국사진작가협회 (사)한국예술문화단체연합회목포지회

제6회 ★입회점수: 있음

행정수도 세종 전국사진공모전

- ▶ 접수기간: 2024년 10월 01일(화) - 10월 11일(금) **소인유효
- ▶ 출품자격: 제한없음
- ▶ 출 품 료: 1인 20,000원 / 4점 이내
- ▶ 작품내용: 자유롭게 미풍양속을 해치지 않는 국내 외 미 발표작
- ▶ 작품규격: 컬러 및 흑백사진 11"x14" (정정붙임)
- ▶ 접수처: (30024) 세종특별자치시 조치원읍 조치원로 37-1, 2층. (사)한국사진작가협회 세종지회
- ▶ 연락처: 지회장 010-8800-7131, 사무국장 010-3570-8089
- ▶ 출품요령: 작품 뒷면에 성명, 작품명, 우편번호, 주소, 연락처(휴대폰) 기재한 출품표 부착
- ▶ 심사일시 및 장소: (예정) 2024년 10월 17일(목), 오후 2시 세종문화원
- ▶ 심사방법: 공개심사
- ▶ 심사결과발표: (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>)
- ▶ 시상내역: 금 상 1점: (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
은 상 2점: 세종특별자치시 시장 상장 및 작품매입비 30만원
세종특별자치시의회 의장 상장 및 작품매입비 30만원
동 상 3점: (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장 및 상금 각 20만원
가 작 5점: (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장
장려상 5점: (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장
입 선 (입상작 포함 총 출품작 수의 20% 내외): (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장
- ▶ 개전 및 시상일시: 추후통보
- ▶ 전시기간: 추후통보
- ▶ 작품반송: 입상, 입선작은 본 지회에 귀속되며, 낙선작과 작품집은 전시기간이 종료된 후에 개별 발송함.
- ▶ 유의사항
 - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
 - 이 공모전은 입상, 입선작, 포스터, 각 발표작으로 반영되면 입상, 입선 위수는 물론 상금과 반환하여야 하며 (사)한국사진작가협회 회원은 징계조치, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격 상실
 - 입상, 입선작은 심사 발표 후 3일 이내 원본파일(JPG)을 발송 3,000픽셀 이상으로 해서
E-mail: sr4773151@nate.com
 - (성명, 작품제목, 지역 순으로 파일명 작성)로 제출 요망. (개 제출 시 입상, 입선 취소)
 - 초상권에 관한 문제는 권적으로 출품자에게 있으며 입상, 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 수상자에 한하여 배제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
 - 상금에 따른 과세권과금은 수상자 본인이 부담하며, 장려상 이상 입상자는 시상식에 꼭 참석(대리참석 가능)해야 하며, 이 참석시 시상금은 지역 언론 등기 상금에 사용
 - 기타 심회차 없는 사항은 주최 측의 결정에 따름.



제33회

보령 전국사진 공모전

접수마감 ● 2024. 11. 13(수) 도착분 (사협 입회점수 있음)

(사)한국사진작가협회 보령지부에서는 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕을 높이며 사진인의 저변확대를 위한 행사로 제31회 보령 전국사진공모전을 개최하오니 전국의 뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모하여 주시기를 부탁드립니다.

- ▶ 응모자격: 제한 없음
 - ▶ 작품내용: 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미 발표 작품
 - ▶ 작품규격: 11"x14" 컬러 및 흑백 (정정붙임)
 - ▶ 출 품 료: 1인당 2만원
 - ▶ 출 품 수: 1인 4점 이내
 - ▶ 출품요령: 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화, 휴대폰 번호 필히 기재
 - ▶ 접수마감: 2024년 11월 13일(수) (도착분)
 - ▶ 접수처: 우)33481 충남 보령시 송정2길 8-12
사)한국사진작가협회 보령지부 ☎ 010-3482-8233
 - ▶ 심사 및 발표: 심사, 2024년 11월 18일(월) 발표, 11월 20일(수) 발표 예정
한국사협 홈페이지 www.pask.net 공모전 입상자 명단란에 공시
 - ▶ 시상식: 전시: 2024년 12월 14일(토) 보령문화의 전당 (예정)
 - ▶ 전시기간: 2024년 12월 13일(금) ~ 12월 15일(일) 보령문화의 전당
 - ▶ 시상내역:
 - 금상 1점: (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 1,000,000원
 - 은상 2점: 보령시장 상장 및 상금 각 500,000원
 - 동상 3점: (사)한국예총 보령지회장 상장 및 상금 각 200,000원
 - 가작 5점: (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
 - 장려 5점: (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
 - 입 선 : 출품작품의 20%이내 (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
 - ▶ 기타사항:
 - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
 - 입상 작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 공익적 목적에 한하여 수상작을 향후 10년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
 - 입상작품은 5일 이내에 원본필름 및 원본 파일 주최 측에 제출(미제출 상권 취소)
 - 입상, 입선작이 초상권 등으로 법적인 문제가 발생할 경우 출품자가 책임져야 하고 동일작, 유사적으로 입상, 입선된 경우 상권은 취소되며 한국사협 회원은 징계 조치, 비회원은 향후 7년 동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨
 - 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 입상자 상장과 작품집만 발송함.
- ※ 이 공모전은 보령시 지방보조사업 지원으로 진행함.

주최·주관: (사)한국사진작가협회 보령지부

후원: 보령시 (사)한국사진작가협회 (사)한국예총 보령지회

마산가고파국화축제 제3회 전국사진촬영대회

촬영일자 2024년 10월 26일(토) 오전10시 (우천불구)

대회장소 : 마산가고파국화축제장 (3.15 해양누리공원 일대)
 참가자격 : 제한없음
 출품료 : 1인당 3만원(당일 행사장에서 접수)
 참가신청 : 현장접수 또는 (사)한국사진작가협회 마산지부
 작품내용 : 1) 마산가고파국화축제장의 아름다운 전경과 모델
 - 당일 모델을 중심으로 촬영한 작품 1점 이상 포함
 2) 축제기간중 촬영한 작품
 출품규격 : 칼라 및 흑백 11x14인치(장정불요)
 출품수 : 4점

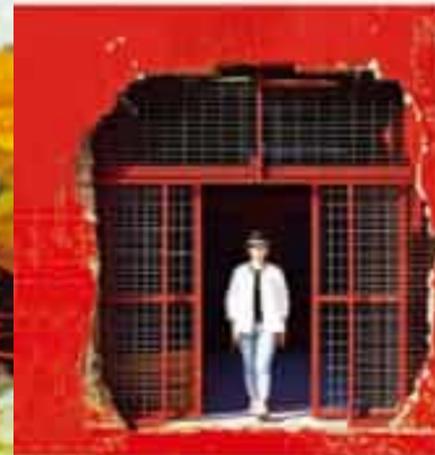
접수마감 2024년 11월 14일(목) 당일 도착분 까지

접수처 : 경남 창원시 마산합포구 진동면 신서촌 1길 43-17 그린나래 권영주 사진연구실
 연락처 : 지부장: 010-8765-9005, 사무국장: 010-3700-8812
 출품요령 : 접수증 원본을 작품 뒷면에 부착하고 나머지 작품은 사본사용
 작품명,성명,주소,전화번호 우편번호를 정확히 기재
 심사일자 : 2024년 11월 16일(토) 오후 1시
 심사장소 : 마산사진회관 (마산합포구 불종거리로 2)
 심사발표 : 2024년 11월 18일 한국사협 홈페이지 발표
 전시기간 : 2024년 12월 15-29일
 전시장소 : 마산사진회관
 시상내용 : 금 상 : 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
 은 상 : 2점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장 및 상금 30만원
 동 상 : 3점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장 및 상금 10만원
 가 작 : 5점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장
 장려상 : 5점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장
 입 선 : 출품품수의 20%이내 (입상작포함)

기타사항 : 1. 사단법인 한국사진작가협회 입회접수 인정,
 2. 입상, 입선작의 사진저작권은 주최측에 귀속되며,
 도서출판등 공익적사업에 사용할 수 있음,
 3. 유사작 및 동일작품을 출품하여 입상 입선될 경우 상권취소,
 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협입회 자격이 유보됨,
 4. 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다,
 5. 낙선작은 개별반송하지않음 (작품집과 상장만 우송함)
 6. 입선, 입상작은 심사발표 후 7일 이내 원본화일 제출할것

제20회 증평 전국사진 공모전

한국사진작가협회 증평지부에서 개최하는 제20회 증평전국사진공모전에 사진동호인 여러분의 많은 응모 바랍니다.



접수마감
2024년 10월 31일

참모요령

작품내용 미발표 자유작품
 작품규격 칼라 및 흑백 11" x 14"(4점 이내)
 접수마감 2024년 10월 31일(도착분)
 출품료 1인당 20,000원
 전시장소 증평 보강한 갤러리
 시상식 추후 발표
 접수처 **【증평예총】** 증평 증평군 증평읍 문화로 75 증평문화관내
 심사발표 2024년 11월 3일(예정)
 증평지부 홈페이지 참조 www.poskjp.kr
 시상내역 **금상 1점** 한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원
은상 2점 한국예총 증평지회장 상장 및 상금 30만원
동상 3점 한국사협 증평지부장 상장 및 상금 10만원
기적 5점 한국사협 증평지부장 상장
장려 5점 한국사협 증평지부장 상장
입선 20 (출품품수의 20%이내) 한국사협 증평지부장 상장

기타사항 • 입선, 입상 작품은 한국사진작가협회 입회접수 인정
 • 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있습니다.
 • 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상(선될 경우에는 상권이 취소됨은 물론 한국사협 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협 입회자격이 유보됩니다.
 • 접수된 작품은 일체 반환하지않고 시상식 후 상장과 작품집만 반송합니다.
 • 입상 및 입선자는 작품 파일들 도록 제작용으로 iposk@naver.com 으로 보내주시기 바랍니다.

문의 한국사진작가협회증평지부
 • 사무국장 010-5459-0361

제36회 부산전국사진공모전

사진예술의 진흥과 창작의욕을 고취하고 사진인구의 저변확대는 물론 부산시민과 사진예술을 향유할 수 있는 기회를 부여하기 위하여

제36회 부산전국사진 공모전을 개최하오니 전국 사진인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

| 접수마감 | 2024. 9. 30 (월) 17:00 도착분 (사협 입회점수 있음)

- 공모자격 : 제한없음
- 작품내용 : 미풍양속을 해치지 않는 국내외 미발표 작품
- 작품규격 : 컬러 및 흑백사진 11×14인치
- 출품요령 : 출품표에 제목, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 등을 필히 기재 요망
- 출품료 및 출품수 : 1인당 20,000원, 1인 4점 이내
- 작품접수처 : 우편번호(48501) 부산광역시 남구 용소로78(대연동) 부산예술회관 405호 (사)한국사진작가협회 부산광역시지회
- 접수문의 : 051) 631-4111-2
- 심사일시 : 2024년 10월 2일(수) 14:00 (부산예술회관 4층 연습실)
- 심사발표 : 2024년 10월 4일(금)
(사)한국사협 홈페이지(www.pask.net), 부산광역시지회 홈페이지(www.paskbs.com)
- 시상내역 : ○금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장상, 상금 1,000,000원
○은상 2점 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장상 상금 각 500,000원
○동상 3점 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장상 상금 각 200,000원
○가작 5점 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장상
○장려 5점 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장상
○입 선 : 출품작품의 20%이내 (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장상
- 시상일시 및 장소 : 2024년 11월 5일(화) 14:00 부산예술회관 3층 전시실
- 전시기간 및 장소 : 2024년 11월 5일(화)~11월 8일(금) 부산예술회관 3-4층
- 기타사항
 - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
 - 수상작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최측은 공익적 목적에 한하여 수상작을 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
 - 수상작품의 저작권, 지적재산권, 초상권 등의 모든 민·형사상의 법적 문제 발생될 경우 출품자 본인에게 있음
 - 기 발표한 동일작 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선된 경우 상권 취소됨은 물론 회원은 징계되며, 비회원은 7년 이내의 입회가 유보됨. (특별한 경우를 제외하고는 상권을 취소할 수 없음)
 - 입상, 입선작품은 본 지회에 귀속되며 낙선작은 반송하지 않으며, 책자만 발송함. (단, 부산지역 거주자는 직접 수령한다.)

■ 주최·주관 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회

■ 후원 : 부산광역시, 부산예술문화재단, 부산예술문화재단총연합회

제43회 부산전국사진촬영대회

| 촬영일시 | 2024. 10. 5(토) 10:00

| 행사장소 | 송정 죽도문화광장 (해운대구 소재)

| 접수 마감 | 2024. 10. 28(월) 17:00 도착분 (사협 입회점수 있음)

작품내용

- ① 당일 출연 모델을 중심으로 촬영한 작품
- ② 송정 해수욕장 주변의 관광자원 및 생활상을 촬영한 작품 (12개월 이전까지 사진 촬영한 작품에 한함)

응모방법

- 참가자격 : 일반 사진 애호가 및 사진 동호인
- 출품규격 : 11" × 14" 컬러 및 흑백사진 작품
- 참가비 : 1인당 3만원 (출품료 미구입자는 출품과 동시 납부 가능)
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 출품방법 : 작품 뒷면에 성명, 제목, 전화번호, 주소를 명기한 출품표 부착
- 접수처 : 우편번호(48501) 부산광역시 남구 용소로78(대연동) 부산예술회관 405호 (사)한국사진작가협회 부산광역시지회

시 상

금상 1점	은상 2점	동상 3점	가작 5점	장려상 5점	입 선
협회 이사장상 및 상금 100만원	부산광역시지회장 상 및 상금 각 50만원	부산광역시지회장 상 및 상금 각 20만원	부산광역시 지회장 상	부산광역시 지회장 상	부산광역시 지회장 상 (출품비의 20% 이내)

* 위 시상내역 중 일부 변경될 수도 있음

시상 및 심사·전시

- 심사일시 및 장소 : 2024년 10월 30일(수) 14:00 부산예술회관 4층 연습실
- 심사발표 : 2024년 10월 31일(목) 사협본부 홈페이지 (www.pask.net) 부산광역시지회 홈페이지 (www.paskbs.com)
- 시상일시 및 장소 : 2024년 12월 3일(화) 14:00 부산예술회관 3층 전시실
- 전시기간 및 장소 : 2024년 12월 3일(화) ~ 12월 5일(목) 부산예술회관 3-4층 전시실

유의사항

- 출품작의 사용은 본 촬영대회에서만 사용하고, 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자에게 그 책임이 있음.
- 입상, 입선작의 사진저작권은 출품자 본인에게 있으며, 작품 사용권은 주최측에 귀속되며, 공익 목적으로 수상작을 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 낙선작품은 반송하지 않으며, 책자만 발송함. (단, 부산지역 거주자는 직접 수령한다.)

● 주최·주관 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회

● 후원 : 부산광역시, 해운대구, (사)한국사진작가협회, 부산예술문화재단총연합회

● 후원 : 해운대물푸러인파크, ZOOM-IN (사)글로벌스모츠문화 교류센터