

2024

# 서울시 일상사진 공모전

접수기간

2024.9.23(월) ~ 10.31(목)

이메일 접수

<http://daily.pask.net> / 입회접수 없음

## 공·모·요·강

서울에서 촬영한 자유작  
 공모내용 대한민국 국민 누구나  
 공모대상 1인당 3점 이내  
 출품수 무료  
 출품료 2024년 9월 23일(월) ~ 10월 31일(목)  
 접수기간 작품 출품용 홈페이지(<http://daily.pask.net/>)를 통한 접수  
 접수방법 2024년 11월 10일(예정)  
 심사발표 개별채점제 (사)한국사진작가협회 홈페이지 추후공지  
 심사방법 2024년 12월 8일(일)  
 시상식 양재 aT센터 제1전시장  
 전시장소 2024년 12월 4일(수) ~ 12월 8일(일) (제9회 대한민국사진축전 기간)  
 전시기간 양재 aT센터 제1전시장 내  
 시상장소

## 공·모·요·강

서울특별시상 상장  
 대상 1점 서울시의회위원장 상장 및 상금 300,000원  
 최우수상 1점 한국예총회장 상장 및 상금 각 200,000원  
 우수상 2점 상장 및 상금 각 100,000원  
 특선 5점 상장 및 문화상품권 5만원권  
 입선 50점  
 ※ 대상은 서울특별시상 상장만 수여되며 타상권의 상금 및 시상품은 협회 이사장 명의로 수여함  
 ※ 상격 및 상금은 주최측 사정에 따라 변경가능

## 유·의·사·항

- 작품 규격에 명시된 기본 2천 픽셀에 미달되는 작품은 심사에서 제외됩니다.
- 출품작은 반드시 서울 소재에서 촬영한 작품이어야 하며 촬영소재가 불명확할 경우 촬영 위치에 대한 확인을 요청할 수 있으며, 증빙되지 않거나 서울 이외의 지역에서 촬영한 작품은 심사에서 제외될 수 있습니다.
- 수상자의 저작권은 출품자 본인에게 있습니다. 단, 주최 측은 전시 및 홍보 등 비영리적 목적에 한하여 수상작을 활용할 수 있습니다.
- 포토샵, 합성 등 모든 후보작 작업은 가능하나 저작권 및 초상권에 저촉되지 않는 스스로 촬영한 이미지를 사용하여야 하며 합성 및 편집한 경우 출품작에 대한 정보를 명확히 해야 합니다.
- 출품된 작품은 반환하지 않으며 재사용되지 않도록 주최 측에서 제출한 파일을 삭제처리 합니다.



주최·주관 **대한민국사진작가협회**  
 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA  
 후원 **서울특별시** **서울특별시의회** **대한민국예총**  
 한국예술문화단체총연합회

한국사진

VOL. 531

# 한국사진

[www.pask.net](http://www.pask.net)

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

VOL. 531 October 2024.10

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

사단법인 한국사진작가협회

10 2024  
October

# 공모전용 무한잉크 포토프린터

11R= 



- 정품무한잉크**  

- 4x6 2,100장** 출력가능  
엡손자료(L8050, L18050)
- Wifi**  

- 출력속도 27초** (4R기준)  
엡손자료(L8050, L18050)

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

<b>포토프린터&amp;정품잉크</b>  사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	<b>원목액자</b>  Natural, Brown 11R=6,600원	<b>사진용지</b>  사진관 전용 가격제공	<b>축제·행사 장비대여</b>  1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
--	--	---	---

2024년 서울시 민간축제 지원·육성 사업

# 제2회 한국 청소년 사진제

접수기간  
**2024.9.23(월) ~ 10.31(목)**  
 이메일 접수  
<http://daily.pask.net> / 입회접수 없음



## 공·모·요·강

- 공모내용 자유작
- 공모대상 대한민국 초, 중, 고 학생 및 연령에 해당하는 청소년 (초등부 / 중고등부로 분류 접수)
- 출품수 1인당 4점 이내
- 출품료 무료
- 접수기간 2024년 9월 23일(월) ~ 10월 31일(목)
- 접수방법 작품 출품용 홈페이지를 통한 접수
- 심사발표 2024년 11월 10일(예정)
- 심사방법 개별채점제, (사)한국사진작가협회 홈페이지 추후공지
- 시 상 식 2024년 12월 8일(일)
- 전시장소 양재 a센터 제1전시장
- 전시기간 2024년 12월 4일(수) ~ 12월 8일(일) (제9회 대한민국사진축전 기간)
- 시상장소 양재 a센터 제1전시장 내

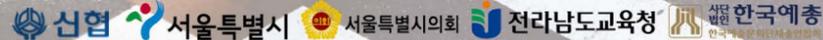
## 공·모·요·강

- 대상 1점 실험중앙회장 상장 및 상금 1,000,000원
  - 최우수상 1점 전라남도교육감 상장 및 상금 각 500,000원
  - 우수상 2점 한국예총회장 상장 및 상금 각 200,000원
  - 특 선 5점 상장 및 상금 각 100,000원
  - 입 선 50점 상장 및 상금 각 50,000원
- ※ 특선, 입선 상권 수는 초등부와 중고등부 출품비율에 따라 부문별 수상자 수 결정

## 유·의·사·항

- 작품 규격에 명시된 기본 기준 2천 픽셀에 미달 되는 작품은 심사에서 제외됩니다.
- 수상작의 저작권은 출품자 본인에게 있습니다. 단, 주최 측은 전시 및 홍보 등 비영리적 목적에 한하여 수상작을 활용할 수 있습니다.
- 포토샵, 합성 등 모든 후보정 작업은 가능하나 저작권 및 초상권에 저촉되지 않는 소스를 사용하여 합성 작품의 경우 출처에 대한 증빙을 요청할 수 있습니다.
- 우수상 이상 수상자는 2025년 한국예술종합학교 정원 내 특별전형(영상예술특기자) 지원자격이 주어집니다.
- 출품된 작품은 반환하지 않으며 재사용되지 않도록 주최 측에서 제출한 파일을 삭제처리 합니다.

주최·주관  **한국사진작가협회**  
 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

후원  **신협** **서울특별시** **서울특별시의회** **전라남도교육청** **한국예총**

가장으로, 주부로, 아빠로, 엄마로, 친구로  
참 많은 것을 업고 사는 당신  
이제 당신이 업히세요

**신협이 당신께  
튼튼한 등이 되어 드릴게요**



# Contents

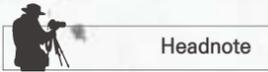
October 2024 Vol.531

Cover Story



김종택(강북구지부)  
-아치스국립공원, 델리키트 아치

- 03 **Headnote**  
새로운 기틀을 다져갑니다  
- (사)한국사진작가협회 부이사장 김시묵
- 38 **전시광고**  
한용상 사진전, 서산시문화회관 초대전  
사진여행, 세계를 담다 - 한용상(서산)
- 42 **전시광고**  
대립도 갈등도 초월하여 환하게...  
존재의 빛 - 김민환 사진전 - 김민환(인천)
- 46 **전시광고**  
손석윤 초대전, 월정사 성보박물관 초대전  
聖山 오대산 이야기 - 손석윤(평창)
- 50 **전시광고**  
먼 우주에 꽃씨 하나 전설로 남으리라  
신들의정원 II - 이영숙(부천)
- 54 **전시광고**  
오홍균 개인전  
숲속에서 동행을 배우다 image & imagination - 오홍균(인천)
- 58 **전시광고**  
정완섭 사진전 및 출판기념회  
머무르는 그곳 - 유럽, The place where I want to remind-Europe  
- 정완섭(익산)
- 62 **전시광고**  
시간따라 공간따라 변화하는 물상처럼  
화가의 시각으로 표현된 것바위 사계 - 김재일(목포)
- 66 **전시광고**  
바늘구멍 너머 옛 생각 아련히...  
Pinhole camera로 바라본 - 서낭당 - 이한숙(대구)



Headnote

## 새로운 기틀을 다져갑니다

가을의 문턱에 들어서며, 많은 행사들이 활발하게 진행되고 있습니다. 바쁜 일정 속에서 여러 곳을 다니며 느낀 것은, 지난 팬데믹의 커다란 어려움을 모두의 노력으로 점차 극복해 나가고 있다는 것입니다. 그러나 여전히 우리에게 새로운 환경적 변화가 요구되고 있습니다.

촬영 장비와 기술의 발전은 이제 AI의 등장으로 이어졌고, 커다란 전환점을 맞이 했습니다. 이로 인해 모든 것이 이전과 같을 수 없게 되었으며, 사진 예술의 가치에 대한 근본적인 인식과 접근 방식의 변화가 절실했습니다. 이에 우리 협회는 이러한 변화를 어떻게 인정하고, 효과적으로 활용할지에 대해 깊이 고민하고 있습니다.

행정과 운영의 측면에서도 예술 단체가 나아갈 방향을 새롭게 정립해야 합니다. 이제 협회는 체계적인 행정 운영과 투명한 재정 관리 시스템이 확립되었다고 자부합니다. 이를 바탕으로 변화하는 환경에 대응하기 위해 규정과 조직을 재점검하고, 꾸준한 교육을 통한 성장과 일관된 개혁을 추진할 것입니다.

새롭게 시작되는 도전적인 환경은 분명 어려움을 수반하겠지만, 이를 이겨내고 사진문화 예술 발전을 위한 새로운 기틀을 마련할 것입니다. 회원님들께 슬기로운 지혜와 단합된 의지로 힘을 보태주시길 부탁드립니다. 오랜만에 찾아온 맑고 선선한 가을날을 만끽하시며, 멋진 작품을 많이 담아내시길 바랍니다.

2024년 10월

(사)한국사진작가협회 부이사장 김시묵

# Contents

October 2024 Vol.531



- 70 **지상전**  
카메라 앞에 선 대한민국 예술계 거목들  
"사람이 예술이다" - 박옥수(서울 중구)
- 74 **Photo Essay 01**  
선비문화의 산실, 이젠 유네스코 문화유산  
한국의 서원 - 백만종(서초구)
- 78 **Photo Essay 02**  
예술혼 불어 넣는 튀르키예 화룡점정  
카파도키아 - 정재문(이천)
- 82 **Review & Preview**  
카트린 링커스도르프 : 마이크로버스 - 김재훈

## 사진강좌

- 88 **Travel destination**  
역사의 변곡점마다 짠 맛이 있었다  
썩는 권력, 썩지 않는 소금 - 최승연
- 92 **Photo Theory**  
작품의 유일성, 작가의 개성 살리는 수작업  
디지털 시대의 고전프린트 - 김정현

## 협회소식

- 100 **Society News / Member Plaza**  
이사회 및 협회소식 회원동정, 분과소식

## 업계소식

- 110 **Gallery**  
김재일 작품전 외

**정기구독 1년 10만원**  
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회  
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.  
**광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131**  
웹하드 ID : kpassk / PW : kpassk



## 한국사진

발행인 | 유수찬  
 펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회  
 주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호  
 전화 | 02-2655-3131  
 팩스 | 02-2655-3130  
 URL | http://www.pask.net  
 E-mail | koreapask@daum.net  
 웹하드 | ID : kpassk / PW : kpassk  
 펴낸날 | 2024년 10월 1일  
 등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라000087  
 위원장 | 백만종  
 출판팀장 | 손석운  
 출판위원 | 김명욱, 박경서, 이정용, 최영태, 황길연  
 사무처장 | 김형준  
 편집장 | 노성진(010-3387-0244)  
 제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)  
 알림 | 회보 "한국사진"에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의  
 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내  
 표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는  
 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

2024년 서울시 민간축제 지원·육성 사업

# 2024 제9회 대한민국 사진축전

2024 PASK KOREA Photo Festa



2024 서울포토펬스티벌 in aT  
 2024 Seoul Photo  
 Festival in aT

12.04 Wed - 12.08 Sun 2024

양재동 aT센터 제1전시장

# 2024 SEOUL Photo Festival in aT

주최 **대한민국사진작가협회** THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA  
 주관 **대한민국사진축전 조직위원회**

후원 **서울특별시** **문화체육관광부**



2024 서울포토편스티벌  
제9회 대한민국사진축전 참가신청 및 유의사항



2024 서울포토편스티벌  
제9회 대한민국사진축전 행사개요

2024 서울포토편스티벌 - 제9회 대한민국사진축전은 대한민국 사진예술을 대표하는 단체인 사단법인 한국사진작가협회가 주최하고 대한민국사진축전 조직위원회가 주관하는 국내 유일 사진예술 전문 대형 전시 문화행사이다. 본 행사는 2023 제8회 대한민국사진축전에 이어 양재동 aT센터에서 제9회 대한민국사진축전을 개최하게 되었다. 사진작가, 사진업종사자에게 본 행사를 계기로 사진이라는 매개체로 참여작가와 일반 대국민, 관람객, 사진애호가, 사진업종사자 등 사진예술 콘텐츠산업 대중화를 통해 경제적 도움과 세계로 확대 발전시킬 수 있는 계기가 되고자 한다.

### 1. 개요

- 사업명 2024 서울포토편스티벌 - 제9회 대한민국사진축전
- 영문명 2024 PASK KOREA Photo Festa - 2024 Seoul Photo Festival
- 행사기간 2024년 12월 4일(수) ~ 2024년 12월 8일(일)
- 행사장소 서초구 양재동 aT센터 제1전시장 (3,793㎡, 약1,200평)
- 주최 (사)한국사진작가협회
- 주관 대한민국사진축전 조직위원회

### 2. 세부일정

- 개전식 2024년 12월 4일(수) 오후3시 (예정)
- 전시설치 2024년 12월 2일(월) ~ 12월 3일(화)
- 전시관람 2024년 12월 4일(수) ~ 12월 8일(일) 오전10시 ~ 오후6시  
(단, 마지막날 관람은 오후4시까지 가능)
- 장학금수여식 2024년 12월 5일(금) 14시
- 시상식 2024년 12월 8일(일) 13시 서울시일상사진공모전 & 청소년사진제

### 3. 참가신청 접수방법

- 참가신청 접수기간 2024년 8월 20일(화) ~ 9월 20일(금)
- 신청절차



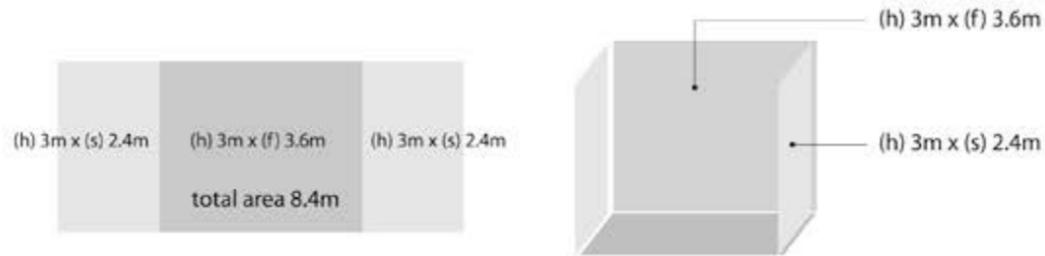
- 접수안내 (문의 사무처 02-2655-3131)
- 참가신청서를 한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net에서 신청서 다운로드
- 참가신청서 작성 후 협회 이메일로 발송 후 참가신청서 접수
- 이메일 koreapask@daum.net / pask@pask.net
- 신청서 제출시 유의사항
- 신청서 내용 빠짐없이 정확히 기재 (영문이름, 연락처, 주소, 이메일 주소 필히 기재)
- 신청 접수와 입금 확인을 비롯한 주요사항은 문자로 발송예정

### 4. 안내 및 유의사항

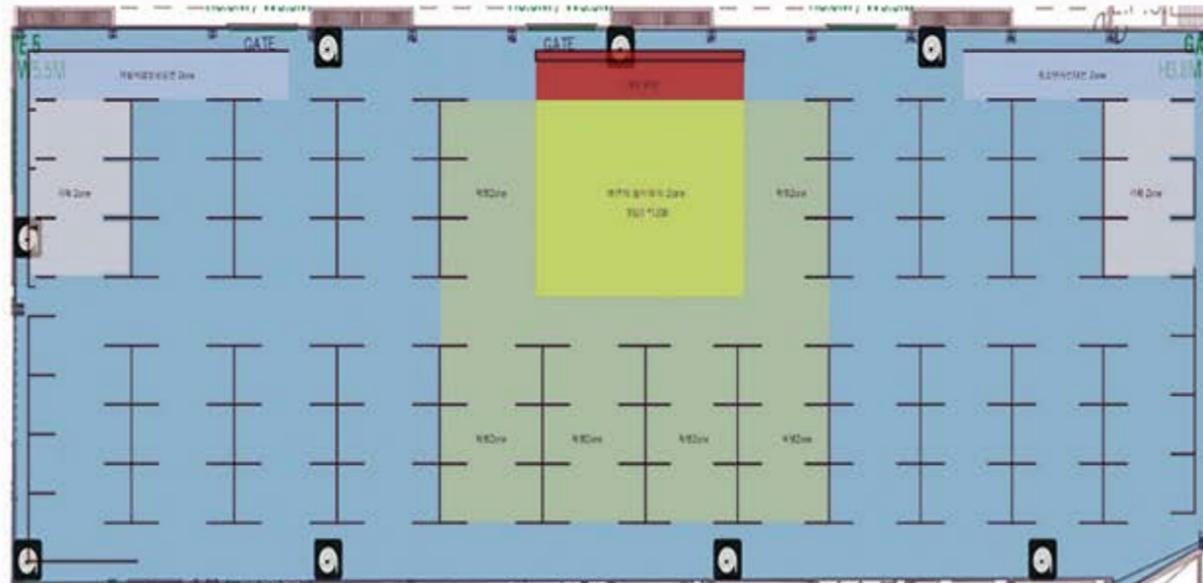
- 제공혜택
- 부스 참여작가 초청장 겸용 엽서 제공(1부스 200매)
- 작품집 부스 당 5권 증정
- 참여작가 증서 수여
- 개인전시 참여작가 중 우수 작가를 선정하여 창작지원금 지급
- 기자재 업체 참여시 1부스 당 1페이지 광고 게재
- 그룹전 혹은 2인 이상 신청시 전시 구성에 대한 적절성 심의를 통과해야 합니다.
- 신청 순서에 따라 희망하는 위치로 부스 배정의 우선권이 부여될 수 있습니다.

5. 전시부스 안내

■ 부스사이즈 2.4m(좌측날개) × 3.6m(정면) × 2.4m(우측날개) C자형 부스



■ 부스가격 센터구역(녹색) 부스당 230만원 / 일반구역(파란색) 부스당 190만원



문의 사무처 02-2655-3131



한국사진작가협회 회원님께 드리는 말씀

존경하는 회원여러분. 항상 좋은 새로움이 함께 하시길 바랍니다. 아껴 주시고 염려해 주시는 덕분에 한국사진작가협회는 새로운 도약을 위해 한 계단 한 계단 전진하고 있습니다.

이에 이사장님의 적극적인 협조와 참여를 부탁드립니다. 나 자신의 일이며 우리 사진작가 모두의 바램입니다. 장학기금관리 위원회는 항상 회원님과 함께하며 장학재단의 설립까지 최선을 다하겠습니다. 많은 관심 바랍니다.

저는 장학기금관리위원회 위원장 심재안입니다. 장학기금관리위원회는 2021년도부터 대학 사진과 재학생과 대학원생, 사진작가 자녀와 사진작가 본인 등을 장학생으로 선발하여 장학금을 지급하고 있습니다.

장학기금관리위원회 위원장 심재안

장학금을 지급함으로써 한국사진작가협회의 위상을 높이고 사진계의 대표 단체로서의 역할을 수행하고 있으며, 회원님들을 위한 실질적인 혜택을 드리고 있습니다.

여기에 힘을 받아 한국사진작가협회에 가칭(재단법인) 사립 장학재단의 설립까지 목표로 하고 있습니다. 협회의 위상을 더욱 높이고 널리 알리며 우리 협회 소속 사진작가들의 위상과 자부심을 만들어 가고자 합니다.

**장학기금 1계좌 갖기운동**  
여러분의 숭고한 마음이 모여 후진들을 위한 커다란 도움이 됩니다.  
국민은행 293201-04-258248 (예금주 한국사진작가협회)  
**1계좌 100,000원**

장학기금관리위원회 운영위원을 모십니다.

장학기금을 관리하고 심의 집행하기 위한 장학위원회의 운영위원을 모십니다. 많은 분들이 함께 하시어 협회의 장학사업이 커지고 재단 설립까지 이어질 수 있도록 관심과 참여 부탁드립니다.

· 제30대 유수찬 이사장 3천만원 기탁 · 심재안 장학기금관리위원장 1천만원 기탁

■ 2023년 장학금 기탁	정종관 이사 1백만원	임병훈 서울부지회장 2백만원
황일영 장학위원회 부위원장 5백만원		조월신 이사 1백만원
이순옥 장학위원 5백만원	■ 2024년 장학금 기탁	
이순희 장학위원 5백만원	한재원 이사 1천만원	
이항룡 부이사장 3백만원	홍창일 고문 5백만원	2024년 8월 31일
김서윤 이사 3백만원	최임순 이사 5백만원	<b>현재 잔액 : 159,440,895원</b>
임만덕 장학위원회 부위원장 2백만원	황길연 이사 2백만원	

한국사진작가협회



## 2024 한국사진작가협회 장학생 선발 공고

(사)한국사진작가협회 정관 제4조 6호 및 장학기금관리위원회 규정 제4조에 의거하여 사진예술 발전을 위한 우수인재를 육성하고, 협회 회원 및 가족들의 학업을 지원하기 위한 장학생 선발을 공고합니다.

2024. 9. 25 - 10. 31

# You can do it !

## 2023 한국사진작가협회 장학생 선발 공고

### ■ 선발개요

- 접수기간 : 2024년 9월 25일(수) ~ 10월 31일(목) 도착분
  - 선발결과 공고 : 2024년 11월 중 (홈페이지 게재 및 개별통지 예정)
  - 장학금 수여식 : 2024년 12월 6일(금) 14시 / 대한민국사진축전 전시장
- 선발규모 : 35명 내외 (총 3,500만원)
- 선발방법 : (사)한국사진작가협회 장학기금관리위원회의 심의를 통해 선발

유 형	대 상	선발인원	지 금 액	합 계
A형	사진관련 전공 대학(원)생	15명 내외	각1,000,000원	총35,000,000원
B형	회원 직계가족	10명 내외		
C형	회원 본인	10명 내외		

### ■ 신청자격

- A) 정규대학 이상 과정의 사진관련 전공자 중 해당 학과 교수의 추천을 받은 자
  - B) 회원의 직계가족 중 정규대학 이상에 재학 중인 자 (전공무관)
  - C) 회원 본인이 정규대학 이상의 사진 전공 과정에 재학 중이거나 사진예술아카데미 사진작가과정을 수강 중인 자
- \*지원자 공통으로 대한민국 국적인 자에 한하여 지원 가능

### ■ 유의사항

- 1) 지원자의 자격에 맞는 양식(A~C)에 신청서를 작성하여 제출하여야 함.
- 2) B형, C형 신청자는 소속 지회(지부)장의 추천서가 반드시 첨부되어야 함.
- 3) 대학 이상 재학 중인 자는 공통적으로 평균 평점이 3.0이상(4.5점 기준)이어야 하며 기준이 4.5점이 아닌 경우 GPA 100점으로 환산한 학점이 85점 이상이어야 함.
- 4) 한 부모가정, 저소득층 등 사회적 배려 대상자는 선발 시 가산점 적용
- 5) 이전 협회 장학생 선발인원 및 등록금 전액 면제자의 경우 지원이 불가 함.
- 6) 방송통신대, 사이버대학교, 평생교육원은 제외

### ■ 구비서류

연 번	구 분	비 고
1	장학금 신청서	전형별 해당 서식 작성
2	서약서	공 통
2	주민등록 초본 1부	공 통
3	가족관계증명서 1부	B형 지원자
4	성적증명서	공 통
5	재학증명서	공 통
6	추천서(교수, 임원, 지회·지부장)	전형별 해당 추천서 첨부(필수)
7	기타 서류	기타 심의에 참고할 서류(선택)

\*C형 지원자 중 사진예술아카데미 수강자는 수강확인서를 협회에서 발급받아 제출

### ■ 유의사항

- \*서류 일체는 접수마감 일 전까지 우체국 등기 혹은 직접 방문하여 도착되어야 함
- \*제출된 서류는 반환하지 않으며 개인정보 및 민감 정보가 포함된 자료는 심의 후 즉시파기 함
- \*접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225, 대한민국예술인센터 1701호 한국사진작가협회
- \*Tel : 02-2655-3131 / E-mail : pask@pask.net / Homepage : www.pask.net

2024년 9월 25일

장학기금관리위원회 위원장 심재안



# 사진여행의 시작

포토투어가 사진작가 여러분의 특별한 사진여행을 책임집니다.  
건강이 허락하는 날까지 작가분이 그리는 감동있는 사진여행을 안내합니다.



## Norway Lofoten

노르웨이 로포텐

출사일정 : February-March 2025



## Sumba Island, Indonesia

인도네시아 쉰바섬

출사일정 : February 2025



## Czech South Moravia

체코 남모라비아

출사일정 : April 2025

## Italian Dolomites

이탈리아 돌로미티

출사일정 : June 2025



# PHOTOTOUR



2024

# 여주 곡나루 축제

## 전국사진촬영대회 공모전

여주시 대표 축제인 오곡나루축제는 예로부터 물이 맑고 땅이 비옥해 임금님께 다양한 농특산물을 진상하던 여주의 옛나루터 역사를 재현한 축제입니다. 이에 여주오곡나루축제를 홍보하기 위해 전국사진촬영대회 공모전을 개최하오니 전국 사진가들과 사진애호가 여러분의 많은 응모를 바랍니다.

촬영·장·소 경기도 여주 신륵사관광지 내 **여주오곡나루축제장 일원**

촬영·시·기 **2024. 10. 18(금) ~ 20(일) 까지**

2024년 여주오곡나루축제기간 사진만 응모가능

### ■ 작품내용

- 여주오곡나루축제의 다양한 현상이 담긴 모습 촬영 · 축제장 전경, 공연 및 프로그램, 여주문화관광 특산물 등
- 초상권에 문제가 되지 않는 축제장 내의 풍경 또는 체험사진 · 축제 성격이 드러나지 않은 인물사진, 배경사진은 제외

### 응·모·방·법

- 응모자격 제한 없음
- 작품규격 컬러 및 흑백 11" x 14" (합성을 제외한 작품, 패널 불필요)
- 출 품 수 1인당 4점 이내
- 참 가 비 식대 1만원(식권지급)
- 접수처 : (사)한국사진작가협회 여주지부 부스  
※(5만원 상당의 최고급 작품집 발송)
- 출품방법 작품 뒷면에 작품명, 도로명 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 정확히 기재할 것
- 접수기간 **2024년 10월 21일(월) ~ 10월 31일(목) 소인유료**
- 출품장소 (우편번호 12622) 경기도 여주시 세종로 14번길 25, 2층 흥창회사진관
- 연 락 처 지부장 010-2644-1056 / 사무국장 010-8742-4521
- 심사예정 2024년 11월 3일(일) 예정
- 심사장소 여주시청 대회의실 4층 예정
- 심사발표 공개심사 후 시험 홈페이지 발표 (<http://www.pask.net>)
- 시상일시 **2024년 12월 4일(수) 오후 4시 예정**
- 전시기간 **2024년 12월 4일(수) ~ 12월 14일(토) 11일간**
- 전시장소 여주시 빈집예술공간 전시실 예정  
(경기 여주시 어흥로47번길 15-1)

### 시·상·내·역

- 금 상 1 점 여주세종문화관광재단 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 2 점 여주세종문화관광재단 이사장 상장 및 상금 각 50만원
- 동 상 3 점 여주세종문화관광재단 이사장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5 점 여주세종문화관광재단 이사장 상장 및 상금 각 10만원
- 장려 5 점 (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장
- 입 선 (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장 (총 출품수의 20% 내외)

### 유·의·사·항

- 입선 이상 작품은 (사)한국사진작가협회 **입회점수로 인정함**.
- 입상, 입선작은 본 여주세종문화관광재단에 귀속되며, 낙선작은 전시종료 후 작품집과 함께 개별 반송함.
- 동일 및 유사작품을 이중으로 출품하여 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며, (사)한국사진작가협회 회원은 징계 조치.
- 비회원인 입회 자격이 7년 이내의 기간 동안 유효 됨.
- 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐.
- 입상자는 시상식에 필수 참석 요망(불참시 상금은 지급불가함)



낙화놀이



개막식



플레이잉화이어



## 3개마당 전통문화, 세계인과 함께 즐긴다 여주오곡나루축제

여주의 대표적인 가을 축제로 자리매김한 오곡나루축제가 사진작가들의 관심을 받고있다. 10월 18일부터 3주간 여주 신륵사 관광단지에서 펼쳐지는 이 축제에서는 전통문화 프로그램이 재현되기 때문이다.



보트

2024 여주오곡나루축제 전국사진촬영대회가 오는 10월 18일부터 20일까지 3일간 여주 신륵사 관광단지 일원에서 열린다.

여주시 대표 축제인 오곡나루축제는 예로부터 물이 맑고 땅이 비옥해 임금님께 다양한 농특산물을 진상하던 여주의 옛나루터 역사를 재현한 축제입니다. 지역민들의 활발한 참여를 바탕으로 축제의 지속가능성을 인정받아 2020년~2022년 문화관광축제, 경기관광축제로 선정됐습니다. 이에 여주 오곡나루축제가 전국적인 행사로 확대 홍보하고자 여주세종문화관광재단 주최하며, 본 협회 여주지부가 주관하는 2024 여주오곡나루축제 전국사진촬영대회 공모전을 개최하게 되었습니다. 전국에 사진작가들과 사진애호가 여러분의 여주 오곡나루축제에 많은 참여와 응모를 바랍니다.

이 축제는 세종실록지리지에 기록된 쌀, 고구마 등 여주 특산물을 옛 나루터를 이용, 임금님께 진상했던 이야기를 바탕으로 여주 오곡의 역사를 축제로 승화시켜 지역의 고유 전통과 정취를 보존하기 위해 탄생한 역사 깊은 축제다.

여주의 전통문화를 계승한 다양한 프로그램과 쌍용거 줄다리기, ▲바가지 요금 ▲부스임차 비용 ▲1회용품 없는 3무(無)축제 등 시민이 주도하는 축제 운영을 통해 문화적 가치와 지속가능성을 인정받아 2024년부터 2025년까지 경기관광축제 및 문화관광축제로 선정되면서 여주의 대표 가을 축제로 자리매김해 왔다.

특히 이번 축제는 '여주 전통문화를 세계인과 함께 즐기는 축제'를 주제로, 여주의 전통문화예술을 전 세계 방문객들이 함께 체험하고 즐길 수 있도록 구성된 것이 특징이다.

'나루마당', '오곡마당', '잔치마당'에서는 변화하는 국내의 관광객 트렌드에 걸맞는 체험과 먹거리를 통해 축제를 찾는 이들에게 풍요로운 여주를 보여줄 예정이다. 특히 '나루마당'에서는 남한강을 배경으로 수놓은 전통 불꽃쇼 '낙화놀이' 등 다채로운 프로그램을 만날 수 있다.

매년 뜨거운 호응을 얻었던 '가마솥 여주쌀·오곡 비빔밥 먹기'와

'군고구마 기네스 퍼포먼스'뿐만 아니라, 여주의 농특산물을 직접 맛보고 체험할 수 있는 장터 등도 즐길 수 있다. 또한, 전통문화를 생생하게 느낄 수 있는 퍼레이드는 방문객들에게 잊지 못할 추억을 안겨 줄 예정이다.

올해는 한국관광공사와 협력해 해외 프로그램을 개발하고 미국·중국 등 외국인 방문객을 초청, 국제적인 축제로 거듭나기 위한 도약을 시도할 예정이다.

이순열 여주세종문화관광재단 이사장은 "이번 축제를 통해 여주 오곡나루축제를 세계인이 함께 즐기는 축제로 도약시키기 위해 노력하고 있다"며 "여주의 풍요로움을 체험하고 즐기실 수 있도록 만반의 준비를 다하겠다"고 밝혔다.

발췌 및 인용. 공감언론 뉴시스 이준구 기자 [https://www.newsis.com/view/NISX20240923\\_0002895049](https://www.newsis.com/view/NISX20240923_0002895049)



군고구마기네스



| 2024 여주오곡나루축제 전국사진촬영대회공모전 문의 및 접수신청 |  
(사)한국사진작가협회 여주지부장 010-2644-1056



상)여주 땅콩, 하)소원지



f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로  
더욱 강해진

틸로파 50L    아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

**Haida® M10 필터**



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

**Haida® 리어렌즈 필터**



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

**Haida® 마그네틱 필터**

# 2023년 단풍시즌 판매율 1위 브라이트CPL

세계 최초 단풍&야경 특수 자석필터

색보정이 필요없는 자동 보정효과

49mm 부터 95mm까지 사용가능!  
단풍사진 최적화 필터

레드+그린 채도 자동강조 효과에  
난반사 제거로 보정없이 선명하게

CPL+ 야경필터를 하나로 만든  
최초의 다목적 특수필터

단풍,불꽃,조명,야경 촬영  
모두 가능한 최적화 필터

10월 한정 이벤트



82mm 자석 렌즈 필터  
앞캡 + 뒷캡 세트



# 라스트이벤트 니워 Z2

라운드 헤드 스피드 라이트

Canon Nikon SONY



직관적인 UI

한눈에 쏙 들어오는  
트루칼라 액정화면



TCM 퀵 시스템

측면부의 TTL  
M모드 변환 스위치



2개의 모델링램프

모델링램프기능은 기본  
인물캐스트라이팅 까지



무선 동조기, 돔 디퓨저 증정!



마지막 한정가

494,000원  
329,000원

BENRO®

# CYAN BIRD NAPOLEON

벤로 사이언버드 FS30 나폴레옹 카본 삼각대



단 1초만에 장착!  
도브테일 퀵 릴리즈

1초 찰칵!

헤드포함 **0.99kg**  
페이로드 **4.50kg**

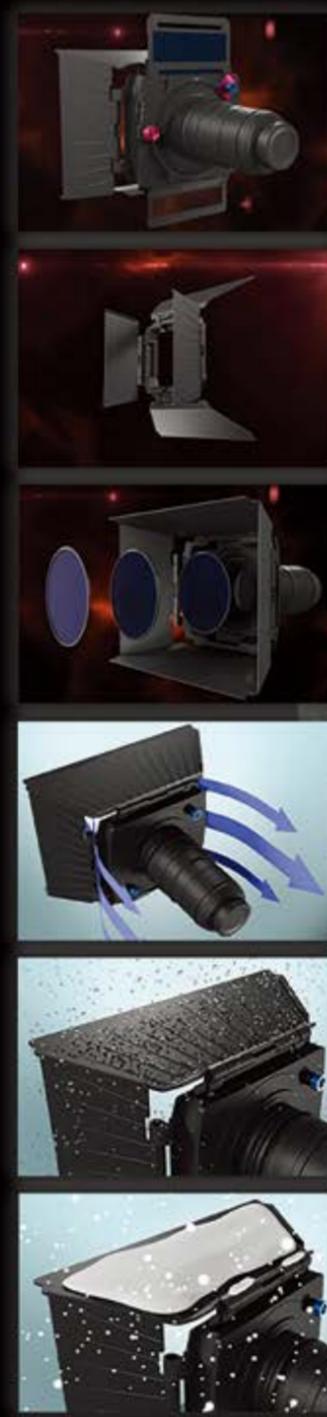
BENRO® Let's go! 서울특별시 중구 남대문로 5 (홍국생명 1호별관, 2층) www.benrokorea.co.kr

제품문의 02-775-6681

# 썬바래기후드

PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터  
사각 ND필터  
사각 야경필터



상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스텝다운링 82-77

(주)이현상소 | 서울 중구 충무로3가 59-10  
https://smartstore.naver.com/epoto

제품문의 02-2279-7070  
문의 010-5354-0210 사진가 김형덕

카본 삼각대

# 4만대 판매기념 정품등록 이벤트

레오포토 삼각대 또는 헤드 구매 후 정품 등록 시 **최대 29만원 상당의 사은품 증정!**  
행사 제품 구매 합산 금액에 따른 금액별 사은품을 확인하시고 원하는 사은품을 받아주세요!

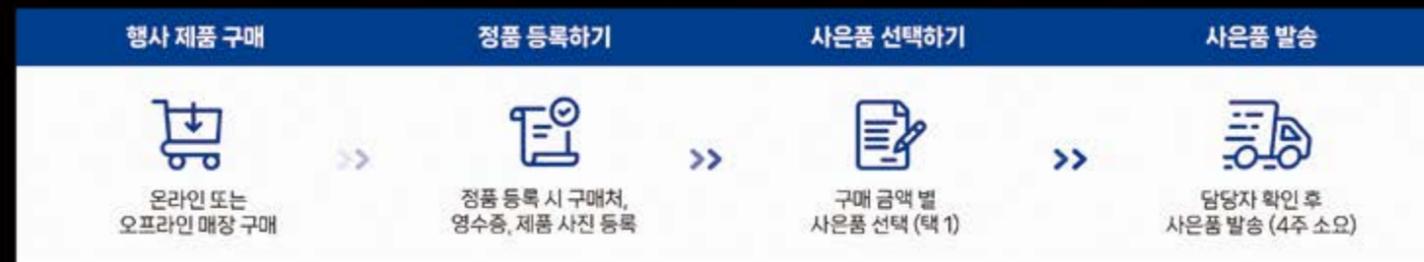


QR 코드 스캔하고  
자세한 정보 확인하기

구매 기간 | 09월 01일 (일) ~ 10월 31일 (목)  
정품등록 기간 | 09월 01일 (일) ~ 11월 10일 (일)



700,000 원 이상 구매 시 (택 1)			500,000 ~ 699,000 원 구매 시 (택 1)		
 <b>레오포토 미니 삼각대 세트 MT-04+LH30R</b> 판매가 258,000원	 <b>H&amp;Y L41 Nano UV + EVO IR ND8/64/1000 KIT</b> 82mm 판매가 290,000원	 <b>피지테크 원모2 백팩 25L</b> 판매가 279,000원	 <b>레오포토 모노포드 MP-366C</b> 판매가 159,000원	 <b>H&amp;Y HD IR ND 500000 + ND 1000000</b> 82mm 판매가 240,000원	 <b>피지테크 원고 에어 백팩 20L</b> 판매가 219,000원
300,000 ~ 499,000 원 구매 시 (택 1)			200,000 ~ 299,000 원 구매 시 (택 1)		
 <b>레오포토 모노포드 MP-285C</b> 판매가 110,000원	 <b>H&amp;Y REVORING BLACK MIST 1/4</b> 67-82mm 판매가 120,000원	 <b>피지테크 원고 솔로 V2 6L (색상 랜덤)</b> 블랙 그린 판매가 149,000원	 <b>피지테크 솔더 스트랩 (색상 랜덤)</b> 블랙 블루 화이트 그린 판매가 70,000원	 <b>피지테크 맨티스팟 2.0 미니 삼각대 (색상 랜덤)</b> 블랙 화이트 판매가 79,000원	 <b>피지테크 테크파우치 (색상 랜덤)</b> 블랙 그레이 그린 판매가 85,000원



안내 사항

- 행사 제품(삼각대, 헤드 전 품목) 대상으로 판매가 기준 구매금액별(합산) 사은품을 선택하실 수 있습니다.
- 11월 10일(일)까지 정품 등록하신 고객에 한 해 사은품을 증정해 드립니다.
- 사은품은 정품 등록(신청) 후 4주 이내에 등록된 주소로 배송 될 예정입니다.
- 사은품 배송은 배송 시점에 실제 구매 여부 확인을 위해 실 개봉한 제품과 함께 인증 완료 후 발송됩니다. (인증방법은 배송 3일 전 문자로 안내 드릴 예정입니다.)
- 사은품 신청은 KPP에서 정식 수입 유통한 제품만 가능합니다. (구매대행 상품 제외)
- 사은품 신청 시 구매처, 영수증, 제품 사진 등이 첨부안 될 경우 사은품 증정 대상에 제외될 수 있습니다.
- 전시 상품, 리퍼 상품은 이벤트 대상에서 제외됩니다

# 대한민국 사진축전

전시작 출력부터 전시액자제작

- 회원전 및 사진작품전 대행

## Artluxe® 총판

아트룩스는 천단 소재 기업 존스미디어(주)의  
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된  
혁신적이고 고급스러운 기능으로  
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는  
실내, 실외 자외선/습기에 강한  
갤러리 전시액자, 사진출력 및 포토패널 시스템입니다



출력 전시계획-한지·페브릭·캔버스출력

PNP아트룩스™



Artluxe CRYSTAL CLASSE 크리스탈클래스  
고광택을 유지하면서 조명반사를 줄여  
작품의 선명함을 한층 높입니다.



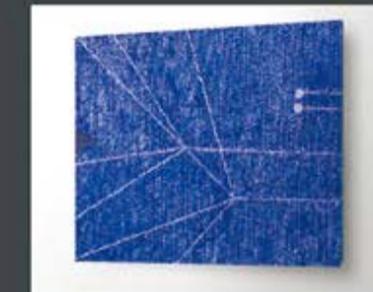
Artluxe CRYSTAL ART 크리스탈아트  
아크릴보다 강한 고광택으로  
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe CHROME 크롬  
실버색상의 메탈릭한 느낌으로  
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다.



Artluxe SUREVIEW 서뷰  
광택과 조명반사를 없애고  
작품의 선명도와 집중도를 높여  
품격있는 표현이 가능합니다.



Artluxe CANVAS 캔버스  
유화그림 같은 느낌으로  
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe FEBRICK 페브릭  
모래알같은 잔잔한 표면으로 작품에  
또 다른 즐거움을 선사합니다.

- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -  
\* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com \*

Artluxe®  
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[ 한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중 ]

FEEL YOUR SPACE  
TOTAL PREMIUM PHOTO PANEL SYSTEM

# 이것이 진정한 아트다!

사진작가가 원하는 모든것! 그 이상...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

두진아트만의 미디어별 사진이미지 전체&부분 정밀보정 프로파일 적용  
(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

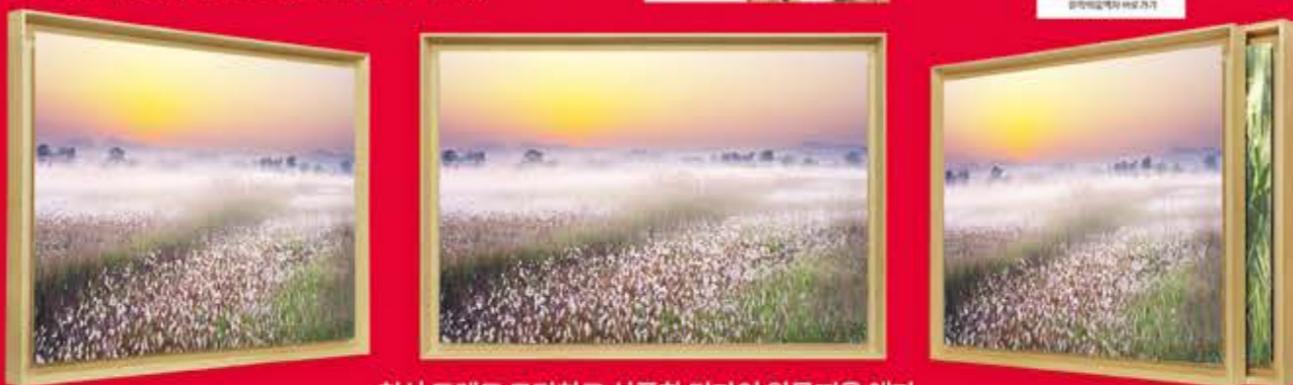
원목 띄움 액자  
아트페블릭인화 & 한지인화 & 아크릴디아섹 적용



삼각원목  
사각원목



원목띄움  
전시액자  
바로가기



최신 트렌드 모던하고 심플한 디자인 원목띄움 액자

2024 제9회 대한민국 사진축전 참여작가 작품제작, 설치, 철수, 전국배송 문의

사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

## 전국 사진공모전 접수대행

가격이 궁금하신분은 아래 큐알코드를 확인하세요.

아래 큐알코드에 핸드폰 카메라를 대시고 URL를 클릭하시면 사이트로 바로 연결됩니다.



원목띄움 전시액자



두진아트 공모전



두진아트 쇼핑몰



두진아트 쇼핑몰



김기현 갤러리

# 사진전시 실적 업계 1위

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

개인전 회원전 그룹전 사진전시는 두진아트에서 최신 트렌드 작품액자로 준비하세요.

D5띄움 액자 (화이트,우드,월릿,블랙)



캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



아트캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



무반사디아섹



고광택 디아섹



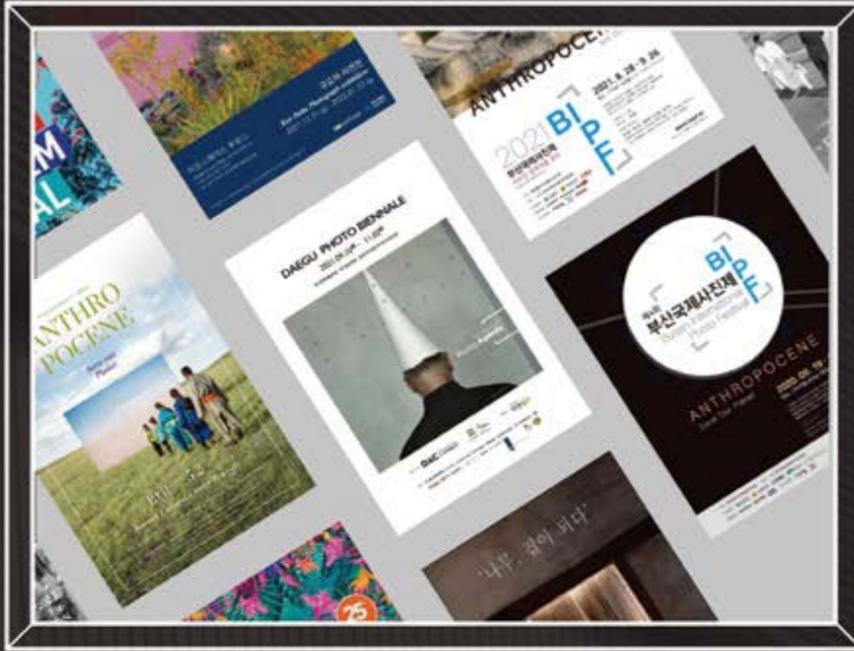
지부행사용 소품액자 (화이트,우드,월릿,블랙) . 사이즈 (3R, 4R,5R, 6R, 8R,11R)



두진아트 TEL. 031-314-1085 PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com  
경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

NAVER 두진아트





Arttre collaborates with photographers on photo exhibitions.

아트레는 전시회를 준비하시는 모든 사진 작가님들과 함께합니다.

전시회 사진출력부터 액자까지 한번에 안성맞춤



**아트레**

T\_ 1544-2188  
M\_ 010-3467-3513  
Webhard\_ ID\_arttre PW\_8108

**정 목 번**  
관리이사

1공점 대구시 달서구 성서로 9길21  
2공점 경기도 화성시 향남읍 향남로 28

## ARTTRE FRAME

**Arc diasec** 아크 디아섹  
고품격 프리미엄 아크릴액자

Frameless



**Premium acrylic** 프리미엄 아크릴  
화이트엣지 아크릴액자

White



**Gallery frame** 갤러리랩  
신개념 랩핑액자



**Canvas frame** 캔버스랩  
은은한 색감과 패브릭의 질감이 매력적인 캔버스액자



**Black wood frame** 블랙우드  
고품격 프레임액자

Black



**Gallery wood frame** 갤러리우드  
슬림하고 심플한 무늬목 몰딩으로 모던함 극대화

Brown



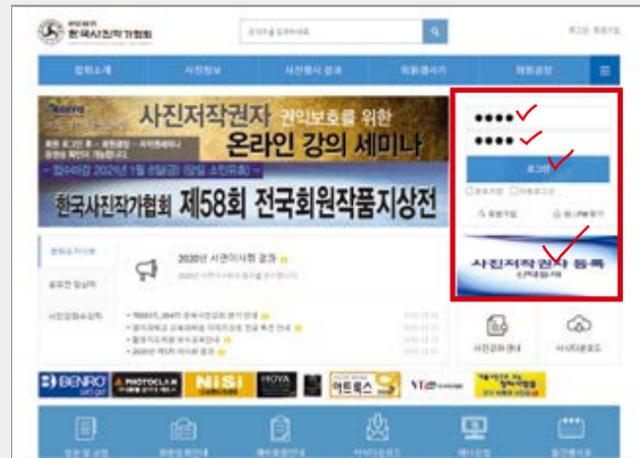
# 신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

## 신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.  
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.  
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.  
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.



### 사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
  - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
  - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
  - : 신탁등재 개인정보 및 약관 숙지 요망
  - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



- 3** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03
- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
  - : ⑦번 소속단체는 고정 값
  - : ⑧~⑩번 입력 진행,
  - : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



- 4** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04
- : ①번 해당 주민등록번호 입력
  - : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
  - : ③~④번 순서대로 입력 진행



- 5** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05
- : ①번 계좌번호 입력
  - : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
  - : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
  - : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.  
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

# 모나 용평 제휴사 패키지 할인안내

- 제휴사 모나 가을여행 PKG -

## 패키지구성



객실 1박



하반 조식뷔페



## < 할인권 7증 >

발왕만 관광케이블카 40% • 용평위터파크 40% • 공릉해양랜드 30%  
애니포레 20% • 모나 베이커리 10% • 더 살레 10% • 딥다이브 20%

정상가 : 400,000원 ▶ **89,000원 (77% 할인)**

## 예약방법

1. 모나 용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호 : 1190519 )

# 모나 용평 제휴사 패키지 할인안내

## 01. 모나 용평 홈페이지 접속



## 02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속



## 03. 제휴사 패키지 선택



## 04. 사진 안내받은 고객번호 입력



## 05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행



# 사진예술 아카데미 작가과정 제5기 모집

(2025년 3월 개강 예정 / 본 협회 사정에 의해 변경 가능)

## 신청 자격요건

1. 비회원의 경우 : 본 협회 입회를 희망하는 자
2. 회원의 경우 : 사진전문교육 수강을 희망하는 자

## 모집인원

50명 이내(선착순 마감)

## 교육과정 (학기제 수업 1·2학기제 1년 과정)

: 학기제 수업, 1·2학기제 1년 과정, 대면 및 온라인 강의 진행  
: 1학기, 2학기 과목은 최종 교육과목 조율에 따른 결정 후 본 협회 홈페이지 공지예정

수강기간 (단, 협회 상황에 따라 개강 및 종강일자는 변경될 수 있음)

1학기 개강 2025년 3월 ~ 7월 예정 (단, 본 협회 긴급 행사 시 변경될 수 있음)  
2학기 개강 2025년 8월 ~ 12월 예정  
졸업전시회 2025년 12월 예정

## 수강방법 및 수료조건

사진예술 아카데미 강의실 대면 또는 비대면 수업 진행  
졸업작품전시 필수 참여  
출석 80%이상 참여

학기별 수강료 : 1학기당 일금 3,000,000원 (2학기 총 6,000,000원)  
카드납부 가능

입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회  
입금기한 : 2025년 3월 개강 이전까지

## 사진예술 아카데미 작가과정 제4기 강의장소 안내

### 이론수업

1. 목동, 예술인회관 9층 강의실(서울시 양천구 목동서로 225)
2. 크리틱 및 실습수업 장소는 추후 공지

### 실습수업

1. 추후 공지예정
2. 출사 (상황에 따라 조율)

## 신청 및 문의

전화 문의 02-2655-3131

이메일 문의 pask@pask.net / koreapask@daum.net

이론수업 시 부득이 대면 참여가 어려운 분들을 위해 온라인 수업 병행(zoom)  
모든 강의 종료 시 홈페이지를 통하여 재수강 가능

(사)한국사진작가협회

# 사진예술 아카데미

## 사진작가과정 제5기

The PASK Master Course of  
Photography Art 5th

# ＋ 월간 한국사진 10월호 표지원고 투고작품



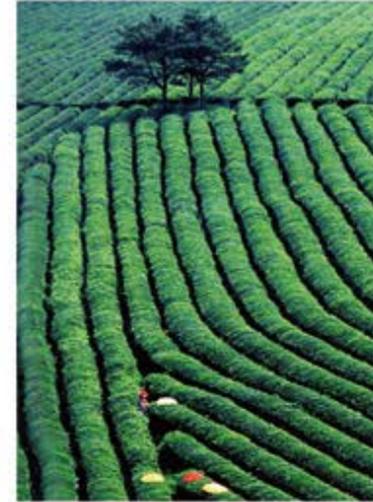
· 김명수  
· 가을 에세이  
가을은 나이트이에게 가장 먼저 온다고 생각이 든다.  
가을은 그래도 아름답게 보여질 때가 가장 행복할 때이며  
그만큼 가을은 계절 따라 마음도 바뀌어지기도 하지만  
더 알찬 수확을 기리는 마음도 커지기 때문에  
가을은 거두는 만큼 쓸쓸해지기 마련인것이다.



· 김명수  
· 출항



· 이병우  
· 秋



· 임일태  
· 구성



· 홍이선  
· A street in the middle of buildings

## 월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다. 이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리하고자 표지 선정작가에게 30만원의 사진창작활동비를 지급하게 됩니다. (단, 선정작가에게 책지는 5부 배부하며, 추가 구매 가능)  
구상, 비구상 뿐 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

- 표지 작품성 강화를 위한 개선된 투고 선정 방식
- 1. 표지 작품성 강화를 위해 임원, 지회·지부장 추천 투고 신설
- 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
- 3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 선정

※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

- 월간 한국사진 표지원고 투고 방법
- 웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpsk / 비밀번호 kpsk
- 접속 후 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고, 추천투고 중 택1 폴더
- 선택 - 선택 폴더에 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가 노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로드 요망

※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품 변형을 원치 않을 시 투고를 고려하시기 바랍니다.)

※ 단, 정확한 촬영데이터(촬영일자, 장소, 카메라 기종, 사용 렌즈, Filter Interval 외)를 공개해야 함. 미선정작은 공개되지 않음을 알려드립니다.

# 50권 행복

작품집 기획부터 인쇄 완료까지 함께합니다!  
합리적인 가격 - 내 인생의 작품집!

언제까지 촬영만...  
이젠 작품집으로 담가세요.

사진작품집 소량인쇄로 내 인생 사진작품집을 만들 수 있는 절호의 기회!  
내 인생 사진작품집 - 행복을 문익해 보세요. 월간 한국사진 편집장 노성진 010-3387-0244



©한용상\_영취산진달래

# 한용상 사진전, 서산시문화회관 초대전 사진여행, **사계**를 담다

한 용 상(서산)



©한용상\_봄꽃

전시오픈 2024년 10월 14일(월) ~ 10월 20일(일)  
전시장소 서산시문화회관 전시실  
전시오픈 2024년 10월 14일(월) 오후 3시  
전시작가 한용상 010-5420-4548

©한용상\_한라산



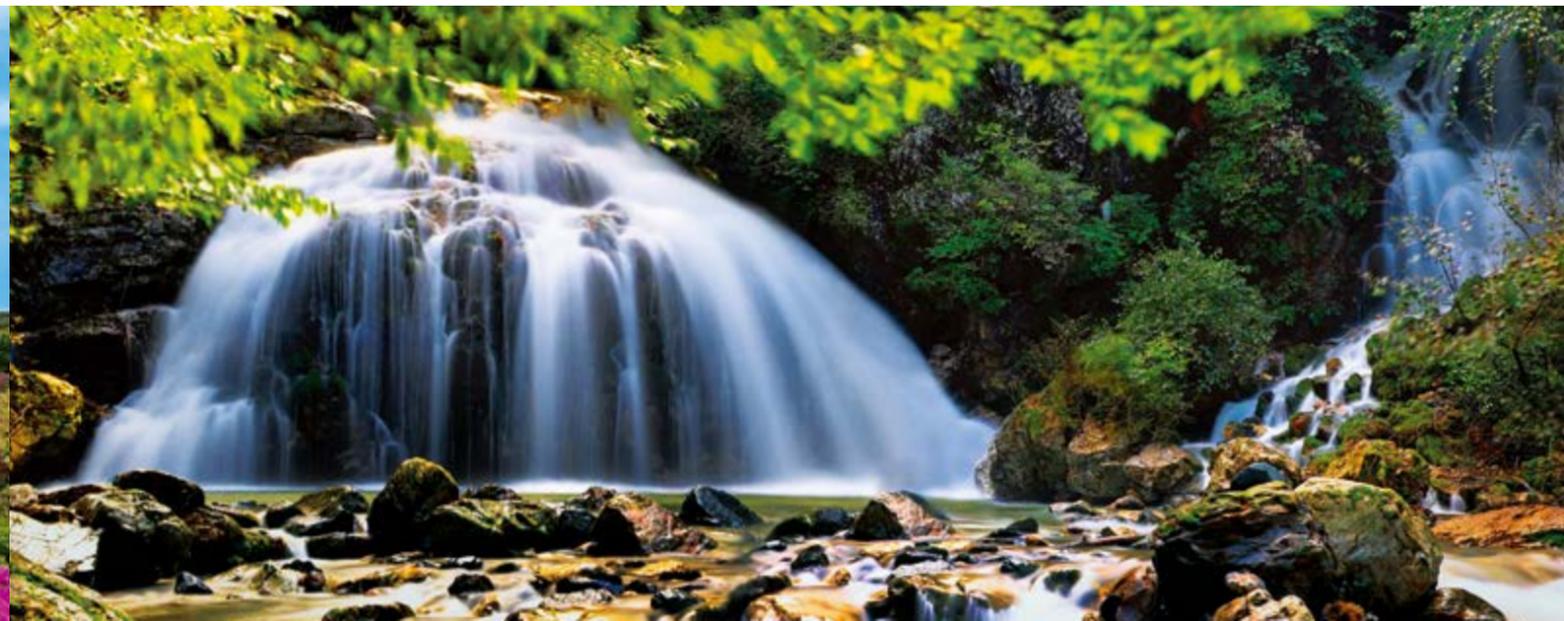
©한용상\_백두산



©한용상\_독도, 울릉도

카메라는 방랑자다. 그것이 있기에 전국 어디나 갈 수 있었다.  
봄 여름 가을 겨울, 숨쉬는 대지의 생명을 포착하고자 했다.  
정한 곳이 없이 마음 가는대로 구름에 달 가듯 여행한 사진인의 삶을 여기서 회고한다.

©한용상\_무건리





©한용상\_선운사



©한용상\_태백산



©한용상\_설악산

사진전을 개최하면서 그 동안 우연히 다가온 사진작가의 인생을 회고한다. 금번 서산시문화회관 초대전 개최를 계기로 내 사진인생을 되돌아 보는 시간을 갖게 되며...

1980년대 직장 산악회 활동으로 설악산 주전골에 등산하는 기회가 있었다. 얼마나 걸어 갔을까 폭포가 있는 그곳에 당시로 보아 70대 전반으로 보이는 네 분의 작가들이 카메라를 펴놓고 사진을 찍으며 환담하는 모습이 몹시 부러워 보였다. 그후 사진기를 구입하고 시간이 되는 주말이면 사진을 찍으러 전국을 돌아다녔다.



©한용상\_코스모스



©한용상\_울산바위 설경



©한용상\_소나무

사진여행, 사계를 담다

2011년 공직에서 퇴임과 동시에 전시회를 갖고자 하였으나 2004년 초반에 부여궁남지에 사진을 찍으러 갔다가 카메라를 도난당하는 일을 당하였다. 당시에 매입가 2천만 원정도 고가의 카메라를 공무원의 봉급으로 마련하기에는 몇 년을 거쳐야 했다. 중간에 포기하고 싶기도 하였지만 다시 조금씩 준비하여 현재는 이전의 장비를 다시 구입하여 정상적으로 활동하고 있다.

여기에 있기까지 내게 친구이자 멘토의 역할을 하여주신 최차열(현 사진작가협회 부이사장)의 조력에 늘 감사한 마음을 가지고 있다. 취미활동을 하고자 늘 산으로 들로 다니느라 가족과 함께하는 시간을 놓인데 대하여 이제야 가족에게 미안함을 밝힌다.

# 대립도 갈등도 초월하여 환하게... 존재의 빛 - 김민환 사진전

김민환(인천)

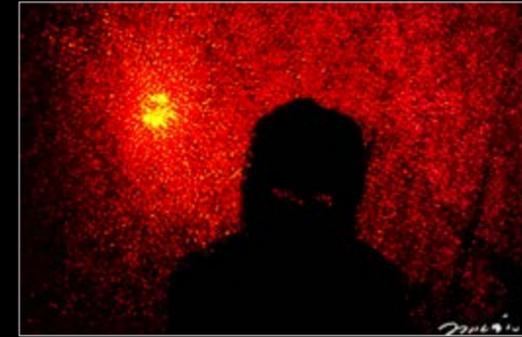
빛은 나타남의 원리다.

밝음의 기운이 상승효과를 가져옴과 동시에 빛에서 필요한 그늘과 어둠에 대한  
진중한 성찰과 응시를 보게 한다. 이와 더불어 그 이상의 것까지 볼 수 있어야 한다.  
사물 외부에서 오는 빛이 아니라 사물 내부에서 숙성하는 빛을 발한다.

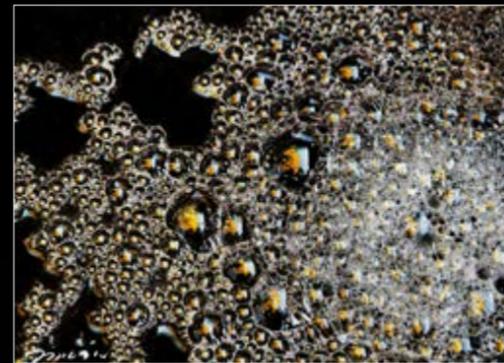


©김민환\_인간

전시일시 2024년 10월 21일 - 10월 26일 (6일간) 11:00 ~ 18:00  
전시장소 인천 남동 생활문화센터  
(인천 남동구 독점로 30번길15, Tel. 032-461-5002)



©김민환\_우주1



©김민환\_물1

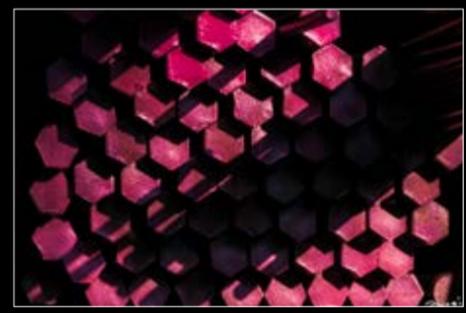
©김민환\_식물



©김민환\_글로벌



©김민환\_현대1



©김민환\_철



©김민환\_음주



©김민환\_고뇌



©김민환\_회문1



©김민환\_혼1



©김민환\_등1

피사체에서 담아내는 생각을 모으고 행위의 역량을 기르고 내면적 중량을 획득하는 광채이다.  
 빛과 어둠의 대립이 모든 형이상학적 이항 대립을 압축적으로 대변하며 빛과 어둠의 대립으로 표상된다.  
 빛의 은유에서 태어난 진리, 생각, 형상 유전자 등 개념들은 밝은 시선은 어둠과 대립하지 않는다.  
 그 모든 것은 대립과 갈등을 넘어서고 화해시키는 빛 밝음과 어둠을 포괄하는 빛이다.  
 사물의 가장 탁월한 존재론적 본성인 사물을 비로소 있게 한다는 존재이다.

성실을 통해 밝아지는 것을 본성이라 한다.  
 밝음을 통해 성실해지는 것을 가르침이라 한다.  
 성실하면 밝아지고 밝아지면 성실해진다.

결국 빛은 존재의 정도에 따라 내면에서부터 밝기를 더하며 세상으로 퍼져 나간다.  
 사물을 이루는 이중적 형성의 과정이다. 존재는 자기를 이루어 가는 가운데 사물의 본성을 형성한다.  
 존재론적 연결이 확장, 분화되는 가운데 빛어지는 중용의 빛을 토대로 세상사는 단면을 존재와  
 사유의 일치를 통해 공생할 수 있는 현실로 이어지기를 바라는 빛을 통해 작가 마음을 전해 본다.

©김민환\_구원



©김민환\_밤



©손석윤\_오대산이야기

손석윤 초대전, 월정사 성보박물관 초대전  
**聖山 오대산 이야기**

손 석 윤(평창)



전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 12월 31일(화)  
전시장소 월정사 성보박물관 회랑  
전시작가 손석윤 010-3670-3554



©손석윤\_오대산이야기

산 깊고 물 맑은 아늑한 곳을 선택하여 문수보살 좌정했으니 적막강산 새소리 바람소리  
소슬한 불국토로 화했구나. 인간세계 번뇌 씻어내고 날 오라하네.  
천상천하 유아독존이라하네.



©손석윤\_오대산이야기



©손석윤\_오대산이야기

오대산국립공원은 1975년, 대한민국 11번째 국립공원으로 지정되었습니다. 비로봉을 주봉으로 삼고 동대산, 두로봉, 상왕봉, 호령봉 등 다섯 봉우리가 병풍처럼 펼쳐져 있으며, 동쪽으로 떨어진 노인봉 아래에는 천하의 절경, 소금강산이 자리하고 있습니다. 오대산은 우리나라 문수신앙의 성지이자, 조선왕조실록을 보관했던 역사적 장소이며, 월정사를 품고 있는 불교 성산입니다. 남한에서 산 전체가 불교 성지가 되는 곳은 오대산이 유일합니다.

오대산 월정사는 신라 선덕여왕 12년(643)에 자장율사에 의해 창건되었습니다. 자장은 중국으로 유학하여 산서성 오대산의 태화지에서 문수보살을 친견하게 됩니다. 이때 문수보살은 부처님의 사리와 가사를 전해주며, 신라에서도 오대산을 찾으라는 가르침을 주셨습니다. 귀국 후,

자장이 찾아낸 곳이 바로 강원도 오대산이며, 이곳에 월정사를 창건하고 중대에 부처님의 사리를 봉안하여 적멸보궁과 오대 암자(중대 사자암, 동대 미륵암, 서대 수정암, 남대 지장암, 북대 미륵암)가 조성되었습니다.

이번 전시는 대한불교 제4교구 본사인 월정사, 상원사, 오대암자, 월정사 성보박물관, 오대산 사그, 국립조선왕조실록박물관, 명상 마을, 전나무 숲길, 선재길, 오대천, 비로봉까지의 장면들을 담았습니다. 각 사진은 오대산의 신비로운 풍경을 통해 자연과 영성의 조화를 전달하고자 합니다. 이 전시를 통해 여러분이 오대산의 깊은 역사와 신앙의 의미를 느끼고, 그 아름다움에 함께 빠져들기를 바랍니다.



©손석윤\_오대산이야기

# 먼 우주에 꽃씨 하나 전설로 남으리라 신들의정원II

이영숙(부천)

전시일시 2024년 10월 23일(수) ~ 10월 29일(화)

전시장소 인사동 경인미술관 제3관

세상에 존재하는 모든 것은 변한다. 늘 그대로인 듯한 자연마저도 아름답다고 느끼는 순간 그 아름다움은 지나가고 다른 표정을 드러낸다. 이처럼 순간적인 것들에 대한 아쉬움과, 흩어지는 시간을 붙잡고 싶은 욕망, 되돌릴 수 없는 운명을 극복하고 싶은 의지, 아마도 이런 마음이었을 것이다. 내가 사진 쪽으로 몸을 기울인 것은.

©이영숙\_신들의 정원

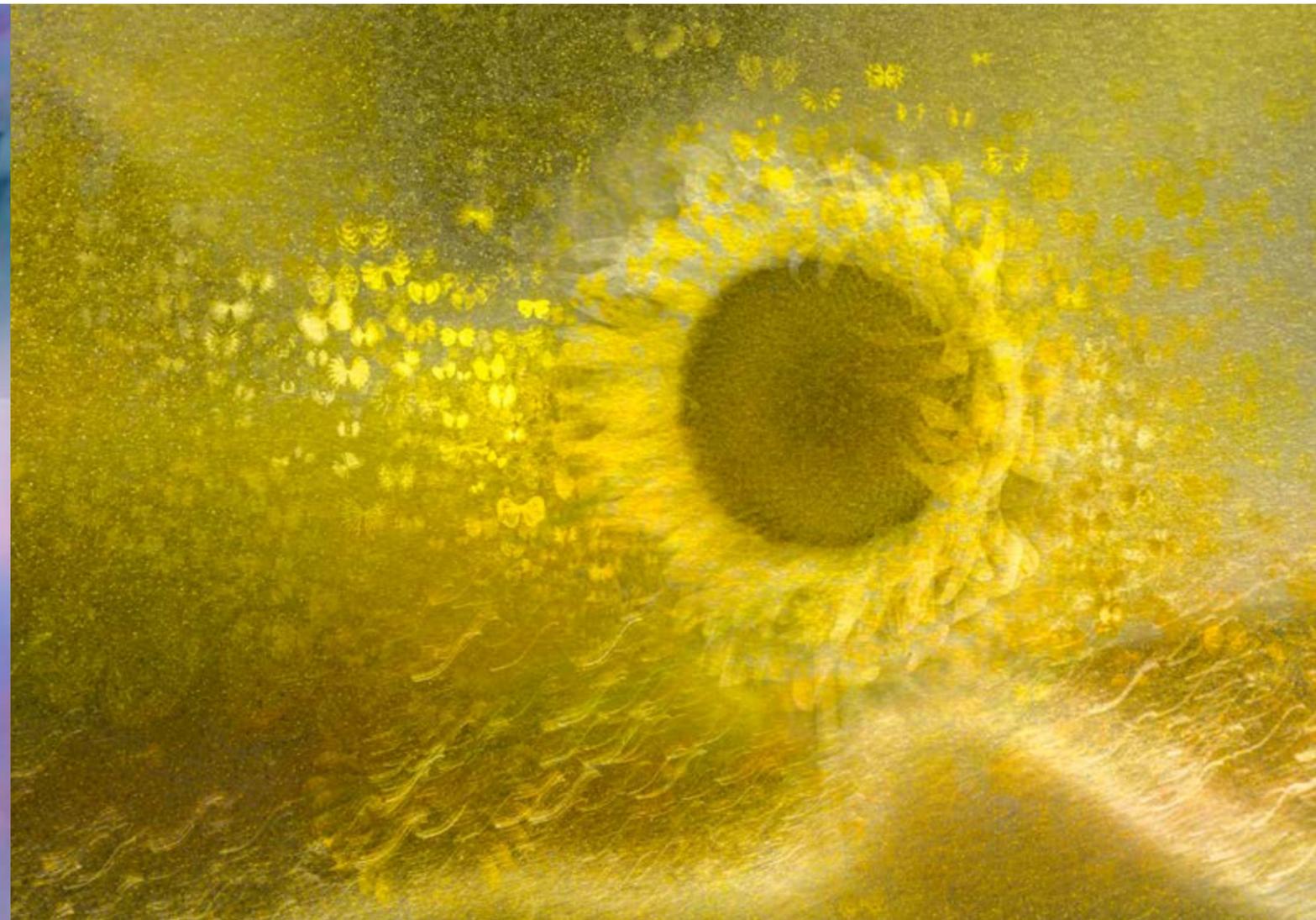
아직도 새로운 길을 찾고 있는 나의 작업은 자연의 다양한 모습을 기반으로 하지만, 단순한 풍경으로써의 자연이 아니라 그 너머에 존재하는 의미를 찾아가는 과정이다. 빛이 프리즘을 통과하면서 여러 가지 색깔로 구분되듯이, 자연이 나를 통과하며 굴절되면 새로운 생각과 더 많은 이야기가 생겨난다. 본래의 아름다움에 환상적이고 몽환적인 느낌이 더해져 꿈속 같기도 하고, 과거의 기억 같기도 하고, 아직 당도하지 않은 미래의 기척 같기도 하다. 과거와 미래, 기억과 환상, 설렘과 기대가 함께 복잡거린다.

사실에 바탕을 두고 있으나 보이는 대로 찍는 것에 머물지 않고 나만의 상상력을 보태는 일. 이것은 먼 우주에 꽃씨 하나를 남기는 간절함으로 표현되기도 하고, 전설 속에 묻혀 있던 태고의 모습을 찾아가는 여정으로 표현되기도 한다. 가진 것을 모두 버리고 존재의 뼈대만으로 우뚝 선 의연함과, 하얗게 바래 색깔의 흔적으로만 남아 있는 나목의 처연함이 공존하는 절대의 공간이 되기도 한다.

©이영숙\_신들의 정원



©이영숙\_신들의 정원





©이영숙\_신들의 정원



©이영숙\_신들의 정원



©이영숙\_신들의 정원



©이영숙\_신들의 정원



©이영숙\_신들의 정원

또한 온 대지에 따뜻한 온기를 퍼뜨리는 어린 연두의 위로이면서, 가끔은 화려한 색깔로 본래의 슬픔을 감춘 성숙한 얼굴이었다가, 품 넓은 그늘을 거두고 끝내는 떠나보내야 할 작별인사가 되기도 한다. 여기에 대열을 이루어 달려오는 바다의 성급함이 함께하고, 소심한 꽃들의 재잘거림까지 더해지면 느슨해진 시간과 공간이 서로의 경계를 허물고 섞여 든다.

이와 같이 나만의 생각을 구현할 방법으로써 핸드헬드는 어설픈 작가 시절 운명처럼 다가온 한 장면에서 이끌어낸 새로운 장르다. 핸드헬드란 핸드타입으로 약간의 장노출을 손의 스냅과 아주 작은 떨림을 이용하여 사물을 부드럽고 회화적으로 표현하는 기법이다. 현실에 존재하지 않는 빛의 색감과 스펙트럼까지도 촬영이 가능한 아주 매력적인 방법이다. 핸드헬드를 적용한 이번 작업은 모두 나를 통과한 자연물이 대상이다. 어디에나 있을 듯한 사소한 것들, 물, 바다, 바람, 꽃, 나무 등에 나만의 색깔을 얹어 새로운 모습으로 표현해 보았다.

대상이 무엇이든 결국 사진작가란 무심한 사물마저도 남들과 다르게 보고, 새로운 감각과 사유로 나만의 무늬를 그려 보이는 사람이다. 다르게 표현해야 낯설게 보인다. 낯설게 표현해야 시선을 사로잡을 수 있다. 그래서 순식간에 보는 이의 마음을 파고들어 지금 여기에 집중하게 해야 한다. 느리지만 차곡차곡 시간의 겹을 쌓으며, 기존의 사고를 버리고 새로운 질서를 만들어 나갈 때만 가능한 쉽지 않은 과제이다.

오홍균 개인전  
숲속에서 동행을 배우다  
image & imagination

오 홍 균(인천)



©오홍균\_숲속에서 동행을 배우다



©오홍균\_숲속에서 동행을 배우다

전시일시 2024년 11월 20일(수) ~ 11월 25일(월)  
전시장소 인사아트센터 1층 본관  
서울특별시 종로구 인사동길 41-1 (Tel. 02-736-1020)



©오홍균\_숲속에서 동행을 배우다



©오홍균\_숲속에서 동행을 배우다

생명은 춤추고 새들은 노래한다.  
 나무들도 환호한다.  
 사망의 구속함을 벗고 이제 돌에 새긴  
 자유를 찾았으니 숲은 새처럼 기쁘다.  
 너와 내가 동행하여 함께하므로 즐겁다.

**숲속에서 동행을 배우다**

모든 것이 홀로 태어나도  
 그 순간부터 함께 도우며 살게 마련이다.  
 푸르른 숲을 이루며  
 경쟁하듯 하늘을 향해 뻗어 오르지만

함께 하면 힘이 된다.  
 폭풍우도 견딜 수 있다.  
 외로움도 지나간다.  
 훈훈한 기운이 감돌아져  
 향기로운 감동으로 돌아온다.

어려움을 격려해 주고  
 돕고 도우며 업고 안아주며  
 선의의 경쟁으로 앞서가고 쫓아가며  
 솟아 오르며 쉬어간다.

아름다운 동행자로  
 어디까지 일지라도  
 쉬어가며 함께 손 잡아주며

지고의 세월을 흘러  
 찬란하게 석화로 다시 돌아와  
 고고하게 지고의 맛을 나타내며  
 우리 모두 하늘에서도 변화된 모습으로  
 어울려 더불어 살아가리라.

숲속에서 신비로운 세계로 빠져들다.



©오홍균\_숲속에서 동행을 배우다



©오홍균\_숲속에서 동행을 배우다

**petrified forest에서 동행을 배우다**

거대한 미 대륙 땅 4만 마일의  
 빛과의 여행을 가다가  
 푸르른 소망의 거대한 숲속에서 길을 발견하다  
 싹트고 성장하여 위대한 이룸을 이루고도

온 몸을 드러 석화로 자취를 억만대에 남기고도  
 이웃을 살피 적으면 싹 하나도 노오란 솟아남도  
 보살피며 보듬어 함께 더불어 자취를 남긴다

태고의 신비가 서리고 얽혀  
 노래하고, 춤추고  
 빛을 감아 타래를 삼아가다  
 이 곳에 생기를 가득 부어 놓았는가

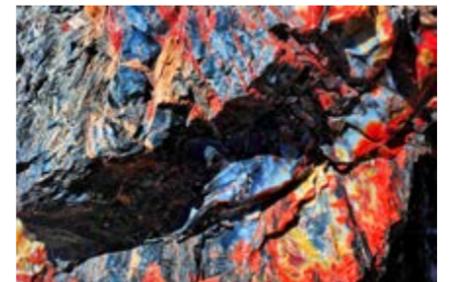
억겁의 자취를 모아 담아  
 일으키고 세워가며 숲의 역사를 담아가다  
 찰나의 빛으로 새어나와 밖으로 나오다

말씀이 있었는가  
 수 만의 앵글  
 속에 잡히어  
 찬란한 신비의 향연으로 태어나

이 곳에 가득한 숲속의 사연으로  
 노래하며 연주하며 춤추며  
 우리를 신비의 세계로  
 멋진 petrified 로 거듭 지어나서

수줍게도 도도하게도  
 환히 드러내서 우리를 맞는다

GLORY TO LORD! 하나님께 영광을  
 숲속의 나무들이 여호와 앞에서  
 즐거이 노래하리니(역대상 16:33)



©오홍균\_숲속에서 동행을 배우다



©정완섭\_자연과 여유



©정완섭\_길과 마주침

©정완섭\_강과 고요

전시일시 2024년 10월 15일(화) ~ 10월 20일(일)  
전시장소 익산시 "숨리예술회관 2층 전시실"  
전시작가 정완섭 (010-3406-4481)

### 내 안의 나

어떤 새로운 순간이 나를 기다리고 있을까?  
현재보다 의미있는 변화라도 있기를 소망하면서 여행을 떠납니다.  
행복한 여행은 새로운 풍경을 보면서 새로운 생각과 새로운 시선을 가지는 것입니다. 또한 새로운 시선을 가지고 있다 하더라도 한 장의 사진으로 표현하는 것에는 한계가 따르기 마련입니다.  
여기 한 장, 한 장의 사진들이 대단한 의미의 결과물이기 이전에, 지극히 적은 내 삶의 시간의 흔적이라고 기억되었으면 합니다.  
여행가의 사진은 어려움이 있습니다.  
낮선 곳에서 한정된 시간을 극복하며 담아야 하기에 몸과 마음이 바쁩니다.  
그러다 보니 순간 포착에 익숙해진 어설픈 여행 사진가는 마음이 통하는 그 순간, 독수리가 사냥감을 낚아채듯 카메라에 담게 됩니다.



©정완섭\_해안과 협곡

## 정완섭 사진전 및 출판기념회 머무르는 그곳 - 유럽, The place where I want to remind -Europe

### 정 완 섭(익산)

사람과 자연 역사와 조우하며 낮선 땅에서  
이방인의 카메라가 예술의 숨결을 포착합니다.  
골목길과 해안과 협곡과 성채와 소리없는 음성으로 대화합니다.





©정완섭\_해안과 협곡



©정완섭\_우연히 만난 예술



©정완섭\_성과 고전



©정완섭\_도시와 하늘

“머무르는 그곳-유럽”은 2018년 런던을 거점으로 54일간 다녀온 유럽 11개국과 2023년 16일간의 이탈리아(시칠리아)여행 사진을 9 Chapter로 분류하여 만들었습니다.

생애 첫 책 발행으로 만드는 과정이 쉽지는 않았지만, 그 과정을 통해 저 자신을 알아가는 기쁨이 있어 행복했습니다. 기억은 현실보다 훨씬 더 달콤하고 아련하다는 말처럼 카메라에 담을 때 느끼지 못한 감정들이 또 다른 여행을 선물해 주었습니다. 본 책에 실린 사진을 보면서 혹시나 마음으로 여행을 떠나거나, 혹여나 마음이 따뜻해지고, 행여나 잔잔한 감동이 느껴진다면, 저는 행복한 여행 사진가가 될 것입니다.



©정완섭\_사람과 사람



©정완섭\_직선과 곡선

**<강과 고요함>**

더 빨리 흐르라고 강물의 등을 떠밀지 말아라  
강물은 나름대로 최선을 다하고 있는 것이다.  
-장 루솔로-

**<우연히 만난 예술>**

우연이란 무언의 힌트와 신호에 대한 나의 선택이 어우러져서 성립된다.  
우연을 허용할수록 우연은 멋진 선물을 남기고 간다

**<도시와 하늘>**

도시는 일정한 지역의 정치, 경제, 문화의 중심으로 인류가 만들어낸 부산물들이 빼곡하게 모여있는 인류문명의 상징이다.  
도시는 권력자의 업적을 위해 거대하고 화려하며 눈에 띄는 것이 자리한다.

**<사람과 사람>**

바람은 언제나  
당신의 등 뒤에서 불기를...  
당신의 얼굴에는  
항상 따뜻한 햇살로 비추기를.....  
-켈트족 축복기도-

**<길과 마주침>**

가보지 못한 골목을 그리워 하면서  
-종락-  
만나지 못했던 사람들을 만나기 위해서 산다.  
세상 어디엔가 우리가 만나지 못한 사람들이 살고 있다는 것은,  
그것만으로 얼마나 가슴두근거려지는 일이겠니  
-나태주-  
아이들이 장난치거나 노는 낭만의 주택가 골목길, 겨우 한 사람 지나갈 수 있는 연애 골목길 이, 그림다.

**<풍광(자연과 여유)>**

자연의 고요함은 마음을 정화시키고 새로운 에너지를 불어 넣어 주며, 눈앞의 푸른 풍경은 감정의 균형을 찾아 준다.  
신선한 바람과 자연의 속삭임이 쉽돌리는 여유를 선물해 준다.  
새로운 풍경이 또하나의 새로운 생각을 선물해 준다.

**<직선과 곡선>**

직선과 곡선은 사물의 윤곽을 이루는 선으로 두 선의 절묘한 조화로 사물의 모양이 만들어진다.

선은 단순하나 다양한 조합의 독특한 표현으로 보이는 이에게 깊이 있는 아름다움을 준다.  
사물의 아름답게 보이는 것은 곡선의 미학이다.

**<성(城)과 고전>**

과거의 시간을 살아 숨 쉬는 시간으로, 장엄한 고전적 건축물이 몇 세기의 시간여행을 제공하여 준다.  
선대가 쌓은 건축물은 “당시의 시대상을 보여주는 살아있는 박물관”이다.

**<해안와 협곡>**

자연 그대로의 모습을 지키고 있는 아름다운 해안과 거대한 절벽을 마주하며 자연이 주는 힘과 경이로움에 평생 잊히지 않을 ‘인생 카타르시스’를 경험합니다.  
빙하가 깎아 만든 협곡에 바닷물이 유입된 피오르드, 해안지역 거대한 퇴적암 대지가 융기된 뒤 파도의 침식으로 바닷쪽으로 튀어나온 가파른 절벽! 이 크낙한 대자연은 언제나 가슴을 뛰게 합니다.



# 시간따라 공간따라 변화하는 물상처럼 화가의 시각으로 표현된 갯바위 사계

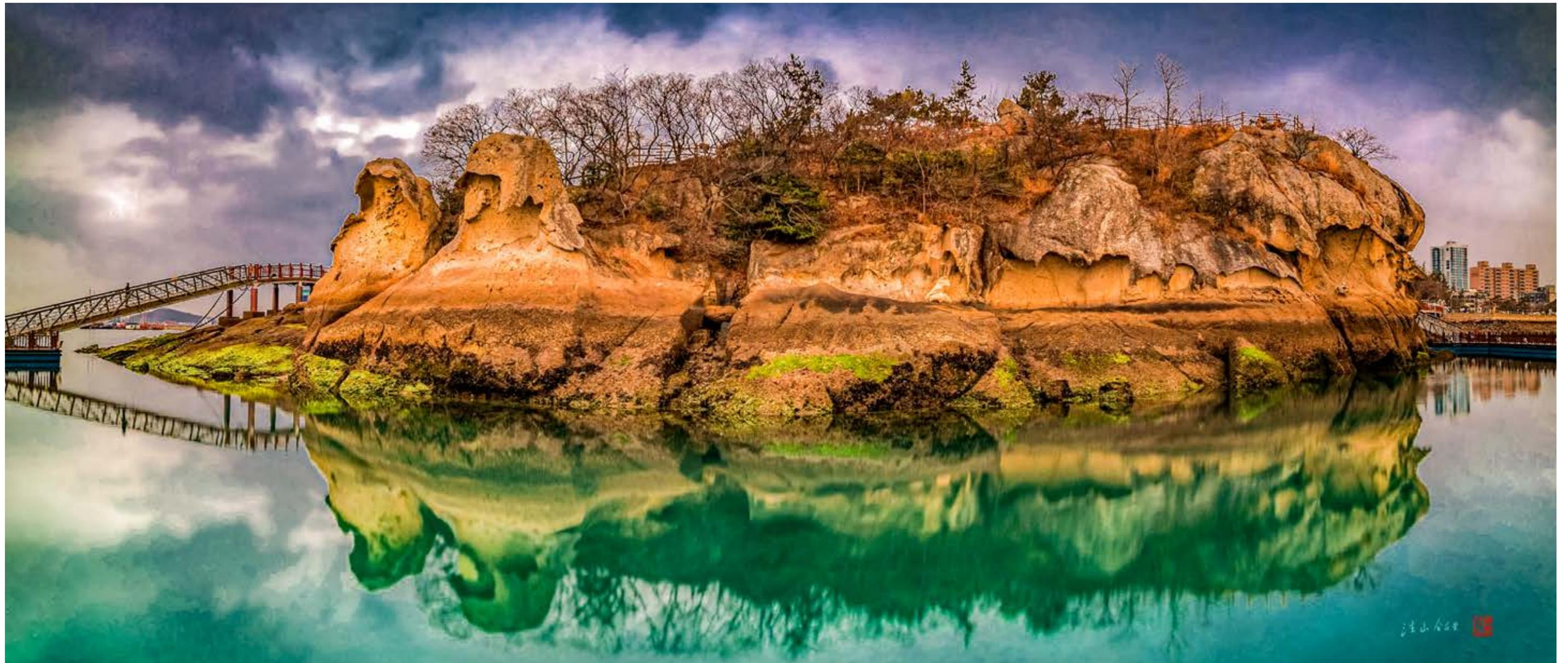
김재일(목포)



©김재일\_3A0A1057- 열대야

전시일시 2024년 10월 10일(목) ~ 10월 16일(수)  
전시장소 목포문화예술회관 1층 제2전시실 전관  
전시오픈 2024년 10월 11일(금) 오후6시  
관람시간 오전9시 ~ 오후6시(단, 월요일 휴관)  
전시작가 김재일 010-9440-2643

늘 그렇습니다. 그곳 바다 한가운데서 갯바위는  
자기 자리를 지키고 있습니다. 떠나지 않습니다.  
한 곳에 머물지라도 외롭지 않기 때문입니다.



©김재일\_F3A6072-HDR-파노라마-23.1.9. 갯바위 여정-가을



©김재일\_FF3A3210- 상쾌한 봄날22.4.29



©김재일\_오뉴월 봄날- 펜화



©김재일\_동지 다음날 붉은 코끼리상 23.7.27.



©김재일\_FF3A9449- 눈보라속 불빛반영 22.2.20.



©김재일\_FF3A9449- 겨울연가 22.2.17



©김재일\_갯바위 여름(연필드로잉)

### 觀照(관조)

서남의 끝자락 목포 용해동 해변에 자리 잡고 있는 천연기념물 500호로 지정된 갯바위를 바라보며 시시각각 변화하는 모습을 화각에 담으면서 설레던 시간, 감동이 몰아치던 시간, 싫고 좋음에 대한 대상의 모습들과 기후 조건이 가져다준 자연현상의 빛과 색을 지켜보면서 이곳을 찾는 많은 이들의 소망과 기대 즐거움을 만나게 됩니다. 멀리서 일어난 지진이나 해일의 영향으로 지각변동이 생겨나고 얇고 약한 부위부터 떨어져 나가거나 틈이 깊어진 모습을 만나면서 망실된 흔적에 마음이 쓰이게 됩니다. 모든 대상을 내 안의 감각대로 조율하고 표현하던 창작 화법의 방법으

로 그려오던 시시각각의 감성을 카메라로 그린다는 생각으로 매시간 다른 감성으로 만나기 위한 시뮬레이션을 하면서 한 발짝 조심스럽게 모든 현상들을 화각에 옮기고 갯바위와 함께 호흡하는 시간이 어느새 9년 손끝에 와닿는 바람의 방향과 습도의 정도, 구름이 흐르는 시간을 감지하고 한밤중 어둠의 빛과 여명, 일출과 일몰, 갯바위의 정경을 담아내기 위한 천수답 촬영은 일상 활동보다 더 중요한 일이 되어 온통 갯바위에 대한 조망과 현상을 꿰뚫어 보는 지혜가 진전하고 변화하면서 새로운 화면을 만나게 됩니다.

2024년 4월 3일 대만 동부 화롄에서 생긴 7.2 지진 현상으로 요동치던 날 이틀 뒤 갯바위에 미친 허물어짐을 보고서...

### 갯바위 여정 24

나는 오늘도 갯바위를 찾아 나섭니다. 새벽 3시 20분 창문 너머 하늘빛과 물때의 시차를 점검하고 배낭을 챙겨 집을 나섭니다. 새벽 4시 10분~30분 사이에 갯바위에 도착 삼각대를 두 군데에 설치하고 예상 시뮬레이션을 하면서 행복한 목상의 시간을 가져봅니다. 하룻동안 너무 길게 꼬리를 문 가로등 불빛 반영의 형태와 구름 조각들이 여러 가지 모양을 만들어냈다가 흩어지는 모습을 보면서 발걸음이 바빠지는 시간, 하늘이 열리는 여명을 만나게 됩니다. 5시 40분이 되면 조명이 꺼지고 출구가 개방되면서 새벽 운동하는 행인들의 발걸음과 삼삼오오 찾아오는 관광객들과 낚시배들의 이동으로 보행교가 심하게 출렁이면서 마음이 조금해집니다. 물이 고요해지

기를 기다렸다가 다시 촬영을 진행하고 확인하면서 이렇게 반복된 촬영 행위가 어느새 9년째 이어지고 있습니다. 23년 봄 '갯바위 사계 우체국 초대전'을 진행하면서 전시 컨셉에 대한 구체적 대안과 계획이 마무리되고 갯바위에서 큰 울림이 있었던 명상 도중 질책의 소리 "그동안 화가로서 아무것도 하지 않지 않았느냐"라는 반문의 소리에 크게 발심하고 그림과 사진이 어우러진 전시를 준비해야겠다고 논의를 하던 중에 최 선생의 권고로 어반스케치를 시작하게 되고 카메라로 그리던 갯바위를 손으로 그려내는 작업을 통해 흑백 표현에 대한 새로운 전환의 시간을 만나게 되었습니다. '화가의 시각으로 표현된 갯바위 사계' 사진과 그림이 어우러진 작품들과 함께 설레는 마음으로 오늘 여기에 서 있습니다. - 전시회를 시작하면서 법산 김재일



©김재일\_명품 갯바위-다중촬영



©김재일\_겨울이야기 1-다중촬영

바늘구멍 너머 옛 생각 아련히...

# Pinhole camera로 바라본 - 서낭당

이 한 숙(대구)



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당

동네 어귀 큰 나무에 두 손 모아 마을의 평안과 안녕을 빌던 사람들.  
돌무더기 담장 두른 나무가 휘영청 밝은 대보름 달빛을 머금고 있었다. 아련한 어린 추억을 간직하고 있는 나무와 돌무더기 담장은 동네 사람들에게 신앙이었다. 옛 모습 떠올리면 고향마을이 오늘은 더욱 그립다.



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당

전시일시 2024년 10월 29일(화) ~ 11월 3일(일)  
전시장소 대구문화예술회관 13전시실  
전시작가 이한숙(대구) 010-3826-9725



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당

어릴 적 동네 어귀에 자리 잡은 서낭당, 서낭신을 모신 신역으로 토속 신앙의(totemism) 장소이기도 하다. 서낭당 주변은 오래된 신목(神木)으로 신성시되는 나무 또는 돌을 쌓아 서낭의 경계를 표시한 것을 흔히 볼 수 있다. 특히 정월 대보름이면 마을 어른들이 일 년의 무사 안녕을 기원하며 동제를 지내는 그 모습이 아직도 너무 생생하다. 인간의 한계를 신(神)이라는 민간 신앙을 바탕으로 무사 안녕을 빌었다는 그 아련한 추억을 바탕으로 서낭당에 호기심이 발동했다. 특히 제주, 강원도, 경상도 오지에서 많이 볼 수 있었던 기억을 시작으로 틈 날 때마다 전국의 서낭당을 찾아 헤맸다.

그러나 물질문명이 발전한 현대에 예전만큼 믿음의 환경이 변화된 탓인지 많은 서낭당이 사라졌고, 있어도 관리 부실과 폐허가 된 모습을 이번 사진전 준비를 하면서 보고, 듣게 되었으며 지자체마다 정확한 자료조차 찾을 수 없다는 것에 안타까움이 더했다. 특히 이번 사진 작업은 그냥 카메라를 이용한 단순한 기록이 아닌 초창기 카메라 기법인 옵스큐라(camera obscura) 방법을 이용 바늘구멍(Pinhole camera)을 통해 아련한 추억의 흔적을 기록, 담았다. 비록 이번 전시회에는 전국 서낭당의 일부만 보여주는게 아쉽지만 이 작업을 계속해서 전국 서낭당의 기록을 남기는게 지금이 아닌 앞으로 나의 사진 작업의 역할이기도 하다.



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당



©이한숙\_Pinhole camera로 바라본 서낭당



카메라 앞에 선  
대한민국 예술계 거목들  
“사람이 예술이다”

박옥수(서울 중구)

©박옥수\_1989-박동진-판소리



©박옥수\_19930516-두거목의마지막출판-이동안 하보경

나의 카메라는 예인을 촬영했지만 예술 행위에 주목한 것이 아니라 사람에 초점을 맞추었다.  
전통문화의 맥을 잇는 사람들의 고뇌 속에 담긴 인간적인 모습을 포착하고자 했다.



©박옥수\_1993-박병천(진도북춤)



©박옥수\_1989-김숙자-살풀이



©박옥수\_1997-박용태-남사당



©박옥수\_2003-이은관-배뱅이굿



©박옥수\_1993-이동안-신칼대신무



©박옥수\_1996-김유감-서울새남굿



©박옥수\_1990-김금화-서해안배연신굿



©박옥수\_1990-한윤영, 김오복-가산오광대



©박옥수\_1990-허중복-고성오광대.

박옥수의 사진은 단순히 굿이나 탈춤같은 전통예술의 절차를 찍는 것이 아니었다. 그는 예인의 연행 장면을 넘어 그들의 본연의 모습을 담아내려 했다. 마치 무대위 배우가 역할에 몰입하는 순간과 그 배우 자체의 모습을 구분하듯, 박옥수는 예인들의 연희가 아닌 그들의 인간적인 모습을 포착했다. 그의 사진 속에서 때로는 굿이나 연희가 보이지 않고, 오로지 그 순간에 살아 숨 쉬는 예인 본인의 진정한 얼굴이 보인다.

박옥수의 사진은 명확한 시간과 장소, 그리고 그 상황의 특성을 고스란히 담고 있다 그의 사진들은 1960~70년대 뿐만 아니라 1980~90년대 전통 예술계에서 중요한 인물들의 모습을 담고 있어, 그들의 존재감을 생생히 전달한다. 특히 이동안과 하보경 같은 전통예술계의 거목들이 한 프레임에 담긴 모습은 한 시대의 감동을 전하며, 당시의 예인들이 얼마나 중요한 역할을 했는지를 상기시킨다. 박옥수의 사진은 특정 이념에 얽매이지 않고, 오직 그 시대를 살아간 사람들의 모습과 그들의 존재성을 순수하게 드러낸다.

1980~90년대 전통예술에 관심을 가졌던 사람이라면 박옥수의 사진은 그 시절의 기억을 강하게 불러 일으킨다. 도올 김용옥의 책표지를 장식했던 그의 사진처럼, 박옥수의 작품은 그 시대를 치열하게 살아간 예인들의 모습을 생생히 기록하고 있다. 그는 20세기 전반에 태어나 전통예술을 '삶'으로 받아들였던 예인들과, 후반에 태어나 전통예술을 '교육'으로 이들의 모습을 모두 담아내며, 각자의 방식으로 치열하게 살아온 그들의 인생을 사진 속에 기록했다. 박옥수의 사진은 그 자체로 20세기 대한민국 예인의 다양한 스펙트럼을 담아낸 소중한 기억의 기록이다.

선비문화의 산실, 이젠 유네스코 문화유산  
**한국의 서원**

백만종(서초구)





©백만중\_옥산서원 정문에 처음 세운 누마루 건축물 무변루



©백만중\_두 번째 세워진 함양의 남계서원은 전학후묘의 전형으로 그 뒤 세워진 서원들은 이를 본받아 세웠다.



©백만중\_자연과 조화를 이룬 건물 배치가 탁월한 도동서원으로 서까래가 멋진 중정당



©백만중\_평지 서원의 대표적인 구조를 갖춘 필암서원의 정문 학연루

불의와 타협하지 않는 선비를 길러내던 인성교육의 산실이  
이제 유네스코 유산으로 기억될 뿐 그 근본 정신은 퇴색되고 있어 안타깝다.  
선조들의 유산을 미래지향적으로 재평가하고 활용했으면한다.

한국의 서원은 유네스코 문화유산으로 등재되었는데 소수서원을 비롯한 9개의 서원으로 이루어진 연속유산이다.

유네스코 세계유산위원회는 2019년 7월 '한국의 서원'은 "오늘날까지 교육과 사회적 관습 형태로 지속되고 있는 한국의 성리학과 관련된 전통의 증거이자, 성리학 개념이 한국의 여건에 맞게 변화하는 역사적 과정을 보여준다는 점에서 '탁월한 보편적 가치'가 인정 된다"고 평가했다. 조선시대의 교육기관인 성균관과 향교는 국가가 운영하는 국공립학교인데 비하여 서원은 지방의 유림들이 뜻을 모아 세운 사립 고등교육 기관이다.

한국의 서원의 시초는 경북 영주에 있는 '백운동서원'인데 1543년 풍기군수 주세붕이 앞장 서 설립하였다. 고려 말에 성리학을 처음 들여온 순흥 출신의 성리학자 안향을 기리기 위하여 안향의 위패를 사당에 모시고 나서 (문성공묘) 사당 동쪽에 '백운동 서원'을 세워 유생들을 모아 유학 교육을 시작한 것이다.

주세붕의 후임 이황이 지방의 사학을 국가가 지원해야 된다고 간청한 것이 받아들여져 명종이 소수서원이란 사액과 재정을 지원해주어 최초의 사액서원이 되었다. 이후 많은 서원들이 설립되었는데 과거시험을 거쳐 관리가 되는 게 목표인 관학에 비하여 서원은 예를 중시하고 학문을 닦아 성현이 되는 것을 목표로 전인교육을 하였다. 조선의 서원은 번성하여 많은 학자들을 배출하였지만 18세기에 들어서자 본래의 취지에서 벗어나 적지 않은 폐단이 드러나고 사림의 세력이 몰락하면서 서원은 쇠퇴하게 된다. 이런 가운데 1871년 대원군이 주도한 서원철폐령이 내려지면서 수 백 여개로 난립했던 서원은 고작 47곳만 남게 되었다.

근래 유네스코 문화유산으로 지정된 서원 아홉 곳은 먼저 우리나라 최초의 사액서원인 영주의 '소수서원'과 둘째 서원의 전형적인 배치구조를 처음으로 갖춘 함양의 '남계서원' 셋째 서원이 교육뿐만 아니라 출판, 장서의 중심 기구로 발전한 경주의 '옥산서원'이 있다. 넷째 사회와 정치에 많은 영향력을 발휘하고 영남학파의 중심이 된 안



©백만중\_한호가 쓴 옥산서원 학당과 양쪽에 기숙사

동의 도산서원이 있고, 다섯 째 호남지역의 평탄한 지형에 맞추어 건축한 장성의 필암서원, 여섯 째 비탈진 지형을 이용하여 자연과 조화를 이룬 경주의 도동서원이 있고, 일곱 째 서원 앞 경치가 아름답고 탁월한 누마루 건축물로 손꼽히는 안동의 병산서원이 있다.

여덟 째 정읍의 무성서원은 여느 서원처럼 그 지역 출신이 아닌 신라 말의 선현 최치원을 배향하며 1906 병오년 서원의 유생 80여 명이 의병활동에 가담한 항일의병의 근거지인 서원이다. 아홉 째 논산의 돈암서원은 성리학의 실천 이론인 예학을 중시하여 가르친 예학의 산실이며 사당과 학당 사이의 꽃담이 아름답다.

한국의 서원은 앞쪽에 공부하는 강학 공간이 들어서고 뒤쪽 높은 곳에는 사당을 지어 선형의 위패를 모신 제향 공간이 있고 이곳 사당에서 제사를 지냈다.

또한 서원 앞이나 출입구 쪽에 마음 편히 쉬고 자연의 변화와 이치를

깨달는 유식 공간이 있다. 서원에는 배롱나무가 많은데 배롱나무는 겉과 속이 같아 표리부동하지 않는 선비의 기상과 같아 많이 심었다고 한다. 한국의 서원은 다른 나라에서 보기 힘든 '제향' 전통을 유지하고 있는데 학문과 덕망이 높은 그 지역의 선현을 모시고 있다.

한국의 서원은 이제 더 이상 역사적인 유물로 남아 있지 않고 급변하는 사회문화 속에서 미래지향적인 역할을 해야 할 것인데 서원에 따라 다르지만 구체적으로 청소년 선비체험, 인성교육 등의 장으로 활용하고 있어 크게 다행이다.

그런데 촬영을 다녀보니 서원의 유물관 또는 전시관이 대부분 없거나 있어도 굳게 닫혀 있어 안타까웠다. 자랑스러운 유네스코 문화유산에 걸맞게 공개하여 후손들에게 훌륭한 산교육장이 되고 나아가 한국의 자량이 되었으면 하는 바람이다.

©백만중\_450년이 거의 다 된 도동서원 앞 은행나무, 일명 김광필 나무라 일컫는다.





예술혼 불어 넣는 튀르키예 화룡점정

# 카파도키아

정재문(이천)





©정재문\_자연의 숨결

가가멜에게 쫓기는 스머프들이 사는 버섯지붕 모양의 바위굴은 카파도피아의 역사를 모티브로 삼은 만화영화에 등장한다. 박해를 피해 숨어들었던 기독교인들의 흔적이 자연 풍광과 오버랩된다.



©정재문\_자연의 숨결



©정재문\_자연의 숨결



©정재문\_자연의 숨결

튀르키예의 카파도키아는 오랜 시간 자연이 빚어낸 비현실적인 풍경 예술을 감상할 수 있는 곳이다. 메마른 지형에 마치 버섯처럼 생긴 바위들뿐 아니라 형이상학적이며 초현실적인 마치 멋진 조형물을 보는 듯한 착각을 할 정도이다.

대규모 기암 지대로 자연적으로 만들어진 모양이라고는 믿기지 않을 정도의 불가사의 한 바위들이 많다. 적갈색, 흰색, 주황색의 지층이 겹겹이 쌓여 있는데 이것은 수 억년 전에 일어난 화산 폭발로 화산재와 용암이 수백 미터 높이로 쌓이고 굳어져 응회암과 용암층을 만들었기 때문이다.

카파도키아는 우리나라 면적의 사분의 일이나 될 정도의 광활한 곳으로 자연의 웅장함과 함께 마치 신들이 자신의 예술혼을 자랑하기 위해 만들어 놓은 전시장인 듯 착각할 정도로 어느 조형미술을 관람하는 듯 싶다. 거대한 송이버섯의 모양의 바위가 하늘을 향해 넓게 펼쳐진 파사바 계곡은 카파도키아를 대표하는 명소이다.

추억의 애니메이션 '개구쟁이 스마프'의 배경이 되었던 이곳은 마치 버섯 바위 뒤에서 나에게 다가와 사진을 찍어달라고 포즈를 취할 것만 같다. 이 지역 사람들 또한 이 계곡을 요정이 춤추는 곳이라고 할 정도이다.

자연이 길고 긴 시간동안 만들어 놓은 걸작품인 환상적이고 오묘한 풍경 앞에서 나는 입을 닫고 연신 카메라 셔터만을 누르고 있었다.

자연의 숨결을 하나라도 놓치고 싶지 않아서.



©정재문\_자연의 숨결



©정재문\_자연의 숨결

# 카트린 링커스도르프 ; 마이크로버스

글·사진제공 - 김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)

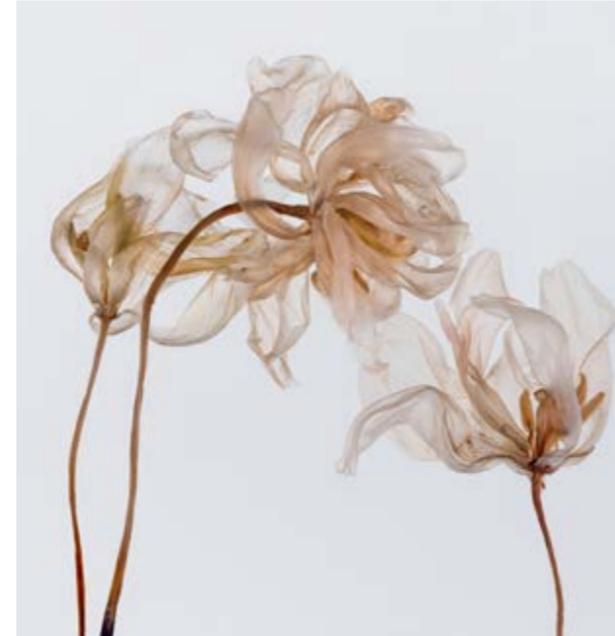


전시장 전경 - 신지갤러리 제공

9월은 국내 미술시장이 가장 달아오르는 달이다. 한국 미술시장이 주관하는 가장 큰 행사인 '한국국제아트페어(Kiaf SEOUL)'가 있는 달이고 3년 전부터 세계 3대 아트페어중 하나인 '프리즈(Frieze)'가 있게 된 달이기에 무척이나 더 중요한 때가 되었다. 이 아트페어들에서 사진의 자리는 미미한 편이라 아쉽기는 하지만 전 세계 미술계를 주도하는 분위기와 시선을 알아볼 수 있다는 것 만으로도 프리즈는 주목해야 할 행사이다. 그러나 멀리 있는 바람에 5일의 기간 동안 시간을 내지 못했던 나로서는 아쉬운 마음으로 인터넷을 통한 검색으로나마 대리 만족을 할 수밖에 없었다. 그러던 중 연관검색을 통해 눈에 띄는 사진 하나가 있었는데, 포토그램 비슷하면서 보면 볼수록 뭔가 묘한 느낌에 홈페이지를 찾아보게 되었고 작가의 프로젝트들에 공감기 가서 부랴부랴

예정했던 전시의 소개를 다음으로 넘기고 이 전시를 소개하기로 했다. 독일의 작가 '카트린 링커스도르프 (Kathrin Linkersdorff)'의 <마이크로버스(Microverse)>라는 전시이다. 삼청동의 신지갤러리에서 진행중인 이 전시는 원래 10월 10일까지였으나 개관 이후 많은 관람과 호응으로 인해 10월 26일까지 연장전시가 결정되었다. 예술과 과학의 사이에서 경계를 넘나들며 작업하는 카트린 링커스도르프는 자연에서 일어나는 부패와 성장 그리고 탄생이라는 복잡한 상호작용을 예술적으로 시각화했다는 점에서 예술계의 주목을 받고 있다.

카트린 링커스도르프는 과학과 미술의 경계를 허무는 실험적 사진 프로젝트를 통해, 인간 중심적 사고와 보편화된 시각에 독특한 질문을 던



Fairies II 4 ©Kathrin Linkersdorff



Floriszenen 10 ©Kathrin Linkersdorff



Fairies VII 4 ©Kathrin Linkersdorff



Floriszenen 1 ©Kathrin Linkersdorff



Fairies 1 4 ©Kathrin Linkersdorff

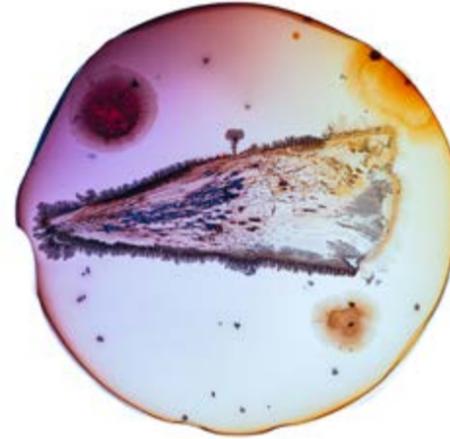


Fairies 1 5 ©Kathrin Linkersdorff

진다. 그녀는 빛이 만들어내는 가시적 색이 아닌, 생물들이 만들어내는 살아있는 색의 향연으로 새로운 경험을 선사하고자 한다. 이번 전시는 지난 수년간 베를린 훔볼트 대학 미생물학과 행계 교수와의 협력으로 탄생했으며, 천연 항생제의 발원인 토양 박테리아를 여러 식물에 주입하여 이들이 공생하며 살아가는 군집의 생존 형태를 식물의 유기적 부패 과정 속에서 포착함으로써, 자연의 성장과 쇠퇴라는 순환적 섭리를 예술적 시각으로 재해석한다. 꽃과 식물의 색을 완전히 제거하여 구조체만 남긴 하얀 꽃잎 사이로 본래 식물의 색소를 과학적으로 추출해 다시 입히는 '페어리' 시리즈는 이미 시든 생명체를 마치 다시 피어나는 꽃처럼 찬란하게 연출하여, 사라져가는 것의 아름다움을 보여준다.

하얀 종이 위에 번지는 청아한 색의 수목화 같은 '마이크로버스' 시리즈는 분화 및 포자 형성을 통해 균사체로 번식하며, 산도 조건에 따라 색과 모양을 바꾸는 페트리 접시 안의 치열한 생존 과정을 담고 있다. 일시적이기에 더욱 눈부신 아름다움을 지닌 덧없음의 미학을 담은 링커스도르프의 사진은 모두가 공감할 수 있는 생존의 문제를 예술적 시각으로 다루며, 기존의 미술적 경계를 확장하고 새로운 해석을 제안하며 그녀는 빛이 만들어내는 가시적인 색이 아닌, 생물들이 만들어내는 살아있는 색의 향연을 작품으로 표현한다. - 산지갤러리

필자도 전혀 모르고 있던 작가와 작품이었기에 작가의 홈페이지와 관련 보도자료들을 통해 알게 된 그녀의 프로젝트들은 모두 세심하고 정교한 과학적인 과정을 거쳐 완성된 것이었다. <Fairies> 시리즈의 작업과정을 보자면 우선 튜립을 수집해서 몇 주 동안 정교하게 건조시키며 화학적으로 원래의 색을 모두 없앤다. 이 과정에서 수용성 식물 색소인 안토시아닌을 추출하고 농축해 천연 염료를 만든 후 반투명해지고 연약한 구조만 남은 꽃들을 액체속에 담궈 다시 펼쳐지게 한 후 그 안에 다시 농축한 염료를 넣어 화려한 컬러와 서정적인 형태의 작품으로 촬영해내는 과정을 가진다. 이렇게 만들어진 작품들은 꽃의 아름다움의 근본중 하나인 색을 제외함으로써 색에 가려져 있던 꽃의 미적 형태와 구조에 주목하게 하고, 제외된 색을 다시 추가해 없어지지 않는 아름다움을 보여주어 소멸과 생성의 역사가 공존하게 하며 화려함 속에 담겨있는 불완전함과 덧없음의 메시지도 동시에 느낄 수 있게 해 준다. <Microverse> 프로젝트는 미생물학 연구실에서 재배된 '스트렙토마이세스 콜엘리컬러 (Streptomyces coelicolor)'라는 토양 박테리아를 이용하는데, 죽고 부패되어 반투명하게 그 속을 드러낸 꽃잎을 실험기구인 유리접시 살레에 고정해 놓은 후 더해진 미



Microverse II 1 ©Kathrin Linkersdorff



Microverse II 2 ©Kathrin Linkersdorff



Microverse II 6 ©Kathrin Linkersdorff



Microverse II ©Kathrin Linkersdorff

생물이 만들어 내는 새로운 색을 통해 꽃잎에 새로운 존재의 의미를 부여하는 동시에 화려한 색감과 세심하고 구조적인 아름다움을 갖추고 있는 작품을 창조해 냈다.

예술가를 꿈꿨으나 현실과 타협해 건축가로 살아왔기에 뒤늦게 사진을 시작했지만, 자신이 살며 쌓아 온 건축학의 지식과 과학적 지식, 그림기법들을 수단으로 삼아 여러 가지 사진 기법들을 이용해 일관된 미적 개념을 담은 작품을 창조해 냈다는 것을 본받자는 것 하나만으로도

카트린 링커스도르프의 전시를 관람할 이유는 충분하다. 거기에 작품의 완성도는 물론이고 작업과정의 새로움도 좋으며 아름다움의 불완전과 무상을 보여주면서도 자연적이고 유기적인 순환을 통해 소멸되지 않는 철학적이자 미학적인 개념을 이미지로 통합한다는 것이 어떤 것인지도 실감할 수 있다. 햇볕이 따뜻하게 느껴질 10월, 카메라를 메고 매년 달라져 버리는 안국동과 삼청동의 옛 모습과 새로운 변화들을 만끽하며 거닐어 보자. 그리고 그 날은 시간을 많이 준비해서, 이 전시와 골목마다 있는 다른 많은 전시들을 꼭 관람할 수 있도록 하자.



전시장 전경 - 신지갤러리 제공

### 산지갤러리(Sanji gallery)

산지라는 이름은 "이 산지를 내게 주소서"란 성경 구절에서 따온 것이라 한다. 예술의 창작과 소비, 작가와 컬렉터를 잇는 좋은 토양, 기반이 되겠다는 의지를 담아 2018년 서초동에서 개관하였고 국내외 유망한 컨템포러리 작가들의 전시를 선보이고 세계적인 아트 페어 참가하며 괄목할만한 성과를 보여왔다. 2023년에 보다 좋은 환경에서 더욱 활발히 수준 높은 전시를 선보이기 위해 삼성동으로 이전, 제2의 도약을 시작한 산지갤러리는 총 3개 층, 2개의 전시관을 운영하고 있으며 국내 신진 작가들을 발굴, 지원하여 글로벌 인지도를 높이고 국내 컬렉터들에게 해외 작가들의 유망 전시를 선보임으로써 K-컨템포러리 아트 발전에 주도적 역할을 하기 위해 노력하고 있다.



구매상담  
ID: 신지스튜디오클럽  
010-2253-2786

별칭인 사진이  
진짜이다

**SINJI**  
studioclub

(주)신지스튜디오클럽  
사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

**EPSON Canon**  
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기  
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

**EPSON Canon SINJI**  
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램

축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 개점



전국 예술학부 1,000여학과 납품

# 역사의 변곡점마다 짠 맛이 있었다 썩는 권력, 썩지 않는 소금

글 사진제공\_최승연



소금길로 나아간 로마군대



요즘 유튜브의 많은 채널에 서는 소금 먹기로 건강을 지키자는 주장들이 많이 나온다. 이들의 주장을 빌리자면 “의사들이 저염식을 주장하는 것은 맞지 않다”는 것이다. 바닷물이 썩지 않는 것은 소금이 있기 때문이며 인체도 소금을 적당히 있어야 건강하다는 것이다. 이들이 주장은 “소금을 설사 많이 먹더라도 몸밖으로 배출이 된다”며 “의학계에서 주장하는 저염식은 오히려 병을 만드는 것이고 이는 의사들이 배를 불리기 위한 거대한 음모가 숨어 있다”고 까지 주장한다. 이들의 주장이 맞는지 확인할 길은 없지만 인체에 소금이 부족했을 경우, 그 몸이 썩어 죽음에 이르는 되는 것이 사실이다. 그래서 동서고금에 소금을 지배하는 자가 권력을 갖게 되었다. 고대로부터 소금은 금과 같이 귀한 것이었고 소금을 생산하고 소금 무역을 독점했던 이들이 거대한 부와 권력을 누렸던 것은 역사가 기록하고있다.

로마제국이 크게 성장한 데에는 소금 무역로를 지배했던 것에 기인한다. '모든 길은 로마로 통한다'는 말도 '소금길'이 그 시작이었다.

기원전 8세기까지만 해도 로마는 작은 도시국가에 불과했지만 이 도시국가가 소금 무역에 손을 대면서 거대 국가로 발전했다는 데는 이견이 없다. 당시 유럽에서는 소금이 생필품이면서도 구하기 어려워 부르는 것이 값이었다, 이에 따라 로마는 그 근교에 위치한 테베레강 하구에 염전을 만들어 주변 도시국가들과 소금교역에 나섰다. 강을 따라 소금이 로마로 집산하면서 로마에서 귀한 소금을 구입할 수 있게 되자 유럽 각지의 상인들의 발길이 이곳으로 몰려들었다. 소금을 구입하기 위해 상인들이 드나들면서 로마로 통하는 길이 생겼다.



오아권과 오대련의 딸 장화왕후



소금무역으로 패권을 장악한 진시황



진시황릉

유럽 각지에서 로마로 통하는 길, '소금길'이 건설되자 이 교역로를 통해 소금 뿐 아니라 인적 물적 자원이 유럽 각국으로 들고나게 되었다. 로마는 막강한 부를 쌓게 되고 더 강한 나라가 되어 팍스로마나의 시대로 나아갔다. 로마는 소금 길을 지나는 상인에게서 통행세를 받으면서 소금 판매를 독점하자 땅짚고 헤엄치듯 로마의 국력은 해가 갈수록 강력해졌기 때문이다. 로마에서 소금은 '살라리아'로 불렸는데 이는 영어 셸러리의 어원이다. 군인들의 봉급을 소금으로 지급했기 때문에 소금 살라리아가 봉급을 의미하게 된 것이다.

소금 길이라는 뜻의 '비아 살라리아'는 지금도 로마의 지명으로 남아 로마가 소금으로 부강해진 나라임을 말 없는 웅변으로 입증하고 있다.

중국에서도 오래전부터 소금은 국가에서 관리할 정도로 중요한 자원이었다. 진나라에서는 소금을 관리하는 '염인'이라는 관직을 두

고 소금을 관리했다. 진시황은 소금 전매제도를 도입해 실시했다. 전매제도를 통해 소금을 제조하고 판매하는 것을 국가가 독점한 또 하나의 사례다. 백성들은 국가가 소금을 아무리 비싸게 팔아도 국가에서 제공하는 소금만을 사야 했다. 몰래 만들거나 팔면 처벌되었기 때문에 백성들은 울며 겨자 먹기로 비싼 가격에 국가에서 제공하는 소금을 살 수밖에 없었다. 진시황은 소금생산과 판매를 독점하고 자금을 확보해 전쟁을 벌였고 중국을 통일하기에 이른다. 이때 예로부터 내려오던 장벽의 이곳저곳의 성벽을 고치고 연결했는데 이것이 만리장성이다. 만리장성도 진시황이 소금 전매제를 통해 부를 독점했기에 건축될 수 있었던 셈이다.

프랑스에서는 중국보다 한참 뒤에야 소금 전매제도를 실시했다. 프랑스에서 전매제도를 실시하는 것은 14세기에 들어오면서부터다. 프랑스뿐만 아니라 세계 여러 나라에서 소금 전매제를 실시했던 것



간디의 소금행진



간디의 소금행진으로 인도의 독립이 이루어진다



간디의 소금행진

은 소금이 그만큼 세금을 걷는 효과적인 수단이었기 때문이다.

그러나 돈이 되는 사업 소금거래에 국가가 직접 개입해 세금폭탄을 때린 것은 국민적 발발을 불러일으키기도 했다. 프랑스 혁명은 국가가 국민들을 쥐어짜서 혈세를 거두면서 발생했던 대표적인 예이다. 프랑스에서 소금을 정부가 전매제도로 공급하기 시작하자 소금 가격은 기존 가격보다 10배나 비싸졌다.

소금을 밀매하다가 걸리면 감옥에 가거나 목숨까지 내놓아야 해서 민간에서는 소금을 만들지 못했다. 프랑스의 소금세는 갈수록 커졌다. 1710년의 경우, 소금 가격이 생산지의 140배까지 오르는 기현상이 발생했다. 이는 결국 국민적 저항을 초래하여 혁명으로 발전했으니 프랑스 혁명이 바로 이것이다. 결국, 프랑스 부르봉 왕조는 몰락하고 당시 왕이었던 루이 16세는 처형당했다. 1790년에는 소금세도 폐지했다. 그러나 1805년, 나폴레옹이 황제가 되면서 왕정이 부활하고 소금세가 다시 부과되기 시작했다. 나폴레옹은 전쟁 자금이 필요했고 따라서 많은 재원을 확충해야 했기 때문에 소금세의

유혹을 떨쳐낼 수 없었다. 권력을 강화하던 나폴레옹이 권좌에서 물러난 이후에도 없어지지 않던 이 소금세가 프랑스에서 자취를 감춘 것은 1946년의 일이었다.

소금을 가진 자가 패권을 가지는 패턴은 영국도 마찬가지였다. 영국은 인도에서 나는 소금을 통제해 인도를 지배했다. 그러나 영국은 소금밭으로 나아가는 간디의 시위를 통해 인도가 독립하는 것을 지켜보아야 했다.

20세기 영국은 식민지 인도에 소금법을 도입해 영국 정부의 허락 없이는 소금을 생산하거나 팔 수 없게 했다. 인도의 소금을 이렇게 묶어놓고 영국에서 만든 소금을 2배나 비싸게 팔았다. 인도는 거대한 소금 산지가 있어서 영국의 소금을 사 먹을 필요가 없었는데도 영국의 소금을 강제로 인도에 팔았다.

이같은 영국의 횡포에 결국 행동에 나선 이는 인도의 독립운동가 간디였다. 1930년 3월, 간디는 78명의 지지자들과 소금행진을 시작했다. 영국에 저항하는 의미로 400여km 떨어진 단디 해변을 향해 걷기 시작했는데 이때 처음부터 참여한 인원은 78명이었다. 이들의



사하라 사막의 소금

행진하는 날수가 늘어나자 소금행진에 참여한 사람들의 숫자가 수천 명으로 불어났다.

간디와 인도사람들은 24일 만에 단디 해변에 있는 염전에 도착해 바닥에서 소금 한 움큼을 집어 들었다. 그 이후 인도 전 지역에서 간디를 따라 소금을 줍는 운동이 벌어졌고, 소금을 다시 생산하는 사람들도 생겼다. 수많은 사람이 체포되거나 죽기까지 했지만 인도인들은 소금 저항을 지속했고 이로부터 16년이 지난 1947년, 영국으로부터 독립하기에 이른다.

소금은 한국역사에서도 권력의 기반이 되어 주었다. 삼국시대나 고려 조선 시대에서도 소금을 권력자들이 독점하는 등 한반도의 왕조들은 소금을 기반으로 성장했다. 소금은 인간의 생명활동에 필수 불가결한 물질이기에 공기와 햇빛과 물처럼 소금이 사람 몸에 공급되지 않으면 살 수가 없다. 이 생명과 같은 물질은 확보하지 못하면 권력자들은 백성들로부터 지지를 받을 수 없고 그러므로 백성을 지배할 수 없었다. 따라서 권력을 가지려면 소금은 필수적으로 확보해야 했던 물질이었다. 드라마 왕건을 보면 고려

를 건국한 태조 왕건은 둘째 부인(장화왕후)을 맞이하는데 이는 해상무역왕 오다련의 딸이었다. 오다련은 소금을 생산하고 있었으므로 막대한 부를 갖고 있었고 왕건의 장인이 된다. 이는 재벌과 권력이 의기투합한 경우라 하겠다. 왕건 역시 소금을 기반으로 왕권을 강화했던 케이스에서 벗어나지 못한다.

씩을 것을 썩지 않게 해주는 것이 소금이다. 썩는다는 것은 부패하거나 죽는다는 의미이지만 썩지 않는 것은 생명을 유지한다는 의미이다. 이 상징적인 생명을 유지하는 소금은 만들기가 어려웠고 만들려면 많은 노동력이 필요했다. 그렇기에 소금은 귀한 존재였다. 그리스에서는 소금 한 접시가 노예 한 명을 살 수 있을 정도로 값진 물건이었다. 이 생명을 죽이거나 살릴 수 있는 소금을 소유한 자들이 세상을 좌지우지할 권력을 갖게 되었다. 귀한 것이므로 돈의 역할도 담당했던 소금을 두고 “저염식이 옳다”와 “충분히 먹어도 건강하다”는 의견이 대립하고 있다. 사람의 생명과 직결되는 이런 논란을 지켜보면서 인류 역사의 변곡점에서 주요한 역할을 담당했던 소금에 대해 다시 생각하게 된다.

# 작품의 유일성, 작가의 개성 살리는 수작업 디지털 시대의 고전프린트

글, 사진제공 \_ 김정현(홍익대학교 일반대학원 교수, 교육전문위원회 위원, 사진예술 아카데미 지도교수)



©김정현, 바람의 소리 #03, cyanotype, 56×76cm, 2016

디지털 시대의 사진 예술은 빠르고 혁신적인 기술 발전을 기반으로 하여 이미지 생성과 유통 방식에 엄청난 변화를 불러왔다. 스마트폰과 디지털 카메라를 통한 사진 촬영, 편집 소프트웨어의 발전, 인공지능(AI)을 활용한 자동화된 이미지 보정과 생성 등은 사진의 접근성과 생산성을 획기적으로 높였다. 그러나 이러한 디지털 사진의 편리함과는 별개로, 사이아노타입(Cyanotype), 검프린트(Gum Print), 카본프린트(Carbon Print) 등 작가의 손을 통해 직접 제작되는 고전프린트 작품들은 독창적인 고유한 가치와 중요성을 지니고 있으며, 디지털 시대에 그 중요성은 더욱 부각되고 있다. 이는 고전프린트가 디지털 사진과는 다른 물질적 특성과 예술적 감성, 창의적 표현을 제공할 뿐만 아니라, 디지털 기술과의 융합을 통해 새로운 발전 가능성을 내포하고 있기 때문이다.

## 1. 고전프린트의 물질적 가치와 예술적 독창성

고전프린트는 개별적인 고유한 물질적 특성과 시각적 표현 방식을 통해 디지털 사진과는 다른 예술적 표현을 가능하게 한다.

사이아노타입은 19세기 중반에 발명된 인화 기법으로, 화학 반응을 이용해 감광제를 처리한 종이 위에 푸른색의 이미지를 만들어 낸다. 이 독특한 청색 이미지는 디지털사진으로 표현하는 색상과는 다른 깊이와 질감을 느낄 수 있게 한다. 또한, 유제의 농도와 노광 시간 등을 조절하여 작가의 의도를 적극적으로 반영하여 작품을 완성할 수 있으며, 이는 작품의 유일성과 독창성을 강화하고 작가의 개성과 창의성을 더욱 두드러지게 만들어 준다.

검프린트 역시 고전프린트 기법의 하나로, 다양한 색상과 깊이 있는

사진을 제작할 수 있는 특징을 지닌다. 대부분의 공정은 수작업으로 진행되며, 여러 번 유제를 바르고 겹쳐 이미지를 완성하는 과정에서 일반적인 사진에서 느낄 수 없는 회화적 표현의 아름다움을 느낄 수 있다. 또한, 디지털 사진에서 쉽게 재현할 수 없는 독특한 질감과 색상의 깊이를 표현할 수 있는 검프린트는 디지털 이미지의 선명함과 대조를 이루며, 작품의 고유한 물리적 특성이 강조되어 사진과 회화의 경계에서 극적인 아름다움을 연출한다. 특히, 다양한 감광 재료와 화학 물질을 사용해 표현의 범위를 넓힐 수 있어 사진작가에게 다양한 창작의 확장성을 제공해 준다.

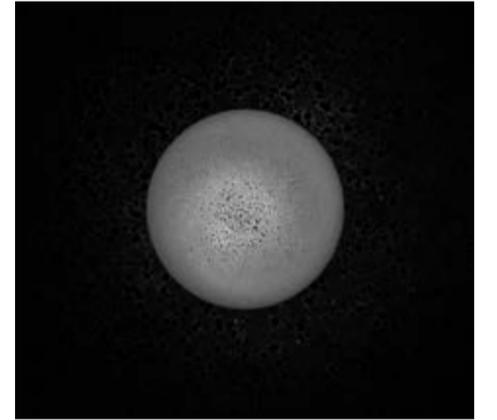
## 2. 느낌과 수작업의 미학

디지털사진은 빠르게 촬영되고 즉각적으로 결과물을 확인할 수 있는 장점을 지니고 있지만, 고전프린트는 느리고 신중한 과정을 통해 사진이 완성되는 미학을 담고 있다. 사이아노타입과 검프린트 모두 사진의 노출, 현상, 인화 과정에서 상당한 시간의 기다림과 인내가 요구된다. 그리고 작가 본인의 레시피를 완성하기 위해 이 과정은 지루하게 반복된다. 이러한 일련의 과정은 디지털 환경의 즉시성과 대조되는 "느림의 미학"을 상징하는 것이다. 그리고 작품을 완성하기 위한 수작업의 과정은 사진 한 장 한 장에 더 큰 의미를 부여하며, 작가의 정성과 몰입이 작품에 고스란히 남게 된다.

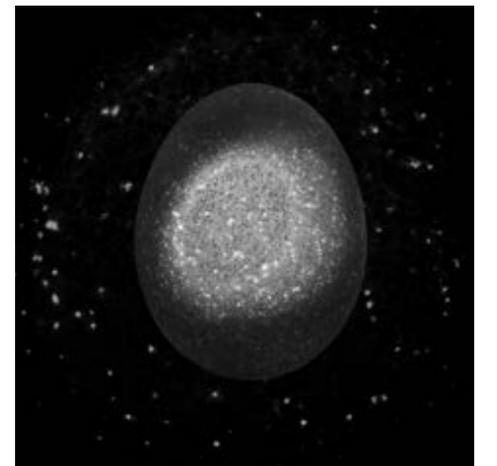
고전프린트 기법을 이용한 작품 제작 때 발생하는 불확실성과 우연성도 작품에 중요한 요소로 작용한다. 디지털 사진에서는 모든 것이 자동화되고 통제되지만, 고전프린트는 수작업을 통해 작품을 완성하기에 다양한 변수가 작용하여 매번 다른 결과물이 나올 수 있다. 하지만 이러한 불확실성은 작가에게 새로운 실험과 도전을 실행하게 하며, 작품 제작에 창의성을 극대화할 수 있게 만들어 준다. 이는 작가에게 더 깊은 몰입과 창작의 즐거움을 제공하고, 관객에게는 작품 하나하나가 지닌 고유한 예술적 아름다움을 경험하게 한다.

## 3. 예술적, 교육적 중요성

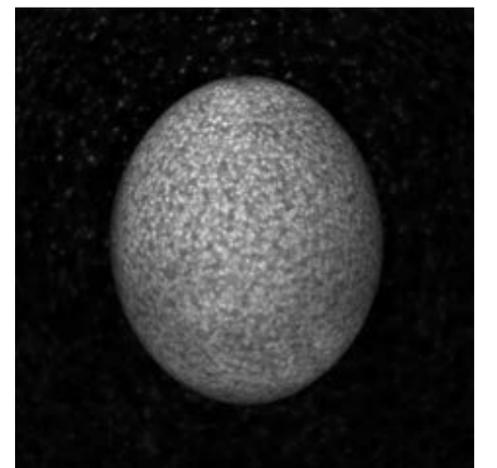
고전프린트 기법들은 디지털 시대에도 중요한 예술적 교육 도구로 사용할 수 있다. 이는 작품 제작 과정을 통해 사진의 근본적인 원리를 이해하게 하고, 빛, 화학 반응, 그리고 물리적 재료의



©김정현, 부활 # 015, 45×45cm, carbon print, 2019



©김정현, 부활 # 069, 45×45cm, carbon print, 2019



©김정현, 부활 # 041, 45×45cm, carbon print, 2019



©김정현\_유화적 상상#01

사용 방법 등 예술적 표현의 도구로서의 기능을 익힐 수 있게 도와준다. 특히, 이러한 기법들은 화학적, 물리적 과정에 대한 지식을 요구하기 때문에 사진을 단순한 이미지 생성 도구로 보지 않고, 더 깊은 예술적, 과학적 탐구의 영역으로 확장해 준다. 또한 작가에게 작품의 제작과정을 통해 사진의 본질에 더 깊이 접근할 수 있다. 디지털 사진은 다양한 편집 도구를 사용하여 이미지를 수정하거나 보정할 수 있지만, 고전적인 기법에서는 매우 제한적이다. 이러한 이유때문에 작가는 촬영과 인화 과정에서 더 신중하고 정교하게 작업하며, 사진 한 장 한 장이 더욱 소중한 의미와 가치를 갖게 된다. 이는 사진 교육 과정에서도 중요한 요소로 작용하며, 학생들이 사진 제작의 본질을 이해하고, 창의성을 발전시키는 데 중요한 역할을 한다.

#### 4. 디지털 기술과의 융합 가능성

디지털 시대에 고전프린트 기법들은 단순히 과거의 복잡한

고 불편한 기술로 남지 않고, 디지털 기술과 융합하여 새로운 예술적 표현의 가능성을 열어가고 있다. 예를 들어, 디지털카메라로 촬영한 이미지를 사이아노타입이나 검프린트 등으로 인화하는 하이브리드 작업이 가능하다. 이는 디지털 사진의 정교함과 아날로그 인화의 독창적 물질성을 결합하여 새로운 장르의 예술 작품을 만들어낸다. 이러한 방식은 디지털과 아날로그의 경계를 넘나드는 현대 사진 예술의 흐름을 반영하며, 고전프린트 기법에 새로운 생명력을 불어넣는다.

또한, AI와 같은 최신 기술을 활용하여 고전 기법을 현대적으로 재해석하거나, 손상된 필름 복구, 색상 보정 등의 기술적 한계를 보완할 수 있다. 예를 들어, 카본프린트나 검프린트의 복잡한 인화 과정에서 발생할 수 있는 오차나 손상을 AI 기술을 통해 정밀하게 보정하거나, 디지털 기술로 예술가가 원하는 이미지의 정확한 색상을 예측해 아날로그 인화에 적용할 수 있다. 이는 고전프린트 기법의 예술적 장점을 유지하면서도 현대 기술을 통해 표현 범위를 확장하는 새로운 가능성을 보여주는 것이다.



©유화적 상상 #08



©유화적 상상 25

#### 5. 고전 기법의 미래와 발전 방향

고전프린트 작품들이 디지털 시대에도 살아남는 이유는 그들이 지닌 예술적 깊이와 독창성 때문일 것이다. 향후 이러한 기법들은 예술 시장에서 더욱 중요한 위치를 차지할 가능성이 크다. 디지털 사진이 대량 생산과 빠른 소비를 지향하는 반면, 고전프린트 작품들은 물리적 특성과 함께 유일성의 가치를 지닌다. 이는 예술 수집가들에게 관심을 유발할 수 있는 요소이며, 그 가치는 갈수록 확장 될 것이라 생각한다.

또한, 디지털 기술과의 융합을 통해 더 많은 하이브리드 예술이 가능해질 것으로 예상된다. 디지털 이미지를 활용한 고전프린트 기법의 재해석은 전통과 현대가 결합한 새로운 예술적 흐름을 창조하며, 예술가들에게 더 넓은 창작의 가능성을 제공할 것이다. 이러한 발전은 고전프린트 기법들이 단순히 과거의 유산이 아닌, 현대 예술과 융합된 지속 가능한 예술적 표현 수단으로 남을 수 있게 할 것이다.

#### 결론

디지털 시대에도 사이아노타입, 검프린트, 카본프린트와 같은 고전프린트 기법들은 그 독창성과 물질적 가치, 느낌의 미학을 통해 예술계에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 이러한 기법들은 디지털 기술에서 느낄 수 없는 독특한 경험과 창의적 표현을 가능하게 하며, 예술적, 교육적 가치 또한 충분히 확장될 것으로 생각한다. 또한 이러한 기법들은 디지털 기술과의 융합을 통해 더욱 발전할 것이며, 새로운 예술적 가능성을 모색하는 중요한 도구로 남길 기대한다.



아이슬란드 겨울 사진여행 참가자 모집 현황(일정단위 선착순 마감)

① 1차 일정

출발일 : 2024년 1월 16일(인천공항 밤11:00 출발)

도착일 : 2024년 1월 26일(인천공항 오후12:20 도착)

모집인원 : 10명

참가비 : 520만원(왕복항공권, 전일정숙소, 전용차량, 입장료 포함, 식비 불포함)

② 2차 일정

출발일 : 2024년 2월 13일(인천공항 밤11:00 출발)

도착일 : 2024년 2월 23일(인천공항 오후12:20 도착)

모집인원 : 10명

참가비 : 520만원(왕복항공권, 전일정숙소, 전용차량, 입장료 포함, 식비 불포함)

③ 참가신청 접수 : 편집장 노성진 010-3387-0244

## 김정현 교수와 함께하는 아이슬란드 사진 여행

사진가들을 위해 준비된 특별한 촬영 여행! 아이슬란드의 겨울 대자연 속에서 최고의 장면을 카메라에 담을 수 있는 절호의 기회를 놓치지 마세요. 이 여행은 오로라부터 빙하까지, 아이슬란드의 독특한 자연 경관을 사진 멘토와 함께 하게 됩니다. 모집은 1차, 2차로 구분하여 모집합니다.

김정현 교수는 홍익대학교 일반대학원 교수로서 본 협회 사진예술 아카데미 지도교수, 교육전문위원회 위원, 사진교육지도자입니다. 김교수는 전 세계적으로 전문가, 아마추어 및 학생 사진작가를 위한 연례대회를 개최하는 오늘날 사진계에서 가장 야심차고 권위있는 사진 대회 중 하나인 IPA(International Photography Awards)에서 2015년 프로페셔널 파인아트 3rd수상, PX3(Prix de la Photographie Paris) winner 등 세계적인 명성을 쌓은 작가입니다.

또한 고전프린트인 카본 프린트를 연구하기 위해 스페인 현지에 유학하며 프린트 마스터에게 직접 전수를 받을 정도로 사진을 대하는 작가로서 그 누구보다도 열정적이며 진심인 사진작가입니다. 또한 국내 갤러리 뿐만 아니라 스위스, 프랑스, 미국, 중국 등 해외 다수의 갤러리에서 초대전을 가졌습니다.



특히 아이슬란드에서 촬영한 작품들은 세계 및 국내 컬렉터와 큐레이터들에게 깊은 감동을 주었기에 이번 아이슬란드 겨울 사진여행에 참가하는 분들은 아이슬란드의 아름다운 풍경을 촬영하기보다는 사진작가로서의 명성을 쌓을 수 있는 인생작품을 촬영할 수 있는 절호의 기회가 될 것입니다. 사진멘토인 김정현 교수와 함께 아이슬란드 일정동안 동행하며 사진에 대한 진솔한 이야기와 아이슬란드를 이해하며 아름다움을 내 작품으로 승화시킬 수 있는 기회가 될 것입니다.

### 아이슬란드 겨울 사진 여행 하이라이트

이번 여행은 탐험과 새로운 여행을 원하는 사진가를 위해 기획되었습니다. 각 장소에서의 촬영 방법과 이상적인 구도 등 완벽한 작품을 만들기 위한 사진 멘토가 함께 할 것입니다.

#### 1) 나만의 인생 버스킷리스트 - 차별화된 오로라 촬영

아이슬란드의 광활한 하늘을 배경으로 펼쳐지는 오로라의 장관을 카메라에 담을 수 있습니다. 오로라 촬영 기법은 현장 지도를 통해 손쉽게 배울 수 있습니다.

#### 2) 다양한 촬영 스팟

비크, 요쿨살론, 회폰, 골든 서클, 스나이펠스네스 반도 등 아이슬란드 주요 촬영지 및 알려지지 않은 스팟까지 촬영 예정입니다. 그리고 중간에 피로를 씻어줄 노천 온천을 즐길 수 있습니다.

#### 3) 각각의 장소에서 충분한 촬영 시간

모든 장소에서 조금함 없이 각종 촬영 기법을 시도해볼 수 있는 충분한 시간을 할애 할 예정입니다. 일출, 일몰, 장노출, 야경까지 다양한 촬영이 가능합니다.

#### 4) 전문가 동행 촬영 워크숍

사진가로서의 성장을 돕기 위해 사진 멘토가 동행합니다. 조명, 구도, 촬영 기법에 대한 현장 강의를 제공하며, 작품 촬영에 필요한 실전 노하우를 배울 수 있는 기회를 제공합니다.

#### 5) 개별 포트폴리오 작업 시간

이 여행은 단순한 관광이 아닌 사진 작업에 초점을 맞추고 있습니다. 각자 원하는 장소와 주제를 바탕으로 개별 포트폴리오를 제작할 수 있도록 멘토가 함께 할 것입니다.

### 필수 준비물

#### 1) 카메라 장비

오로라와 야경 촬영을 위한 삼각대, 광각렌즈, 외장 메모리 카드, 여분의 배터리도 준비해야 합니다.

#### 2) 방한복

추운 날씨에 대비해 충분한 방한 장비가 필요합니다. 하지만 극지의 추위는 아니므로 추위에 대해서 너무 염려하지 않으셔도 됩니다.



### 아이슬란드 겨울 사진여행 일자별 사항

이 일정은 골든 서클의 역사적 랜드마크와 남부, 서부의 자연 경관을 촬영하면서 사진가로서 다양한 겨울 풍경을 만끽할 수 있도록 구성되었습니다.

#### 1) 1/16, 2/13 인천공항 출발

#### 2) 1/17, 2/14 레이카비크 도착→ 비크 이동

활동 : 케플라비크 국제공항 도착 후 비크로 바로 이동  
 촬영지 : 이동 중 셀야란드스포스(Seljalandsfoss) 폭포와 스코가포스(Skógafoss) 폭포 촬영  
 저녁 : 비크 도착 후 오로라 촬영

#### 3) 1/18, 2/15 비크→ 요쿨살론(Jökulsárlón) 빙하 호수→ 회폰(Höfn)

촬영지 : 요쿨살론 빙하 호수 및 다이아몬드 해변  
 저녁 : 회폰에서 오로라 촬영

#### 4) 1/19, 2/16 회폰→ 비크로 복귀

촬영지 : 돌아오는 길에 남부 해안선의 자연 풍경 촬영  
 저녁 : 비크에서 오로라 촬영 시도

#### 5) 1/20, 2/17 비크 → 골든 서클 탐험

촬영지 : 골든 서클(Thingvellir 국립공원, 게이시르 간헐천, 굴포스 폭포)  
 저녁 : 골든 서클 주변에서 오로라 촬영

#### 6) 1/21, 2/18 골든 서클→ 스나이펠스네스 반도(Snæfellsnes Peninsula)

촬영지 : 스나이펠스네스 반도로 이동하며 서부의 겨울 자연 촬영  
 저녁 : 스나이펠스네스 반도에서 오로라 촬영



#### 7) 1/22, 2/19 스나이펠스네스 반도 탐험

촬영지 : Kirkjufell 산, 검은 모래 해변, 스나이펠스요쿨 빙하  
 저녁 : 스나이펠스네스에서 오로라 촬영

#### 8) 1/23, 2/20 스나이펠스네스→ 레이카비크 복귀

촬영지 : 레이카비크로 돌아가는 길에 서부의 숨겨진 명소 촬영  
 저녁 : 레이카비크 도착 후 자유 시간 및 오로라 촬영

#### 9) 1/24, 2/21 레이카비크 휴식 및 시내 촬영

촬영지 : Hallgrímskirkja 교회, Harpa 콘서트홀, Sun Voyager 조각상 등 레이카비크 주요 명소  
 저녁 : 레이카비크에서 마지막으로 오로라 촬영

#### 10) 1/25, 2/22 레이카비크 출국

#### 11) 1/26, 2/23 인천공항 도착 후 해산

#### 기타 특이사항 및 안내

- 1) 일정 중 오로라 촬영은 날씨와 조건에 따라 유동적으로 조정될 수 있습니다.
- 2) 사진가 맞춤형 일정으로, 날씨에 따라 특정 촬영지에서의 시간을 조정할 수 있습니다.
- 3) 참가 신청자에 한 해 추후 세부 일정 사항은 개별 안내 예정입니다. (세미나 개최 포함)
- 4) 1, 2차 모든 프로그램은 선착순으로 신청 마감됩니다.

# 2024년 제4차 이사회 결과

**일 시:** 2024년 9월 26일(목) 오전 11시  
**장 소:** 대한민국예술인센터 9층 협회 회의실  
**참석대상:** 이사장 1명, 부이사장 5명, 상임이사 1명, 이사 79명, 감사 3명

- 1. 성원 보고
- 2. 개회인사말
- 3. 전자회의록 접수 및 경과보고
- [경과보고]

2024. 07. 22. ~ 26. 대한민국사진대전 초대작가전  
 2024. 07. 22. 고문단 회의  
 2024. 09. 19. ~ 21. 서울특별시사진대전 전시

- 4. 안 건**
- 1) **임시총회 개최 취소 및 후속조치 논의**
  - 2) **운영자문위원회 및 지회·지부장단 회의 개최 건**  
 - 운영자문위원회 회의 : 2024년 11월 1일(금) ~ 2일(토) / 장소 : 추후 통지  
 - 지회·지부장단 회의 : 2024년 11월 2일(토) / 장소 : 추후통지

**3) 장기회비 미납자 정권 처리 예정 안내**

**4) 규정 개정의 건**

■ 도 지회 설립 및 운영규정	
<p><b>제8조(임기)</b> (2020.07.30. 개정)</p> <p>① 지회장의 임기는 4년 단임으로 하고 임기는 정기 총회일을 기준으로 한다.</p> <p>② 지회장은 지부장을 겸할 수 없다.</p> <p>③ 지회장이 사임하거나 유고인 경우 규정 제10조에 따라 부회장이 지회장을 승계한다.</p> <p>④ 대의원의 임기는 소속한 지부장의 임기와 같다.</p>	<p><b>제8조(임기)</b></p> <p>① 지회장의 임기는 <b>4년 연임</b>으로 하고 임기는 정기 총회일을 기준으로 한다. (2024.09.26. 개정)</p> <p>② 좌 동</p> <p>③ 좌 동</p> <p>④ 좌 동</p>
<p><b>부 칙</b></p> <p>1. 본 규정의 미비한 사항은 본 협회의 정관 및 이사회의 의결에 따른다. (2013.10.16개정)</p> <p>2. 본 규정은 2023년 9월 21일부터 개정하여 시행한다.</p>	<p><b>부 칙</b></p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 규정 개정일을 기준으로 연임 중인 도지회장은 규정 제8조에 의해 차기 선거 출마가 불가하다.</p> <p>3. 본 규정은 2024년 9월 26일부터 개정하여 시행한다.</p>
<p><b>개정사유 :</b> 도지회장 임기를 광역시지회장 및 지부장의 임기와 동일하게 통일</p>	

**■ 광역시 운영규정**

<p><b>제19조(총회)</b> (2013.10.16. 개정)</p> <p>① 총회는 정기총회와 임시총회로 한다.</p> <p>② 정기총회는 연 1회 2월에 지회장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>③ 임시총회는 간사회 또는 재적회원 과반수의 요청이나 또는 감사 전원이 목적사항을 명시하여 소집요구할 때 지회장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>④ 총회의 소집은 서면으로 개최 10일전까지 회의 목적, 일시, 장소를 통지해야하며 긴급한 사항은 간사회를 거쳐 서면으로 의결할 수 있다.</p>	<p><b>제19조(총회)</b></p> <p>① 좌 동</p> <p>② 정기총회는 연 1회 <b>1월</b>에 지회장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>③ 좌 동</p> <p>④ 좌 동</p>
<p><b>부 칙</b></p> <p>1. 본 규정의 미비한 점은 협회 정관 및 이사회의 결정에 따른다.(2013.10.16.개정)</p> <p>2. 본 규정은 2024년 01월 25일부터 개정하여 시행한다.</p>	<p><b>부 칙</b></p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 본 규정은 2024년 09월 26일부터 개정하여 시행한다.</p>

**개정사유 : 광역시지회 총회 일정 변경**

**5) 사업승인의 건**

① 2024 가평관광 전국사진공모전 (재인준)



② 2024 여주 오곡나루축제 전국사진촬영대회 (신규)



③ 제1회 영등포사진공모전 최고상권 변경

변경전	변경후
영등포 구청장 상	한국사진작가협회 이사장 상

④ 제5회 김제지평선축제 전국사진촬영대회 최고상권 변경

변경전	변경후
한국사진작가협회 이사장 상	김제시장 상

6) 2025 FIAP 국제사진공모전 사업 승인의 건

- 주최/주관 : 한국사진작가협회
- 2025년 3월 ~ 4월 진행 예정

7) 광고비 조정 관련 논의 건

- 안 양 : 김동숙(정)
- 오 산 : 한상욱(정)
- 의정부 : 박홍문(정)
- 경 주 : 권도형(정)
- 구 미 : 김정은(준), 김창익(준), 황민열(준)
- 전 주 : 이정남(정)
- 진 해 : 이철용(정)
- 나 주 : 서성봉(정), 장선중(정)
- 홍 성 : 정재인(정)
- 시드니 : 강승찬(정), 송상구(정), 장경순(정)

〈승 격〉- 5명

- 광 주 : 서일중
- 춘 천 : 이영규, 정신용, 정운교
- 동 두 천 : 황재활

〈복 권〉- 6명

- 대 전 : 권영태 - 회비미납정권 / 완납복권
- 신은수 - 징계정권 / 징계만료(2024.05.29.) 후 복권
- 전은진 - 회비미납정권 / 완납복권
- 수 원 : 나춘자 - 회비미납제명 / 완납복권
- 목 포 : 김재열 - 징계정권 / 징계 만료(2024.08.09.) 후 복권
- 정두삼 - 징계정권 / 징계 만료(2024.08.09.) 후 복권

8) 대한민국사진대전 초대·추천작가 인준의 건

① 초대작가 인준의 건

번호	성명	추천작가 인준일	초대작품 5회 출품여부	지역
1	이연화	2019.10.24.	○	인천
2	전승원	2019.12.05.	○	사천
3	윤문한	2019.10.24.	○	군산

② 추천작가 인준의 건

번호	성명	취득내역	상장점수	지역	비고
1	최정희	우수상 1회, 특선 1회, 입선 2회 사진예술아카데미1년수료	12점	서초구	
2	양안순	특선 1회, 입선 5회, 지상전 우수작품상 경기도사진대전초대작가	12점	과 천	전국심사자격자
3	이상순	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년수료 지상전우수작품상	12점	구 미	

10) 입학점수 인정강좌 승인의 건

번호	강사	자격번호	기관명	지역	강좌명	시수
1	박애록	제2021-0816호	국립목포해양대학교	목포	사진과포토샵	15주/30시간
2	엄태수	제2023-0909호	한경국립대학교	안성	디지털사진예술장착체	15주/45시간

11) 기타의 건

- ① 제9회 대한민국사진축전 참여 독려
- ② 2024 한국예총 대한민국예술축전 본선 개최
- ③ 구 거제지부 회원 복권 요청관련 논의

9) 지부임원, 입회, 승격, 복권 인준의 건

〈임 원〉

- 대구지회 : 특임간사 - 김문영, 천종성
- 영월지부 : 지 부 장 - 정익목 사무국장 - 현윤기
- 시흥지부 : 사업간사 - 이수봉 기획간사 - 김선순
- 홍보간사 - 이향실 섭외간사 - 황선녀
- 친목간사 - 신경심 교육간사 - 권찬성
- 기록간사 - 이향실
- 김천지부 : 섭외간사 - 현성용
- 마산지부 : 사무국장 - 임홍길
- 양산지부 : 기획간사 - 이희정 섭외간사 - 박선희
- 진주지부 : 부지부장 - 이현우 여성부간사 - 유혜연
- 기획간사 - 조갑만 홍보간사 - 김영일

〈입 회〉 - 39명 (특별회원 1명 포함)

- 특별회원 : 이성철
- 대 구 : 김주연(정), 이재호(정), 양재운(정), 정주현(정)
- 부 산 : 백종기(정), 손만호(정), 안예심(정), 이상용(정)
- 인 천 : 곽용섭(정)
- 춘 천 : 노재하(정), 손명권(정), 안예진(정)
- 고 양 : 김봉규(정), 박해숙(정), 장양수(정)
- 동 두 천 : 김혜란(정), 조경호(정)
- 부 천 : 이윤정(준), 최영란(준)
- 성 남 : 이보현(정), 장선철(정), 최승철(정)
- 수 원 : 김부자(정)

### 회비납부 안내 사항

안녕하십니까? 회원님  
회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다.  
2024년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속한 지회, 지부에 납부)
- 지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01
- 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원
- : 연회비 10만원 본회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564)
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135)

- 회비가 납부되지 않을 경우
- : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
- : 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제적처분을 받을 수 있습니다.

# 제24회 서울특별시 사진대전

## 유수찬 이사장 “협회 발전하려면, 파격적 진보적 변화 필수”



2024년 9월 21일(토) 오후 3시 서울 강서구에 위치한 강서아트리움 1층 갤러리에서 한국사진작가협회 서울시지회(지회장 유수찬)에서 제24회 서울특별시 사진대전 시상식이 개최되었다.

특히 이번 시상식 전에는 매년 사진예술 전시를 위한 대관 및 지원을 아끼지 않는 진교훈 강서구청장이 방문하여 박국인 강서구지부장의 안내를 통해 전시 작품을 관람하는 시간을 가졌다. 진 구청장은 “누구나 꿈꾸고 누리는 문화도시 강서구에서 훌륭한 전시를 개최하게 되어 기쁩니다. 앞으로도 문화예술이 가득한 예향 강서를 만들어가도록 최선을 다하겠습니다.”라는 인사를 전했다.



이어서 서울시지회 박국인 사무국장의 사회로 시상식이 진행되었다. 이날 시상식에는 유수찬 한국사진작가협회 이사장, 문제민 교육위원장, 김의배 홍보위원장을 비롯하여 협회 임원 및 서울 각 구 지부장이 참석하여 자리를 빛내주었다. 또한 전시준비와 진행에 애써준 이경희 수석 부지회장, 김성겸, 김상수 부지회장, 송장호, 황수현 지회감사도 참석하였다.



유수찬 이사장은 “협회 작품들이 엄청난 발전을 하고 있습니다. 상당히 파격적이고 진보적인 변화라는 방향성을 명확히 하여 계속 노력한다면, 우리 협회의 앞날도 많이 달라지리라고 봅니다. 오늘 상당히 수준 높은 작품들을 접하게 되어 기쁩니다.” 라는 인사를 전했다.

이어서 대상 이운재, 최우수상 김호경, 우수상 박영임, 이시복을 비롯한 공모부문 시상식이 진행되었다. 이후 이정선 작가에게 추천작가상을, 조치호 작가에게 초대작가상을 시상했다. 영예의 대상 수상자인 이운재 작가는 “이번 수상은 더 정진하라는 채찍이라 생각하고 포근한 보금자리인 한국사진작가협회의 발전을 위해 소명을 다하겠습니다.”라는 소감을 밝혔다.

시상식에 이어 개전식 테이프 커팅을 하고, 수상자 전체 사진과 수상자와 내빈의 기념사진 촬영이 이어졌다. 올해의 서울특별시 사진대전 작품 전시는 지난 19일부터 21일까지 3일간 진행되었다.

**동일액자**  
 http://dongilframe.alltheway.kr/  
 협회주소 www.webhard.co.kr  
 협회 ID: dongil6444 / PW: 6444  
 dongil6444@hanmail.net

• 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(아크릴)  
 • 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정  
 “작품에 기술을 더한 액자와 사진출력”  
 대한민국사진대전, 각종 전시회 제작  
 • 대표문의 010-6462-6266 • 다음 검색창에 **전주동일액자** 를 검색하세요

## 2024 하반기 디지털아트분과위원회 세미나 개최

글 사진 윤영녀 디지털아트분과위원장



연일 전국적으로 폭염이 지속되는 가운데 지난 2024년 8월 24일~25일 1박 2일 일정으로 전남 담양군 및 장성군 일대 디지털아트분과위원회 하반기 세미나를 개최하였다. 내빈으로 본 협회 유수찬 이사장, 선종백 부이사장, 윤판문 광주지회장(본부 이사), 임만덕 이사외 30여 명의 위원들이 참석하여 성황리에 세미나가 개최되었다.

윤영녀 디지털아트분과위원장의 지휘 하에 오후 1시 30분 부터 접수가 시작되고 개회식 및 단체촬영 후 이영숙(리테일 핸드헬드아트) 강사의 이론 강의와 촬영 실습을 대나무 박물관 내에서 2개조로 나누어 무더위도 아랑곳하지 않고 현장 실습이 이루어졌다.

저녁 식사 후 추성창 기념관에서 이동철(라이트 페인팅) 강사의 포토샵 강의와 실제 라이트 페인팅 촬영을 열정적인 회원들 덕분에 밤12시까지 진행되었다. 이후 늦은 시간임에도 불구하고 친교 화합의 시간을 짧게 가지고, 다음날 오전 5시 30분에 간단한 식사 후 연이어 이영숙 핸드헬드강사의 연잎 이슬과 연꽃 촬영 실습을 뜨거운 태양 아래서 모든 위원들이 다양한 촬영기법을 습득 하였다.

이번 강좌를 통하여 디지털아트분과위원회 위원들의 뜨거운 열정과 관심은 어느 때보다도 더 열정적인 것을 확인할 수 있었다. 12시경 모든 행사가 끝나고 점심 식사 후 1박 2일의 하반기 세미나를 위원장, 사무국장 그리고 분과위원들의 많은 협조로 세미나를 무사히 마치게 됐다.

## 발전기금적립 내역

(2024년 9월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 65,798,685
- 계 : 1,175,688,371(a)**

○입회자 발전기금 계 : 298,200,000 (2,932명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑤ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑥ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑦ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑧ 2024년 계 : 15,000,000
- ▷ 2024년01월(50명): 5,000,000
- ▷ 2024년03월(36명): 3,600,000
- ▷ 2024년05월(14명): 1,400,000
- ▷ 2024년07월(50명): 5,000,000

○기타 계 : 79,486,905

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계) 81,623 (29대 누계) 24,834 (30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계) 17,034,173 (29대 누계) 25,873,851 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 8,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 775,688,371 (a-b)

## 2024년 전국 사진강좌 안내(10월)

홍성전국사진강좌	홍성지부	10월 12일(토)	오후1시-5시	홍주문화회관 소강당
진주전국사진강좌	진주지부	10월 19일(토)	오후1시-5시	진주 월드웨딩연출(대웅빌딩)
파주전국사진강좌	파주지부	11월 16일(토)	오후1시-5시	문정행복센터 다목적홀
창원전국사진강좌	창원지부	11월 17일(일)	오후1시-5시	창원문화원 대강당

결혼을 축하드립니다.

**김재업(인천)이사 영식혼**  
2024년 10월 19일(토) 14시 30분 인천 연수구 메리빌리아 프리모스르홀

삼가 고인의 명복을 빕니다.

**강상길 (전)협회 사무처 경리부장 모친별세** 별세 2024년 9월 21일  
발인 2024년 9월 23일

**박민석(광명)지부장 모친별세** 별세 2024년 9월 23일 발인 2024년 9월 25일  
**조연상(안양)회원 별세** 별세 2024년 9월 23일 발인 2024년 9월 25일  
**김정환(부천)자문위원 부친별세** 별세 2024년 9월 24일 발인 2024년 9월 26일

# 신비의섬제주

제주도 촬영 가이드 권기갑  
연락처 : 010.3696.5202

**제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내**

제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인트 안내 기름값 포함 20만 원  
여름철 : 6월~9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 (하루 시간이 긴 관계로)  
촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)  
제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 (초보자 및 전문가 별도 촬영 지도) "촬영 전문 지도위원"

축하합니다  
(9월 입회자)



이성철(특별회원, 정) 김주연(대구, 정) 이재호(대구, 정)



양재운(대구, 정)



정주현(대구, 정)



백종기(부산, 정)



손만호(부산, 정)



안예심(부산, 정)



이상용(부산, 정)



곽용섭(인천, 정)



노재하(순천, 정)



손명권(춘천, 정)



안예진(춘천, 정)



김봉규(고양, 정)



박해숙(고양, 정)



장양수(고양, 정)



김혜란(동두천, 정)



조경호(동두천, 정)



이윤정(부천, 준)



최영란(부천, 준)



이보현(성남, 정)



장선철(성남, 정)



최승철(성남, 정)



김부자(수원, 정)



김동숙(안양, 정)



한상목(오산, 정)



박흥문(의정부, 정)



권도형(경주, 정)



김정은(구미, 준)



김창익(구미, 준)



황민열(구미, 준)



이철용(진해, 정)



이정님(전주, 정)



서성봉(나주, 정)



장선중(나주, 정)



정재인(홍성, 정)



강승천(시드니, 정)



송상구(시드니, 정)



장경순(시드니, 정)

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

# 1만명에게 보내는 초대장!!

한국사진작가협회

서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호

양천우체국

07995

30만원으로  
전시초대도, 사진작품도 게재

2023. 12. 06. PM.15:00

I · N · V · I · T · E

2023. 현재 우편엽서 125x175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

## 화가의 시각으로 표현된 “갯바위 사계”

김재일 작품전



**전시일시** 2024년 10월 10일(목) ~ 10월 16일(수)  
**전시장소** 목포문화예술회관 1층 제2전시실 전관  
**전시오픈** 2024년 10월 11일(금) 오후6시  
**관람시간** 오전9시 ~ 오후6시(단, 월요일 휴관)  
**전시작가** 김재일 010-9440-2643

유달산과 인근 문화적 가치가 있는 근대 건축물을 돌아보고 삼학도와 목포역 주변의 상가나 예전 모습을 간직하고 있는 도심을 살살이 훑어보아도 삶의 애달픈 흔적 말고는 목포를 상징하는 대안으로는 미흡함이 있어 인근 지역을 관찰하던 중 세계적으로 희귀한 풍화혈에 의한 기념비적 형상의 천연기념물 500호로 지정된 갯바위를 재발견함으로써 관광자원을 넘어 세계적인 명품 갯바위로 세상에 내놓아야겠다는 생각으로 9년 동안 꾸준히 촬영해 왔던 갯바위의 여러 형상을 일반적인 화각에서 벗어나 화가의 눈에 비친 또 다른 조형미를 찾아 <중략>



## Pinhole camera로 바라본 - 서낭당

이한숙 개인전

어릴 적 동네 어귀에 자리 잡은 서낭당, 서낭신을 모신 신역으로 토속 신앙의(totemism) 장소이기도 하다.

특히 서낭당 주변은 오래된 신목(神木)으로 신성시되는 나무 또는 돌을 쌓아 서낭의 경계를 표시한 것을 흔히 볼 수 있다.

특히 정월 대보름이면 마을 어르신들이 일 년의 무사 안녕을 기원하며 동제를 지내는 그 모습이 아직도 너무 생생하다. <중략>

특히 이번 사진 작업은 그냥 카메라를 이용한 단순한 기록이 아닌 초창기 카메라 기법인 옵스큐라(camera obscura) 방법을 이용 바늘구멍(Pinhole camera)을 통해 아련한 추억의 흔적을 기록, 담았다. <작가노트 중에서>



**전시일시** 2024년 10월 29일(화) ~ 11월 3일(일)  
**전시장소** 대구문화예술회관 13전시실  
**전시작가** 이한숙(대구) 010-3826-9725

## 머무르는 그곳 - 유럽, The place where I want to remind-Europe

정완섭 사진전 및 출판기념회

내 안의 나

어떤 새로운 순간이 나를 기다리고 있을까?

현재보다 의미있는 변화라도 있기를 소망하면서 여행을 떠납니다.

행복한 여행은 새로운 풍경을 보면서 새로운 생각과 새로운 시선을 가지는 것입니다. 또한 새로운 시선을 가지고 있다 하더라도 한 장의 사진으로 표현하는 것에는 한계가 따르기 마련입니다. <중략>

여행가의 사진은 어려움이 있습니다.

낮선 곳에서 한정된 시간을 극복하며 담아야 하기에 몸과 마음이 바쁩니다.

그러다 보니 순간 포착에 익숙해진 어설플 여행 사진가는 마음이 통하는 그 순간, 독수리가 사냥감을 낚아채듯 카메라에 담게 됩니다.

<작가노트 중에서>



**전시일시** 2024년 10월 15일(화) ~ 10월 20일(일)  
**전시장소** 익산시 "숨리예술회관 2층 전시실"  
**전시작가** 정완섭 010-3406-4481



## 숲속에서 동행을 배우다

오홍균 개인전



모든 것이 홀로 태어나도

그 순간부터 함께 도우며 살게 마련이다

푸르른 숲을 이루며

경쟁하듯 하늘을 향해 뻗어 오르지만 <중략>

지고의 세월을 흘러

찬란하게 석화로 다시 돌아와

고고하게 지고의 멋을 나타내며

우리 모두 하늘에서도 변화된 모습으로

어울려 더불어 살아가리라

숲속에서 신비로운 세계로 빠져들다 <작가노트 중에서>

**전시일시** 2024년 11월 20일(수) ~ 11월 25일(월)  
**전시장소** 인사아트센터 1층 본관  
종로구 인사동길 41-1 (Tel. 02-736-1020)  
**전시작가** 오홍균 010-4056-1028

## 신들의 정원II

이영숙 개인전



세상에 존재하는 모든 것은 변한다. 늘 그대로인 듯한 자연마저도 아름답다고 느끼는 순간 그 아름다움은 지나가고 다른 표정을 드러낸다. 이처럼 순간적인 것들에 대한 아쉬움과, 흘러지는 시간을 붙잡고 싶은 욕망, 되돌릴 수 없는 운명을 극복하고 싶은 의지. 아마도 이런 마음이었을 것이다. 내가 사진 쪽으로 몸을 기울인 것은. <중략>

대상이 무엇이든 결국 사진작가란 무심한 사물마저도 남들과 다르게 보고, 새로운 감각과 사유로 나만의 무늬를 그려 보이는 사람이다. 다르게 표현해야 낯설게 보인다. 낯설게 표현해야 시선을 사로잡을 수 있다. 그래서 순식간에 보는 이의 마음을 파고들어 지금 여기에 집중하게 해야 한다. 느리지만 차곡차곡 시간의 겹을 쌓으며, 기존의 사고를 버리고 새로운 질서를 만들어 나갈 때만 가능한 쉽지 않은 과제이다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 10월 23일(수) ~ 10월 29일(화)  
전시장소 인사동 경인미술관 제3관  
전시작가 이영숙 010-8984-3302



## 聖山 오대산 이야기

손석윤 초대전, 월정사 성보박물관 초대전



오대산국립공원은 1975년, 대한민국 11번째 국립공원으로 지정되었습니다. 비로봉을 주봉으로 삼고 동대산, 두로봉, 상왕봉, 호령봉 등 다섯 봉우리가 병풍처럼 펼쳐져 있으며, 동쪽으로 떨어진 노인봉 아래에는 천하의 절경, 소금강산이 자리하고 있습니다. 오대산은 우리나라 문수신앙의 성지이자, 조선왕조실록을 보관했던 역사적 장소이며, 월정사를 품고 있는 불교 성산입니다. <중략>

이번 전시는 대한불교 제4교구 본사인 월정사, 상원사, 오대암자, 월정사 성보박물관, 오대산 사그, 국립조선왕조신록박물관, 명상 마을, 전나무 숲길, 선재길, 오대천, 비로봉까지의 장면들을 담았습니다. 각 사진은 오대산의 신비로운 풍경을 통해 자연과 영성의 조화를 전달하고자 합니다. 이 전시를 통해 여러분이 오대산의 깊은 역사와 신앙의 의미를 느끼고, 그 아름다움에 함께 빠져들기를 바랍니다. <작가노트 중에서>

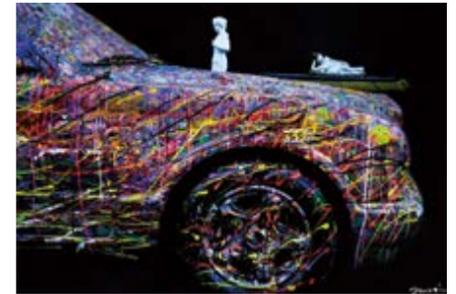
전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 12월 31일(화)  
전시장소 월정사 성보박물관 회랑  
전시작가 손석윤 010-3670-3554

## 제9회 존재의 빛

김민환 사진전

어떤 상황에도 빛의 힘을 발하는 "존재"의 빛" 위대한 존재와 부재 사이의 줄다리기, 상황 넘어 찬란한 물질의 아름다움, 세상을 비추고 감추는 위대한 빛의 몸짓으로 오늘을 부른다 <중략>

존재의 빛  
모든 생의 몸짓이 소중 하구나



김후란 시인의 글귀를 떠올리며 새로운 빛 세계를 찾아가는 존재론적 맥락에서 이 간명한 주제를 힘 있게 토해내는 밝고 어두움의 신비로 전시 공간에서 함께 마주 할 수 있는 시간을 기대합니다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 10월 21일(월) ~ 10월 26일(토)  
(관람시간 11:00~18:00)

전시장소 인천 남동 생활문화센터  
(인천 남동구 독점로 30번길 15)

전시작가 김민환 010-2298-0035

전시후원 인천광역시, 인천 문화재단, 인천예총,  
한국사진작가협회 인천광역시지회



## 사진여행, 사계를 담다

한용상 사진전, 서산시문화회관 초대전



사진전을 개최하면서 그 동안 우연히 다가온 사진작가의 인생을 회고하며 금번 서산시문화회관 초대전 개최를 계기로 내 사진인생을 되돌아 보는 계기를 갖게 되며... <중략>

1980년대 직장 산악회 활동으로 설악산 주전골에 등산하는 기회가 있었다.

얼마나 걸어 갔을까 폭포가 있는 그곳에 당시로 보아 70대 전반으로 보이는 4분의 작가들이 카메라를 펴놓고 사진을 찍으며 환담하는 모습이 몹시 부러워 보였다. 그후 사진기를 구입하고 시간이 되는 주말이면 사진을 찍으러 전국을 돌아다녔다. <작가노트 중에서>

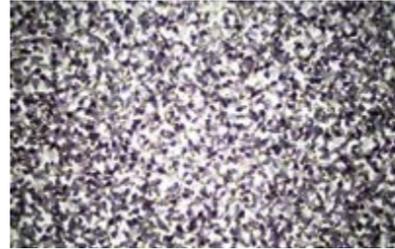
전시일시 2024년 10월 14일(월) ~ 10월 20일(일)

전시장소 서산시문화회관 전시실

전시오픈 2024년 10월 14일(월) 오후3시

전시작가 한용상 010-5420-4548

## 2024 Photopia(포토피아) 그룹전



전시일시 2024년 10월 14일(월) ~ 10월 31일(목)  
(관람시간 A.M.11:00~P.M.17:00)  
전시장소 Gallery 예·지·향 (경기도 의왕시 찬우물1길 15)  
작가만남 2024년 10월 14일(월) 오후3시  
전시작가 박균희 윤수희 이순희 전체영 채금순  
전시문의 010. 5228. 0972

이번 전시는 평소에 사진 작업에 게으르지 않고 자신을 채찍질하며  
희, 노, 애, 락을 함께 나누던 열성적이고 개성이 뚜렷한 5인이  
각기 다른 시선으로 자연의 빛과 색을 담아 자신들의 작업을 보여주는  
전시회입니다. <작가노트 중에서>



## 존재의 반란

### 2024 경기북부 여성사진가회 숨 두 번째 전시회

사진가들은 자신의 작품을 통해 감정을 표현하고 전달하려고 노력합니  
다. 이 작품은 존재의 반란을 주제로 회원들의 작품에는 생기가 넘치고,  
작품 하나하나에 생기가 넘치며, 작품 하나하나 결코 소홀히 할 수 없는  
소중하고 가치 있는 작품을 선보이게 되었습니다.

일년 내내 이 작품들은 우리의 지속적인 추억이 될 것이며,  
많은 관람객들에게 오랫동안 기억에 남기를 희망합니다.  
<작가노트 중에서>



전시일시 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 31일(목)  
전시장소 의정부시청 시민갤러리  
전시작가 배정옥 정민순 송효순 이영옥 우명현 민경숙 채미경



## (사)한국사진작가협회 노원구지부 제16회 정기전시회

전시일시 2024년 11월 19일(화) ~ 11월 30일(토)  
(관람시간 화~토 10:00~18:00)  
전시장소 상계예술마당(서울 노원구 상계로10길 41-7  
노원순복음교회 뒤, 02.2289.3462)  
전시오픈 2024년 11월 19일(화) PM.17:00

노원구지부는 관내 작가들의 작품활동과 함께 꾸준한 초대전과  
기획전을 통해 수준 높은 사진작품을 선보여 왔습니다.  
금번 제16회 정기전시회를 개최하오니 귀한 걸음 하셔서 많은  
격려와 자리를 빛내주시기 바랍니다.

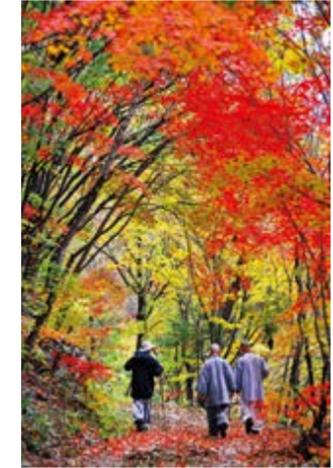


## 오대암자 특별전

부모 사진전. 오대산 월정사 20년 기념

전시일시 2024년 10월 3일(목) ~ 10월 13일(일)  
전시장소 월정사 천왕문 야외전시장  
전시작가 曉雲(효운) 김부오 010-5232-3385  
전시후원 월정사

마음의 달이 아름다운 절  
월정사와 인연이 된지 20년을 기념하여  
오대산 월정사와 오대성지를 사진적인 미를 더하여  
20년이라는 짧지않은 시간동안 담아온 작품들입니다  
작가의 열정으로 작품 앞에서  
사계절이 아름다운 오대산의 자연경관에  
취해도 보고 긴 세월속에 묻힌  
불심의 추억들과 깨달음을 얻는  
나의 수행 공간을 돌아보는 감동을  
작은 떨림으로 가슴에 와 닿기를 기원합니다. <작가노트 중에서>



## 석탑이 보이는 풍경

김영한 개인전



오랜 기간 우리나라 전통문화 특히 사찰에 관심이 많았다. 꽃살문-사천  
왕-나한을 거쳐 석탑에 이르렀다. 원래 석탑은 석가모니의 유골을 모신  
무덤이었다. 허물어지지 않도록 견고히 벽돌로 보강하고 석가모니와 관  
련된 여러 이야기를 회화처럼 조각하여 석가모니의 공덕을 장엄하였기  
불교미술에서 가장 중요한 부분이다.

우리나라 석탑은 주변 풍광과 잘 어울리고 자체의 아름다운 비례는 잘  
알려져있다. 천년을 넘나드는 긴 세월을 한 자리에 서서 오가는 이들을  
맞이하고 배웅하던 석탑들의 모습을 담아보았다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 11월 7일(목) ~ 11월 11일(월)  
전시장소 아트플라자갤러리 (춘천시 서부대성로 71 춘천예술마당 내)  
전시작가 김영한 010-5471-1882

## 권기로 대나무 사진전 Colors of the Bamboo

전시일시 2024년 10월 11일(금) ~ 10월 15일(화)  
전시장소 익산송리문화예술회관 1층 전시실  
전시오픈 2024년 10월 12일(토) 14시  
전시작가 권기로 010-6622-8142



미륵산 자락에 위치한 구룡마을 대나무 숲은 한강 이남의 최대 대나무 군락지이며, 왕대의 북방 한계선에 위치하여 생태적 가치가 매우 높다. 최근에는 대나무숲을 정비하고 잘 가꾸어서 구룡마을 대나무 숲을 찾는 사람들이 무척 많아졌다.

매(梅), 난(蘭), 국(菊), 죽(竹)으로 상징되는 한국의 선비정신이 대나무 사진으로 살아 이어지기를 기대한다.



## 행복한 인연 이기준 개인전

전시일시 2024년 11월 1일(금) ~ 11월 12일(화)  
전시장소 충남 예산군청 민원실  
전시오픈 2024년 11월 1일(금) 오후3시  
전시작가 이기준 010-7196-8821



행복한 인연은 우리 삶에서 가장 소중한 것 중 하나입니다.  
행복한 인연은 서로를 이해하고 존중하며 서로를 위해서 노력하는 관계입니다.  
행복한 인연은 어디에서나 찾을 수 있습니다.  
가족, 친구, 동료, 꽃, 동물 등 모든 것들이 행복한 인연이 될 수 있습니다.  
하지만 행복한 인연을 유지하기 위해서는 서로의 노력이 필요합니다.  
우리는 언제나 주변의 사람, 나무, 새, 꽃들과 친구가 되어서 서로에게 행복한 인연이 되어야 합니다. <작가노트 중에서>

## 나의 고향 이야기 한국영상동인회 2024년도 제43회 전국회원전



고향이란 단어는 향수를 품었다. 아련함과 그리움이 함께한다. 아픈 추억도 슬픈 추억도 아련한 그리움으로 녹여내는 마력을 지녔다.  
해소천식에 잠 못 이룬 할아버지, 육성회비 독촉장에 마냥 담배만 찾던 아버지, 여명 무렵 설익은 밥을 주걱으로 저으며 미안해하시던 어머니, 공부 열심히 하라고 손을 잡아주던 누님, 집채만 한 황소를 이끌던 동생이 오순도순 함께 살던 곳이다.  
지금도 어제처럼 눈과 귀에 익어 그림다. 발강계 녹슨 양철지붕을 콩을 볶듯 때리던 소낙비 소리가... <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 11월 12일(화) ~ 11월 17일(일) (관람시간 오전10시~오후6시)  
전시장소 대구문화예술회관 13전시실 (대구광역시 달서구 공원순환로 201)  
전시오픈 2024년 11월 16일(토) 16시  
참여작가 한국영상동인회 조건수 고문외 전회원



## In Daegu 대구 이야기 한국영상동인회 2024년도 제3회 대구지부 기획전

골목길에 바람이 머물고 사람이 모이면 이야기가 쌓이고, 뽕튀기 장수가 종일토록 꼬마들과 두꺼비씨름으로 해가 저물면 역사가 된다.  
이제 대구도 수많은 역사를 품어가고자 노력 중이다. 지난해 팔공산이 국립공원으로 승격되었다. 군위군이 대구로 편입되었다. 땅이 늘고 위상이 한층 높아지고 있다. 그 현장을 고스란히 담으려 노력했다. 건물을 담고 사람을 담고, 축제의 현장을 찾아서 발품을 아끼지 않았다. 그 결과물이 세상을 향해 기지개다. <작가노트 중에서>



전시일시 2024년 11월 12일(화) ~ 11월 17일(일) (관람시간 오전10시~오후6시)  
전시장소 대구문화예술회관 12전시실 (대구광역시 달서구 공원순환로 201)  
전시오픈 2024년 11월 16일(토) 16시  
참여작가 한국영상동인회 대구지부회원 전원  
김일창(고문) 강위원(고문) 김경환 권종국 김효조 이만석 이원선 전순희 정기환 정나겸 최미숙 하의종

# 제4회 울릉도·독도 전국사진 촬영대회

촬영일자. 2024년 10월 16일(수) ~ 18일(금) 2박 3일

촬영장소 : 울릉도·독도(동도 정상촬영)



한국사진작가협회  
입회점수 인정  
접수순 70명

- 참가자격**
- 전국사진 동호인 (18세 이상, 국내거주 외국인 포함)
  - 1인 45만원(2박 3일 승선료 및 체제비 일체포함) - 2인 1실 기준
- 참가비**
- 2024년 10월 4일 금요일 17시까지 / **접수순 70명 마감(참가자는 반드시 출품하여야 함)**
- 참가신청 마감**
- 2024년 10월 16일(수) ~ 18일(금) 2박 3일간 촬영한 모든 작품
- 작품내용**
- 컬러 및 흑백사진 11x14 inch(장정불요), 필름 또는 디지털 촬영된 사진(디지털 5MB이상, 3024x2016 pixel 이상)
- 작품규격**
- 1인당 4점 이내
  - 사진 뒷면에 출품표 부착(2점 이상 출품시 참가표 복사 사용가능)
- 출품수량 및 출품방법**
- (사)한국사진작가협회 경상북도지회(지회장 010 4159 7061, 사무국장 010 5427 0711)
- 참가표 예매처**
- 대구은행 504-10-253731-5 (주)매일신문사
  - 접수시 승선명부 작성 및 여행사 보험 가입을 위해 성명, 주민등록번호, 전화번호를 필히 남겨주셔야 합니다.
  - 개인사정에 의한 당일 대회 불참시 참가비 환불 불가.
- 참가비 입금계좌**
- 2024년 10월 16일(수) 오전 8시 30분 포항여객터미널 집결(경북 포항시 북구 해안로 44(항구동))
  - 2024년 10월 25일(금) 도착분
  - 39597 경북 김천시 김천로73-2 2층 (사)한국사진작가협회 경상북도지회/지회장 010 4159 7061, 사무국장 010 5427 0711 메일 you2064@naver.com
  - 행사기간 중 촬영한 울릉도·독도를 국내·외에 홍보할 수 있는 작품
- 심사내용**
- 금상 1점 : 매일신문사장상 및 상금 200만원
  - 은상 2점 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장상 및 상금 각 100만원
  - 동상 3점 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장상 및 상금 각 30만원
  - 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장상 및 상금 각 10만원
  - 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장상
  - 입선 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장상(출품수의 20%)
  - 특별상 2점 : 경상북도 도지사상, 울릉군 군수상

- 심사일시 및 장소**
- 2024년 11월 9일(토) 오후 1시 매일신문사(예정)
- 심사발표**
- 2024년 11월 18일(월) 매일신문 지면 및 홈페이지, (사)한국사진작가협회 홈페이지(예정)
- 심사일시 및 전시일시**
- 추후통지
- 유의사항**
- 참가자는 반드시 출품하여야 하며, 참가 후 작품 미 출품시 체제비 추가 징수, 참가제한 등 제재를 받을 수 있음.
  - 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정 함.
  - 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최측은 수상자에 한하여 향후 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포 전시, 공중 송신할 수 있음. 한국사협 경북도지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있음.
  - 심사 발표 후 입선, 입상 작품은 7일 이내 원본파일(디지털 5MB이상, 3024x2016pixel 이상)을 제출하여야 함.(미 제출시 상권 취소)
  - 행사와 관련된 작품은 심사에서 제외하며, 추후라도 발견될 시에는 상권이 취소 됨
  - 입상자의 상금은 시상식 후 본인 계좌로 송금(원천징수 후) 함.
  - 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권 포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소 됨.
  - 출품작 중 낙선작은 3개월 이내 폐기함. 응모자가 반환을 요구 시 반환에 드는 비용은 응모자가 부담함.
  - 본 행사는 국내여행 약관규정을 적용하며 부득이한 경우 행사 일정 등이 변경될 수 있음.
  - 기타 문의 전화 - (사)한국사진작가협회 경상북도지회 지회장 010 4159 7061, 사무국장 010 5427 0711



## 2024 대전 영시축제

## 2024년 대전 관광사진 전국공모전

잠들지 않는 대전, 꺼지지 않는 재미!  
2024. 8. 9. (금) ~ 17. (토) 매일 14:00~00:00  
중앙로(대전역~옛 충남도청) 등 평도상 일한

접수기간 | 2024. 10. 14. (월) ~ 11. 8. (금) 18시까지  
\* 공휴일 제외, 접수마감일 18:00까지 도착분에 한함.  
**(입회점수인정)**

- 공모주제**
- 대전 0시 축제 부문
    - 축제기간 내 촬영한 사진
  - 자유주제 부문
    - 대전의 명소, 자연경관, 야간경관, 주요축제 등 대전관광을 홍보할 수 있는 미발표 사진 작품
- 공모개요**
- 접수기간 : 2024년 10월 14일(월) ~ 11월 8일(금) 18시까지
  - \* 공휴일 제외, 접수마감일 18:00까지 도착분에 한함.
  - 참가대상 : 제한없음 \* 1인당 5점 이내(출품료 없음)
  - 접수방법 : 방문제출 또는 우편 접수
  - 접수처 : 34944 대전광역시 중구 중앙로 32(문화동) 대전예술가의집 516호 (사)한국사진작가협회 대전광역시지회 (042-254-3280), photo3280@hanmail.net

- 출품규격**
- 11" X 14"인치 인화칼라사진, 장변 3,000픽셀 이상의 JPG파일 (DSLR, 핸드폰, 드론작품 모두 가능)
- | 장 속           | 해상도       | 용 량    | 파일형식        |
|---------------|-----------|--------|-------------|
| 장변 3,000픽셀 이상 | 150dpi 이상 | 3MB 이상 | jpg 또는 jpeg |
- '23년 11월 이후 본인이 직접 촬영한 대전 소재의 미발표 사진
  - 수상자는 결과발표 후 7일 이내 출력파일(필름사진인 경우, 원판과 파일)을 (사)한국사진작가협회 대전지회(photo3280@hanmail.net)로 제출하여야 하며 작품전시를 위한 인화사진(16"X20", 입상자에 한함)은 다시 제출하여야함. (미제출시 상권 취소됨)

**시상내용** 총 68점 (심사결과에 따라 시상내역 등 입상작수는 변경될 수 있음)

**0시 축제부문**

구분	작품 수	시상내용	상 장
총	34점		
금상	1점	상장 및 작품매입비 200만원	대전광역시장상
은상	2점	상장 및 작품매입비 각 100만원	대전광역시장상
동상	3점	상장 및 작품매입비 각 50만원	대전광역시장상
가작	5점	상장 및 작품매입비 각 20만원	대전시의회의장상
입선	23점	상장 및 작품매입비 각 10만원	(사)한국사진작가협회 대전광역시지회장상

**자유주제 부문**

구분	작품 수	시상내용	상 장
총	34점		
금상	1점	상장 및 작품매입비 200만원	대전광역시장상
은상	2점	상장 및 작품매입비 각 100만원	대전광역시장상
동상	3점	상장 및 작품매입비 각 50만원	대전광역시장상
가작	5점	상장 및 작품매입비 각 20만원	대전시의회의장상
입선	23점	상장 및 작품매입비 각 10만원	(사)한국사진작가협회 대전광역시지회장상

- 출품요령**
- 제출항목 : 출품사진, 출품신청서, 출품작품 정보, 개인정보 수집·이용동의서, 저작권사용동의서, 항공사진촬영허가서(해당자에 한함)
  - 작품사진 뒷면에 출품작품 정보(붙임2)를 부착하여 출품신청서(붙임1)와 함께 제출
  - 개인정보 동의서 등(붙임3) 작성, 항공사진촬영허가서 첨부(해당자) - 출품정보 : 출품자, 작품명, 촬영일시, 촬영장소, 연락처, 주소, 이메일 등
  - \* 기사타입은 출품 시 유의사항을 확인, 필요서류 미제출시 상권 취소될 수 있음.
  - \* 자세한 사항은 (사)한국사진작가협회 대전지회 홈페이지 또는 대전시 홈페이지(고시공고) [2024 대전관광사진 전국 공모전] 참고
  - \* 제출된 작품의 초상권, 저작권에 관련된 사항은 응모자의 책임으로 하며 민, 형사상의 법적책임을 비롯하여 모든 책임은 응모자에게 있습니다.
  - \* 입상작(금상, 은상, 동상, 가작)은 시상식에 필히 참석하여야 하며 미참석시 상권이 취소될 수 있습니다.

- 심사 및 시상**
- 심사 및 발표 : 2024년 11월 22일(금) ~ 23일(토) 예정 (사진작가협회대전지회 홈페이지 게시 및 개별통보)
  - 시상식 및 전시 : 2024년 11월말 예정 / 장소미정 \* 추진일정은 주최측의 사정에 따라 변경될 수 있음.

- 문의 사항**
- (사)한국사진작가협회 대전광역시지회 TEL. 042-254-3280
  - 출품 및 공모전 유의사항 (대전광역시지회 홈페이지 http://djphoto.co.kr)
  - 공지사항 또는 대전시 홈페이지 고시공고를 반드시 확인하고 참여하기 위하여 출품자는 출품 시 유의사항을 충분히 숙지하고 이를 동의한 것으로 간주합니다.

주최 : 대전광역시 주관 : (사)한국사진작가협회 대전광역시지회

2023년도 금상





# 2024 가평관광 전국사진공모전

접수기간 ▶ 2024. 10. 1(화) ~ 11. 1(금)  
(접수마감일 소인유효 / 사협 입회점수 인정)

힐링과 행복이 하나되는 가평군의 청정 아름다움을 널리 알리며, 가평군 관광홍보 및 홍보 자료활용을 위해 2023년 이후 가평지역을 촬영한 "2024 가평관광전국사진공모전"을 개최하게 되었습니다. 많은 사진애호가와 사진가들의 관심과 참여 바랍니다.

## 응모분야

분야	세부내용예시
관광레저	<ul style="list-style-type: none"> <li>■가평8경 제1경 청평호반, 제2경 호명호수, 제3경 용추구곡 제4경 명지단풍 제5경 적목동소, 제6경 운악임경, 제7경 축령백림, 제8경 유명농계</li> <li>■명산 : 운악산, 명지산, 연인산, 호명산, 유명산, 화악산 등 사계절</li> </ul>
자연경관	<ul style="list-style-type: none"> <li>■가평8경 제1경 청평호반, 제2경 호명호수, 제3경 용추구곡 제4경 명지단풍 제5경 적목동소, 제6경 운악임경, 제7경 축령백림, 제8경 유명농계</li> <li>■명산 : 운악산, 명지산, 연인산, 호명산, 유명산, 화악산 등 사계절</li> </ul>
문화유적	<ul style="list-style-type: none"> <li>■가평8경 제1경 청평호반, 제2경 호명호수, 제3경 용추구곡 제4경 명지단풍 제5경 적목동소, 제6경 운악임경, 제7경 축령백림, 제8경 유명농계</li> <li>■명산 : 운악산, 명지산, 연인산, 호명산, 유명산, 화악산 등 사계절</li> </ul>
축제 및 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■가평8경 제1경 청평호반, 제2경 호명호수, 제3경 용추구곡 제4경 명지단풍 제5경 적목동소, 제6경 운악임경, 제7경 축령백림, 제8경 유명농계</li> <li>■명산 : 운악산, 명지산, 연인산, 호명산, 유명산, 화악산 등 사계절</li> </ul>
특산물	<ul style="list-style-type: none"> <li>■가평8경 제1경 청평호반, 제2경 호명호수, 제3경 용추구곡 제4경 명지단풍 제5경 적목동소, 제6경 운악임경, 제7경 축령백림, 제8경 유명농계</li> <li>■명산 : 운악산, 명지산, 연인산, 호명산, 유명산, 화악산 등 사계절</li> </ul>
기타	이외 가평군을 홍보할 수 있는 작품사진

## 응모방법

응모자격 : 전국사진동호인 (내, 외국인 제한없음)  
작품규격 : 1) 칼라 및 흑백 11R (11x14인치)  
2) 2000x3000픽셀 이상 해상도 300dpi 이상(5MB 이상)  
3) 스마트폰 또는 핸드폰 촬영데이터도 인정함.(5MB 이상)  
4) 입상·입선작품은 원만필름 또는 디지털파일(5MB 이상)을 JPEG로 변환하여 심사발표 후 7일 이내 제출하여야 하며, 미제출시 상권을 취소함.

■주최 : 가평군 ■주관 : (사)한국사진작가협회 가평지부 ■후원 : 가평군의회 · (사)한국사진작가협회 · (사)한국예총 가평지회

출품수 : 1인당 6점 이내  
출품료 : 4점까지 20,000원 (1점 추가시 점당 10,000원)  
작품내용 : 1) 2023년 이후 가평군에서 촬영한 작품으로 미풍양속에 저해되지 않는 작품  
2) 작품 뒷면 상단에 출품표 필히 부착 (작품명, 촬영장소, 촬영일시, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호)  
접수기간 : 2024. 10. 1(화) ~ 11. 1(금) (접수마감일 소인유효)  
접수처 : (사)한국예총 가평지회 (경기도 가평군 가평읍 문화로 131)  
접수문의 : ■한명의 부지부장 010-4162-1066

## 심사 및 시상일정

심사일시 및 장소 : 2024년 11월 중 / 가평군청 제2청사 4층 대회의실 (공개심사)  
심사발표 : 2024년 11월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net) 또는 가평군 홈페이지(www.gp.go.kr) 발표 / 개별통제입상, 입선자 문자 발송)  
시상일시 및 장소 : 2024년 12월 중 / 가평군청 대회의실

## 시상내역

구분	작품수	상장수여	상금
금상	1점	가평군수 상패 및 상금	150만원
은상	2점	가평군의회 의장 상장 및 상금	각 70만원
동상	3점	(사)한국사협 경기도지회장 상장 및 상금	각 50만원
가작	5점	(사)한국예총 가평지회장 상장 및 상금	각 30만원
입선	50점	(사)한국사협 가평지부장 상장 및 상금	각 10만원

## 기타사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수인정.  
- 수상작품은 일체 반환하지 않으며, 저작권은 저작자에게 있고, 저작물 사용권은 주최, 주관사에 있으며, 필요한 비영리적 목적의 홍보 등을 위해 사용할 수 있음.  
- 초상권 등 수상작관련 분쟁발생시 출품자가 책임짐.  
- 기 발표된 작품, 디지털 합성사진, 타 지역 촬영사진 등으로 판명된 경우 상권이 취소되며, 상금은 반납해야 한다. 또한 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.  
- 출품작은 접수일로부터 2년 이내의 작품으로 한다.(출품자가 책임)  
- 낙선작 및 출품작은 반출안함. 시상식 이후 작품집 개발송함.



## 제11회

# 서산관광 사진공모전

2024. 10. 1(화) ~ 10. 31(목)  
도착분 (입회점수 있음)

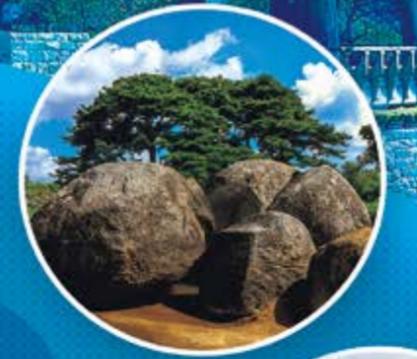
응·모·내·용  
작품내용 : 서산시 관광자원을 소재로 촬영한 미발표 작품  
공모부문 : ①~③번 2023년 1월 이후 촬영작품  
④번 2024. 1. 1 ~ 10. 31 촬영작품

구분	시상내역	비고(후격)
① 서산원도심 매력찾기	서산시 원도심(번화로, 동부시장)의 골목길, 먹거리, 특산물 등	서산시장
② 서산여흥 인증샷	맛집, 카페, 고택, 캠핑체험, 축제, 천수만의 철새 등 서산투어 사진	
③ 기발한 사진콘텐츠	척시, 탐근, 반영 등 서산(9경포함)을 개성있고 재미있게 표현한 사진	서산시의회의장
④ 서산해미읍성축제	서산해미읍성축제를 주제로 촬영한 작품	(사)한국예총 서산지회장

응모자격 : 제한없음  
작품규격 : 컬러 및 흑백사진 11" x 14" 에 한함.  
① 장정 및 대지 부착 불요  
② 작품 뒷면에 작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 정확히 기재  
③ 원본파일 장축 4,000픽셀 이상 jpg 파일  
출품수 : 1인 6점 이내  
출품료 : 없음.(출품자 전원 작품집 증정)  
접수기간 : 2024. 10. 1(화) ~ 10. 31(목) 당일도착분  
출품처 : [우:32003] 충남 서산시 정주골 2길 33-8, 3층 한국사협 서산지부 (지부장 : 010-9192-0173)

심사일시 : 2024. 11. 2(토) 공개심사  
심사장소 : 서산문화원(잠정)  
심사발표 : 2024. 11. 4(월) 서산시청 및 한국사협 홈페이지 게재  
시상일시 : 2024. 12. 6(금) 14:00 서산시문화회관  
전시기간 : 2024. 12. 5(목) ~ 12. 7(토) 서산시문화회관 전시실

■주최 : 서산시 ■주관 : (사)한국사진작가협회 서산지부  
■후원 : 서산시의회 · (사)한국예총 서산지회 · (사)한국사진작가협회



구분	시상내역		비고(후격)
	작품수	상금	
금상	1점	상장, 작품매입비 200만원	서산시장
은상	2점	상장, 작품매입비 각 100만원	
동상	3점	상장, 작품매입비 각 50만원	서산시의회의장
가작	5점	상장, 작품매입비 각 30만원	(사)한국예총 서산지회장
입선	110점	상장, 작품매입비 각 10만원	(사)한국사협 서산지부장

(※ 입선은 입상작품 포함 출품작품수의 20% 이내, 110점 한정)

기·타·사·항  
- 입상 및 입선작에 대한 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최측에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음.  
- 출품지는 작품 출품시 개인정보를 별도의 서명 없이 동의하는 조건으로 출품함.  
- 동일작 및 유사작을 출품하여 입상, 입선 될 경우 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계조치되며, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격 유보됨.  
- 컴퓨터그래픽 디지털 합성사진 및 지나친 색상 조정으로 판명될 경우 상권 취소됨.  
- 수상작과 관련된 초상권 및 명의도용 분쟁시 발생하는 모든 민, 형사상 책임은 출품자에게 있음.  
- 입상작은 시상식에 참석하는 조건으로 시상하며, 불참시 불우이웃돕기 성금으로 기탁함(대리참석 가능)  
- 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 작품집은 출품자 전원에게 발송함.  
- 입상 및 입선작은 심사 발표 후 3일 이내에 원본 파일을 지정된 메일로 제출하여야 함. (yonghyoc@daum.net)  
- 문의전화 ▶ 서산시 관광과 : 041-660-2408 / (사)한국사협 서산지부 지부장 : 010-9192-0173 / 사무국장 : 010-5240-9698  
\* 이 공모전은 서산시 지방보조사업으로 진행함.

2024

# 제34회 정읍(창작 & 관광) 전국사진공모전

시민 중심, 으뜸 정읍

◆ 접수마감 : 2024년 11월 01일(금) 도착분(사업 입회접수 인정)



창작분야 : 순수 창작사진으로 미풍양속에 저촉되지 않는 미발표 자유작

관광분야 : 정읍시의 경관, 문화, 유적, 재래시장, 축제 등 정읍시 홍보에 적합한 작품

### <응모방법>

- 응모자격 : 전국 사진 애호가
- 작품규격 : 흑백 및 칼라로서 11 X 14" 장정 불필요, 미발표 자유작
- 출품료·출품수 : 1인 분야별 각각 3만원 (창작분야 4점 이내, 관광분야 6점 이내)
- 출품요령 : 창작, 관광 분야 구분, 작품명, 성명, 전화번호, 우편번호, 주소 기재
- 문의 : (사)한국사진작가협회 정읍지부 010-5203-6257
- 접수처 : 56199 전북 정읍시 월영2길 39(쌍암동) (사)한국사진작가협회 정읍지부

### <시상내역>

- 금상 2명(창작,관광분야 각1명) 상금 각 1,000,000원 정읍시장 상장
- 은상 4명(창작,관광분야 각2명) 상금 각 500,000원 정읍시의장 상장
- 동상 6명(창작,관광분야 각3명) 상금 각 400,000원 정읍예총지회장 상장
- 가작 10명(창작,관광분야 각5명) 상금 각 300,000원 정읍지부장 상장
- 장려상 10명(창작,관광분야 각5명) 상금 각 200,000원 정읍지부장 상장
- 입선작(창작분야 및 관광분야의 총 출품수의 20%이내) 정읍지부장 상장
- \* 관광분야 입선작 66점 상금 각 100,000원

주최 : 정읍시

주관 : (사)한국사진작가협회 정읍지부

후원 : 정읍시의회 (사)한국사진작가협회 (사)한국예총 정읍지회

\*본 홍보물은 정읍시 보조금으로 제작하였습니다

### <행사일정>

- 접수기간 : 2024년 11월 01(금) 도착분
- 심사일시/장소 : 2024년 11월 06일(수) 정읍시예술회관 전시실 공개심사(공정)
- 심사발표 : 2024년 11월 08일(금) 한국사협 홈페이지, 정읍지부 홈페이지
- 시상식 : 일시 및 장소 추후 공지
- 전시기간/장소 : 2024년 11월 30일(토)~12월 06일(금) 7일간 정읍시예술회관 전시실

### <기타사항>

- 입선자는 7일 이내 원본파일(입상자 : 원본파일+통장+신분증 사본)을 boneri@naver.com으로 제출한다.
- 입상·입선작의 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 향후 10년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 입상·입선작품에 대한 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있음.
- 합성작품, 동일 작품 및 유사 작품인 경우 상권 취소 및 상금을 반납하여야 한다.
- 입상·입선자 전원에게 사진집 증정 (낙선작의 반출은 심사발표일부터 전시기간 종료일까지 정읍지부에서 반출하며 기간내에 반출하지 아니한 작품의 분실, 훼손 책임을 일체 지지 아니함)

## '마음의 여유와 아름다운 자연이 내 안에 한 가득, 미시령 힐링가도'

### ▶ 공모전 요강

- 공모대상 : 전국사진애호가
- 작품규격 : 11x14(컬러사진, 장정불요)
- 필름은 슬라이드에 한하고, 디지털은 5MB이상, 최소 3,024x02,016 (6백만화소이상), 스마트폰 촬영 분은 공모 제외, 드론 촬영분은 출품가능하나 촬영허가 반드시 필수
- 출품수 : 1인당 6점 이내 • 출품료 : 없음
- 출품요령
- 작품뒷면에 지정 출품표와 원본을 동시에 제출(필름의 경우 작품 뒷면, 디지털 원고의 경우 디지털 원본과 후보정 파일 odyssey89@naver.com 동시 제출). 지정된 출품표에는 응모분야, 작품명, 촬영일시 및 구체적인 장소, 성명, 주소, 연락처를 기재
- 출품방법 : 우편 접수
- 작품접수 : 2024. 10. 21(월)~10. 31(목)(도착분)
- 접수처 : (24614)강원특별자치도 인제군 인제읍 인제로156번길 50 인제산촌민속박물관, (사)한국사진작가협회 인제지부 미시령힐링가도 전국사진공모전 담당자 앞
- 접수문의 : (사)한국사진작가협회인제지부(지부장 010-5377-9549, 사무국장 010-5379-2649)
- ▶ 작품내용
- 공통사항 : 타 공모전 입상작 및 유사작 제외, 미 발표작, 2023.1.10이후 촬영 작품
- 미시령 힐링가도 9경 : 공작산 수타사(1경), 가리산 레모츠포크(2경), 웅소계곡(3경), 원대리 자작나무숲(4경), 함강정 번지점프(5경), 소양강둘레길(6경), 십이선녀탕계곡(7경), 백담사(8경), 울산바위(9경)
- 미시령 힐링가도와 주변 자연 : 동흥천C부터 미시령TG까지 도로(44번,46번 국도)와 도로에서 볼 수 있는 풍경 등
- 인제 관광 자원 : 인제 8경, 산과 계곡, 폭포, 레포츠, 각종 축제, 문화 등

주최 및 주관 : (사) 한국사진작가협회 인제지부  
후원 : 강원도, 인제군, 인제군의회, (사)한국사진작가협회

# 2024 제7회 미시령힐링가도 전국 사진공모전 요강

총상금 2360 만원

접수기간 : 2024. 10. 21 ▶ 10. 31(도착분)

### ▶ 시상내역

- 금상 1점 : 강원도지사상 상장 및 작품구입비 5백만원
- 은상 1점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 2백만원
- 은상 1점 : 인제군의회 의장상 상장 및 작품구입비 2백만원
- 동상 3점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 각 1백만원
- 가작 5점 : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각 40만원
- 입선 80점(출품수 30% 이내) : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각12만원
- 심사방법 : 사진계권위자 등으로 구성, 공개심사
- 심사일시 : 2024. 11. 3(일) 10시(원통체육관 예정)
- 심사발표 : 2024. 11. 4(월) 한국사협, 한국사협 인제지부, 인제군청 홈페이지등
- 시상 및 전시 : 2024. 12. 7(토) 11시, 산촌민속박물관(시상), 박인환문학관 갤러리(전시)
- 전시기간 : 2024. 12. 07(토)~12. 15(일) 10:00~17:00(월요일 휴관)

### ▶ 기타사항

- 입상, 입선자에게는 한국사진작가협회 입회접수 부여
- 가작이상 입상자는 시상식 참석 의무가 있음
- 입선작 이상의 작품의 저작권은 주최 혹은 주관하는 단체가 저작자의 지적재산권을 침해하지 않는 범위 안에서 도서출판 등 공익적 목적에 사용할 수 있음
- 입선이상 작품은 저작자와 협의하여 인제군의 홍보용으로 활용할 수 있음
- 낙선작은 별도 발송하지 않으며, 작품집은 시상식 이후 개별 발송함
- 촬영일시 및 장소, 원본필름 또는 디지털 원고를 제출하지 않은 작품과 과도한 후보정 작품은 접수 및 심사에서 제외
- 출품자에게는 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적 책임 등 모든 책임이 있음
- 드론촬영분은 사전에 촬영허가를 득하여야 하며, 제반문제는 촬영자가 책임을 짐
- 컴퓨터그래픽, 합성사진, 기발표작, 타공모전입상작, 타지역으로 편영될 경우 상권취소는 물론 (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 최고 7년간 입회유보
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함

### [2024 제7회 미시령 힐링가도 전국 사진공모전 출품표]

출품 분야	<input type="checkbox"/> 미시령 힐링가도 9경 <input type="checkbox"/> 미시령 힐링가도와 주변 자연 <input type="checkbox"/> 인제 관광자원 및 축제, 문화	접수번호	
작품명		촬영구분	<input type="checkbox"/> 필름 <input type="checkbox"/> 디지털
성명		연락처	
주소 (우)			
E-mail			
촬영 일시		촬영장소 (구체적으로)	

# 수원華城관광 전국사진공모展

정조대왕의 효 사상을 계승하며 세계문화유산에 등재된 수원화성의 아름다움과 조상들이 남긴 향토문화예술을 창조적으로 계승 발전시키고 창작의욕을 높이기 위하여 아래와 같이 제7회 수원화성관광 전국사진공모전을 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 관심과 응모 바랍니다.



## 응모방법

- 작품규격** 11x14인치 컬러 사진에 한함. 원판필름 및 디지털원본은 결과 발표 후 수상자(입선자 포함)에 한하여 제출하며 미 제출시 수상을 취소합니다.
- 접수기간** 2024. 10. 14(월) ~ 10. 31(목) 마감일 소인 유효
- 출품자격** 제한 없음
- 출품료** 1인당 3만원(출품수 6점 이내)
- 접수처** 우)16268 경기도 수원시 장안구 경수대로775번길 68, 2층(영화동) 사)한국사진작가협회 수원지부
- 문의처** 사)한국사진작가협회 수원지부  
지부장 정연수 010-4335-9463  
사무국장 정지훈 010-5228-7587
- 심사** 공개심사 (2024. 11. 2(토))
- 심사발표** 2024. 11. 4(월) 사)한국사진작가협회 홈페이지  
사)한국사진작가협회 수원지부 홈페이지
- 전시일정** 2024. 12. 3(화)~12. 8(일), 수원시립만석전시관
- 시상식** 2024. 12. 3(화) 오후 3시, 수원시립만석전시관
- 시상내역**

시상	수령	내역
금상	1점	수원시장 상장 및 상금 100만원
은상	2점	수원시의회의장 상장 및 상금 각 50만원
동상	3점	수원여총회장 상장 및 상금 각 30만원
가작	5점	수원지부장 상장 및 상금 각 20만원
장려상	5점	수원지부장 상장 및 상금 각 10만원
입선	80점	수원지부장 상장 및 상금 각 5만원

\* 상금은 세금공제 후 입금

## 작품내용

- 수원화성의 4계
- 수원의 관광자원 및 문화유적지 등을 소재로 한 작품
- 수원의 전통시장 모습
- 수원시내에서의 모든 야외 행사

## 유의사항

- 2023년 1월 1일 이후 촬영한 작품.
- 접수중에 촬영장소, 촬영일시, 주소, 제목, 연락처, 우편번호 필히 명기.
- 포트폴리오에 사진 6매로 구성되어 11x14인치에 앉혀서 제출.
- 입상, 입선작은 사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 입선작품 이상의 사진 사용권은 수원시, 사)한국사진작가협회에서 도서출판 등 공익적사업에 사용할 수 있음.
- 동일작품, 유사작, 기발표작 및 수원과 관계없는 작품으로 판명될시 상권이 취소되며, 시상금은 반환, 회원은 징계조치되며, 비회원은 7년간 입회 불허함.
- 드론 사진은 촬영 허가증 첨부.
- 합성 및 AI 사진은 심사에서 제외.
- 낙선작은 시상식 후 개별 발송하며 분실, 파손시 책임지지 않음.
- 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제발생시 출품자의 책임으로 함.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최측의 결정에 따름.
- 자세한 사항은 지부장 T. 010-4335-9463, 사무국장 T. 010-5228-7587 문의바람.
- 송금수수료 및 세금이 발생할 경우 입상(입선) 본인 부담.

주최 수원특례시  
주관 사)한국사진작가협회 수원지부  
후원 수원시의회 사)한국예총 수원지회 사)한국사진작가협회

# 2024년 진주관광 전국사진 공모전

문화와 관광의 도시 진주를 널리 홍보하고 진주의 아름다운 자연과 전통문화 등 숨은 관광자원을 개발하여 찾고 싶고 머물고 싶은 관광도시 조성을 위해 2024년 진주관광 전국사진공모전을 개최하오니 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 공모를 부탁드립니다.

**접수마감 2024년 11월 14일(목) 도착분**

## 공모주제 "진주, 사계를 품다"

구분	기존 관광지
관광자원 및 자연환경	진주성, 남강, 진양호, 금호지, 경상남도수목원, 강주연못, 월야산속의진주, 용호정원, 진치령터널, 일호광장 진주역, 문산성당, 지수승산마을, 진주의 야경(유동공원, 물빛나루터, 남가람별빛길, 철도문화공원, 진주남강유등전시관) 등 진주의 관광명소 내 사계절 자연경관 또는 야경이 어우러진 작품
축제 및 문화행사	진주 논개제, 진주 M2페스티벌 등 지역의 주요 축제 및 문화행사, 시책을 담은 작품 ※ 진주 10월 축제의 경우 별도 공모전을 개최하므로 심사대상에서 제외
생활상	마을풍경, 도시전경, 전통시장 등 진주의 다양한 모습과 생활상을 담은 작품
기타	진주의 숨은 명소 등 사계절 다양한 진주의 모습을 담은 작품

- 단순 인물 위주의 모습을 담은 작품 제외
- 기존 수상작들과 동일한 주제 및 촬영구도 지양
- 응모자격: 대한민국 국민 누구나 (만14세 미만의 참가자는 법정대리인의 동의 필요)
- 작품규격: 11"x 14" 칼라사진, 테두리가 없을 것 (네가티브, 슬라이드 필름사진 판별 불요)
- 출품작: 1인당 4점 이내 (진주시 2023년 1월 이후 촬영사진으로 타 공모전 미발표작)
- 출품료: 1인당 20,000원
- 접수기간: 2024. 10. 23.(수) ~ 11. 14.(목) 18:00 도착분에 한함
- 접수방법: 이메일 접수(mrlee1970@naver.com)
- 신청서류: 응모신청서, 개인정보수집이용동의서, 작품 및 출품표 ※ 작품 뒷면에 출품표 부착
- 출품표: <https://www.pask.net/> 홈페이지 다운로드 후 작성제출

## 기타 유의사항

\* 타인의 명의로 대리 출품한 작품, 타 공모전 입상작(동일 작품이 아니더라도 연사 작품의 일부가 타 공모전에서 수상작으로 선정된 경우 포함), 합성/조각/변형사진은 입상 취소 및 향후 3년간 진주관광사진 출품을 금지합니다. 다만 파노라마 사진은 허용합니다. \* 입상작품은 입상작 전시회 및 입상작 도록 등의 제작에 활용되며, 국·내외 한국(진주)을 소개하는 각종 홍보활동과 홍보물 제작에 사용됩니다. \* 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상자에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있습니다. \* 모든 응모작품은 제3자의 초상권, 저작권권 및 지적재산권 등 기타 제반 권리를 침해하지 않도록 주의 의무를 다해야 하며, 관련하여 이의 또는 분쟁이 발생할 경우 만·형사상의 모든 법적 책임은 전적으로 출품자에게 있으며 관련 법률에 의해 처벌받을 수 있습니다. \* 수상작은 사)한국사진작가협회 입회접수 인정합니다. \* 낙선작품은 작품집과 함께 개별 발송하며 응모를 위해 제출된 관련 서류는 일체 반환하지 않습니다. \* 드론을 이용하여 촬영한 경우 항공법을 준수하여 촬영한 사진의 EXIF에서 촬영지 위치정보와 고도 촬영 시간 등 관련정보 확인이 가능해야 하며 추후 비행 허가 및 촬영승인 내역 등 자료제출 요청 시 이에 응해야 합니다. \* 심사내용은 공개하지 않으며 심사결과에 대해 이의 제기 불가, 심사 후에는 입선 입상을 취소할 수 없습니다. \* 상금에 대한 제세공과금이 발생하는 경우 입상자 본인 부담합니다. \* 출품작품의 규모 및 품질 심사 결과 등에 따라 수상작이 없을 수 있습니다. \* 그밖에 언급되지 않은 사항은 진주시 의견에 따라 결정하며 공모전 참가 신청서를 제출한 사람은 위의 내용에 동의한 것으로 간주 합니다. \* 기타사항은 사)한국사진작가협회 진주시지부 지부청(010-3577-9515)에게 문의바랍니다.

주최 진주시 주관 사)한국사진작가협회 진주시지부  
후원 진주시의회 사)한국사진작가협회 한국예총 진주시회

- 출품요령: 사진 뒷면에 작품명, 촬영일시, 촬영장소, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호 기재하여 출품용 인화파일 (jpeg와 사진원판 디지털, 네가티브, 슬라이드)을 동시에 제출 (미제출 시 접수불가)

필름 사진	11"x 14" 칼라사진, 테두리가 없을 것	네가티브, 슬라이드 필름 원판 제출
디지털 사진	출품작 모두의 원본파일 폴더 1,200만 화소(4,000x3,000픽셀) 이상의 사진파일 jpeg를 통시제출	
휴대폰 사진	4mb 용량 이상	출품작 모두의 원본파일 폴더 1,200만 화소(3,000x2,000픽셀) 이상의 사진파일 jpeg를 통시제출

- 출품한 파일은 작품별 제목(파일명)을 필히 입력하여 제출, 낙선작은 반환하지 않고 작품집만 발송
- 접수처: (52791)경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오 5층 (상대동, 태웅빌딩)
- 연락처: 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-3861-7575

## 시상내역

구분	시상	수량	상금	훈격
필름 디지털	금상	1점	300만원	진주시장
	은상	2점	각 100만원	진주시의회의장
	동상	3점	각 50만원	사)한국사진작가협회 진주시지부장
	가작	5점	각 30만원	사)한국사진작가협회 진주시지부장
	입선	25점	각 10만원	사)한국사진작가협회 진주시지부장
휴대폰	입선	25점	각 10만원	사)한국사진작가협회 진주시지부장

## 심사 및 전시

- 심사 일시: 2024년 11월 16일(토) 13:00 예정
- 심사 장소: 월드웨딩연출스튜디오 7층 예정
- 심사 발표: 2024년 11월 18일(월), 사)한국사진작가협회 홈페이지, 진주시청 홈페이지 게재예정
- 시상 일시 / 전시 일자 및 장소: 미정(추후 통보)

# 제2회 철원관광(사시사철)전국사진공모전

2024년 11월 13일(수) - 도착분 (사업 입회점수 있음)

철원만이 가지고 있는 신비로운 비경과 철원군만이 만들어 가는 사계절 자연경관과 문화유적 관광지 등 아름다운 사계를 전국 사진애호가와 동호인을 통하여 철원을 널리 홍보하는 철원관광(사시사철) 전국사진공모전을 개최하오니 많은 참여와 응모를 바랍니다.



## 유의사항

- 입선이상 작품은 사)한국사진작가협회 입회점수 인정됨
- 입상, 입선된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진과 작품이 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우 모든 책임은 출품자에게 있음
- 저작권은 저작자에게 있으나 수상작에 한하여 철원군 홍보자료 등 비영리적 목적으로 사용할 수 있음
- 합성작품, 동일작품 또는 타 공모전 수상작품으로 편명되는 경우 상권을 취소하며 상금도 반환하여야 함
- 출품된 작품은 반출하지 않음을 원칙으로 함
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함

**접수기간** 2024년 11월 13일(수요일) 도착분 (사업 입회점수 있음)

## 작품내용

- 자연경관: 고석정꽃밭, 주상절리 진도길, 한탄강 물윗길의 비경과 절경 등 철원9경의 아름다운 사계절 자연풍경
- 문화유적: 철원의 문화유적지 사찰, 전통문화 예술행사 등
- 지역축제: 철원축제, 군민의 날 기념행사 등
- 생활문화: 철원생활문화 축제 등

## 응모방법

- 응모자격: 제한없음
- 출 품 료: 20,000원(출품료 계좌 농협: 301-0338-7288-711)  
(출품료 없을 시 무효 처리)
- 작품규격: 인화 사이즈 11×14인치(컬러 및 흑백), 장정붙임
- 출품요령: 사진 뒷면에 출품표 부착  
작품명/성명/연락처(자택, 휴대폰)/주소우편번호 기재/촬영장소, 일자 기재
- \*주소지 불명, 핸드폰 연락 안 될 경우 무효 처리
- 출 품 수: 1인 4점 이내
- 접 수 처: 사)한국사진작가협회 철원지부  
우)24049 강원특별자치도 철원군 갈말읍 명성로 154, 신철원터미널 3층  
(철원자원봉사센터 내)
- 문 의: 지부장 010-3075-7204, 사무국장 010-5920-7414

## 작품시상

- 금 상: 1점 상장 및 상금 300만원
- 은 상: 2점 상장 및 상금 100만원
- 동 상: 3점 상장 및 상금 50만원
- 가 작: 5점 사)한국예총 철원지회장 상장 및 상금 10만원
- 입 선: 사)한국사진작가협회 철원지부장 상장 및 상금 5만원(30% 이내)
- \*심사비와 시상금에 제세공과금 발생.

## 작품심사

- 심사일시: 2024년 11월 15일(금)
- 심사장소: 철원군청 대회의실
- 심사방법: 공개심사
- 심사발표: 2024년 11월 17일(일)
- 사)한국사진작가협회 철원지부, 사)한국사진작가협회 홈페이지

## 수상작품 전시

- 개전 및 시상일시: 2024년 11월 26일(화)
- 시상장소: 철원문화원 전시실 / 2024년 11월 26일(화) 오후 2시
- 전시기간: 2024년 11월 25일(월) ~ 11월 30일(토)
- 전시장소: 철원문화원 전시실



# 2024 아름다운 전주 관광사진 전국 공모전

접수마감 : 2024년 10월 25일(금)(도착분)  
(사)한국사진작가협회 입회점수 인정

## ◆ 응모방법

- 출품자격: 전국사진 동호인 및 애호가
- 작품내용: 전주시의 모든 관광자원을 소재로 한 미발표 자유 작품.  
※ 자연경관, 전통문화, 관광명소, 문화유적, 각종 축제, 체험, 음식, 레저스포츠 등.
- 작품규격: 11"×14" 칼라 및 흑백(장정붙임, 테두리 없을 것)
- 출 품 수: 1인당 6점 이내
- 출 품 료: 1인당 2만원(출품자 전원 작품집 증정)
- 출품요령: 출품작품 뒷면에 아래내용을 기록, 출품표 부착하여 제출.  
※ 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 촬영장소, 촬영일시 등
- 접수마감: 2024년 10월 25일(도착분)
- 접 수 처: 우)54901 전북 전주시 덕진구 소리로 31, 소리문화의전당 국제회의장 4층  
(사)한국사진작가협회 전주지부 ☎ 063)254-7111 사무국장 ☎ 010-6613-6589

## ◆ 심사 및 시상

- 심사일시: 2024년 10월 30일(수) 10:00 - 예정
- 심사발표: 2024년 11월 1일(금) - 예정  
한국사진작가협회 홈페이지(<http://www.pask.net>)  
한국사진작가협회 전주지부 홈페이지(<http://jjuphoto.com>)
- 시상내용: 금 상 1점: 전주시장 상장 및 작품매입비 150만원  
은 상 2점: 전주시의회 의장 상장 및 작품매입비 각 70만원  
동 상 3점: (사)한국예총 전주지회장 상장 및 작품매입비 각 30만원  
가 작 5점: (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장 및 작품매입비 각 20만원  
입 선 50점: (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장 및 작품매입비 각 10만원  
(출품작의 30%이내, 입상작포함)
- 전시기간: 2024년 11월 29일(금) ~ 2024년 12월 05일(목) / 전북예술회관 차오름1실(2층)
- 시상일시 및 장소: 추후 개별공지

## ◆ 기타사항

- 가. 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 나. 향후 주최측은 수상작을 변형하는 등 2차적 저작물을 작성하거나 이용할 경우 저작자와 별도로 협의하여 정함.
- 다. 컴퓨터그래픽 또는 합성사진으로 판명될 경우 상권이 취소되며, 상금은 반환하여야 함.
- 라. 입상 및 입선자는 원본파일과 출품파일을 심사발표 후 7일 이내 제출(미제출시 상권취소)  
E-mail : [ph-jeonju30@hanmail.net](mailto:ph-jeonju30@hanmail.net)
- 마. 접수된 출품작은 반환하지 않으며, 전시 후 상장(수상자)과 출품자 전원에게 작품집을 발송함.
- 바. 출품작품의 초상권, 저작권, 지적재산권 등의 문제 발생시 민.형사상의 법적책임은 출품자 본인에게 있음.
- 사. 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 아. 작품매입비는 (금, 은, 동, 가작) 기타소득세 공제 후 지급.

# 제 18회 시흥 전국 사진 공모전

< 이 행사는 2024 시흥시 예술행사 지원사업입니다. >

시흥지부에서는 사진예술발전의 진흥과 창작의욕을 고취하고 사진인구의 저변확대를 위하여 "제 18회 시흥전국사진(시흥9경, 연꽃촬영대회, 물왕예술제, 갯골축제 사진 포함) 공모전"을 개최하오니 사진 애호가 여러분의 적극적인 참여와 많은 응모 바랍니다.

접수기간: 2024년 10월 1일 ~ 31일 (당일소인유효)

## 응모자격

- 응모자격: 제한없음(전 국민대상)
- 응모분야: 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작  
(시흥9경과 배경을 소재로 한 작품우선 선정)
- 작품규격: 11"x14" 칼라 및 흑백 (200px이상)-장정불요
- 출 품 료: 1인 4점 이내 2만원 - 출품자 전원에게 작품집 증정
- 출품요령: 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 연락처를 정확히 기재할 것
- 접수마감: 2024년 10월 31일(목) 당일소인유효
- 접 수 처: 우편: 14950 주소: 경기도 시흥시 신천로 64 2층 201호  
(사)한국사진작가협회 시흥지부
- 접수문의: 지부장: 010-5268-7156 사무국장: 010-5347-5636  
사업간사: 010-9006-4531  
(<http://cafe.naver.com/shpask>)

## 유의사항

- 입상, 입선자는 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 입선작품 이상의 사진은 시흥시, (사)한국사진작가협회 시흥지부에서 도서출판 등 공익사업에 사용할 수 있음.
- 동일작품, 유사작, 기발표작으로 판명될 시 상권이 취소되며 시상금은 반환, 회원은 징계조치되며 비회원은 7년간 입회 불허함.
- 낙선작은 개별발송하지 않음.(도록은 발송)
- 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자에게 있음.
- 입상, 입선 작품은 심사발표 후 10일 이내 원본파일(jpg)을 ([sooin-5636@naver.com](mailto:sooin-5636@naver.com))으로, 입상자는 본인명의 계좌를 시흥지부에 제출하여야 하며 미제출시 상권 취소함.
- 상금 원천징수액 세금 및 수수료 발생할 경우 입상(선)자 본인 부담.
- 항공사진, 드론사진 접수자는 비행 허가증 첨부.
- 제출된 작품의 초상권, 저작권분쟁, 표절문제 발생시, 모든 문제는 응모자 책임으로 함.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최측의 결정에 따른다.

## 시상내역

- 금 상(1명): 시흥시장 상장 및 상금 100만원
- 은 상(2명): 시흥시의회의장 상장 및 상금 각 50만원 (시흥소재 1명 포함)
- 동 상(3명): 한국예총 시흥지회장 상장 및 상금 각 20만원 (시흥소재 1명 포함)
- 가 작(5명): 시흥지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 장려상(5명): 시흥지부상 상장
- 입 선: 총 출품수 20% 이내(입상작포함)

## 행사일정

- 심사일정: 2024년 11월 03일(일)  
(공개심사 시흥시 한마음 체육관)
- 심사발표: 2024년 11월 04일(월) 시험 홈페이지 및 시흥지부카페(<http://cafe.naver.com/shpask>)
- 시상일자: 2024년 12월 13일(금) 오후 3시
- 전시기간: 2024년 12월 12일(목) ~ 12월 18일(수)
- 전시장소: 배곧 아트큐브 1층 전시홀  
경기도 시흥시 서울대로 173  
(서울대학교 시흥캠퍼스 교육협력동 1층)

## 접수문의

지 부 장: 010-5268-7156  
사무국장: 010-5347-5636  
사업간사: 010-9006-4531

주최: 시흥시  
주관: (사)한국사진작가협회 시흥지부  
후원: 시흥시의회, (사)한국예총시흥지회,  
(사)한국사진작가협회

자세한 내용은 (사)한국사진작가협회 시흥지부(네이버카페)에서 확인 가능합니다

## 제2회

# 광양 전국사진공모전

접수마감 ▶ 2024년 10월 23일(수) (마감당일 소인 유효)

사진예술의 저변확대와 사진 동호인의 창작의욕을 고취하기 위해 광양전국사진공모전을 개최하오니 전국 사진 동호인들의 많은 참여 바랍니다. 창작은 물론 광양의 아름다운 자연경관, 문화유적 등을 주제로 한 작품을 많이 출품하시기 바랍니다.

## 응모방법

- 출품자격: 제한없음 (대한민국 국민 누구나)
- 작품내용: 미풍양속에 유해하지 않은 작품으로 국내·국외 미 발표작
- 출 품 료: 1인 20,000원 (작품집 증정)
- 작품규격: 흑백, 칼라사진 11" x 14" (장정불요), 디지털사진 3000pix 이상
- 출품수량: 2점 이상 4점 이내 (작품 뒷면에 작품명, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 꼭 정확히 기재할 것)
- 접수마감: 2024년 10월 23일(수) 당일 소인유효
- 접 수 처: 우편번호 57744 전남 광양시 광양읍 희양현로 63 (사)한국사진작가협회 광양지부
- 문 의 처: 지부장 010-3626-0545 / 사무국장 010-4604-8903
- 심사일시: 2024년 10월 27일(일) 공개심사
- 심사발표: 2024년 10월 29일(화) (한국사진작가협회 홈페이지 <http://www.pask.net>에 게재)
- 시 상 식: 2024년 11월 17일(일) 오후 3시 광양문화예술회관
- 작품전시: 2024년 11월 15일(금) ~ 19일(화) 광양문화예술회관

## 시상내역

- 금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 광양시장·광양시의회의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 광양예총회장·(사)한국사진작가협회 광양지부장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 장려상 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장
- 입 선 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장 / 출품작의 20% 이내(입상작포함)

## 기타사항

- ▶ 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회 접수 인정
- ▶ 수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계 / 비회원은 입회자격이 7년간 유보
- ▶ 입상, 입선 작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정
- ▶ 수상 작품은 출품한 필름 또는 디지털 이미지 작품은 긴 변이 3,000pix 이상의 출품된 파일을 메일로 제출.  
이메일 : [sik0068@naver.com](mailto:sik0068@naver.com) <0068> 숫자 > 미제출시 상권 취소
- ▶ 입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함 ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 광양지부

후 원 : 광양시, 광양시의회, 한국예총광양지회, (사)한국사진작가협회



# 제32회 의정부 회룡전국 사진공모전

The 32th Hoeryong National  
Photograph Contest

출품 마감 2024. 11. 8 (소인양류)  
(사)한국사진작가협회 입회접수 있음

### 작품내용

미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작

### 작품규격

컬러 및 흑백, 11" x 14" (규격업수, 장정불요)

### 출품요령

작품 뒷면에 출품표 작성  
작품명, 주소, 성명, 연락처, 우편번호 기재하여 부착요망

### 출품수·출품료

4점 이내 / 1인당 20,000원

### 접수처 및 연락처

11623 경기도 의정부시 의정로 80번길 18 의정부 예총  
(사)한국사진작가협회 의정부지부  
사무국장 010 2339-4072

### 심사일시·심사장소

11월 중순 / 미정

### 전시·시상식

추후 통보

구분	인원	시상 내역
금상	1명	(사)한국사진작가협회 이사장 상장
은상	2명	의정부예총회장 상장
동상	3명	(사)한국사진작가협회 의정부 지부장 상장
가작	5명	(사)한국사진작가협회 의정부 지부장 상장
장려	5명	(사)한국사진작가협회 의정부 지부장 상장
입선	총 출품수의 20% 내외 (입상작 포함)	(사)한국사진작가협회 의정부 지부장 상장

- 입상·입선된 작품은 당 지부에 저작권 사용권이 있으며, 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임진다.
- 기발표작, 유사작 및 동일작을 출품하여 입상·입선한 경우 상권취소의 상금을 반환하여야 하며, (사)한국사진작가협회 규정에 따라 조치함.
- 낙선작은 반송하지 않으며, 상장은 종료후 작품집과 함께 개별 발송함(국내)
- 입선 이상의 수상자는 발표후 7일 이내에 원본파일을 h19992002@naver.com으로 보낼것.



2024  
제9회

# 화순

## 전국사진 촬영대회

### 대회일시

10월 26일(토) 09:00  
(우천불구)

### 촬영장소

전남 화순군 도곡면 고인돌공원

### 촬영기간

10월 26일 ~ 11월 3일까지

### 접수마감

11월 13일(수)까지 도착분

### 주최·주관

(사)한국사진작가협회 화순지부

### 후원

화순군, 화순군의회,  
(사)한국사진작가협회, 화순예총

### 참가요령

- 대회일시 : 2024년 10월 26일(토) 오전 9시(우천불구)
- 장소 : 전남 화순군 도곡면 고인돌공원
- 참가비 : 30,000원(참가증, 중식 포함)
- 자격 : 전국 사진애호가 및 일반인
- 접수 : 행사 당일 현장접수 (사)한국사진작가협회 화순지부
- 문의사항 : 지부장 010-8399-6666, 부지부장 010-4653-1406

### 응모요령

- 작품내용 : 행사 당일 모델 및 가을꽃 축제장 행사내용
- 작품규격 : 컬러 또는 흑백 11x14" (장정불요). 단, 본 지부에서 작품집 발간에 활용하고자 심사발표후 5일 이내에 원본파일 디지털이미지(3,000x2,000픽셀 이상 JPEG파일)를 웹하드(ID:ghktnswlqn(화순지부) PW:1234) - [촬영대회]폴더에 업로드 해야 함.
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 출품방법 : 작품 뒷면에 참가증 부착후 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 명제를 작성 할 것(2점 이상은 참가증 복사 사용)
- 접수마감 : 2024년 11월 13일(수)까지 도착분에 한함
- 접수장소 : 58120 전남 화순군 화순읍 도서관길 17 (사)한국사진작가협회 화순지부

### 심사

- 작품심사 : 2024년 11월 17일(일) 예정
- 심사발표 : 2024년 11월 18일(월) 예정/(사)한국사협 홈페이지(<http://www.pask.net>)

### 시상내용

- 금상 1명 : 화순군수상(작품 매입비 1,000,000원 및 상장)
- 은상 2명 : 화순군의회의장상(작품 매입비 각 500,000원 및 상장)
- 동상 3명 : 화순예총회장상(작품 매입비 각 200,000원 및 상장)
- 가작 5명 : (사)한국사진작가협회 화순지부장상(상장)
- 장려상 5명 : (사)한국사진작가협회 화순지부장상(상장(총 출품 800점 이상시 적용))
- 입선(출품수의 20%이내) : (사)한국사진작가협회 화순지부장상(상장)
- 시상일시 : 2024년 12월 15일(일) 15:00 예정
- 전시기간 : 2024년 12월 12일~14일까지(3일간) 화순 하니움문화스포츠센터 갤러리 외

### 기타사항

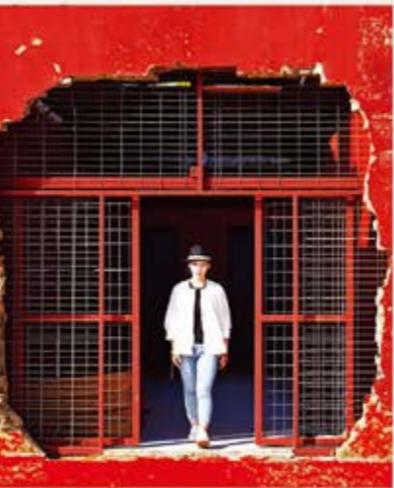
- 입상자(금상, 은상, 동상)는 시상식에 참석(필수)
- 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 입상작의 사진저작물 사용권은 (사)한국사진작가협회 화순지부, 화순군에 원본파일(3,000x2,000픽셀 JPEG파일)은 귀속하며, 공익목적에 사용할 수 있음. 수상작과 관련하여 초상권 분쟁시 출품자 본인이 책임짐
- 과도한 디지털합성 및 수정작은 심사에서 제외됨
- 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상·입선될 경우 상권을 취소하고, 사법회원은 징계하며, 비회원은 7년 이내의 기간동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측(화순지부·화순군)은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 전송, 도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음
- 출품한 작품은 반출하지 아니함

## 제20회

# 증평 전국사진 공모전



한국사진작가협회 증평지부에서 개최하는 제20회 증평전국사진공모전에 사진동호인 여러분의 많은 응모 바랍니다.



접수마감  
2024년 10월 31일

### 공모요강

**작품내용** 미발표 자유작품

**작품규격** 컬러 및 흑백 11" x 14"(4점 이내)

**접수마감** 2024년 10월 31일(도착분)

**출품료** 1인당 20,000원

**전시장소** 증평 보강천 갤러리

**시상식** 추후 발표

**접수처** [증평예총] 충북 증평군 증평읍 문화로 75 증평문화원내

**심사발표** 2024년 11월 3일(예정)

증평지부 홈페이지 참조 [www.paskjp.kr](http://www.paskjp.kr)

**시상내역** **금상 1점** 한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원

**은상 2점** 한국예총 증평지회장 상장 및 상금 30만원

**동상 3점** 한국사협 증평지부장 상장 및 상금 10만원

**가작 5점** 한국사협 증평지부장 상장

**장려 5점** 한국사협 증평지부장 상장

**입선** 접수 작품수의 20%내(입상 포함) 한국사협 증평지부장 상장

**기타사항** • 입선, 입상 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정

• 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있습니다.

• 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상(선)될 경우에는 상권이 취소됨은 물론 한국사협 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협 입회자격이 유보됩니다.

• 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상식 후 상장과 작품집만 반송합니다.

• 입상 및 입선자는 작품 파일을 도록 제작용으로 [jppask@naver.com](mailto:jppask@naver.com) 으로 보내주시기 바랍니다.

문의 한국사진작가협회증평지부

• 사무국장 010-5459-0361

## 제33회

# 보령 전국사진 공모전

접수마감 → 2024. 11. 13(수) 도착분 (사협 입회점수 있음)

(사)한국사진작가협회 보령지부에서는 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕을 높이며 사진인의 저변확대를 위한 행사로 제31회 보령 전국사진공모전을 개최하오니 전국의 뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모하여 주시기를 부탁드립니다.

◆ 응모자격 : 제한 없음

◆ 작품내용 : 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 작품

◆ 작품규격 : 11" x 14" 컬러 및 흑백 (장정불요)

◆ 출품료 : 1인당 2만원

◆ 출품수 : 1인 4점 이내

◆ 출품요령 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화, 휴대폰 번호 필히 기재

◆ 접수마감 : 2024년 11월 13일(수) (도착분)

◆ 접수처 : 우)33481 충남 보령시 송정2길 8-12

사)한국사진작가협회 보령지부 ☎ 010-3462-8233

◆ 심사 및 발표 : 심사, 2024년 11월 18일(월) 발표, 11월 20일(수) 발표 예정

한국사협 홈페이지 [www.pask.net](http://www.pask.net) 공모전 입상자 명단란에 공시

◆ 시상식 : 전시 : 2024년 12월 14일(토) 보령문화의 전당 (예정)

◆ 전시기간 : 2024년 12월 13일(금) ~ 12월 15일(일) 보령문화의 전당

◆ 시상내역 :

• 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 1,000,000원

• 은상 2점 : 보령시장 상장 및 상금 각 500,000원

• 동상 3점 : (사)한국예총 보령지회장 상장 및 상금 각 200,000원

• 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장

• 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장

• 입 선 : 출품작품의 20%이내 (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장

◆ 기타사항 :

• 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정

• 입상 작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 공익적 목적에 한하여 수상작을 향후 10년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음

• 입상작품은 5일 이내에 원판필름 및 원본 파일 주최 측에 제출(미제출 상권 취소)

• 입상, 입선작이 초상권 등으로 법적인 문제가 발생할 경우 출품자가 책임져야 하고 동일작, 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권은 취소되며 한국사협 회원은 징계 조치, 비회원은 향후 7년 동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨

• 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 입상자 상장과 작품집만 발송함.

※ 이 공모전은 보령시 지방보조사업 지원으로 진행함.

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 보령지부

후원 : 보령시 (사)한국사진작가협회 (사)한국예총 보령지회

# 마산가고파국화축제 제3회 전국사진촬영대회

**촬영일자** 2024년 10월 26일(토) 오전10시 (우천불구)

대회장소: 마산가고파국화축제장 (3.15 해양누리공원 일대)

참가자격: 제한없음

출 품 료: 1인당 3만원(당일 행사장에서 접수)

참가신청: 현장접수 또는 (사)한국사진작가협회 마산지부

작품내용: 1) 마산가고파국화축제장의 아름다운 전경과 모델  
- 당일 모델을 중심으로 촬영한 작품 1점 이상 포함  
2) 축제기간중 촬영한 작품

출품규격: 칼라 및 흑백 11x14인치(장정불요)

출 품 수: 4점

**접수마감** 2024년 11월 14일(목) 당일 도착분 까지

접 수 처: 경남 창원시 마산합포구 진동면 신서촌 1길 43-17 그린나래  
권영주 사진연구소

연 락 처: 지부장: 010-8765-9005. 사무국장: 010-3700-8812

출품요령: 접수증 원본을 작품 뒷면에 부착하고 나머지 작품은 사본사용  
작품명,성명,주소,전화번호 우편번호를 정확히 기재

심사일자: 2024년 11월 16일(토) 오후 1시

심사장소: 마산사진회관 (마산합포구 불종거리로 2)

심사발표: 2024년 11월 18일 한국사협 홈페이지 발표

전시기간: 2024년 12월 15~29일

전시장소: 마산사진회관

시상내용: 금 상: 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원  
은 상: 2점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장 및 상금 30만원  
동 상: 3점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장 및 상금 10만원  
가 작: 5점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장  
장려상: 5점 (사)한국사진작가협회 마산지부장 상장  
입 선: 총출품수의 20%이내 (입상작포함)

기타사항: 1. 사단법인 한국사진작가협회 입회접수 인정.  
2. 입상, 입선작의 사진저작권은 주최측에 귀속되며,  
도서출판등 공익적사업에 사용할 수 있음.  
3. 유사작 및 동일작품을 출품하여 입상 입선될 경우 상권취소.  
회원은 징계. 비회원은 7년간 사협입회 자격이 유보됨.  
4. 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다.  
5. 낙선작은 개별반송하지않음 (작품집과 상장만 우송함)  
6. 입선, 입상작은 심사발표 후 7일 이내 원본화일 제출할것

# 제17회 홍성 전국사진공모전

마감 : 2024년 10월 15일(화) (소인유효, 입회접수 인정)

## 출품방법

1 작품내용: 미풍양속에 저촉되지 않는 자유적으로 국내외 미발표 작품  
1 응모자격: 제한 없음  
1 작품규격: 흑백 및 컬러 11''×14''에 한함(한 변의 길이는 정확한 규격이어야 함)  
1 출품요령: 출품표에 제목, 성명, 주소, 전화번호를 필히 기재요망  
1 출 품 료: 1인당 2만원[작품집(CD) 및 반송료 포함]  
1 출품수량: 1인 4점 이내  
1 접수마감: 2024년 10월 15일(화) (소인유효)  
1 접 수 처: 우)32230 충남 홍성군 홍성읍 조양로 132-1(무궁화사진관)  
(사)한국사진작가협회 홍성지부(지부장: 010-9417-0597, 총무간사: 010-9412-5386)

## 심사, 전시

1 심사일시: 2024년 10월 20일(일) 14:00  
1 심사장소: 홍주문화회관 (예정)  
1 심사방법: 공개심사  
1 심사발표: 2024년 10월 21일(월) 한국사협 홈페이지 www.pask.net 에 공시  
1 시 상 식: 2024년 11월 23일(토) 14:00  
1 시상·전시장소: 홍주문화회관  
1 전시기간: 2024년 11월 23일 ~ 24일(2일간)

## 시 상

1 금상 1점: (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 1,000,000원  
1 은상 1점: 홍성군수 상장 및 상금 300,000원(홍성군내 관광유적 및 명소사진에 한정)  
1 은상 1점: 홍성군의회 의장 상장 및 상금 300,000원  
1 동상 3점: (사)한국예총 홍성지회장 상장 및 상금 100,000원씩  
1 가작 5점: (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장  
1 장려 5점: (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장  
1 입 선: (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장(출품수의 20%, 입상작 포함)

## 기타사항

1 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정. 출품자 전원 작품집 또는 CD 증정  
1 저작권은 출품자에게 있으나 주최측은 출판, 전시등의 공익적 목적을 위해 수상작을 사용할 권한을 가진다  
1 동일작, 유사작을 이중으로 출품하여 입상 및 입선된 경우 상권취소는 물론 사협규정에 따라 제재  
1 입상·입선작은 심사발표 7일 이내(10월 28일)까지 원본파일(3,000픽셀 이상)을  
E-mail: js6325386@hanmail.net으로 제출해야 함(미제출시 상권이 취소됨).  
1 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며, 불참시는 시상금을 불우이웃돕기 성금으로 기탁함 [단, 대리출석은 가능]  
1 낙선작은 작품집(CD)과 함께 개별 반송함

주최·주관: (사) 한국사진작가협회 홍성지부

후원: 충청남도·홍성군·홍성군의회·(사)한국사진작가협회·(사)한국예총 홍성지회

접수기간 2024. 10. 1.~10. 31.

## 제5회 전국

# 예향강서 사진 콘테스트

### <입회점수 인정>

**작품주제** 아름다운 풍경 및 문화예술행사 작품사진  
국내외 미발표 자유작 및 예술사진

**응모자격** 만 18세이상 내국인

**출품수** 1인당 4점 이내

**출품료** 1인당 10,000원  
우리은행 1005-101-291503(강서문화원)

**작품규격** 흑백, 컬러 11"×14"(장정불요)

**접수방법** 사진 뒷면에 출품표를 부착하여 출품  
- 출품표 다운로드(www.kcc2000.or.kr)

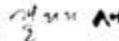
**접수처** 강서아트리움 1층(방문 또는 우편접수)  
우) 07719 서울특별시 강서구 가로공원로 195  
(TEL. 02-2692-4266)

**접수기간** 2024. 10. 01.(화)~10. 31.(목) (소인유효)

**심사발표** 2024. 11. 11.(월) 오후 15:00  
강서문화원 홈페이지(www.kcc2000.or.kr)

**개막식** 2024. 12. 10.(화) 오후 17:00

**전시기간** 2024. 12. 09.(월)~12. 14.(토)

**전시장소** 강서아트리움 

### 시상내역

금상(1점) : 상장 및 상금 200만원 | 강서구청장상  
은상(2점) : 상장 및 상금 100만원 | 강서구의회의장상  
동상(3점) : 상장 및 상금 70만원 | 강서문화원장상  
가작(5점) : 상장 및 상금 40만원 | 강서문화원장상  
장려(5점) : 상장 및 상금 20만원 | 강서지부장상  
입선 : 총 출품작의 20% 이내 강서지부장상

### 기타사항

- 수상작은(사)한국사진작가협회 입회점수 인정.
- 입상, 입선작은 발표후 2일 이내에 원본파일 제출.  
(미제출시 상권취소) parkyn1@hanmail.net
- 저작권, 초상권은 저축시 출품자가 일체 책임짐.
- 동일작 및 유사작으로 출품하여 입상이 될 경우 상권취소와 회원은 징계, 비회원은 입회 7년간 유보됨.
- 수상작품에 대한 저작권은 수상자에게 있으나, 수상자가 공고된 시상품 등의 부상을 지급 받은 경우 강서문화원과 (사)한국사진작가협회 강서구지부가 정당한 대가를 지급하고 수상작에 대한 사용권을 취득한 것으로 간주함. 따라서 수상작을 홍보 및 공익 목적으로 자유롭게 활용(제작, 복제, 배포 등)할 수 있으며, 이에 동의하지 않을 시 출품작은 수상작 선정에서 제외함.
- 낙선작은 반환하지 않으며 작품집과 상장은 개별 발송함.



주최 |  강서구 주관 |  강서문화원,  한국사진작가협회 강서지부

후원 |  서울특별시 강서구의회,  한국사진작가협회