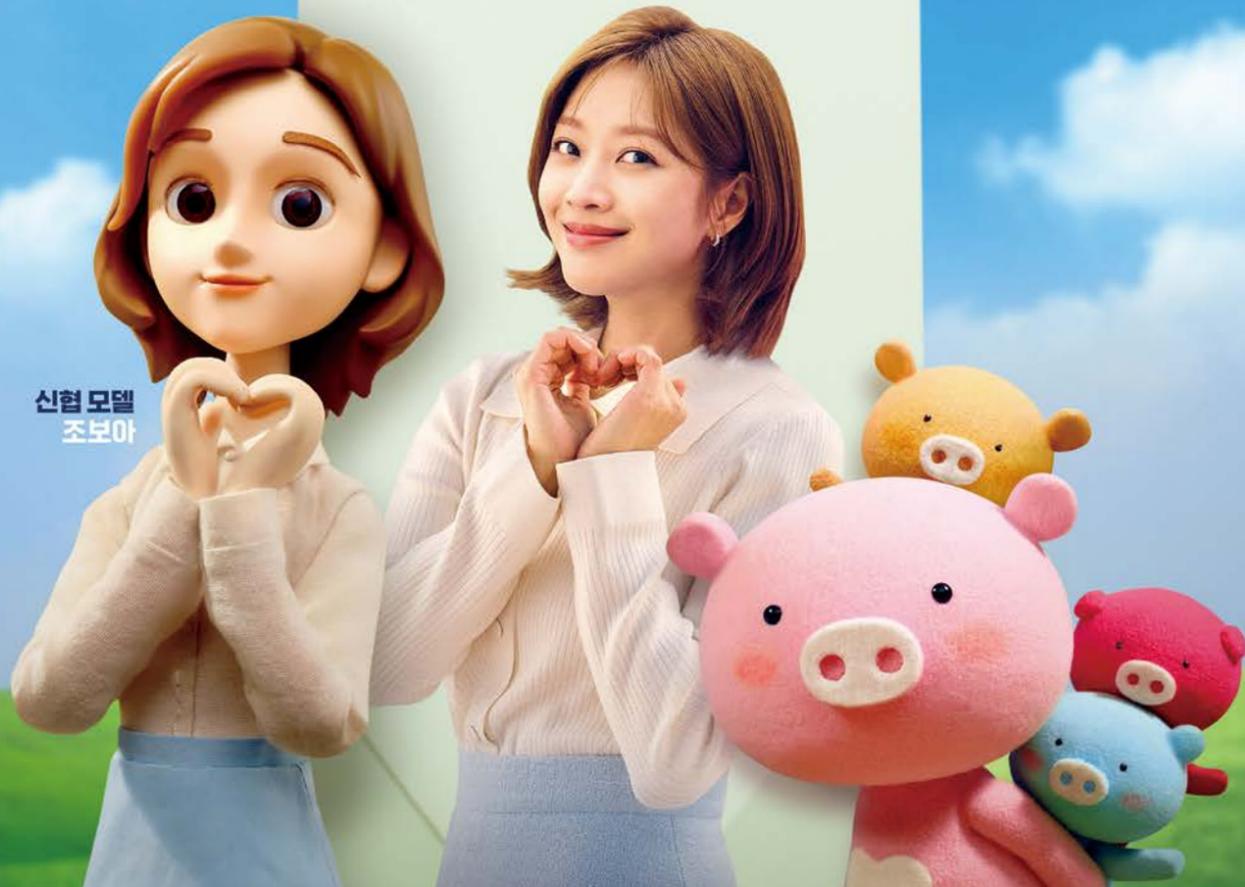


신협에서 하세요 행복!

아침 운동이든
내 집 마련 계획이든
든든한 노후 준비든
뭐든지 하는 만큼 행복해질 거예요

 평생 어부바  신협

신협 모델
조보아



공모전용 무한잉크 포토프린터

11R= 



- 정품무한잉크**
엡손자료(L8050, L18050)
- 4x6 2,100장**
출력가능
엡손자료(L8050, L18050)
- Wifi**
- 출력속도 27초**
(4R기준)
엡손자료(L8050, L18050)

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

포토프린터&정품잉크  사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	원목액자  Natural, Brown 11R=6,600원	사진용지  사진관 전용 가격제공	축제·행사 장비대여  1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
--	--	--	--

제63회

진해군항제 진해벚꽃

전국사진촬영대회

2025. 3. 29(토) 09:30. 창원시 진해구 웅천로 218

제63회 군항제를 맞이하여 벚꽃과 어울어진 이 행사를 빛내고 사진인의 창작의욕을 고취시키며 사진인 상호간의 친목도모와 사진인구의 저변확대를 위하여 제36회 진해벚꽃 전국사진촬영대회를 개최하고자 합니다.

- 일시** 2025년3월29일(토요일) 오전 09:30부터 (웅천블구)
- 장소**
 - 모델부분 : 창원시 도시농촌기술센터(경남 창원시 진해구 웅천로 218 창원농업기술센터 동부지도과)
 - 일자 : 2025. 3. 29. 09:30 ~ 13:30
 - 기록부분 : 창원시 진해구 제63회 진해군항제 행사장 일원
 - 일자 : 2025. 3. 21 ~ 4. 1 까지 촬영한 작품
- 작품내용 및 규격**
 - 모델부분 내용
 - 내용 : 대회당일 모델을 주제로 한 작품, 컬러 및 흑백 11" x 14" (정정불요)
 - 기록부분 내용
 - 내용 : 창원시 진해구 제63회 진해군항제 행사장 일원에서 촬영한 사진 컬러 및 흑백 11" x 14" (정정불요)
- 참가비 및 참가자격** 30,000원, 전국 사진애호가
- 출품마감** 2025년4월18일(금)까지(4월18일까지 도착분에 한함)
- 출품수** 1인 4점 이내, 작품 뒷면에 필히 참가증 부착 (1점 이상은 복사하여 사용, 출품시 전화번호 및 주소 정확하게 기재요망)
- 출품처** 우)51679 창원시 진해구 벚꽃로 61 진해카메라 (055) 543-1158
- 문의전화** 지부장 010-5248-8422. 사무국장 010-3709-0813.
- 심사일시** 2025년 4월 24일 (토) 14:00 진해구 문화재단 전시실 (공개심사) 예정 ※ 심사장소 변경될 수 있음
- 심사발표** 2025년 4월 25일 (월) 시험 홈페이지 개별통보
- 시 상**
 - 금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
 - 은상 2점 창원시장 상장 및 상금 30만원 이충무공호국선양회장 상장 및 상금 30만원
 - 동상 3점 (사)한국예총 진해지회장 상장 및 상금 각 10만원
 - 가작 5점 (사)한국사진작가협회 진해지부장 상장 및 부상
 - 장려 5점 (사)한국사진작가협회 진해지부장 상장 (총 출품수 800점 이상일 경우 한함.)
 - 입선 총출품작수의 20% (사)한국사진작가협회 진해지부장 상장
- 시상일시** 2025년 5월 10일(토) 14:00 - 진해구 문화재단 전시실 ※ 시상일시, 장소 변경될 수 있음
- 전시기간** 2025년 5월 10일 ~ 5월 14일(5일간) - 진해구 문화재단 전시실 ※ 시상·전시일시 변경될 수 있음
- 작품반출** - 낙선작은 반출하지 않음
- 기타사항**
 - 작품 뒷면에 출품표 기재후 부착(1점 이상 출품표 복사사용)
 - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
 - 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 향후 홍보 및 저작물로 활용될 수 있음.
 - 입상, 입선 작품은 심사발표 후 7일 이내 필름 또는 사진파일을 주최측에 제출.
E-mail : jonguo@naver.com (미제출시 상권 취소됨)
 - 컴퓨터그래픽 및 합성사진으로 판명될 경우 상권이 취소되고 상금은 반환하여야 하고, 또한, 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
 - 상금은 원천세 공제 후 지급, 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하고, 상장 상금은 직접 본인(대리인)이 수령하고 개별 반송 및 송금은 하지 않음.
 - 입선(상장)은 개별 발송
 - 낙선작은 반환하지 않음.
 - 기타 문의 사항은 진해지부장(010-5248-8422)에게 문의

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 진해지부
후원 : 창원시, (사)한국사진작가협회, (사)한국예총진해지회, 이충무공호국정신선양회

Contents

February 2025 Vol.535

Cover Story



김진만(충주시부) - 수주팔봉의 겨울

물 도리와 차박의 성지 수주팔봉의 겨울! 출렁다리를 지나 전망대로 오르는 겨울의 풍경은 또 다른 수주팔봉의 모습을 보여 주고 있다.

카메라기종 Nikon D850

촬영데이터 AV, AWB, ISO 100, F13, 1/3s, 0.33ev 니콘16×35(29mm)

- 03 **Headnote**
을사년의 시작을 맞이하며
(사)한국사진작가협회 부이사장 선종백
- 30 **전시광고**
홍강희 사진전
'돌의 흔적' A trace of stone - 홍강희(수원)
- 34 **전시광고**
포성 뿔어낸 껍데기, 평화를 꿈꾼다
매항리, 그 후 - 임삼진(수원)
- 40 **전시광고**
특별한 사진,
Dream Photo-새로운 서사 - 조주은(경희대 글로벌미래교육원)
- 44 **Photo Essay 01**
숨 가쁜 일상 잊고 지혜의 보고 속으로...
빛과 시간의 연대기 - 윤홍선(동작구)
- 48 **지상전 1**
하늘 땅 맞닿은 그곳으로 '한걸음 또 한걸음'
카메라 여정 旅程 - 김교현(파주)
- 52 **지상전 2**
푸른 바람 품은 하늘 아래 동지 틀다
침 in 섬 - 정일경(대구)
- 56 **Photo Essay 02**
너와 나 서로 다르기에 우리는 하나다
경계를 넘어, 공존의 미학 - 강돈영(의정부)



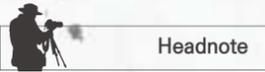
30



40



48



Headnote

을사년의 시작을 맞이하며

새해를 맞아 회원 여러분께 인사드립니다. 우리의 진정한 힘은 회원 간의 소통과 협력에서 나옵니다. 서로를 이해하고 존중하는 문화를 정착시키고, 소통의 장을 마련해 다양한 의견을 공유하며 화합을 이루어나가는 것이 중요합니다. 이를 기반으로 올해는 협력과 교류를 강화하고 확대하는 것을 주요 목표로 삼고자 합니다.

특히 젊은 세대와의 협력은 앞으로 우리 협회를 이끌어갈 중요한 원동력이 될 것입니다. 전통의 가치를 존중하는 동시에 혁신적인 시각을 도입해 조화로운 발전을 추구해야 합니다. 또한, 각 지역에서 열리는 전시에 적극적으로 참여하며, 이를 통해 교류를 촉진하는 장으로 만들어가도록 하겠습니다.

국제 교류의 확대도 놓칠 수 없는 과제입니다. 글로벌 무대에서 한국 사진예술의 위상을 높이고, 현대 기술과 예술적 트렌드를 적극 수용하여 창의적이고 본질적인 사진 예술을 이어나가야 합니다. 이를 통해 우리 협회의 예술적 비전은 더욱 풍성해지고, 위상과 수준을 높일 수 있을 것입니다.

무엇보다 회원 여러분의 열정과 협력은 우리 협회의 미래를 밝히는 가장 큰 원동력입니다. 사진에 담긴 열정이 협회 발전의 든든한 기반이 될 것이라 확신합니다. 올 한 해도 회원 여러분 모두가 함께 힘을 모아 새로운 도약과 의미있는 성과를 이루어가는 해가 되기를 진심으로 기대합니다.

2025년 2월

(사)한국사진작가협회 부이사장 선종백

Contents

February 2025 Vol.535



60 **Photo Essay 03**
URBAN PHOTO 展
우리 동네 기록사진 - 박근우(광주)

64 **Review & Preview**
우에다 쇼지 : 모래극장
- 김재훈

사진강좌
70 **Travel destination**
작품 참 좋은 데...저작권은 누가 갖나
AI 시대 예술이 사는 법 - 최승언

협회소식
74 **Society News / Member Plaza**
이사회, 분과위원회, 협회소식, 회원동정 외

업계소식
103 **Gallery**
임삼진 사진전 외

한국사진
www.pask.net

발행인 | 유수찬
 펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회
 주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호
 전화 | 02-2655-3131
 팩스 | 02-2655-3130
 URL | http://www.pask.net
 E-mail | koreapask@daum.net
 웹하드 | ID : kask / PW : kask
 펴낸날 | 2025년 2월 1일
 등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087
 위원장 | 백만중
 출판팀장 | 손석운
 출판위원 | 김명옥, 박경서, 이정용, 최영태, 황길연
 사무처장 | 김형준
 편집장 | 노성진(010-3387-0244)
 제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)
 알림 | 회보 「한국사진」에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의
 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내
 표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는
 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

정기구독 1년 10만원
 계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회
 사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.
광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131
 웹하드 | ID : kask / PW : kask



사진예술 아카데미 작가과정 제5기 모집

(2025년 3월 개강 예정 / 본 협회 사정에 의해 변경 가능)

신청 자격요건

1. 비회원의 경우 : 본 협회 입회를 희망하는 자
2. 회원의 경우 : 사진전문교육 수강을 희망하는 자

모집인원

50명 이내(선착순 마감)

교육과정 (학기제 수업 1·2학기제 1년 과정)

: 학기제 수업, 1·2학기제 1년 과정, 대면 및 온라인 강의 진행
 : 1학기, 2학기 과목은 최종 교육과목 조율에 따른 결정 후 본 협회
 홈페이지 공지예정

수강기간 (단, 협회 상황에 따라 개강 및 종강일자는 변경될 수 있음)

1학기 개강 2025년 3월 21일(금) ~ 7월 25일(금)

2학기 개강 2025년 8월 29일(금) ~ 12월 19일(금)

졸업전시회 2026년 1월 14일 ~ 1월 20일

수강방법 및 수료조건

사진예술 아카데미 강의실 대면 또는 비대면 수업 진행

졸업작품전시 필수 참여

출석 80%이상 참여, 대면수업 월1회 이상 필수참여, 과제이수 40%

학기별 수강료 : 1학기당 일금 3,000,000원 (2학기 총 6,000,000원)
 카드납부 가능

입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회

입금기한 : 2025년 3월 개강 이전까지

사진예술 아카데미 작가과정 제5기 강의장소 안내

이론수업

1. 목동, 예술인회관 9층 강의실(서울시 양천구 목동서로 225)
2. 크리틱 및 실습수업 장소는 추후 공지

실습수업

1. 추후 공지예정
2. 출사 (상황에 따라 조율)

신청 및 문의

전화 문의 02-2655-3131

이메일 문의 pask@pask.net / koreapask@daum.net

이론수업 시 부득이 대면 참여가 어려운 분들을 위해 온라인 수업 병행(Zoom)

모든 강의 종료 시 홈페이지를 통하여 재수강 가능

(사)한국사진작가협회

사진예술 아카데미

사진작가과정 제5기

The PASK Master Course of
Photography Art 5th

제43회 (입회점수 있음) 대한민국 사진대전

[접수기간]
2025년 4월 중 (상세일정 추후공지 예정)
[접수시간] 10:00~18:00 도착분

- 출품자격 : 대한민국 국민
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 사진작품
- 출품료 : 1인당 공모전 부문 100,000원 · 추천작가 부문 100,000원(작품집 포함)
- 작품규격 : 공모전 부문 / 추천작가 부문
 - 1) 공모전 부문 : 작품은 긴변 기준 50cm~77cm 사이의 규격으로 인화하여 대지(우드락) 부착하여 제출. (단, 대지(우드락) 포함 90cm를 초과할 수 없음)
 - 2) 추천작가 부문 : 11" x 14" 인화지 작품(우드락 미부착) 1점을 출품원서와 함께 제출해야 함. (미발표작에 한함)
 - 3) 공통사항 : 출품작과 동일한 내용의 8" x 10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출요망.
 - 4) 원서기입 제출시 필히 필수 기재 항목을 모두 기입 후 제출요망.
 - 5) 공모전 분야 출품시 출품작에 해당되는 부문별 분야를 반드시 기입하여 제출해야 함.
- 원서배부일 : 2025년 2월 예정 ~ 접수일까지
- 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 다운활용, 지회 · 지부, 주요현상소 등
- 작품접수기간 : 2025년 4월 중(상세일정 추후공지 예정) 10:00~18:00 도착분
- 접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층 본 협회 교육홀
- 심사일시 : 2025년 4월 중 ○ 심사방법 : 공개심사(추후공지)
- 결과발표 : 2025년 4월 중
- 시상내역 (주최 측 사정에 의해 변경가능)
 - 대 상 1점 문화체육관광부 장관상 및 훈장형 상패 (추진 중)
 - 최우수상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
 - 우수상 2점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
 - 특선(수상작품의 10%이내) (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패
 - 입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) (사)한국사진작가협회 이사장 상장
 - 추천작품상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

- ※ 기타(유의) 사항
 - 출품작 중 심사발표 후 낙선작 반출은 희망자에 한해서만 10일 이내 반출 가능.
 - 소속 해당 지회(도지회), 직접수령, 폐기만 진행예정(포장 및 택배비 부과 될수 있음) (단, 출품시 접수한 8" x 10" 인화지는 반출처리 하지 않음)
 - 기간 내 미수령시 폐기처리 됨.
 - 작품집은 구매 신청자에 한해 계좌입금 확인(전시 종료) 후 개별 발송예정임.
 - 수상작의 저작권은 수상자에게 있으며, 주최측은 수상작 사용권을 통해 2차 저작물 활용 가능.
 - 기타(유의) 사항
 - 기한 내에 찾아가지 않은 작품에 대한 분실 및 파손 등의 책임을 지지 않음.
 - 문의사항은 한국사진작가협회 사무처(02-2655-3131~3) 문의하시기 바랍니다.

© 이정애_희망을 품다_제42회 대한민국사진대전 대상작

- ▶ 공모부문 출품시 유의사항
출품작의 출품 부문을 출품서와 출품표에 기재 접수하여야 하며 미기재 시 기타로 분류됩니다.
- 공모 부문
 1. 인물 · 다큐 / 2. 풍경 · 생태 / 3. 디지털 창작 및 특수사진 / 4. 관광 · 스포츠 / 5. 기타
- ▶ 출품료 입금계좌
국민은행 878301-01-264650 (예금주 한국사진작가협회)
(입금시 출품자 동일 입금자명을 기입해 주시기 바랍니다)

- ※ 수상작 전시안내 (주최측 사정에 의해 변경될 수있음)
 - 개전 및 시상일시 : 2025년 6월 예정
 - 전시장소 : 추후공지 예정
 - 전시기간 : 2025년 6월 예정

■ 주최 · 주관  한국사진작가협회
■ 후원  문화체육관광부

PASK 국제 사진 공모전 KOREAPASK 2025

PASK(한국사진작가협회)에서 주관하는 '국제사진공모전 2025'를 개최합니다.

심사위원

이춘우 외 5인 : 외국 심사위원 3인, 한국 심사위원 3인

- Chun-Woo Lee (South Korea)
: MPASK(한사전 추천작가), EFIAP/g, MPSA, GPU VIP5
- Florentino Molero (Spain)
: EFIAP/g, GMPSA/b, GPU CR5, VIP5
- Gottfried Catania (Malta)
: GMIAAP, AFIAP, EPSA, GPU CR5 VIP4,
- JEONGSOO KO (South Korea)
: EFIAP/s, PPSA, GPU CR2
- Vladimir Jovanovski (North Macedonia)
: DIAAP, MPSA, KMF NPUM, GPU CR3, RISF-5
- Yoo Byung Yong (South Korea) : MPASK



Florentino Molero



Gottfried Catania



vladimir jovanovski



고정수



유병용



이춘우

국제적인 사진 단체에서 승인

- FIAP(2025-107) : 국제사진예술연맹(Federation International Art Photographic)
- GPU(L250017) : 국제사진연합(Global Photographic Union)
- IAAP(2025-055) : 국제예술사진가협회(International Association of Art Photographers)
- PASK(2025-001) : 한국사진작가협회



President
Choi Cha Yeol
최차열



Chairman
Bae Taek Soo
배택수

응모분야

(5개 분야)

- 1) Open Color - 컬러사진 자유작, 합성 등 가능
- 2) Open Monochrome - 흑백사진 자유작, 합성 등 가능
- 3) Nature, Landscape - 자연, 풍경사진으로 보정 및 합성 불가
- 4) World in focus(Photo travel) - 일반적인 여행사진, 연출된 사진 불가
- 5) Portrait, Life - 인물 혹은 일상 생활사진, 연출 가능

출품작품수 각 부문당 4점씩 총 20 작품 출품 가능 (중복출품 불가)

작 품 규 격 가로 1,920픽셀 이하, 세로 1,080픽셀 이하, sRGB, 300dpi, 2M 이하

출 품 료 외국인(30\$, Paypal로 입금), 한국인(40,000원 국내은행 입금)

수 상 내 역 각 분야 별로 금, 은, 동, 가작 등등 모두 약 180여 작품의 입상

공모전 시간표

- 작품 접수 시작 2025년 2월 1일
- 작품 접수 마감 2025년 3월 8일
- 심 사 일 시 2025년 3월 10~22일(3월 22일 화상회의)
- 결과 발표 & Report Card 발송 2025년 3월 25일

| 주최, 주관 | (사)한국사진작가협회

장학기금관리위원회 기금모금

존경하는 회원여러분, 여러분들의 노력과 헌신으로 인해 우리 협회가 이 만큼 발전하였고 명실상부한 사진계의 대표가 되었습니다. 이제 그 위상을 더욱 높이고 자부심을 높일 수 있는 계기를 만들어야 합니다.

협회에서 전개하는 여러 활동 중 높은 평가를 받고 있는 것이 바로 장학사업입니다. 단순히 여기서 그치는 것이 아니라 장학재단의 설립으로 까지 이어간다면 사진예술의 대표자로서 지위를 공고히 하고 협회를 널리 알리는 중요한 수단이 될 것입니다.

우리 스스로의 위상과 자부심을 높일 수 있는 장학재단 설립을 위한 1계좌 갖기 운동에 참여해주시기를 간곡히 부탁드립니다. 또한 장학금 기탁을 통해 장학위원회에 운영위원으로 함께하시는 회원님들이 많아지기를 바랍니다.

항상 건강하시고 모든 일이 잘 되시기를 기원하며, 적극적인 참여와 후원을 부탁드립니다.

장학기금관리위원회 위원장 심 재 안

장학기금 관리위원회

① 운영위원회

- 350만원 이상 기탁자는 운영위원으로 위촉 가능

- 이사장의 위촉패 수여

- 운영위원회에 참석하여 위원회의 모든 안건에 대한 의결권을 가짐

② 자문위원단

- 200만원 이상의 기탁자

- 이사장의 위촉패 수여

- 위원회 운영에 대한 의견을 개진할 수 있으며 자문위원단 회의 참여 가능

③ 참여위원단

- 100만원 이상의 기탁자

- 이사장의 위촉장 수여

- 위원회 운영에 대한 의견을 개진할 수 있으며 참여위원단에 참여 가능

④ 10만원 ~ 100만원 미만

- 이사장의 감사장 수여

- 위원장의 감사장 수여

〈전체 사진작가 1계좌 갖기 운동〉

1계좌를 100,000원으로 하여 장학기금을 확대하고자 합니다.

적은 금액이지만 송고한 마음이 모여 후진들을 위한 커다란 도움이 될 것입니다.

장학기금 계좌 국민은행 293201-04-258248 예금주 한국사진작가협회

장학기금관리위원회 운영위원을 모십니다.



장학기금을 관리하고 심의 집행하기 위한 장학위원회의 운영위원을 모십니다. 많은 분들이 함께 하시어 협회의 장학사업이 커지고 재단 설립까지 이어질 수 있도록 관심과 참여 부탁드립니다.

· 제30대 유수찬 이사장 3,000만원 기탁

2025년 1월 1일 기준

■ 2023년 장학금 기탁

한재원 이사 1,000만원

홍창일 고문 500만원

황일영 장학위 부위원장 500만원

이순옥 장학위원 500만원

이순희 장학위원 500만원

이향룡 부이사장 300만원

김서윤 이사 300만원

임만덕 장학위 부위원장 200만원

정종관 이사 100만원

■ 2024년 장학금 기탁

심재안 장학위원회위원장 1,000만원

최임순 이사 500만원

임병훈 서 울지회 부지회장 200만원

황길연 이사 200만원

이재운 청주지부 회원 10만원

조월신 이사 100만원

권선자 드론사진분과위원장 100만원

이성록 이사 100만원

김윤식 운영자문위원 30만원

김재영 수중사진분과위원장 10만원

최연근 이사 100만원

김정식 초대작가위원회 위원장 20만원

오상관 이사 100만원

장창근 이사 30만원

김의배 홍보위원회 위원장 30만원

박정순 종로구지부장 100만원

권영익 이사 100만원

이동규 예산지부장 20만원

한복례 남양주지부 회원 20만원

이덕만 본부감사 100만원

윤홍선 전이사 100만원

이상영 이사 400만원

이연화 꽃사진분과위원장 30만원

최복수 이사 30만원

류중석 의왕지부 회원 100만원

박경서 이사 100만원

설병갑 이사 10만원

정연수 이사 20만원

정홍재 구미지부장 10만원

백승의 장학위 감사 350만원

이정애 구미지부 사무국장 10만원

이병화 장학위 부위원장 350만원

김정금 이사 500만원

백만중 부이사장 150만원

이재수 이사 50만원

황양운 전북도지회 사무국장 20만원

오충모 전주지부 회원 20만원

서효석 이사 100만원

김경남 전주지부 회원 20만원

김명주 구미지부 회원 10만원

신경애 이사 10만원

오만태 이사 10만원

정연식 전주지부 회원 30만원

이명수 이사 100만원

김형준 본부 사무처장 100만원

윤영녀 디지털아트분과위원장 350만원

윤보상 이사 50만원

김병주 본부 사무처 과장 10만원

이상희 본부 사무처 직원 10만원

안영민 본부 사무처 직원 10만원

김서윤 이사 100만원

김요한 본부 사무처 30만원

배택수 상임이사 100만원

이상길 신약사진분과위원장 30만원

최영태 이사 30만원

강동구지부 50만원

이흥기 이사 30만원

조동희 강동구지부장 20만원

장일미 평택지부장 200만원

김옥진 이사 30만원

김양호 이사 30만원

강종관 부산지회장 30만원

윤판문 이사 50만원

김정이 부산지회 부지회장 100만원

김병철 광주지회 감사 10만원

신종천 홍보위원회 위원 10만원

김팔영 광주지회 부지회장 10만원

노연섭 순천지부 회원 10만원

김재업 이사 100만원

최치열 부이사장 100만원

이준택 전북도지회 감사 30만원

김동욱 순천지부장 30만원

이내교 이사 100만원

박승호 이사 50만원

김윤정 이사 100만원

2024년 장학금 지급 2,400만원

■ 2025년 장학금 기탁

신현하 운영자문위원장 150만원

박한재 자문위원 100만원

반봉현 자문위원 100만원

조병두 자문위원 100만원

서성강 운영자문부위원장 50만원

은호진 운영자문부위원장 50만원

김남규 자문위원 50만원

신성우 자문위원 50만원

윤종근 자문위원 50만원

이판수 자문위원 50만원

윤상섭 자문위원 50만원

김동민 운영자문부위원장 30만원

김완기 운영자문부위원장 30만원

박용덕 운영자문부위원장 30만원

김달호 자문위원 30만원

김윤식 자문위원 30만원

신우식 자문위원 30만원

안판중 자문위원 30만원

양범석 자문위원 30만원

오상석 자문위원 30만원

임계한 자문위원 30만원

홍성광 자문위원 30만원

김경호 자문위원 30만원

김삼경 자문위원 20만원

김석원 자문위원 20만원

김은근 자문위원 20만원

김중호 자문위원 20만원

박국인 자문위원 20만원

박충순 자문위원 20만원

배원태 자문위원 20만원

오정균 자문위원 20만원

윤석환 자문위원 20만원

이명환 자문위원 20만원

정두원 자문위원 20만원

정해선 자문위원 20만원

조용진 자문위원 20만원

최갑수 자문위원 20만원

현재 잔액 203,212,367원

DOMKE Made in USA

사진작가를 위한 선택

- 정통 미국 품질
프리미엄 견고한 소재로 미국에서 자부심 있게 제작되었습니다.
- 실용적인 디자인
빠른 접근성과 편안한 착용감을 위해 세심하게 설계되어 어떤 상황에서도 완벽하게 대응합니다.
- 영원한 내구성
방수 원단과 강화된스티칭으로 어떤 환경에서도 견딜 수 있습니다.

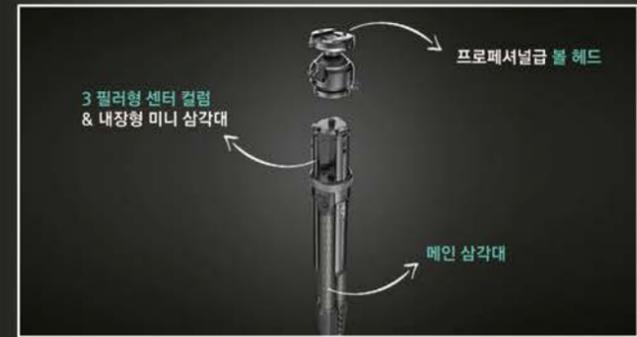


QR코드를 스캔하시면
제품 상세 정보를 확인하실 수 있습니다



HEIPI

W28 3-in-1 Travel Tripod



• 구조
HEIPI의 안정성과 휴대성의 비밀은 구조! 혁신적인 3 필러형 센터 컬럼에 있습니다. HEIPI는 3년에 걸친 R&D를 통해 뛰어난 휴대성과 안정성 그리고 다양한 기능을 갖춘 3-in-1 삼각대를 완성할 수 있었습니다.



• 3-in-1 여행용 삼각대
기존 삼각대보다 더욱 다양한 용도로 사용할 수 있습니다. 필요에 따라, 미니 삼각대를 분리하여 테이블위에 올려놓거나 매크로 촬영용으로 사용할 수 있어, 보다 다양한 시점에서 피사체를 촬영할 수 있습니다.



• 프로페셔널 등급의 볼 헤드
85mm의 높이, 282g의 무게를 가진 경량 컴팩트 볼 헤드이지만, 무려 25kg의 최대 지지하중을 제공합니다. 360° 패닝 촬영이 가능할 뿐 아니라 구간별로 각도 변화를 알 수 있도록 '클릭'음을 내는 기구가 탑재되어 있습니다.

QR 코드를 스캔하시면,
더욱 자세한 정보를 확인하실 수 있습니다.





f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로 더욱 강해진

틸로파 50L

아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida® M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida® 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida® 마그네틱 필터



BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스 벤로 자석필터 시리즈

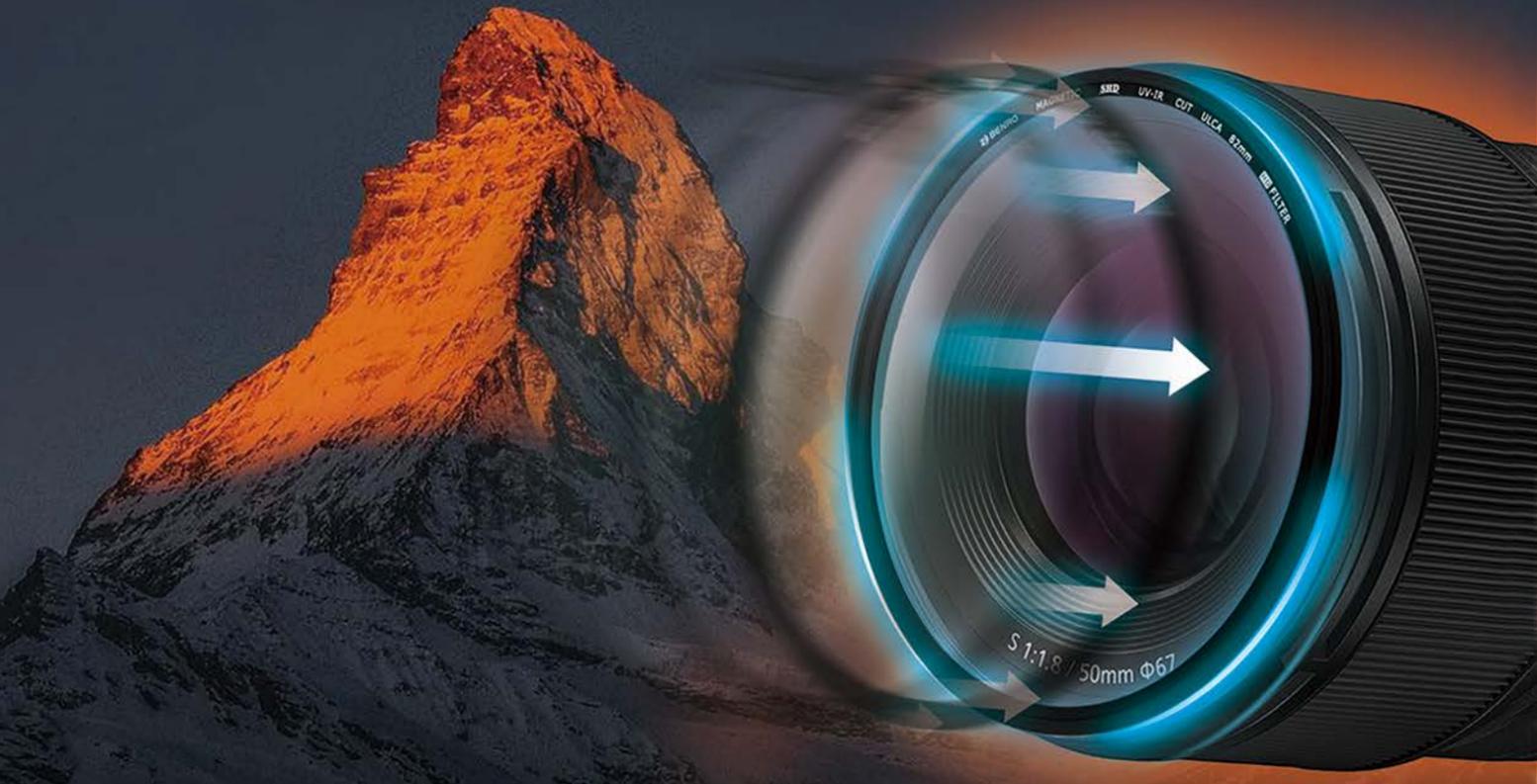


사진: 탐험가_@withkhyun (석현) / 스위스, 마테호른



타사대비
2배이상 자력



발유, 발수
오염방지 코팅



최상등급
광학기술



자외선, 적외선
완벽 차단



울트라 슬림
필터 프레임

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (홍국생명 1호별관, 2층)

BENRO **벤로코리아**
Let's go! **BENROKOREA**



니워 Z₂스피드 라이트

라운드 헤드 스피드 라이트



직관적인 UI

한눈에 쏙 들어오는
트루칼라 액정화면



TCM 퀵 시스템

측면부의 TTL
M모드 변환 스위치



2개의 모델링램프

모델링램프기능은 기본
인물캐츠라이팅 까지



돔 디퓨저 증정

니워 Z₂ 구매시
돔 디퓨저 증정



문의전화 | 02-775-6681 newerkorea.com

한국사진작가협회 회원만을 위한

스페셜혜택

구매 시 가까운 판매점에 문의해 주세요.

01 레오포토 아테나/포세이돈 삼각대 세트



아테나/포세이돈 카본삼각대 (LA-324C/LP-324C) + 볼헤드 LH-40R 레드/블루 (LH-40R+NP-60) + TFS 삼각대 스파이크 (TFS)

30% 815,000원 **570,000원**

02 레오포토 레인저 삼각대 세트



레인저 카본삼각대 (LS-365C) + 볼헤드 LH-47R (LH-47R+NP-60) + TFS 삼각대 스파이크 (TFS)

30% 910,000원 **640,000원**

03 레오포토 레인저 프로 삼각대 세트



레인저 프로 10X 카본삼각대 (LS-324C_PRO) + G4 기어헤드 파노라마 패닝클램프 (G4+NP-60) + TFS 삼각대 스파이크 (TFS)

30% 1,215,000원 **850,000원**

04 레오포토 씨밋 삼각대 세트



씨밋 카본삼각대 (LM-364C) + 볼헤드 HB-70 (HB-70+QP-70N) + TFS 삼각대 스파이크 (TFS)

30% 1,090,000원 **760,000원**

05 HNY EVO 마그네틱 필터 세트 (82mm)



HD EVO IRND8/64/1000 필터 (ENK82) + HD EVO GND16 필터 (EBG16-B2) + HD EVO CPL 필터 (EPLB2)

30% 540,000원 **380,000원**

06 HNY 소프트 그라데이션 사각필터&홀더 세트



S-GND 0.9 사각필터 (ND8) (HNY-SF005) + S-GND 1.2 사각필터 (ND16) (HNY-SF006) + K-series 사각필터 홀더 100mm 시스템 (HNY-HF002)

30% 485,000원 **340,000원**

07 피지테크 원모2 백팩 25L 세트



원모2 백팩 25L 슬더백 키트 블랙 (P-CB-110) + 스냅락 비틀 카메라 클립 (P-CG-040)

30% 409,000원 **286,000원**

08 피지테크 원모2 백팩 35L 세트



원모2 백팩 35L 슬더백 키트 블랙 (P-CB-112) + 스냅락 비틀 카메라 클립 (P-CG-040)

30% 455,000원 **318,000원**

09 피지테크 원고 솔로 V2 슬링백 6L 세트



원고 솔로 V2 슬링백 6L 블랙 (P-CB-152) + 여행용 리더기 고속 메모리 카드 USB3.1 (P-GM-163)

30% 234,000원 **163,000원**

10 피지테크 원고 솔로 V2 슬링백 10L 세트



원고 솔로 V2 슬링백 10L 블랙 (P-CB-153) + 여행용 리더기 고속 메모리 카드 USB3.1 (P-GM-163)

30% 266,000원 **187,000원**

11 피지테크 원프로 포커스 백팩 25L 세트



원프로 포커스 백팩 25L 블랙 (P-CB-195) + 카메라 백팩 스트랩 (P-CB-126)

30% 625,000원 **436,000원**

12 피지테크 원프로 포커스 백팩 35L 세트



원프로 포커스 백팩 35L 블랙 (P-CB-197) + 카메라 백팩 스트랩 (P-CB-126)

30% 680,000원 **474,000원**

구매 시 가까운 판매점에 문의해 주세요.

KPP 코리아포토프로덕츠
KOREA PHOTO PRODUCTS

주소 서울시 중구 동호로 347 제이디타워 2층 KPP소름 | 전화 02-455-6775 | 홈페이지 <https://kppkpp.co.kr>

남대문 | 오케이군 02-757-0070
남대문 | 호성카메라 02-752-9599
남대문 | 럭키카메라 02-776-8344
남대문 | 디지털창신 02-776-5252
남대문 | 강호상사 02-776-1122
남대문 | 초원카메라 02-319-5158
남대문 | 협성카메라 02-765-3570

남대문 | 소니센터 0507-1445-2074
용산 | 명성카메라 02-706-4181
용산 | 디지털청풍 02-2012-2041
용산 | 즐거운카메라 02-1577-9438
용산 | 대원씨앤씨 02-3273-1204
충무로 | 아트카메라 02-2285-1397
충무로 | 선우에디스 0507-1361-0087

테크노마트 | 포트하우스 02-3424-4622
테크노마트 | 이오스나인 02-3424-2225
경기 | SHmall 070-5099-6014
경기 | 대일광학 032-424-8821
대전 | 유영전자 042-610-6633
대전 | 대명카메라 042-522-8235
대전 | 카메라대학병원 042-472-1110

대전 | 니콘센터 042-673-1064
대구 | 디지털캠프 053-425-3950
대구 | 스타디지털 053-604-3013
대구 | 동아카메라 053-604-2340
대구 | 제닉카메라 053-604-5037
부산 | 중인 0507-1360-0303
부산 | 보신카메라 051-245-8545

부산 | 거성카메라 051-246-4463
부산 | SMDV 051-324-0788
광주 | 우영카메라 062-227-3221
광주 | 신세계파인더 062-350-8191
광주 | 에이치디코리아 062-522-2000
울산 | 내일 052-222-6666
창원 | 중인 055-263-2470

제43회 대한민국 사진대전

보정, 출력, 접수, 액자제작까지
- 회원전, 축전, 작품전 대행

Artluxe

아트룩스는
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄(실내, 실외) 자외선/가습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고
포토 패널 시스템입니다.

ArtPlus

아트플러스는
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
한지, 페브릭, 파인아트, 캔버스는
은은한 색감과 온화한 느낌의 작품을
재현하는 매력적인 원목프레임으로
고품격 작품을 표현합니다.

출력 전시계획-한지·페브릭·캔버스출력

PNP 아트룩스™



Artluxe CRYSTAL CLASSE 크리스탈클라세

고광택을 유지하면서 조명반사를 줄여
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe CRYSTAL ART 크리스탈아트

아크릴보다 진한 고광택으로
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe CHROME 크롬

실버색상의 메탈릭한 느낌으로
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다.



Artluxe CHROME 크롬

실버색상의 메탈릭한 느낌으로
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다.



Artluxe GOLD 골드

골드 색상으로 고급스럽고
품격있는 작품을 표현합니다.



Artluxe SUREVUE 슈어뷰

광택과 조명반사를 없애고
작품의 선명도와 집중도를 높여
품격있는 표현이 가능합니다.



Artluxe CANVAS 캔버스

유화그림 같은 느낌으로
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe PEBBICK 펄빅

모래알같은 잔잔한 표면으로 작품에
또 다른 즐거움을 선사합니다.

- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

※ 아트룩스 제품이라고 불법으로 속이는 사례가 발생하고 있습니다. 중국산 필름 사진출력을
합성지로 작업하는 경우가 있어 제품에 피해를 입을 수 있으니 각별히 주의하세요.

반드시 문의 010-4610-9007

FEEL YOUR SPACE
TOTAL PREMIUM PHOTO PANEL SYSTEM

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

이것이 진정한 아트다!

사진작가가 원하는 모든것! 그 이상...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

두진아트만의 미디어별 사진이미지 전체&부분 정밀보정 프로파일 적용
(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

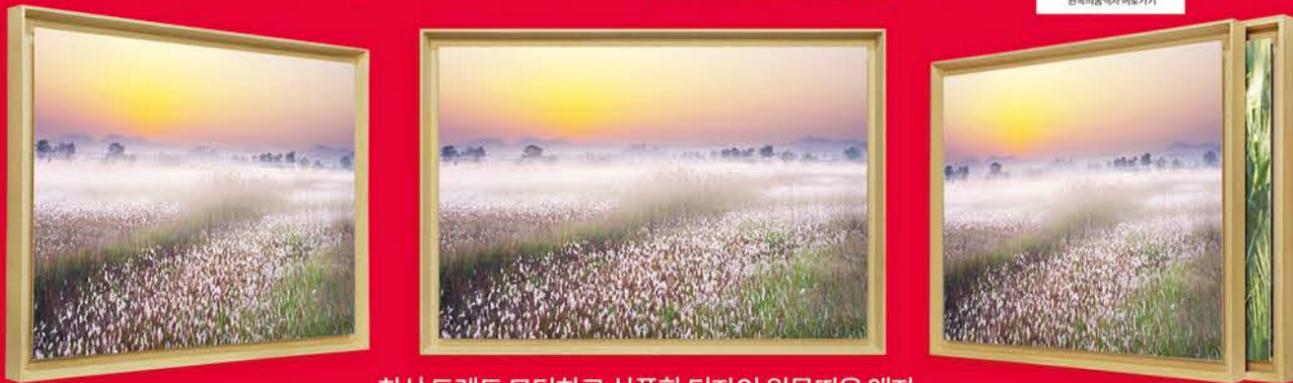
원목 띄움 액자
아트페블릭인화 & 한지인화 & 아크릴디아섹 적용



삼각원목
사각원목



원목띄움
전시액자
바로가기



최신 트렌드 모던하고 심플한 디자인 원목띄움 액자

2024 제9회 대한민국 사진축전 참여작가 작품제작, 설치, 철수, 전국배송 문의

사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

전국 사진공모전 접수대행

가격이 궁금하신분은 아래 큐알코드를 확인하세요.

아래 큐알코드에 핸드폰 카메라를 대시고 URL를 클릭하시면 사이트로 바로 연결됩니다.



원목띄움액자 바로가기

원목띄움 전시액자



공모전 인화 접수

두진아트 공모전



두진아트 작품미리보기

두진아트 쇼핑몰



두진액자

두진액자 쇼핑몰



김기현 갤러리

김기현 갤러리

사진전시 실적 업계 1위

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

개인전 회원전 그룹전 사진전시는 두진아트에서 최신 트렌드 작품액자로 준비하세요.

D5띄움 액자 (화이트,우드,월릿,블랙)



캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



아트캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



무반사디아섹



고광택 디아섹



지부행사용 소품액자 (화이트,우드,월릿,블랙) . 사이즈 (3R, 4R,5R, 6R, 8R,11R)



두진아트 TEL. 031-314-1085
경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.
PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com

NAVER 두진아트



대한민국 사진대전 접수대행

정성들여 찍은 작품, 접수까지 완벽하게!

전화 한번으로 간편하게
촬영에만 집중하세요

전화
문의

웹하드
접수

접수
완료

공모전 부문 작품 제작



아직 주문 전이신가요?

편리하게 아트레에서 주문해보세요!

사진여행의 시작

포토투어가 작가 여러분의 특별한 사진여행을 안내합니다.
감동과 추억이 간직되는 여행을 만들겠습니다.



포토투어 2025년 촬영계획

- 1월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 중국 패상 겨울 촬영
- 일본 비에이 촬영
- 2월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 인도네시아 숭바섬 촬영
- 노르웨이 로포텐 오로라 촬영
- 3월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 노르웨이 로포텐 오로라 촬영
- 인도네시아 숭바섬 촬영
- 4월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 체코 남모라비 봄 촬영
- 인도네시아 숭바섬 촬영
- 5월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 인도네시아 장노출 촬영(특별외)
- 6월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 이탈리아 돌로미티 촬영
- 아이슬란드 봄 촬영
- 7월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 인도네시아 숭바섬 촬영
- 필리핀 볼루라군 촬영
- 8월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 중국 패상 여름 촬영
- 9월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 아이슬란드 가을 촬영
- 체코 남모라비 가을 단풍 촬영(1차)
- 10월 - 체코 남모라비 가을 단풍 촬영(2차)
- 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 11월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 인도네시아 숭바섬 촬영
- 12월 - 남인도 차밭 촬영(World Photo)
- 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 일본 비에이 촬영



PHOTOTOUR



제4회 장노출

전국 사진대전 *

장노출 사진 예술의 발전과 사진 인구 저변확대를 위하여 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

* 모집요강

- 작품내용** 미풍양속에 저촉되지 않는 장노출(30초 이상)로 촬영한 미발표 작품
- 작품규격** 11"x14"(흑백 및 컬러)
- 출품요령** 화제 · 촬영장소 · 노출시간 · 이름 · 주소 · 연락처 기입
- 출품료** 1인당 3만원(4점 이내)
- 접수마감** 2025년 3월 27일 도착분까지
- 출품처** 충북 증평군 증평읍 문화로75번지 한국예총 증평지회
- 심사일시** 2025년 3월 30일 예정
- 심사발표** 한국사협 및 사협증평지부 홈페이지 www.paskjp.kr

* 시상내역

- 대상** 1점 증평군수 상장 및 상금 300만원
- 최우수상** 1점 증평군의장 상장 및 벤로 TMA 48cxl 카본 삼각대(80만원 상당)
- 우수상** 2점 증평예총회장 상장 및 벤로 TMTM 44C 카본 삼각대(54만원 상당)
- 특선** 입상작의 10% 이내 사협 증평지부장 상장 및 벤로 자석필터 ND1000 또는 64 1개(12만원 상당)
- 입선** 출품수의 20% 이내 선정, 입상작 포함 한국예총 증평지회장 상장
- 초대작가상** 자석 브라이튼 CPL
- 시상전시** 증평 문화원 갤러리

* 초대작가제도

대상 5점, 최우수상·우수상 4점, 특선 3점, 입선 1점 총 15점 이상일 때는 초대작가로 추대하여 본 대회 운영위원회의를 거쳐 초대작가증을 부여하고, 본 사진대전 심사자로 위촉할 수 있음
구비서류 사진대전(초대작가)지정 신청서 1부, 이력서, 주민등록등본, 상장 복사본, 명함사진 2매

* 유의사항

- 입선·입상작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입선·입상될 경우 상권이 취소
※사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 한국사협 입회 유보
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 발송함
- 입상·입선 작품은 발표 후 5일 이내 jppask@naver.com 로 이미지 파일 제출
- 대상·최우수상·우수상은 행사 발표 후 7일 이내 작품규격 16"x 20"로 인화하여 제출
- 접수문의 : 한국예총 증평지회
지회장 010-8530-3115, 사무국장 010-8255-8219

이덕만의 특수촬영 전문과정 모집

— 차별화된 프레임 속의 풍경을 담아낸다 —

PHOTOGRAPH를 위한 PHOTOSHOP의 기초과정

— 포토샵을 이용한 디지털사진 다양한 편집과 수정 기초 강좌 —

□ 2025년 사진예술 아카데미 특수촬영 전문과정 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

○ 강좌 개요

- 많은 사람들이 풍경사진을 이룬 포인트에서 촬영하기에 필연적으로 비슷한 결과물을 얻게 된다. 자신만의 프레임으로 차별화된 작품을 탄생시키기 위해선 특수촬영을 통해 나만의 기법으로 이미지를 담는 것이 중요하다.
- 색다른 촬영을 원하는 작가들을 위한 특수촬영을 주제로 1학기는 이론중심교육, 2학기는 촬영실습위주로 진행된다. 과정에서 저속촬영, 틸팅, 다중 핸드 촬영, 카메라 저속 HDR, 사계의 은하수 촬영, 특수한 빛 갈림 촬영 등 다양한 촬영기법을 강의한다.

○ 강좌 대상

: 일반사진 애호가, 한국사진작가협회 예비회원 및 회원

○ 모집인원 및 강의시간

- 1) 모집인원 : 50명 이내 (선착순 접수로 진행됩니다. 단, 모집인원 미달시 취소 또는 연기 될 수 있습니다.)
- 2) 강의장소 : 대한민국 예술인센터 9층 협회 강의실 (zoom 온라인 강의 병행)
- 3) 강의기간 : 4월 1일 개강 ~ 6월 24일 종강 (매주 화요일 수업, 어린이날 대체휴일 휴강)
- 4) 강의시간 : 1주 4시간 (13:00 ~ 16:50), 총 12주 과정 48시간
- 5) 문 의 : 02-2655-3136 / 010-9785-3130(문자만 수신) / pask@pask.net
(접수문의 시 문의자 성명, 연락처, 이메일 주소를 알려주시기 바랍니다.)

○ 수 강 료

- 1) 수 강 료 : 학기당 40만원
- 2) 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114 / 예금주 한국사진작가협회
- 3) 입금기한 : 2025년 4월 1일 정오(수업 전)까지 (카드납부 가능, 계좌입금만 가능, 영수증 발급 가능)

○ 강좌 수강 혜택

- 1) 이번 교육과정을 수료한 수료생에게는 협회 입회 시 7점의 입회점수 부여
- 2) 협회 회원인 경우 200점 공모전 심사자격 신청 시 해당 교육의 수료증을 통해 점수 인정
- 3) 자체 제작 교재 제공
- 4) (사)한국사진작가협회 이사장 명의 수료증 발급
- 5) 협회와 관련된 사진 기자재 업체의 제품구매 시 할인 적용

○ 수강생 준비물 : 카메라, 필기도구, 노트북 등 수업 일정에 따라 안내

□ 특수촬영 전문과정 지도 이덕만 강사 약력

- 현) 한국사진작가협회 제30대 본부 감사
- 현) 대한민국사진대전 초대작가
- 현) 경기도사진대전 초대작가
- 현) 남양주 평생교육원 및 남양주 문화원 디지털 사진 강사

□ 2025년 사진예술 아카데미 PHOTOSHOP 기초과정 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

○ 강좌 개요

- 본 과정은 Adobe PHOTOSHOP 을 이용한 디지털사진의 다양한 편집과 수정 기술을 다루는 강좌이다.
- 총 12주(36시간) 과정으로 1주당 3시간 수요일 대면 및 비대면 중강의를 통한 이론과 실습으로 병행 강의를 진행한다.
- 엑셀, 워드, 한글 등 기본프로그램을 다룰 줄 아는 본 협회 회원을 대상으로 실시하며, 촬영한 디지털사진 및 아날로그 사진의 스캔 및 다양한 디지털 화상이미지를 이용한 편집, 수정에 대한 기초 교육을 중심으로 진행된다.

○ 강좌 대상

: 일반사진 애호가, 한국사진작가협회 예비회원 및 회원

○ 모집인원 및 강의시간

- 1) 모집인원 : 50명 이내 (선착순 접수로 진행됩니다. 단, 모집인원 미달시 취소 또는 연기 될 수 있습니다.)
- 2) 강의장소 : 대한민국 예술인센터 9층 협회 강의실 (zoom 온라인 강의 병행)
- 3) 강의기간 : 4월 2일 개강 ~ 6월 25일 종강 (매주 수요일 수업, 공휴일 휴강, 협회 사정상 수업일 변경시 안내예정)
- 4) 강의시간 : 1주 3시간 (13:00 ~ 15:50), 총 12주 과정 39시간 (대면수업시 1시간 보강 수업 진행가능)
- 5) 문 의 : 02-2655-3136 / 010-9785-3130(문자만 수신) / pask@pask.net
(접수문의 시 문의자 성명, 연락처, 이메일 주소를 알려주시기 바랍니다.)

○ 수 강 료

- 1) 수 강 료 : 학기당 40만원
- 2) 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114 / 예금주 한국사진작가협회
- 3) 입금기한 : 2025년 4월 2일 정오(수업 전)까지 (카드납부 가능, 계좌입금만 가능, 영수증 발급 가능)

○ 강좌 수강 혜택

- 1) 이번 교육과정을 수료한 수료생에게는 협회 입회 시 7점의 입회점수 부여
- 2) 협회 회원인 경우 200점 공모전 심사자격 신청 시 해당 교육의 수료증을 통해 점수 인정
- 3) 자체 제작 교재 제공
- 4) (사)한국사진작가협회 이사장 명의 수료증 발급
- 5) 협회와 관련된 사진 기자재 업체의 제품구매 시 할인 적용

○ 수강생 준비물 : laptop(노트북) 또는 PC(데스크탑) 최소 필요사양-기본사양 및 추가사양은 협회 담당자 문의요망, PHOTOSHOP 프로그램 설치(개강시 설명 진행), 필기도구 외

□ PHOTOSHOP 기초과정 지도 김용열 강사 약력

- 현) 한국사진작가협회 특수사진분과위원회 부위원장
- 현) 사진교육 지도자
- 현) 사진과 포토샵 대표, 사진연구회 대표

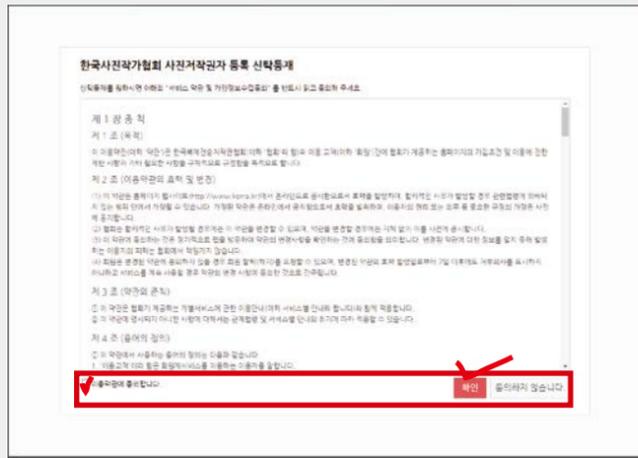
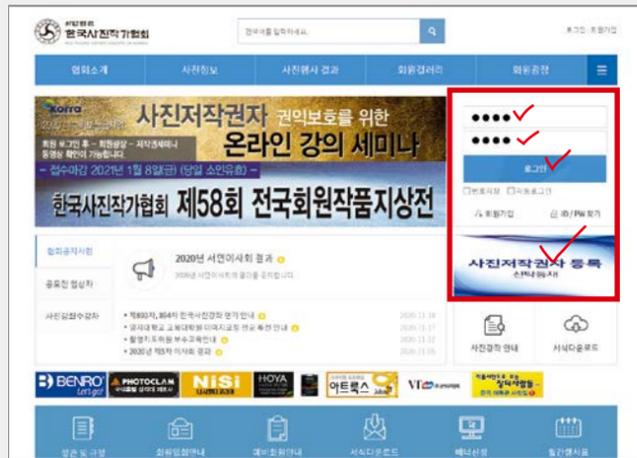
신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작权人인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작权人로서 신탁자가 될 수 있습니다.



사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
 - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
 - : 하단 사진저작权人 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
 - : 신탁등재 개인정보 및 약관 숙지 요망
 - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭

3

아이디(+)	5자 이상 20자 이하, 대소문자, 숫자	①
비밀번호(+)	5자 이상 20자 이하, 대소문자, 숫자, 특수문자(-~!@#%&*~)	②
비밀번호(+)	5자 이상 20자 이하, 대소문자, 숫자, 특수문자(-~!@#%&*~)	③
작가명(+)		④
작가명(영문)		⑤
일명		⑥
소속단체 (단체내 번호)	한국사진작가협회: 1555	⑦
저작권자(이름)	신탁등재자 본인	⑧
이메일(+)	0000@00000000.000	⑨
생년월일(+)	예)19801201	⑩
휴대전화(+)	예)01012345678	⑪

사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03

- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
- : ⑦번 소속단체는 고정 값
- : ⑧~⑩번 입력 진행,
- : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수

4

주민등록번호(+)	주민등록번호 앞자리	주민등록번호 뒷자리	①
주소(+)	우편번호	주소검색	②
주소상세(+)	주소	상세주소	③
계좌정보	계좌은행명	계좌예금주	④

사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04

- : ①번 해당 주민등록번호 입력
- : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
- : ③~④번 순서대로 입력 진행

5

계좌번호	계좌번호	①
통장사본	찾아보기	②
신분증 사본	찾아보기	③
프로필	250자 이내	④
	가입하기	⑤

사진저작权人 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05

- : ①번 계좌번호 입력
- : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
- : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
- : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korramimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작权人 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korramimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.

이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자 표지 선정작가에게 30만원 사진창작활동비를 지급하게 됩니다. (단, 선정작가에게 책자는 5부만을 배부됩니다. 추가 구매 가능합니다.) 구상, 비구상 뿐만 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

· 표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 심의 선정
 - ※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품원본 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
 - ※ 단, 촬영데이터 (Capture Date & Time, Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Length, Filter, White Balans Temp, Develop Data, Merge(합성) 내용, Panorama, Bracketing(HDR,WB Focus), Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tiltting, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음.

· 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpask / 비밀번호 kpask 접속 후 → 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고 → 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망 ※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

+ 월간 한국사진 2월호 표지원고 투고작품



· 백현주

· 균열의 미학

오래되고 낡은 벽면이 균열과 분열로 유쾌한 반란을 시작했다. 균열은 새로운 패턴과 질감을 만들어내며, 이는 추상화를 연상시키는 독특한 무늬와 질감을 만들어 낸다. 균열 사이로 스며드는 빛과 그림자는 자연의 아름다움을 떠올리게 한다. 낡은 벽이 균열과 분열을 통해 새로운 가능성을 찾는 것처럼, 새로운 시각으로 세상을 바라보는 것은 우리에게 큰 영감을 준다. 오래된 벽이 만들어내는 아름다움처럼, 우리 삶에서도 낡은 것을 새롭게 변화시키는 지혜가 필요하다.



· 정태화

· 乙巳年 雪

푸른 뱀의 해 을사년 새해에 건강, 사랑, 행복, 소망하시는 모든 일이 이루어지기를 기원하는 마음으로..



· 홍이선

· Ice climbing



· 이해청

· 노을 속 비친 여인

사람은 언젠가 떠날 준비를 하면서 사는 게 아닌 것 같다. 작기도 몇 해 전 암투병 중 지친 몸을 이끌며 이곳 해변을 그래서 찾았던 것 같다. 꽃지 해변을 바라보는 순간 아름다운 노을이 나에게 희망을 주었던 곳이기도 정감이 가는 곳이기도 하고 꼭 다시 보고 싶었던 곳이기도 하다. 주변 정리 중 찾았던 꽃지해변에서 바다를 보면서 멍 때리면서 바다를 보는 중 작가는 희망을 가졌다. 마지막 지는 순간까지 멋진 노을을 선사하는 태양의 곳곳함에.. 작기도 그 힘을 받아 5년 치료 후 지금은 완치 되어서 다시 찾아 온 꽃지 그 자리에서 저녁 노을에 비친 아름다운 여인이 너무 멋져 셔터에 담아 왔습니다.



©Yoo Su Chan

홍강희 사진전 '돌의 흔적' A Trace of stone

홍 강 희(수원)



©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone



©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone

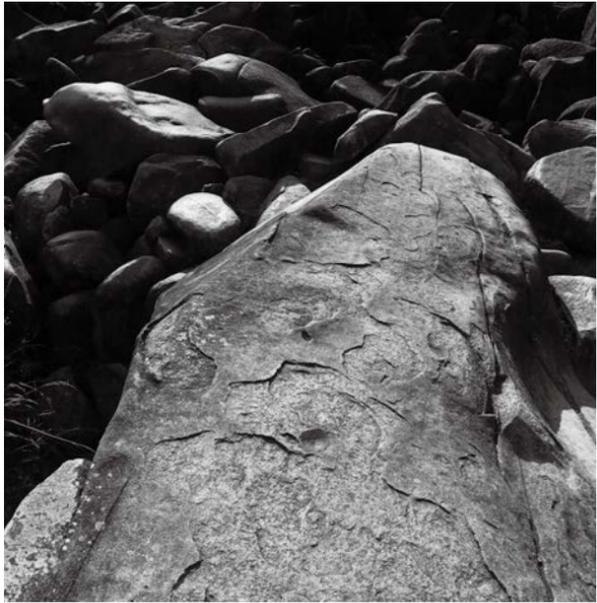


©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone

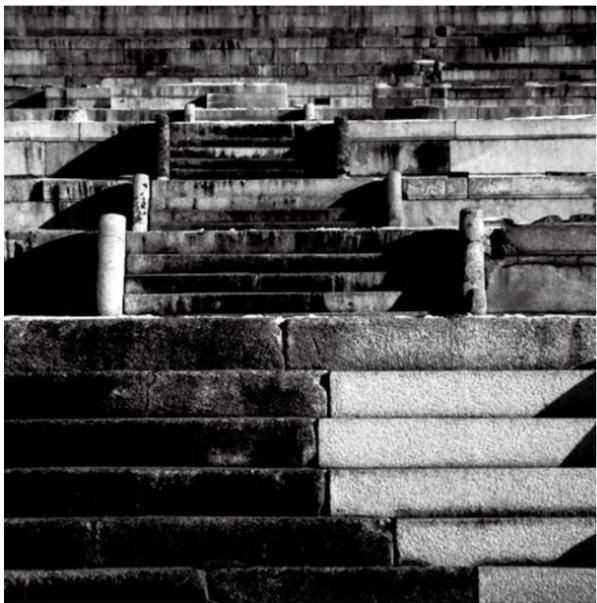
전시일시 2025년 2월 11일(화) ~ 2월 21일(금) (단, 토·일요일 휴무)
전시장소 경기도교육복지종합센터 갤러리
(경기 수원시 장안구 수성로 413, 토·일요일 휴무, 031-8012-6035)
오프닝 2025년 2월 11일(화) 오후 5시30분
전시작가 홍강희 (010-4926-9397)

©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone

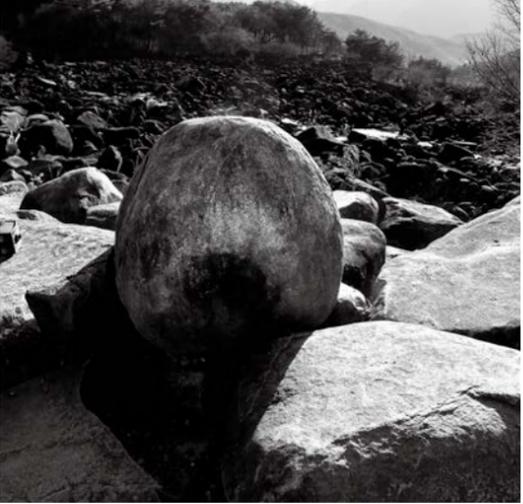




©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone



©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone



©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone



©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone

자연은 언제나 그 자체로 하나의 캔버스이며, 돌은 그 위에 새겨진 시간의 흔적입니다. 저는 자연에서 발견한 돌의 다양한 질감과 모양 속에서 인간 얼굴의 복잡한 퍼즐을 맞추는 작업을 시도합니다. 각각의 돌은 독특한 음영과 형상을 통해 얼굴의 세밀한 부분을 만들어내는 퍼즐 조각처럼 작용합니다. 이러한 돌의 조합은 무작위적으로 보이지만, 그 안에 자연과 인간이 공유하는 이야기의 단서가 담겨 있습니다.

돌에 입혀진 흔적은 단순한 물질적 형태를 넘어, 영속성과 변화의 이중적 메시지를 내포하며 돌은 수천 년 동안 자연의 변화를 견디며 그 자리를 지켜왔지만, 동시에 바람, 물, 시간에 의해 조금씩 깎이고 변형됩니다. 이러한 돌이 전하는 감성은 나에게 영감을 주었고, 돌을 매개로 시간의 흐름과 기억, 그리고 존재의 본질에 대해 질문하게 합니다. 돌은 인간과 자연의 경계를 허물며, 각각의 형상이 지닌 우연성과 의도성이 조화롭게 얽혀 새로운 의미를 나에게 전하고 있습니다.

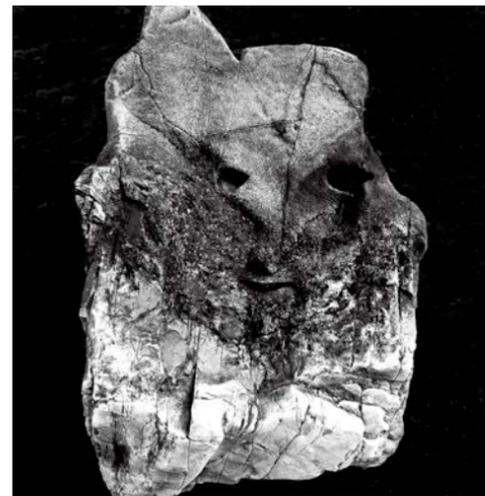


©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone

내 작업은 돌의 형상에 대한 우연한 발견에서 시작됩니다. 길가나 해변, 산속에서 발견한 돌은 그 자체로 완성된 조각품처럼 보일 때가 많습니다. 돌의 표면에 새겨진 시간의 흔적, 그리고 그 안에 숨겨진 이야기들은 나에게 창작의 출발점이 됩니다. 돌의 자연스러운 형태와 질감을 이용하여 얼굴을 구성하는 과정은 단순히 돌을 재배치하는 것을 넘어, 자연이 가진 무궁무진한 가능성을 탐구하는 여정입니다. 이 과정에서 나는 돌 하나하나의 의미를 되새기며, 그것이 가진 고유한 역사와 맥락을 고려합니다.

'돌의 흔적' 작업은 자연과 예술의 만남을 기록하는 시도입니다. 자연이 제공한 돌의 형상과 인간의 창조적 의도가 결합해 새로운 이야기가 탄생합니다. 이 작업은 우리가 흔히 간과하는 자연의 작은 조각들 속에서 어떻게 예술적 영감이 피어날 수 있는지를 보여줍니다. 동시에, 돌이라는 매체를 통해 인간과 자연이 어떻게 연결되고 조화를 이루는 탐구이자, 자연과 예술이 조화를 이루는 가능성에 대한 질문입니다.

노방에 구르는 돌 하나에도 무수한 세월을 견뎌온 이야기가 새겨져 있습니다. 강바닥을 채운 매끈한 강돌과 바위산 거친 표면의 산돌에 바람과 물과 시간이 남긴 얘기가 있습니다. 사람사는 모습이 다채롭듯이 돌의 흔적이 그러합니다. 그 흔적을 카메라에 담아보았습니다.



©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone



©홍강희_ '돌의 흔적' A Trace of stone



©임삼진_매항리, 그후#50, 2023

포성 뺀 깎데기, 평화를 꿈꾼다 매항리, 그 후

임삼진(수원)

전시일시 2025년 2월 25일(화) ~ 3월 2일(일)
 전시장소 수원시립 만석전시관 제2전시실
 (경기 수원시 장안구 송정로 19)
 전시오프닝 2025년 2월 25일(화) 16시 30분
 전시작가 임삼진 (Mobile 010-3148-5090)

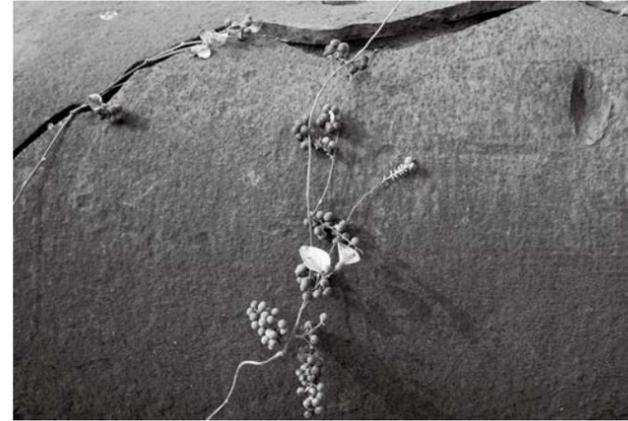


©임삼진_매항리 그후#17, 2023

1951년부터 2005년까지 54년간 연간 250일 하루 12시간 매항리는 포성에 시달렸다. 전쟁 후에도 계속된 그 흔적을 5년의 촬영기록으로 남기고자 한다. 평음이 사라지고 남은 깎데기들이 이제 평화의 소중함을 소리없이 증언하고 있다.



©임삼진_매항리, 그후#07, 2023



©임삼진_매항리 그후#24, 2021



©임삼진_매항리, 그후#19, 2023

사진 촬영은 2020년부터 2024년까지 5년간 진행하였다.
 사진 컨셉은 매항리에 미군부대(쿠니 사격장)가 떠난 이후의 모습을 기록한 것으로 3개의 소재로 나누었다. 소재는 미군들이 사용했던 흔적, 그리고 미군 철수 후 변모된 마을 풍경, 그리고 화성시에서 만들어 놓은 시설 이렇게 3 Part로 구분하여 변모된 매항리의 풍경을 기록하였다.

오랫동안 매항리를 촬영하며 남다른 애착이 가는 마을인데 아직도 전쟁의 그늘에서 벗어나지 못하는 것을 보면 마음이 아프다. 이름처럼 평화가 가득한 공원이 되고 드림파크에 소녀들의 함성이 가득하기를 바란다.

화성시 우정읍 매항리는 2005년 쿠니 사격장이 폐쇄되고 그 자리에는 평화역사관, 화성 드림파크, 평화 생태공원이 조성되었다.

매항리는 1951년 쿠니 사격장이 생긴 뒤로 2005년까지 미군은 연간 250일 하루 12시간을 15분에서 30분 간격으로 포탄 사격을 했다고 한다. 지금도 매항리에는 그때 사용했던 포탄들이 산을 이루고 있다.

이제 매항리는 사격장 흔적도 지워지고 한적하고 평화로운 어촌 마을로 돌아온 것이다. 포성이 멈춰지고 고요가 깃든 조용한 어촌은 마스크의 관심도 멀어지며 세상의 관심도 멀어졌다. 그런데 54년 동안 주민을 괴롭히고 삶을 피해를 했던 그 포탄을 산처럼 쌓아놓고 전시하고 있다. 마치 그때 기억을 잊지 않으려고 안간힘을 쓰는 것처럼 보인다. 포격으로 고통받던 마을에 그 원흉인 포탄을 전시하여 마을을 홍보한다는 이 역설적인 풍경은 무엇일까? 삶은 끝없는 순환의 반복인가? 이런 호기심에 매항리 풍경을 사진 찍게 되었다.



©임삼진_매항리 그후#25, 2023



©임삼진_매항리 그후#48, 2023



©임삼진_매항리, 그후#10, 2023

모나용평 제휴사 특가 패키지

패키지구성

1. 스키패키지

객실 + 리프트 + 장비렌탈

정상가 640,000원
150,000원부터

76% OFF

2. 조식패키지

객실 + 조식뷔페

정상가 440,000원
86,000원부터

80% OFF

< 할인권 8종 >

리프트 30% · 장비렌탈 35% · 발왕산 관광케이블카 30%
공룡해양랜드 20% · 용평워터파크 30%
애니포레 20% · 더 살레 10% · 모나베이커리 10%

예약방법

1. 모나용평 홈페이지 접속(www.yongpyong.co.kr)
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호: 1190519)

모나용평 제휴사 패키지 할인 안내

01. 모나용평 홈페이지 접속



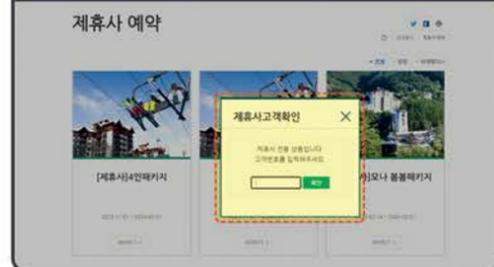
02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속



03. 제휴사 패키지 선택



04. 사진 안내받은 고객번호 입력



05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행



MONA YONG PYONG

CURATED SPECIAL PHOTO EXHIBITION

2025
2.5
수 -
2.10
월

특별한
사진
기획전
DREAM PHOTO
사진의 새로운 서사



Opening
2025. 2. 8 토 4시

PHOTO+AI event
"나만의 프로필 만들기:
사진과 AI의 만남"
렌즈로 찍고, AI로 새겨드립니다

2025. 2. 8 토 1시-3시
전통적인 인물사진에
AI 기술을 더해
당신만의 특별한 자아를 담은
독창적인 디지털 작품을
선물로 드립니다

장신자 포토그래퍼
+경희대학교 특별한 사진

QR로 신청해 주세요
선착순 10명



경희대학교 글로벌미래교육원
FUTURE EDUCATION INSTITUTE FOR GLOBALIZATION
KYUNG HEE UNIVERSITY

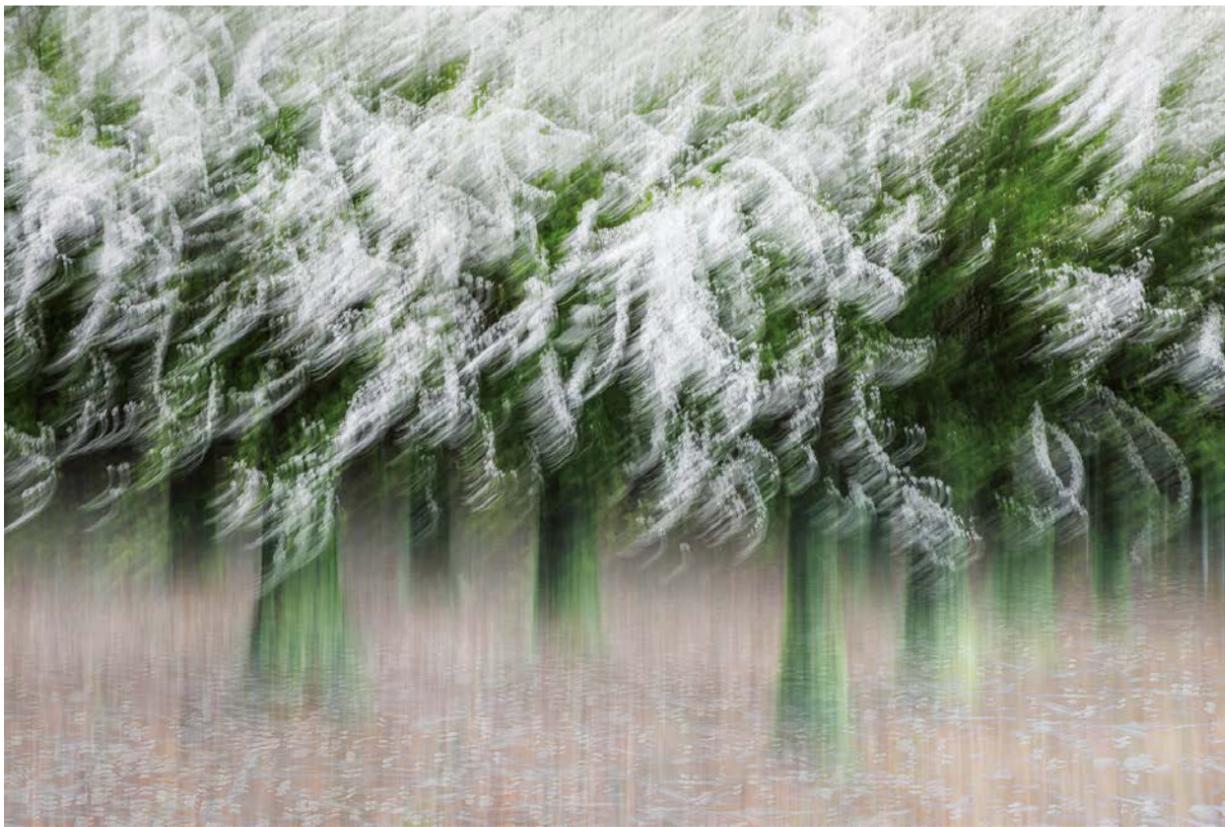
특별한 사진: 화요일 10시-1시
AI와 사진: 화요일 6시30분-9시30분
https://cce.khu.ac.kr
상담 및 문의 전화: 02.961.0870~2

마루아트
센터 2관
신관 3층
서울시 종로구
인사동길 35-6
관람시간
10:30-18:30

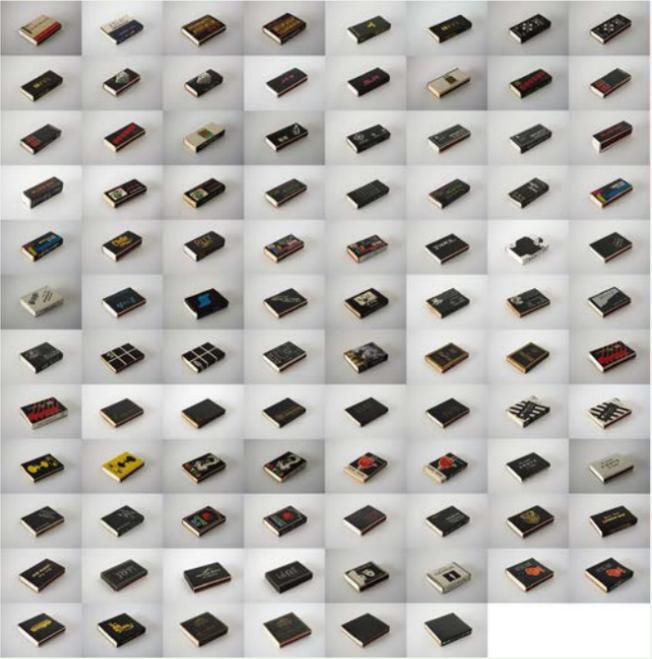
특별한 사진, Dream Photo-새로운 서사

조 주 은(경희대 글로벌미래교육원)

전시일시 2025년 2월 5일(수) ~ 2월 10일(월)
 전시장소 서울 인사동 마루아트센터 2관 신관 3층
 (서울시 종로구 인사동길 35-6)
 관람시간 매일 오전 10:30 ~ 오후 6:30
 오프닝 2025년 2월 8일(토) 오후 4:00



©김현주_실류화



©정미선



©이규후

AI 등장은 사진예술의 지평을 넓혀줄 전망이다.
 초현실적이고 창의적인 시각예술로 나아가는 사진예술의
 새로운 창작 패러다임을 제시하는 특별한 사진전을 통해
 미래 예술의 비전을 만나보자.

경희대학교 글로벌미래교육원의 "특별한 사진, Dream Photo-새로운 서사" 기획전은 사진이 단순히 현실을 기록하는 도구를 넘어 창조와 상상의 매개체로 확장될 수 있음을 다양한 주제와 시각적 접근을 통해 보여주어, 사진 예술의 새로운 가능성을 탐구하며, 기술과 전통, 현실과 상상, 그리고 과거와 미래의 연결을 느끼도록 한다. 전통과 기본에 충실한 작품과 AI 기술을 활용한 작품들은 전통적인 촬영 방식과 기술적 상상력이 융합된 결과물로, 초현실적이고 창의적인 시각적 경험을 선사한다. 기술과 예술이 결합하여 새로운 창작 패러다임을 제시하는 이 작업들은 사진 예술의 미래적 가능성을 탐구하며, 관객들에게 독창적이고 혁신적인 비전을 제시한다. 이번 전시는 단순히 아름다운 이미지를 감상하는 것을 넘어, 사진이라

는 매체를 통해 인간과 기술, 자연과 문화가 상호작용하는 방식을 성찰할 기회를 제공한다. 작품들은 현실과 상상의 경계를 넘나들며, 새로운 시각적 경험을 제안한다. 특히, 과거와 현재, 그리고 미래를 연결하는 다층적인 작업들은 관객들로 하여금 일상 속 사물과 풍경의 가치를 새롭게 인식하게 만든다. 변화하는 시대 속에서 예술이 어떤 역할을 할 수 있는지 고민하게 하며, 사진 예술의 경계를 넓히는 실험적 시도들로 구성되어 있다. 이번 전시는 예술의 무한한 가능성을 탐구하며, 관객들에게 깊은 감동과 통찰을 선사하는 동시에 새로운 비전을 열어가는 의미있는 경험을 제공할 것이다.

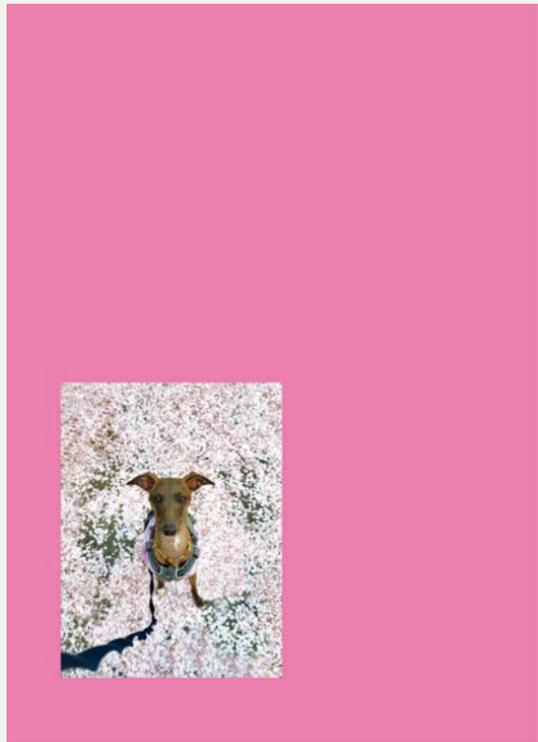


©박태재

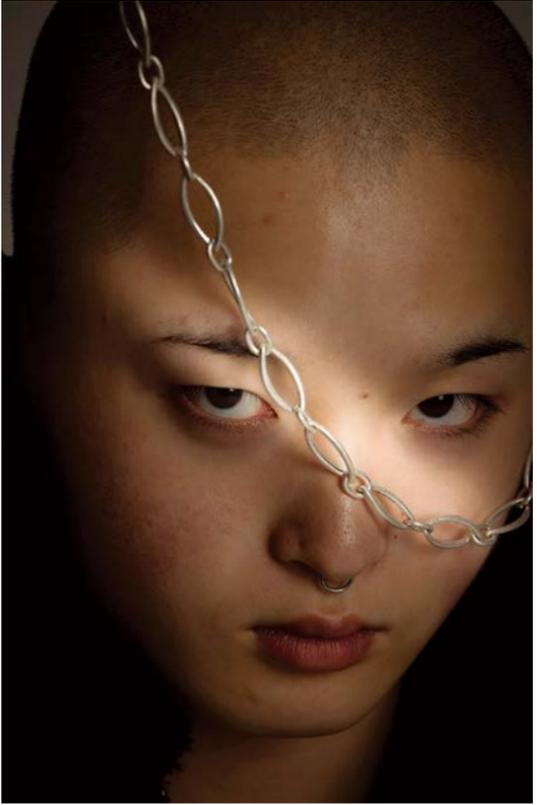


©서선옥

꿈이 있는 Jobs
 그대를 타고 파도를 향해 올라가자,
 나는 인간 위에 서서 있는 모습을 떠올린다.
 "내가 인간 위에 서서 있는 모습은 어떤가?"
 관객들의 억울 소리가 들리는 것 같습니다.
 "인간 위에서 나는 무엇을 할 수 있지 않을까?"



©김지연_루



©장신자



©장신자_Ai

특히, 기획전과 더불어 사진과 AI의 융합을 주제로 한 특별 이벤트 "PHOTO+AI"가 진행된다. "나만의 프로필 만들기"라는 제목의 이 이벤트는 2월 8일(토) 오후 1시부터 3시까지 열리며, 전통적인 인물 사진과 AI 기술을 접목해 독창적인 디지털 작품을 제작하는 기회를 제공한다.

참여자는 인간이 느끼는 자신의 모습과 AI가 재해석한 모습을 담은 두 개의 디지털 작품을 선물로 받을 수 있다. 이 과정은 나의 모습에 대한 새로운 시각을 발견하고, 인간과 AI가 만들어내는 차이를 비교하는 흥미로운 경험을 선사할 것이다.

참여 방법은 QR코드를 통해 사전 신청을 받으며, 선착순 10명만이 참여할 수 있다. 이번 이벤트는 사진과 AI의 융합을 직접 체험해볼 수 있는 특별한 기회로, 예술과 기술이 만들어내는 새로운 가능성을 경험할 수 있을 것이다.

참여방법은 QR코드로 사전 신청받으며 선착순 10명이다.

PHOTO+AI 이벤트

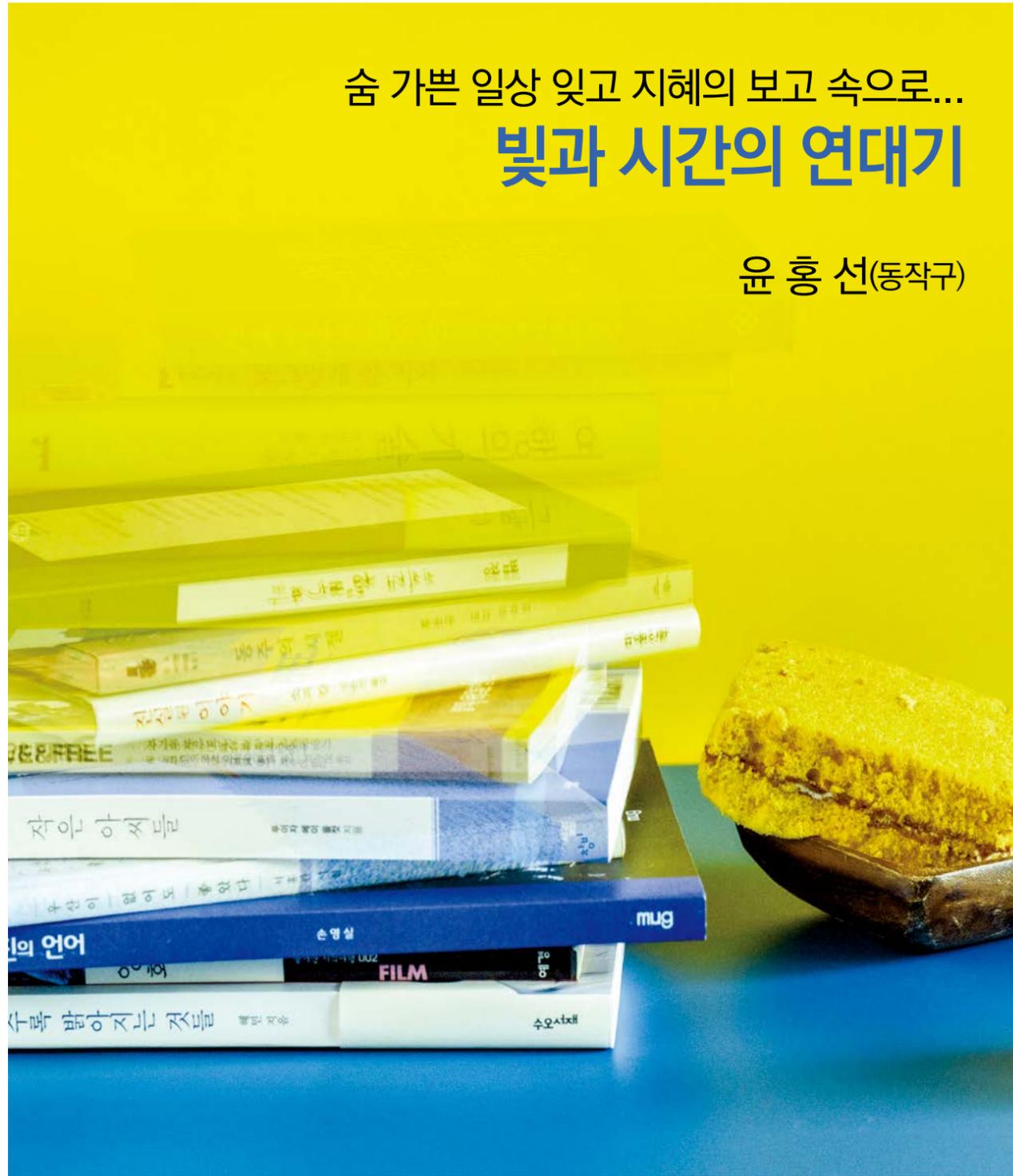
2월 8일(토) 오후 1시부터 3시까지, "사진과 AI의 만남"을 주제로 "나만의 프로필 만들기" 이벤트가 열립니다. 전통적인 인물사진에 AI 기술을 접목하여 당신만의 특별한 자아를 담은 독창적 디지털 작품을 선물로 드립니다.

참여 방법 : QR코드로 사전 신청 (선착순 10명)
 이벤트 문의 : 경희대학교 글로벌미래교육원
 (02-961-0870~2)



숨 가쁜 일상 잊고 지혜의 보고 속으로... 빛과 시간의 연대기

윤 흥 선(동작구)



©윤흥선_빛과 시간의 연대기1



©윤흥선_서원의 봄6

오랜 시간 동안 사진이라는 화두를 가슴에 담고 지냈다. 잡힐 듯하면서도 잡아보지 못하고 지나간 날들과 이루지 못한 꿈 그리고 욕망을 책을 소재로 한 이 작업에 담아본다.

한 권의 책은 또 다른 세상으로 떠나보는 여행이기도 하고 나만의 세계로 들어가는 새로운 모험의 시작이기도 하다. 쌓아 올린 책 속에 수많은 정보와 지혜가 소소한 내 일상의 소품들과 어울려 따뜻한 이야기를 풀어낸다.

앞에 남아있는 미래의 시간들에 대한 소망과 기쁨을 파스텔 톤 앤 매너로 표현했고
아날로그적인 소재로 장노출 기법을 사용한



©윤흥선_꿈과 기억4



©윤흥선_꿈과 기억1



©윤홍선_꿈과 기억3



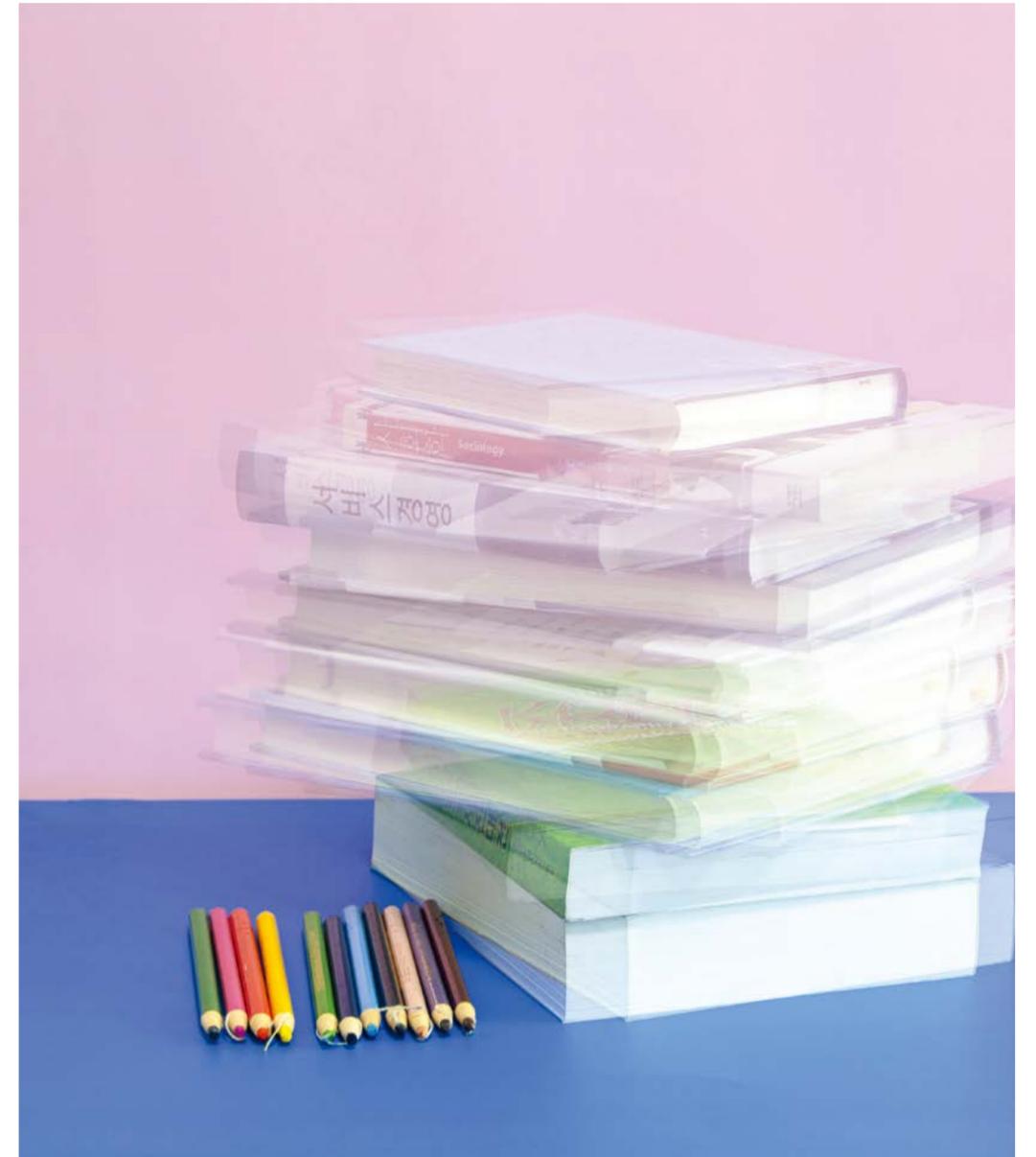
©윤홍선_꿈과 기억2



©윤홍선_꿈과 기억5



©윤홍선_책가도1



©윤홍선_서원의 봄2

책은 내게 시공을 초월하여 옛 사람을 만나고 만리 밖 동시대인과 대화의 장을 제공하는 존재이다. 쌓인 책을 촬영하며 잡힐 듯 잡아보지 못한 젊은 시절 내 욕망과 꿈을 발견한다.

이 작업은 과거와 현재 그리고 미래를 아우르는 순간들을 담아내며, 빛이 시간의 흐름에 따라 변하는 상호작용을 노스텔지어적인 감성으로 담았다.

순간의 시간들이 글자를 통해서 고정되고 책 속에 담긴다. 책, 빛, 그리고 시간이 만나는 곳에서의 아름다운 연대가 복잡하고 숨 가쁘게 변해가는 이 시대를 살아가는 우리에게 위로가 되고 여유와 심표가 되었으면 한다.



하늘 땅 맞닿은 그곳으로 '한걸음 또 한걸음'
카메라 여정 旅程

김 교 현(파주)

세파에 시달리다가도 빛의 흐름을 따라 나선다.
하늘과 땅이 만나는 그곳까지 여행을 떠나면 나는 비로소 행복감에 젖어든다.
끊없이 이어지는 길이 끝나는 그곳에 도달하면 찾고자 했던 그리움을 향해 숨죽여 셔터를 누른다.





©김교현

1980년대에 카메라를 접하면서 아이들 성장 과정을 기록하다 파인더를 통해 평안을 얻어낼 수 있다는 사실에 매료되면서 카메라를 손에서 떼어 놓을 수 없었다.

이런 카메라와의 우정은 먼 길을 떠나도 마찬가지다. 바다와 하늘이 있으면 나는 그리움과 평안을 찾아 셔터를 누른다.

빛의 흐름과 변화를 읽고 길거나 짧은 노출로 다양한 색깔을 연출하며 그곳이 설사 먼 외국이라 할지라도 나는 시공을 초월하여 즐거움과 평안을 얻는다. "1"과 "0"이라는 2진법의 단순한 디지털 조합을 초월해 나의 아날로그 감성을 촉촉하게 만들어 준다.

그리고 나는 오늘도 이것을 즐긴다. 내 힘닿는 날까지 셔터 소리를 멈추지 않으리라 다짐해 본다.



©김교현



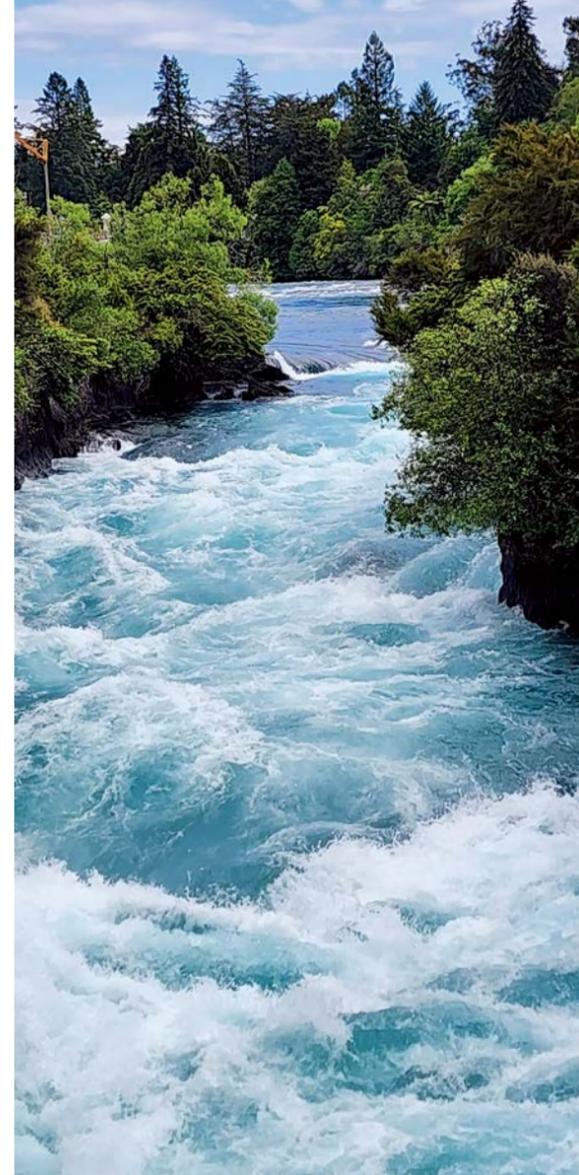
©김교현



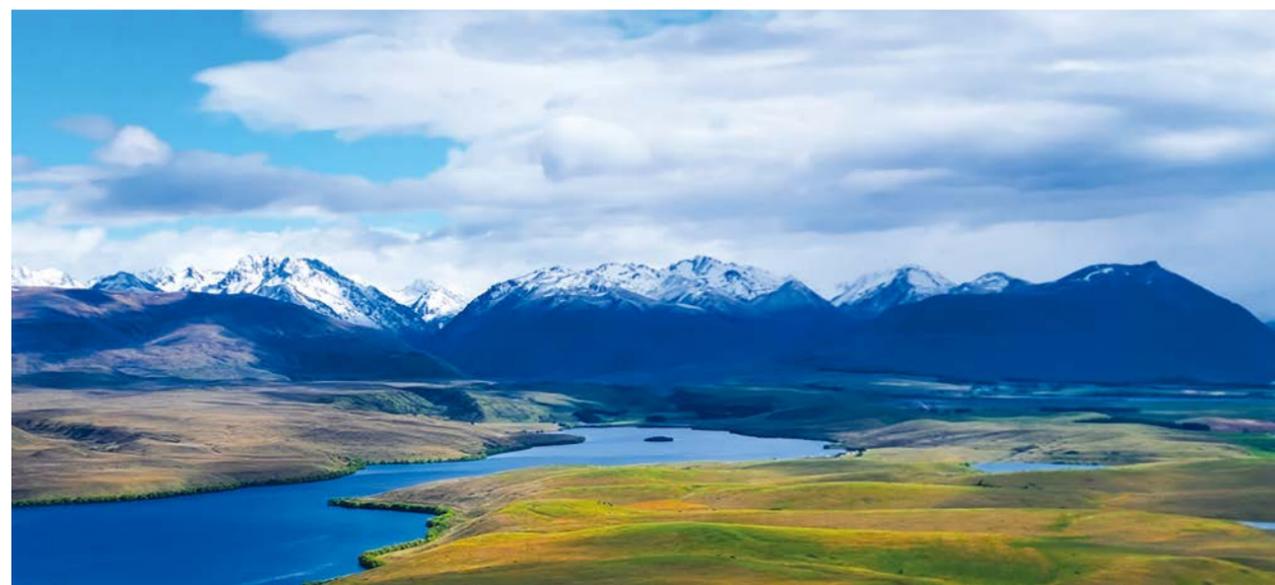
©김교현



©김교현



©김교현



©김교현



©정일경_섬 in 섬

푸른 바람 품은 하늘 아래 동지 틀다 섬 in 섬

정 일 경(대구)

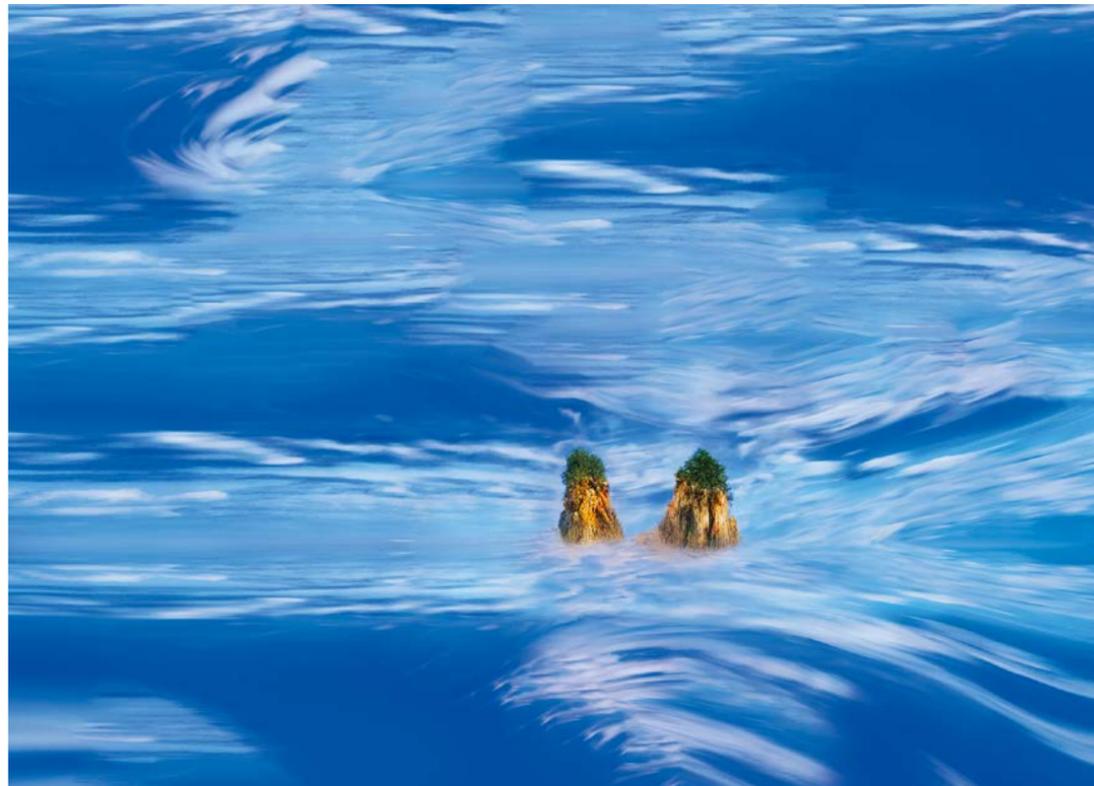
섬은 우리 삶에서 휴식할 수 있는 동지 같은 곳이다.
사람의 인생은 파도가 밀려오는 것처럼
힘겹고 예측할 수 없는 순간들이 있을 수 있다.
바다에 섬은 우리에게 잠시 동안 현실에서 벗어나
평온함과 안정감 휴식을 취할 수 있는
안식처 같은 장소이기도 하다.
그래서 바다 가운데 섬처럼 내 작품도 누군가에게는
섬 같은 사진이었음 좋겠다.



©정일경_섬 in 섬



©정일경_섬 in 섬



©정일경_섬 in 섬



©정일경_섬 in 섬

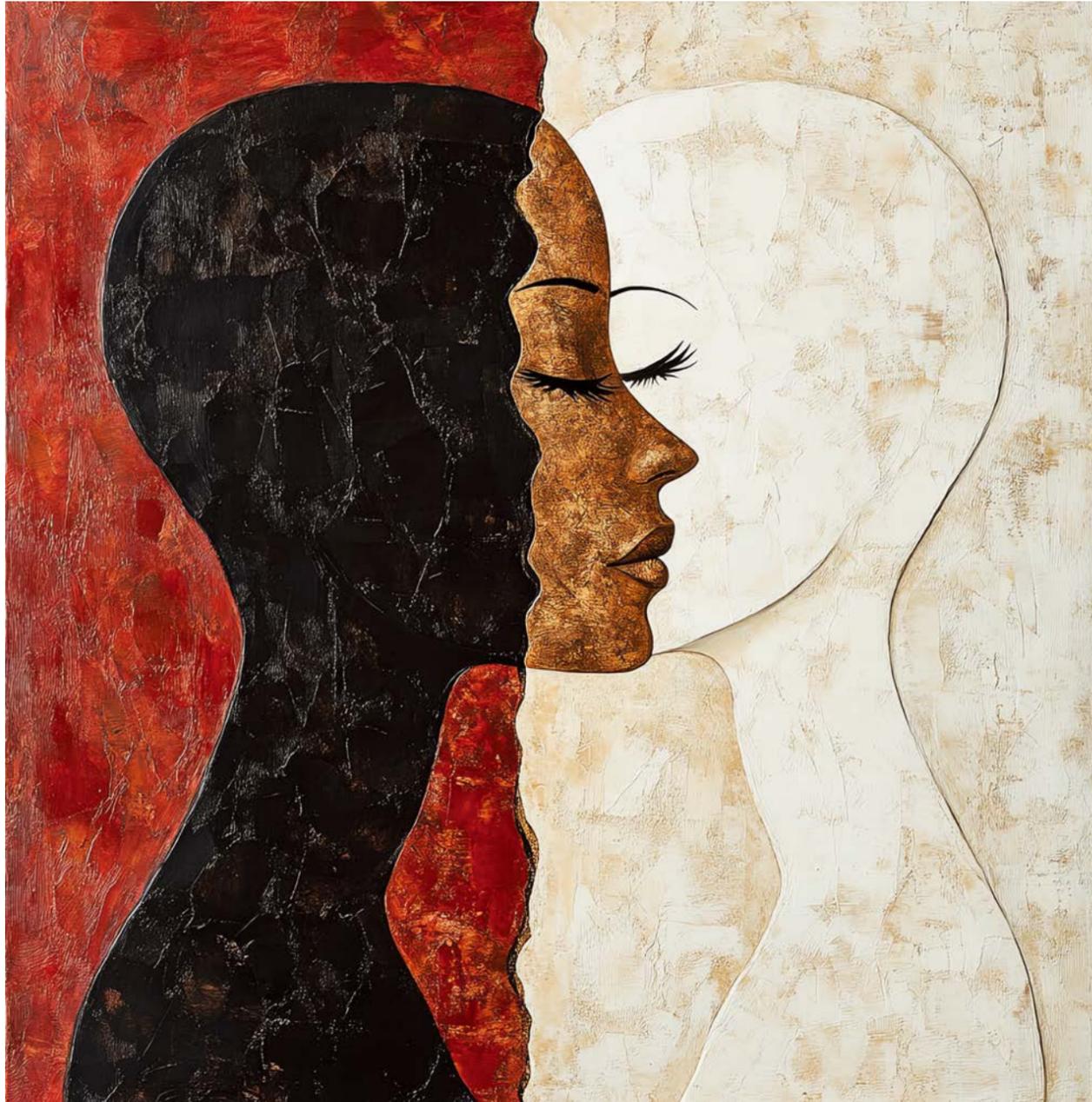
먼 바다 저 멀리 하늘 빛 푸르게 물들 때, 승고한 외로움이 가슴을 타고 들면
섬은 하루를 마감하고 깊은 휴식의 시간 속으로 침묵한다.
태초부터 존재하던 그 평온의 섬을 찾아나는 오늘 이 바닷가에 홀로 서 있다.



©정일경_섬 in 섬



©정일경_섬 in 섬



©강동영_경계를넘어, 공존의미학

너와 나 서로 다르기에 우리는 하나다 경계를 넘어, 공존의 미학

강 동 영(의정부)

다양성과 차이에서 비롯되는 갈등과 조화를 시각적으로 탐구하며, 서로 다른 존재들이 만나 이루는 공존의 가능성을 예술로 담았다.

서로 다른 존재가 마주하며 겪는 충돌과 융합의 순간을 담아내고, 얼굴은 단순한 신체적 특징을 넘어 우리 삶의 이야기와 정체성을 담은 가장 상징적인 매개체이다. 흑백의 대조를 통해 다름이 공존하며 서로의 존재를 형성하는 과정을 표현했다.

검은색과 흰색이 서로의 경계에 서서 상호 의존 속에서 하나의 형태를 만들어낸다. 이는 이분법적인 사고를 넘어 우리 삶에서 조화와 통합의 중요성을 상징한다. 균열된 얼굴들이 서로를 마주하고 있는 모습으로 인간의 내면에서 발생하는 갈등과 상처를 나타내며 동시에 서로를 치유하고 성장시키는 과정을 시각화한 것이다.

우리의 결점과 불완전함이 오히려 인간다움을 형성하는 핵심임을 보여준다. 대조적 색감과 질감을 활용해 사람들 간의 차이와 그것이 만들어내는 아름다움을 강조하고 상반된 두 얼굴이 서로에게 닿는 순간, 갈등은 새로운 이해와 조화로 변화된다. 작품은 차이가 충돌이 아닌 아름다움으로 승화될 수 있음을 제시한다.

서로 다른 자아와 타인을 마주하며 공존하는 삶의 아름다움과 복잡성을 탐구하고, 작품을 통해 자신의 삶 속에서 발견한 다름을 긍정하고, 새로운 의미를 발견하는 계기가 되길 바란다.



©강동영_경계를넘어, 공존의미학



©강동영_경계를넘어, 공존의미학



©강돈영_경계를넘어, 공존의미학



©강돈영_경계를넘어, 공존의미학



©강돈영_경계를넘어, 공존의미학



©강돈영_경계를넘어, 공존의미학



©강돈영_경계를넘어, 공존의미학

남극이 있으면 북극이 있고 남자가 있으니 여자도 있다.
 새의 두 날개가 서로 다투지 않는 것은 한 날개로 살아갈 수 없기 때문이다.
 서로 갈등하고 다투어도 서로 사랑할 수 있는 것은 우리이기 때문이다.
 한 울타리에 사는 우리는 하나이기 때문이다.

URBAN PHOTO 展 우리 동네 기록사진

박근우(광주)

현대적이고 거대한 규모의 아파트, 얼굴 없는 도시가 옛날 우리 동네를 잠식해 온다. 그래도 마을 사람들이 떠난 자리에서 고추 말리고 우엉 다듬는 삶이 남아서 애잔한 내 마음속 그리움을 달랜다.

사진의 특성은 시각적인 정보를 전달하는 중요한 도구로 기록성이 강한 특성을 가지고 있다. 우리 동네 기록사진 촬영 목적은 특정한 장소, 인물, 풍경 등을 오래도록 보존하고 후세에 그 기록을 남기고자 하는 단체로 동남사진연구원 대표 박근우 등 7명이 1년간 광주 남구 송암동과 효덕동의 우리 동네 기록사진 URBAN PHOTO 전시를 하였다.

이번 전시를 통해 “도시와 농촌의 골목길이 우리의 실핏줄처럼 서로 연결되어 있고, 그곳에서 사람들이 거주하고 생활하는 모습은 소중한데, 우리 세대의 추억어린 모습이다.”라는 것을 새롭게 알게 되는 계기가 되었다.



©박근우_돌담 너머

도시화가 진행되지만 아직은 돌담이 남아있는 골목길이 정겹다. “돌담길 걷다 보면 울망출망한 골목길 여러 개가 이어져 있고, 비 오는 날 우산을 받쳐 쓰고 걷노라면 새로운 영감이 떠오른다.”



©임만덕_우대미 샘물

이곳에 마을이 생겨날 수 있었던 우대미 샘물 지금은 수도물이 공급되어 허드렛물로 이용한다.



©주용진_도시농촌 풍경



©김정옥_어느 평범한 오후

요즘 보기 힘든 도심 속 퇴색되어 버린 자연마을 속 높다랗게 우뚝 솟아있는 아파트와 빌딩을 비웃듯 당당하게 자리를 지키고 있는 예스럽고 고집스러운 기와집 한 채. 같이 나이 들어가던 친구이자 이 집의 주인인 노인마저 이제는 떠나버리고 텅 비어버린 낡은 집. 세월의 시간은 느껴지지만, 주인의 성격을 엿볼 수 있을 만큼 잘 정돈된 고즈넉한 집.

오랫동안 비어 있었는지 마당에는 내 키만큼이나 자라있는 키 큰 풀들과 귀뚜라미들의 보금자리가 되어버린 텅 빈 집. 도심 속 세월을 뽐내듯 내려앉은 기와지붕 아래 낡은 툇마루 위, 주인 잃은 밀짚모자 하나 구석에 덩그러니 한 자리를 잡고 기둥에 걸린 또 다른 밀짚모자 친구삼아 비어 있는 낡은 집을 지키고 있다. 내 마음 한 구석이 애잔하다.



©진성 김태경_빈집



©이경희_시가 있는 마을

작은 길모퉁이를 돌아 만난 파란 양철 대문에 주인의 고즈넉한 목소리가 새겨져 있다. 달과 귀뚜라미 소리, 바람과 나에 관한 시. 그 대문 너머에는 안주인의 손길을 기다리고 있는 향아리들과

방금 참새들이 앉아 있다 날아갔을 듯싶은 빈 빨랫줄에 빨래 집게만이 참새 대신 자리를 잡고 걸려있다. 보름달이 뜨는 날에는 노란 달빛이 마당 가득 들어오고 시는 소리가 되어 하늘로 날아갈 것만 같다.



©김영란_동화마을

우에다 쇼지 : 모래극장

글·사진제공 - 김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)



전시장 전경 1층 - 피크닉 piknic 제공



전시포스터 4 - 피크닉 piknic 제공

피크닉에서는 작년 10월 12일부터 올해 3월 2일까지 <우에다 쇼지 모래극장(Ueda Shoji Theatre of the Dunes)> 전시가 진행되고 있다. 현대음악, 무대미술, 산업디자인, 명상, 정원 등 다양한 주제로 전시를 펼쳐온 피크닉이 2020년 서울 레이더, 2023년 프랑수아 알라르에 이어 2년여 만에 개최하는 사진 전시다. 우에다 쇼지(植田正治)는 일본 사진 역사에서 압도적인 거장으로 평가받는 인물이다. 그는 10대에 사진을 찍기 시작해 87세를 일기로 생을 마감할 때까지 70여 년 동안 부단히 현역으로 활동했다. 20대였던 1930년대부터 일찌감치 두각을 나타냈지만, 나이가 들어서도 나라하라 잇코, 모리 야마 다이도 등 1945년을 기점으로 완전히 세대교체를 이룬 신진 작가들과 나란히 어깨를 겨루며 국제적으로 주목을 받았다. 그는 대도시로 진출하는 대신 평생 고향에 머무르



전시장 전경 3층 - 피크닉 piknic 제공



전시장 전경 2층 - 피크닉 piknic 제공

며 그곳의 인물과 풍경을 카메라에 담아온 독특한 이력의 소유자이기도 하다. 유행하는 사조나 분파에 속하지 않고 오랜 세월을 거쳐 스스로 확립해 간 그만의 독자적인 스타일을 서구에서는 “우에다조(Ueda-cho, 우에다 스타일)”라는 고유명사로 부른다. 피크닉의 이번 전시에는 우에다조의 정수를 느낄 수 있는 180여 점의 오리지널 프린트가 출품된다. 한국에서 최초로 선보이는 작가인 만큼, 어린 시절의 습작부터 모래언덕 연작, 어린이들의 초상, 정물과 후기 컬러 사진에 이르기까지, 여러 시대에 걸쳐 있는 대표작들이 테마별로 소개된다. 그중에서도 전시 타이틀의 모티브가 된 모래언덕 사진은 눈여겨보아야 할 이번 전시의 백미다. 우에다에게 모래언덕은 평생 즐겨 찾았던 촬영 장소로, 특히 1930년대 후반부터 10여 년간 집중적으로 촬영된 인물 군상에서 산뜻하고 세련된 우에다의 연출 감각을 엿볼 수 있다. 마을 소녀

들을 바닷가로 데려와 각각의 시선과 포즈를 섬세하게 구성한 「네 명의 소녀, 네 가지 포즈(少女四態)」(1939), 그리고 온 가족이 나란히 서서 촬영한 「아빠와 엄마와 아이들」(1949) 등은 오늘날까지도 가장 빈번히 오마주되는 초기 걸작들이다.

우에다 쇼지는 일본의 주류 사진가들 중 드물게 대도시가 아닌 '시골'에 거주하며 작업한 독특한 이력의 작가다. 그가 태어나 평생을 살았던 돗토리현은 인구나 산업 등 여러 측면에서 규모가 아주 작은 일본의 변방이다. 세간의 이목에서 멀리 떨어진 촌락이었지만, 그는 이곳에서만 느낄 수 있는 풍토와 문화, 그리고 순박한 아이들의 모습을 사랑했다. 특히 거친 바닷바람에 의해 퇴적된 거대한 모래언덕(砂丘)은 작가에게 더없이 좋은 촬영의 무대였다. 우에다는 이 광활한 야외 공간을 마치



모델과 예술사진 작가들, 1949 © SHOJI UEDA



모래언덕위의 군상, 1949 © SHOJI UEDA



아버와 엄마와 아이들, 1949 © SHOJI UEDA



점프하는 나, 1949 © SHOJI UEDA



네 명의 소녀, 네 가지 포즈, 1939 © SHOJI UEDA



눈의 표면, 1954 © SHOJI UEDA

스튜디오나 세트장처럼 창의적으로 활용하고, 그 안의 여러 인물을 '오브제'처럼 철저히 계산된 방식으로 배치한 특유의 연출 사진들을 남겼다. 르네 마그리트나 살바도르 달리를 연상시키는 초현실적인 분위기의 모래언덕 사진들은 훗날 서구에서 '우에다조(Ueda-cho, 우에다 스타일)'라고 불리던 독특한 사진 세계의 중심축을 이룬다. 모래언덕에서의 촬영은 인물 군상뿐 아니라 정물, 풍경, 추상, 패션과 상업사진 등 작가 평생에 걸쳐 다양한 방식으로 변주되고 확장된다. - 피크닉 piknic

우에다 쇼지(植田正治, 1913~2000)

연출 사진의 선구자이자 모노크롬의 대가로 일본 사진 역사의 거장으로 평가받는다. 돗토리현에서 나막신을 만드는 양친의 4남매중 유일하게 살아남은 아이였던 우에다는 10살 때에 이웃집 청년이 사진을 인화하는 것을 구경하게 되면서 사진이라는 것에 매료되었고, 열여섯 살 때 아버지에서 선물 받은 4.5x6포맷 사진기로 수많은 습작을 찍으며 예술가의 꿈을 키웠다. 그는 졸업 후 1932년에 도쿄의 사진스튜디오에서 사진교육을 받고 고향 돗토리로 돌아와 사진관을 연 후, 전람회로 차례로 입선해 두각을 나타내었고 22세에 아내 노리코와 결혼해 그녀의 강력한 지지를 받으며 본격적으로 사진작업에 집중하게 되었다. 이후 주 고쿠사진가집단 창립 멤버가 되어 연례전시회에 열정적으로 작품을 발표, 1939년 <네 명의 소녀, 네 가지 포즈(少女四態)> 등의 군상 연출 사진이 주목되며 이름을 알리게 된다. 2차 세계 대전이후 1949년에 발표한 <나의 가족> 시리즈를 비롯해, 모래사장이나 모래언덕을 무대화한 작품으로 높은 평가를 얻고 1978년 아를 포도 페스티벌에 초대되었고 이후 해외의 대형 전시회 및 다수의 갤러리에서 작품이 전시되었다. 1995년에는 그의 이름으로 된 우에다 쇼지 사진미술관이 개관되었고 1996년 프랑스 예술 문화 훈장을 수상했다.



전시장 전경 4층 - 피크닉 picnic 제공

십여년 전까지만 하더라도 이름난 출사지나 소위 핫하다고 하는 유명한 거리에는 삼삼오오의 일행 중 한 명 정도는 DSLR 카메라를 메고 있는 것을 쉽게 볼 수 있었다. 사진을 전업으로 하는 프로 사진가가 아니더라도 사진에 대해서 관심이 있어 취미를 가진 사람이라면 카메라를 들고 다니는 것은 당연한 일이었다. 그러나 지금은 더 폭발적으로 많은 사람들이 사진을 이용하고 있고 우리의 생활과 사진과는 떨어질 수 없는 관계가 되었는데, 길거리에서 보이는 카메라의 숫자는 오히려 줄어들었다. 자랑스러운 취미로 생각하며 공부하고 세미나를 찾아다니던 사람들의 숫자는 더욱 그렇다. 사람들은 스마트폰 어플의 필터라는 프로그램 알고리즘들을 이용해서 대중 분위기 있어 보이게 수정한 것에 만족하며, 클릭 한 번에 인공지능으로 만들어진 극심한 보정의 결과물에 환호하기도 한다. 이미지를 누구나 쉽게 촬영하고 수정해서 사용할 수 있게 되면서 사진으로서의 관념과 가치보다는 대중들의 시선을

끌 수 있는 쉽고 자극적인 형태와 색깔만이 주목을 받는 경우도 많아졌다. 그러나 이러한 극심하고 빠른 의식의 변화와 유행의 유희안에서도 사진의 본질을 중요시하는 이들은 계속 그 자리를 지키고 있다. 좋은 기획자, 큐레이터, 갤러리들은 항상 좋은 작가들을 찾아다닌다. 그들의 작업과 작품을 오랜 시간 공들여 이해하고 준비해서 전시를 통해 우리에게 감동과 영감을 제공한다. 이런 노력들 덕분에 예술로서의 사진과 미학적인 모습을 이야기하고, 사진의 깊이가 가진 힘을 보여주는 좋은 전시들이 지속되고 있다는 것은 다행스럽고 고마운 일이다. 이들이 힘을 낼 수 있는 원동력은 많은 사람들이 지속적으로 관심을 가지고 전시를 찾아주는 것이다. 다른 시선의 깊이있는 작품들을 접하기 위해 노력하는 것은 회원 여러분들에게 좋은 사진작업을 하는 것만큼이나 중요한 것이니, 올해에도 갤러리와 전시들에 많은 관심을 가지고 관람을 위해 공들이는 시간을 아끼지 않기를 바란다.



구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

별칭인 사진이
진짜이다

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽
사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON **Canon**
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON **Canon** **SINJI**
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 거래중



전국 예술학부 1,000여학과 남품

작품 참 좋은 데...저작권은 누가 갖나 AI 시대 예술이 사는 법

글: 사진제공_최승언



그림 그리는 AI 이미지

2022년 미국 콜로라도 주립 박람회 미술대회에서 대상을 거머진 회화 작품은 우아하고 예술성이 뛰어났지만 논란이 일었다. 대회에서 1등을 수상한 '스페이스 오페라 극장'은 출품작가 앨런이 '미드저니'라는 AI 프로그램을 이용해 제작한 것이었다. 이 프로그램에 문자를 입력하면 몇 초 만에 이미지로 변환시켜주는 AI 프로그램. 앨런은 이 AI 프로그램으로 제작한 작품 중 3점을 출품했는데 그 중 '스페이스 오페라 극장'이 1등을 차지했다.

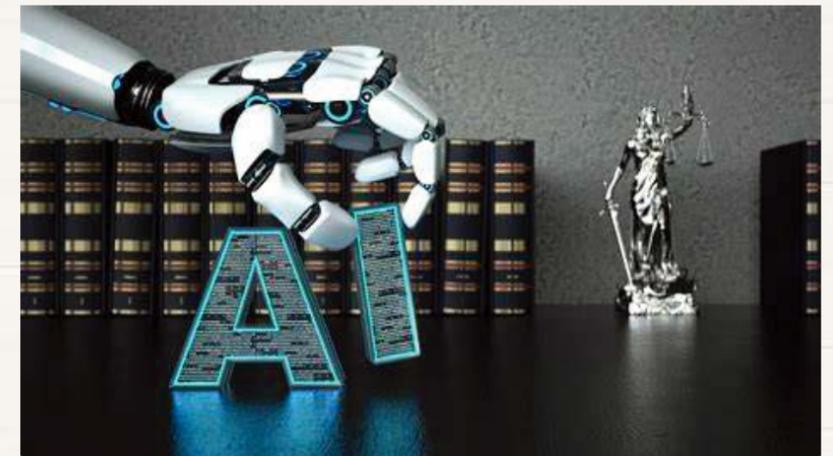
수상자 제이슨 앨런이 자신의 그림이 디지털 부분에서 수상했다고 SNS 등에 알렸을 때 "화가가 붓질 하나 없이 AI로 1분 만에 그린 작품

에 대상을 주다니 말이 되느냐"며 불만의 목소리가 터져 나왔다. 그러나 미술전 디지털아트 부문의 규정을 보면 창작과정에서 디지털 기술을 활용하거나 색깔을 조정하는 등 디지털 방식으로 이미지를 편집하는 행위를 인정하고 있었다. 이 때문에 주최 측에서는 AI회자에게 대상을 준 것은 하등 문제가 없었음을 확고히 했다. 이는 AI 예술의 시대가 논란거리를 안고 개막을 알리는 상징적인 사건이었다. 이보다 4년 앞서 2018년 10월 경에는 뉴욕 크리스티 경매에서는 AI가 그린 작품이 5억에 낙찰되는 일도 있었다.

이렇게 AI 예술의 시대가 도래하자 일부 예술가들은 AI 예술에 대



AI의 카피 능력은 저작권 법 제정에 난관이 될 전망이다.



AI프로그램과 저작권

해 경각의 목소리를 높이고 있다. 이들은 AI프로그램이 사람작가의 작품을 모방하고 학습하여 저작권 침해한다고 주장하기도 한다. 한국에서는 한 웹툰작가가 자기의 "그림을 AI에게 학습하게 하지 말아주세요" 라는 문구를 작품에 표기하는 경우도 나왔다. 바둑에서 알파고가 프로 바둑기사를 이겼을 때 세상에 충격파를 던진 것이 2016년의 일이니 AI의 능력이 초고속 성장한 셈이다. 최근에는 인공지능과 로봇이 결합한 새로운 노동력이 등장하면서 인류 문명이 이전에 없었던 전무후무한 전인미답의 세계로 진입하고 있다는 평가다. AI는 감정과 정신노동의 분야로 여겨졌던 예술의 영역까지 강타하고 있어 예상을 넘어선 속도에 세상은 경악하고 있다. 한국 사진계도 AI의 도움을 받는 사진작가들이 작품활동을 하면서 AI사진을 어떻게 규정할 것인가에 대해 논의가 필요하다는 주장들이 나오고 있다. AI작가의 논란은 "AI로 작업한 것을 예술로 인정할 것인가?" 하는 철학적 문제와 "AI가 작업한 예술품의 저작권은 누구에게 있는가" 하는 법률적 문제로 귀결한다. 먼저 AI에게 "이런 사진을 찍어줘" 이 부분은 수정



보스턴 다이내믹스사의 휴머노이드



AI가 그린 희망봉 배경표범과 축구선수

해줘" 하는 방식으로 밑그림을 얻고 완성도를 높인다면 누구의 작품일까? 지금의 법률로는 AI 프로그램은 저작권을 주장할 수 없다. 사람만이 저작권을 가질 수 있는데 AI로 그렸다면 사람에게 그 저작권이 인정된다는 의미다. 마찬가지로 코끼리가 그린 그림도 저작권이 인정되지 않는다. 우리나라 저작권법은 저작물을 "인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물"로 정의하여 저작물을 창작할 수 있는 주체를 '인간'으로 한정하고 있다. 인간이 아닌 인공지능이나 동물이 만들어낸 결과물은 저작물로 보호받기 어렵다는 것이 정론이다. 외국의 경우지만 실제로 코끼리가 그린 그림이 고가에 거래된 적이 있고 사진작가의 카메라를 훔친 원숭이의 셀카 사진이 저작권 논쟁에 휘말리는 경우도 있었다. 지금의 인공지능(AI)이 음악, 그림, 소설, 신문기사 등 다양한 지적 영역에서 인간과 거의 동일한 수준의 창작물을 내놓으면서 산업 진흥 측면에서 인공지능 기술에 대한 투자를 확대하고 인공지능의 창작물을 보호하자는 목소리가 높다. 미래에는 인공지능에 저작권을 부여할까? 이 문제는 미묘하다. 그러나 화가가 붓이 아니라 카메라로 풍경화를 촬영한 것이 결국 사진 예술로 인정받았고, 저작권도 인정받은 역사가 길을 찾아볼수도 있겠다는 생각이 든다. '카메라'라는 도구

를 사용해 좋은 사진을 얻은 것은 사람의 정신활동이므로 AI에게 작품을 컨셉을 주고 수정하여 완성품을 낸 그 주인에게 저작권을 인정하는 것이 당연하다. AI가 아무리 좋은 작품을 내놓아도 그 작품을 기획하고 촬영과 수정을 요청한 이는 사람이라는 점에서 저작권을 부여하는 것이 맞을 것이다. AI를 이용해 그리거나 촬영했다 하더라도 예술창작의 주체인 사람이 감동하고 즐겁게 하는 예술의 본질에 충실했다면 그것은 예술임에 틀림없고 타인의 저작권을 침해하지 않았다면 그 저작권을 인정 받아야 마땅하다. AI는 빅데이터에서 다양한 정보들을 습득하는데 이들 데이터에는 저작물이 포함될 수 있다. AI가 만들어낸 창작물이 원작자의 저작물과 유사해진다면 이를 저작권 침해로 보겠지만, 원작자의 창작물을 단순 복제한 것이 아니라 새로운 가치를 창출했다면 이는 창작성이 인정되고 저작권 침해로 볼 수 없다. 만약 사람이 요청하지 않았는데도 AI가 타인의 저작권을 침해하지 않은 상태에서 스스로 사진을 촬영하고 사람들은 대상으로 보여주고 발표하고 싶은 욕구가 생긴다면 어떨까? 이것은 AI가 사람처럼 인격을 갖춘 것이고 인간의 정신을 갖춘 것이므로 AI에게도 저작권을 주게 될 것이라고 조심스럽지만 예측해 볼 수 있다. 인류는 표현하고자 하



미국의 미술대회에서 우승한 AI작품 스페이스 오페라 극장

는 욕구가 채워지면 즐겁고 행복하므로 예술 행위를 했다. 어떤 경우는 신을 즐겁게 하려고, 또 어떤 경우는 스스로나 다른 사람을 위해서 예술 행위를 했다. 표현하고자 하는 욕구는 인간에게 예술이라는 영역을 선물했듯이 인간의 감정을 갖는 AI에게 저작권을 주는 것은 하등 이상할 것이 없다. 사람이 예술 행위를 하는 이유는 누군가에게 보여주기 위해서다. 왜 보여주려 하겠는가? 보고자 하는 욕구를 가진 관객과 관심이 있기 때문이다. 자기의 마음을 표현해 보이고자 하는 것은 신의 성품이기도 하다. 성경 창세기에 "하나님이 그 지으신 모든 것을 보시니 보시기에 심히 좋았더라"라는 구절이 있다. 신도 창작하고 기뻐하는 존재임을 시사한다. 신의 모양과 형상대로 창조된 인간도 신을 닮아서 창조하고 감상하는 것을 즐기는 존재이다. 이런 인간에게 저작권을 인정하는 것은 정신노동의 가치를 법적으로 보호하겠다는 의미를 가진다. AI가 인간처럼 생각하고 선한 의지로 작품을 기획하고 창작하면서 스스로 즐겁고 다른 사람에게 보여

주면서 그 댓가를 받기를 원하게 될까? 만약 그런 때가 도래한다면 사람이 아닌 AI에게도 저작권을 부여할 수밖에 없을 것이다. 다만 그때 AI가 저작권을 갖는다 하더라도 그 가치는 하락할 것이 분명하다. 소중한 것이라도 그것이 너무 흔하게 널려 있으면 가치가 하락하기 때문이다. 빛과 공기가 없으면 안 되는 귀한 생명의 물질이지만 너무 쉽게 다양하게 얻을 수 있는 것은 사람들이 돈을 내고 구하지 않는다. 마찬가지로 AI든 그것을 이용하는 작가이든 장래 저작권의 가치는 하락할 것이다. 지금 이시대 변화의 때에 작가들이 지적 재산권에 관심을 두기보다는 작품활동을 통해 세상을 행복하게 만드는 일에 더 몰두하면 좋겠다. 그래야만 다가오는 미래, 불확실한 시대에서도 작가들이 여론 주도자로서 살아남아 시대 정신을 이끌 수 있을 것이다.

2024년 6차 이사회 결과

일 시 : 2025년 1월 23일(목) 오후1시

장 소 : 대한민국예술인센터 9층 협회 회의실

성 원 : 총원 86명, 출석 70명, 위임 14명

출 석 : 유수찬 이사장, 최차열, 선준백, 백만중, 이향룡, 김시목 부이사장, 배택수 상임이사, 강돈영, 박준석, 권영익, 김명옥, 김문호, 김부연, 김삼택, 김서윤, 김양호, 김영록, 김옥진, 김윤정, 김재업, 김정금, 김춘도, 김화연, 도성만, 민웅기, 박건태, 박경서, 박만석, 박석관, 박승호, 박인호, 백승의, 서진중, 손석윤, 송인호, 신경애, 오명숙, 오상관, 우숙자, 윤보상, 윤판문, 이내교, 이막래, 이명수, 이상영, 이성록, 이연숙, 이윤순, 이재수, 이종석, 이창희, 이흥기, 임만덕, 장창근, 정연수, 정재문, 정종관, 정홍선, 조월신, 최복수, 최성용, 최연근, 최영태, 최임순, 하봉걸, 한용상, 한재원, 한희동, 황길연, 황의출 이사

위 임 : 김동철, 김복순, 김철수, 문금영, 박해섭, 설병갑, 손병호, 오만태, 우기곤, 이문균, 이점용, 이창훈, 임성동, 전태만 이사

참 석 : 이덕만 감사

1. 성 원 보고 - 총원 86명 중 출석 70명, 위임 14명으로 성원

2. 개회인사말 - 유수찬 이사장

3. 전자회의록 접수 및 경과보고

- 회의록 접수 : 김화연, 정재문 이사 / 경과보고 : 김형준 사무처장

4. 안 건

1) 2024년 감사보고 및 결산 승인의 건 - 이덕만 본부감사 보고, 원안 승인

외부 회계 감사 지적사항

- 회비 장기미수금은 정관의 회계처리 항목에 따라 3년 경과 후 대손상각 처리하고, 정기총회 시 이를 보고하도록 정관을 개정할 것을 권장함.
- 2020년 회비 장기미수금(₩18,750,000) 대손상각 처리 필요함.
- 가수금 잔액 ₩70,912,098 중 장기 가수금(2016~2020년) ₩10,207,270을 잡이익으로 처리할 것을 제안.
- 장학후원금(기부금)은 수익(매출)으로 계상하고, 장학금 지급은 매출원가 또는 비용으로 처리하는 것이 적절하며 부채계정으로 잘못 계상된 부분은 수정이 필요.
- 임차보증금(₩400,000,000)의 예금이자를 발전기금으로 적립하는 것은 기업회계기준에 부합하지 않음. 과거 회원 요청에 따라 전세보증금의 1%인 ₩4,000,000을 매년 발전기금으로 적립하고 이를 회계처리하였으나, 기회비용은 회계처리 대상이 아님.

[경과보고]

2024. 12. 04. ~ 08. 제9회 대한민국사진축전

2024. 12. 11. ~ 16. 제4회 사진예술아카데미 작가과정 전시

2025. 01. 21. ~ 22. 정기감사 (회계감사 21일 / 행정감사 22일)

2025. 01. 22. 문화상 심의, 회원전 심사

감사 보고서	
1. 감사 실시 현황	- 범 위 : 한국사진작가협회 2024년도 회계 및 행정업무 전반 - 일 정 : 회계감사 25년 1월 21일(화) / 행정감사 25년 1월 22일(수) - 비 고 : 회계감사는 공인회계사에 의뢰하여 진행
2. 감사결과 보고	- 사단법인 한국사진작가협회 정관 제17조 및 제28조에 의거하여 2024년 회계-행정 에 대한 감사를 실시한 결과 일반적으로 인정되는 회계기준 및 정관-규정의 범위 내에서 적정하게 집행되었습니다. - 협회 회원의 고령화와 임회 회원의 축소로 인해 조직의 규모가 줄어들고 있습니다. 회원 수의 확대를 위한 방안을 마련해 줄 것을 요청합니다. - 정부 지원 축소와 문화예술정책의 변화로 인해 협회 본부 및 지회-지부의 어려 움이 점점 확대되어가고 있습니다. 협회 차원에서 장기적 계획의 수립을 통해 지속 가능한 발전방안을 강구해주시기 바랍니다.
2025년 1월 22일	
감 사 이 경 래 (인) <i>경래</i>	
이 덕 만 (인) <i>이덕만</i>	
공 병 철 (인) <i>공병철</i>	

2024년 예산 대 실적

단위 : 천원

구분	과목	수 입			달성비	구분	과목	지 출			집행비
		예산	실적	증감				예산	실적	증감	
회 비	회비 1(일반)	550,000	492,000	58,000	89.45%	인 건 비	급료	250,000	214,392	35,608	85.76%
	회비 2(예비)	10,000	9,280	720	92.80%		성과급	25,000	14,616	10,384	58.46%
	입회비	100,000	77,200	22,800	77.20%		제수당	30,000	9,544	20,456	31.81%
	계	660,000	578,480	81,520	87.65%		퇴직급여	25,000	5,154	19,846	20.62%
협 찬 금	대한민국사진대전	10,000	10,000	0	100.00%	보 영 비	복리후생비	40,000	30,345	9,655	75.86%
	초대작가회 찬조금	15,000	10,000	5,000	66.67%		경조비	35,000	48,668	-13,668	139.05%
	회원전합찬	5,000	5,000	0	100.00%		집기비품비	15,000	6,264	8,736	41.76%
	한국사진회보발행	500,000	419,455	80,545	83.89%		여비교통비	15,000	18,647	-3,647	124.31%
	임원워크샵	20,000	20,000	0	100.00%		제세공과금	20,000	11,470	8,530	57.35%
	사진축전 & 아트페어	150,000	150,000	0	100.00%		통신비	21,000	22,848	-1,848	108.80%
	베너등채택찬금	20,000	10,400	9,600	52.00%		업무추진비	40,000	8,979	31,021	22.45%
	계	720,000	589,855	130,145	81.92%		판공비	20,000	5,000	15,000	25.00%
	대한민국사진대전	60,000	57,250	2,750	95.42%		소모품비	15,000	18,956	-3,956	126.37%
	국제사진 공모전	16,000	17,140	-1,140	107.13%		회의비	65,000	51,927	13,073	79.89%
사진축전 & 아트페어	280,000	241,818	38,182	86.36%	사무실관리비	4,000	45,831	-41,831	1145.78%		
회원작품집접수비	60,000	64,103	-4,103	106.84%	지급수수료	35,000	32,582	2,418	93.09%		
서울사진촬영대회	25,000	31,819	-6,819	127.28%	도서인쇄비	5,000	250	4,750	5.00%		
촬영지도자 연수(보수)	50,000	44,400	5,600	88.80%	홈페이지.회원관리비	10,000	8,316	1,684	83.16%		
청소년 사진전	15,000	10,000	5,000	66.67%	잡비	10,000	1,285	8,715	12.85%		
사진 아카데미등 교육	400,000	341,000	59,000	85.25%	대손상각비		32,500	-32,500	-100.00%		
임원워크샵	20,000	20,000	0	100.00%	계	350,000	343,868	6,132	98.25%		
대한민국사진대전 도록 판매	37,000	20,411	16,589	55.16%	대한민국사진대전	80,000	62,983	17,017	78.73%		
지도자(강사)보수교육	50,000	50,000	0	100.00%	운영자문위원단회의비	30,000	16,019	13,981	53.40%		
작품집 판매	30,000	30,000	0	100.00%	대한민국사진축전&포토포터	350,000	359,526	-9,526	102.72%		
계	1,043,000	827,941	215,059	79.38%	국제사진공모전	10,000	5,545	4,455	55.45%		
잡이익	30,000	16,089	13,911	53.63%	회원작품집발행	60,000	62,233	-2,233	103.72%		
계	30,000	16,089	13,911	53.63%	자문위원 포상	50,000		50,000	0.00%		
합계	2,453,000	2,012,365	440,635	82.04%	사진강좌	20,000	33,157	-13,157	165.79%		
					2024년 PASK AWARD	30,000	18,851	11,149	62.84%		
					지회.지부장.사무국장 교육	40,000	13,664	26,336	34.16%		
					지부지원금	150,000	125,400	24,600	83.60%		
					청년작가창작지원금	10,000		10,000	0.00%		
					초대작가 전 및 세미나	30,000	22,862	7,138	76.21%		
					회보발행비	450,000	437,153	12,847	97.15%		
					청소년사진공모전	13,000	10,742	2,258	82.63%		
					행정전산화 업그레이드	30,000	3,371	26,629	11.24%		
					사진아카데미	200,000	92,984	107,016	46.49%		
					자문위원 훈장 제작 및 수여	50,000	47,500	2,500	95.00%		
					교육시설유지비	10,000		10,000	0.00%		
					우수분과 지원금	15,000		15,000	0.00%		
					사진인의 날 행사	50,000		50,000	0.00%		
					인터넷방송 설립 준비	20,000		20,000	0.00%		
					지도자(강사) 보수교육비	20,000		20,000	0.00%		
					촬영지도자 연수(보수)	30,000	24,182	5,818	80.61%		
					계	1,748,000	1,336,172	411,828	76.44%		
기 타	삽순실	10,000	220	9,780	2.20%	삽순실	10,000	220	9,780	2.20%	
	계	10,000	220	9,780	2.20%	계	10,000	220	9,780	2.20%	
비	예비비	15,000		15,000	0.00%	예비비	15,000		15,000	0.00%	
합계	합계	2,453,000	1,923,966	529,034	78.43%	합계	2,453,000	1,923,966	529,034	78.43%	

2) 2025년 사업계획안 및 예산안 심의 건 - 원안 승인

2025년 사업계획(안)

행 사 명	시 기
월간 한국사진 발행	2025년 연중
한국사진작가협회 영구발전기금 조성	2025년 연중
진국사진강좌 개최	2025년 연중
회원증 발행	2025년 연중
지회·지부 설립	2025년 연중
행정 전산화(업그레이드)	2025년 연중
제43회 대한민국사진대전 심사 및 전시	2025년 4월 ~ 6월
제62회 회원작품시상전 작품집 발행	2025년 4월
임원(이사, 지회지부장) 직무역량 강화 워크숍	2025년 3월 ~ 10월 중
운영자문위원회 회의	2025년 3월 ~ 12월 중
교육전문위원 역량 강화 교육	2025년 상반기
분과위원장단 회의	2025년 상반기
사진예술아카데미 제5기 작가과정	2025년 3월 ~ 12월
사진예술아카데미 단과과정	2025년 4월 ~ 11월
제10회 대한민국사진축전	2025년 11월
제6회 사진촬영지도자 신규 교육	2025년 상반기
심사자격자 세미나	2025년 연중
2025 장학금 선발 및 수여	2025년 9월 ~ 11월
제3회 한국청소년사진제	2025년 8월 ~ 11월
2025 서울시 일상사진공모전	2025년 8월 ~ 11월
서울신록사진 촬영대회	2025년 5월
2025 FIAP KOREA 국제사진전	2025년 3월
인터넷방송 및 교육기관 설립준비	2025년 연중
2025 PASK AWARDS	2025년 6월
사진인의 날	2025년 연중
자문위원 포상	2025년 연중
대한민국사진대전 초대작가위원회 전시	2025년 연중

2025년 예산(안)

단위 : 천원

수 입			지 출		
구 분	과 목	예산액	구 분	과 목	예산액
회 비	회비 1(일반)	550,000	인 건 비	급료	280,000
	회비 2(예비)	10,000		성과급	25,000
	입회비	100,000		제수당	20,000
	계 (A)	660,000		퇴직급여	25,000
협 찬 금	대한민국사진대전	10,000	운 영 비	계 (a)	350,000
	초대작가회 협찬금	10,000		복리후생비	30,000
	회원전 협찬	5,000		경주비	50,000
	한국사진 회보발행	450,000		집기비품비	15,000
	임원(이사,지회,지부장) 직무향상	20,000		여비교통비	18,000
	사진축전 & 아트페어	150,000		제세공과금	15,000
	베너	20,000		통신비	21,000
				업무추진비	30,000
				판공비	20,000
	계 (B)	665,000		소모품비	15,000
사 업 비	대한민국사진대전	60,000	회의비(임원 및 각위원회)	50,000	
	국제사진 공모전	20,000	사무실관리비	45,000	
	사진축전 & 아트페어	270,000	지급수수료	35,000	
	회원전	60,000	도서인쇄비	5,000	
	서울촬영대회	34,000	홈페이지관리비	10,000	
	제6기 촬영지도자 (보수포함)	40,000	집비	10,000	
	청소년 사진제	20,000	계 (b)	369,000	
	사진아카데미 등 교육	400,000	대한민국사진대전	70,000	
	임원(이사,지회,지부장) 직무향상	30,000	운영자문위원단회의비	20,000	
	대한민국사진대전 도록 판매	30,000	사진축전 및 아트페어	350,000	
	지도자(강사)보수교육	40,000	국제사진공모전	10,000	
	심사자격자보수교육	60,000	회원작품집발행	60,000	
	대한민국사진대전 초대작가전	20,000	심사자격자보수교육	50,000	
계 (C)	1,064,000	자문위원 포상	20,000		
기 타	집이익	10,000	사진강사비 단과	30,000	
	계 (D)	10,000	2025년 PASK AWARDS	20,000	
총 계 (Z)=(A)+(B)+(C)+(D)		2,419,000	사 업 비	임원(이사,지회,지부장) 직무향상	30,000
				지부지원금	130,000
				창작지원금	10,000
				초대작가전시 및 작품집제작	25,000
				회보발행비 및 우편료	450,000
				청소년사진제	15,000
				행정전산화 업그레이드	30,000
				아카데미교육(전시,도록,교육비)	200,000
				제6기 촬영지도자 연수	30,000
				교육시 설유지비	10,000
				우수분과지원금	15,000
				사진인의 날 행사	50,000
				인터넷방송운영비	20,000
			지도자(강사) 보수교육비	20,000	
			계 (c)	1,665,000	
			기타	집손실	10,000
			계 (d)	10,000	
			예비비	예비비	25,000
			계 (e)	25,000	
			총계 (Y)		2,419,000

3) 제64차 정기총회 개최 및 부의 안건 심의 건

승인하고 정관개정안에서 민법상 충돌 되는 조항이나 일부 문구

수정에 대해선 이사장단에 위임하기로 함

- 일 시 : 2025년 2월 23일(일) 13시

- 장 소 : 안산문화예술의전당 해돋이극장

- 대 상 : 2024년 12월 31일 기준 정, 준회원

- 안 건 : ① 감사보고 및 2024년 결산 승인의 건

② 2025년 사업계획 및 예산안 승인의 건

③ 정관 개정의 건

④ 대손상각 처리의 건

⑤ 기타의 건

■ 정관개정(안)

개정 전	개정 후
<p>제4조(사업)</p> <p>① 전 조의 목적을 달성하기 위하여 다음 각항의 사업을 행한다.(개정 2020.04.11)</p> <p>1. 사진문화 발전을 위한 정책 건의 및 시행</p> <p>2. 국제사진문화 교류</p> <p>3. 사진전시회, 공모전 및 촬영대회 개최</p> <p>4. 사진 관련 서적 출판.</p> <p>5. 사진관련 교육 및 평생교육기관의 설치</p> <p>6. 사진문화상 운영 및 장학사업</p> <p>7. 사진저작권 및 유통 관련 사업</p> <p>8. 기타 본회 설립 목적을 달성하기 위한 각종 부대사업</p> <p>② 전항의 목적사업의 경비에 충당하기 위해서는 필요할 경우 이사회 의 결의를 거쳐서 수익사업을 할 수 있다.</p>	<p>제4조(사업)</p> <p>① 좌동</p> <p>1. 좌동</p> <p>2. 좌동</p> <p>3. 좌동</p> <p>4. 사진 관련 서적 출판. 사진문화 홍보를 위한 신문발간 및 예술지발행</p> <p>5. 사진관련 교육 및 교육기관의 설치</p> <p>6. 좌동</p> <p>7. 좌동</p> <p>8. 좌동</p> <p>② 좌동</p>
사유 : 온라인 뉴스 및 출판 사업 진행가능 조항 삽입	
<p>제5조(회원자격) (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 본 협회의 회원은 다음과 같다.</p> <p>1. 정회원 : 사진 창작활동을 하는 자로서 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자</p> <p>2. 준회원 : 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자</p> <p>3. 특별회원 : 본 협회의 육성발전에 협력한 자</p> <p>4. 명예회원 : 인격과 덕망이 높고 본 협회의 육성발전에 공헌한 자</p> <p>② 전항의 자격 기준은 이사회에서 정한다.</p>	<p>제5조(회원자격)</p> <p>① 협회의 회원은 사진창작활동을 하는 자들로 구성하고 다음과 같이 구분한다.</p> <p>1. 정회원 : 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자</p> <p>2. 준회원 : 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자</p> <p>3. 예비회원 : 협회의 취지와 목적에 동의하며 협회에서 사진창작활동을 원하는 자,</p> <p>4. 청소년회원 : 협회의 취지와 목적에 동의하는 청소년으로서 사진 창작활동을 원하는 자</p> <p>5. 단체회원 : 협회의 취지와 목적에 동의하는 단체로서 협회를 통하여 사진창작 활동을 원하는 단체</p> <p>6. 특별회원 : 협회의 육성발전에 협력한 자</p> <p>7. 명예회원 : 인격과 덕망이 높고 협회의 발전에 공헌한 자</p> <p>② 좌동</p>

사유 : 회원의 다각화를 통한 확대 추진	
<p>제6조(회원의 권리) 회원은 다음과 같은 권리를 가진다. (개정 2013. 02.24).</p> <p>① 정회원 : 의결권과 선거권 및 피선거권</p> <p>② 준회원 : 의결권과 선거권</p> <p>③ 특별회원 : 각종 회의에서의 의견 개진</p> <p>④ 명예회원 : 각종 회의에서의 의견 개진</p>	<p>제6조(회원의 권리)</p> <p>① 정회원은 총회에서 의결권, 선거권 및 피선거권을 가진다.</p> <p>② 준회원은 총회에서의 의결권, 선거권을 가진다.</p> <p>③ 예비회원, 청소년회원, 단체회원, 특별회원, 명예회원은 의결권, 선거권, 피선거권을 갖지 않는다.</p>
사유 : 제5조의 개정에 따른 개정	
<p>제12조(선출) (개정 2023.02.18)</p> <p>① 이사장과 부이사장은 런닝메이트제로 별도 선거관리규정에 의거하여 회원 직선제로 선출하며 종다수로 결정 한다.</p> <p>1. 선거는 해당 정기총회 30일 이전에 실시하고 정기총회에서 인계인수 한다.</p> <p>2. 선거는 지역별로 실시하며 투개표장소는 별도 선거관리규정에 의한다.</p> <p>3. 이사장 궐위 시 부이사장이 이사장의 직무를 승계한다.</p> <p>② 감사는 총회에서 선출한다.</p> <p>③ 이사선임은 이사장이 임명하는 7인 이내의 이사선정위원회를 구성하여 이사 총원의 2배수 이내로 선정하여 추천한 후 이사장이 임명하고 상임이사는 이사중에서 이사장이 임명한다. 단 이사 총원의 1/3 이상을 지회 지부장. 각 지역 예총회장으로 구성 되어야 한다.</p> <p>④ 결원된 부이사장은 이사회에서 보선한다.</p> <p>⑤ 임원은 명예직으로 한다.</p>	<p>제12조(선출)</p> <p>① 좌동</p> <p>1. 선거는 해당 정기 총회 및 대의원회 30일 이전에 실시하고 총회에서 인계인수 한다.</p> <p>2. 좌동</p> <p>3. 삭제</p> <p>② 좌동</p> <p>③ 좌동</p> <p>④ 결원된 부이사장 및 이사는 이사회에서 보선한다.</p> <p>⑤ 좌동</p>
사유 : 대의원회 신설에 따른 개정	
<p>제13조(임기) (개정 2023.02.18)</p> <p>① 이사장의 임기는 4년 단임으로 한다.</p> <p>② 감사 및 이사의 임기는 선출 시점의 이사장 임기와 같이 한다.</p>	<p>제13조(임기)</p> <p>① 이사장의 임기는 4년으로 하고 1회에 한하여 연임할 수 있다.</p> <p>② 부이사장, 이사 및 감사의 임기는 선출 시점의 이사장 임기와 같고 횟수 제한 없이 연임할 수 있다.</p> <p>③ 보선된 임원 및 감사의 임기는 전임자의 잔여 임기로 한다.</p>
사유 : 업무 연속성과 전문성을 확보하고 부이사장의 임기를 명문화하며, 보선 임원의 잔여 임기를 명확히 하기 위함	
<p>제15조(부이사장) 부이사장은 이사장을 보좌하며, 이사장 궐위 시 임 회 일자가 빠른 순으로 이사장의 잔여 임기를 승계한다.</p>	<p>제15조(부이사장)</p> <p>① 이사장은 선출된 부이사장 중에서 수석부이사장을 임명한다.</p> <p>② 부이사장은 이사장을 보좌하며 이사장 궐위 시 수석부이사장이 이사장의 잔여임기를 승계하고, 수석부이사장이 부재한 경우 임회일자가 빠른 순으로 승계한다.</p>
사유 : 수석 부이사장 제도 도입, 이사장 궐위시 승계 순위 명시	

<p>제17조(감사) 감사의 직무는 다음과 같다.</p> <p>① 감사는 업무의 집행과 예산의 집행, 재산 상황을 감사하며 부정, 불비한 점이 있을 때에는 이사장 및 이사회에 시정을 요구하고 그 결과를 총회 또는 주무부 장관에게 보고한다.</p> <p>② 감사는 ①항의 보고를 위하여 이사회 또는 총회의 소집을 요구할 수 있다.</p> <p>③ 감사는 총회 및 이사회에 참석하여 발언할 수 있으나 의결권은 없다.</p>	<p>제17조(감사) 감사의 직무는 다음과 같다.</p> <p>① 감사는 업무의 집행과 예산의 집행, 재산 상황을 감사하며 부정, 불비한 점이 있을 때에는 이사장 및 이사회에 시정을 요구할 수 있다.</p> <p>② 감사는 ①항의 보고를 위하여 이사회, 대의원회 및 총회의 소집을 요구할 수 있다.</p> <p>③ 감사는 총회, 대의원회 및 이사회에 참석하여 발언할 수 있으나 의결권은 없다.</p>
<p>사유 : 대의원회 도입에 따른 개정</p>	
<p>제4장 총회</p> <p>제18조(구성) 총회는 본 협회의 최고 의결 기관이며, 회원 총원으로 구성한다.</p>	<p>제4장 기관</p> <p>제18조 협회 운영을 위하여 협회 내에 다음의 기관을 설치하고 각각의 업무를 처리한다,</p> <p>① 총회</p> <p>② 대의원회</p> <p>③ 이사회</p>
<p>제19조(소집)</p> <p>① 총회는 정기총회와 임시총회로 한다.</p> <p>② 정기총회는 연 1회 2월중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>③ 임시총회는 이사회 또는 재적회원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에 소집요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>④ 총회 소집은 개회 10일전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다. 단, 긴급을 요할 시는 이사회의 의결로 서면의결을 할 수 있다.</p> <p>⑤ 총회 소집권자가 소집을 기피할 때에는 재적이사 과반수, 재적회원 3분의 1 이상 또는 감사의 요청으로 총회를 소집할 수 있다. 이 경우 의장은 호선한다.</p> <p>⑥ 회의 종료 시에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석회원 2명 이상이 서명 날인 하여야 한다.</p>	<p>제20조(총회 소집)</p> <p>① 좌동</p> <p>② 정기총회는 연 1 회 2월중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 당해년도 총회에 제20조의 1에 해당하는 부의 안건이 없는 경우 이사회의 의결로 정기 총회를 대의원회로 대체할 수 있다.</p> <p>③ 임시총회는 이사회 또는 재적회원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에 소집요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 이사장이 소집을 기피할 경우, 재적이사 과반수, 재적회원 3분의 1 이상, 또는 감사의 요청으로 대체 소집할 수 있으며, 이 경우 의장은 호선한다.</p> <p>④ 이사장은 개회 15일전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다. 단, 긴급을 요할 시는 이사회의 의결로 서면의결을 할 수 있다.</p> <p>⑤ 3항과 통합</p> <p>⑥ 회의 종료 시에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석회원 2명 이상이 서명 날인 하여야 한다.</p>

<p>제20조(부의사항) 총회에 부의하는 사항은 다음과 같다. (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 정관 제정 및 개정</p> <p>② 감사선출</p> <p>③ 법인의 해산</p> <p>④ 결산보고 및 예산 승인</p> <p>⑤ 사업보고 및 사업계획</p> <p>⑥ 재산처분 및 관리 방법</p> <p>⑦ 결위된 이사장의 선출</p> <p>⑧ 이사회가 총회를 대행한 의결 사항의 승인</p> <p>⑨ 기타 필요한 사항</p>	<p>제20조의 1 (총회 부의사항)</p> <p>① 좌동</p> <p>② 좌동</p> <p>③ 좌동</p> <p>④ 재산처분 및 관리 방법</p> <p>⑤ 기타 회원총회에서 직접 결정할 필요가 있는 사항</p>
<p>제21조(정족수) (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 총회는 재적회원 1/5 이상의 출석으로 개의하고 재석회원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 부결로 처리한다.</p> <p>② 회원은 총회 성원을 위하여 위임장으로 출석을 대신할 수 있다.</p> <p>③ 회원의 의결권은 각 1개로 한다.</p>	<p>제20조의 2 (총회 정족수)</p> <p>① 좌동</p> <p>② 회원은 위임장으로 출석을 대신할 수 있으며, 이 경우 회신하는 위임장에 총회 안건의 가부에 대하여 명시하여 의결권을 행사할 수 있다.</p> <p>③ 좌동</p>
	<p>제21조 (대의원회)</p> <p>① 대의원회는 정관 및 총회에서 위임받은 통상적인 사업 및 결산에 관한 심의·의결기구이다</p> <p>② 대의원은 협회 정회원 중에서 선출된 대의원과 당연직 대의원으로 구성하고 중임할 수 있다.</p> <p>③ 정기 대의원회는 연 1회 2월 중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>④ 대의원회 소집은 개회 15일 전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다.</p> <p>⑤ 임시 대의원회는 부의 안건과 관련 이사회 또는 감사의 요청이 있을 때에 소집 요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 이사장이 소집을 기피할 경우, 재적이사 과반수, 재적대의원 2분의 1 이상, 또는 감사의 요청으로 대체 소집할 수 있으며, 이 경우 의장은 호선한다.</p> <p>⑥ 대의원의 선출 및 대의원회의 운영에 필요한 사항은 규정으로 정한다.</p> <p>⑦ 회의 종료시에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석 대의원 2명 이상이 서명 날인 하여야 한다,</p>

	<p>제22조의 1 (대의원회 부의사항)</p> <p>① 결산보고 및 예산 승인 ② 사업보고 및 사업계획 승인 ③ 감사 선출 ④ 정관 및 총회로부터 위임받은 통상적 안건</p>																								
	<p>제22조의 2 (대의원회 정족수)</p> <p>① 대의원회는 재적대의원 반수 이상의 출석으로 개회하고 재석대의원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 가결로 처리한다. ② 대의원은 위임장으로 출석만을 대신할 수 있다, ③ 대의원의 의결권은 각 1개로 한다.</p>																								
	<p>제22조의 3 (대의원선출 기준 및 당연직 대의원의 범위)</p> <p>① 지회·지부 총회에서 선출하는 선출직 대의원 수 배정 및 선출방법은 다음과 같다. 단 지회·지부 대의원의 수의 기준은 전년도 말 기준 회원 수에 따른다.</p> <p>1. 지회·지부 총회에서 선출되어 인준된 지회·지부장 2. 지회·지부별 회원 수에 따른 대의원 배정 기준은 다음과 같다.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>회원수</th> <th>대의원수</th> <th>회원수</th> <th>대의원수</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1명 ~ 100명</td> <td>1명</td> <td>501명~600명</td> <td>6명</td> </tr> <tr> <td>101명~200명</td> <td>2명</td> <td>601명~700명</td> <td>7명</td> </tr> <tr> <td>201명~300명</td> <td>3명</td> <td>701명~800명</td> <td>8명</td> </tr> <tr> <td>301명~400명</td> <td>4명</td> <td>801명~900명</td> <td>9명</td> </tr> <tr> <td>401명~500명</td> <td>5명</td> <td>1000명 이상</td> <td>10명</td> </tr> </tbody> </table> <p>② 다음 각 호에 해당하는 자는 당연직 대의원이 된다. 다만, 현·직전의 구분은 본회 임기개시 총회 종료일로 한다.</p> <p>1. 이사장단 및 본부 이사 2. 운영자문위원장 1인, 대외협력위원장 1인, 장학기금관리위원장 1인, 초대추천작가위원회 위원장 1인, 교육전문위원회 위원장 1인 ③ 지회·지부별 선출직 대의원 명단은 대의원회 개최 25일 전까지 제출하여야 하며, 동 기간 내에 제출하지 아니하는 경우 대의원 산정에서 제외될 수 있다.</p>	회원수	대의원수	회원수	대의원수	1명 ~ 100명	1명	501명~600명	6명	101명~200명	2명	601명~700명	7명	201명~300명	3명	701명~800명	8명	301명~400명	4명	801명~900명	9명	401명~500명	5명	1000명 이상	10명
회원수	대의원수	회원수	대의원수																						
1명 ~ 100명	1명	501명~600명	6명																						
101명~200명	2명	601명~700명	7명																						
201명~300명	3명	701명~800명	8명																						
301명~400명	4명	801명~900명	9명																						
401명~500명	5명	1000명 이상	10명																						
제22조(구성) 이사회는 임원으로 구성한다	<p>제23조 (이사회)</p> <p>이사회는 임원으로 구성하며 이사회는 이사장이 필요하거나 이사 재적 과반수의 요구가 있을 때 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단 긴급한 사항은 서면으로 의결할 수 있다.</p>																								
제23조(소집) 이사회는 이사장이 필요할 때 및 재적 이사의 과반수의 요구가 있을 때, 감사의 요청이 있을 때 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 긴급한 사항은 서면으로 의결할 수 있다. (개정 2013. 02.24)	<p>*기존 제22조와 제23조를 제23조 (이사회)로 병합</p>																								

<p>제24조(부의사항) 이사회에서 부의할 사항은 다음과 같다. (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 총회 의결사항의 집행 ② 총회 부의 안건 심의 ③ 고문, 자문위원 추대, 결원된 부이사장 보선 및 분과위원 선출 ④ 사무처장의 인준 ⑤ 제 규정의 제정 및 개정 ⑥ 차입 또는 대출의 결정 ⑦ 회원의 각종 부담금 심의 결정 ⑧ 임원 및 회원의 징계심의 ⑨ 회원 자격 심의 및 입회 인준 ⑩ 회원의 권익 증진 사항 ⑪ 긴급한 총회 부의사항의 대행 ⑫ 재산 관리 ⑬ 정관에 의하여 그 권한에 속하는 사항 ⑭ 위촉에 관한 사항 ⑮ 기타 필요한 사항</p>	<p>제24조 (부의사항) 좌동</p> <p>① 총회 및 대의원회의 의결사항 집행 ② 총회 및 대의원회의 부의 안건 심의 ③ 좌동 ④ 좌동 ⑤ 좌동 ⑥ 좌동 ⑦ 좌동 ⑧ 좌동 ⑨ 좌동 ⑩ 좌동 ⑪ 긴급한 총회 및 대의원회 부의사항의 대행 ⑫ 좌동 ⑬ 좌동 ⑭ 좌동 ⑮ 좌동</p>
사유 : 효율적 운영을 위한 대의원회 도입, 이에 따른 각 기관의 권한과 역할 정리	
제6장 재 정	제5장 재 정
제7장 사무처	제6장 사무처
제8장 보칙	제7장 보칙
<p>제33조(특별의결) (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 재석회원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다. ② 본 협회의 해산은 재적회원 과반수 출석과 위임을 제외한 출석회원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.(신설 2013. 02.24) ③ 전항의 정관 변경은 주무부장관의 허가를 받아야 한다. ④ 총회의 의결은 서면결로 대신할 수 있다.</p>	<p>제33조(특별의결)</p> <p>① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 출석회원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다. ② 본 협회의 해산은 재적회원 과반수 출석과 출석회원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다. ③ 좌동 ④ 좌동</p>
사유 : 민법에서 보장하는 총회 위임출석 회원의 의결권 보장	

4) 문화상 심의 및 회원전 심사결과 보고 건

① 제63회 한국사진문화상 심의결과

공로상	권순형 (시드니지부)	
	이정환 (세종지회)	
	차일현 (광주지회)	
작품상	이향룡 (울산지회) - 시물라크르	
출판상	마석두 (부산지회) - 솔, 그 아름다움	
	신명현 (청주지부) - 경계의 발건 美湖江	
	임동일 (전주지부) - 새의 날갯짓	
특별공로상	장재기 (인천지회)	신영식 (광양지부)
지회지부 발전공로상	부산지회 (지회장 강중관)	
	고양지부 (지부장 박충곤)	
	원주지부 (지부장 윤영돈)	
우수회원상	권미라 (산청지부)	이복순 (오산지부)
	김광수 (의정부지부)	이승근 (인제지부)
	문동인 (영등포구지부)	이승주 (아산지부)
	문응길 (구리지부)	이영섭 (안양지부)
	박영기 (제천지부)	이종남 (오산지부)
	박영운 (이천지부)	이춘자 (속초지부)
	박은영 (청주지부)	장선동 (고령지부)
	박판술 (광주지회)	전만천 (평창지부)
	신정규 (대전지회)	조영민 (인천지회)
	어미희 (진해지부)	조재준 (송파구지부)
	오건호 (송파구지부)	조춘호 (구로구지부)
	오경희 (의왕지부)	최정희 (서초구지부)
	이경옥 (철원지부)	한경자 (대구지회)
이규상 (인천지회)		

② 제62회 전국회원작품지상전 심사결과

우수작품상 수상자	
김광진 (공주지부) - 작업	오기종 (광주지회) - 극한 삶
김삼진 (구미지부) - 일과	이순희 (의왕지부) - 농악놀이
김형수 (울산지부) - 보다	이향룡 (울산지회) - 시물라크르
노국근 (광주지회) - 아름다운 선	이희수 (서울) - 꿈
백남태 (장흥지부) - 전통의 선율	임민석 (군산지부) - 파문
서능원 (안양지부) - 사냥1	장준복 (강서구지부) - 보드매니아
성현미 (부산지회) - 힘차게 출항	정수연 (신안지부) - 생명의 교차점
송경호 (제천지부) - 겨울	최현동 (광주지회) - 여인의 자태
양병옥 (대전지회)	황양문 (남원지부) - 환생
- 노스텔지어의 깃발	

5) 제43회 대한민국사진대전 개최의 건 - 개최를 승인하고 상세 일정은

이사장에게 위임
 - 접수일 : 2025년 4월 중 / 접수장소 : 대한민국예술인센터 9층
 - 심사일 : 2025년 4월 중 / 심사장소 : 추후공지

6) 유사작 심의 건

- 박○○ 회원과 김○○(비회원)의 서로 다른 대회 입선작에 대한 동일작 의혹 진정 건에 대한 심의 결과, 동일 촬영 행사참여로 인해 유사한 시각적 특징을 보이지만, 제출된 메타데이터 분석 결과 별개의 원본 사진으로 촬영된 것으로 확인되어 혐의 없음으로 의결 함

7) 징계 결과 공고

- 남원지부 강동근 정권 2년 (재심미신청, 2025년 1월 10일 확정)
 - 남원지부 김병윤 정권 2년 (재심미신청, 2025년 1월 10일 확정)
 - 남원지부 권희동 정권 1년 (재심미신청, 2025년 1월 10일 확정)

③ 후원명칭 사용 승인

후원명칭 승인	
행사명	굿모닝 2025! 대한민국 새해 새아침전
주최, 주관	미술문화융합포럼

8) 사업 승인의 건 - 승인

① 진해빛꽃 전국사진촬영대회 (재인준)

② 대회 명칭 변경

대회명 명칭 변경	
변경 전	제천의림지전국사진촬영대회
변경 후	제천전국사진촬영대회

9) 대한민국사진대전 추천작가 인준의 건 - 승인

번호	성명	취득내역	상장점수	지역	비고
1	장창근	입선 4회, 특선 1회, 지상전 우수작품상 사진예술아카데미 1년 수료, 강원도사진대전 추천작가	13점	속 초	전국심사자격자
2	배복형	입선 8회, 사진예술아카데미 1년 수료 충청북도 사진대전 초대작가	13점	충 주	전국심사자격자

10) 심사자격자 인준의 건 - 승인하고 전국심사자격자 신규 교육을 진행하기로 함

① 전국심사자격자 인준의 건

번호	성명	입회일자	자격 기준	구분	소속	비고
1	최정희	2015-04-01	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 9월 26일)	전국심사자격	서초구	
2	이상순	2019-10-24	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 9월 26일)	전국심사자격	구미	
3	신년식	2015-03-26	공모전 200점 이상, 회원전 5회 출품, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	송파구	
4	허경재	2015-01-29	광주광역시 사진대전 초대작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	광주	
5	김경환	2014-09-18	대구광역시 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	대구	
6	김달호	2013-09-12	대구광역시 사진대전 초대작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	대구	
7	박성혁	2013-09-12	대구광역시 사진대전 초대작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	대구	
8	박창범	2013-10-16	부산광역시 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	부산	
9	남광진	1999-03-20	울산광역시 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	울산	
10	고순환	2011-03-23	제주특별자치도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	제주	
11	이순희	2015-07-24	경기도 사진대전 초대작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	의왕	
12	하석화	2011-10-20	공모전 200점 이상, 회원전 5회 출품, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	청도	
13	김병호	2006-03-23	경상남도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	거창	
14	서정철	2013-06-20	경상남도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	합천	
15	이희열	2014-11-05	전라북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일 2022.06.25	전국심사자격	익산	
16	정춘호	2014-12-19	전라북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일 : 2024.10.10	전국심사자격	익산	
17	최혜진	2013-09-12	공모전 200점 이상, 회원전 5회 출품, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	익산	
18	신영식	1992-12-12	전라남도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	광양	
19	강성삼	2010-04-02	전라남도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	나주	
20	강재언	2013-12-11	전라남도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	목포	
21	정동근	2010-11-25	전라남도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	목포	
22	김준현	2000-11-24	전라남도 사진대전 추천작가, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	여수	
23	이종길	2015-04-01	공모전 200점 이상, 회원전 5회 출품, 대한민국사진대전 3회 수상	전국심사자격	홍성	

② 지역심사자격자 인준의 건

번호	성명	입회일자	자격 기준	구분	소속	비고
1	김병철	2011-11-17	광주광역시 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.07.18.	지역심사자격	광주	
2	박난영	2010-08-12	광주광역시 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.07.18.	지역심사자격	광주	
3	선병주	2013-03-23	광주광역시 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.07.18.	지역심사자격	광주	
4	최용규	2010-04-19	광주광역시 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.07.18.	지역심사자격	광주	
5	김민식	2015-03-13	인천광역시 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.06.08.	지역심사자격	인천	
6	조영민	2015-08-15	인천광역시 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.07.13	지역심사자격	인천	
7	최용기	2000-12-15	강원도특별자치도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.10.30	지역심사자격	삼척	
8	최병남	2004-10-19	강원도특별자치도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.10.30	지역심사자격	원주	
9	홍기선	2001-09-27	경상북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.12.06	지역심사자격	김천	
10	김정희	2004-01-30	경상북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.12.06	지역심사자격	안동	
11	김용하	2014-02-06	경상북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.05.06	지역심사자격	포항	
12	박우철	2014-03-18	경상북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.12.06	지역심사자격	포항	
13	우명석	2015.08.20	경상북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2022.12.17	지역심사자격	포항	
14	권영주	2007-01-25	경상남도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.08.25.	지역심사자격	마산	
15	김미성	2007-05-23	경상남도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.08.25.	지역심사자격	양산	
16	이종우	1999-01-16	경상남도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2023.10.31.	지역심사자격	진해	
17	정한식	2009-12-17	경상남도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.08.25.	지역심사자격	김해	
18	정순옥	2012-02-10	경상남도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.08.25.	지역심사자격	사천	
19	김용석	2014-11-05	전라북도 사진대전 추천작가, 추천작가지정일: 2024.06.24	지역심사자격	익산	

11) 지부임원, 입회, 승격, 복권 인준의 건 - 승인

〈임원〉

광진구지부: 지부장 - 김화연	부지부장 - 이성록, 정국희
사무국장 - 김용범	기획간사 - 김원기
재무간사 - 정복연	미디어간사 - 김석철, 장경진
여성간사 - 김향자	촬영간사 - 김형열
홍보간사 - 남춘우	대외협력간사 - 송영한
지부감사 - 권시용	
도봉구지부: 지부장 - 이천우	부지부장 - 이기창, 정동순
지부감사 - 이경재	사무국장 - 모승원
기획간사 - 장선기	
마포구지부: 지부장 - 김정금	부지부장 - 이재수, 이해덕
지부감사 - 유정선, 이진용	사무국장 - 이현규
재무간사 - 김용찬	기획간사 - 강준순
홍보간사 - 박노숙	진행간사 - 김복자
기록간사 - 이규운	사업간사 - 김옥순

양천구지부: 지부장 - 이종수	부지부장 - 김효정, 이연숙
지부감사 - 이승환, 황수연	사무국장 - 국향숙
홍보간사 - 이우종, 구미숙	재무간사 - 김미정
운영간사 - 이자원	사업간사 - 전덕분
회계간사 - 김현정	진행간사 - 최연근
지원간사 - 박현주, 이영희	
은평구지부: 지부장 - 김성겸	부지부장 - 정은주
지부감사 - 곽영시	홍보간사 - 강성례
재무간사 - 백주연	사업간사 - 이윤경
총무간사 - 안병숙	대외협력간사 - 정채인
중랑구지부: 지부장 - 황봉연	부지부장 - 이영우
지부감사 - 김명임, 박미라	재무간사 - 이상준
기획간사 - 양승서	사업간사 - 김인만
홍보간사 - 이숙현	
부산지회:	섭외간사장 - 우경호
	홍보간사장 - 심술련

	편집간사장 - 윤영중	기획간사 - 백종기
	사업간사 - 정기형	사업간사 - 이상훈
	진행간사 - 안예심	편집간사 - 정명희
	편집간사 - 이영애	진행간사장 - 홍순희
	진행간사 - 손승옥	기획간사장 - 최길임
	사업간사 - 신현숙	
울산지회:	사업간사 - 김재석	재무간사 - 김찬일
삼척지부:	사무국장 - 전중철	재무간사 - 김영철
양양지부:	지부장 - 오국성	지부감사 - 전찬진
	기획간사 - 이순재	
인제지부:	기획간사 - 이근형	
춘천지부:	지부감사 - 박명원	사업간사 - 박상진
평창지부:	지부장 - 정봉주	부지부장 - 김도운
	지부감사 - 이태희, 전만천	사무국장 - 여재선
	재무간사 - 한상수	기획간사 - 김길선, 김종홍
	사업간사 - 추교웅	홍보간사 - 박순화
고양지부:	지부장 - 박충곤	부지부장 - 양형계, 김정호
	지부감사 - 김홍중, 박종익	사무국장 - 이미숙
	섭외간사 - 조동근	홍보간사 - 김정민
	기록간사 - 안채경	촬영간사 - 이정자
	진행간사 - 김명수	
동두천지부:	지부장 - 홍재우	부지부장 - 김기순
	지부감사 - 김순옥	사무국장 - 목준균
	기획간사 - 홍석태	재무간사 - 허인숙
	사업간사 - 원경봉	촬영간사 - 문병노
	홍보간사 - 이경희	섭외간사 - 조경호
	운영간사 - 민병령	기록간사 - 황재활
	진행간사 - 김혜란	
안산지부:	지부장 - 김한용	부지부장 - 김효경
	지부감사 - 고희환, 백운수	
오산지부:	지부장 - 오정희	지부감사 - 이관석
	부지부장 - 오병곤	사무국장 - 최해순
	재무간사 - 윤영선	사업간사 - 이복순
	홍보간사 - 한상옥	
용인지부:	지부장 - 박승호	지부감사 - 김정원, 박용구
	부지부장 - 김창환, 강경희	재무간사 - 김숙경
	기획간사 - 유원봉	사업간사 - 김선희
	진행간사 - 한상열	홍보간사 - 황영용
	연구간사 - 정선영	섭외간사 - 우재란
	기록간사 - 이정원	

의정부지부:	사무국장 - 김광수	재무간사 - 강양희
평택지부:	사무국장 - 이건목	기획간사 - 김인복
	연구간사 - 손정수	홍보간사 - 김미경, 김현숙
문경지부:	지부장 - 고기태	부지부장 - 전영래
	지부감사 - 이경무, 안광진	사무국장 - 김은영
안동지부:	지부장 - 전태국	
영천지부:	홍보간사 - 최안심	
밀양지부:	부지부장 - 손희권	
장수지부:	지부장 - 양승옥	부지부장 - 차주선
	지부감사 - 이풍호	사무국장 - 박상원
	재무간사 - 김미숙	홍보간사 - 전명호
	사업간사 - 송일섭	기획간사 - 안재선
정읍지부:	지부장 - 조인기	부지부장 - 이계두, 이경연
	지부감사 - 이영근, 이치형	사무국장 - 기노춘
	재무간사 - 김양례	홍보간사 - 최창수
	연구간사 - 송종문	기록간사 - 양미선
	진행간사 - 오영경	
여수지부:	부지부장 - 김준현	사무국장 - 박국희
중평지부:	지부장 - 이재규	부지부장 - 목인수, 이진환
	지부감사 - 이진아, 이무철	사무국장 - 장우진
	재무간사 - 가민정	사업간사 - 김필수
	기획간사 - 류기열	홍보간사 - 류종열
	진행간사 - 전동일	연구간사 - 박옥희
	섭외간사 - 류지현	기록간사 - 강호정
금산지부:	지부장 - 박건태	부지부장 - 이승모
	지부감사 - 김정하	사무국장 - 김종철
	재무간사 - 정은성	사업간사 - 김희태
	홍보간사 - 정진석, 김보기	기획간사 - 강병소, 이금자
천안지부:	사무국장 - 최순규	재무간사 - 김선옥
	사업간사 - 권도훈	홍보간사 - 조민서
	진행간사 - 정연자	
〈입회〉 - 108명		
강 서 구 : 유성진(정), 이재결(정)		
노 원 구 : 김성빈(정)		
마 포 구 : 장숙자(준), 최호일(정)		
양 천 구 : 김봉인(정), 김혜정(정), 방진희(정), 이경희(정)		
광 주 : 김기호(정), 김농학(정), 김대성(정), 김정완(정), 김태훈(정), 이다은(정), 조경선(정), 조철호(정), 최승희(정), 한인숙(정)		
대 구 : 박은주(준), 백성오(준), 이효경(준)		

대 전 : 박혜순(정)
 울 산 : 김철수(정), 이학태(정)
 인 천 : 김현숙(정), 김혜진(정), 방우석(정), 신호선(정), 이재오(정), 정재준(정), 조영자(정), 주진호(정)
 제 주 : 김경준(정), 김휴찬(준), 주희주(정)
 속 초 : 김현민(정)
 원 주 : 박양욱(준)
 가 평 : 고광희(정), 김주경(정), 윤노영(정)
 경기광주 : 강광석(정), 김광수(정), 김현희(정), 서정숙(정), 여경희(정), 정광원(정)
 군 포 : 이도연(정)
 성 남 : 강선이(정), 안기호(정), 이현준(정), 유성란(정), 정은영(정), 최윤영(정)
 수 원 : 배성봉(정), 이건우(정), 이창호(정), 이옥(정), 모성만(정)
 안 양 : 이경희(정)
 여 주 : 김용한(정), 진순덕(정)
 오 산 : 강영만(정), 송은경(정)
 이 천 : 오옥근(정)
 평 택 : 송옥순(정)
 고 령 : 김정자(정)
 산 청 : 김승식(정), 김은향(정), 노귀주(정), 진용만(정), 허남석(정)
 양 산 : 전정표(정)
 진 주 : 강대은(정), 강석영(정), 김경목(정), 안종찬(정), 오종태(정), 이상훈(정), 정찬오(정)
 진 해 : 노외점(정)
 창 원 : 강분자(준), 천진선(정)
 하 동 : 조 훈(정)
 남 원 : 이선근(준), 이욱(준), 이정엽(준), 정명자(준), 정영상(정), 정찬득(준)
 순 천 : 이창섭(정), 이현종(정), 한신재(정)
 여 수 : 김태훈(정)
 진 도 : 김양순(정), 이화성(정), 윤정현(정), 홍성숙(정)
 음 성 : 김태현(정)
 제 천 : 김지영(정), 안숙현(정), 엄명희(정), 정미녀(정)
 총 주 : 김도연(정)
 보 령 : 이사국(정)
 시 드 니 : 양지연(정), 한성주(정), 황기덕(정)

〈승 격〉- 9명

제 주 : 박정미
 춘 천 : 강희철

동 두 천 : 민병령
 안 양 : 최승현
 여 주 : 이상현
 구 미 : 김창익, 황민열
 익 산 : 강대식
 여 수 : 최재영

〈복 권〉- 2명

서 울 : 박한광 - 회비미납제명 / 완납복권
 울 진 : 김창하 - 회비미납정권 / 완납복권

12) 지부설립의 건 - 지부설립 승인

한국사진작가협회 영암지부	
발기인 총회	2025년 1월 21일
발기인 명단 (10명)	김양선 (정회원, 원소속 목포) 김연영 (정회원, 원소속 목포) 김중수 (정회원, 원소속 나주) 박구원 (정회원, 원소속 나주) 박근영 (정회원, 원소속 목포) 박점규 (정회원, 원소속 나주) 박중언 (정회원, 원소속 목포) 이운기 (정회원, 원소속 나주) 장경순 (정회원, 원소속 목포) 장재현 (정회원, 원소속 나주)

13) 기타의 건

- ① 사진예술아카데미 작가과정 5기 모집
- ② 2025 국제사진공모전 참여 독려
- ③ 전국사진강좌 개최 관련 논의
 : 각 지회·지부 사진강좌 개최와 관련하여 상반기 일정은 2월말까지, 하반기 일정은 6월말까지 신청을 받고 일정을 중복되지 않도록 조정하여 최종 일정을 확정하기로 함
- ④ 각종 자격 유지관련 논의
 : 협회에서 부여하는 자격과 관련하여 회원이 아닌자가 협회를 해하는 행위가 확인되는 경우 그 자격을 박탈하기로 함
- ⑤ 초대·추천작가위원회 가입 독려
 : 대한민국사진대전 초대·추천작가들에게 협회의 공식조직인 초대·추천작가위원회 가입을 독려하고, 미 가입 시 초대·추천작가위원에서 추천 권한을 가진 본부 심사 등에서 불이익을 받을 수 있음을 안내하기로 함

운영자문위원회 장학금 전달식 개최

신현하 위원장 "협회와 사진계에 도움 되길"



운영자문위원회 장학금 전달 후 기념촬영(사진 오른쪽 신현하 운영자문위원장, 사진왼쪽 심재안 장학기금관리위원장)



인사말을 하는 신현하 운영자문위원장



인사말을 하는 심재안 장학기금관리위원장

지난 2025년 1월 23일, 운영자문위원회 장학금 전달식이 이사회 개최에 앞서 진행되었다. 이번 전달식은 협회의 발전과 사진 예술의 미래를 책임질 인재 양성을 위한 귀중한 자리로, 협회의 주요 관계자들이 참석해 그 의미를 더했다.

이날 행사에서는 신현하 운영자문위원장이 직접 심재안 장학기금관리위원장에게 운영자문위원회에서 정성껏 모금한 장학금 14,100,000원을 전달했다. 신현하 위원장은 전달식에서 "이번 장학금이 협회와 사진계의 미래를 밝히는 데 작은 힘이 되기를 바란다. 특히, 이번 성과는 운영자문위원회 위원님들의 헌신적인 노력 덕분이다. 깊은 감사를 드리며, 이러한 노력이 계속 이어져 가기를 희망한다"라고 소감을 전하며, 협회와 사진계에 대한 애정을 드러냈다.

심재안 장학기금관리위원장은 "운영자문위원회의 숭고한 뜻에 진심으로 감사드린다. 더 많은 분들이 동참해 주신다면 장학사업이 더욱 확대되어 재단설립까지 이어질 수 있으며, 협회의 영향력과 사진 예술의 위상이 한층 더 높아질 것이다"라며 지속적인 관심과 지원을 부탁했다.

이번 전달식은 협회의 장학사업 활성화를 위해 기여한 두 위원장의 리더십과 헌신을 조명하는 계기가 되었다. 앞으로도 협회는 이와 같은 장학사업을 통해 사진 예술의 가치를 확산하고, 재능 있는 인재들을 육성하는데 최선을 다할 예정이다.

운영자문위원회 장학금 리스트

성명	금액
신현하 위원장	1,500,000
박한재 자문위원	1,000,000
반봉현 자문위원	1,000,000
조병두 자문위원	1,000,000
서성강 부위원장	500,000
은효진 부위원장	500,000
김남규 자문위원	500,000
신성우 자문위원	500,000
윤종근 자문위원	500,000
이판수 자문위원	500,000
윤상섭 자문위원	500,000
김동민 부위원장	300,000
김완기 부위원장	300,000
박용덕 부위원장	300,000
김달호 자문위원	300,000
김윤식 자문위원	300,000
김호숙 자문위원	300,000
신우식 자문위원	300,000
안판중 자문위원	300,000
양범석 자문위원	300,000
오상석 자문위원	300,000
임계환 자문위원	300,000
홍성광 자문위원	300,000
김경호 자문위원	200,000
김삼경 자문위원	200,000
김석원 자문위원	200,000
김은곤 자문위원	200,000
김종호 자문위원	200,000
박국인 자문위원	200,000
박충순 자문위원	200,000
배원태 자문위원	200,000
오정균 자문위원	200,000
윤석환 자문위원	200,000
이영환 자문위원	200,000
정두원 자문위원	200,000
정해선 자문위원	200,000
조용진 자문위원	200,000
최갑수 자문위원	200,000

제9회 대한민국사진축전 참여 작가 만찬회 개최

유수찬 이사장 "사진진흥법 국회 통과" 노력 지속할 것

글_김의배(홍보위원회 위원장) 사진_오건호(홍보위원회 사무국장)



개회식에서 전날 무안공항에서 불의의 사고로 돌아가신 분들의 명복을 비는 묵념을 하고 있다.



유수찬 이사장이 인사말을 하고 있다.

2024년 12월 30일(월) 오후 4시, 서울 양천구 목동서로 225에 있는 대한민국예술인센터 지하 1층 레스토랑에서 한국사진작가협회(이사장 유수찬)가 제9회 대한민국사진축전 전시 참여 작가 150여 명이 참석한 중에 김형준 사무처장의 진행으로 개최했다.

국민의례에서 무안공항에서 불의의 사고로 돌아가신 분들을 위해 묵념을 했다.

사회자가 내빈을 소개했다. "유수찬 이사장, 최차열, 백만중, 김시묵 부이사장, 이덕만 본부감사, 조건수, 홍창일 고문, 신현하 운영자문위원장, 김정식 초대,추천작가위원장, 문제민 교육전문위원장, 김의배 홍보위원장, 한명순 한국예총 화협협의회 회장." 순으로 내빈 소개를 마쳤다.

유수찬 이사장은 인사말에서 "우리의 제일 큰 사업인 사진축전을 무사히, 잘 치렀는데 이는 우리 임원님들과 참여 작가님들의 덕이라고 생각합니다. 열심히 홍보해서 KBS 9시 뉴스에 나오게 하려고 KBS가 촬영했는데, 하필 그날 나라에 일이 있어서 방송에 들어갈 타이밍이 없어 나오지 못했습니다. 오늘은 노래도 한 번 부르고 좋은 날을 만들려고 했는데 전날 또 안 좋은 일이 있어서 아쉽습니다.

며칠 전에 문체부 장관과 3시간 동안 토론을 했습니다. 사진진흥법이 통과되지 못한 이유를 물었습니다. 유인촌 장관님은 해준다고 했습니다. 실무차관이 반대해서 통과하지 못했습니다. 국회에서 올라오면 자기들은 분명히 통과시켜 주고 반대하지 않겠다고 했습니다. 우리 사진 하는 분들이 2025년에는 바뀌어 할 게 있습니다. 누가 전시를 하든 꼭 한 번씩 찾아봐요. 찾아가서 사진을 봐주고 본 내용을 발표도 해야 사진 발전에 큰 도움이 되리라고 생각합니다"라고 말했다.

유수찬 이사장이 우수 작가상을 수여했다. "전에는 상금을 100만 원씩 7명에게 주었는데 이



우수작가상 수여 후 기념촬영을 하는 유수찬 이사장(왼쪽에서 두 번째) 구미숙, 박유자, 김형선 작가



우수작가상 수여 후 기념촬영을 하는 조건수 고문(왼쪽에서 두 번째) 박용득, 이정원, 오기종 작가



우수작가상 수여 후 기념촬영을 하는 신현하 운영자문위원장(왼쪽에서 두 번째), 최은주, 황진이, 홍순간 작가



우수작가상 수여 후 기념촬영을 하는 홍창일 고문(왼쪽에서 두 번째), 이종휘, 이호연, 임민석 작가



우수부수상(영월군) 수여 후 기념촬영을 하는 유수찬 이사장(사진 왼쪽)과 손석운 이사

번엔 상금을 50만원으로 하고 인원을 13명으로 늘렸습니다. 영월군의 문화관광홍보부서가 있었는데 홍보도 좋았고 우리가 추후에 영월군과의 교류를 진행할 예정이라서 영월지부를 선정했습니다. 영월지부장이 못 와서 손석운 이사가 수상하겠습니다"라고 사회자가 말했다. 구미숙, 김형선, 박유자 작가에게 상장과 상금을 수여했다.

박용득, 오기종, 이정원 작가에게 조건수 고문이 상장과 상금을 수여

했다. 홍창일 고문이 이종휘, 이호연, 임민석 작가에게 상장과 상금을 수여했다.

최은주, 홍순간, 황진이 작가에게 신현하 운영자문위원장이 상장과 상금을 수여했다. 수상자와 내빈, 임원이 기념사진을 촬영했다.

이날 전시 참여 작가들에게 제9회 대한민국사진축전 참여 작가 증서를 수여했다. 넉넉하게 준비한 음식으로 만찬을 즐기며 이야기를 나눴다.



수상자와 내빈, 임원들이 함께 단체 기념사진 촬영

촬영지도위원회 제1차 정기총회

유수찬 이사장 "사진진흥법, 반드시 제정해야"

글 사진 김의배(홍보위원회 위원장)



촬영지도위원들이 단체 기념 촬영



유수찬 한국사진작가협회 이사장이 격려사를 하고 있다.

지난 1월 14일 오후 2시, 서울 양천구 목동 서로 225에 있는 대한민국예술인센터 9층 협회 회의실에서 한국 사진작가협회 촬영지도위원회 제1차 정기총회를 김광재 사무국장의 진행으로 개최하였다.

김광재 사무국장이 총원 149명 중 104명 위임, 참석 33명, 총 134명 참석으로 성원 되었음을 보고했다. 이성록 촬영지도위원회 위원장이 개회를 선언했다.

국민의례에 이어, 이성록 촬영지도위원회 위원장은 개회사에서 "오늘 총회를 위해서 먼 길을 와주신 여러분께 진심으로 감사드립니다. 요즘 감기가 심합니다. 건강이 제일이니 건강관리 잘하시길 바랍니다. 오늘 총회에 참석해 주신 여러분 감사합니다"라고 말했다.

한국사진작가협회 유수찬 이사장은 격려사에서 "협회의 급선무가 사진진흥법 통과에 사명감으로 추진하고 있습니다. 물론 1차 문체위원회를 통과하고 법사위에 갔는데

법사위에서 보류, 더 심의해야겠다고 하는데 21대 임기가 끝나면 자동 폐기됩니다. 지금 준비하고 있는 것이 1월 말이나 2월 초에 사진 관련 공청회를 국회에서 열 겁니다. 문체부에서는 국회에서 올라오면 반대하지 않겠다고 공개적으로 표명했습니다. 올해는 잘 될 거라고 봅니다. 사진예술이 시민과 함께하는 예술이어야 합니다. 사진 전시회에도 우리가 찾아가 봐줘야 합니다. 우리가 사진을 좋아했을 뿐이지 사진을 사랑했는가? 우리 스스로 깨쳐야겠습니다. 협회 발전을 위해서 방법들을 많이 연구해 주시길 부탁드립니다. 사진진흥법을 만들어서 여러분의 지위가 더 튼튼해지고 확고부동할 수 있도록 노력하겠습니다"라고 말했다.

김광재 사무국장이 경과보고를 했다. 2024년 3월 9일(토) 오후 1시~10일(일) 오후 12시까지 온양관광호텔 2층 강당에서 촬영지도위원회 보수교육 및 임원 인준을



이성록 위원장이 회의를 진행하고 있다.



이성록 촬영지도위원회 위원장이 개회사를 하고 있다.



김광재 사무국장이 경과보고를 하고 있다.

했다. 감사 정재문, 김병철을 선출했다.

2024년 10월 19일(일) 오전 10시 30분 이전 촬영대회장 본부석에서 운영위원 18명 선�택했다.

2024년 11월 9일(토) 오전 10시, 온양관광호텔 지하 2층 크리스탈볼룸에서 27명 중 참석 17명 위임 6명, 불참 4명, 회의 안건 : 위원회 운영에 관한 사항, 촬영지도위원회 연회비 촬영지도위원회 조끼 제작, 2025년 촬영지도위원 교육, 총회를 한다.

회의 안건 : 제1안 촬영지도위원회 연회비에 관한 건, 위원장 30만 원, 부위원장 20만 원, 감사 20만 원, 운영위원 10만 원, 위원 5만 원. 사무국장, 재무 간사는 면제, 2월 말일까지 납부한다.

제2안 촬영지도위원회 조끼 제작, 촬영지도위원 통일된 조끼(2025년 촬영대회부터 지도 시 착용) 1만 5000원~2만 5000원, 촬영지도위원 149명 중 회비 납부한 위원에게 제작 제공하고, 미납자는 회비 납부 시 제작 제공한다. 건본대로 하되 색상은 오렌지색.

제3안 2025년 촬영지도위원 교육, 제6기 교육 일정 나오면, 사무처와 협의 후 추진한다. 보수교육은 6기 교육 끝나고, 6기 교육 중, 촬영지도시에 현장에서 교육한다 등 3가지 방안.

기타 토의를 한 후, 촬영지도위원회 정기총회를 마쳤다. 이후 전체 기념사진을 촬영했다.

회비납부 안내 사항

안녕하십니까? 회원님

새해 복 많이 받으십시오. 올사년 새해에도 늘 회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다. 2025년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속한 지회, 지부에 납부)	- 회비가 납부되지 않을 경우
지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01	: 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원	: 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
: 연회비 10만원 본회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564)	: 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135)	- 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제작처분을 받을 수 있습니다.

꽃사진분과위원회 전시회 개최

글: 사진제공_이연화(꽃사진분과위원장)



개전식 후 참석한 내외빈 단체기념사진

지난 2024년 가을의 끝자락... 겨울의 초입인 11월 30일부터 12월 4일까지 꽃사진분과위원회 “들꽃전시회” 및 세미나가 인천문화회관 제1전시실에서 개최되었다.

개전식에 앞서 오전 10시부터 시작된 세미나에는 40여 명의 분과위원과 20여 명의 동아리 회원들의 참석으로 성황을 이루었으며 재능대학교 여상현 교수의 라이트를 이용한 실내 꽃 촬영 시 필요한 기가지재 및 촬영기법에 대하여 강의를 시작하였다. 주 플래시 및 보조 플래시를 이용하여 라이트 방향에 따라 달라지는 꽃잎과 꽃술의 질감과 세밀한 표현력에 시간 가는 줄 모르고 실습에 임하였다. 많은 위원들의 참여로 촬영 소재를 4, 5군데로 나눠 촬영해야 할 만큼 뜨거운 열기로 가득한 세미나 및 촬영회가 되었다.

이어 중식 후 오후 2시 들꽃전 개전식에는 일찍부터 참석해 주신 유수찬 이사장을 비롯 조건수 고문, 이막래, 김재업, 이성록, 조월신 이사, 문제민 교육전문위원회 위원장, 윤홍선 교육전문위원회 부위원장, 조선일 인천지회장, 박순정 대외협력위원, 이상범 전)특수사진분과위원장 등이 참석하여 화려한 개전식을 시작하였다. 이연화 위원장의 인사말과 유수찬 이사장의 격려사, 조건수 고문과 김재업 이사의 축사가 이어졌다.



여상현 교수 세미나 및 촬영강의 모습



인사말을 하는 이연화 위원장



들꽃전이라는 제목 아래 개최된 사진전에는 너무 흔하디 흔한... 길가에 잡초처럼 피어나 무심히 피었다 사라지는 가녀린 들꽃들... 겨울날 매서운 칼바람과 하얀 폭설을 이불 삼아 긴긴 겨울 곳곳이 견디어낸 야생화의 강인함... 그들의 긴 서사를 작은 사각의 프레임에 모두 표현할 수는 없겠지만 짧은 생애를 슬픔이 아닌 아름다움과

노래로 표현하고자 하였다.
오늘의 아쉬움은 내일의 도약으로 힘차게 내디뎌 한 발이 되리라 기대하며 개전식을 마무리하였다.



전시회 개전식 테이프 커팅을 하는 유수찬 이사장, 이연화 위원장 및 내빈들

특수사진분과위원회 신년 정기촬영회 개최



특수사진분과위원회(채석근 위원장)에서 주최한 이번 25년 1월 12일(일) 문무대왕암 일출 정기촬영회는 진광준 부위원장이 이끄는 3조를 중심으로 회원 간의 교류와 사진에 대한 열정을 확인할 수 있는 뜻깊은 자리였다.

특히 장노출 촬영이라는 특수사진의 매력을 중심으로 일정이 체계적으로 기획되어 성공적인 행사가 되었음을 느낄 수 있었다. 금번 행사에는 이향룡 부이사장, 김춘도, 이재수, 이흥기 이사를 비롯한 40여 명의 분과위원이 참석했다.

촬영 장소와 일정

문무대왕암 일출 촬영을 시작으로 송대말 등대, 척사길 사각바위, 모포리 물항 등 다양한 장노출 촬영지가 포함된 알찬 일정이 돋보였다. 촬영지를 사전에 답사해 효율적인 운영을 가능하게 한 김춘도 이사의 기여가 인상적이었다.

체계적인 조별 편성

참석 인원을 4개 조로 나누어 촬영을 원활히 진행한 점은 대규모 촬영회의 모범적인 운영 사례로 평가할 수 있다. 특히 진광준 부위원장과 정은택 총무의 세심한 안내 덕분에 처음 참석한 위원들도 어려움 없이 참여할 수 있었다.

회원 간의 교류

아침 식사와 점심 식사 후 서로 인사를 나누며 회원 간의 유대감을 강화할 수 있는 시간이 마련되었다. 신년교류회라는 이름에 걸맞게 친목과 소통을 중시한 모습이 돋보였다.



특수사진 촬영기법 제시

다양한 장노출 촬영 기법이 제시되었고, 향후 4월경 은하수 특수촬영 일정도 논의되었다. 이를 통해 특수사진분과의 발전과 지속적인 활동 의지를 확인할 수 있었다.

이번 신년교류회 정기촬영회를 통해 특수사진분과 회원들의 열정을 다시 한번 확인했으며, 특수사진이라는 분야에서 새로운 가능성을 탐구하는 계기가 되었다.

회원들도 앞으로 계획된 특수사진분과 정기총회, 은하수 촬영 일정, 분기정기촬영회 역시 성공적으로 진행되기를 희망했다. 회원들의 지속적인 활동이 한국사협 특수사진분과의 수준을 더욱 높이는 데 기여하며 다양한 장노출 및 특수촬영출사 방법의 제시와 특수사진분과 발전에 도움이 되는 협의와 신년 정기총회에서 만나기를 기약했다. 4월경 은하수 촬영 일정을 잡을 것을 약속하며 특수분과 회원들의 건강하고 발전된 모습을 확인하는 유익한 시간이었다.



발전기금적립 내역

(2025년 1월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 94,422,247
- 계 : 1,204,311,933(a)**

○입회자 발전기금 계 : 319,900,000 (3,091명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑤ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑥ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑦ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑧ 2024년 계 : 36,700,000
- ▷ 2024년01월(50명) : 5,000,000
- ▷ 2024년03월(36명) : 3,600,000
- ▷ 2024년05월(14명) : 1,400,000
- ▷ 2024년07월(50명) : 5,000,000

- ▷ 2024년09월(39명) : 3,900,000
- ▷ 2024년11월(70명) : 7,000,000
- ▷ 2025년01월(108명) : 10,800,000

○기타 계 : 86,410,467

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)
81,623 (29대 누계)
34,751 (30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)
17,034,173 (29대 누계)
32,787,496 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 8,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 804,311,933 (a-b)

삼가 고인의 명복을 빕니다.

김복순(남원)이사 시부별세 별세 2025년 1월 17일 발인 2025년 1월 19일

신비의섬 제주

제주도 촬영 가이드 권기갑
연락처 : 010.3696.5202



제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내

제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인트 안내 기름값 포함 20만 원
 여름철 : 6월~9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 [하루 시간이 긴 관계로]
 촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)
 제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 [초보자 및 전문가 별도 촬영 지도] "촬영 전문 지도위원"

축하합니다

(1월 입회자)



유성진(강서구, 정)



이재길(강서구, 정)



김성빈(노원구, 정)



장숙자(마포구, 준)



최호일(마포, 정)



김봉민(양천구, 정)



김혜정(양천구, 정)



방진희(양천구, 정)



이경희(양천구, 정)



김기호(광주, 정)



김농학(광주, 정)



김대성(광주, 정)



김정환(광주, 정)



김태훈(광주, 정)



이다은(광주, 정)



조경선(광주, 정)



조철호(광주, 정)



최승희(광주, 정)



한인숙(광주, 정)



박은주(대구, 준)



백성오(대구, 준)



이효경(대구, 준)



박혜순(대전, 정)



이화태(울산, 정)



김현숙(인천, 정)



김혜진(인천, 정)



신호선(인천, 정)



이재오(인천, 정)



정재준(인천, 정)



조영자(인천, 정)



주진호(인천, 정)



김경준(제주, 정)



김현천(제주, 정)



주희주(제주, 정)



김현민(속초, 정)



박양욱(원주, 준)



고광희(가평,정) 김주경(가평,정) 윤노영(가평,정) 강광석(경기광주,정) 김현수(경기광주,정) 김현희(경기광주,정)



서정숙(경기광주,정) 여경희(경기광주,정) 정광원(경기광주,정) 이도연(군포,정) 강선이(성남,정) 안기호(성남,정)



이현준(성남,정) 유성란(성남,정) 정은영(성남,정) 최윤영(성남,정) 이건우(수원,정) 이창호(수원,정)



이옥(수원,정) 모성만(수원,정) 이경희(안양,정) 강영만(오산,정) 송은경(오산,정) 송옥순(평택,정)



오육근(이천,정) 김승식(산청,정) 김정자(고령,정) 김은향(산청,정) 노귀주(산청,정) 진용만(산청,정)



허남석(산청,정) 전정표(양산,정) 강대은(진주,정) 강석영(진주,정) 김경목(진주,정) 안종찬(진주,정)



오종태(진주,정) 이상훈(진주,정) 정찬오(진주,정) 노외점(진해,정) 강분자(창원,준) 천진선(창원,정)



조훈(창원,정) 이선근(남원,준) 이욱(남원,준) 이정엽(남원,준) 정명자(남원,준) 정영성(남원,정)



정찬득(남원,준) 이창섭(순천,정) 이현중(순천,정) 한신자(순천,정) 김태훈(여수,정) 김양순(진도,정)



이화성(진도,정) 윤정현(진도,정) 홍성숙(진도,정) 김태현(음성,정) 김지영(제천,정) 안숙현(제천,정)



엄명희(제천,정) 정미녀(제천,정) 김도연(충주,정) 이사국(보령,정) 양지연(시드니,정) 한성주(시드니,정)



황기덕(시드니,정) 방우석(인천,정) 김용한(여수,정) 진순덕(여주,정) 김철수(울산,정) 배성봉(수원,정)

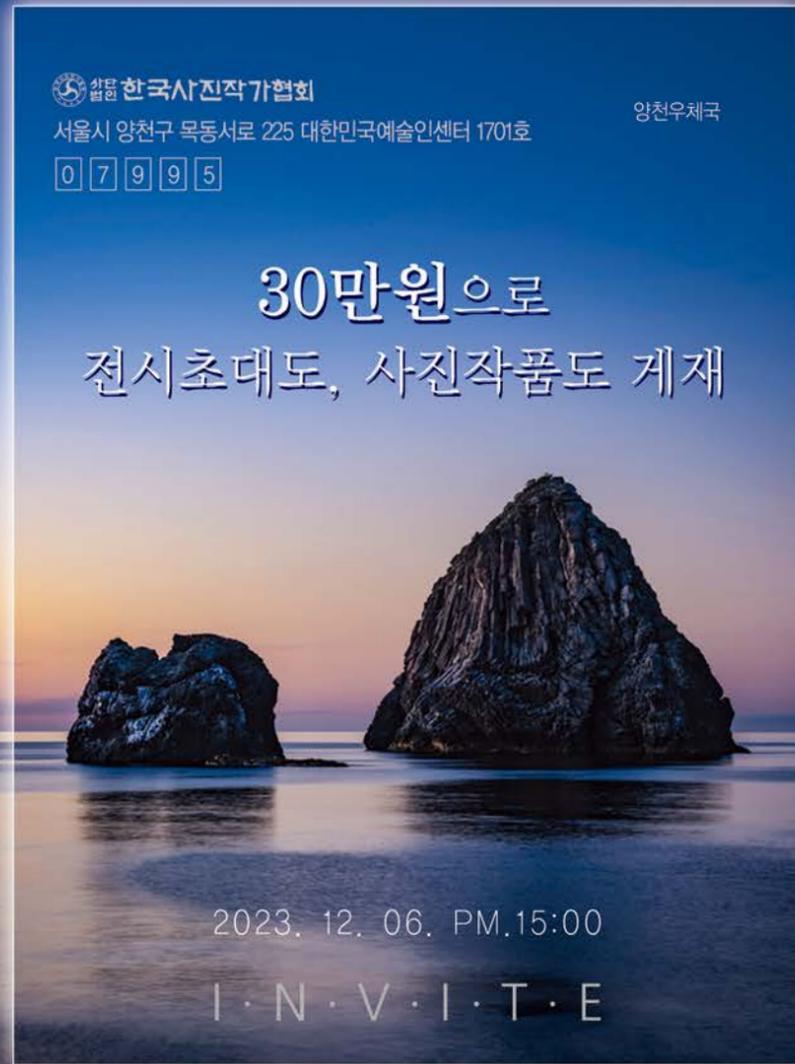


http://dongilframe.alltheway.kr/
동일액자
웹하드주소 www.webhard.co.kr
웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444
dongil6444@hanmail.net

•하드락액자(광학필름) •디아섹액자(아크릴)
•메탈액자(알루미늄판) •사진출력 및 기본수정
"작품에 기술을 더한 액자와 사진출력"
대한민국사진대전, 각종 전시회 제작
대표문의 010-6462-6266 · 다음 검색창에 전주동일액자 를 검색하세요

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

1만명에게 보내는 초대장!!



2023. 현재 우편엽서 125×175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

매항리, 그 후 임삼진 사진전

전시일시 2025년 2월 25일(화) ~ 3월 2일(일)
 전시장소 수원시립 만석전시관 제2전시실
 (경기 수원시 장안구 송정로 19)
 전시오프닝 2025년 2월 25일(화) 16시 30분
 전시작가 임삼진 (Mobile 010-3148-5090)



화성시 우정읍 매항리는 2005년 쿠니사격장이 폐쇄되고 그 자리에는 평화역사관, 화성 드림파크, 평화 생태공원이 조성되었다. 매항리는 1951년 쿠니사격장이 생긴 뒤로 2005년까지 미군은 연간 250일 하루 12시간을 15분에서 30분 간격으로 포탄 사격을 했다고 한다. 지금도 매항리에는 그때 사용했던 포탄들이 산을 이루고 있다. <중략> 오랫동안 매항리를 촬영하며 남다른 애착이 가는 마을인데 아직도 전쟁의 그늘에서 벗어나지 못하는 것을 보면 마음이 아프다. 이름처럼 평화가 가득한 공원이 되고 드림파크에 소년들의 함성이 가득하기를 바란다. <작가노트 중에서>



특별한 사진, Dream Photo - 새로운 서사

경희대학교 글로벌미래교육원, 조주은 교수 기획전

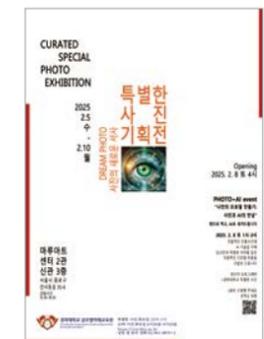
전시일시 2025년 2월 5일(수) ~ 2월 10일(월)
 전시장소 서울 인사동 마루아트센터 2관 신관 3층
 (서울시 종로구 인사동길 35-6)
 관람시간 매일 오전10:30 ~ 오후6:30
 전시오프닝 2025년 2월 8일(토) 오후 4시

PHOTO+AI 이벤트

2월 8일(토) 오후 1시부터 3시까지, "사진과 AI의 만남"을 주제로 "나만의 프로필 만들기" 이벤트가 열립니다. 전통적인 인물사진에 AI 기술을 접목하여 당신만의 특별한 자아를 담은 독창적 디지털 작품을 선물로 드립니다.

참여 방법 QR코드로 사전 신청 (선착순 10명)

이벤트 문의 경희대학교 글로벌미래교육원 (02-961-0870~2)



돌의 흔적 - A Trace of stone

홍강희 사진전



자연은 언제나 그 자체로 하나의 캔버스이며, 돌은 그 위에 새겨진 시간의 흔적입니다. 저는 자연에서 발견한 돌의 다양한 질감과 모양 속에서 인간 얼굴의 복잡한 퍼즐을 맞추는 작업을 시도합니다. 각각의 돌은 독특한 음영과 형상을 통해 얼굴의 세밀한 부분을 만들어내는 퍼즐 조각처럼 작용합니다. 이러한 돌의 조합은 무작위적으로 보이지만, 그 안에 자연과 인간이 공유하는 이야기의 단서가 담겨 있습니다. <중략>

'돌의 흔적' 작업은 자연과 예술의 만남을 기록하는 시도입니다. 자연이 제공한 돌의 형상과 인간의 창조적 의도가 결합해 새로운 이야기가 탄생합니다. 이 작업은 우리가 흔히 간과하는 자연의 작은 조각들 속에서 어떻게 예술적 영감이 피어날 수 있는지를 보여줍니다. 동시에, 돌이라는 매체를 통해 인간과 자연이 어떻게 연결되고 조화를 이루는 탐구이자, 자연과 예술이 조화를 이루는 가능성에 대한 질문입니다. <작가노트 중에서>

전시일시 2025년 2월 11일(화) ~ 2월 21일(금)
전시장소 경기도교육복지종합센터 갤러리
(경기 수원시 장안구 수성로 413,
토·일요일 휴무, 031-8012-6035)
오프닝 2025년 2월 11일(화) 오후 5시30분
전시작가 홍강희 (010-4926-9397)



행복이 날아든다 II

대구국채보상운동기념도서관 정화옥 사진초대전

전시일시 2025년 3월 11일(화) ~ 3월 16일(일)
전시장소 대구국채보상운동기념도서관 지하1층(문화공간 가운)
(대구광역시 중구 공평로10길 25)
오프닝 2025년 3월 11일(화) 오후 5시30분
전시작가 정화옥(010-2801-3745)

'행복이 날아든다'는 아이스플라워라는 소재를 통해 찬란한 순간의 아름다움과 그 속에 담긴 섬세한 감정을 표현하고자 한 전시입니다.

이번 전시는 아이스플라워의 작업 과정에서 가시적 또는 비가시적으로 생성되는 다채롭고 나만의 이야기들을 담고 있습니다.

꽃은 차가운 얼음 속에서도 아름다운 빛을 잃지 않듯, 이번 전시를 통해 또 다른 비상을 꿈꿉니다. <작가노트 중에서>



2025

제주들불축제

전국사진촬영대회



2025 제주들불축제가 '우리, 희망을 피우다!'라는 주제로 3월 14일부터 3월 16일까지 새별오름 일원에서 개최됩니다. 제주시에서는 전통문화의 소중함을 재조명하고 들불축제를 세계적인 축제로 발전시키기 위하여 전국사진촬영대회를 개최합니다. 사진을 통한 제주들불축제 홍보와 사진인들의 활발한 교류의 장이 될 수 있도록 여러분의 많은 참여 바랍니다.

2025. 3. 14(금) ▶ 3. 16(일) 3일간

제주시 애월읍 봉성리 새별오름 행사장 일원

출품자격 : 전국 사진애호가 및 외국인 등 제한없음

응모
방법

- 작품내용 : 2025년도 제주들불축제 행사를 담은 사진작품(행사사진 이외 접수 불가)
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11"×14" (추후 수상작은 5Mbyte 이상의 사진파일을 제출해야 함)
- 출품수 및 출품료 : 1인 4점 이내 / 1인당 20,000원
- 출품방법 : 작품 뒷면에 출품표(작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호)부착, 제출
- 접수마감 : 2025년 4월 7일(월)(당일 도착분까지 유효함)
- 접수처 : (우)63268 제주도 제주시 신산로4길 22-1, 1층
(사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회(064-702-7117)
- 심사일시 : 2025년 4월 9일(수) 오후 1시(제주시청 별관 대회의실)(예정)
- 심사발표 : 2025년 4월 10일(목)(제주시 홈페이지 www.jejudo.go.kr) 및 개별통보
(사)한국사진작가협회제주특별자치도지회 홈페이지(www.jejudo.com)
- 시상식 : 2025년 5월초 예정

시상
내역

- | | | |
|---------|---|---------|
| • 금상 1점 | 제주시장 상패 및 상금 | 200만원 |
| • 은상 2점 | 제주시장 상장 및 상금 | 각 100만원 |
| • 동상 2점 | 제주시장 상장 및 상금 | 각 50만원 |
| • 가작 4점 | 제주시장 상장 | |
| • 장려 4점 | 제주시장 상장 | |
| • 입선 | 출품수 20%이내(입상작포함) (사)한국사진작가협회제주특별자치도지회장 상장 | |

기타
사항

- (사)한국사진작가협회 회원입회 접수 인정, 작품의 초상권은 출품자가 책임져야 함.
- 입상 및 입선자는 심사 발표 후 5일내 사진파일 제출(이메일 jejudo@gmail.com)
- 수상한 작품은 별도의 협의 없이 제주시와 사협 제주도지회에서 아카이빙, 출판, 홍보, 온라인 전송 등으로 사용할 수 있음
- 공모전의 낙선작 및 작품집 배부 등은 사협 제주도지회로 문의 바람.
- 합성사진은 일체 접수가 불가하며, 심사 이후라도 합성작품으로 판명될 시 상권을 취소하고 상금을 회수하며, 사진촬영대회 업무방해 등으로 법적 책임을 물을 수 있음.
- 입상권에서는 홍보에 유용한 사진 위주로 선별(인물위주 작품은 가급적 배제)
- 심사위원들의 심사 협의에 따라 해당 상(賞)을 선정하지 않을 수도 있음.
- 촬영대회 관련문의 : 지회장 010-3691-6286

제 24회

나주배꽃·유채꽃

전국사진촬영대회

(사)한국사협 나주지부에서는 사진예술의 저변확대를 위해 나주 배꽃과 영산강변의 유채꽃을 주제로 전국사진촬영대회를 개최 하오니 사진인 여러분의 많은 참여바랍니다.

대회일시 ▶ 2025년 **4월 5일 (토)** 우천불구
접수마감 ▶ **4월 30일** (당일소인 유효)

참가요령

- ▶ 대회일시 : 2025년 4월 5일(토) 오전 10시 (우천불구)
- ▶ 대회장소 : 나주시 금천면 나주배박물관(오전), 영산강변 동섬 유채꽃밭(오후)
- ▶ 참가비 : 1인당 30,000원 (중식제공 및 작품집 증정)
- ▶ 참가자격 : 사진 애호가 누구나
- ▶ 참가신청 : 당일 현장 접수 또는 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
- ▶ 작품내용 : 나주배, 나주명소를 배경으로 한 배꽃이 있는 작품
행사 당일 모델과 나주배꽃, 나주배과수원 전경, 영산강변 유채꽃 촬영 작품
- ▶ 작품규격 : 컬러 또는 흑백 및 슬라이드 11" × 14" (장정불요), 디지털사진은 3000픽셀 이상
- ▶ 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (참가증을 작품 뒷면에 부착하고 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 화제를 명기할 것, 2점 이상은 복사 가능 / 참가증 없이 출품할 시는 4점까지 3만원)
- ▶ 접수처 : (우.58254) 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
☎ 지부장 010-2605-4656 / 사무국장 010-9888-5600
- ▶ 접수마감 : 2025년 4월 30일(수) (당일소인 유효)
- ▶ 심사 : 2025년 5월 13일(화) (공개심사)
- ▶ 심사발표 : 2025년 5월 14일(수) 한국사진작가협회 (<http://www.pask.net>)
- ▶ 작품전시 : 2025년 6월 14일(토) ~ 16일(월) 3일간
- ▶ 시상일시 : 2025년 6월 14일(토) 오후 3시 / 나주문화예술회관 전시실

시상내용

- ▶ 금상 1점 : 나주시장 상장, 작품 매입비 100만원
- ▶ 은상 2점 : 나주시의회의장 상장, 작품 매입비 각 50만원
- ▶ 동상 3점 : 나주배농협조합장 상장, 작품 매입비 각 30만원
- ▶ 가작 5점 : 나주예총회장 상장, 작품 매입비 각 10만원
- ▶ 장려상 5점 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
- ▶ 입 선 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
(입선작은 총 출품작 수의 20% 이내 선정-입상작 포함)

기타사항

- ▶ 입상, 입선작 사협 입회접수 인정 ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보
- ▶ 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 주최·후원측은 수상작에 한해 향후 5년간 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 입상작은 작품파일은 5일 이내에 주최측에 제출 (ysk4656@hanmail.net)
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정
- ▶ 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함
- ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음



주최 : (사)한국사진작가협회 나주지부
후원 : 나주시, 나주시의회, (사)한국사진작가협회, 나주배원예농협, 나주예총

제50회 影像의跡 사진콘테스트

공모요강



제49회 금상 김택수 | 나비처럼

(사)한국사진작가협회 부천시부에서는 '제50회 영상의 적 사진콘테스트'를 개최하오니 전국 사진인의 많은 참여를 바랍니다.

응모요령

작품내용 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작품
작품규격 흑백, 칼라 11"×14"(규격위반은 심사에서 제외)
작품이면에 출품표 부착(작품명 / 주소 / 우편번호 / 성명 / 전화번호 기재)
출품표 및 출품수 1인당 4점 이내 20,000원
접수처 (14727) 경기도 부천시 경인로 92번길 33 송내어울마당 B1 한국사진작가협회부천시부
자세한사항문의 : (032)715-4681, FAX : (032)325-1567
문의 032) 715-4681
접수기간 2025년 3월 1일 ~ 4월 2일 (소인유효)

심사

일시 및 장소 2025년 4월 5일(토) 오후 1시 부천시청 3층 소통마당
발표일 2025년 4월 7일(월) 한국사진작가협회 홈페이지, <http://www.artbucheon.com>

시상 및 전시

시상식 2025년 4월 25일(금) 16:00 / 송내어울마당 아리솔갤러리
전시일시 및 장소 2025년 4월 23일(수) ~ 4월 28일(월) / 송내어울마당 아리솔갤러리
시상
금상 : 1명 ————— 부 천 시 장 상 / 상장 및 상금(1,000,000원)
은상 : 2명 ————— 부천시의회의회장상 / 상장 및 상금(500,000원)
동상 : 3명 ————— 부천예총회장상 / 상장 및 상금(각 200,000원)
가작 : 5명 ————— 한국사협부천시부장상 / 상장 및 상금(각 100,000원)
장려상 : 5명 ————— 한국사협부천시부장상 / 상장
입선 : 출품수의 20%이내 한국사협부천시부장상 / 상장

기타

- ① 본 공모전에 응모한 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며 주최측은 입상, 입선작에 한하여 공익적인 목적을 위해 복제, 전시, 배포 등 2차적 사용권을 갖는다.
- ② 입상은 원판필름 또는 파일(간변이 3,000픽셀이상)을 7일 이내 제출, 미제출시 상권이 취소되며 금상 수상작은 20*24 인화된 작품을 7일 이내 제출하여야 함 (주최측 메일 facokpc@hanmail.net)
- ③ 출품된 작품은(낙선작 포함) 반환하지 않고 작품집은 전시 후 출품자 전원에게 발송함
- ④ 동일 작품 및 유사작품을 이중 출품하여 입상,입선될 경우 상권취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년 이하의 기간동안 유보됨
- ⑤ 초상권 분쟁이 발생한 경우 출품자에게 민,형사상 책임이 있음
- ⑥ 출품자는 작품 출품시 개인정보를 별도의 서명 없이 동의하는 조건으로 출품함
- ⑦ 입상,입선 작품은 한국사진작가협회 입회접수 인정

제 15 회 제천 전국사진 촬영대회

일시 : 2025년 4월 12일 (토) 오전 10시 (입회점수 있음)



장소 : 의림지 수변무대

촬영 내용 : 제천의림지 전국사진촬영대회 당일
행사장 내 모델 연출(옛 장터 연출)

참가비 : 1인 30,000원 (출품표 포함, 중식제공)

대회 신청방법 : 현장접수

출품 안내

접수마감일 : 2025년 05월 12일 - 소인유효

작품내용 : 사진촬영대회 당일 행사장 내 모델 연출 촬영작품

작품규격 : 작품규격 11x14인치(컬러 및 흑백)

출품수 : 1인 4매

접수처 : (우 27118) 충북 제천시 의병대로247 행복한사진공작소

연락처 (문의처) : 지부장 010-3454-0102 사무국장 010-2667-2107

출품요령 : 우편접수(사진뒷면에 촬영대회 접수증 복사부착)

심사일시 : 2025년 5월 17일 예정

심사장소 : 제천시청 대회의실 예정

심사방법 : 공개심사

심사결과발표 : 심사 후 시험홈페이지 게재

시상내역

▶ 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원

▶ 은 상 2점 : 제천시장 상장 및 상금 각 100만원

▶ 동 상 3점 : 제천시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원

▶ 가 작 5점 : 한국예총 제천시회장 상장 및 상금 각 10만원

▶ 장 려 상 5점 : (사)한국사진작가협회 제천시지부장 상장

▶ 입 선 (출품수 20%이내) : (사)한국사진작가협회 제천시지부장 상장

* 시상금 원천징수세액은 수상자 부담

개전 및 시상일시 : 2025년 6월 17일 오후2시 예정

시상장소 : 의림지역사박물관 예정

전시기간 : 2025년 6월17일 ~ 6월 22일(예정)

전시장소 : 의림지역사박물관 예정

작품반출 : 접수된 작품은 일체 반환하지 않으며, 작품집과 상장은 개별발송

기타(유의) 사항

▶ 입상,입선 작품은 시험 입회점수 인정

▶ 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견시 상권이 취소되고

상장과 상금은 반환하여야함은 물론 기타 문제작으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재할수 있음.

▶ 입상,입선작은 심사발표일로부터 7일 이내에 출력파일(해상도300dp, 3000pixels이상의 JPEG파일로 원본제출.(미 제출시 상권 취소)

▶ 금,은,동 수상작은 전시용 20*24 또는 20*30"사이즈로 인화하여

전시 10일전까지 제출해야 함

▶ 입상,입선작 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고

저작물 사용권은 주최측에 있으며 있으며 공익적 목적으로 사용할 수 있음.

■파일 및 상금수령(계좌번호,신분증사본) 제출 (otterkang@naver.com)

■행사 시 본인 부주의로 일어난 일에 대하여 모든 책임은 본인이 책임진다.

주최 (사)한국사진작가협회 제천시부 후원 제천시, 제천시의회, 제천예총, (사)한국사진작가협회

제38회 충주전국

사진공모전



접수마감

2025. 3. 12. 도착분(입회점수 있음)

육추(育雛) 사진은 심사에서 제외합니다.

* 육추(育雛): 알에서 간 새끼를 키우는 것

작품내용 : 미풍양속을 해치지 않는 국내의 미발표 자유작

출품자격 : 전국 사진인

작품규격 : 11" x 14" 컬러 및 흑백사진

출 품 수 : 1인 4점 이내

출 품 료 : 1인 20,000원

출품방법 : 작품 뒷면에 제목, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 등을

기재한 출품표 부착

접수마감 : 2025년 3월 12일 도착분(입회점수 있음)

접 수 처 : 27388 충북 충주시 관아5길 10 (예총회관 2층)

문 의 : 지부장 010-9688-3357, 사무국장 010-6296-2560

심사발표 : 2025년 3월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 충주지부

카페(<https://cafe.daum.net/cjpask>) / 개별통지는 하지 않음

시 상 식 : 2025년 4월 중 추후 공지

시상내역

· 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및

상금 100만원

· 은 상 2점 : 충주시장 상장 및 상금 각 50만원

· 동 상 3점 : 충주시의회 의장 상장 및 상금 각 30만원

· 가 작 5점 : (사)한국예술평화단체 총연합회 충주지회장 상장

· 장 려 상 5점 : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장

· 입 선 : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장

(출품수의 20% 이내 [입상작 포함])

기타사항

◆◆ 출품 유의사항 : 육추(育雛) 사진은 심사에서 제외함 ◆◆

· 금, 은, 동 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 16" x 20" 사진을 인화 제출하여야 함.

· 입상 및 입선작은 심사발표 후 7일 이내에 작품파일을 제출 하여야 함. (E-mail : billssun@naver.com)

· 수상작품의 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임지며, 저작권은 촬영자에게 있고 주최 측은 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신 등에 사용할 수 있음.

· 출품작이 기발표작 및 유사작으로 판명 시 상권을 취소하고, 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.

· 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.

· 입상 및 입선작은 특별한 사유없이 취소할 수 없으며 판단여부는 주최측 결정에 따른다.

■ 주최 · 주관 (사)한국사진작가협회 충주지부

■ 후원_충주시, 충주시의회, 충주예총, (사)한국사진작가협회

제 26 회 향수사진전국공모전

옥천이 낳은 현대시인의 거성 정지용 시인의 문학정신을 기리고자 제37회 지용문화제 행사의 일환으로 대표적인 **향수를 주제로 전국사진공모전**을 실시하오니 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

- 응모자격** 전국 사진애호가
- 작품내용** 향수(고향, 전통놀이, 문화, 경노, 풍습, 효, 옛 정취)를 연상하는 풍경이나 연관된 창작사진(미 발표작)
- 작품규격** 흑백 및 칼라 11" × 14" <규격엄수>
- 출품료** 1인당 20,000 (출품수 1인당 4점 이내)
- 출품방법** 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재
- 접수마감** 2025년 4월 15일(화요일) (당일소인 유효)
- 접수처** (29039) 충북 옥천군 옥천읍 관성로 35 (옥천문화원 내)
한국사진작가협회 옥천지부 (☎ 043-733-3060, FAX. 043-733-4410)
지부장 H · P : 010-9554-6021

- 심사발표** 옥천지부 카페 공지
- 작품전시** 2024년 5월(옥천지부 카페 게재) <http://cafe.daum.net/okpt3060>
- 전시장소** 지용제 행사장(상설전시장)
- 시상내용**

구분	점수	시 상	시 상 자
금	1	한사협 이사장 상장 및 작품매입비 100만원	한사협 이사장
은	2	옥천군수, 옥천군의회 의장 상장 및 작품매입비 각 50만원	옥천군수, 옥천군의회 의장
동	3	옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장 상장 및 작품매입비 각 20만원	한사협 옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장
가작	5	옥천지부장 상장 한사협 옥천지부장	
장려	5	옥천지부장 상장 한사협 옥천지부장	
입선	출품수20%이내	옥천지부장 상장 옥천지부장	

- 기 타** - (사)한국사진작가협회 입회 점수 있음.
- 입선작 이상 판권은 (사)한국사진작가협회 옥천지부에 귀속되며, 심사결과 후 모든 수상자는 10일 이내에 이메일(jwpark58@hanmail.net)로 원본파일을 3,000x2,000픽셀 이상 제출하여야 함. (미제출시는 상권 취소함).
- 주의사항** - 각종 공모전에서 동일 작품을 출품하여 입상, 입선된 경우 상권취소는 물론, 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 금, 은, 동 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함.
- 입선은 출품작수의 20%이내 입상작 포함
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁 시 출품자 본인이 책임을 진다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 반송함

주최 : 옥천지부(<http://cafe.daum.net/okpt3060>)
주관 : 옥천지부(<http://cafe.daum.net/okpt3060>)
후원 : 옥천군, (사)한국사진작가협회, 옥천문화원, 옥천예총



2025 제39회 창원 전국 사진공모전

CHANGWON NATIONAL PHOTO CONTEST



(사)한국사진작가협회 창원지부에서는 고향의 봄 축제 일환으로 제39회 전국사진공모전을 아래와 같이 개최 하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여를 바랍니다. 그리고 보내주신 작품은 하나하나 소중하게, 공정한 공개 심사하겠습니다.

- 작품내용** 자유작 (유사작 및 합성사진으로 판명될 시 취소함)
- 응모자격** 전국사진 애호가
- 작품규격** 11" x 14" 사진 (흑백 또는 칼라) 4점 이내
- 출품사항** 작품 뒷면에 성명, 제목, 도로명주소, 우편번호, 전화번호 기재
- 응모기간** 2025년 4월 4일(금) 도착분
- 접수료** 1인당 2만원
- 접수처** 경남 창원시 성산구 용지로 239번길 19-22 (용호동,창원문화원) 4층 (사)한국사진작가협회 창원지부 (우 51431)
지부장 010-3561-4772 / 사무국장 010-2845-0414
- 심사일시** 2025년 4월 6일(일) 오후1시
- 심사장소** 창원문화원 지하2층 공개 심사
- 심사발표** 2025년 4월 7일 이후 (사)한국사진작가협회 및 사협 창원지부 홈페이지 게재 (www.paskcw.net)
- 전시일시** 2025년 5월 6일 ~ 5월 12일
- 전시장소** 성산아트홀 제1전시장
- 시 상 식** 2024년 5월 7일(수) 오후 6시 30분 성산아트홀 제1전시장

시/상/내/역

- 금상 1명 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2명 : 한국예총 창원지부장 상장 및 상금 각30만원
- 동상 3명 : (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장 및 상금 각10만원
- 가작 5명 : (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장 및 부상
- 장려 5명 : (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장
- 입 선 : 총 출품자의 20%이내 (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장

기/타/사/항

- 저작권/저작물 이용 : 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최·후원측은 수상작에 한해 향후 5년간 복제·배포·전시·공중송신·도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용 할 수 있음.
- 유의사항 : - 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협입회유보, 초상권은 출품자가 모든 책임을 진다.
- 입상자는 시상식에 필히 참석, 불참시 상금·부상은 불우이웃돕기 기탁합니다. (대리 수상 가능)
- 컴퓨터그래픽, 지나친 색상 조정은 입상 취소됩니다.
- 특별사항 : 작품집을 출품자 전원에게 보내 드립니다. / 사협 입회 점수 있음.
- 작품반출 : 낙선작은 전시 종료 후 개별 반송함



“문화가 생활이 되고, 일상이 예술이 되는 문화도시 당진”



제21회 당진전국사진공모전

접수마감 | 2025. 3. 20.(목) 당일소인유효(입회접수 : 있음)

(사)한국사진작가협회당진지부에서는 제21회 당진전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국사진애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

응모요령

- 출품자격** 제한없음
- 출품료** 1인당 20,000원
- 작품내용** 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작으로 국내외 미발표 작품
- 작품규격** 흑백 및 컬러 11" x 14"에 한함(패널불요)
- 출품수** 1인당 4점 이내
- 출품요령** 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 기입
- 접수기간 및 마감일** 2025년 2월 10일 ~ 3월 20일(목) 까지 당일소인유효
- 접수처** (우. 31776) 충남 당진시 당진중앙2로 172
(사) 한국사진작가협회당진지부
지부장 010-5432-5656/사무국장 010-3398-4499
TEL. (041)357-4567, FAX. (041)357-4567

심사전시

- 심사일시** 추후
- 심사장소** 당진문예의 전당 전시관 예정
- 심사방법** 공개심사
- 심사발표** 2025년 3월 27일 예정(한국사진작가협회 홈페이지 게재)
- 시상내역** 금상 1점 - (사)한국사진작가협회이사장 상장 및 상품(해나루쌀 30kg 1포)
은상 2점 - 당진시장·당진시의회의장 상장 및 각 상품(해나루쌀 20kg 1포씩)
동상 3점 - (사)한국사협당진지부장 상장 및 각 상품(해나루쌀 10kg 1포씩)
가작 5점 - (사)한국사협당진지부장 상장
장려 5점 - (사)한국사협당진지부장 상장
입선 (사)한국사협당진지부장 상장(출품수 20% 이내, 입상작 포함)
- 전시장소** 당진문예의전당 전시관
- 전시기간** 4월 중 예정

기타사항

- 작품반출** 입상, 입선 작품은 본 지부에 귀속되며, 낙선작품은 작품집과 함께 개별 반송함.
- 기타** - 출품자 전원에게 컬러 작품집 증정.
- (사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 선정된 작품은 당진시와 사협 당진지부에서 공익적 사업에 사용할 수 있음.
- 기발표된 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소됨은 물론 상장을 즉시 반환, 회원은 징계하며 비회원은 한국사진작가협회 입회자격이 7년간 유보됨.

주최·주관 | 한국사진작가협회 당진지부

후원 | 당진시 당진문화재단 | 당진문예의전당 한국사진작가협회



제40회

마산 전국사진공모전

접수마감: 2025년 4월 25일(금) 도착분

- 작품내용**: 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 작품
- 작품규격**: 컬러 및 흑백 11"X14" (장정불요, 테두리 불요)
- 출품요령**: 작품 뒷면에 작품명, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호 필히 기재
- 출품료**: 20,000원 출품 수 4점 이내
- 접수처**: 51793 창원시 마산합포구 진동면 신서촌 1길 43-17 권영주 사진연구실
(지부장 : 010-8765-9005)
- 접수마감**: 2025년 4월 25일(금) 도착 분에 한함
- 심사**: 2025년 4월 26일(토) 마산사진회관(오후1시 이후)
- 발표**: 2025년 4월 28일(월) (사)한국사진작가협회 홈페이지 www.Pask.net 게재
- 전시및장소**: 추후 발표
- 시상및장소**: 추후 발표
- 시상내역**: 금상 1점: (사)한국사진작가협회 이사장상, 상금 100만원
은상 2점: (사)한국사진작가협회 마산지부장상 상금 각 30만원
동상 3점: 한국예총마산총연합회장상 상금 각 10만원
가작 5점: (사)한국사진작가협회 마산지부장상
장려 5점: (사)한국사진작가협회 마산지부장상
입선: 출품작품수의 20% (사)한국사진작가협회 마산지부장상.
- 기타**: 1. 사단법인 한국사진작가협회 입회접수 인정함.
2. 수상작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최측은 공익적 목적에 한하여 공중송신에 사용할 수 있음.
낙선작은 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정.
3. 입상작은 작품파일을 5일 이내에 주최측에 제출하여야 함.
주최측 메일: photoms60@naver.com
4. 유사작 및 동일 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협 입회자격이 유보 됨.

주최·주관 | 한국사진작가협회 마산지부

후원 | 창원특례시 한국사진작가협회 (사)마산예술문화단체총연합회

제56회

한발

2025년 4월 9일(수) 소인유효
(사)한국사진작가협회 입회점수인정

전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 대전광역시지회에서는 제55회 한발전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

출품 요령

- 출품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작으로 국내,외 미발표작
- 응모자격 : 제한 없음
- 출품규격 : 흑백 및 컬러 11" X 14" 에 한하며 [긴 변의 길이가 14인치를 초과할 수 없음]
- 출품요령 : 출품표에 제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재요망
- 출품료 : 1인당 20,000원
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 접수마감 : **2025년 4월 9일(수) 소인유효**
- 접수처 : 우)34944 대전광역시 중구 중앙로 32(문화동) 대전예술가의집 5층 516호
- 문의전화 : 한국사진작가협회 대전광역시지회 Tel. 042) 254-3280
사무국장, 010-5453-6280 지회장, 010-8813-6666

심사 전시

- 심사일자 : 2025년 4월 14일 (월)
- 심사장소 : 구 충남도청 2층 대회의실
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 추후공지 (한국사진작가협회 대전광역시지회 및 본회 홈페이지 게재)
- 시상식 : 2025년 5월 7일 (수요일) 15시
- 전시장소 : 대전예술가의 집 3층 (6,7,8호)
- 전시기간 : 2025년 5월 6일(화) ~ 5월 11일(일요일) [6일간]

시상 내역

- 금상 1점 : 사) 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 : 대전문화재단 대표이사상 상장 및 상금 30만원
사) 한국예총 대전광역시연합회장 상장 및 상금 30만원
- 동상 3점 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 및 상금 각 20만원
- 가작 5점 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
- 장려 5점 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
- 입 선 : 사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 [입선작은 출품 수에 20% 이내, 입상작 포함]

기타 사항

- 동일 작품 등 문제작은 사) 한국사진작가협회 규정에 의거 제재하며 초상권의 책임은 출품자 본인에게 있음.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 작품반출 : 출품된 작품은 일체 반송하지 않으나 특별히 원하는 경우 전시기간 내에 착불로 반송할 수 있음
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 5일 이내에 출력파일 3500픽셀 이상 (대전지회 E-Mail : Photo3280@hanmail.net) 제출해야 함.
(미 제출시 상권이 취소될 수 있음.)
- 변동사항이 있을시 홈페이지 참조바랍니다.

주최·주관 : 한국사진작가협회 대전광역시지회

후원 : 대전광역시, 대전광역시의회, 대전문화재단, 사) 한국예총 대전광역시 연합회, 사) 한국사진작가협회

참조 : 홈페이지 <http://www.djphoto.co.kr>