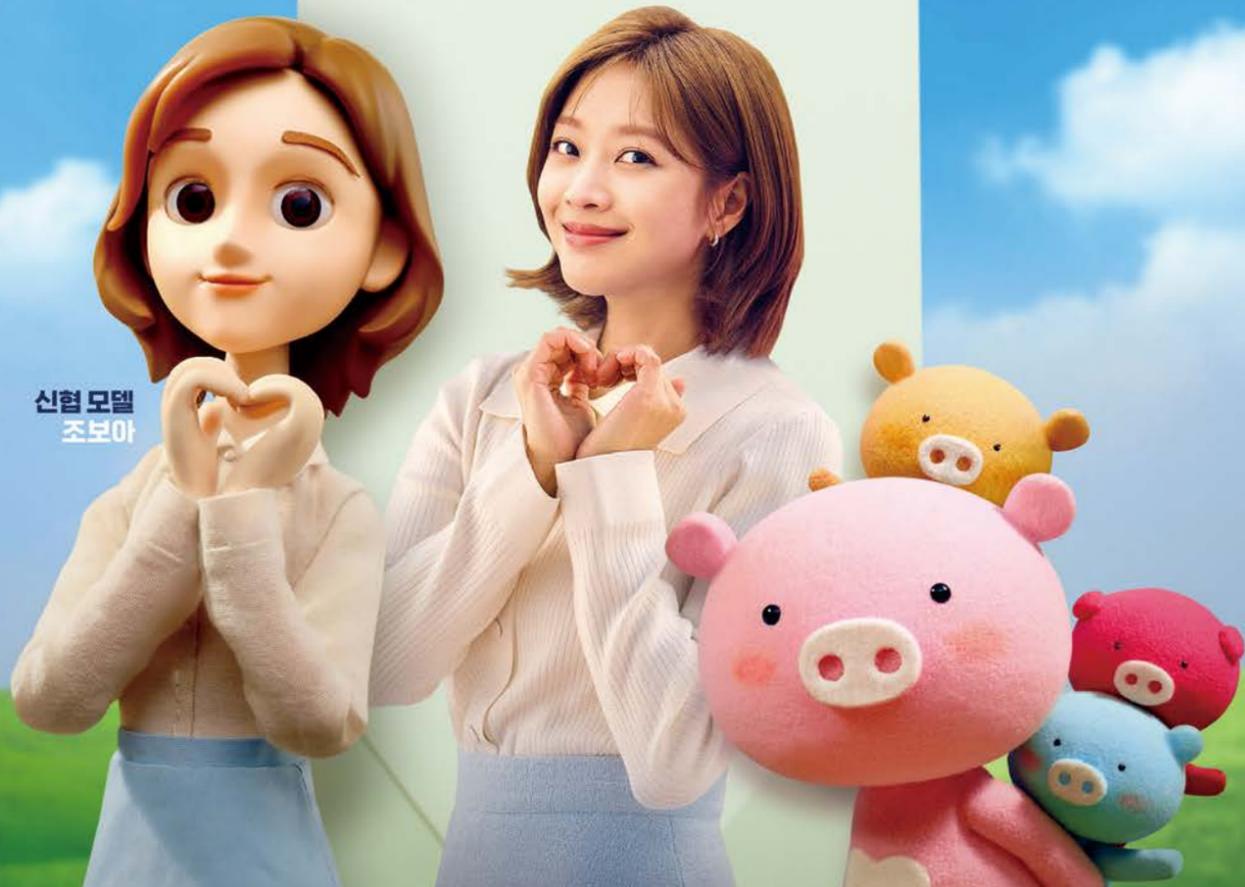


# 신협에서 하세요 행복!

아침 운동이든  
내 집 마련 계획이든  
든든한 노후 준비든  
뭐든지 하는 만큼 행복해질 거예요

 평생 어부바  신협

신협 모델  
조보아



2025년 서울시 민간축제 지원·육성 사업

2025 제10회

# 대한민국 사진축전

2025 PASK KOREA Photo Festa



대한민국  
한국사진작가협회  
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

2025 서울포토편스티벌 in aT  
2025 Seoul Photo  
Festival in aT

12.03 Wed - 12.07 Sun 2025

양재동 aT센터 제1전시장

2025 SEOUL  
Photo Festival in aT

주최



대한민국  
한국사진작가협회  
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

주관

대한민국사진축전 조직위원회

후원



서울특별시



문화체육관광부

# Contents

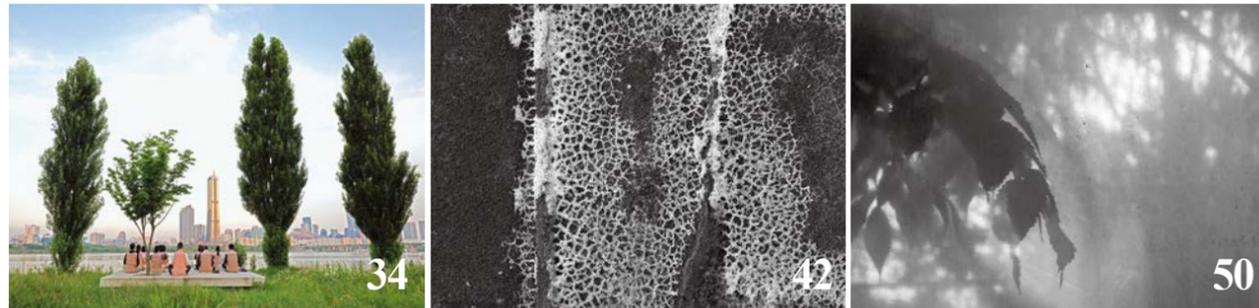
July 2025 Vol.540

Cover Story



이수인(익산지부)\_파도로 달리다

- 03 **Headnote**  
다시, 새로운 절반을 준비하며  
- (사)한국사진작가협회 부이사장 최차열
- 08 **제23회 동강국제사진제**  
제23회 동강국제사진제 11일부터 전시  
동강사진박물관 개관 20주년 기념... 18일 야외광장서 개막식
- 34 **제1회 사진가를 위한 특별 템플스테이 석불사**  
마포나루 한강변 300년 고찰서 '힐링'  
석불사 템플스테이 - 유병용(서울)
- 38 **전시광고**  
[박충범 개인전] 사막과 설원에서... 능선 품은 초록빛  
'나무' 그 너머의 풍경 - 박충범(충주)
- 42 **전시광고**  
[고향속 사진전] 햇빛과 바람이 뽀아낸 추상  
소금 밭 - 고향속(수원)
- 46 **전시광고**  
[권태영 개인전]  
한자, 감성, 미식의 어울림에 매료되어 떠난 탐미 여정!  
포르모사(Formosa), 타이완(臺灣)의 따스한 미소 - 권태영(부산)
- 50 **전시광고**  
[신정섭 개인전] 바람의 흔적, 빛의 발자욱 따라 피어난다  
Secret Garden 비밀정원 - 신정섭(수원)
- 54 **Photo Theory**  
패러다임의 전환, 우리는 어떻게 마주할 것인가  
현대 사진예술, 그리고 AI 시대의 위협 - 김형준(본부 사무처장)
- 58 **지상전 1**  
색깔 없이 더 강하다. 비울수록 또렷하다  
빛과 그림자와 물상 - 박창현(여수)
- 62 **Photo Essay 01**  
시간과 물질의 교차점에 숨은 '미학'  
시간의 흔적, 벽의 시(詩) - 김용란(의왕)



Headnote

## 다시, 새로운 절반을 준비하며

2025년 상반기를 숨 가쁘게 달려왔습니다. 어느 해보다 굵직한 행사들이 유난히 많았지만 그 모든 일정이 차질 없이 진행되고 품격 있게 마무리될 수 있었던 것은 바로 회원 여러분의 관심과 참여 덕분이었습니다. 전국 각지에서 보내주신 따뜻한 성원과 현장에서 함께해주신 한 분 한 분의 헌신은 우리 협회의 저력을 다시 한 번 확인하게 해주었습니다.

그 덕에 올 상반기 협회는 단순한 행사 주최 기관을 넘어 사진예술의 공공성과 사회적 위상을 높이는 주체로서의 역할을 충실히 수행할 수 있었습니다. 때로는 현장의 땀으로, 때로는 작품의 울림으로, 우리는 사진이 세상과 소통하는 방식에 대해 끊임없이 고민하고 실천해 왔습니다.

하반기 역시 결코 가볍지 않습니다. 매년 정례화된 주요 사업들을 빈틈없이 이어가는 한편, 올해는 특히 협회의 외연을 확장하고 국제적 위상을 제고할 수 있는 대외 활동과 국제 교류 프로젝트에 역점을 둘 계획입니다. 사진을 통해 한국의 문화를 세계에 알리고, 동시에 세계의 사진예술 흐름과도 적극적으로 호흡해 나갈 것입니다.

이 모든 여정의 바탕엔 늘 그렇듯, 여러분의 힘이 있었습니다. 보이지 않는 곳에서 묵묵히 힘을 보태주시는 회원 여러분 한 분 한 분의 마음이야말로 협회를 움직이는 가장 든든한 동력입니다. 진심으로 깊이 감사드립니다.

앞으로도 협회 집행부는 여러분 앞에 늘 떳떳할 수 있도록, 한 걸음 한 걸음을 더욱 성실하게 내딛겠습니다. 아울러 회원 여러분이 자랑스러워할 수 있는 협회, 품격과 책임을 갖춘 단체로 정착해가도록 최선을 다하겠습니다.

2025년 7월

(사)한국사진작가협회 부이사장 최 차 열

# Contents

July 2025 Vol.540



- 66 **Photo Essay 02**  
빨강 자동차 타고 라벤더 향 꽃밭으로  
꿈속의 소풍 - 최송옥(부천)
- 70 **지상전 2**  
장미꽃과 녹슨 공구가 합작한 '긴장과 조화'  
기계와 생명의 교차점 - 홍두현(안양)
- 74 **KYOTOGRAPHIE 2025**  
"색은 환상, 현실은 흑백" 무색의 사진가  
그라시엘라 이투르비데 - 노성진(편집장)
- 78 **Review & Preview**  
도시와 휴먼 Cities and Humans  
대전 포토페스티벌 - 김재훈

- 84 **사진강좌**  
**Travel destination**  
지금도 위대하다 국민 위한 '겸손 리더십'  
세종대왕과 아우구스투스 - 최승언
- 88 **Photo Theory**  
일상의 아름다움을 예술로 담아내다  
정물 사진 A to Z - 여상현(서울)

- 92 **협회소식**  
**Society News / Member Plaza**  
분과위원회, 협회소식 및 회원동정

- 100 **업계소식**  
**Gallery**  
신정섭 개인전 외

**정기구독 1년 10만원**  
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회  
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.  
**광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131**  
웹하드 ID : kpsk / PW : kpsk



## 한국사진

발행인 | 유수찬  
 펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회  
 주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호  
 전화 | 02-2655-3131  
 팩스 | 02-2655-3130  
 URL | http://www.pask.net  
 E-mail | koreapask@daum.net  
 웹하드 | ID : kpsk / PW : kpsk  
 펴낸날 | 2025년 7월 1일  
 등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087  
 위원장 | 백만중  
 출판팀장 | 손석윤  
 출판위원 | 김명옥, 박경서, 이정용, 최영태, 황길연  
 사무처장 | 김형준  
 편집장 | 노성진(010-3387-0244)  
 제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)  
 알림 | 회보 "한국사진"에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의  
 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내  
 표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는  
 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

# Korea Photography Invitational Exhibition 2025

# 2025

# 대한민국 사진대전 초대작가전

Korea Photography  
Invitational Exhibition 2025

2025. 8. 13<sub>Wed</sub> ~ 8. 19<sub>Tue</sub>

**전시 일시** 2025. 8. 13(수) ~ 8. 19(화)  
**전시 장소** 가천대학교 글로벌캠퍼스 전시장  
 경기도 성남시 수정구 성남대로1342 비전타워 B1  
 (지하철 수인분당선 가천대역 1번출구 앞 스타벅스 건물 아래층)  
 (SRT 이용시 수서역 수인분당선 탑승 가천대역 하차층)  
**오픈 시상식** 2025. 8. 13(수) 오전 11시



# 장학재단 설립에 동참해 주십시오

존경하는 한국사진작가협회 회원 여러분께,

한국사진작가협회는 사진예술의 미래를 밝히고, 젊은 인재들이 창작의 길을 힘차게 걸어갈 수 있도록 장학재단 설립을 추진하고 있습니다. 이는 단순한 장학금 지원을 넘어, 사진문화의 뿌리를 깊이 내리고 다음 세대를 위한 든든한 토대를 마련하는 뜻깊은 일입니다.

이에 협회는 장학재단의 기틀을 다지기 위한 기금 모금에 회원 여러분의 따뜻한 참여를 부탁드립니다. 작은 정성도 큰 힘이 됩니다. 회원 여러분의 관심과 참여는 미래 사진예술을 이끌어갈 큰 희망이 될 것입니다.

부디 많은 분들의 동참을 부탁드립니다.

장학기금관리위원회 위원장 **심재안**

### 〈전체 사진작가 1계좌 갖기 운동〉

1계좌를 100,000원으로 하여 장학기금을 확대하고자 합니다.

적은 금액이지만 송고한 마음이 모여 후진들을 위한 커다란 도움이 될 것입니다.

장학기금 계좌 국민은행 293201-04-258245  
예금주 한국사진작가협회

## · 제30대 우수찬 이사장 4,000만원 기탁

2025년 7월 1일 기준

### ■ 2023년 장학금 기탁

**한재원 이사 1,000만원**  
홍창일 고문 500만원  
황일영 장학위 부위원장 500만원  
**이순옥 장학위원 500만원**  
이순희 장학위원 500만원  
이항룡 부이사장 300만원  
김서윤 이사 300만원  
임만덕 장학위 부위원장 200만원  
정종관 이사 100만원

### ■ 2024년 장학금 기탁

**심재안 장학위원회위원장 1,000만원**  
**최임순 이사 500만원**  
**임병훈 서울지회 부지회장 200만원**  
황길연 이사 200만원  
이재운 청주지부 회원 10만원  
조월신 이사 100만원  
드론사진분과위원회 100만원  
이성록 이사 100만원  
김윤식 운영자문위원 30만원  
김재영 수중사진분과위원장 10만원  
최연근 이사 100만원  
김정식 초대작가위원회 위원장 20만원  
오상관 이사 100만원  
장창근 이사 30만원  
김의배 홍보위원회 위원장 30만원  
박정순 종로구지부장 100만원  
권영익 이사 100만원  
이동규 예산지부장 20만원  
한복례 남양주지부 회원 20만원  
이덕만 본부감사 100만원  
윤홍선 전이사 100만원  
이상영 이사 400만원  
이연화 꽃사진분과위원장 30만원  
최복수 이사 30만원  
류중석 의왕지부 회원 100만원  
박경서 이사 100만원  
설병갑 이사 10만원  
정연수 이사 20만원  
정홍재 구미지부장 10만원  
**백승의 장학위 감사 350만원**  
이정애 구미지부 사무국장 10만원  
**이병화 장학위 부위원장 350만원**  
김정금 이사 500만원  
백만중 부이사장 150만원  
이재수 이사 50만원  
황양운 전북도지회 사무국장 20만원  
오충모 전주지부 회원 20만원  
서호석 이사 100만원  
김경남 전주지부 회원 20만원  
김명주 구미지부 회원 10만원  
신경애 이사 10만원  
오만태 이사 10만원  
정연식 전주지부 회원 30만원  
이명수 이사 100만원  
김형준 본부 사무처장 100만원  
**윤영녀 디지털아트분과위원장 350만원**  
윤보상 이사 50만원  
김병주 본부 사무처 과장 10만원  
이상희 본부 사무처 직원 10만원  
안영민 본부 사무처 직원 10만원

김서윤 이사 100만원  
김요한 본부 사무처 30만원  
배택수 상임이사 100만원  
이성길 산악사진분과위원장 30만원  
최영태 이사 30만원  
강동구지부 50만원  
이흥기 이사 30만원  
조동희 강동구지부장 20만원  
장일미 평택지부장 200만원  
김옥진 이사 30만원  
김양호 이사 30만원  
강종관 부산지회장 30만원  
윤판문 이사 50만원  
김정이 부산지회 부지회장 100만원  
김병철 광주지회 감사 10만원  
신종천 홍보위원회 위원 10만원  
김팔영 광주지회 부지회장 10만원  
노연섭 순천지부 회원 10만원  
김재업 이사 100만원  
최차열 부이사장 100만원  
이준택 전북도지회 감사 30만원  
김도욱 순천지부장 30만원  
이내교 이사 100만원  
박승호 이사 50만원  
김윤정 이사 100만원

### 2024년 장학금 지급 2,400만원

신현하 운영자문위원 150만원  
박현재 자문위원 100만원  
반봉현 자문위원 100만원  
조병두 자문위원 100만원  
서성강 운영자문위원 50만원  
은효진 운영자문위원 50만원  
김남규 자문위원 50만원  
신성우 자문위원 50만원  
윤종근 자문위원 50만원  
이판수 자문위원 50만원  
윤상섭 자문위원 50만원  
김동민 운영자문위원 30만원  
김완기 운영자문위원 30만원  
박용덕 운영자문위원 30만원  
김달호 자문위원 30만원  
김윤식 자문위원 30만원  
신우식 자문위원 30만원  
안판중 자문위원 30만원  
양병석 자문위원 30만원  
오상석 자문위원 30만원  
임계환 자문위원 30만원  
홍성광 자문위원 30만원  
김경호 자문위원 30만원  
김삼경 자문위원 20만원  
김석원 자문위원 20만원  
김은근 자문위원 20만원  
김종호 자문위원 20만원  
박국인 자문위원 20만원  
박충순 자문위원 20만원  
배원태 자문위원 20만원  
오정균 자문위원 20만원  
윤석환 자문위원 20만원  
이명환 자문위원 20만원  
정두원 자문위원 20만원  
정해선 자문위원 20만원  
조용진 자문위원 20만원

### 최갑수 자문위원 20만원

**■ 2025년 장학금 기탁**  
강동영 이사 30만원  
강경희 자문위원 30만원  
박해섭 이사 50만원  
민웅기 이사 30만원  
산악사진분과위원회 50만원  
양성근 나주지부장 20만원  
하봉걸 이사 50만원  
이창훈 이사 30만원  
김종호 고문 20만원  
박인호 이사 30만원  
정재문 경기도지회장 50만원  
한용상 이사 30만원  
전영복 자문위원 20만원  
문제민 교육전문위원 100만원  
서산지부 20만원  
한병률 운영자문위원 20만원  
박노성 운영자문위원 20만원  
김복순 이사 100만원  
김효숙 자문위원 30만원  
손석운 이사 100만원  
황진이 군포감사 50만원  
**오기종 장학위 부위원장 1,000만원**  
홍성철 충주지부 10만원  
송파구지부 200만원  
**이연숙 이사 200만원**  
권경애 환경분과위원장 30만원  
이기준 서산지부 20만원  
장홍균 강원도지회장 100만원  
**이순옥 장학위원 200만원**  
홍성철 충주지부 10만원  
전태만 울산지회장 20만원  
강우순 울산부지회장 10만원  
류미숙 울산부지회장 10만원  
김경아 울산사무국장 10만원  
최진양 울산홍보간사 10만원  
안광수 춘천예총회장 20만원  
권선자 드론분과위원장 10만원  
박윤창 자문위원 100만원  
박성혁 대구지회 300만원  
임성동 이사 50만원  
조치호 강남지부장 30만원  
학술평론과 100만원  
박병철 정읍지부 회원 100만원  
**양경창 자문위원 1,000만원**  
김형준 사무처장 100만원  
**심재안 장학위원회위원장 1,000만원**  
최연근 이사 100만원  
**김시목 부이사장 200만원**  
김화연 이사 50만원  
김삼택 이사 30만원  
**임만덕 장학위 부위원장 500만원**  
최근태 이새(공주지부장) 100만원  
이해경 공주지부 사무국장 30만원  
조은자 공주지부 재무간사 30만원  
이창선 공주지부 회원 30만원  
신경애 이사 10만원  
김서윤 이사 100만원  
전태만 이사 100만원  
임성동 이사 100만원

전태국 안동지부장 50만원  
최덕환 익산지부 회원 30만원  
김재영 수중사진분과위원장 20만원  
김정희 안동지부 회원 20만원  
이명수 이사 100만원  
우숙자 이사 20만원  
이경래 본부감사 100만원  
이정애 구미지부 사무국장 20만원  
김영록 이사 30만원  
오명숙 이사 30만원  
이동규 예산지부장 20만원  
배경희 천안지부 회원 10만원  
김영록 이사 30만원  
김문호 이사 30만원  
조성근 자문위원 20만원  
박순정 대외협력부위원장 100만원  
오만태 이사 100만원  
**오재용 광주지회 회원 500만원**  
임혜숙 홍성지부 회원 10만원  
박노성 운영자문위원 20만원  
김홍찬 대전지회 회원 20만원  
**황일영 장학위원회 부위원장 300만원**  
신명현 청주지부 회원 10만원  
윤지한 인천지회 회원 20만원  
최영태 이사 30만원  
정연수 이사 100만원  
국향숙 양천구지부 사무국장 100만원  
오상관 이사 100만원  
백승의 장학위원회 감사 150만원  
박옥렬 강릉지부장 20만원  
김의배 홍보위원회 위원장 70만원  
최연근 이사 100만원  
황길연 이사 100만원  
**윤기웅 은평구지부 회원 500만원**  
윤판문 광주지회장 50만원  
김병철 광주지회 회원 20만원  
박건태 이사 30만원  
이욱진 다큐사진분과위원장 20만원  
정종관 이사 100만원  
정재문 이사 50만원  
손홍현 광주지회 회원 30만원  
황지길 자문위원 30만원  
김경복 서울지회 회원 50만원  
최경순 하남지부장 30만원  
이희수 서울지회 회원 100만원  
김정식 초대작가위원장 100만원  
장준복 스포츠사진분과위원장 100만원  
이기복 수원지부 회원 20만원  
염미영 수원지부 회원 10만원  
최현동 광주지회 사무국장 20만원  
이재규 증평지부장 50만원  
누드사진분과위원회 30만원  
이종석 이사 50만원  
한현정 홍성지부 회원 20만원  
조길호 홍성지부 회원 10만원  
장현중 여수지부장 30만원  
신용식 홍성지부 회원 10만원  
위성턴지부 60만원  
이종면 영등포구지부 회원 10만원  
정금화 강동구지부 회원 100만원

현재 잔액 323,807,551원

# 제23회 동강국제사진제 11일부터 전시 동강사진박물관 개관 20주년 기념... 18일 야외광장서 개막식

동강사진마을운영위원회와 영월문화관광재단이 주관하는 2025년 제 23회 동강국제사진제가 오는 7월 11일(금)부터 9월 28일(일)까지 동강 사진박물관과 영월문화예술회관을 비롯한 영월군 일원에서 80일간의 일정으로 열린다.

특히 올해는 지난 2005년에 개관한 동강사진박물관이 20주년을 맞이하는 뜻깊은 해로서, 이번 동강국제사진제는 대한민국 최초의 공립 사진 전문박물관이자 동강국제사진제의 주 전시장인 동강사진박물관의 개관 20주년을 기념하는 내용도 준비하여 더욱 특별한 행사로 마련할 예정이다.

우선 국제 최고의 권위와 역사를 자랑하는 제23회 동강사진상의 올해 주인공인 원성원 작가의 작품을 <동강사진상 수상자전>에서 감상할 수

있다. 원성원 작가는 확장된 사진의 매체적 가능성을 보여주며 사진의 지표성과 예술적 표현 모두를 충족하는 작업을 선보여 왔다. 초기 작업 보다 더욱 공고해진 예술적 발전 양상과 더불어 한국 사진의 동시대성과 미래 지향적 방향성 설정에 기여할 수 있는 인물이라 판단되어 수상자로 선정되었다. 이번 수상자 전시에서는 작가의 초기작부터 최근작까지 총망라하여 소개되며, 수많은 레이어가 중첩되어 만들어진 세상 이야기와 작가의 남다른 상상력으로 흥미롭게 병치, 결합된 다양한 이미지가 허구적 세계 속 새로운 서사를 빚어낸다.

세계를 무대로 동시대 사진예술의 흐름을 파악하여 국내 사진문화의 발전과 도약을 도모하고자 기획한 <국제주제전>에서는 예술적 실험 정신과 시대정신이 교차하는 세계 사진예술의 최전선을 선보이는 동시에 한국 사진 문화의 지향점을 제시하는 상징적 의미를 담고 있다.



©원성원(동강사진상 수상자전)\_장남의 별아파트, 2013



©원성원(동강사진상 수상자전)\_하안가지의 푸른 가능성, 2021

특히 올해 전시는 대한민국 최초의 공립 사진 전문박물관인 동강사진박물관의 개관 20주년 기념 아카이브 특별전과 연계하여 'Museum Project'를 주제로 오랜 세월 축적해 온 인류의 여러 유산을 후대에 전승하는 박물관의 역할과 가치를 일깨우고자 하였다. 전시는 동강사진박물관의 지난 20년 간의 기록을 다채롭게 풀어내며, 세계 최초 사진박물관인 'George Eastman Museum'의 설립 배경과 함께 'George Eastman'의 작품과 초기 전시를 함께 선보인다. 아울러 현대 사진미술을 대표하는 'Thomas Struth'의 연작 <Audience>와 유머러스한 흑백 이미지로 유명한 'Elliott Erwitt'의 <Museum Watching>, '구본창' 작가의 현대적인 시선으로 담아낸 박물관 유물 사진들을 동강사진박물관의 소장 작품과 함께 전시한다.

동강국제사진제 홈페이지를 통해 응모 접수를 받은 <국제 공모전>은 다채로운 사진 세계를 통해 현대 사진의 정체성을 확인할 수 있는 기획전이다. 올해 주제는 '기민한 공상'으로 총 77개국에서 5,750점의 작품이 공모되었고, 이 중 올해의 국제 공모전 작가로 선정된 프랑스의 Jérémie Lenoir를 비롯한 최종 19인의 작품이 전시된다.

<강원특별자치도 사진가전>은 강원특별자치도 출신 혹은 거주 중인 작가들의 작품을 전시한다. 지역과 도민의 일상적인 삶의 기록을 통해 강원특별자치도의 과거와 현재, 미래를 잇는 중요한 자리이자 강원도 사진계의 미래를 가능하게 하는 기회의 장 역할을 한다. 공모 형식으로 진행되는 이번 전시는 '강원특별자치도 사진가'로 선정된 작가를 포함한 2인의 작가에게 전시 기회를 부여하여 전시를 진행한다. 올해에는 김의숙(강원특별자치도 사진가 2025), 김재경 두 작가의 작품을 전시한다.

<거리설치전>은 영월의 주요 거리를 오픈 갤러리 공간으로 확장하여 공공미술 형식으로 선보이는 동강국제사진제의 특화된 전시이다. 전시는 영월군청 계단, 동강사진박물관 외벽을 비롯하여 영월역 등 영월 거리 곳곳에 설치 형식으로 진행되어 '사진의 고장' 영월의 문화 콘텐츠를 대내외적으로 알리는 공공 전시 개념을 포괄한다. '영월지기'라는 제목으로 진행되는 이번 전시는 사진의 추상적 표현에 몰두한



제23회 동강국제사진제



©구본창(국제주제전)



제23회 동강국제사진제-올해의 국제공모전 작가  
© Jérémie Lenoir (Quarry, Larchant, 2013)

사진가 중 전문가들의 추천을 받아 선정된 작가들의 작품이 선보인다. 영월의 역사와 문화적 정체성을 재조명하는 동시에 진취적인 그들의 실험 정신과 독창적 시각을 펼쳐내고자 한다.

〈보도사진가전〉은 국내외로 활발히 활동하고 있는 포토 저널리스트들의 주요 작품을 소개하는 전시이다. 올해는 1995년부터 매너진 '씨네 21'에서 활동하면서 사진부장을 역임하고, 동강국제사진제 보도사진가전의 기획 등 활발한 활동을 해오다 지난 2024년에 타계한 사진가 손홍주를 기리는 전시로 마련되었다.

이번 전시는 생전 그가 카메라로 담아낸 수많은 이의 얼굴을 선보인다. 그만의 시각으로 비춘 카메라 너머의 세상과 그 안에 어린 따스함을 만나보는 기회가 될 것이다.

영월문화예술회관에서 전시하는 〈영월 군민 사진전〉은 영월군에 거주하는 사진작가가 영월 주민의 생활 모습과 영월의 아름다움을 생생하게 기록한 것으로, 영월의 과거, 현재 그리고 미래를 사진으로 담아낸 기록적인 전시이다. 올해에는 '영월, 예인(藝人)'을 주제로 영월을 중심으로 각 분야에서 예술 활동을 하는 지역 예술가들이 공존하고 향유하고 지속적인 활동을 사진으로 표현하고자 한다.

같은 영월문화예술회관에서 전시하는 〈영월 스토리텔링 사진전〉은 영월군 9개 읍·면의 자활과 봉사 현장에서 살아가는 이들의 모습을 사진으로 담은 기록 전시이다. '따뜻한 내 손을 잡으세요'라는 주제로 사진을 봉사와 자활의 의미를 다시 바라보는 시간과 지역 곳곳에서 이웃을 위해 묵묵히 힘쓰는 사람들의 삶은 군민에게 위로와 희망, 그리고 함께 살아가는 공동체의 가치를 일깨워주고 사진이라는 매체를 통해 전해지는 이들의 진심은 단순한 기록을 넘어 우리 모두의 이야기로 확장하고 기록한 전시이다.

〈Upcoming Artists〉 전시는 한국 사진의 미래를 이끌어갈 신진 작가들을 발굴하고 육성하기 위해 기획된 '젊은 작가 육성 프로그램'이다. 이 프로그램은 전국 각 대학 사진·영상학과에서 추천된 재학생의 포트폴리오 중 국내외 권위 있는 사진 전문가들의 심사를 통해 작품을 선정하여 전시 기회를 제공한다. 올해에는 지난해에 선정된 대학생 2인의 작품들을 만나볼 수 있다.

그 외 동강사진박물관 야외 전시장에서는 〈전국 초등학교 사진일기 공모전〉 입상작 60점이 전시될 예정이다.

전시행사 외에 대중과의 소통을 위한 교육프로그램도 준비되어 있다. 7월 19일 토요일 동강사진박물관에서 〈작가와 대화〉라는 자리를 마련하여 올해의 동강사진상 수상자인 원성원 작가와 국제주제전 참여 작가, 국제공모전의 올해의 작가를 직접 만나고 그들의 작품세계를 심도 있게 이해할 수 있는 자리를 마련한다.

7월 18일~19일 양일간 진행되는 〈영월 사진기행〉은 국내의 여러 사진 단체가 개막식 당일, 영월의 주요 출사지 및 관광지를 촬영하여 일반 풍경 사진이나 영월 역사를 품은 사진을 제출하여 자체 공모를 진행하여 시상하는 촬영대회의 시간을 갖는다. 동강국제사진제 기간에 영월을 찾은 사진 애호가에게 여행과 촬영의 재미를 함께 느낄 수 있는 자리를 마련할 예정이다.

이 외에도 〈행복한 가족사진 촬영/전시〉, 〈그린 다큐멘터리 프로젝트 탄탄 포토〉, 〈동강 포토저널리즘 워크숍〉, 〈대학생 포트폴리오 리뷰〉 등 다양한 부대행사도 동강국제사진제 기간 중 진행할 예정이다.

제23회 동강국제사진제는 오는 7월 11일(금)부터 전시행사를 먼저 선보이며, 개막식은 한 주 뒤인 7월 18일(금) 오후 7시 동강사진박물관 야외광장에서 펼칠 예정으로, 참여 사진가 및 사진 애호가, 영월군민, 관광객 등이 함께하는 어울림의 장을 마련하고자 한다.

특히, 올해는 대한민국 최초 공립 사진 전문박물관인 동강사진박물관의 개관 20주년을 맞이하여 동강사진박물관의 20주년을 기념할 수 있는 행사로 개막식을 꾸밀 예정이다.

제23회 동강국제사진제의 세부일정은 홈페이지(www.dgphoto-festival.com)를 통해 확인할 수 있다.

문의전화 ☎ 033-375-4554, 동강사진박물관

D

제23회

동강국제사진제

DongGang International Photo Festival 2025

I

영월군 문화관광체육과  
동강사진박물관  
영월문화예술회관

©WON SEUNG MOON

개막식 2025. 07. 18. 금 19시

2025. 07. 11. — 09. 28.

P

영월일대

동강사진박물관

영월문화예술회관

F

3 × 20  
동강사진박물관  
DONGGANG MUSEUM OF PHOTOGRAPHY

동강사진박물관 개관 20주년 기념

Korea Chungsoo Cultural Art Academy, Inc

# 제26회 대한민국 정수(正修)사진대전

▶ 접수기간: 2025. 9. 1.(월) ~ 9. 3.(수) 09:00 ~ 17:00  
▶ 접수장소: 새마을운동테마공원지하주차장 수장고(전시관 입구옆)

## 1. 출품안내

- 부문: - 창작공모전: 창의적이고 순수한 국내외 공모전에서 발표되지 않은 작품  
- 주제공모전: 박정희대통령 내외빈, 대통령업적, 기타모습등 박정희대통령을 주제로한 작품 (합성사진 무관함)
- 원서교부: 2025. 6. 2(월) ~ 2025. 9. 3(수)
- 원서교부처: 한국정수문화예술원 홈페이지 다운로드 가능 (http://www.chungsoo.or.kr) 또는 한국정수문화예술원 방문 후 직접배부 가능
- 출품자격: 국적에 관계없이 19세 이상 누구나 출품가능
- 출품종수: 1인 4점
- 출품료: 1인 / 20,000원  
- 19세 이상 34세(92년 ~ 05년도) 출생 및 대학생 무료 (19세이상~34세이하 초본(3개월이내)또는 신분증, 대학생(재학증명서)동시제출  
- 국가유공자 및 자녀 출품료 50% 면제(확인서 동시제출)  
- 장애우 등급자 50% 면제(확인서 동시제출)
- 출품료계좌: 농협 301-0020-2407-51 예금주: 한국정수문화예술원

## 2. 작품규격

- 11" x 14"(테이퍼) 흑백 또는 컬러(정정불요, 긴변이 14인치 이어야함)
- 심사 후 특선은 16" x 20"의 액자 없이 인화된 사진만, 우수상 이상 수상작은 30"X 40"이상 규격을 원록액자로 제작 후 심사 발표일로부터 15일 이내에 제출해야 함. (미제출시 입상이 취소됨)

## 3. 작품접수 및 접수처

- 접수기간 및 시간: 2025. 9. 1(월) ~ 9. 3(수) 09:00 ~ 17:00
- 우편, 택배, 방문접수: 2025. 9. 3(수) 17:00 도착분에 한함(출품료 입금 영수증 동봉 요함)  
우) 39332 경북 구미시 박정희로155(새마을운동테마공원) 지하주차장 수장고(전시관 입구옆)
- 추천작가, 초대작가: ① 작품규격은 장변이 24"이상의 액자제작 출품  
② 반드시 유리 없는 액자로 제작하여 출품  
③ 도록용으로 5M이상 원본을 웹하드로 동시제출 (웹하드ID - sejin PW - 4573252 파일명: 정수사진추천·초대전)  
④ 작품 반출일로부터 3개월 이내에 미반출시 임의처리

## 4. 심사 및 발표

- 심사: 2025. 9. 5(금)
- 발표: 2025. 9. 9(화) 한국사진작가협회 및 한국정수문화예술원 홈페이지 및 영남일보 게재
- 심사방법: - 심사는 운영규정에 따라 주최측에서 공정한 대회가 될 수 있도록 특별하고 새로운 심사 방법을 채택하여 심사를 실시 함(수상이상 접수제)  
- 동일인이 두 작품이상 입상 시 상위 한 점만 추천작가 점수 인정함

## 5. 전시기간 및 작품반출

- 전시기간: 2025. 11. 11(화) ~ 23(일) (12일간) 새마을운동테마공원내 전시관 / 11월17일휴관
- 시상식: 2025. 11. 14(금) 13:30 새마을운동테마공원내 클로발관 1층 다목적 강당
- 낙선작품: 2025. 11. 24(월) 10:00 ~ 16:00  
\* 반출 기간 내 찾가지 않는 작품은 추후 발생할 수 있는 일체의 사항에 대하여 책임지지 않음 (추천/초대표함)  
\* 시상식 및 전시기간은 주최측 사정에 따라 변동될 수 있습니다.

## 6. 추천 · 초대작가 선정

- 추천작가: 대한민국정수사진대전에 출품하여 15점을 득점한 작가로 운영위원회에서 추천을 받은 자  
\*참고:15점(입선 1점, 특선 3점, 수상 4점, 대상 5점, 대통령상7점)
- 동일인이 두 작품이상 입상 시 상위 한 점만 점수인정

- ▶ 주최: 구미시
- ▶ 주관: 사단법인 한국정수문화예술원
- ▶ 후원: 경상북도 영남일보, 경북정수장학회, 구미상공회의소, 한국사진작가협회



박정희대통령 육영수여사의 삶과 사상을 예술로 승화시키는 한국정수문화예술원

- 초대작가: 추천작가로 본 행사에 3회 이상 작품을 출품한 작가 및 대한민국정수사진대전 발전을 위해 필요하다고 인정되어 운영위원회에서 위촉한 중견 작가 및 현직 사진학교수
- 2025년 추천·초대작가 자격요건에 해당하는 자는 2025년도 12월 31일까지 사무처로 본인이 직접 신청한 자에 한함.

## 7. 시상내역(총상금 28,000,000원)

구분	훈격	시상내역
		창작공모전 및 주제공모전
정수대상	문화체육관광부 장관상	상장 및 상금 700만원
최우수상	경북도지사상 (2명)	상장 및 상금 각 300만원
정수상	정수장학회 이사장상	상장 및 상금 200만원
우수상	구미시장상 (2명)	상장 및 상금 각 100만원
	국회의원상	상장 및 상금 100만원
	구미시의회 의장상	상장 및 상금 100만원
	영남일보 사장상	상장 및 상금 100만원
	구미상공회의소 회장상	상장 및 상금 100만원
	한국정수문화예술원 이사장상(2명)	상장 및 상금 각 100만원
	기업체 매입상	상장 및 상금 추후공지
초대작가상	정수장학회 이사장상	상장 및 상금 200만원
특선 (30점 내외)	한국정수문화예술원 이사장상	상장 및 상금 각 10만원
입선 (20% 이내)	한국정수문화예술원 이사장상	상장

\* 대상, 최우수상, 작품은 전시종료 후 주최 측에 귀속됨. 정수상, 초대작가상, 우수상도 관련단체에 귀속함. 기업체매입상은 추후 공지되며 수상작품은 해당기업체에 귀속됨. 특선 / 입선 작품은 전시종료후 주최측에서 임의 처리함

## 8. 유의사항

- 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상된 경우 상금이 취소되며, 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이하의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 입선 이상의 작품은 한국사진작가협회 입회점수로 인정 됨.
- 입선: 입선 작품은 5MB 이상의 원본 파일을 웹하드(ID: sejin PW: 4573252) 파일명:정수사진대전에 작가명, 작품명을 기재하여 심사 발표 후 7일 이내에 제출하여야 함.
- 입상: 입선작품의 저작권은 응모자에게 있으며, 작품을 포함한 2차 저작물 작성 및 출판권, 인쇄 등은 주최측에 있으며, 공익적 사업에 사용할 수 있습니다.
- 모든 응모작품은 제 3자의 초상권 및 기타 제반권리를 침해하지 않도록 주의의무를 다해야 하며 이에 대한 민·형사상의 모든 법적 책임은 전적으로 출품자에게 있습니다.
- 모든 응모작품은 제 3자의 초상권 및 기타 제반권리를 침해하지 않도록 주의의무를 다해야 하며 이에 대한 민·형사상의 모든 법적 책임은 전적으로 출품자에게 있습니다.
- 우수상 이상 수상자는 필히 참석(가족 대리수상 가능).
- 수상에 따른 제세공과금은 수상자 본인 부담입니다.
- 전시기간 및 시상식은 본 원의 사정에 따라 변경될 수 있습니다.
- 기타 자세한 사항은 사무처(054-456-9616)에 문의하여 주시기 바랍니다.

한국정수 문화예술원  
문의: 054456-9216  
http://www.chungsoo.or.kr

- 일본 3박4일 장노출195만원(대한항공)
- 아이슬란드 14박15일, 7월(650만원)
- 남모라비 10박11일, 대한항공(450만원)

- 솜바 5박6일 350만원(대한항공)
- 롬복 4박5일 270만원(말레이시아항공)
- 스리랑카 사진여행 330만원
- 아이슬란드 14박15일(가을)

# - 사진여행의 시작 사진을 전문으로...

## 2025년 촬영계획

- 1월
  - 중국패상 초원촬영
  - 일본 비에이 촬영
- 2월
  - 일본 비에이 촬영
  - 아이슬란드 오로라 촬영
  - 노르웨이 로포텐 오로라 촬영
- 3월
  - 노르웨이 로포텐 오로라 촬영
  - 인도네시아 솜바/롬복 촬영
- 4월
  - 체코 남모라비 봄풍경 촬영
  - 일본 장노출/후지산 반영 촬영
- 5월
  - 일본 장노출/네모필라/등나무 꽃 촬영
  - 인도네시아 솜바/롬복 촬영
- 6월(일본 비에이 꽃/호수 촬영)
  - 이탈리아 돌로미티 봄 촬영
  - 인도네시아 솜바/롬복 촬영
- 7월(일본 비에이 꽃/호수 촬영)
  - 아이슬란드 봄 풍경 촬영
  - 인도네시아 솜바/롬복 촬영
- 8월(말레이시아 섰포르나 촬영)
  - 스코틀랜드 장노출 촬영
  - 인도네시아 솜바/롬복 촬영
- 9월(아이슬란드 가을 촬영)
  - 스리랑카 사진 풍경 촬영
  - 인도네시아 솜바/롬복 촬영
- 10월
  - 체코 남모라비 가을 풍경 촬영
  - 아이슬란드 가을 촬영
- 11월
  - 스리랑카 사진촬영 여행
  - 인도네시아 솜바/롬복 촬영
- 12월
  - 남인도 차밭 촬영(World Photo)
  - 일본 비에이 촬영



- 말레이시아 섰포르나 250만원



www.phototour1.com 031-272-2210 | 010-5265-3119 에스앤포(주)포토투어



PHOTOTOUR





f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로 더욱 강해진

틸로파 50L

아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida® M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida® 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida® 마그네틱 필터

# Lexar

# 2025.07.01

## 벤로코리아 X 렉사 정식 런칭

세계 최고의 성능을 자랑하는 카메라 메모리 브랜드  
등급 대비 가장 빠른 속도 + 탁월한 안정성 + 전문적인 A/S 처리



### 한국사진작가협회 전략적 파트너십 체결

벤로X렉사 한국 공식수입원 체결 기념  
단 한번 뿐인 특별 혜택

01

메모리 구매시 사은품 증정

PVC가방, 카드 케이스

02

벤로 할인쿠폰 증정

자석필터, 삼각대 등 최대 30% 할인

03

런칭 기념 추첨 이벤트

렉사 메모리 제품 파격가 판매

자세한 사항은 벤로코리아 홈페이지를 참고 하세요

구입 및 대리점 문의 (주)벤로코리아 서울 중구 남대문로 5, 흥국생명빌딩 1호별관 2층  
www.benrokorea.co.kr

## 02-775-6681

### SILVER PLUS microSDXC™ V30 UHS-I 마이크로 SD 카드



- 64GB [최대 205MB/s 읽기, 100MB/s 쓰기]
- 128GB, 256GB, 512GB [최대 205MB/s 읽기, 150MB/s 쓰기]
- 방수, 온도, 충격 및 진동, 엑스레이 손상방지 테스트 완료
- 사용기기 : 드론, 액션캠, 닌텐도, 카메라, 휴대폰, 태블릿 등
- 등급 : 실버 플러스

### GOLD 1800x SDXC™ UHS-II V60 SD 카드

- [최대 280MB/s 읽기, 205MB/s 쓰기]
- 방수, 방열, 방진 테스트 완료
- 등급 : 골드



### Professional GOLD CFexpress™ Type B 카드

- 최대 1750MB/s 읽기 속도, 1500MB/s 쓰기
- 인터페이스 : PCIe Gen3x2
- 온도, 충격, 진동으로부터 보호, 견고한 내구성
- 등급 : 골드



### USB 3.1 Type C 3-in-1 카드 리더기

- SD™ 및 microSD™ 카드- 최대 312MB/s 전송 속도
- CompactFlash® 카드- 최대 160MB/s 전송 속도
- 지원 카드형식 : SD | microSD | CompactFlash
- 케이블 : USB Type-C to A



구입 및 대리점 문의 (주)벤로코리아 서울 중구 남대문로 5, 흥국생명빌딩 1호별관 2층  
www.benrokorea.co.kr

## 02-775-6681

# Lexar

아직도 메모리 고민중인가요?  
렉사는 이미 저장 완료.

25년 이상의 명성, 세계를 담다. 렉사는 1996년 미국에서 출범한 이후, 메모리 카드 및 저장 장치 분야에서 글로벌 리더로 자리매김해왔다. NASA와 협업한 기술력을 바탕으로, 고속성과 안정성을 동시에 갖춘 프리미엄 솔루션을 제공하며 수많은 전문 사진가들과 영상 제작자들에게 "기억을 지키는 브랜드"로 각인되었다.

벵고리아에서 아쉽게 준비, 새롭게 런칭한 브랜드 '렉사' 렉사의 microSD카드는 블랙박스, 보안용의 저렴한 제품군부터 액션캠, 드론에 사용되는 작다고 알보면 서운할 정도의 160MB/s 스피드, A2 등급, 1TB까지 지원하는 고성능시리즈까지 갖추고있다. 그리고 UHS-1, # 등급과 극한의 멀티프로텍션기능의 'ARMOR'등급까지 사용자의 입맛에 맞게 여러가지 라인업이 준비되어있는 SD카드 라인업이 있으며, 마지막으로 렉사브랜드기술력을 세계에 알린 고성능 플래그십 라인업인 CFexpress 라인업으로 구분된다.

렉사 메모리카드 라인업들 중에서 요즘 가장 핫한 플래그십 등급인 CFexpress시리즈와 SD카드 'ARMOR'시리즈에 대해 알아보자.



## Lexar CFexpress 카드 극한의 퍼포먼스를 담다

“순간을 담지 못해 허둥대고 싶다면, 이 카드는 피하세요.”

Lexar CFexpress 카드! 극한의 퍼포먼스를 담다. 렉사(Lexar)가 '극한 퍼포먼스'라는 간판을 달고나온 CFexpress. TypeB 골드 시리즈는 읽기 1,900MB/s, 쓰기 1,500MB/s 라지만, "그래봐야 다이아몬드보다 300MB/s 느린걸?" 하고 눈길 한번 흘겨볼 만하다. 대신 1TB · 2TB 거대 용량까지 챙겨 "버퍼 클리어 기다리며 심호흡" 할 일은 줄었다. 열 걱정? 히트싱크 구조 덕분에 발열은 알아서 식어버린다. 촬영자는 그저 셔터만 누르면 된다. 8K RAW 연사로 메모리 폭탄을 투하해도 프레임 드롭은 구경하기 어렵다.

TypeA 카드도 만만치 않다. 320GB 용량에 읽기 900MB/s, 쓰기 800MB/s. "프레임 하나라도 놓치면 어쩌죠?" 하는 걱정은 VPG 400 등급이 알아서 막아준다. 게다가 실측 전송 속도 500MB/s 대라니, 스펙 신봉자들은 살짝 김이 빠질 수도 있다. 정리하자면 렌즈보다 비싼 카드가 필요 없다면 패스. 그러나 "버퍼? 그게 뭐죠?"라며 무한 연사와 8K 원테이크를 꿈꾼다면, 렉사의 고성능 CFexpress는 지갑의 가벼움과 맞바꾼 것에 대한 보상을 완벽하게 해줄 것이다.



## “플메탈 재킷”을 두른 SD 카드

SD 카드에도 갑옷이 필요하다고 생각했다면, 렉사 (Lexar)가 해답을 내놨다. Armor Gold UHS-II SDXC와 Armor Silver Pro가 64GB부터 1TB까지 같은 용량 라인업으로 등장한 것. 두 카드 모두 읽기 속도 280MB/s로 동일하지만, 쓰기는 Gold가 205MB/s로 Silver Pro (160MB/s, 일부소용량은 120MB/s)를 앞지른다. 덕분에 4K · 6K 영상이나 초당 수십 연사에서도 버퍼 경고등이 켜질 틈이 줄어들다.

성능만이 전부는 아니다. 스테인리스 스틸 바디 덕분에 "일반 SD보다 37배 강하다"는 근육질 내구성을 갖췄고, IP68 방진·방수, 정전기·과열 보호 설계까지 챙겼다. 사막이든 파도 위든, 카드 걱정은 잊고 촬영에만 집중할 수 있게 해준다. 또 하나의 차별점은 뒷면. 카드 후면의 '립(rib)'과 쓰기 방지 스위치를 과감히 없애 파손 위험을 줄였다. 그럼에도 SD 협회 두께 규격은 정확히 지켜 어떤 슬롯에도 매끈히 들어맞는다. 결국 선택지는 단순하다. 튼튼함 + 속도를 한 번에 챙기고 싶다면 'Gold', 실속형 가성비라면 'Silver Pro'다. 역시 지갑은 조금 가벼워지겠지만, 필드에서는 그누구보다 든든하고 편안하게 셔터를 누를 수 있을 것이다.



Stainless Steel

강력하고 내구성이 좋은 스테인리스 스틸 구조

안티 마그네틱 | 정전기 방지 | 온도 저항

X-ray 보호 | UV 보호 | 폭넓은 호환성

5m 낙하 방지

최대 읽기 속도  
280MB/s

Lex 레이저 각인

IPX8 방수

최대 쓰기 속도  
160MB/s

쓰기 방지 위치 없음

IP6X 방진



# DJI 드론 기초와 드론촬영 전문가과정

매달 진행하는 가성비 넘치는 강의

## 세미나 일정

1일차 실내이론강의 [오전 10:00 ~ 오후 17:00]  
2일차 야외실습강의 [오전 10:00 ~ 오후 17:00]

## 모집 인원

15명

## 수강료

2일 15만원 (점심제공)

## 세미나 장소

실내: 벤로코리아 본사 4층강의실  
야외: 인천 서구 정서진 (예정)

## 참가자 혜택

- 15만원 상당의 벤로 할인쿠폰 증정
- DJI 제품 구매시 다양한 혜택
- DJI 드론 최신기종 전체 체험



신청하러가기



### 드론최고과정 조한광 교관님 약력

(사)첨단기술안전점검 협회 회장  
지도 조종자, 시설/재난안전 전문가  
前 사진 동호회 회장 역임  
(사)스마트건설드론협회 김상환연구원장  
(실기평가 조종자)

실습강사: 김상환, 전소령

### 조한광 회장 메인강사

# CYAN BIRD [MAX]

사진용 여행용 삼각대 **벤로 사이언버드 맥스**

휴대성과 안정적인 20kg 페이로드

**20KG**  
페이로드

36mm대형 볼 직경



**BALL**  
+  
**Low Profile**

볼 + 역방향  
로우 프로파일

**CARBONE**  
**LEG**

강도, 진동흡수  
카본재질 레그

**47.3**  
cm  
**FOLD**

접었을 때 높이  
47.3cm

**156**  
cm  
**HIGH**

최대높이  
156cm

**20**  
kg  
**PAYLOAD**

페이로드  
20kg

# 대한민국 사진대전 사진축전

## 작품출력 및 액자제작

-회원전, 사진작품전 전시기획 대행

### ArtPlus™

아트플러스는  
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된  
혁신적이고 고급스러운 기능으로  
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는  
한지, 페브릭, 파인아트, 캔버스는  
은은한 색감과 온화한 느낌의 작품을  
재현하는 매력적인 원목프레임으로  
고품격 작품을 표현합니다

### Artluxe™

아트룩스는  
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된  
혁신적이고 고급스러운 기능으로  
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는  
토탈 프리미엄(실내, 실외) 자외선/가습기에 강한  
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고  
포토 패널 시스템입니다.



한사전, 사진축전, 그룹전, 개인전, LED전시, 도록제작, 전시기획 대행  
파일전송(이메일) [bebe9006@naver.com](mailto:bebe9006@naver.com)



-사진편집·출력·전시기획- 파일전송(이메일) [bebe9006@naver.com](mailto:bebe9006@naver.com)  
Tel : 02-2653-9007 Mobile : 010-4610-9007  
[한국사진작가협회 홈페이지 [WWW.pask.net](http://WWW.pask.net), 배너광고, 월간한국사진 광고 중]

## “ 마음을 담는 작품 ”

-사진편집·출력·전시기획-

### ArtPlus™ LINE UP CARD



ArtPlus CANVAS 캔버스  
유화그림 같은 느낌으로  
작품의 선명함을 한층 높입니다



ArtPlus PEBRICK 페브릭  
모래알같은 잔잔한 표면으로 작품에  
또 다른 즐거움을 선사합니다.



ArtPlus FINEART 파인아트  
은은한 색감으로 고급스럽고  
품격있는 작품을 표현합니다



ArtPlus KOREAN PAPER 한지  
한국적인 은은한 색감과 온화한  
느낌의 고품격 작품을 표현합니다

### Artluxe™ LINE UP CARD



Artluxe CRYSTAL CLASSE 크리스탈클라세  
고광택을 유지하면서 아크릴보다 진한  
고광택으로 작품의 선명함을 한층 높입니다



Artluxe SUREVUE 슈어뷰  
광택과 조명반사를 없애고  
작품의 선명도와 집중도를 높여  
품격있는 표현이 가능합니다.



Artluxe CHROME 크롬  
실버색상의 메탈릭한 느낌으로  
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다



Artluxe GOLD 골드  
골드 색상으로 고급스럽고  
품격있는 작품을 표현합니다

●아트룩스 유사상호, 출력필름 합성지, 중국산 필름 사용등  
불량제품 피해 주의바람. 문의 010-4610-9007

FEEL YOUR SPACE  
TOTAL PREMIUM PHOTO PANEL SYSTEM

제 43 회

# 대한민국사진대전

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

사진정밀보정, 사진출력, 사진배접.

## 전국사진공모전 접수대행 대한민국사진대전 접수대행

### 사진대전 입상 입선 작품액자제작 특전

입상 입선 작품제작 접수대행 무료

전시 후 작품철수 택배배송

전국 택배배송 대행(배송비 별도)

잔국최저가 사진정밀보정 및 사진인화 액자제작 접수대행까지.



사진대전 바로가기

[www.dujinart.com](http://www.dujinart.com)

전화상담. (031)314-1085



모바일 두진아트 가기

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 . [www.dujinart.com](http://www.dujinart.com) / MO 모바일 [m.dujinart.com](http://m.dujinart.com)

두진아트 TEL. 031-314-1085

경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

NAVER 두진아트

# 사진전시 실적 업계 1위

1만명 전문사진가의 선택! 사진에 관한 모든것! 두진아트

개인전 회원전 그룹전 사진전시는 두진아트에서 최신 트렌드 작품액자로 준비하세요.

D5띄움 액자 뒷면



D5띄움 액자



(화이트,우드,월릿,블랙)



캔버스 액자 뒷면



캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



아트캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



디아섹 뒷면



독일제무반사 디아섹



고광택 디아섹



지부행사용 소품액자 (화이트,우드,월릿,블랙) . 사이즈 (3R, 4R, 5R, 6R, 8R, 11R)



두진아트

TEL. 031-314-1085

PC 인터넷 . [www.dujinart.com](http://www.dujinart.com) / MO 모바일 [m.dujinart.com](http://m.dujinart.com)

경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

NAVER 두진아트

아뜨레

·  
·

1544-2188  
<http://arttre.co.kr/>

아뜨레는 액자공장입니다.  
대한민국에서 제일 큰



@ARTTRE\_GALLERY



# 모나 용평 제휴사 패키지 할인안내

## 패키지구성



객실 1박      하반 조식뷔페      발왕산 관광케이블카

## 할인권 7종

발왕산 관광케이블카 40% • 용평위터파크 40% • 공릉해양랜드 30%  
애니포레 20% • 모나 베이커리 10% • 더 샬레 10% • 유지임 망고 25%

정평가 : 450,000원 > **120,000원(74% 할인)**

## 예약방법

1. 모나 용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사에약 페이지 접속
3. 제휴사 코드 번호 입력 (고객번호 : 1190519 )
4. 패키지 선택 후 객실예약

# 모나 용평 제휴사 패키지 예약방법안내

01. 모나 용평 홈페이지 접속

02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속

03. 사전 안내 받은 고객센터 입력

제휴사 예약

04. 제휴사 패키지 선택

05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행

MONA YONG PYONG



2024 우수작\_이권희



2024 우수작\_정현숙



2024 우수작\_김현숙



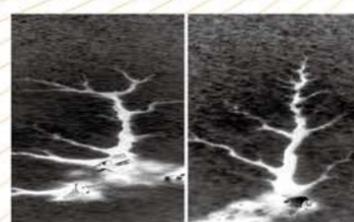
2024 우수작\_박봉길



2024 우수작\_이만태



2024 우수작\_이석준



2024 우수작\_이영선

# 2025 제9회 평택국제사진축전

사진주제 (사진으로) 말하다 느끼다 공감하다

접수기간 **2025. 6. 23.(월) ~ 2025. 8. 10.(일)**

출품방법 작품 파일 5점 **ptpic@naver.com** 제출  
- 작품당 긴변 4,000픽셀 이내 JPEG 파일 (해상도 300)  
- 5점 전시 (포트폴리오 구성)  
- 네이버카페 "바깥전" 검색 자료실에서  
다운받아 출품표 작성 첨부

전시구성 - 참여작가전(국내외) / 초대전(국내외)  
- 2025 포트폴리오 리뷰 우수작가전  
- 2024 평택국제사진축전 참여작가 우수작가전  
- (사)한국사진작가협회 신인지부 교류전  
- (사)한국사진작가협회 평택지부 제37회 회원전



2024 우수작\_김현주

1. 참여작가전	2. 포트폴리오 리뷰
<ul style="list-style-type: none"> <li>접수마감 : 2025년 8월 10일(일)</li> <li>참가비 : 160,000원</li> <li>단체참여 : 10명 이상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>접수마감 : 2025년 7월 31일(목)</li> <li>참가비 : 220,000원</li> <li>작품수 : 15점</li> <li>리뷰일 : 2025년 8월 23일(토)</li> <li>리뷰장소 : 평택문화원 대동관</li> </ul>
<p>◆ 특전 ◆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>사진 5점 실사출력 전시 제공</li> <li>작품집 3점 수록</li> <li>참여작가 증서 수여</li> <li>올해의 작가상 수상자는 차기전시 초대</li> </ul>	<p>◆ 특전 ◆</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2025년 제9회 평택국제사진축전 초대</li> <li>우수 포트폴리오 선정작가 우수작품상 수상</li> <li>사진잡지에 작가 소개(한국사진, 사진예술, 포토닷 등)</li> </ul>

전시일정 : 2025년 10월 17일(금) ~ 10월 30일(목)  
평택호 예술관 일원(경기도 평택시 현덕면 평택호길 167)  
개전식 : 2025년 10월 18일(토) 오후3시

기타사항 - 야외전시로 전시후 작품폐기  
- 초상권 등 민형사상 책임은 출품작가에게 있음.  
- 참가비 입금계좌 ▶ 농협 351-0282-9952-43  
사협 평택지부

문의전화 ■ 대 회 장 : 010-5291-9316  
■ 운영위원장 : 010-5291-5335  
■ 사무국 장 : 010-6427-6336

주 최 **대한민국사진작가협회 평택지부**  
주 원 **평택시 (사)한국사진작가협회 APC뉴스 평택시사신문**



2024 우수작\_전국경

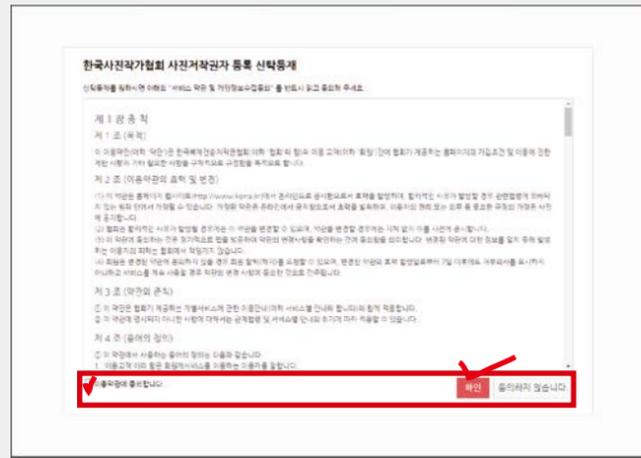
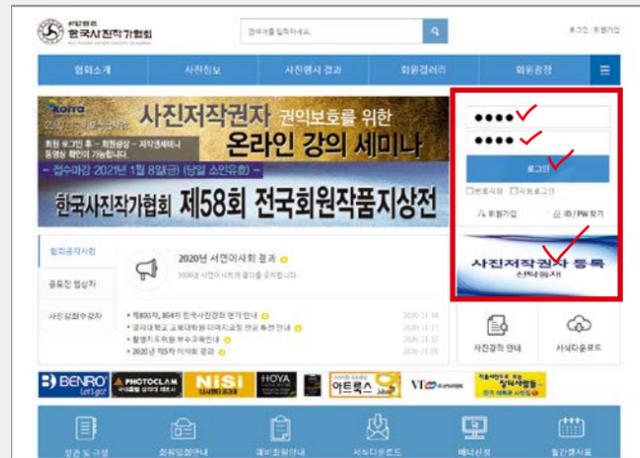
# 신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

## 신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.  
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.  
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.  
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.



### 사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
  - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
  - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
  - : 신탁등재 개인정보 및 약관 숙지 요망
  - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03**
- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
  - : ⑦번 소속단체는 고정 값
  - : ⑧~⑩번 입력 진행,
  - : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04**
- : ①번 해당 주민등록번호 입력
  - : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
  - : ③~④번 순서대로 입력 진행



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05**
- : ①번 계좌번호 입력
  - : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
  - : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
  - : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.  
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

# 제25회 서울특별시사진대전 THE 25th SEOUL PHOTOGRAPHY EXHIBITION2025

접수마감 ▶ 2025. 08. 14(목) 17:00까지(사협 입회접수 있음)

## 응·모·내·용

- 출품자격**
- 1) 서울특별시에 1년 이상 거주하고 있는 자
  - 2) 한국사진작가협회 서울 지역 회원인 자
  - 3) 서울특별시사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자

**작품내용** 아름다운 서울의 경관 및 각종행사  
미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않는 사진작품

**출품료** 4점 이내 80,000원

- 출품규격**
- 1) 공모전 분야 : 11" × 14" (테없이) 컬러 및 흑백사진  
(우드락 매트 없이 사진인화지만 제출요망)
  - 2) 추천·초대전 분야 : 11" × 14" (테없이) 컬러 및 흑백사진  
(공모전 분야와 동일)  
※추천·초대전은 전시일정에 맞춰 긴변기준 50cm×77cm 사이  
규격으로 제작한 액자를 반드시 제출
  - 3) 원서기입 제출시 주소, 연락처 등 필수기재 항목을 반드시  
기입 후 제출요망.

**원서배부일** 2025년 7월 21일(월) ~ 8월 14일(목) 접수일까지  
**원서배부처** (사)한국사진작가협회 홈페이지(서식 다운로드) 및 현상소 등  
**출품수** 1인당 4점 이내  
**접수마감** 2025년 8월 14일(목) 17:00  
**접수처** 서울시 양천구 목동서로 225, 대한민국예술인센터 903호  
**문의처** 서울특별시지회 사무국장 010-2838-5757

## 심사·및·전시

**심사일시** 2025년 8월 18일(월) 14:00  
**심사장소** 서울 목동 대한민국예술인센터 903호  
**심사방법** 공개심사  
**심사발표** 2025년 8월 19일(화) 예정  
**전시기간** 2025년 9월 25일(목) ~ 9월 27일(토)  
**전시장소** 강서문화원 갤러리 서

## 시·상·내·역

- 대상1점** 한국사진작가협회 이사장 상장 및 금은배지  
**최우수상1점** 한국사진작가협회 이사장 상장 및 은타이슬링  
**우수상2점** 한국사진작가협회 서울지회장 상장 및 은타이슬링  
**특선** 한국사진작가협회 서울지회장 상장 및 은배지(수상작품의 10%이내)  
**입선** 한국사진작가협회 서울지회장 상장 (출품작수의 20%이내, 입상작 포함)  
**초대·추천** 한국사진작가협회 이사장 상장 및 은배지  
**작품상 각점**  
※ 상권은 주최측 사정에 따라 변경될 수 있음.

## 기·타

- 입선 이상 수상자는 전시일정에 맞춰 액자를 제출해야 하며 미제출시 상권 취소될 수 있음.
- 출품자 전원에게 전시 종료 후 작품집을 개별 발송할 예정이며 출품한 작품은 반송하지 않음.

## ● 기타(유의) 사항

- 입선 이상의 작품은 (사)한국사진작가협회 입회접수로 인정 및 서울특별시 사진대전 추천작가 접수 부여.
- 저작권은 저작자에게 있으나 주최 측은 수상작을 협회 또는 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음.
- 수상작은 초상권, 저작권, 소유권, 대여권 등 법적 문제가 없어야 하며 이와 관련된 분쟁은 응모자 본인에게 모든 책임이 있으며, 시상 후에도 수상을 취소하고 상장·시상품을 환수함.
- 입선 이상의 작품은 심사 발표 후 5일내 작품파일을 제출하여야 하며 미제출시는 수상을 취소함.
- 수상작 전시와 관련한 액자입고 및 반출은 출품자의 의무이며 주최측에선 개별발송을 포함하여 어떠한 책임도 지지 않음.

**주최·주관** (사)한국사진작가협회 서울특별시지회

**후원** (사)한국사진작가협회

## + 월간 한국사진 7월호 표지원고 투고작품



· 이호연  
· 사막의 진주  
2025년 3월 23일부터 4월 3일까지 모로코 출사를 다녀왔습니다. 방대하게 펼쳐져 있는 사하라 사막은 사진가에게 무궁무진한 영감을 주는 창작 스튜디오였습니다. 함께 출사에 동참하신 작가님께서 흔쾌히 모델로 역할 해 주셔서 좋은 장면을 촬영할 수 있었습니다.

촬영장소 - 모로코 사하라 사막  
Nikon Z9, 1/8000sec, F 2.8, ISO 100, 175mm, 노출 바이어서 +0.3



· 김영수  
· 소나무



· 홍이선  
· 7월의 여왕

## 월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다. 이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리하고자 표지 선정작가에게 30만원의 사진창작활동비를 지급하게 됩니다. (단, 선정작가에게 책자는 5부 배부하며, 추가 구매 가능)  
구상, 비구상 뿐 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분들의 많은 도전을 기다리겠습니다.

### · 표지 작품성 강화를 위한 개선된 투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 임원, 지회·지부장 추천 투고 신설
2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 선정

※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

### · 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpsak / 비밀번호 kpsak  
접속 후 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고, 추천투고 중 택1 폴더  
선택 - 선택 폴더에 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가  
노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망

※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품 변형을 원치 않을 시 투고를 고려하시기 바랍니다.)  
※ 단, 정확한 촬영데이터(촬영일자, 장소, 카메라 기종, 사용 렌즈, Filter Interval 외)를 공개해야 함. 미선정작은 공개되지 않음을 알려드립니다.

제1회 사진가를 위한 특별 템플스테이 **석불사**



## 마포나루 한강변 300년 고찰서 '힐링' 석불사 템플스테이

글, 사진제공\_유병용(자문위원, 디지털사진연구소 사진티나 대표)

### 마포나루 한강변 300년 고찰(古刹) - 석불사의 유래

석불사의 전신인 백운암(白雲庵)은 조선시대 제 19대 숙종(肅宗 1674년~1720년) 때 환성(喚醒) 지안대사(志安大師 1664년~1729년)가 수도 한성(漢城)의 젓줄인 한강의 마포항 인근 지금의 석불사 터에 창건하였습니다. 백운암은 한강을 진호(珍護)하고 상인과 선원들의 무사 항해와 상업 번창을 기원하는 호국사찰이었으나 조선시대 배불정책(排佛政策)으로 백운암은 파괴, 폐사되고 절터에는 한강변 여덟 정자 중 하나인 풍월정(風月亭)이라는 정자가 세워졌습니다.

200여 년 전 불심이 돈독한 김해 김씨 무진거사(無盡居士)가 청룡 한 마리가 한강변에서 승천하는 꿈을 꾸고 그곳에 달려가 살피



보다 석불과 백운암이라는 편액(扁額)을 발견하고 이곳이 절터임을 알고 중창 불사(佛事)를 펼쳐 석불암(石佛庵)으로 개칭, 중간한 후 딸 일광화(日光華)와 월광화(月光華) 자매로 하여금 불공토록 하였습니다.

안타깝게도 1950년 한국전쟁 때 삼성각을 제외한 모든 건물이 소실되었으나 월광화의 딸로 동진출가(童眞出家)하신 천일(天日)스님(1912년~1977년)의 원력(願力)과 피땀 어린 노력으로 중창하였습니다. 이후 오랜 세월이 흘러 대웅전을 비롯한 전각 모두가 남아지고 미륵 부처님까지도 부식이 심해져 1990년부터 2010년까지 장장 20년에 걸쳐 대웅전, 극락전, 삼성각, 설법전, 요사채 등을 새롭게 불사하였고 불기2554년(2010년) 음력 8월 7일 새로 모신 미륵부처님 봉불식과 중창불사 회향식을 올렸습니다.

이처럼 300여 년의 오랜 역사를 지닌 석불사는 서울 도심 속 한강변에 자리잡고 대중의 사랑을 받고 있는 실로 유서 깊은 비구니(比丘尼) 사찰입니다.



금번 2025년 8월 30일(토) 15:00 ~ 8월 31일(일) 10:00까지 도심 속 마포나루 한강변 300년 고찰(古刹) 석불사에서 제1회 사진가를 위한 특별 템플스테이를 개최하고자 합니다. 그동안 템플스테이는 산중 사찰 또는

도심과 멀리 떨어진 곳이라 알고 있었지만 석불사는 현대 도심 속 바쁘게 살아가는 현대인의 정신적 휴(休)와 동시에 사진가들만을 위한 특별 템플스테이를 선보이게 되었습니다. 특히 사찰의 프로그램에 한정된 템플스테이가 아닌 사진가를 위한 특별 템플스테이로 "찰나의 고요, 시선의 수행"이라는 주제를 가지고 조주은 교수를 초빙하여 사진강좌를 기획하였다. 또한 사찰의 새벽예불과 한강 산책과 함께 사진촬영을 진행할 수 있는 사진가를 위한 프로그램을 특별히 기획한 템플스테이이다. 300년 고찰의 석불사에서 사진가를 위해 특별 기획 구성된 템플스테이에 많은 사진애호가들의 관심과 참여를 부탁드립니다.



제1회 사진가를 위한 특별 템플스테이 **석불사**

제1회 사진가를 위한 특별 템플스테이  
[찰나의 고요, 시선의 수행] 프로그램 일정

**[8월 30일]**

15:00 오리엔테이션, 사찰안내  
16:30 저녁공양  
18:00 사진강좌  
21:00 취침

**[8월 31일]**

04:00 기상  
04:20 새벽예불, 사진촬영  
06:30 아침공양  
07:30 한강 산책, 사진촬영  
09:30 소감문 작성, 회향

- 기타 자세한 내용은 홈페이지 참조

오시는 길

[자가운전]

서울시 마포구 마포대로 4다길 23-6 (마포동 394번지)  
주차장이 협소한 관계로 긴급적 대중교통 이용을 부탁드립니다.

[대중교통]

**시내버스** 마포역 정류장 하차 후 지하철 5호선 4번 출구 방향으로  
오셔서 아래 지하철 방법 참고하십시오.

**지하철** 지하철 5호선 마포역 4번 출구에서 직진 후 불교방송빌딩,  
한신빌딩 지난 후 호텔나루를 끼고 왼쪽으로 올라 오면 강변한신  
코아아파트 뒤편(지하철역에서 8분 정도 소요)  
공덕역(5호선, 6호선, 경의중앙선, 공항철도)에서도 오실 수 있  
니다.

참가신청 : <https://templestay.com>

(예약란에서 석불사 검색)

참가문의 : 종무실장 유병용 010-6894-8001



大韓佛敎曹溪宗 마포나루 한강변 300년 고찰(古刹)  
石佛寺 대한불교조계종 석불사



# 제1회 사진가를 위한 특별 템플스테이

[찰나의 고요, 시선의 수행]

2025년 8월 30일(토) 15:00 ~ 8월 31일(일) 10:00

강사 **조 주 은** 교수

경희대학교 글로벌미래교육원 교수 / 한국사진작가협회 사진예술 아카데미 주임교수

참가비 8만원 · 참가인원 선착순 30명

참가신청 <https://templestay.com> (예약란에서 석불사 검색)

문의 종무실장 유병용 010.6894.8001

8월 30일 15:00 오리엔테이션, 사찰안내 / 16:30 저녁공양 / 18:00 사진강좌 / 21:00시 취침

8월 31일 04:00 기상 / 04:20 새벽예불, 사진촬영 / 06:30 아침공양 /  
07:30 한강 산책, 사진촬영 / 09:30 소감문 작성, 회향

기타 자세한 프로그램 내용은 홈페이지 참조



석불사 템플스테이

서울시 마포구 마포대로4다길 23-6  
대한불교조계종 석불사



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경 #01

**[박충범 개인전]**  
**사막과 설원에서도... 능선 품은 초록빛**  
**‘나무’ 그 너머의 풍경**

**박충범(충주)**

전시일시 2025년 7월 16일(수) ~ 7월 20일(일)  
 전시장소 충주 관아갤러리 (충북 충주시 관아5길 10)  
 전시작가 박충범(010-3450-9321)

끝없이 펼쳐진 푸른 들판에서 수채화를 그리다.  
*Brno Moravia Czech, Toscana Italia*



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경

대지가 빚어낸 아름다움을 찾아 떠났던 남 모라비아의 부드러운 능선은 아직도 눈에 선하다. 광활한 대지를 갈아엎어 만들어낸 아름다운 패턴은 대지의 예술이라고 할 만큼 다양한 모습을 보여 주었다. 새싹이 돋아 푸르른 들녘에서 이정표가 되기도 하고, 때로는 울타리가 되는 나무가 있는 풍경으로 선별해 보았다.

수채화 같은 풍경을 찾아 떠났던 이탈리아 토스카나는 싱그러운 초록빛이 펼쳐진 완만한 구릉지로 이루어진 다채로운 매력을 가진 곳이었다. 부드러운 곡선의 평원 사이로 하늘을 향해 시원하게 솟아오른 사이프러스 나무들이 수채화 같은 풍경을 이루는 곳에서의 출사는 환상적이었다. 대지가 빚어낸 아름다움을 찾아 떠났던 남 모라비아의 부드러운 능선은 아직도 눈에 선하며, 광활한 대지를 갈아엎어 만들어낸 아름다운 패턴은 대지의 예술이라고 할 만큼 다양한 모습을 보여주었다.



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경

순백의 설원을 누비며 마음속에 각인된 잔상을 담다.  
 Lake Baikal Russia, Hokkaido Biei Japan, Palouse U.S.A.



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경

신비로운 바이칼호 주변의 겨울 풍경은 살을 에는 극한의 추위와 함께 마음속에 각인되어 아직도 기억이 새롭다. 바이칼호 주변의 설원에서 만난 자작나무숲과 설원 속의 자작나무를 선별해 보았다.

설원의 나무를 찾아 떠났던 비에이의 고요한 설경은 사진가의 마음을 사로잡기에 부족함이 없다. 비에이의 나무는 흰 눈과 잘 어울려 동화 속 나라에 온 듯한 멋진 설경을 연출해 주었고, 크리스마스 나무, 철학 나무, 세븐스타의 나무, 마일드 세븐 언덕에서의 촬영은 내 마음까지도 순백의 순수함에 젖어 동심의 세계에 빠져들게 하는 힐링의 시간이었다.

팔루스는 낮은 구릉지에 밀밭이 끝없이 펼쳐진 곳으로 눈 내리는 겨울에는 은빛 들녘을 보여준다. 눈이 많이 내려 카메라 장비를 짊어지고 Steptoe Butte 언덕 정상까지 힘겹게 올라 갔다가 내려온 기억이 새롭다. 설원에 띄엄띄엄 보이는 농가 나무들이 포인트가 되기도 하고, 온통 하얀 눈이 쌓였던 구릉지에 햇볕과 밤새 불어댄 바람이 빚어낸 수목화가 인상적이었다.



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경



©박충범\_나무, 그 너머의 풍경

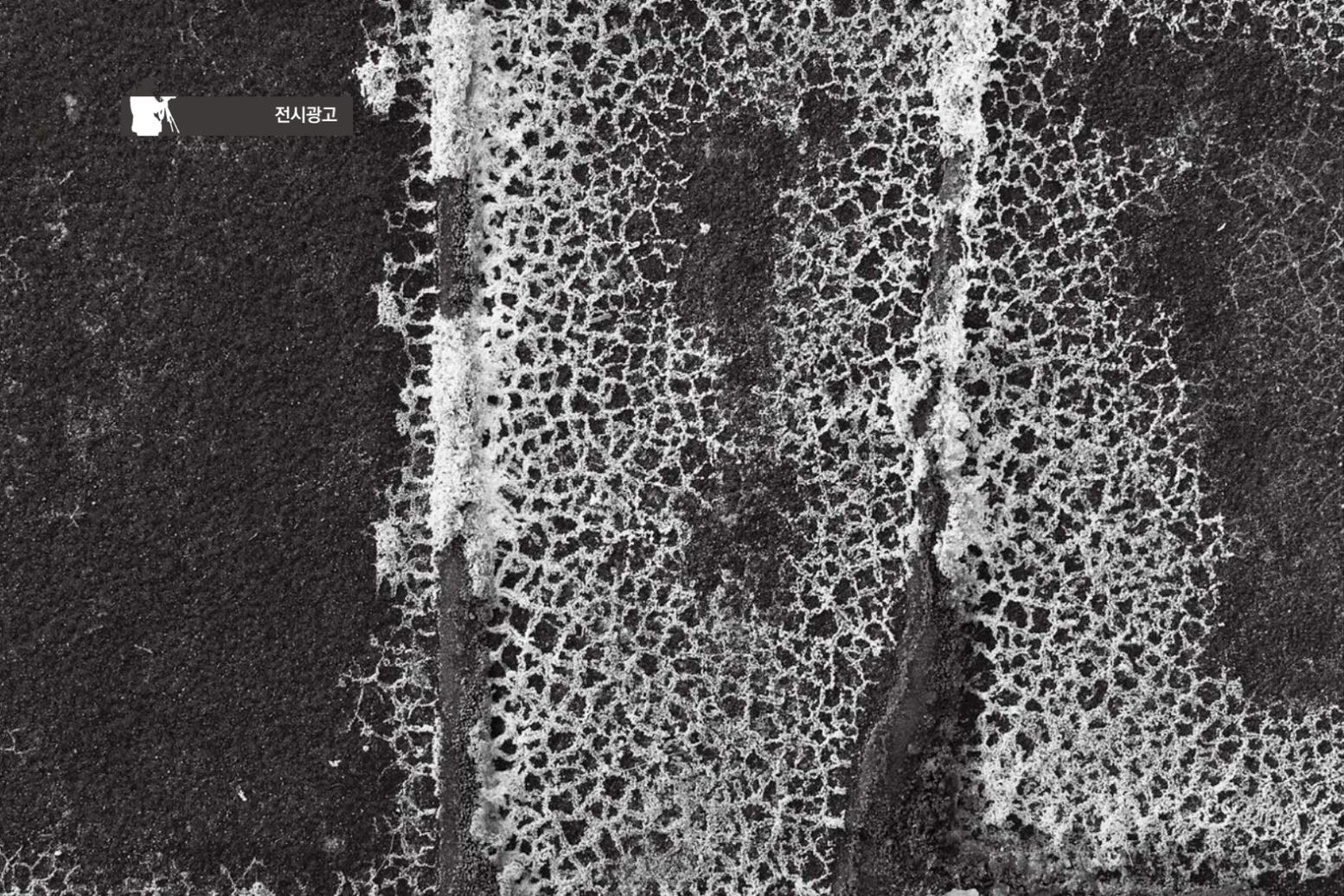
타클라마칸 사막에서 호양나무를 만나다.  
 Taklamakan Desert

중국 서북쪽의 신장 위구르 자치구에 위치한 타클라마칸 사막은 동서양을 가로막는 장애물이었으며, 이를 극복하려는 수천 년 인류 역사의 위대한 발자취 '실크로드'가 있는 곳이다. 살아 천년, 죽어 천년, 쓰러져서 천년을 간다는 호양나무가 노랗게 물들면 사람들의 시선을 모으기에 부족함이 없으며 사막의 패턴과 어우러져 장관을 이룬다. 사구에는 바람이 켜켜이 쌓아 올린 물결무늬가 다양하고, 햇빛을 받아 시시각각 아름답게 변화한다.

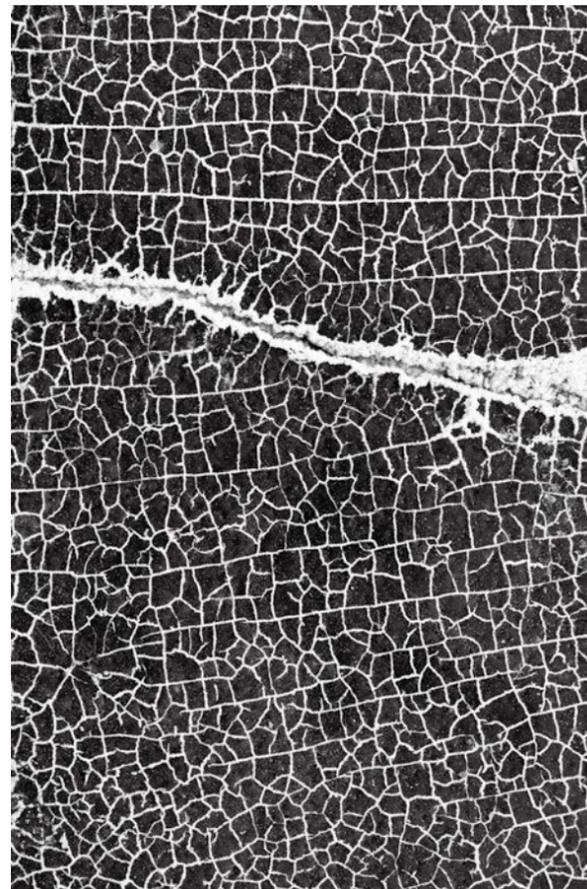
바이칼호 휩쓰는 눈보라를 이기고  
 모래 바람이 잔물결을 만든  
 타클라마칸 사막에서도  
 체코의 모라비아 능선에서 만났던  
 그 초록 빛이 카메라를 반긴다.  
 이탈리아 투스카나를 물들이는  
 그 생명의 빛은 어디에나 살아있었다.



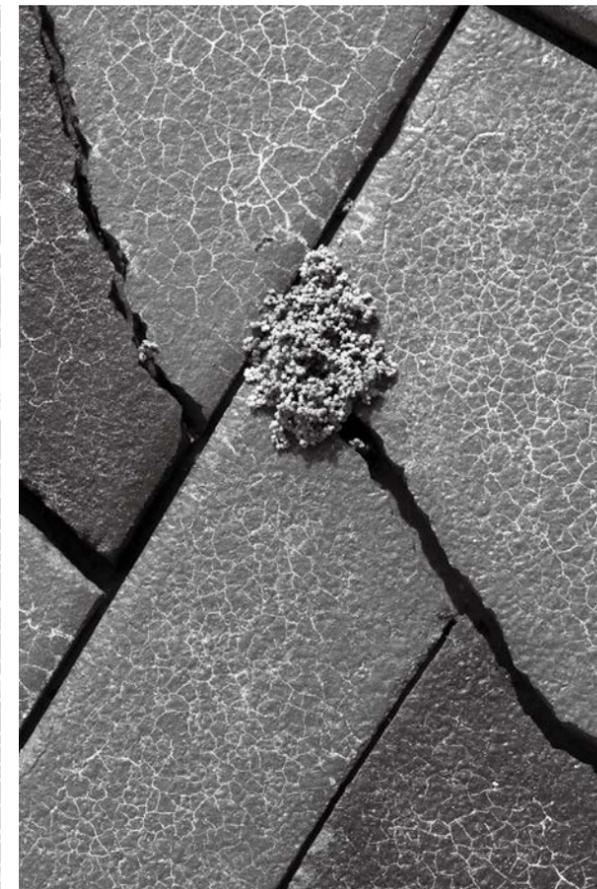
©박충범\_나무, 그 너머의 풍경



©고향속\_공생염전 #07, 화성, 2022



©고향속\_공생염전 #10, 화성, 2025

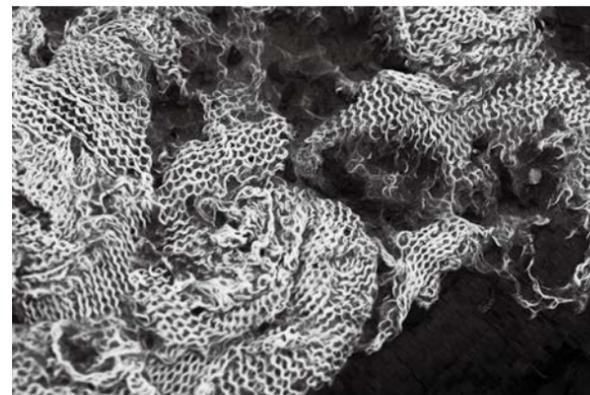


©고향속\_공생염전 #03, 화성, 2025

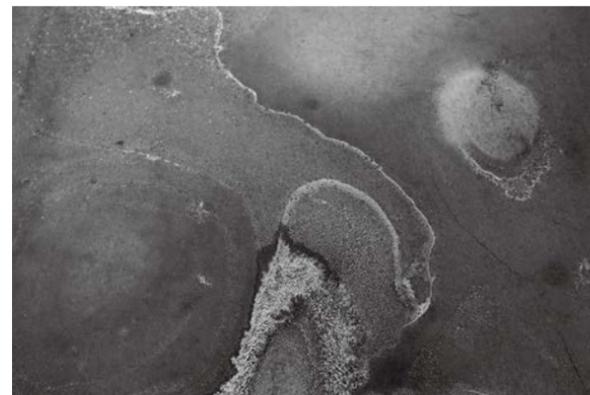
# [고향속 사진전] 햇빛과 바람이 뿜아낸 추상 소금 밭

## 고향속(수원)

전시일시 2025년 8월 5일(화) ~ 8월 10일(일)  
전시장소 수원시립 만석전시관 제2전시실  
(경기도 수원시 장안구 송정로 19)  
오픈닝 2025년 8월 5일(화) 17시  
전시작가 고향속(010-3316-1726)



©고향속\_공생염전 #17, 화성, 2025



©고향속\_영백염전 #01, 영광, 전북, 2014

소금이 추상(抽象)을 닮았다는 생각이 들었다. 추상이 사물이 가지고 있는 여러가지 특성 중에서 공통된 측면만을 가려내어 포착하는 것이라면 소금 또한 햇빛과 바람의 기운을 모아 그 많은 바닷물을 증발시켜 짠맛의 소금을 뿜아내기 때문이다.

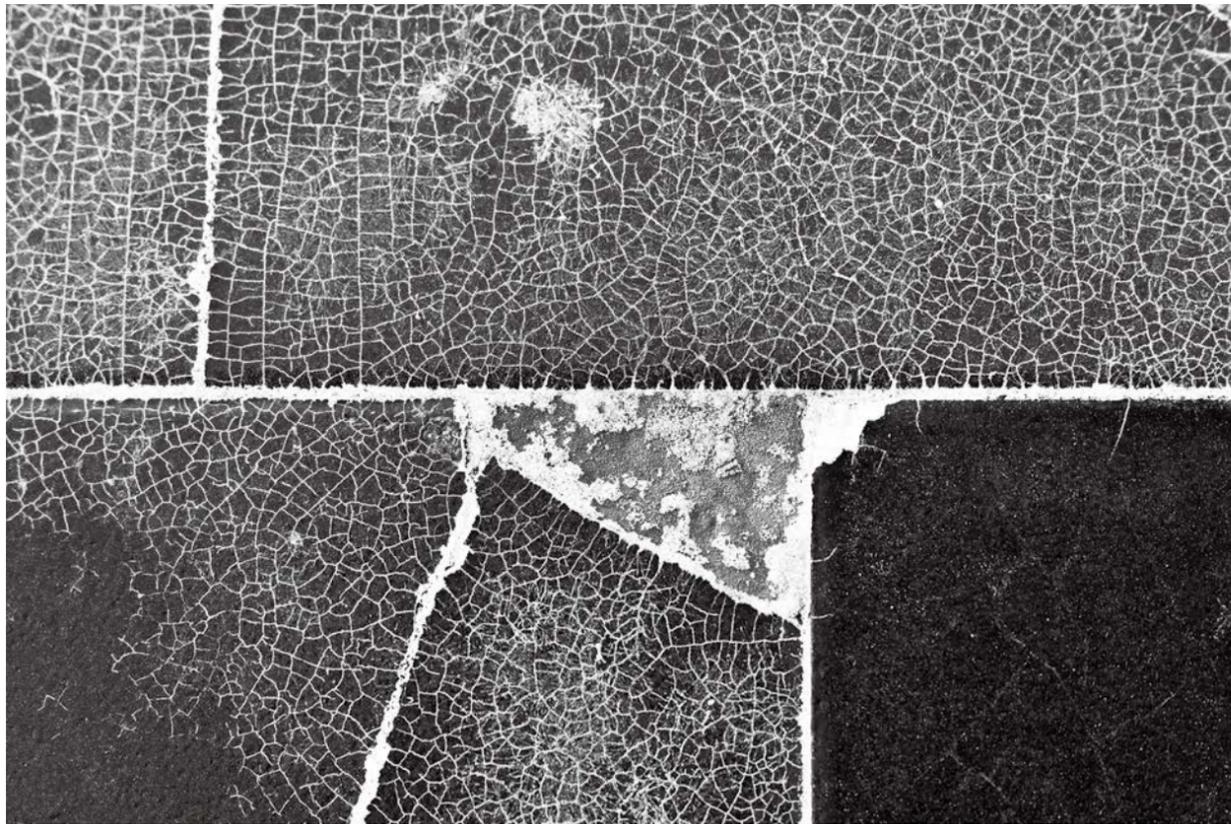
2007년 우연한 기회에 염전을 촬영하기 시작하며 전국에 있는 많은 염전을 촬영하였다. 염전의 풍경을 비롯하여 염전의 노동자 등 일반적인 염전의 재현을 관점으로 작업하였다. 어느 정도 촬영이 진행되자 사진의 내용에 변화가 없어 차츰 사진 작업이 맥 빠질 수밖에 없었다. 촬영 지역을 바꾸어 보아도 낯선 곳이 익숙해지면 더 이상 새로움이 느껴지지 않았다.

2014년 영광의 영백염전에서 다른 관점으로 염전을 보게 되었다. 소금이 만들어지는 과정을 물리적으로 보지 않고 관념적으로 보기 시작하며 염전이 새롭게 보이기 시작했다. 소금이 추상을 닮았다는 생각과 함께 그동안 나를 지배했던 염전에 대한 보편적인 생각들을 정리하고 '내가 느끼는 염전, 나만이 볼 수 있는 염전'에 접근해 보기로 한 것이다.

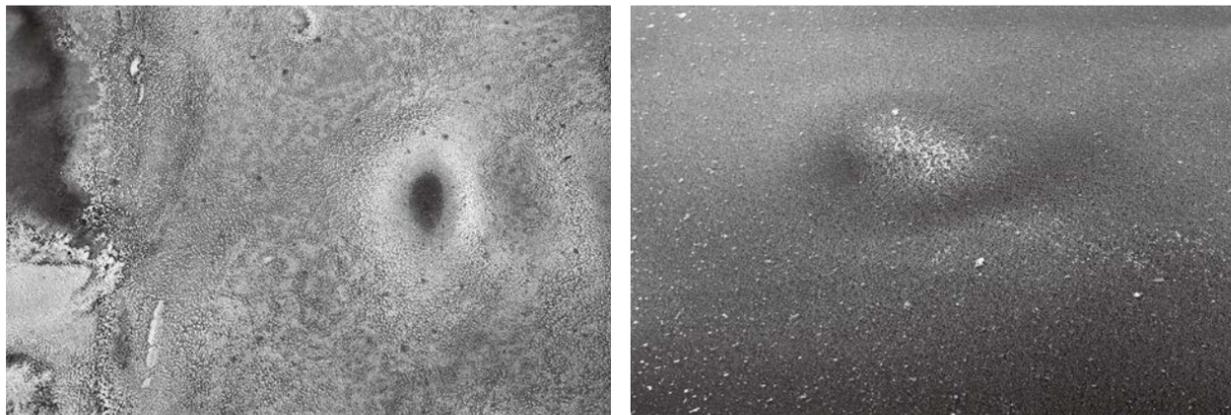
염전에 밀착해서 그 표면에 일어나는 현상, 흔적을 세밀하게 추적하며 작업한 것이 첫째, 염전이라고 보기 어려운 낯설고 기이한 세계가 펼쳐진 초현실적인 형상으로 나타났다. 사진의 특성인 리얼리티를 바탕으로 작업한 것인데도 염전이라는 제목이 없으면 알아보기 힘든 낯선 풍경이다. 마치 먼 우주의 행성에 와 있는 듯한 착각이 들기도 한다. 둘째, 소금이 만들어 내는 형상을 매크로 렌즈로 촬영하여 육안으로 볼 수 없는 추상적인 세계에 접근하였다. 바닷물이 증발되어 소금이 되어 가는 과정을 염전의 아주 작은 부분으로 미시적이고 상징적으로 표현하였다. 셋째, 세상에서 제일 힘든 일이 염전 일이라고 한다. 그들의 힘든 삶을 지극히 현실적인 소재로 은유하였다. 너무 흔하게 보아서 특별할 것 없는 피사체를 통해 익숙하면서도 언캐니(Uncanny) 하게 느껴지는 것을 소재로 작업하였다.

이 작업은 단순한 시각적인 즐거움을 넘어 나를 찾아가는 과정, 내 사진을 찾아가는 과정이기도 하였다. 세상의 모든 것이 녹아 소금이 만들어지는 것처럼 내 사진도 내 모든 생각이 녹아들어 차츰 맵탕에서 짠맛이 드는 것처럼 느껴진다.

불규칙한 무늬가 규칙적으로 반복하고 연속하면 새로운 세상이 펼쳐진다.  
 마치 세상을 이루는 모든 것들이 각자 다른 모습으로 움직이는 것 같지만  
 일정한 질서와 조화를 이루는 것과 비슷하다. 모든 것들이 혼합하여 섞인 바다물에서  
 소금이라는 질서를 뽑아내는 소금밭도 그런 시각에서 바라보았다.



©고향속\_공생염전 #01, 화성, 2022

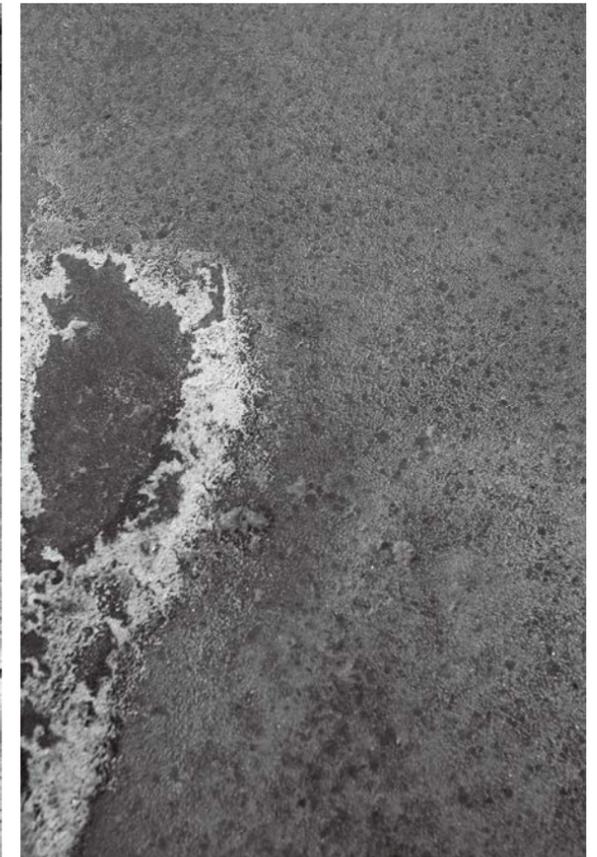


©고향속\_영백염전 #06, 영광, 전북, 2014

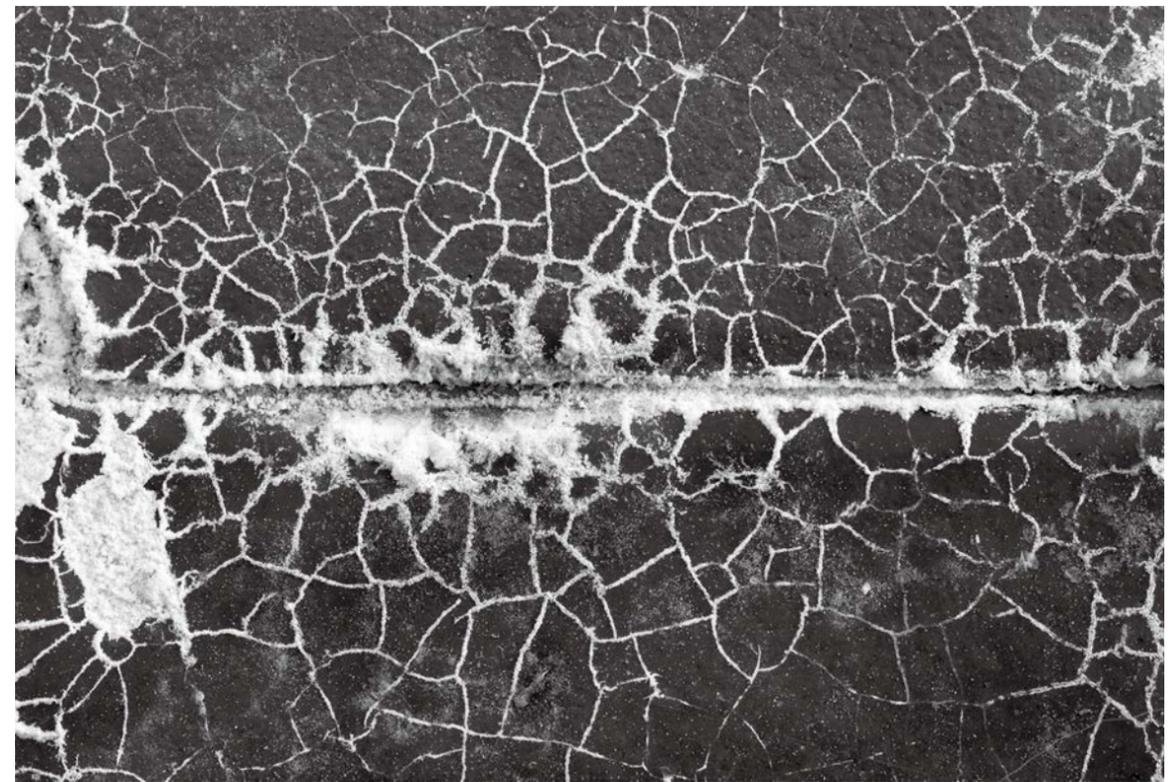
©고향속\_영백염전 #08, 영광, 전북, 2014



©고향속\_공생염전 #15, 화성, 2025



©고향속\_영백염전 #02, 영광, 전북, 2014



©고향속\_공생염전 #06, 화성, 2022

[권태영 개인전]

한자(漢字), 감성(感性), 미식(美食)의 어울림에 매료되어  
떠난 탐미 여정!

# 포르모사(Formosa), 타이완(臺灣)의 따스한 미소

권태영(부산)



©권태영\_기쁘지 아니한가 4



©권태영\_당빈 충만의 세계 8

전시일시 2025년 7월 16일(수) ~ 7월 20일(일)

전시장소 해운대 문화회관 지하1층 제1전시실  
(부산광역시 해운대구 양운로 97)

전시작가 권태영(010-2563-5438)

※ 별도의 개전 행사(opening)는 진행하지 않음을 알려드립니다.

“포르모사!” 포르투갈 선원이 대만을 발견했을 때 아름답다라는 말을 토해냈듯이 인물과 문화는 대만의 자연처럼 매력을 발산한다. 한자에 투영되는 역사와 문화 그리고 미각여행의 보고를 찾아 떠난다.



©권태영\_예스러움 02



©권태영\_당빈 충만의 세계 2



©권태영\_하늘의 음악, 성찰의 시간 2

한자(漢字) 문화는 어린 시절부터 지금까지 내 삶과 궤를 같이하고 있다. 서당 훈장이셨던 조부, 화교 가게에서 일하시던 부친이 가지고 오셨던 월병(月餅)의 달콤함, 한문 교육으로 후학들과 함께한 33년의 교편생활, 화교 출신 배우자와 동고동락한 결혼 생활까지...

삶의 필연적 동반자가 된 한자 문화의 이해를 위해 시작된 17회의 타이완(臺灣) 방문, 멈출 수 없는 마법의 힘이 나를 이끌지 않고는 힘든 방문이었을 것이리라! 친절한 배려, 절제된 교통 문화, 민박 주인이 자기 자녀에게 '한국에서 선생님이 오셨으니 인사드리라'는 존경의 마음이 그리울 때면, 사진으로 표현한 추억을 되새기며 또다시 떠난 11년의 탐미 여정!

포르모사(Formosa)의 별명을 얻기에 충분하고, 친절·배려·감성·미식이 공존하며, 17회의 이글림 매력을 발산하기에도 여유로운, 나의 휴식처 타이완(臺灣)! 인성 중심의 다양한 가치를 추구해야만 하는 힐링의 시대에, 절실히 필요한 한문이라는 고유의 성격을 사진과 함께 예술로 승화시켜 정년 퇴임 즈음에 반추와 새로운 시작을 열고자 개인 전

사회를 하게 되었다.

전시 주제는 여섯 부분으로 나누었는데, 첫 번째 주제 '팅 빈 층만의 세계'는 높은 산과 드넓은 호수 풍경을 통해 '맹자(孟子)의 '호연지기(浩然之氣)'를, 두 번째 주제 '하늘의 음악, 성찰의 시간'은 다양한 신앙과 수련 모습에서 '논어(論語)의 '반추(三省吾身)'자세를, 세 번째 주제 '기쁘지 아니한가!'는 독서 활동사진에서 마음의 기쁨(不亦說乎)'을 표현하였고, 네 번째 주제 '예스러운'은 역사 유적과 문화적 자료를 통한 '창의적 사고 능력(溫故知新)'를, 다섯 번째 주제 '함께 하는 즐거움'은 '가족·동심·연인·동료들과의 의사소통 향상(與民同樂)'을, 그리고 마지막 주제 '삶의 향기'에서는 삶에 욕심내지 않고 일상을 보배로 삼는 '소확행(小確幸)'을 표현하였다.

우리는 여러 상황과 마주하면서 삶을 영위하지만, 늘 만족하지는 않는다. 사랑에, 욕망에 지쳐 비틀거리며 불행하다고만 한다. 사진 예술이 이 불행에서 구원할 수 있을까? 동양 고전이 변화와 힐링의 매개체가 될 수 있을까? 타이완(臺灣)의 문화가 삶의 안식처가 될 수 있을까?



©권태영\_함께하는 즐거움 01



©권태영\_함께하는 즐거움 06



©권태영\_삶의 향기 05



©권태영\_기쁘지 아니한가! 1

오로지 나만 생각하면  
뜻은 부서지고,  
머리는 캄캄해지고,  
은혜가 비참해지고,  
마음엔 때가 타서  
조만간, 후회한다.  
욕심내지 않음을 보배로 삼은 까닭에  
옛사람들은 일생을 건널 수 있었다.  
- '채근담(菜根譚) 하룻말' 중에서 -



©권태영\_팅 빈 층만의 세계 1



©신정섭, Secret Garden, #11, 2024



©신정섭, Secret Garden, #4, 2024

[신정섭 개인전]  
바람의 흔적, 빛의 발자욱 따라 피어난다  
**Secret Garden 비밀정원**

신정섭(수원)

전시일시 2025년 7월 29일(화) ~ 8월 3일(일)

전시장소 수원시립 만석전시관 제3전시실  
(경기도 수원시 장안구 송정로 19)

오픈닝 2025년 7월 29일(화) 오후 5시

전시작가 신정섭 (010-5455-2525)



©신정섭, Secret Garden, #19, 2024



©신정섭, Secret Garden, #18, 2024

스러져가는 것들, 폐허처럼 사람의 발길이 닿지 않는 잊혀진 공간에서도  
바람과 빛과 물은 흔적을 남긴다. 생명의 손길로 죽어가는 것들을 다시 일으킨다.  
사람들이 포기하고 버렸지만 하늘은 생명이 끊긴 그 곳에서  
다시 살려내는 숨결을 불어넣는다. 바람과 빛과 물이 그 곳으로 스며든다.



©신정섭, Secret Garden, #3, 2024



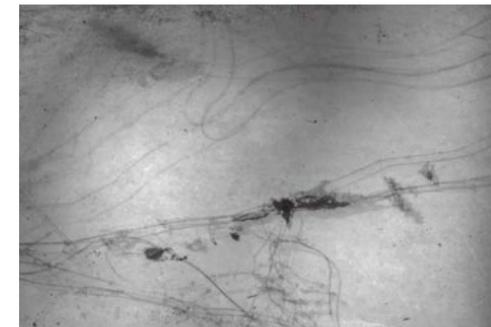
©신정섭, Secret Garden, #10, 2024

### 시간의 틈에서

서호(西湖)는 내가 오랜 시간 매일같이 걷고 관찰해온 장소다. 계절이 교차하고, 빛과 그림자가 흘러가며, 나무와 들풀이 자라고 시드는 풍경 속에서 나는 이곳이 단지 하나의 공간이 아닌, 겹겹이 쌓인 '시간의 층'처럼 느껴졌다. 어느 날, 그 시간의 틈새에서 버려진 비닐하우스 하나가 시선을 붙잡았다. 찢기고 주름지며 먼지 낀 투명한 막, 바람에 흔들리는 너덜한 자락, 그리고 그 안에 어렴풋이 비치는 형상들. 처음엔 그것이 단순한 폐허처럼 보였지만, 그 속에서 나는 놀랍도록 '살아 있는 것들'을 보기 시작했다.

### 비닐막 너머

이 Series는 그렇게 시작되었다. 무너진 구조물, 오래된 비닐막, 그리고 그 너머의 반투명한 풍경을 거듭 관찰하며, 나는 폐허 속에도 조용히 숨 쉬는 생명을 발견했다. 인간의 손길이 멈춘 자리에서도 식물은 피어나고, 빛은 스며들며, 바람은 흔적을 남긴다. 비닐막은 시간과 생명의 경계를 흐리게 만드는 얇은 막이자, 현실을 걸러내는 필터처럼 작동했다. 그 위로 번지는 빛과 흔들리는 형상은 실재를 그대로 보여주는 것이 아니라, 감각을 한 겹 더해 더 섬세하고 조용한 생명의 결을 드러냈다.



©신정섭, Secret Garden, #17, 2024

### 조용한 재생

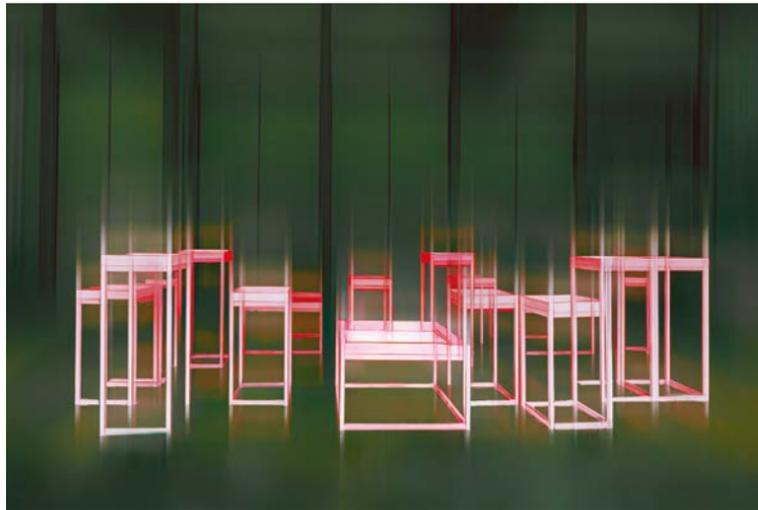
처음엔 그 풍경이 침묵과 단절로 가득한 정지된 장면처럼 보였지만, 들여다볼수록 빛이 스며들고, 실루엣들은 조금씩 살아 움직이기 시작했다. 비닐막 위에 맺힌 물방울, 퍼진 빛, 스며든 식물과 들꽃들은 폐허 속에서도 여전히 숨 쉬는 존재였고, 잊힌 자리에서 되살아난 생명의 흔적들이었다. 이 비밀정원은 버려졌지만 멈추지 않은 풍경이었다. 인간의 손길이 사라진 자리에 자연은 조용히 모습을 되찾고 있었고, 빛과 그림자, 습기와 흔적은 말없이 다가왔다. 나는 그 무언의 언어를 읽고자 했고, 사진을 통해 보이지 않던 존재들을 응시하고자 했다. 비닐막 너머 피어난 들꽃과 스며드는 빛 속에서, 나는 조용히 다시 살아나는 정원을 마주한다.



©신정섭, Secret Garden, #26, 2024

# 패러다임의 전환, 우리는 어떻게 마주할 것인가 현대 사진예술, 그리고 AI 시대의 위협

글\_김형준(본부 사무처장) 사진\_김평산(제5기 촬영지도위원, 월포현상소 대표)



©김평산\_시각적 형상#02



©김평산\_시각적 형상#01

## 철학과 개념의 표현

예술 행위는 결국 철학이다. 인간의 역사에서 예술은 시대마다 재료와 형식은 달라 졌어도 그 본질은 변하지 않았다. 예술은 언제나 세계를 인식하고 표현하는 각자의 방식이었다. 미적 표현이기 이전에 존재론적 행위였고 감각 이전에 개념이었다. 특히 사실 재현의 가치가 현저히 낮아진 오늘날, 이 본질은 더욱 선명하게 드러난다.

오늘날 예술은 무엇을 잘 그렸느냐 혹은 얼마나 정밀하게 찍었느냐보다 작가가 어떤 사유와 철학을 바탕으로 작품의 세계를 구성했는가를 묻는다. 이른바 현대 예술은 '기법의 전시'를 넘어 '개념의 제언'으로 이동했고 예술가는 이제 자신의 철학을 제시하고 설득하는 존재가 되었다. 우리는 작가의 개념을 파는 시대에 살고 있다.



©김평산\_존재의 형상#01

“현대 예술이란 결국 기의를 통용시키는 작업이다.”

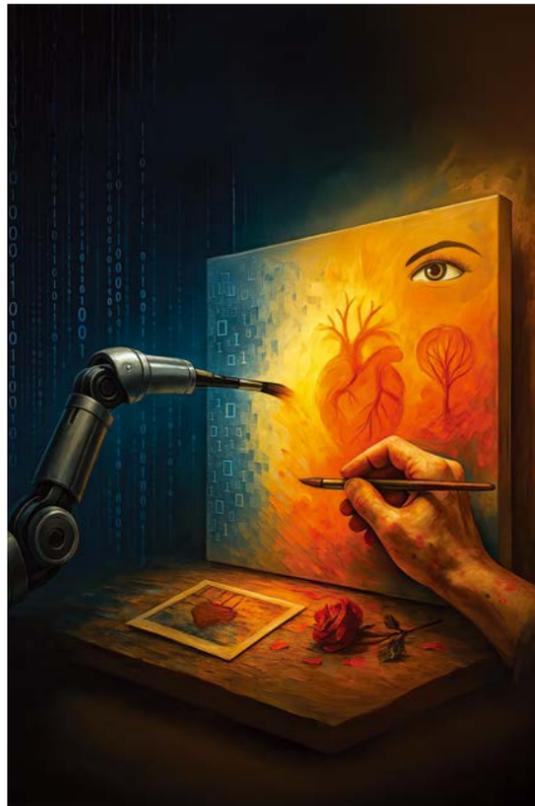
## 구조주의와 사진예술

이러한 예술의 전환에는 기호학과 구조주의의 영향이 깊게 자리잡고 있다. 특히 구조주의 형성에 큰 영향을 미친 소쉬르의 언어학은 인간이 세계를 어떻게 의미화하는지를 설명하는 핵심 이론이 된다. 소쉬르는 기호(signe)를 '기표(signifiant)'와 '기의(signifié)'로 나누며, 이 두 요소의 임의적 결합을 통해 의미가 형성된다고 보았고 이 개념은 이후 시각 예술로도 확장되었다.

예컨대 한 장의 '나무 이미지'를 떠올려 보자. 그 이미지의 시각적 형상은 기표로 작동하지만 이는 동시에 '자연', '순환', '생명력' 같은 사회적으로 학습된 개념, 즉 기의로 연결된다. 시각 예술은 이러한 기호의 작동 원리를 전략적으로 활용하며 이미지 역시 구조주의적 해석의 대상이

된다. 구조주의는 세계의 의미가 사물 자체에 있는 것이 아니라, 그것이 어떤 관계망 속에 배치되어 있느냐에 따라 구성된다고 본다.

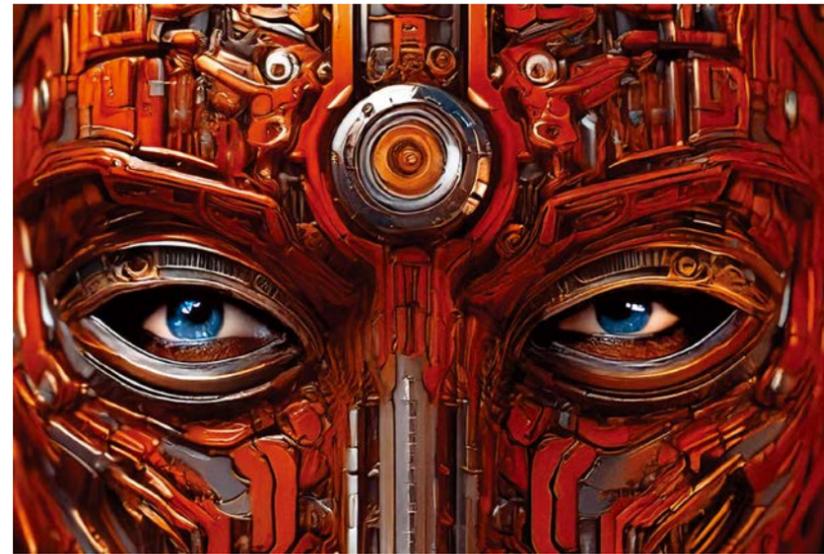
이러한 사유는 특히 사진 예술에 중요한 전환점을 만들었다. 사진은 현실을 기록하는 도구를 넘어 현실을 재구성하는 기호 체계가 되었다. 작가가 선택한 프레임, 구도, 피사체, 색채, 방향 등 모든 구성 요소는 관람자에게 의미를 전달하는 기호적 장치로 작동한다. 이제 사진은 어떤 의미 구조를 설계했는가의 문제로 전환되었다. 이러한 변화는 연출, 상징, 맥락 설계 등의 요소를 강조하며 '찍는 사진(Taking Photo)'에서 '만드는 사진(Making Photo)'으로의 변화를 주도했다.



©김평산\_허구의 상상#03



©김평산\_허구의 상상#02



©김평산\_인공지능을 떠올리다#01

### 기억의 유동성과 신화의 형성

이러한 구조주의적 접근은 곧 포스트구조주의 철학의 도전을 받는다. 구조주의가 의미를 구조 속에서 찾았다면 포스트구조주의는 그 구조조차도 고정되어 있지 않다고 본다. 구조주의는 통용되는 사회적 의미를 일정한 약속으로 본 반면, 포스트구조주의는 기호의 의미인 기억이 인간이 부여한 것이기에 사회·문화·개인적 맥락에 따라 언제든 바뀔 수 있다는 유동적 관점이 등장한다. 즉, 의미는 절대적이지 않으며, 받아들이는 사람에 따라 결정된다는 것이다.

롤랑 바르트는 '작가의 죽음'이란 개념을 통해 예술의 의미를 해석하는 주도권이 창조자가 아니라 해석자에게 넘어갔다고 선언했다. 이제 현대 사진 예술은 기호이고, 기호는 유동적이다. 그러나 이 유동성은 새로운 신화를 만들어낸다. 바로 자본과 명성에 의해 구축된 현대 예술에

신화를 부여하는 시스템이다.

냉정히 현대 사진 예술에서 작품 자체는 더 이상 의미를 갖지 않는다. 이제는 작가의 이름, 서사, 브랜드, 소속 네트워크가 예술의 의미를 결정하는 새로운 기호가 되었다. 예술가의 이름이 곧 신화가 되고 작품은 그것을 뒷받침하는 증거물이 된다. 사실상 예술은 더 이상 감상의 대상이 아니라 자본과 권력의 흐름을 상징하는 지표가 된 것이다.

아마도 우리에게 유명 갤러리에서 추천하고 권위 있는 평론가가 극찬한 작품을 폄하할 용기는 없을 것이다. 예술은 무엇을 표현했느냐보다 누가 그 표현을 했느냐가 중요해졌다. 그리고 그 '누가'를 특별하게 만드는 것은 스스로 예술의 의미가 되어버린 자본과 권력이다.

*“Being, not existence.”*  
존재가 아니라, 실존이다. 그것이 AI 시대에 인간의 예술이 여전히 유효한 이유다.

### 인공지능의 위협

이런 상황에서 지금 현대 사진 예술의 기호 체계와 철학적 접근을 정교하게 모방할 수 있는 존재가 등장했다. 바로 인공지능이다. AI는 단순히 구조를 흉내 내는 것이 아니라 패턴을 인식하고, 스타일을 분석하며, 기호를 재조합한다. 현대 예술이 구조적 기호 조합의 결과물이라면 AI는 그 구조를 인간보다 훨씬 빠르고 정확하게 구현할 수 있다. 이미지의 구성 원리, 문장의 흐름, 기호적 전복 등 대부분은 예측 가능한 패턴 안에 존재하기에 창작자인 인간보다 인공지능이 압도적인 영역이다. 현재의 AI 이미지 생성 기술은 사진을 완벽히 재현하진 못하고 있다. 그러나 기술 발전 속도를 감안한다면 늦어도 2~3년 안에 실제 촬영한 사진의 디테일을 따라잡아 인간 작품과의 경계가 사라질 것이다. 그렇다면 우리는 예술의 본질을 다시 물어야 한다. 현실의 재현에서 철학적 사유의 표현으로 옮겨온 예술은 그다음 단계로 나아가야 한다. 결국 이 질문에 대한 답은 인공지능이 할 수 없는 인간만의 고유 영역으로 회귀로 귀결된다. 이전의 방식에 대한 단순한 답습을 넘어 인간의 예술적 가치와 기능을 재정당한 귀환이 되어야 한다.

### Being, not existence. 존재가 아닌, 실존

현대 사진 예술이 보이지 않는 것을 시각화하는 작업이었다면, 앞으로의 예술은 존재의 증명이어야 한다. 모든 것은 존재하며, AI도 존재한다. 시스템은 작동하고, 이미지가 생성되고, 코드는 실행된다. 그러나 그것은 살아 있는 존재의 감각이 아니다. AI는 존재(existence)할 수 있지만, 실존(being)은 할 수 없다. 고통, 사랑, 슬픔 같은 감정을 이해하지 못하며, 죽음과 삶의 흔적이 없다.

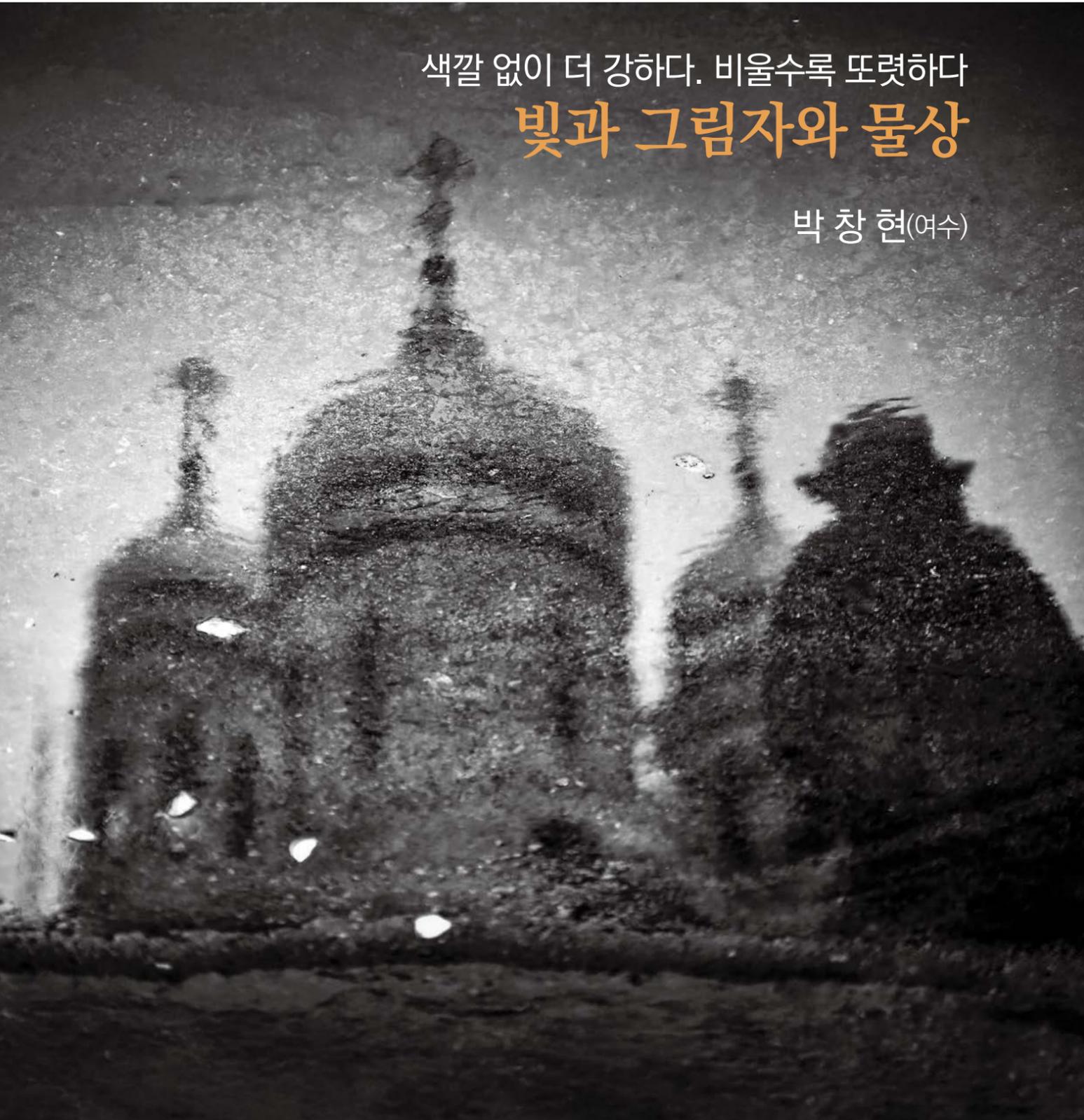
그러나 인간은 그런 존재다. 실존이란 살아내는 것이며, 그렇게 쌓여진 시간을 증언하는 것이다. 예술은 이제 구조를 만들고 기호를 조합하는 작업이 아니라 살아 있었던 흔적을 남기는 증언의 행위가 되어야 한다. 그것이 시가 절대 흉내 낼 수 없는 영역이며, 인간만이 도달할 수 있는 예술의 마지막 해방구다.

앞으로의 예술은 존재의 깊이로 구분될 것이다. 살아가며 직접 겪은 사건과 목격한 것들을 감각화할 수 있는 능력이 예술가들에게 더 중요해질 것으로 예상된다. 신화를 형성하는 자본과 권위도 아마 그러한 실존적 가치를 표현하는 작품으로 선호도가 옮겨질 것이다. 그렇기에 앞으로의 인공지능 시대를 살아갈 사진작가들에게 이 말을 꼭 전해주고 싶다.



# 색깔 없이 더 강하다. 비울수록 또렷하다 빛과 그림자와 물상

박창현(여수)



©박창현-시선#03(블라디보스톡)



©박창현-시선#06(캄보디아)

바람이 강하고 곳은 날은 주로 가까운 바다를 찾는다.  
해안을 넘나드는 강렬한 파도.  
그 이면에 숨겨진 고요함과 평온함을 재생산할 수 있고,  
때로는 반대로 정지된 움직임을 역동적으로 제어하여 생동감을 부여할 수도 있는  
그런 바다가 나에게서 가장 좋은 놀이터이다.

피사체가 품고 있는 느낌과 분위기를 어떻게 표현하고 사진으로 담아낼 수 있을지  
항상 고민한다. 빛과 그림자만으로 대비를 높여 사진의 본질을 강조하고,  
어지러운 디테일을 포기함으로써 모양과 구도 그리고 형태만으로 이야기를 전달하려 한다.  
색을 제거하면 신비롭고 침착한 감정을 전달하기 쉬워지고 주제의 본질에 더 집중하여 특별한  
결과물을 만들어낼 수도 있다.  
망원렌즈와 필터를 사용하여 주변을 깔끔하게 정리하고,  
가끔은 과장된 묘사로 단순하고 창의적인 사진을 만든다.

마음이 끌려 잠시라도 시선을 붙잡는 사진을 찍고 싶다.  
예쁜 사진보다 감성과 상상을 통한, 보이지 않는 느낌을 잘 전달할 수 있는 사진,  
단순하지만 강렬하고 색 정보 없이도 다양한 생각의 스펙트럼을 엮어내는 사진,  
그리고 주제의 깊이를 잘 전달하는 그런 사진을 남기고 싶다.



©박창현-시선#04(죽성성당 해녀)



©박창현-시선#07(필리핀 의료봉사)



누군가는 사진은 뿔셈의 미학이라고 정의한다.  
그 말처럼 어지러운 디테일을 빼고  
빛과 그림자의 대비로 뚜렷하게 표현한 사진은 내면의 본질을 잘 드러낸다.  
감성과 상상을 더해 보이지 않던 것을 더 강렬하게 보여준다.

©박창현-시선#09(아이슬란드)



©박창현-시선#02(화순 운주사 마애여래좌상)

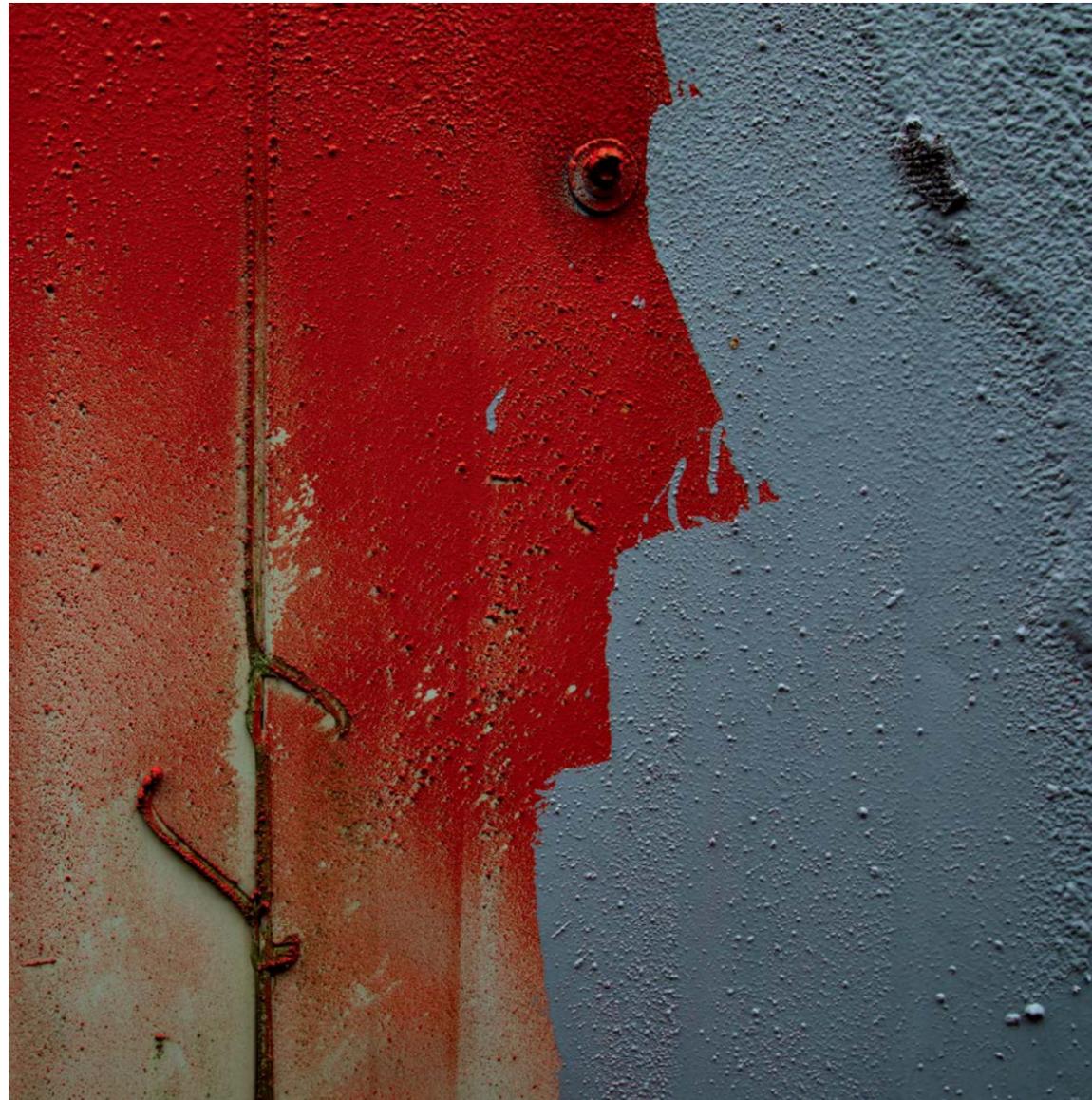


©박창현-시선#01



©박창현-시선#08(아이슬란드 비크이뒤르달의 루터교회)

# 시간과 물질의 교차점에 숨은 '미학' 시간의 흔적, 벽의 시(詩) 김용란(의왕)

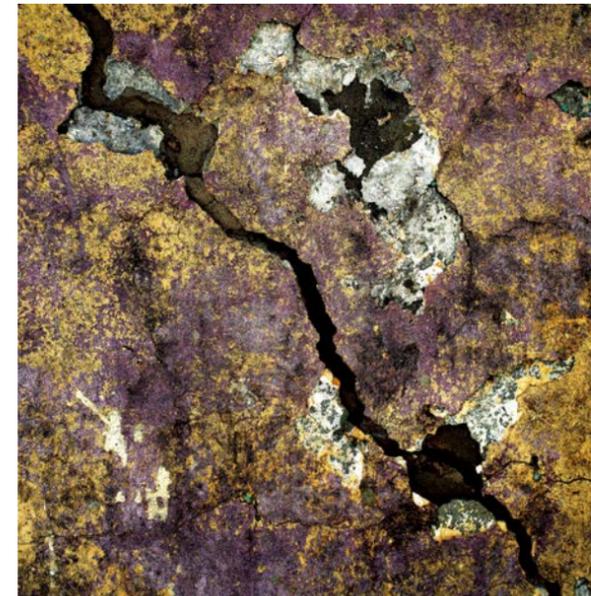


©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)

콘크리트의 균열, 벗겨진 칠, 녹슬어 가는 철재, 도시 문명의 기억은 물질적 단서를 남기고 스며든 햇빛에 느린 그림자의 움직임을 만들어낸다. 바람과 빗방울과 서리가 오묘한 자연의 작품을 재창조할 때 나의 카메라는 이것을 추적한다.



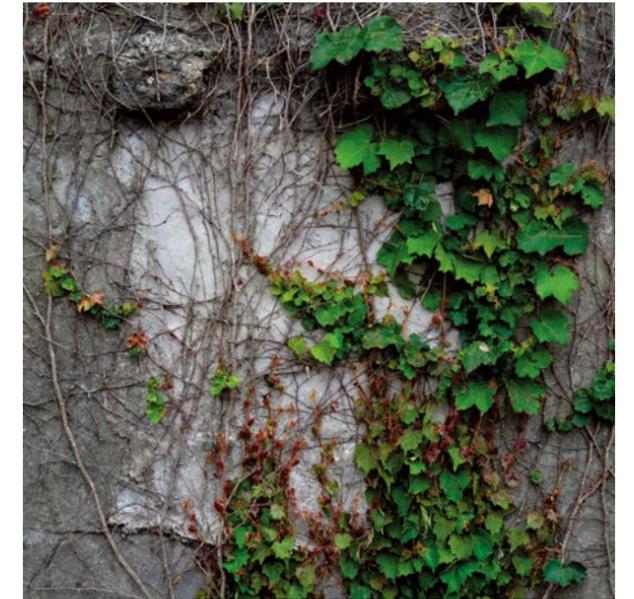
©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)

도시를 걷다 보면 종종 눈길을 사로잡는 장면이 있다. 현대의 매끈한 건축물 사이에 혹은 오래된 골목 끝자락에서 마주하는 낡은 벽들이다. 이 벽들은 존재 자체가 시간이 남긴 흔적이며 삶의 무게를 조용히 견뎌온 물질이다. 나는 이 벽들이 들려주는 수많은 이야기는 비바람과 세월을 품은 채 나에게 말없이 전하는 감각에 오래 머물게 한다.

내 사진 작업은 이러한 '벽'의 표면에서 시작되었다. 콘크리트의 균열, 벗겨진 칠, 녹슬어가는 철재, 그리고 햇살이 비치는 순간 드리워지는 그림자까지 이 모든 요소는 도시가 품은 기억의 물질적 단서들이다. 나는 이러한 벽을 단지 배경이나 풍경으로 보지 않는다. 그것은 하나의 주체이자 도시의 서사를 품고 있기 때문이다. 특히 흙과 돌, 오래된 나무나 금속이 지닌 표면의 질감은 인공적인 미감이 아니라 자연의 시간과 사람의 손길이 만든 서정적 미학이다. 장식 없이 단순하지만, 그 안에는 수많은 시간이 차곡차곡 쌓여 있다.



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



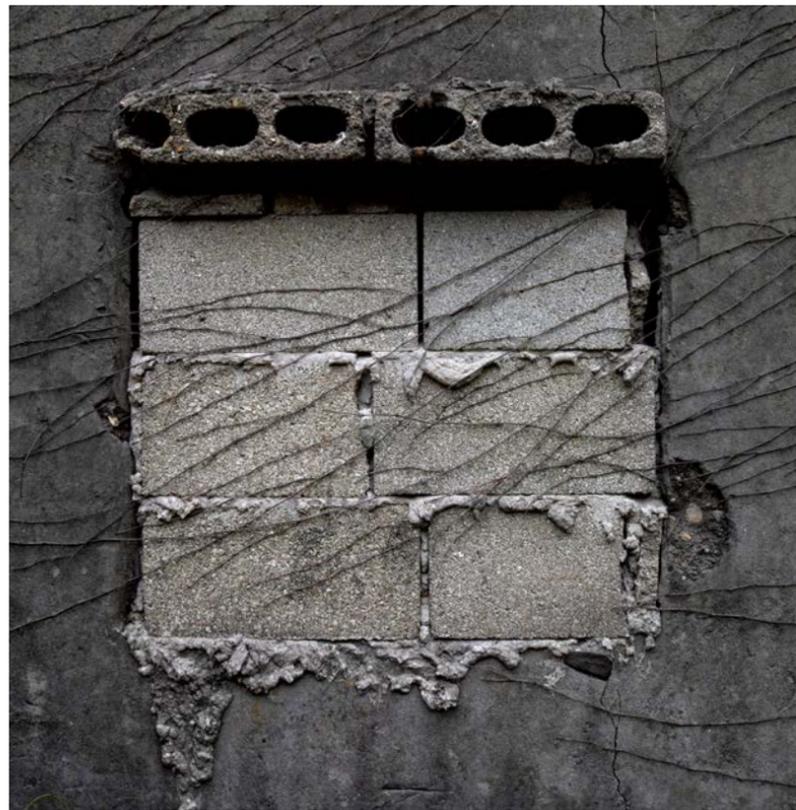
©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)

이 벽들이 가진 색은 매우 인상적이다. 햇빛, 비, 먼지, 바람이 각자의 방식으로 색을 입히며 만들어낸 색감은 결코 인위적이지 않다. 색의 변화는 곧 시간의 변화이며 그것이 남긴 흔적이기도 하다. 이처럼 벽의 질감은 나에게 중요한 사진적 요소이다.

이 '시간의 흔적, 벽의 시' 작업은 기억과 물질의 교차점에서 출발한다. 벽은 나에게 있어 하나의 아카이브이며 기억의 연장선이기도 하다. 녹슨 철의 냄새, 오래된 기름 자국, 습기를 머금은 나무의 질감은 모두 삶의 파편들이다. 나는 이를 단지 미학적으로 포착하려 하지 않는다. 그것은 삶이 지나간 자리이며 감각으로 되살아나는 기억의 틈이기 때문이다.

내 사진은 어떤 향수에도 안주하지 않으려 한다. 낡은 풍경을 아름답게 보정하는 데에는 관심이 없다. 오히려 그 거칠고 무거운 감각을 그대로 바라보며 사진이라는 매체를 통해 시간성과 물질성의 긴장을 드러내고자 한다. 우리의 삶이 매끈하지만 많은 벽처럼, 매일 조금씩 늙아가는 그 낡음 속에서 고유의 아름다움을 발견할 수 있다.

그래서 나는 벽을 찍는다. 단순히 오래된 사물로서가 아니라 그 안에 깃든 삶과 시간, 감정의 흔적을 담기 위해서다. 그리고 이 사진들이 관람자에게도 조용한 대화의 문이 되기를 바란다. 낡은 벽이 건네는 말 없는 이야기처럼, 우리의 기억도, 삶도 그렇게 조용히 남겨지길 바란다.



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)



©김용란\_시간의 흔적, 벽의 시(詩)

# 빨강 자동차 타고 라벤더 향 꽃밭으로 꿈속의 소풍

최송옥(부천)

설렘과 기대는 일탈과 모험을 감행하게 한다.  
빨강 자동차를 타고 넓은 평원으로 떠나지만 광활한 사막에 홀로 남겨질 수도 있다.  
그러나 다시 일어나 자신을 응시하는 것이 인생이다.

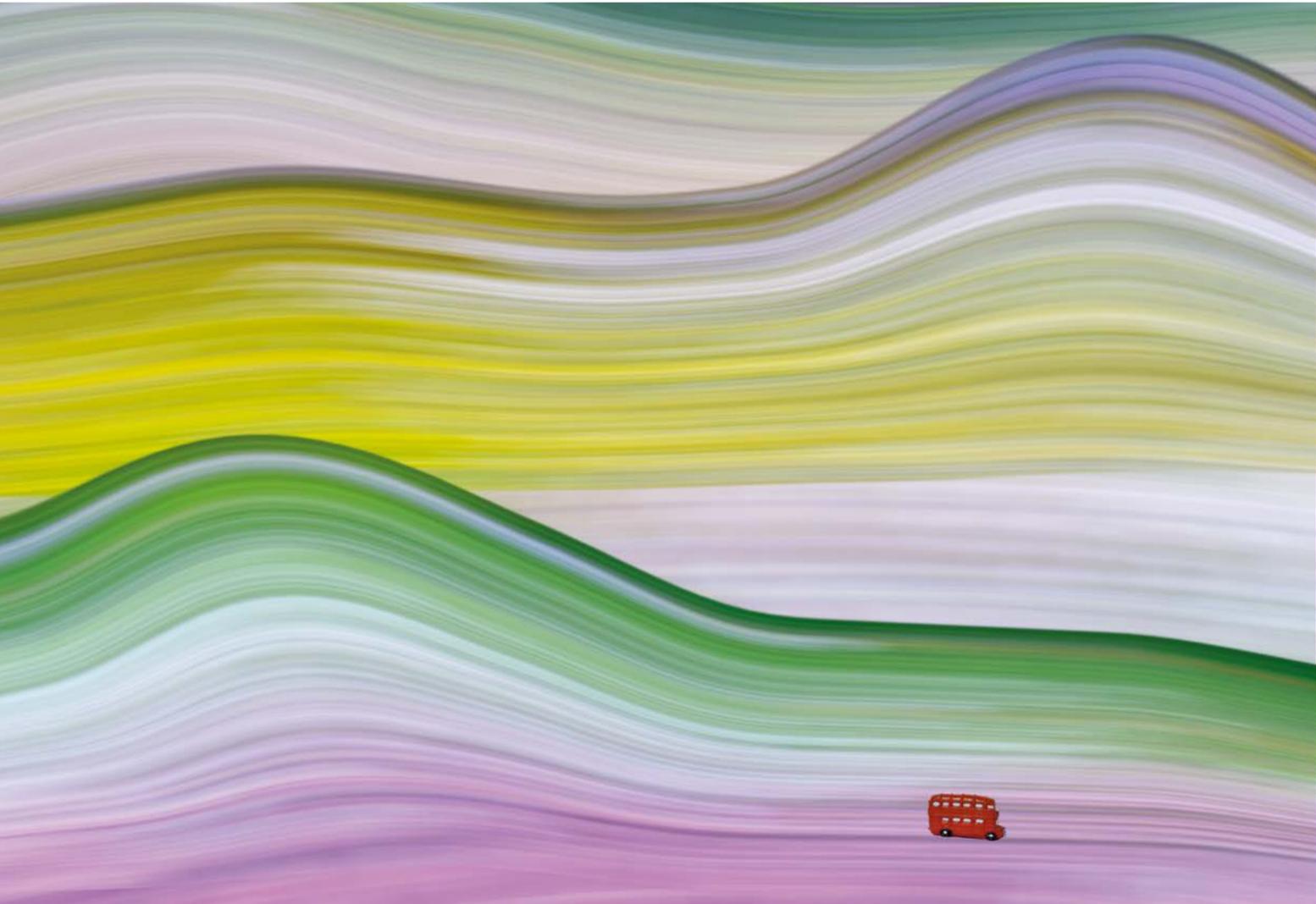
우리의 일상은 반복으로 이루어진다. 새로운 것 없는 평범한 일상에서 의미있는 시간은 찰나일 뿐 대부분은 무심하게 흘러가거나 지루하고 힘겨울 때도 있다. 그래서 우리는 늘 일탈을 꿈꾼다. 맛있는 시간 속에서 반짝 빛나는 특별한 순간. 쉬지 않고 돌아가는 쳇바퀴에서 벗어날 때의 짜릿함을 갈망한다. 그것이 내게는 <꿈속의 소풍>으로 표현된 사진이다.

이번 작업은 느린 셔터스피드를 이용하여 다양한 색깔로 자연을 구현해 보았다. 자연은 저마다 고유한 색깔로 존재를 드러낸다. 거친 땅을 밀고 올라오는 연초록의 새싹, 노란 나비의 날갯짓, 푸른 바다, 선운사의 동백꽃, 겨울 숲의 메마른 그림자... 그 자체만으로 눈부신, 색깔이 갖는 본연의 아름다움을 표현하기 위해

본래의 형태를 지우고 새로운 규칙을 부여한 작업이다.

나에게 소풍은 설렘, 기대, 일탈, 모험이다. 소풍은 건조하고 지난한 삶에 작은 기쁨과 위로를 건네고, 설혹 위기에 처하거나 낙담에 빠졌을 때 조차 다시 일어서게 하는 힘이 있다.

빨강 자동차를 타고 소풍을 떠난다. 이성을 제압하고 본성을 드러내는 색깔 빨강. 빨강 자동차는 다듬어지지 않은 어린 날의 소망이면서 이제 는 달을 수 없는 그리움이다. 끝없이 펼쳐진 벌판을 지나 라벤더 향기 그윽한 꽃밭에 다다른다. 무심한 도시를 지나쳐 넓은 평원에서 온전한 자유로움을 만끽하기도 하고, 엇갈린 운명처럼 친구를 비켜가기도 하지만 가끔은 별빛 내려앉은 곳에 모여 고단한 마음을 나누기도 한다.



©최송옥\_꿈속의 소풍 #01



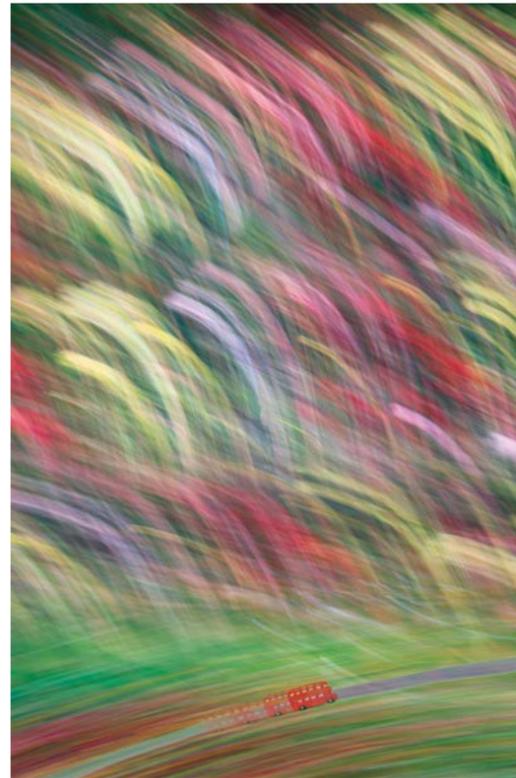
©최송옥\_꿈속의 소풍 #02



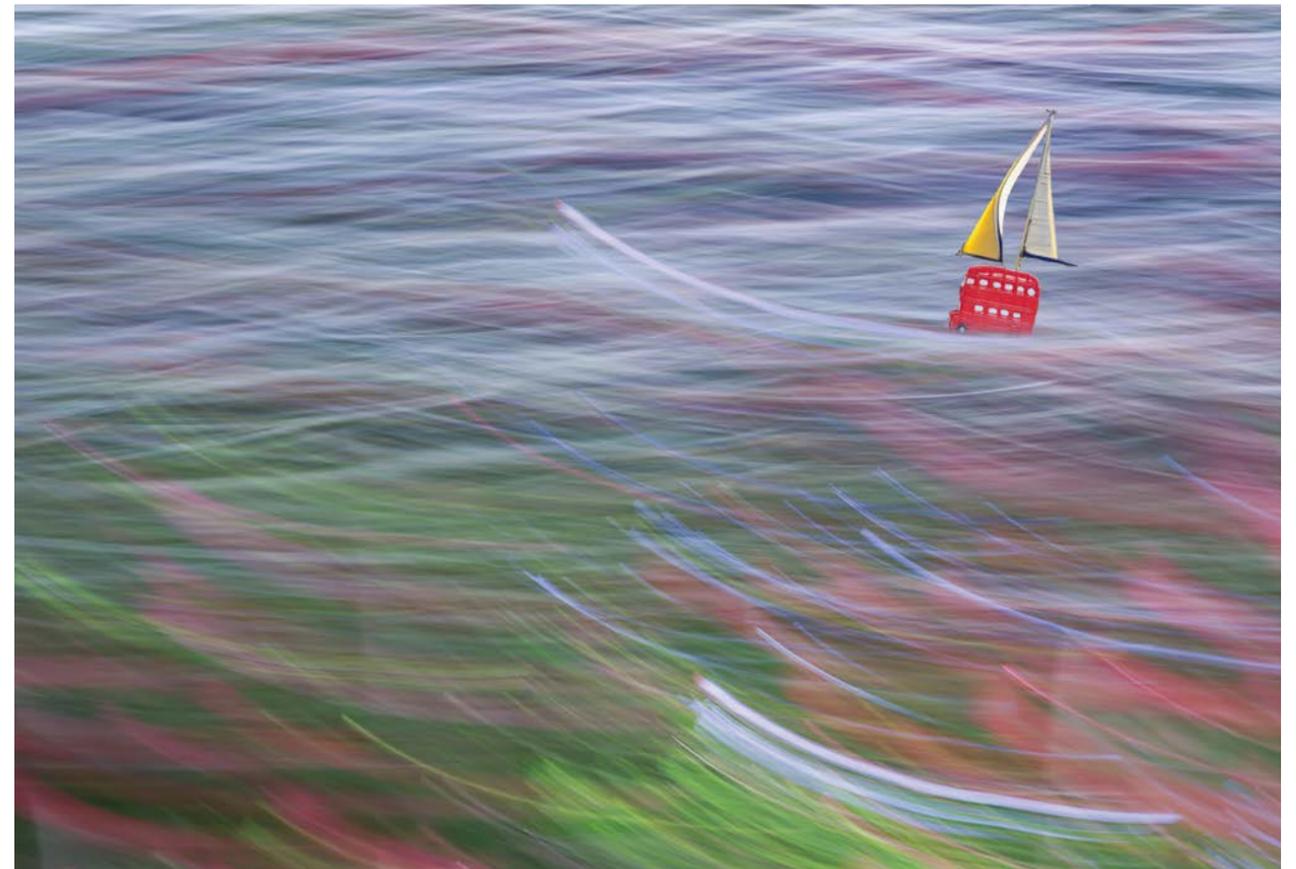
©최송욱\_꿈속의 소풍 #03



©최송욱\_꿈속의 소풍 #04



©최송욱\_꿈속의 소풍 #05

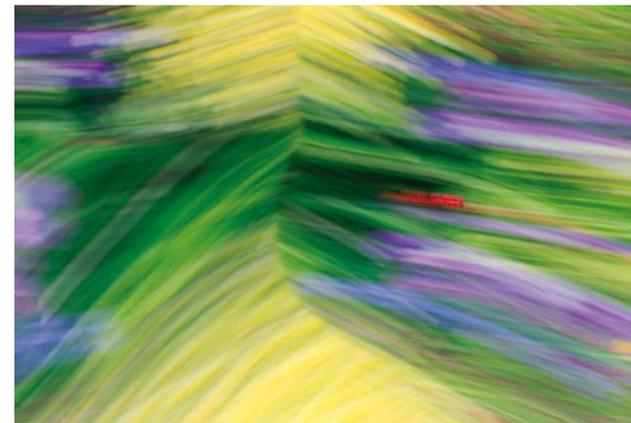


©최송욱\_꿈속의 소풍 #06

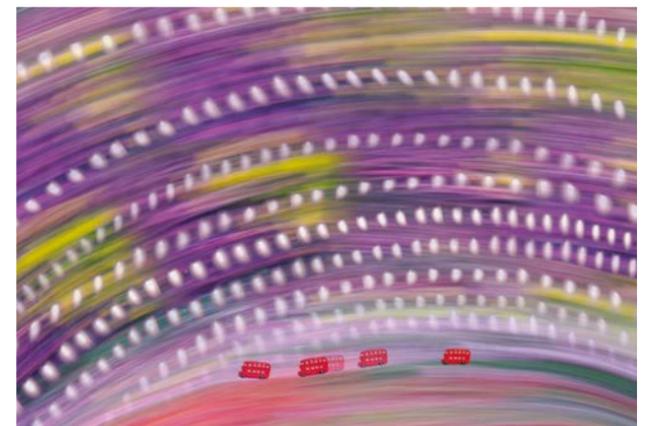
소풍이 늘 즐거운 것은 아니다. 광활한 사막에 홀로 남겨지기도 하고, 끝없이 밀려오는 파도에 휩쓸릴 때도 있다. 험준한 산맥을 넘어야 할 때도 있고, 거센 바람 속에서 방향을 잃기도 한다. 하지만 소풍이 그저 평온하기만 한다면 삶은 고달프지도 아름답지도 않을 것이다. 무언가에 가로막히고, 엇갈리고, 표류하더라도 기필코 일어나 자신을 응시해야 하는 것이 삶이므로.

아무리 힘들었던 기억이라도 지나고 나면 아름답게 윤색된다. 세월이 어루만진 고통에는 희열이 따르는 법. 닥쳐올 시련에도 굴복하지 않는 용기가 되어 미래로 나아갈 힘이 되어 준다. 설혹 그 이면에 고통을 감추고 있다고 하더라도 현재의 내가 희망하는 아름다운 세상, <꿈속의 소풍>은 아직 당도하지 않은 미정형의 시간을 위한 서툰 위로다.

나에게 사진은, 작은 일탈에서 시작했으나 이제는 삶을 지탱하는 견고한 일상이 되었다. 당신이 동행해 준다면 더욱 단단해지겠지. 나의 소풍에 당신을 초대한다.



©최송욱\_꿈속의 소풍 #07



©최송욱\_꿈속의 소풍 #08



©홍두현\_기계와 생명의 교차점

# 장미꽃과 녹슨 공구가 합작한 '긴장과 조화' 기계와 생명의 교차점

홍 두 현(안양)



©홍두현\_기계와 생명의 교차점

자연이 만든 것은 생명이 있지만 인공이 만드는 것은 숨쉬지 않는다.  
두 이질적인 요소들이 한자리에 모이면 묘한 긴장감이 생긴다.  
그러나 그 긴장감 속에서도 조화로운 변화가 일어나서 우리의 감성을 일깨운다.



©홍두현\_기계와 생명의 교차점



©홍두현\_기계와 생명의 교차점



©홍두현\_기계와 생명의 교차점



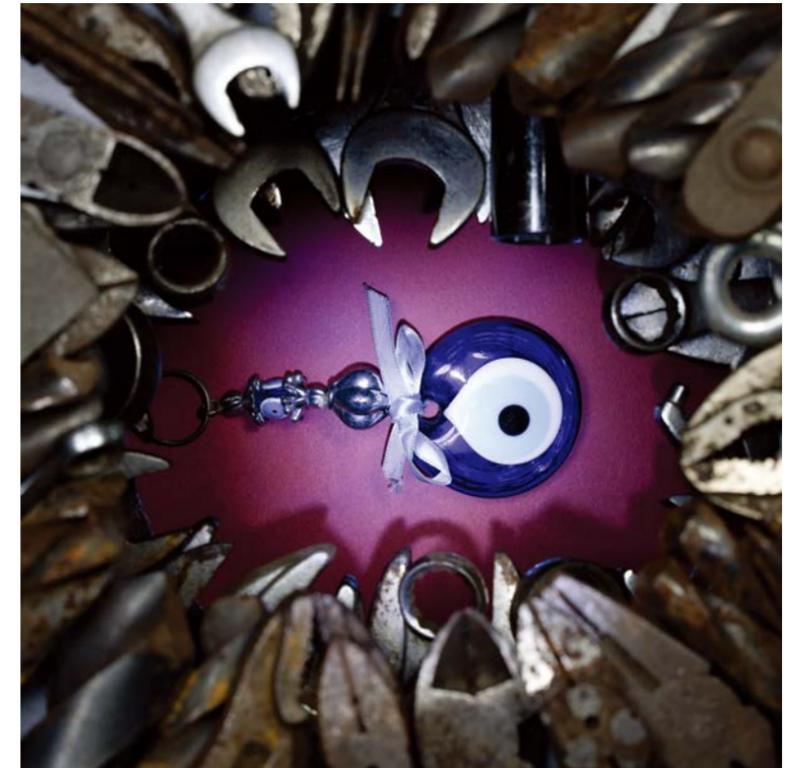
©홍두현\_기계와 생명의 교차점



©홍두현\_기계와 생명의 교차점



©홍두현\_기계와 생명의 교차점



©홍두현\_기계와 생명의 교차점

이질적인 요소들의 강한 대비를 통하여 무엇이 진실이고 무엇이 허구인지를 생각해보는 시물라크르적 느낌을 표현했다. 인위적이고 날카로운 기계적 요소와 자연의 부드럽고 생명력 넘치는 이미지가 교차하는 지점을 탐구하고자 하였다.

녹슨 공구들의 거칠고 무질서한 질감은 현대 산업 사회의 흔적을 상징하며, 그 속에서 피어난 꽃과 장식물은 생명과 문화의 아름다움을 대조적으로 드러낸다.

기계와 생명의 교차점의 작품들은 단순히 대상을 기록하는 것을 넘어, 상반된 요소들이 공존하며 만들어내는 긴장감과 조화를 이야기한다. 인간의 손길이 만들어낸 기계와 자연이 빚어내는 생명의 조화는 우리의 삶과 환경에 대해 새로운 시각적 대화를 표현하고자 하였다.

공구는 오랜 기간 함께해온 동료로 현재의 나를 나타내고 꽃은 행복한 미래를 의미한다. 이질적인 요소들의 강한 대비를 통하여 무엇이 진실이고 무엇이 허구인지를 생각해보는 시물라크르적 느낌을 표현하였다.

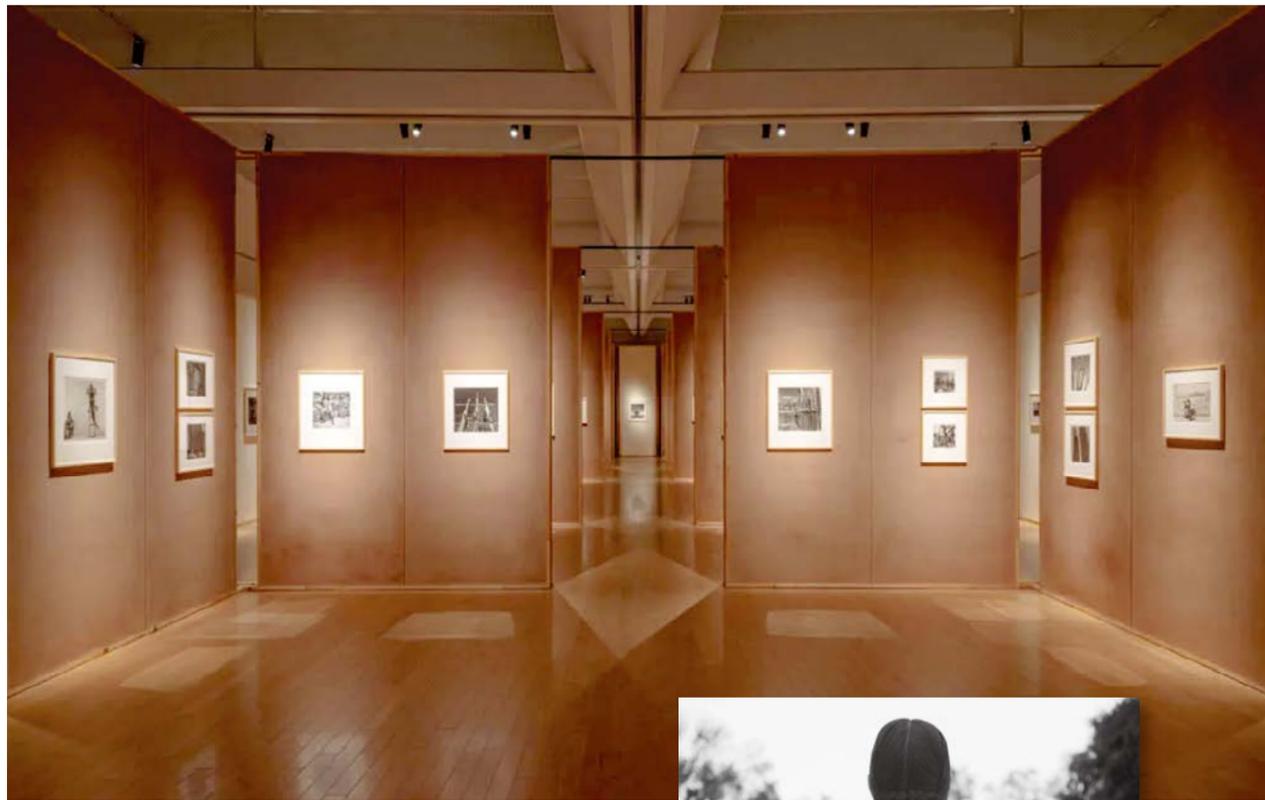
자연과 문화적 오브제들을 통해 생명의 본질과 기계적 세계의 복잡성을 새롭게 느낄 수 있을 것이다. 단순한 시각적 즐거움을 넘어, 우리가 만들어가는 세상과 그 속에서의 조화를 성찰하는 계기를 희망한다.

향후 나의 작품 세계는 앞날이 행복하길 바라는 마음을 담아 작품활동을 지속하고자 한다.

“색은 환상, 현실은 흑백” 무색의 사진가

# GRACIELA ITURBIDE

(그라시엘라 이투르비데, 멕시코)

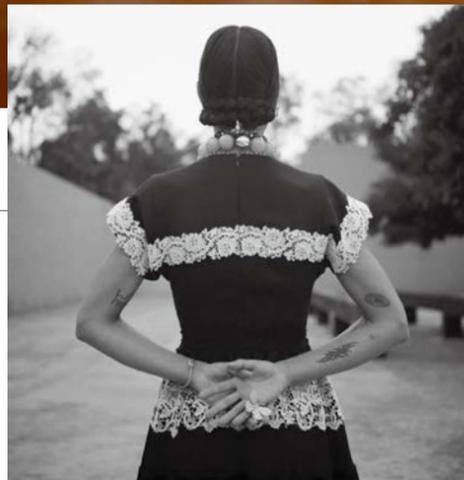


©Kenryou Gu-KYOTOGRAPHIE 2025

## GRACIELA ITURBIDE

그라시엘라 이투르비데

Presented by DIOR  
Curated by Elena Navarro  
Scenography by Mauricio Rocha Iturbide  
교토시립미술관 별관



©그라시엘라 이투르비데 for 디올 - Vogue Mexico 2023



Mujer ángel, 1979, Sonoran Desert, 멕시코 © Graciela Iturbide



02\_Civitella\_Italia\_2001

"저에게 색은 환상이고, 저는 현실을 흑백으로 봅니다." 이러한 색채의 부재가 제공하는 추상화된 세계 안에서 Graciela Iturbide는 일상의 사건을 즉흥적이고 놀라움으로 포착함으로써 자신을 둘러싼 모든 것을 관찰하고 이해하며 경험하고 해석합니다.

그녀의 세계에는 모래 속에 사는 사람들, 사포텍족 여성, 그들의 전통, 의식, 인기 있는 축제를 공유하는 muxes(다중화, Multiplexing)가 존재하며 멕시코 원주민 공동체의 힘으로 고동칩니다. 이 이야기들 사이에는 삶과 죽음에 대한 은유가 있습니다. 하늘을 날아다니는 새 때, 미끄러지듯 움직이는 뱀, 잔치를 벌일 태세를 갖춘 염소 때.

이투르비데의 사진은 자연과 인간이 어우러져 상징과 상상력이 풍부한

개인 세계의 아름다운 이미지를 만들어내는 시적인 초상화입니다. 그녀는 눈을 크게 뜨고 먼 문화의 땅을 여행한 후 다른 영토로 돌아와 자신의 발자국, 꿈, 집착을 상징합니다.

식물학에 대한 그녀의 경이로움은 메마른 풍경과 무성한 정원, 식물의 기발한 모양, 조각품이나 침묵의 증인과 같은 침묵의 돌과 함께 추상적 언어로 자리를 잡아가는 나무의 연약함에서 드러납니다.

일본에서 개최된 멕시코 사진작가 그라시엘라 이투르비데(Graciela Iturbide)의 첫 번째 회고전인 이번 전시회는 60년간의 놀라운 작품을 선보이며 그녀의 눈을 통해 본 독특한 세계를 엿볼 수 있습니다.

글. 엘레나 나바로(Elena Navarro)

# KYOTOGRAPHIE 2025

## International Photography Festival

교토그래피 2025 참여 작가들의 작품을 통해  
세계 사진의 경향과 흐름을 고민해 본다. - 편집장 노성진



03\_Estados\_Unidos\_1999\_1



Pajaros\_de\_la\_muerte\_Dolores\_Hidalgo\_Guanajuato\_1978

### Graciela Iturbide(그라시엘라 이투르비데, 멕시코)

1942년 멕시코 시티에서 태어났다. 1969년 영화감독이 되기 위해 멕시코 차치 대학의 영화 연구 센터에 입학했다. 그러나 곧 같은 대학에서 가르치고 있던 마누엘 알바레스 브라보(Manuel Álvarez Bravo)가 연습한 사진예술에 매료되어 1970년부터 1971년까지 그의 조수로 일하면서 멕시코 여행에 동행했다.

1970년대 초, 이투르비데는 라틴 아메리카 전역, 특히 쿠바와 파나마를 여행했다.

1978년 Iturbide는 멕시코 국립 원주민 연구소(National Indigenous Institute of Mexico)의 민족 지학 기록 보관소(Ethnographic Archive)의 의뢰를 받아 멕시코의 토착민 인구를 문서화했다. Iturbide는 멕시코 북서부의 소노란 사막과 애리조나 국경 근처에 있는 유목민 어부 그룹인 Seri족의 사진을 찍기로 결정했다.

1979년 그녀는 예술가 프란시스코 톨레도(Francisco Toledo)의 초대를 받아 사포텍



Mujer ángel, 1979, Sonoran Desert#02, 멕시코 © Graciela Iturbide

족 문화의 일부인 후치탄(Juchitán) 마을을 촬영했다. 멕시코 남동부의 오악 사카에서. 1979년에 시작되어 1988년까지 계속된 이 시리즈는 1989년에 Juchitán de las Mujeres라는 책의 출판으로 이어졌다. 1980년에서 2000년 사이에 이투르비데는 쿠바, 동독, 인도, 마다가스카르, 헝가리, 파리, 미국 등지에서 활동하도록 초청되어 많은 작품을 제작했다.

퐁피두 센터(1982년), 샌프란시스코 현대미술관(1990년), 필라델피아 미술관(1997년), 폴 게티 미술관(2007년), 마드리드 마프레 재단(2009년), 빈터투어 사진박물관(2009년), 바비칸 미술관(2012년) 등에서 개인전을 가졌다. Iturbide는 1987년 W. Eugene Smith Memorial Foundation Award를 수상했습니다. 1988년 파리 Mois de la Photo 대상; 1988년 'Fiesta y Muerte' 프로젝트를 위한 구겐하임 펠로우십; Hugo Erfurth Award, 레버쿠젠, 독일, 1989; 국제 대상, 일본 홋카이도, 1990; Rencontres Internationales 상 de la Photographie, Arles, 1991; 2008년 Hasselblad Prize; 2008년 멕시코 시티 국립 과학 예술상; 2008년 시카고 컬럼비아 칼리지에서 명예 사진 박사 학위; 2009년 샌프란시스코 아트 인스티튜트(San Francisco Art Institute)에서 명예 문학 박사 학위를 받았다.



Nuestra Señora de las Iguanas, 1979, Juchitán de Zaragoza, 오악사카, 멕시코 © Graciela Iturbide

# 도시와 휴먼 Cities and Humans 대전 포토페스티벌

글·사진제공 - 김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)

작년 11월 국제급 사진축제인 '2024 대전국제사진축제'가 충청권 최초로 열려서 전 세계 사진인과 국내 관람객 총 1만 2천 여 명이 전시장을 방문하는 성과를 얻고 성황리에 종료된 바 있다. 이 축제가 올해는 개최도시 대전이 돋보이도록 'DAEJEON PHOTO FESTIVAL'로 명칭을 바꾸고 6월 5일부터 15일까지 11일간 대전시 일원 전시장에서 열렸다. 한국의 경우 2023년 수도권 인구가 전체의 반을 넘어섰고, 세계 인구 또한 절반이 도시에 거주하고 있는데 이처럼 대다수를 차지하는 많은 도시의 서민들이 녹록치 않은 삶을 영위함에 주목한 대전포토페스티벌은 올해의 주제어를 <도시와 휴먼>으로 정하고 대전 예술가의

집 등 10개 전시장에서 주제전, 특별전 (사진in대전, 키요사토 포트폴리오전, 주제공모전, 월드프레스포토 70주년 특별전, 국립현대미술관 소장전) 및 부대행사를 진행했다. 필자의 입장에서 이미 지난 사진전의 경우 직접 관람해 볼 수 있는 기회가 없는 아쉬움 때문에 소개를 하지 않는 것을 기본으로 하고 있으나, 사진중심의 이런 큰 국내 행사가 새로 생겼다는 것을 알려드리고 싶었고, 대전에서 앞으로 매년 포토페스티벌이 열릴 것임을 예고 드리면서 메인 전시였던 12개국 18명의 작가가 참여한 주제전의 작가와 작품의 일부에 대하여 안내를 드리는 것으로 아쉽게나마 전시를 소개한다.



Naked City ©Weegee



위지(Weegee)는 20세기 초 미국의 전설적인 스트리트 포토그래퍼이자 보도사진가로 긴박한 사건 현장을 누구보다 빠르게 포착하는 능력으로 유명했다. 뉴욕의 혼란과 에너지를 사실적이고 때로는 블랙유머를 곁들인 방식으로 전달하며, 대중 매체와 현대사진의 표현 방식에 큰 영향을 끼쳤으며, 단순한 보도사진을 넘어 사진이 어떻게 현실을 재현하고 해석할 수 있는지를 보여준 선구적인 사례로 평가받는다.



PRÉDIO ©Javier Alvarez

하비에르 알바레스(Javier Álvarez)는 브라질 상파울루에서 단체가 접거한 유희건물에서 임시거주하는 무주택자들의 모습을 통해 이들에게 집이라는 개념은 정서적 유대와 정체성의 장소라기보다, 불안정한 기억과 미래에 대한 기대가 얽힌 장소, 삶의 상실과 향수가 얽힌 이야기들이 교차하는 장소를 보여준다.



After Fast City ©Morten Andersen

모르텐 안데르센(Morten Andersen)의 사진은 펑크 문화와 음악 현장에서 출발하여 음악적 리듬과 사진적 서사의 교차점에서 전개된다. 그는 관찰자로서 현장을 기록하며, 연출을 배제한 자연스러운 순간 포착과 후반 작업의 배제를 통해 날 것의 에너지와 우연성을 드러낸다. 이러한 접근은 펑크의 DIY 정신과 맞닿아 있으며, 주관적 다큐멘터리 스타일을 보여준다.



Tokyo Circulation ©Shinya Arimoto

신야 아리모토(Shinya Arimoto)는 도쿄 안에서도 티베트의 유목민처럼 인간 본연의 강인함과 생명력을 간직한 이들을 발견할 수 있다는 믿음을 가지고 매일 카메라를 들었고, 10년의 작업끝에 도쿄라는 거대한 도시가 하나의 유기적인 생태계이며, 그 속에서 순환하고 호흡하는 수많은 인간 존재들이야말로 이 도시의 본질을 보여주는 존재임을 확신한다.



Home ©Gohar Dashti

고하르 다스티(Gohar Dashti)는 식물로 가득한 버려진 집의 사진을 통해 쫓겨나고 떠난 인간의 집을 집어삼키고 정복하는 자연의 힘을 보여줌으로써 덧없는 존재인 인류와 불변하는 영원한 존재인 자연과의 관계를 생각하게 해 준다.



Cross Road Blues ©Oli Kellett

올리 켈렛(Oli Kellett)의 Cross Road Blues는 도시의 교차로에서 만난 보통 사람들을 극적인 연극 장면처럼 담아낸 거리 사진 시리즈다. 건물 틈 사이로 쏟아지는 자연광은 마치 무대 조명처럼 인물을 비추며, 그들을 삶의 결정적 순간에 선 배우처럼 만들어낸다. 교차로에서 멈춤의 순간이 오히려 자신을 되돌아보는 시간일 수 있음을 사진으로 포착해 관람자는 빛, 건축, 그리고 고요 속에 놓인 인물들을 통해 빠르게 흘러가는 현대사회 속에서 자신이 어디쯤에 서 있는지를 사유하게 된다.



Wittenoom ©Tobias Titz

토비야스 티츠(Tobias Titz)는 석면 광산업으로 번성했으나 이제는 폐허가 된 마을의 모습을 통해 인간의 흔적이 사라지고 자연이 다시 자리를 차지해 가는 과정을 기록하는 동시에 점차 사라져가는 공간에 인간적인 시선을 더해, 망각되어가는 장소가 여전히 살아 있는 기억의 일부임을 말해준다.



Streets ©Julie Hrudova

줄리 흐루도바(Julie Hrudová)는 우리 주변에서 흔히 마주칠 수 있는 익숙한 장면 속에서도 놀랍고, 혼란스럽고, 때로는 웃음을 자아내는 순간들을 포착한다. 그녀의 사진은 완결된 이야기를 전달하기보다는, 일부가 비워진 채 모호함과 암시를 활용해 관람자가 스스로 빈칸을 채워 넣도록 유도함으로써 우리가 세상을 인식하는 방식을 끊임없이 질문하게 만든다.



Subdue ©Zhang Xiao

장샤오(Zhang Xiao)는 댐 건설로 인해 수몰된 도시의 물리적 침몰을 기록하는 데 그치지 않고 기억, 공동체, 삶의 터전이 물속으로 잠겨가는 과정을 지켜보는 기록이며, 동시에 인간이 만들어낸 대규모 개발이 어떻게 일상과 역사를 잠재우는지를 묻는 시선을 보여준다.



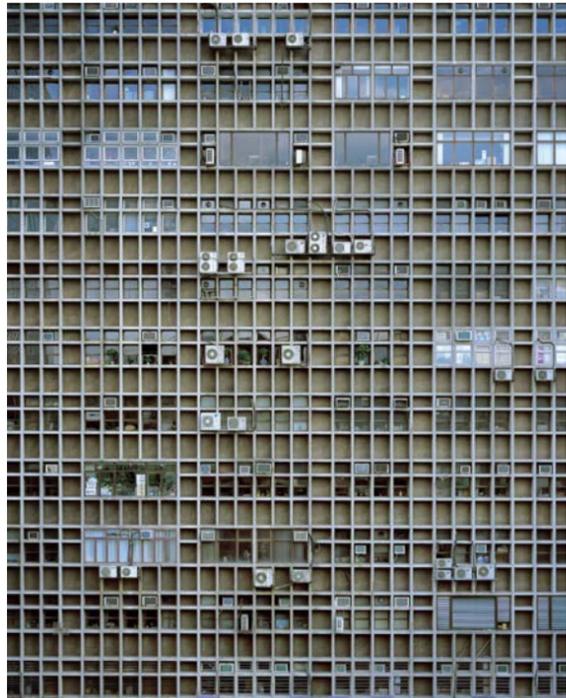
The Land of Evolution ©박부곤

박부곤의 진화의 땅 프로젝트는 기계화되어 가는 개발현장과 기계적으로 생산되는 도시, 새롭게 만들어지는 건축과 도시, 공사현장의 가림막을 촬영한 작업으로 우리의 삶은 땅에 새겨진 수많은 생성과 파괴의 자국을 통해서 기억될 뿐이라는 기록이자 사진적 증언이다.



Better Days ©김승구

김승구의(Better Days)는 사람들이 도시 외곽의 인공적인 여가 공간에 모여 잠시나마 현실을 벗어나려는 풍경에 주목하고 서구의 놀이문화와 한국적 정서가 뒤섞인 특유의 공간 감각을 보여주며 오늘날 한국 사회가 만들어낸 여가의 풍경이 어떻게 현실의 모순과 타협하며 살아가는 인간의 태도를 드러내는지를 시각적으로 풀어낸다.



Industrial ©Michael Wolf

마이클 울프(Michael Wolf)는 대도시의 건축과 일상 문화를 기록하는데 중점을 두고 2003년부터 홍콩의 산업 및 주거용 건축물을 통해 현대 사회의 복잡성을 탐구했다. 울프는 건물의 표면뿐 아니라 겉모습의 이면에 존재하는 것에도 초점을 맞춰 주거 및 산업 단지 내 개인의 삶의 흔적을 포착해 도시 표면 아래에 숨겨진 역사의 층을 보여준다.



Mémoire habillée ©Pierre & Floren

피에르와 플로렌(Pierre et Floren)은 2019년부터 패션, 음악 사진 및 영화 분야에서 활동하면서 퍼포먼스, 친밀감, 초기 작품의 연극적 차원과 다시 연결하고자 하는 깊은 열망을 가지고 새로운 형태의 시각적 표현을 개발해 왔다. 이를 통해 옷, 사물, 기억의 축적을 통해 초상화를 그리는 단순한 아이디어를 중심으로 한 'Mémoire habillée'(옷 입은 기억)가 탄생했다.

우리 사회는 스마트폰의 보급에 힘입어 이제 1인 1카메라의 시대에 살고 있으며 우리 생활 속에서 사진은 뗄 수 없는 내 삶의 증거의 도구이자 나를 알리는 친숙한 도우미 역할을 하고 있다. 그러나 사진의 문화적 가치나 예술적 깊이를 찾는 사람들의 수는 사진이 생활과 밀접해져 폭발적으로 늘어난 수요와는 관계없이 미진하다고 생각된다. 아니 오히려 대중화되면서 이 때문에 사진에 대해 가지고 있던 동경과 환상이

깨져버린 것이 아닌가 하는 생각이 들기도 한다. 이러한 시기인데도 국내에서 또 하나의 대형 사진축제가 생겼다는 것은 참으로 다행스러운 일이다. 항상 하는 얘기지만, 사진인으로서 이런 사진관련 행사들에 관심을 가져주고 참여함으로써 적극적으로 응원해 주는 것은 사명감과 같은 일이다. 내년 후년 분이 아니라 앞으로 쪽 오래 이어갈 대전포토 페스티벌이 될 수 있도록 많은 관심과 박수가 필요하다.



구매상담  
ID: 신지스튜디오클럽  
010-2253-2786

별칭인 사진이  
진짜이다

**SINJI**  
studioclub

(주)신지스튜디오클럽  
사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터  
**EPSON Canon**  
EXCEED YOUR VISION  
미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기  
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크  
**EPSON Canon SINJI**  
EXCEED YOUR VISION  
대여 프로그램  
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적

# 지금도 위대하다 국민 위한 '겸손 리더십' 세종대왕과 아우구스투스

글 사진제공\_최승연



세종대왕 어진



훈민정음

시대와 지역은 달랐지만, 국민을 위해 헌신한 지도자들은 시대를 초월해 오늘날까지도 깊은 존경을 받고 있다. 나라를 부강하게 하고 백성에게 태평성대를 선물한 이들과, 반대로 권력을 위해 백성을 핍박한 지도자들은 역사에 서로 다른 이름으로 기록되었다.

## 백성을 하늘처럼 여긴 세종대왕

조선의 성군 세종대왕은 “하늘은 백성을 하늘처럼 여기시고, 임금도 백성을 하늘같이 모셔야 한다”고 말했다. 백성을 위해 군주가 자신을 낮춘다는 이 사상은 당대 기준으로 혁명적인 것이었다. 그는 이러한 철학을 바탕으로 백성이 스스로 뜻을 펼칠 수 있도록 훈민정음을 창제했다.

한글의 창제는 양반층이 독점하던 지식과 문화를 백성도 나눌 수 있게 하여, 그들이 세상을 이해하고 표현할 수 있게 만든 획기적인 조치였다. 세종은 백성을 국가의 중심에 둔 드문 지도자였다.

그는 또한 노비 출신 인재 장영실을 과감히 발탁해 해시계(양부일구), 물시계(자격루), 측우기 등을 개발하게 함으로써 조선의 과학기술을 세계 최고 수준으로 끌어올렸다. 인재를 등용한 뒤에는 철저히 신뢰하고 권한을 맡기는 리더십을 보였다.

어느 날, 장영실이 제작한 수레가 망가지는 사고가 발생하자 신하들은 “천한 출신이라 교만해졌다”며 그를 처벌하자고 건의했다. 이에 세종은 “그가 만든 물시계와 측우기가 백성에게 얼마나 큰 혜택을 주었는지 모르나. 이번 실수는 총성된 자의 일시적 실패일 뿐이니 부끄럽게 꾸짖지 말라”며 단호히 일축했다.



조선시대 폭군 연산군



장영실 노비출신으로 세종을 도와 해시계 물시계 등을 발명했다.

이는 세종이 출신이 아닌 공로로 사람을 판단하고, 한 번의 실패로 신뢰를 거두지 않는 품격 있는 리더십을 보여준 사례였다. 왕의 안전보다 백성의 편익을 더 중시했다는 증거이기도하다.

세종은 과학기술뿐 아니라 국방에서도 두각을 드러내 북방의 4군 6진을 개척해 국토를 확장했다. 문화, 국방, 과학, 인권 모든 분야에서 조선을 당대 최고 수준으로 발전시킨 위대한 군주였다.

그에 비해 연산군은 조선을 혼란에 빠뜨린 암군이었다. 그는 어머니 폐비 윤씨의 죽음을 알게 된 뒤 사적인 복수심에 휘말려 갑자사화를 일으켰고, 수많은 신하와 학자를 학살했다.

신하들의 비판을 막기 위해 언론기관이었던 사간원과 사헌부를 폐지했고, 백성의 말도 막기 위해 신언패라는 밀고 장치를 도입했다. 더불어 궁녀 1,000명을 들이고 전국의 기생을 징발하는

등 향락에 빠졌으며, 국고를 탕진하는 데 몰두했다.

그 결과 조정은 무력해졌고, 학문·농정·외교·군사 등 국가 기능이 마비되었다. 민심은 흉흉해졌고, 연산군은 결국 폐위되어 유배지에서 생을 마감했다.

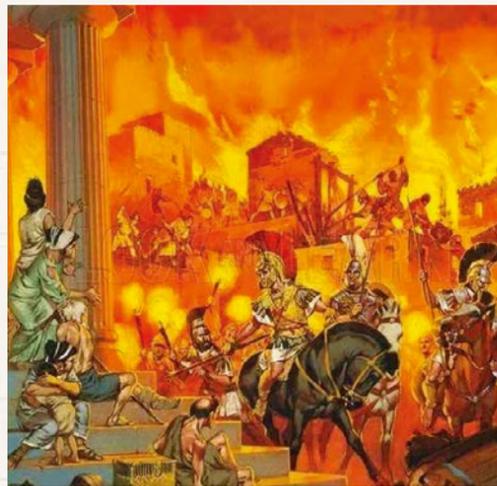
## 겸손한 시민의 지도자, 아우구스투스

조선의 세종처럼, 로마 제국의 초대 황제 아우구스투스(Augustus)도 겸손과 지혜의 리더십을 실천한 인물이다. “나는 로마를 벽돌에서 대리석으로 바꾸었지만, 그저 시민 중 하나일 뿐이다.” 그는 로마의 사실상 절대 권력자였지만 “임페라토르”나 “왕(Rex)”이란 호칭 대신, ‘프린킵스(Princeps)’, 즉 가장 먼저 봉사하는 시민이라는 겸손한 칭호로 민심을 샀다.

아우구스투스의 이 같은 태도는 왕정에 대한 거부감이 강했던



아우구스투스-형상



로마 대화재



로마 원로원



네로 황제



로마 대화재 당시 악기를 연주하는 네로황제

로마 시민과 원로원의 지지를 얻는 데 결정적 역할을 했다. 그는 제왕으로 군림하기보다, 공화정의 틀 안에서 봉사하는 시민의 대표로 자신을 포지셔닝하며 권위보다는 신뢰를 선택했다.

기원전 27년, 그는 원로원에 권력을 반납하겠다는 제스처를 취했고, 오히려 원로원은 '아우구스투스'라는 칭호를 부여하며 더 큰 권한을 맡겼다. 그는 '보이지 않는 권력'의 상징으로서, 겉으로는 공화정의 수호자처럼 행동하면서 실질적인 통치력을 장악했다.

그 결과 그는 41년간 장기 집권할 수 있었고, 오늘날에도 "로마의 아버지"로 존경받고 있다.

반면 로마 제국의 5대 황제 네로(Nero)는 역사상 가장 악명 높은 폭군으로 남아 있다.

17세의 어린 나이에 황제가 된 그는 통치에 대한 불안감 속에서 철학자 세네카와 군인 부루스 등의 조언을 받았지만, 시간이 지나며 이들의 조언을 무시하고 독단적인 성향을 드러냈다.

어머니 아그리피나는 네로를 황제 자리에 올리기 위해 전 황제 클라우디우스까지 제거할 정도로 야심 찬 인물였고, 네로는 그녀의 통제를 벗어나고자 반항하다 결국 어머니를 살해했다.

이 사건을 계기로 그는 고립되었고, 불안감은 곧 정적 숙청으로 이어졌다. 자신을 도운 세네카마저 죽게 한 뒤, 충언은 사라지고 아침만 남은 궁정에서 공포정치가 시작되었다.

그는 자신을 예술가이자 배우, 시인으로 여겼고, 정치보다 공연에 몰두했다.

기원후 64년, 로마 대화재가 발생했을 때, 네로가 불타는 로마를 바라보며 리라를 연주했다는 소문은 민심을 뒤흔들었다. 그는 기독교인들에게 책임을 전가하며 사자밥으로 던지고, 십자가에 매달고, 불로 태우는 등 잔혹한 박해를 자행했다.

결국 귀족과 원로원, 군대마저 등을 돌렸고, 도망자 신세가 된 네로는 자살을 강요당했다.

그의 마지막 유언은 현실을 잃은 자의 허망한 외침이었다. "얼마나 위대한 예술가가 죽는가!"

세종과 아우구스투스는 출신이나 형식보다 백성의 삶과 국가의 미래를 중심에 둔 지도자였다.

그들은 겸손과 통찰, 인재 등용과 포용의 리더십을 통해 시대를 변화시키고 백성의 존경을 얻었다. 반면 연산군과 네로는 사적 감정과 권력 집착, 향락과 공포정치로 스스로를 무너뜨렸다.

역사는 지도자의 철학과 태도가 국가와 국민의 운명을 어떻게 가르치는지를 분명히 보여주고 있다. 오늘날에도 진정한 리더십이란 권력을 남용하고 드러내기보다, 국민을 위한 헌신 속에서 발견되는 것임을 이들 동서양의 역사는 말해준다.

# 일상의 아름다움을 예술로 담아내다 정물 사진 A to Z

여상현(재능대학교 사진영상미디어과 교수, 사진예술 아카데미 지도강사)

## 조용한 사물들이 들려주는 이야기

사진을 막 시작했을 때, 나는 누구나 그렇듯 과일 바구니부터 찍었다. 접시에 담긴 사과와 포도는 가만히 있었다. 움직이지 않았고, 눈을 마주치지도 않았습다. 하지만 그 안에는 알 수 없는 밀도가 있었습다. 내가 만든 구도, 내가 선택한 빛, 내가 의도한 초점이 사진을 통해 또 다른 세계를 만들고 있었습다. 햇살이 테이블 위로 비스듬히 내려올 때, 나는 문득 정물이란 무엇일까를 생각합니다. 말 없는 사물들, 움직이지 않는 피사체. 그것들은 왜 그토록 오래도록 예술가들을 끌어당겨 왔을까? 그리고 지금 이 순간에도 누군가의 스마트폰 속 Instagram 피드에 올라온 커피잔까지 정물은 시대를 가로지르며 변하지 않는 무언가를 품고 있었습다. 무생물이라는 공통된 조건 안에서, 우리는 감정을 담고, 이야기를 만들고, 무한한 상상의 세계를 만들어 줍니다.

## 빛과 구성으로 무생물에 생명을 불어넣다

고대 벽화를 장식하던 장식용 프레스코에서부터 르네상스 시대의 정교한 유화에 이르기까지, 정물(still life)은 오랜 시간 동안 예술 표현의 주요한 형식 중 하나로 자리매김해 왔습다. 정물 사진은 무생물의 배열과 구성만으로 빛, 시간, 질감, 상징성을 조율하며 사진가의 조형 감각과 서사적 역량을 집약적으로 보여주는 장르입다. 정물 사진을 찍는다는 건 단순히 물건을 찍는 것이 아습다. 그것은 사진가 자신의 세계관을 어떻게 배열하고 보여줄 것인지에 대한 탐구입다. 조명을 조금 옮기는 것만으로도 컵의 곡선이 강조되거나, 바닥의 질감이 새롭게 보입다. 삼각대의 높이를 조금만 낮추면, 어쩌면 그릇 속 복숭아가 풍경처럼 느껴질 수도 있습다.

작가는 종종 수동 초점으로 사진을 찍습다. 자동 초점은 너무 똑똑해서, 사물에 내 시선을 대신 맞춰줍다. 하지만 정물은 정지해 있기 때문에, 마음껏 느긋하게 나만의 초점 거리를 찾을 수 있습다. 그것은 일종의 사색입다. 초점 너머로 흐려지는 부분조차 이미지의 일부가 됩다. 과일 바구니, 꽃병, 도자기처럼 정적인 대상을 배치해 그린 고전 회화에서 비롯된 이 장르는 현대에 이르러 라떼 아트부터 디지털 기기, 페허 속 오브제까지 폭넓은 스펙트럼을 아우릅다. 특히 오늘날의 정물 사진은 고전적인 미학과 동시대적 감각이 조화를 이루며, 단순한 대상을 통해 복합적인 이야기를 풀어내는 예술적 도전이 되고 있습다. 특히 통제된 환경에서 사물과 빛의 관계를 섬세하게 실험할 수 있다는 점에서, 정물은 입문자에게는 조작 가능한 연습 도구가 되고, 전문가에게는 조형적 완성도와 창의적 실험을 추구할 수 있는 장이 됩다.

## 정물 사진의 본질: 통제 가능한 창작의 공간

정물 사진의 가장 큰 매력 중 하나는 '완전한 통제 가능성'입다. 정물 사진은 피사체가 움직이지 않는다는 점에서, 작가가 촬영 환경 전반을 100% 제어할 수 있는 드문 장르입다. 작가가 빛, 질감, 구성, 색, 분위기까지 전면적으로 조절할 수 있습다. 미국의 사진가이자 교육자인 Ben Long은 "정물 사진은 순전히 형태와 구도의 예술"이라고 말습다. "정적인 사물들로 시선을 유도하고 시각적 균형을 맞추는 능력을 연습하기에 최적의 장르입다." 초보자에게는 기초 구도를 익히는 좋은 출발점이 되고, 전문가에게는 창의적인 실험의 장이 됩다. 정물은 마치 조용한 캔버스와 같아, 작가의 시각적 사고와 스타일을 고스란히 반영할 수 있는 이상적인 소재입다.



©MonsieurBlond/Ben Long



©MatchakinBySam/Ben Long



©ThomasKosmala/Ben Long

## 정물 사진의 평가 기준: 성공적인 정물 사진의 요소

단순히 무생물 피사체를 촬영했다고 해서 모두가 '좋은 정물 사진'이 되는 것은 아습다. 그 차이를 가르는 기준은 의도와 매력입다. 이미지가 감상자에게 전달하려는 메시지가 있는가? 구성이 명확하고 시선을 유도하는가? 사물의 배치가 스토리텔링을 담고 있는가? 이러한 질문에 대한 해답이 정물 사진의 품질을 결정습다. 무생물 피사체를 카메라로 포착했다고 해서 모두가 훌륭한 정물 사진이 되는 것은 아습다. 사진가의 '의도'가 이미지 안에 얼마나 명확하게 구현되었는가, 그리고 그로부터 어떤 감정이나 메시지가 감상자에게 전달되는가가 정물 사진의 핵심 평가 기준입다. 정물 사진은 상업적 제품 촬영부터 순수 예술적 표현까지 다양한 용도

로 활용됩다. 하지만 장르적 특성상, 다음 요소들이 공통적으로 높은 비중을 차지습다. 그리고 성공적인 정물 사진에는 다음과 같은 핵심 요소가 필요습다.

- **의도 있는 구도(Composition)** : 황금비례, 대칭, 리드라인 등을 활용해 시선을 자연스럽게 이끌어야 습다. 실험적인 배치도 좋지만, 시각적 긴장감과 균형은 항상 고려되어야 습다.
- **조화로운 질감과 재질(Texture & Material)** : 거칠고 매끄러운 물체, 빛을 반사하는 유리와 빛을 흡수하는 벨벳의 대비 등 다양한 조합은 시각적 깊이를 더습다.



©여상현



©여상현

조명의 활용(Lighting)



©여상현



©여상현



©여상현

• **조명의 활용(Lighting)** : 자연광, 인공광, 반사판 등 다양한 조명을 시험하며 피사체의 입체감과 분위기를 최대한 극대화해야 합니다.

• **심도와 초점의 활용(Focus & Depth of Field)** : 얇은 심도를 이용한 선택적 초점은 특정 디테일에 집중시키며, 전체 초점은 사물의 관계성과 환경을 함께 보여줍니다.

• **카메라 각도(Camera Angle)** : 평면적인 정물도 촬영 각도를 바꾸면 새로운 의미를 가질수있습니다. 상단, 측면, 사선 등 다양한 관점에서 촬영해보세요.

정물 사진 아이디어 실험하기

정물 사진은 단순한 연습용 장르를 넘어, 작가의 개성과 시각적 실험정신을 펼칠 수 있는 자유로운 캔버스입니다. 다음과 같은 방법으로 다양한 접근을 시도해 보는 것이 좋습니다.

• 자연광을 활용한 아침 식탁의 일상

커피잔, 반쯤 먹은 토스트, 흐트러진 신문 등은 조용한 아침의 서사를 담아낼 수 있습니다.

• 도심에서 발견한 우연의 구성

버려진 신발, 녹슨 자전거, 페인트 벗겨진 벽 등은 도시에 남겨진 흔적과 시간의 흐름을 말해줄수 있습니다.

카메라 각도(Camera Angle)



©여상현



©여상현



©여상현

시간을 투자하라



©Alex Tan



©Alex Tan



©Alex Tan

• 소품 컬렉션

여행 중 모은 브로셔, 기차표, 작은 기념품은 훌륭한 정물 소재가 됩니다. 단순한 나열이 아닌, 개인적인 기억을 담은 이야기의 단서로 작용할 수 있습니다.

• 움직임에 가미한 정물

전형적인 정물에서 벗어나, 회전하는 오르골, 떨어지는 물방울, 손의 움직임 등을 담아 정적인 장르에 동적인 긴장감을 부여해 보는것도 좋은 시도입니다.

창의성과 장비, 그리고 완성도를 위한 팁

전문가들은 정물 사진의 완성도를 높이기 위해 아래와 같은 실질적인 조언을 제안합니다:

1. 시간을 투자하라

아트 디렉터 Alex Tan은 "정물 한 컷을 완성하는 데 한두 시간 이상은 투자해야 한다"고 말합니다. 대다수의 사진가는 첫 30분~1시간 내에 80% 수준의 결과를 만들지만, 진정한 완성도는 그 이후에 시작됩니다. '마지막 20%'를 위해 인내와 몰입이 필요합니다.

2. 창의적인 배경을 사용하라

사진작가 Hannah Concannon은 "정물 피사체 아래에 진짜 벨벳을 배경으로 깔았더니 이미지가 완전히 달라졌다"고 회상합니다. 합성 원단이 아닌 진짜 블랙, 레드, 블루 벨벳은 빛을 흡수하여 그림자 없이 사물을 부각시키는 효과가 뛰어납니다.

3. 영감을 찾아라

영감은 우리 주변 어디에나 있습니다. 잡지, 영화, 고전 회화는 물론이고, 소셜 미디어 속 무심한 사진에서도 배울 수 있습니다. 스스로에게 '왜 이 이미지가 끌리는가'를 묻고, 그 답을 자신의 작품에 적용해 보세요.

정물 사진, 나만의 시선을 담는 창의적 실험

정물 사진은 단순한 무생물 기록이 아니다. 그것은 사진가의 시선, 미적 판단, 조형 감각, 나아가 철학이 투영된 예술적 선언이다. 정물 사진은 르네상스 회화의 전통을 계승하면서도 디지털 시대의 감각을 반영할 수 있는 유연한 장르입니다. Instagram 시대에는 누구나 잠재적인 정물 사진작가입니다. 중요한 것은 어떤 대상을 찍느냐보다, 그것을 어떻게 보고 어떤 이야기로 풀어내는가입니다. 정물은 단지 훈련의 도구가 아니라, 일상 속 사소한 사물들로부터 자신만의 미적 언어를 발견해 가는 여정입니다. 지금 이 순간, 카메라를 들고 주변을 관찰해 보세요. 정물 사진의 세계는 언제나 새로운 시도를 기다리고 있습니다.

창의적인 배경을 사용하라



©Hannah Concannon



©Hannah Concannon



©Hannah Concannon

### 제30대 산악사진분과위원회 정기출사

글\_이진우(산악사진분과 위원), 사진제공\_이성길(산악사진분과 위원장)



제30대 산악사진분과위원회 정기출사 단체사진

(사)한국사진작가협회 제30대 산악분과위원회(위원장 이성길)의 정기출사가 지난 6월 7일부터 8일까지 1박 2일 일정으로 서울 북한산(北漢山) 만경대와 도봉산(道峰山) 신선대를 오르는 힘든 여정으로 진행되었다.

새벽 2시, 어둠을 가르며 제주도, 양산, 대전, 세종, 청주, 파주, 고양 등 각지에서 출발한 작가들이 도착한 곳은 북한산 국립공원(강북구 우이동) 내, 북한산(北漢山) 중턱에 위치한 도선사(道詵寺)였다. 도선사 주차장에 모인 11명의 작가들은 반가운 마음에 이야기꽃도 잠시 각자 등반 준비에 분주히 움직였다.

카메라와 삼각대는 필수, 생수와 간식을 챙긴 배낭은 왜 이리 무거운지 투덜거리며 웃음을 자아냈다. 아쉬운 인사를 뒤로 하고 도선사(道詵寺) 주차장을 출발해 백운대 탐방지원센터를 지나 돌계단을 이불 삼아 말없이 오르다 보니 이내 거친 숨소리와 함께 얼굴엔 땀이 빗물처럼 흘렀다. 쉬어가기를 여러 번 산 언저리쯤 도달했을 무렵 반짝반짝 빛나는 서울의 야경이 땀에 젖은 눈가에 번지듯 스며 들었다. 아름다운 순간이었다.



©이진우\_도봉산



©방성공\_도봉산

용암문(龍巖門)을 지나 도착한 만경대, 좁은 바위를 의자 삼아 삼삼오오 모여 촬영 준비를 하며 목소리가 커졌다. 위험하니 조심들 하세요, 조심, 조심하세요, “잔소리도 잠시, 모두 자리를 잡고 인수봉을 바라보며 멋진 운해(雲海)를 기다렸지만, 그런 마음을 아는지 모르는지 바람만 세차게 불어왔다. 기대한 몽환(夢幻)적인 운해(雲海) 대신 바람과 함께 몰려온 먹구름은 마치 기운찬 불사조의 형상(形象)을 이루며 장관(壯觀)을 펼쳤다. 기대한 운해(雲海)는 아니지만 35mm 도화지에 빛과 그림자를 담은 뒤, 더 좋은 내일을 기약하며 기념 촬영을 하고 하산길에 올랐다. 피로와 배고픔이 밀려올 즈음, 우리를 반겨준 식당, 두부전골에 탁주 한 사발이 그날의 보약이 되었다. 하루가 왜 이리 긴가. 숙소에서 쉬고 싶었지만 입실이 안 되어 이곳저곳 기웃거리며 내일을 기약했다.

다음 날 새벽 1시, 기상벨 소리에 일어나 도봉산(道峰山)으로 출발했다. 주차장에 도착하니 이슬비가 내렸다. 좋은 징조다. 무거운 몸을 이끌



©양형계

고 한 거름 한 거름 말없이 오르다 보니 야경과 함께 산허리를 휘감은 희미한 운해가 보이기 시작했다. ‘운해명당(雲海明堂)’ 가는 느낌에 마음도 몸도 가벼워졌다. 넓은 마당바위를 지나 와이계곡에 들어서 쉬어가기, 산들바람에 물한 모금이 풀맞이었다. 조금 더 오르자 신선대가 보이고, 난간을 잡고 깎아지른 바위 길을 넘으니 여명(黎明)이 다가왔다. 마침내 몽환(夢幻)적인

장관(壯觀)이 펼쳐진다. 구름 사이로 솟아오른 산봉우리는 마치 섬 같고, 그 뒤 저 멀리 북한산(北漢山)의 세 봉우리가 우리를 반겨주었다. 어제의 아쉬움을 보상하듯, 운해(雲海)는 실로 장관(壯觀)이었다.

이곳저곳에서 계속되는 셔터 소리에, 한 편의 시를 카메라에 담는 듯한 순간들, 선물 받은 아이처럼 기쁜 마음으로 하산했다.

1박 2일의 촬영여정은 시원한 콩나물국밥으로 마무리되었고, 화기에 애한 분위기 속에서 담소를 나누며 여독을 풀었다. 이내 멋진 다음 여정을 기약하며, 정기출사는 무사히 마무리되었다.



©김지무



©강희찬\_도봉산



©정형식\_북한산

### 특수사진분과위원회 정기촬영회 개최



특수사진분과위원회 정기촬영회 단체사진

특수사진분과위원회(위원장 채석근)에서 주최한 2025년 제30대 특수사진분과 정기촬영회가 6월 24일(화)부터 25일(수)까지 1박 2일 일정으로 성공적으로 진행되었다. 이번 촬영회는 회원 간의 교류와 특수촬영에 대한 열정을 다시 한번 확인할 수 있는 뜻깊은 자리였다. 또한 이번 영월군 동강사진박물관에서 개최되었던 제43회 대한민국사진대전 작품전시회 관람도 함께 이루어져 더욱 의미가 깊었다.



특수사진분과위원회 정기촬영회

특히 라이트 페인팅과 장노출 촬영 등 특수사진의 매력을 중심으로 일정이 체계적으로 구성되어 매우 알찬 시간이 되었다. 이번 행사에는 김서윤, 김영록, 김준도, 이재수, 이흥기, 정종관 이사 진광준 부위원장을 비롯한 40여 명의 분과위원이 참석해 자리를 빛내주었다.

행사는 망경대산 자연휴양림에 집결하여 단체촬영과 함께 회원 소개, 경품 추첨 등으로 시작되어 화기애애한 분위기 속에서 기대감이 고조되었다. 저녁 만찬은 바비큐 파티로 진행되어 회원 간의 유대감이 더욱 깊어졌다. 이후 진행된 장노출 특강에서는 김준도 이사, 김정인 회원이 장노출 촬영기법과 경험담을 공유하였다. 질의응답을 통한 소통의

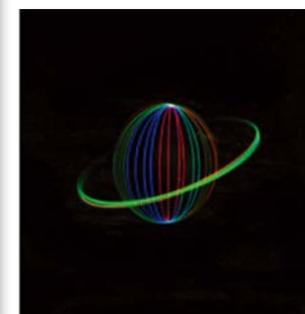
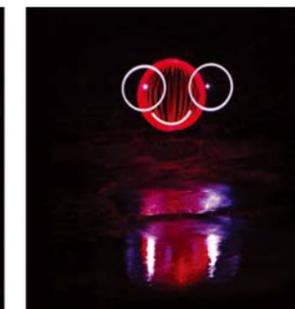
시간도 마련되어 회원 간의 교류가 활발하게 이루어졌다.

이러진 실습 시간에는 진광준 부위원장의 총괄 하에 라이트 페인팅 지도자와 함께 심화 촬영을 진행하였으며, 가끔씩 내리는 비에도 불구하고 회원들의 열정은 식지 않아 자정을 넘겨서까지 촬영이 계속되었다.

다음 날 아침, 일찍 기상하여 자연휴양림 일대에서 아침 운해와 장노출 촬영을 마친 후, 자연산 버섯전골로 든든한 아침 식사를 함께하며 여유로운 시간을 가졌다. 이어 영월 동강 사진박물관으로 이동하여 제43



실비단폭포



라이트페인팅

회 대한민국사진대전 입상작품들을 관람하며 각 작품에 대한 평가와 감상을 나누는 뜻깊은 시간을 가졌다.

조별, 지역으로 편성된 후에는 영월 지역의 사진 명소인 상동 이끼폭포, 요선암 등지를 찾아 촬영을 진행하며 풍부한 자연의 아름다움을 렌즈에 담았다. 이번 정기촬영회를 통해 특수사진분과위원회 위원들의 열정과 창의성을 다시금 확인할 수 있었으며, 특수사진 분야의 새로운 가능성을 발견하는 계기가 되었다. 1박 2일의 일정을 마무리하며 회원 간의 끈끈한 유대감을 더욱 깊이 느낄 수 있었고, 다음 만남을 기약하며 아쉬운 작별을 나누었다.



영월동강사진박물관 제43회 대한민국사진대전 관람 후 기념촬영

**동일액자**

http://dongilframe.alltheway.kr/  
 웹주소 www.webhard.co.kr  
 웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444  
 dongil6444@hanmail.net

- 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(아크릴)
- 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정

"작품에 기술을 더한 액자와 사진출력"

대한민국사진대전, 각종 전시회 제작

· 대표문의 010-6462-6266 · 다음 검색창에 **진주동일액자** 를 검색하세요

# 제6기 사진촬영지도위, 영월서 실무 담금질

## 교육신청자 133명, 유 이사장 “사진문화 도약 이끌 것”



(사)한국사진작가협회 제6기 사진촬영지도자 양성교육 후 단체 기념촬영



▶ 인사말을 하는 유수찬 이사장  
▼ 선출된 제6기 사진촬영지도자 회장 강돈영(사진 왼쪽)



한국사진작가협회가 주최하고 촬영지도위원회가 주관한 제6기 사진촬영지도자 양성교육이 6월 13일부터 15일까지 2박 3일 일정으로 강원도 영월군 일원에서 성공적으로 개최되었다. 이번 연수는 실기 중심의 맞춤형 교육과 실무 역량 강화에 중점을 두며, 전국에서 모인 촬영지도자 교육 신청자 133명이 참석해 뜨거운 학습 열기를 이어갔다.

주 교육장소는 영월문화예술회관이었으며, 실습은 동강사진박물관과 인근 박물관 일대에서 진행되었다. 교육 첫날은 개회식을 시작으로 협회 유수찬 이사장이 최근 협회의 현안 및 사진계의 이슈에 대해 알리는 시간으로 행사의 문을 열었다. 이어 협회 상임이사이자 사진평론가인 배택수 강사의 ‘현대사진의 흐름과 이슈’ 강의를 이어 사진 예술에 대한 깊이 있는 통찰을 수강자들에게 제공했다.

특히 첫날 저녁에는 김광수 강사의 ‘컬러라이팅 모델 연출’ 실습과 박충곤 강사의 ‘야간라이팅 촬영’ 실습이 연달아 진행되어 현장감 있는 교육이 이루어졌다. 우천 상황으로 인해 야외에서 준비했던 라이트 페인팅 실습 대신 실내에서 교육을 진행하였다. 수강생들은 직접 무대로 나와 촬영지도법에 대해 배우고 직접 연출을 하며, 실전에 가까운 경험을 쌓았다.



강의 중인 배택수 상임이사



제6기 사진촬영지도자 양성교육에 참여한 사진촬영지도위원을 소개하는 이성록 위원장(본부 이사)



제6기 사진촬영지도자 양성교육 전 교육장 현장모습

둘째 날에는 A조와 B조로 나뉜 조별 실습 교육이 펼쳐졌다. A조는 동강사진박물관에서 인물 촬영과 모델 지도 실기를 중심의 교육이 진행되었고, B조는 사진 저작권 및 초상권에 대한 이론 교육과 ‘무대 야간촬영’ 실기를 병행하였다. 오후에는 각 조가 자리를 교차하며 지도자로서 실천 상황에서 발생할 수 있는 법적·기술적 이슈를 함께 학습했다.

특히 무대촬영 실기에서는 조명과 피사체, 그리고 관객 시점의 구도를 동시에 고려해야 하는 고난도의 촬영 기법이 강조되었으며, 참가자들은 이를 통해 다양한 현장 상황에 대응할 수 있는 실력을 한층 더 끌어올릴 수 있었다. 무엇보다 사진촬영지도자의 본질인 잘 찍을 수 있도록 지도하는 방법에 대하여 실습을 통해 배우는 교육이 되었다.

양성교육 마지막 날에는 홍익대 대학원 교수이자 사진작가인 김정현 강사가 본인의 해외 창작 레시던스 경험을 바탕으로 ‘사진작가로 살아가기’라는 특강을 진행했다. 그는 예술가로서 지속가능한 삶을 유지하기 위한 전략과 경험을 솔직하게 공유하며 큰 호응을 얻었다. 교육생들은 이어진 총평과 질의응답 시간을 통해 서로의 고민과 경험을 나누며 깊은 공감대를 형성했다.

이어서 진행된 수료식에서는 지도위원 명찰이 전달되었고, 참가자 전원이 3일간의 일정을 무사히 마치며 새로운 출발을 다짐했다. 수료식 이후에는 6기 지도자를 대표할 기수 회장을 선출하는 시간을 가졌고, 협회 이사인 의정부지부 강돈영 지도위원이 회장으로 선출되었다.

유수찬 이사장은 “이번 연수는 촬영지도위원으로서의 실무 역량을 강화하는 동시에, 전국에서 모인 예비 지도자들 간의 유대와 네트워크 형성에도 큰 의미가 있었다”며 “앞으로도 지역과 현장을 아우르는 교육을 통해 사진문화의 질적 성장을 이끌겠다”고 전했다.

실기와 이론, 법률과 창작이 어우러진 이번 연수는 단순한 기술 전수가 아닌, 사진을 통해 사람과 사회를 연결하는 교육의 장으로 기능했다는 점에서 의미가 깊다. 제6기 촬영지도위원들의 향후 활약이 더욱 기대된다. 사진제공\_오건호(보도사진부와 부위원장)



발전기금적립 내역

(2025년 6월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~5월말) : 105,698,840
- 계 : 1,215,588,526 (a)

○입회자 발전기금 계 : 328,200,000 (3,255명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ⑤ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑥ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑦ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑧ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑨ 2024년 계 : 25,900,000
- ⑩ 2025년 계 : 19,100,000
- ▷ 2024년01월(50명) : 5,000,000
- ▷ 2024년03월(36명) : 3,600,000
- ▷ 2024년05월(14명) : 1,400,000
- ▷ 2024년07월(50명) : 5,000,000

- ▷ 2024년09월(39명) : 3,900,000
- ▷ 2024년11월(70명) : 7,000,000
- ▷ 2025년01월(108명) : 10,800,000
- ▷ 2025년03월(56명) : 5,600,000
- ▷ 2025년05월(27명) : 2,700,000

○기타 계 : 89,387,060

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)  
81,623 (29대 누계)  
34,751 (30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)  
17,034,173 (29대 누계)  
35,764,089 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 8,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 815,588,526 (a-b)

2025 전국 사진강좌 안내(7월)

사진강좌	지회/지부	강좌일시	장소
고양전국사진강좌	고양지부	9월 6일(토) 오후1시~5시	고양시 일산노인종합복지관
홍성전국사진강좌	홍성지부	9월 13일(토) 오후1시~5시	홍주문화회관 소강당

삼가 고인의 명복을 빕니다.

김인종(중구)회원 부친별세  
 별세 2025년 5월 24일 발인 2025년 5월 26일  
 이선복(양산)회원 빙모별세  
 별세 2025년 6월 17일 발인 2025년 6월 19일

**신비의섬제주**  
 제주도 촬영 가이드 권기갑  
 연락처 : 010.3696.5202







**제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내**

제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인트 안내 기름값 포함 20만 원  
 여름철 : 6월~9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 [하루 시간이 긴 관계로]  
 촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)  
 제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 (초보자 및 전문가 별도 촬영 지도) "촬영 전문 지도위원"

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부  
**1만명에게 보내는 초대장!!**

대한민국 사진작가협회  
 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호  
 양천우체국  
 07995

**30만원으로**  
 전시초대도, 사진작품도 게재

2023. 12. 06. PM.15:00  
 I · N · V · I · T · E

© Yoo Su Chan

2023. 현재 우편엽서 125×175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

## Secret Garden 비밀정원

신정섭 개인전

서호(西湖)는 내가 오랜 시간 매일같이 걷고 관찰해온 장소다. 계절이 교차하고, 빛과 그림자가 흘러가며, 나무와 들꽃이 자라고 시드는 풍경 속에서 나는 이곳이 단지 하나의 공간이 아닌, 겹겹이 쌓인 '시간의 층'처럼 느껴졌다. <중략>

인간의 손길이 사라진 자리에 자연은 조용히 모습을 되찾고 있었고, 빛과 그림자, 습기와 흔적은 말없이 다가왔다. 나는 그 무언의 언어를 읽고자 했고, 사진을 통해 보이지 않던 존재들을 응시하고자 했다. 비닐막 너머 피어난 들꽃과 스며드는 빛 속에서, 나는 조용히 다시 살아나는 정원을 마주한다. <작가노트 중에서>



전시일시 2025년 7월 29일(화) ~ 8월 3일(일)  
전시장소 수원시립 만석전시관 제3전시실  
(경기도 수원시 장안구 송정로 19)  
전시오프닝 2025년 7월 29일(화) 오후 5시  
전시작가 신정섭 (010-5455-2525)



## 한자, 감성, 미식의 어울림에 매료되어 떠난 탐미 여정!

- 포르모사(Formosa), 타이완(臺灣)의 따스한 미소 - 권태영 개인전

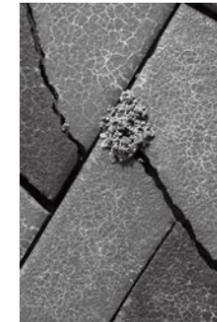


전시일시 2025년 7월 16일(수) ~ 7월 20일(일)  
전시장소 해운대 문화회관 지하1층 제1전시실  
(부산광역시 해운대구 양운로 97)  
전시작가 권태영(010-2563-5438)  
※ 별도의 개전 행사(opening)는 진행하지 않음을 알려드립니다.

한자(漢字) 문화는 어린 시절부터 지금까지 내 삶과 궤를 같이하고 있다. 서당 훈장이셨던 조부, 화교 가게에서 일하시던 부친이 가지고 오셨던 월병(月餅)의 달콤함, 한문 교육으로 후학들과 함께한 33년의 교편생활, 화교 출신 배우자와 동고동락한 결혼 생활까지... <중략>

오로지 나만 생각하면 뜻은 부서지고, 머리는 캄캄해지고, 은혜가 비참해지고, 마음엔 때가 타서 조만간, 후회한다. 욕심내지 않음을 보배로 삼은 까닭에 옛사람들은 일생을 건널 수 있었다. <작가노트 중에서>

## 소금 밭 고향속 사진전



전시일시 2025년 8월 5일(화) ~ 8월 10일(일)  
전시장소 수원시립 만석전시관 제2전시실  
(경기도 수원시 장안구 송정로 19)  
오프닝 2025년 8월 5일(화) 17시  
전시작가 고향속(010-3316-1726)

소금이 추상(抽象)을 닮았다는 생각이 들었다. 추상이 사물이 가지고 있는 여러 가지 특성 중에서 공통된 측면만을 가려내어 포착하는 것이라면 소금 또한 햇볕과 바람의 기운을 모아 그 많은 바닷물을 증발시켜 짠맛의 소금을 뽑아내기 때문이다. <중략>

이 작업은 단순한 시각적인 즐거움을 넘어 나를 찾아가는 과정, 내 사진을 찾아가는 과정이기도 하였다. 세상의 모든 것이 녹아 소금이 만들어지는 것처럼 내 사진도 내 모든 생각이 녹아들어 차츰 맹탕에서 짠맛이 드는 것처럼 느껴진다. <작가노트 중에서>



## '나무' 그 너머의 풍경

박충범 개인전

설원의 나무를 찾아 떠났던 비에이의 고요한 설경은 사진가의 마음을 사로잡기에 부족함이 없다. 비에이의 나무는 흰 눈과 잘 어울려 동화 속 나라에 온 듯한 멋진 설경을 연출해 주었고, 크리스마스 나무, 철학 나무, 세븐스타의 나무, 마일드세븐 언덕에서의 촬영은 내 마음까지도 순백의 순수함에 젖어 동심의 세계에 빠져들게 하는 힐링의 시간이었다.

팔루스는 낮은 구릉지에 밀밭이 끝없이 펼쳐진 곳으로 눈 내리는 겨울에는 은빛 들녘을 보여준다. 눈이 많이 내려 카메라 장비를 짊어지고 Steptoe Butte 언덕 정상까지 힘겹게 올라갔다가 내려온 기억이 새롭다. 설원에 띄엄띄엄 보이는 농가나 나무들이 포인트가 되기도 하고, 온통 하얀 눈이 쌓였던 구릉지에 햇볕과 밤새 불어댄 바람이 빚어낸 수목화가 인상적이었다. <작가노트 중에서>



전시일시 2025년 7월 16일(수) ~ 7월 20일(일)  
전시장소 충주 관아갤러리 (충북 충주시 관아5길 10)  
전시작가 박충범(010-3450-9321)

## 수성구사진가가협의회 창립전

전시일시 2025년 6월 19일(목) ~ 7월 31일(목)  
 전시장소 대구 수성구 범어2동 커뮤니티센터  
 오픈닝 2025년 6월 19일(목) 17시  
 전시문의 한병률 협의회장(010-5610-0236)



사진을 사랑하는 사람들의 모임으로 수성구의 옛모습과 현재의 아름다운 모습을 렌즈에 담아 '수성구사진작가협의회' 창립전을 가지게 되었습니다. 시간속의 멈춤으로 담아 낸 소중한 작품들과 함께하시길 부탁드립니다.

한편 이번 전시회에는 최계복(1909~2002), 장진필(1936~ )씨의 1940년대의 수성못 주변의 팔래터와 신천변의 옛풍경의 사진들을 감상하실 수 있습니다. <작가노트 중에서>



## 기억의 잔상 - afterimage of memory

2025 부산·울산·경남 사진교류전

전시일시 2025년 6월 2일(월) ~ 6월 7일(토)  
 전시장소 부산광역시청 2층 제1, 2, 3전시실  
 주 최 포토드림  
 주 관 부울경사진교류전 운영위원회

사진을 찍는다는 것은 극히 개인적인 일이다. 그러나 한 장의 사진이 세상을 바꿀 수 있음을 생각해 보면 개인의 영역을 벗어나 사회적 역할도 있다는 것을 알 수 있다. 그런 사례는 지금까지 많이 있어왔다. 국내로 보면 4.19의 계기가 되었던 김주열의 사진, 이 땅의 진정한 민주주의를 불러왔던 이한열의 사진이 그걸 것이다. 눈을 밖으로 돌려보면 수도 없이 많다. 아프리카 기근에 세계인들의 관심을 갖게 했던 케빈 카터의 사진, 유럽 이민정책에 방향전환을 이끌었던 터키 해안에서 주검으로 발견된 어린아이 사진들이 그 려하다. 뿐만 아니라 전 세계 전장을 누비면서 전쟁의 참상을 기록하고 알리는 중군기자들이 찍는 사진들이 그러하다. <작가노트 중에서>



# 2025 구미를 담다

## 제34회 『아름다운 한국의 산하』 구미관광 풍경 사진대전

『아름다운 구미』 『아름다운 경북』 『아름다운 한국의 산하』 『전 세계 아름다운 자연』을 소재로 한 풍경사진과 아름다운 축제 등 우수작품에 대한 저작권료를 지불 확보하여 각종 홍보 및 관광으로 "아름다운 구미" "생동하는 구미" "새희망 ☆ 구미시대"를 널리 알리고자 제34회 『아름다운 한국의 산하』 구미관광 풍경 사진대전을 개최하오니 사진인 여러분의 적극적인 참여를 부탁드립니다.

### 공모요강

- 공모대상 : 대한민국 사진인 누구나(핸드폰 사진 출품가능)
- 공모내용 : 구미관광 사진 및 경북관광 사진(50%)  
 지구상 아름다운 풍경사진, 애국애족 나라사랑 축제 사진 (50%)
- ★ 자연경관 : 『금오산과 약사암 비경』, 『구미의 숨은 비경』 → (가산점 20% 적용)
  - 구미의 명소를 아름답게 표현한 사계절 모습
  - 구미보와 낙동강수변, 지산샨갯길 및 도심과 어우러진 아름다운 4계절
- ★ 문화예술 : 구미의 『라면축제, 푸드축제 2025 아시아 육상경기대회』 등 축제 행사 및 역동성을 담은작품
  - 문화재 : 구미의 문화재, 유적지, 등 각종 유무형 문화재
  - 신라불교초전지, 동락공원, 지산샨갯길, 산동생태공원, 선산영남유교문화진흥원 등 구미관광 홍보자료
- ★ 경상북도 내의 아름다운 자연경관 및 숨어있는 비경
- ★ 대한민국의 아름다운 순수자연을 소재로 한 생동하는 이미지
- ★ 전국의 명소와 각종 축제, (국제경기)와 행사 → 나라사랑 애국애족
- ★ 지구상 아름다운 풍경과 신비로운 환경 생태계

### 출품방법

출품종류 : 디지털 사진, 핸드폰사진 출품가능 (사협 입회 점수 있음)  
 출 품 수 : 1인 6점 / 핸드폰사진 : 1인 4점  
 작품규격 : 11" x 14" (장변의 길이 충족) 핸드폰 사진(8 x 10인치) 장변의 길이 충족  
 출 품 료 : 1인 40,000원 // 핸드폰사진 : 1인 10,000원  
 접수기간 : 2025년 8월 12일(화) 도착분  
 파일제출 : 입상 및 입선작 파일 (4MB)이상 (gmpask@daum.net)  
 접수방법 : 작품 뒷면에 출품표 (다운로드 양식 상세히 작성)  
 접 수 처 : 경북 구미시 금오산로 218 (구미예총 1층) (사)한국사진작가협회 구미지부  
 문 의 처 : (지부장) 010-3544-8572 / (사무국장) 010-3805-1678

### 시상내역 총상금 : 2,440만원

대 상 (1점) - 경상북도지사 상장 및 작품저작권 매입비 600만원  
 최우수상 (1점) - 구미시 시장상 상장 및 작품저작권 매입비 300만원  
 우 수 상 (2점) - 구미시의회 의장상 및 작품저작권 매입비 각 100만원  
 특 선 (10점) - 한국예총 구미지회장상 및 작품저작권 매입비 각 50만원  
 입 선 (120점) - (사)한국사진작가협회 구미지부장상 및 작품저작권 매입비 각 7만원



# 세계유산축전 고창 (고인돌·갯벌) 사진공모전

# 대상 500만원

## 참가요강

- 주 제 : 찬란한 세계유산 고창고인돌과 생명의 자연유산 고창갯벌
- 작품내용 : 고창군에 소재한 고인돌과 고창갯벌에 관한 사진으로 역사·생태·문화·경관적 가치를 표현한 사진
- 접수기간 : 2025. 8. 1. ~ 2025. 8. 30.
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 인화지 11"×14"
- 출 품 수 : 1인당 분야별 4점 이내(갯벌 4점, 고인돌 4점)
- 출 품 료 : 없음
- 출품요령 : 각 작품 뒷면에 출품표 부착  
-작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호, 촬영장소, 촬영일자 정확히 기재
- 심 사 일 : 2025년 9월 6일(토) 예정
- 심사발표 : 2025년 9월 8일(월) / 고창군 홈페이지 및 개별문자 통보
- 시상및전시 : 추후 공지
- 문 의 : 세계유산축전 추진단 063-560-8632, 8634
- 접 수 처 : (56443) 전북 고창군 고창읍 고인돌공원길 74 고창군세계유산보존협의회

## 기타(유의) 사항

- 심사결과 적합한 작품이 없을 경우 시상하지 않을 수 있음
- 입상 및 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며, 고창군은 수상작에 한하여 향후 30년간 복제, 배포, 전시, 인쇄물 제작 등 공익적인 목적으로 사용할 수 있음.
- 타 공모전 수상작 또는 대리작은 심사와 시상에서 제외되고 수상 이후라도 확인될 경우 시상이 취소될 수 있음
- 디지털 합성, 과도한 조작 및 변형, 규격미달 작품은 심사에서 제외
- 심사내용은 원칙적으로 공개하지 않으며 심사위원 구성, 심사기준, 심사결과에 대해 이의를 제기할 수 없음
- 초상권 및 저작권 문제 발생 시 모든 책임은 출품자에게 있음
- 수상작으로 선정된 자는 7일 이내 원본파일을 제출하여야 하며 상금 지급을 위해 신분증, 통장사본을 제출해야 함. (이메일 별도 공지)
- 상금은 원천세 공제후 지급하며, 수상자는 시상식에 참석해야 함
- 모든 출품작은 반환하지 않으며 작품집은 전시후 출품자 전원에게 개별 발송함

## 시상내역(고인돌 분야)

- 대 상: 1명 5,000,000원
- 최우수: 2명 각 2,000,000원
- 우수상: 3명 각 1,000,000원
- 장려상: 5명 각 500,000원
- 입 선: 30명 각 300,000원

## 시상내역(갯벌 분야)

- 대 상: 1명 5,000,000원
- 최우수: 2명 각 2,000,000원
- 우수상: 3명 각 1,000,000원
- 장려상: 5명 각 500,000원
- 입 선: 30명 각 300,000원

주최·주관 **고창군 세계유산보존협의회**



## 2025 제4회

# 이천전국사진촬영대회

▶ 행사일시 2025. 10. 19(일) 오전 10시(우천불구) ▶ 행사장소 이천시희테마파크

이천시의 종합문화관광축제를 전국 사진가들에게 홍보하기 위해 제4회 이천전국사진촬영대회를 실시하오니 사진애호가 여러분의 많은 관심과 참여를 바랍니다.



## 공모요령

- 작품내용 : 이천시의 외교 협상가인 장위공 서희 선생과 관련된 역사 문화 축제인 서희문화제를 주제로 표현한 작품, 모델연출 작품, 축제기간 중 공연, 축제장조형물, 행사장 스케치
- 참 가 비 : 30,000원(중식, 출품료 포함)
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11" X 14" (장정불요)
- 출 품 수 : 1인당 4점 이내
- 출품방법 : 11R로 인화후 작품 뒷면에 화제, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호 등을 정확히 기재한 후 출품
- 접수마감 : 2025년 11월 11일(화) 소인유료
- 접 수 처 : (17379) 경기도 이천시 경충대로 2697번길 304 (관고동, 설봉공원대공연장) (사)한국예총 이천시지회 (사)한국사진작가협회 이천지부 앞
- 심사일시 : 2025년 11월 중
- 심사장소 : 추후공지
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 2025년 11월 중 공개심사후 한국사협 홈페이지 발표
- 시상일시 : 추후공지

## 기타사항

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 지부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야함은 물론 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함.
- 금, 은, 동, 가작, 장려, 입선 작품은 발표후 7일 이내에 원본 필름 또는 이미지(디지털 3000픽셀 이상)를 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음. (이메일 주소 : oct386@naver.com)
- 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수 후 지급 함.
- 입상, 입선작은 사진공모전 저작권 활용을 위한 등록 공모시스템 검색을 위해 활용됨.
- 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정.
- 상기일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음.
- 문의처 : (사)한국사진작가협회 이천지부  
지부장 : 010-8776-1698 / 사무국장 : 010-4729-8264

## 시상내역

- 금상 1점 - 이천시장 상장 및 상금 1,000,000원
- 은상 2점 - 이천시회의의장 상장 및 상금 각 300,000원
- 동상 3점 - (사)한국예총 이천시지회장 상장 및 상금 각 200,000원
- 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장
- 장려 5점 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장
- 입선 - (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장(총 출품작의 20%)

- 주 최 : 이천시
- 주 관 : (사)한국사진작가협회 이천지부
- 후 원 : 이천시의회 · 한국예총 이천시지회 · (사)한국사진작가협회





# 제4회 여신권공 전국사진공모전

2025. 8. 22.(금) 소인유효(입회점수 있음)

### 응모자격 및 작품내용

- 응모자격 : 제한없음
- 출품료 및 출품수 : 1인당 20,000원(6점 이내)
- 출품내용 : 예산군 관광자원을 소재로 촬영한 미발표 작품(2021. 12. 1 이후 촬영 작품에 한함)  
(예산10경, 예산8미, 예산의 명소 및 문화재, 전통시장, 축제 및 행사 등)

### 출품 방법 및 작품규격

- 접수기간 : 2025. 8. 22.(금) 소인유효(입회점수 있음)
- 접 수 처 : (32414)충남 예산군 삼교읍 삼교우체국 사서함1호 (사)한국사진작가협회 예산지부 (지부장 : 010-2402-5006)
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11"×14" (장정불요) 원본파일 4,000픽셀 이상 jpg파일

### 작품심사

- 작품심사 : 2025. 8. 30.(토)
- 심사방법 : 공개심사 / 장소 추후 공지
- 전시기간 : 2025. 9. 26.(금) ~ 10. 17.(금)
- 시 상 식 : 2025. 9. 30.(화) 오후 4시 예정
- 전시 및 시상식 장소 : 예산군청 청사갤러리
- 심사위원구성 : (사)한국사진작가협회심사 및 예산지부 운영규정 준수

### 시상내역

구분	시상수	시상내역
금상	1	예산군수상 및 상금 200만원
은상	2	예산군수상 및 상금 각 100만원
동상	3	예산군의회의 의장상 및 상금 각 50만원
가작	5	한국예총예산지회장상 및 상금 각 30만원
입선	40	예산지부장상 및 상금 각 10만원

### 기타(유의)사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상 및 입선작에 대한 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최측에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 출품자는 작품 출품시 개인정보를 별도의 서명 없이 동의하는 조건으로 출품함.
- 동일작 및 유사작을 출품하여 입상, 입선 될 경우 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계조치되며, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격 유보됨.
- 컴퓨터그래픽 디지털 합성사진 및 지나친 색상 조정으로 판명될 경우 상권 취소됨.
- 수상작과 관련된 초상권 및 명의도용 분쟁시 발생하는 모든 민·형사상 책임은 출품자에게 있음.
- 드론 사진인 경우 '드론원스탑'을 통해 '항공촬영 신고'를 하여야 하고, 항공촬영에 관하여 발생하는 제반 문제는 출품자의 책임으로 한다.
- 입상작은 시상식에 참석하는 조건으로 시상하며, 불참시 불우이웃돕기 성금으로 기탁함(대리참석 가능).
- 출품된 작품은 반환하지 않고 작품집은 출품자 전원에게 발송함
- 입상, 입선 작품은 5일 이내로 원본파일 4,000픽셀이상 제출 (e-mail: ldk5006@naver.com)
- ☎ 문의 : (사)한국사진작가협회 예산지부 지부장: 010-2402-5006

주최·주관 한국사진작가협회 예산지부  
후원 충청남도 예산군 예산군의회 한국사진작가협회

마감 2025년 9월 12일 소인유효

# 제33회 송파전국사진공모전

사진예술의 저변확대와 살기 좋은 송파구의 모습을 널리 알리기 위한 송파전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 사진인의 많은 참여 바랍니다.

### 응모방법

- 공 모 분 야 ▶ 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미 발표 자유작  
▶ 살기 좋은 송파 (관광명소 및 발전상과 쾌적한 생활환경)
- 응 모 자 격 제한 없음
- 작 품 규 격 11"×14" 컬러 또는 흑백사진(장정불요)
- 출 품 수 1인 4점 이내
- 출 품 료 1인당 20,000원(출품자 전원에게 작품집 증정)
- 출 품 요 령 작품 뒷면에 출품표(명제, 작가명, 주소, 전화번호 등 기재) 첨부, 우편 또는 직접접수
- 접 수 기 간 2025년 9월 12일(토) 소인유효
- 접 수 처 (05584) 서울특별시 송파구 백제고분로 242(삼전동 62-2) 송파구민회관 2층 (사)한국사진작가협회 송파구지부  
H/P: 010-8318-4411, 010-6810-0304
- 심 사 발 표 2025년 9월 21일(일)경 (사)한사협 및 송파구지부 홈페이지 게재(예정)

### 시상내역

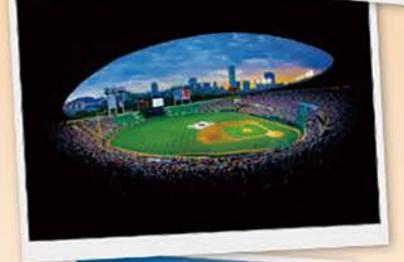
- ▶ 금 상 1점 : 송파구청장 상장 및 상금 200만원
- ▶ 은 상 2점 : 송파구의회의장 상장 및 상금 각 80만원
- ▶ 동 상 3점 : (사)한사협 송파구지부장 상장 및 상금 각 30만원
- ▶ 가 작 5점 : (사)한사협 송파구지부장 상장 및 상금 각 10만원
- ▶ 장려상 5점 : (사)한사협 송파구지부장 상장 및 상금 각 10만원
- ▶ 입 선 (출품작수의 20% 이내) : (사)한사협 송파구지부장 상장

### 개전 및 시상일시

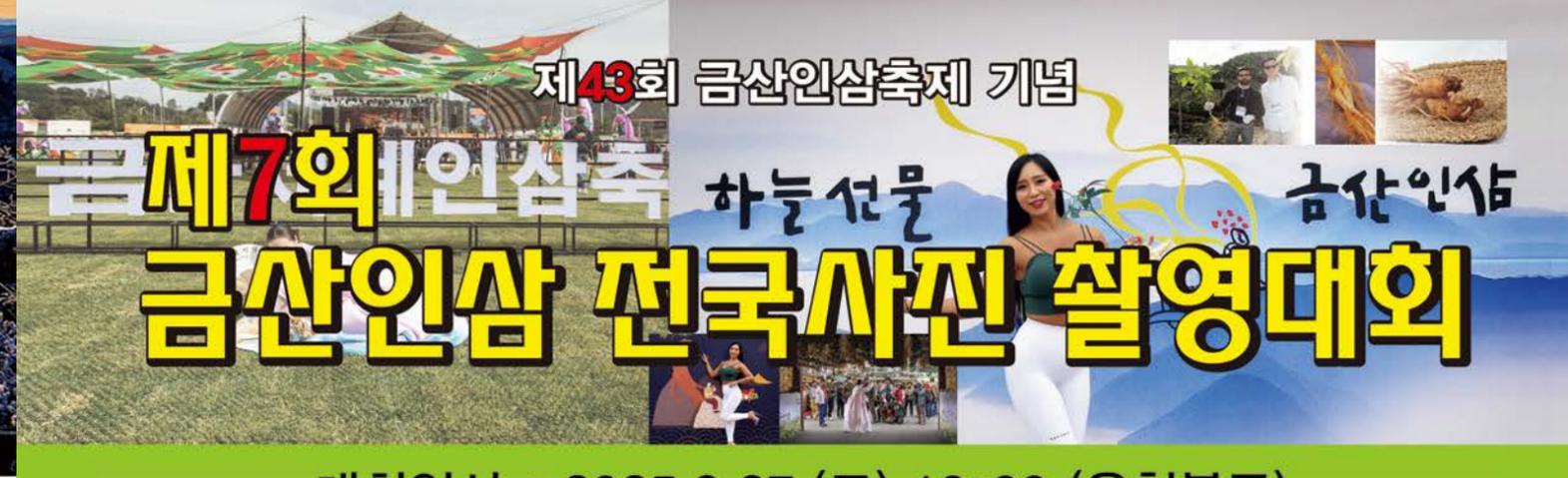
시상및전시장소 서울특별시 송파구 백제고분로 242 송파구민회관(예송미술관)  
시 상 일 시 추후통보  
전 시 기 간 추후통보

### 기타(유의) 사항

- 입선, 입상작에 대하여는 사단법인 한국사진작가협회 입회점수 인정함
- 입상, 입선작품은 발표후 7일 이내에 원본 파일을 han0314a@naver.com 으로 제출하여야 함 (미제출시 입상을 취소함)
- 금, 은, 동 수상자는 사진 및 20R 액자를 제작하여 송파구지부에 제출
- 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임져야 함
- 미발표작이어야 하며 동일작품 및 유사작품을 2중 출품하여 입선·입상된 경우 상권 취소 및 사협회원은 징계, 비회원은 7년간 사협입회자격이 유보됨
- 낙선작은 반송하지 않음
- 위에 언급되지 않은 내용은 주최 측의 결정에 따른다.



주최: (사)한국사진작가협회 송파구지부 | 주관: (사)한국사진작가협회 송파구지부 | 후원: 송파구청, 송파문화원, (사)한국사진작가협회



# 2025 제8회 미시령힐링가도 전국 사진공모전 요강

총상금 **2360** 만원

접수기간 : 2025. 10. 20 ▶ 10. 31(소인유효)

"마음의 여유와 아름다운 자연이  
내 안에 한 가득, 미시령 힐링가도"

### 공모전 요강

- 공모대상 : 전국사진애호가
- 작품규격 : 11x14(컬러사진, 장정본용)  
- 필름은 슬라이드에 한하고, 디지털은 5MB이상  
스마트폰 촬영 분은 공모 제외, 드론 촬영 분은 출품가능하나 비행 및 촬영허가증 반드시 제출(미제출시 심사제외)
- 출품수 : 1인당 6점 이내    출품료 : 없음
- 출품요령  
- 작품뒤면에 지정 출품표와 원본을 동시에 제출 (필름의 경우 작품 뒷면, 디지털 원고의 경우 디지털 원본과 후보정 파일 odyssey89@naver.com로 동시 제출, 미제출시 심사제외). 지정된 출품표에 응모분야, 작품명, 촬영일시 및 구체적 장소, 성명, 주소, 연락처를 기재
- 출품방법 : 우편 접수
- 작품접수 : 2025. 10. 20(월) ~ 10. 31(금) (소인유효)
- 접수처 : (24614)강원특별자치도 인제군 인제읍 인제로156번길 50 인제산촌민속박물관, (사)한국사진작가협회 인제지부 미시령힐링가도 전국사진공모전 담당자 앞
- 접수문의 : (사)한국사진작가협회인제지부(지부장 010-5377-9549, 사무국장 010-5379-2649)

### 작품내용

- 공통사항 : 타 공모전 입상작 및 유사작 제외, 미발표작, 2024.1.10이후 촬영 작품
- 미시령 힐링가도 9경 : 공작산 수타사(1경), 가리산 레포츠파크(2경), 용소계곡(3경), 원대리 자작나무숲(4경), 합강정-번지점프(5경), 소양강둘레길(6경), 십이선녀탕계곡(7경), 백담사(8경), 울산바위(9경)
- 미시령 힐링가도와 주변 자연 : 동흥천C부터 미시령TG까지 도로(44번,46번 국도)와 도로에서 볼 수 있는 풍경 등

주최 및 주관 : (사)한국사진작가협회 인제지부  
후원 : 강원특별자치도, 인제군, 인제군의회, (사)한국사진작가협회

- 인제 관광 자원 : 인제 8경, 산과 계곡, 폭포, 레포츠, 각종 축제, 문화, 문화제 등

### 시상내역

- 금상 1점 : 강원특별자치도지사상 상장 및 작품구입비 5백만원
- 은상 1점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 2백만원
- 은상 1점 : 인제군의회 의장상 상장 및 작품구입비 2백만원
- 동상 3점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 각 1백만원
- 가작 5점 : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각 40만원
- 입선 80점(출품수 30% 이내) : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각12만원

- 심사방법 : 사진계 권위자 등으로 구성, 공개심사
- 심사일시 : 2025. 11. 9(일) 10시 (남면체육관 예정)
- 심사발표 : 2025. 11. 10(월) 한국사협, 한국사협 인제지부, 인제군청 홈페이지등
- 시상 및 전시 : 2025. 12. 20(토) 11시, 산촌민속박물관(시상), 박인환문학관 갤러리(전시)
- 전시기간 : 2025. 12. 20(토) ~ 12. 24(수) 10:00~17:00(월요일 휴관)

### 기타사항

- 입상, 입선자에게는 한국사진작가협회 입회접수 부여
- 가작이상 입상자는 시상식 참석 의무가 있음
- 저작권은 저작자에게 있으나 주최 측은 수상작을 협회 또는 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 입선이상 작품은 저작자와 협의하여 강원특별자치도 및 인제군의 홍보용으로 활용할 수 있음
- 낙선작은 별도 반송하지 않으며, 작품집은 시상식 이후 개별 발송함
- 촬영일시 및 장소, 원본필름 또는 디지털 원고를 제출하지 않은 작품과 과도한 후보정 작품은 접수 및 심사에서 제외
- 출품자에게는 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적 책임 등 모든 책임이 있음
- 드론촬영분은 사전에 비행 및 촬영허가를 득하여야 하며, 출품시 허가증 반드시 제출(미제출시 심사제외)
- 컴퓨터그래픽, 합성사진, 기발표작, 타공모전입상작, 타지역으로 판매될 경우 상권취소는 물론 (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 최고 7년간 입회유보
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함

### [2025 제8회 미시령 힐링가도 전국 사진공모전 출품표]

출품 분야	<input type="checkbox"/> 미시령 힐링가도 9경 <input type="checkbox"/> 미시령 힐링가도와 주변 자연 <input type="checkbox"/> 인제 관광자원 및 축제, 문화	접수번호	
작품명		촬영구분	<input type="checkbox"/> 필름 <input type="checkbox"/> 디지털
성 명		연락처	
주 소 (우)			
E-mail			
촬영 일시		촬영장소 (구체적으로)	

## 제43회 금산인삼축제 기념

# 제7회 인삼축 금산인삼 전국사진 촬영대회

대회일시 : 2025.9.27.(토) 10:00 (우천불구)

촬영장소 : 충남 금산군 금산읍 인삼광장로25 (금산인삼축제장)

촬영기간 : 금산인삼축제 2025.09.19.(금) ~ 09.28(일)

삼계탕 축제 2025.05.30.(금) ~06.1.(일)

접수마감 : 2025.10.16.(목) 도착분에 한함 / 한사협입회접수 인정

◇ 출 품 료 : 1인 3만원 (중식 미제공, 작품집 증정)

◇ 작품내용 : 금산인삼축제 및 삼계탕축제 기간 촬영한 작품 또는 금산군 일원에 금산10경등 수려한 경관과 지역특색을 표한한 금산을 홍보할 수 있는 작품

- ◇ 출품자격 : 미풍양속에 저해되지 않는 자유작품.
- ◇ 작품규격 : 11x14(컬러 및 흑백) 4점 이내 / 파일은 jpg 최소3,000픽셀 이상
- ◇ 출품요령 : 작품뒤면에 출품표부착 출품표에 작품명, 성명, 주소, 전화번호,
- ◇ 작품접수처 : 32722 충남 금산군 금산읍 인삼로 174(진생월드) 사)한국사진작가협회 금산지부
- ◇ 접수문의 : 지부장:010-8498-1689 / 사무국장: 010-4425-0071

### 시상내역

- 금상 1점 : 금산군수 상장 및 작품구입비 200만원
- 은상 2점 : 금산군의회의회장 상장 및 작품구입비 50만원
- 동상 3점 : 사)한국예총 금산지회장상 및 시상금 30만원
- 가작 5점 : 사)한국사진작가협회 금산지부장상 상장
- 장려 5점 : 사)한국사진작가협회 금산지부장상 상장
- 입 선 : 사)한국사진작가협회 금산지부장상 (출품수의 20%이내)

- ◇ 심사방법 : 사진계 권위자 등으로 구성, 공개심사
- ◇ 심사일시 : 2025. 10. 20(월) NH농협은행금산지부3층 (변경될수있음)
- ◇ 심사발표 : 2025. 10. 21(화) 사)한국사진작가협회 홈페이지
- ◇ 시상 및 전시일시 : 2025. 12. 3~6 금산청산아트홀 전시장(변경될수있음)

### 기타사항

- 입상, 입선작은 심사발표 일로부터 4일 이내(10.24일까지) 원본 파일을 제출 E-mail : gunt77@daum.net (이름 작품명 기재 / 미제출시 상권이 취소됨)
- 시상금 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.(수수료 공제후 지급/농협계좌는 수수료없음)
- 출품된 작품은 반출하지 않으며 작품집은 시상식후 상장과 함께 발송함.
- 출품된 작품의 저작권은 (지적재산과 저작권권)은 응모자 창작자에게 있음.
- 출품작의 초상권등 제반문제는 출품자에게 있음. 입선작 이상의 작품과 원본에 대한 저작물 사용권은 주관 · 주최측(금산군)있으며 영상 및 홍보 자료등, 비영리 목적으로 사용할 수 있음.
- 공모전 시상 전시 등 세부일정은 주최 측의 사정에 의해 변동될 수 있음.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측 결정에 의함.

주최 : 금산군 / 주관 : 사)한국사진작가협회금산지부  
후원 : 사)한국사진작가협회, 사)한국예총금산지회



# 2025 계룡 軍문화축제 전국사진촬영대회

주최: 사)한국사진작가협회 계룡지부  
주관: 사)한국사진작가협회 계룡지부  
후원: 계룡시·사)한국사진작가협회 충남도지회·사)한국예총 계룡지회

촬영기간 2025. 9. 17(수) ~ 9. 21(일)  
접수마감 2025. 10. 10(금) 소인유효·입회점수인정

출품자격 제한없음(전국 사진애호가)  
작품내용 계룡대 활주로 행사장 및 계룡시 일원 행사장에서 진행되는 행사 전반  
작품규격 칼라 11x14"(장정불요)  
출 품 수 1인당 4점 이내  
출 품 료 1인당 3만원(현장 접수시 식권 제공)  
접 수 처 우)32829 충남 계룡시 엄사면 문화1로 18-19 (한국예총 계룡지회내)  
(사)한국사진작가협회 계룡지부

문의처 지부장 010-4188-0120, 부지부장 010-5081-7191  
출품요령 작품 뒷면에 작품 제목, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 명기  
심사일시 2025년 10월 25일(예정)  
심사장소 계룡문화예술의전당 전시실  
심사방법 공개심사  
심사결과발표 2025년 10월 26일(예정) (사)한국사진작가협회 홈페이지

시상내역  
금상 1점 - 계룡시장 상장 및 상금 200만원  
은상 2점 - 계룡시의회 의장 상장 및 상금 각 100만원  
동상 3점 - (사)한국사진작가협회 충남도지회장 상장 및 상금 각 50만원  
가작 5점 - (사)한국예총 계룡지회장 상장 및 상금 각 20만원  
장려 5점 - (사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장 각 10만원  
입선 출품작 수의20% 이내(입상작포함) - (사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장

시상일시 2025년 12월 11일 15:00(예정)  
시상장소 계룡문화예술의전당 전시실(예정)  
전시기간 2025년 12월 11일 ~ 12월 14일(4일간 예정)  
전시장소 계룡문화예술의전당 2층 전시실  
작품반출 작품집, 낙선작은 시상식 후 개별 발송

기타(유의)사항  
• 입상작의 저작권등 모든권리는 응모자에게 귀속되나 주최측과 협의하여 공익적 목적으로 활용할 수 있으며 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음  
• 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함  
• 동일 및 유사작으로 입상, 입선 된 경우 상권및 사협회원은 징계조치 비회원은 입회 자격이 7년 이하의 기간 동안 유보됨  
• 원본파일 제출(입상,입선자)2025. 10. 26 ~ 10. 31한, kyhjcs@hanmail.net로 제출



# 제4회 충주전국 야간사진촬영대회

## 응모요령

- 행사일: 2025년 8월 23일(토) 18:00 ~ 24:00(우천불구)
- 참가자격: 전국사진동호인
- 대회장소: 중앙탑공원 일원(충북 충주시 중앙탑면 중앙탑길 150)
- 촬영내용: 행사 당일 출연모델과 연출 장면  
행사장 일원 구조물과 경관조명을 활용한 야경사진
- 참가비: 40,000원 (석식제공)
- 참가신청방법: 사전예약 접수 및 현장접수  
계좌번호: 농협 301-0305-7319-31  
(예금주: 한국사진작가협회 충주지부)  
담당자: 010-6296-2560  
야간사진 입문자반 운영 예정(희망자에 한함)
- 접수마감일: 2025년 9월 17일 도착분
- 작품규격: 11" X 14" 컬러 및 흑백사진
- 출품수: 1인 4점 이내
- 접수처: 우) 27388 충북 충주시 관아5길 10(예총회관 2층)  
한국사진작가협회 충주지부
- 문의처: 지부장 010-9688-3357 / 사무국장 010-6296-2560
- 출품요령: 사진 뒷면에 촬영대회 참가표 부착  
(2점 이상 출품시 참가표 복사 사용가능)
- 주최: 충주시 · 주관: (사)한국사진작가협회 충주지부  
• 후원: 충주시의회, (사)충주예총, (사)한국사진작가협회

## 시상내역

- 심사: 2025년 9월 예정
- 심사결과발표: 2025년 9월 예정(협회 홈페이지 \*개별통보는 하지 않음)
- 시상내역: 금상 1점: 충주시장 상장 및 상금 100만원  
은상 2점: 충주시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원  
동상 3점: 한국예총 충주지회장 상장 및 상금 각 30만원  
가작 5점: 한국사진작가협회 충주지부장 상장  
장려 5점: 한국사진작가협회 충주지부장 상장  
입 선: 한국사진작가협회 충주지부장 상장  
(출품수의 20%이내)
- 시상식: 2025년 10월 25일 오후 2시 / 충주시 문화회관 전시실
- 전시기간: 2025년 10월 24일 ~ 27일 / 충주시 문화회관 전시실
- 작품반출: 출품작은 반환하지 아니하며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송

## 기타사항

- 입선, 입상작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 금, 은, 동 입상자는 전시용 사진을 20" x 24"로 인화 제출하여야 함.
- 입상 및 입선작은 심사발표 후 7일 이내에 촬영정보가 있는 작품파일을 제출하여야 함. (E-mail : billssun@naver.com)
- 입상 및 입선 작품의 사용권은 충주지부에 귀속되어 공익적 사업에 사용할 수 있음.
- 2025년 촬영대회 행사사진이 아닌 경우, 상권취소 및 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.
- 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
- 입상 및 입선작은 특별한 사유없이 취소할 수 없으며 판단여부는 주최측 결정에 따른다.



# 2025년 경남 고성군 관광사진 전국 공모전 고성을 담다

2025. 10. 13.(월) ~ 11. 07(금)

문화와 예술이 빛나는 고장, 경남 고성군에서

방문객들이 스스로 찾아와 머물고 싶은 관광 명소 조성을 위해 『경남 고성군 관광사진 전국 공모전』을 개최합니다.  
사진 애호가 여러분의 많은 관심과 참여를 기다립니다.

## 응모요령

<b>작품규격</b>	11"x14" 인화 된 컬러 사진 (최소 3500px 이상)	<b>심사일시</b>	2025. 11. 09. (일)
<b>출품료</b>	1인당 20,000원 / 4점 이내 (작품집 증정)	<b>심사장소</b>	고성군청 대회의실
<b>출품요령</b>	작품사진, 출품표 (작품명, 성명, 주소, 전화번호 기재 요망)	<b>심사발표</b>	2025. 11. 11. (월)
<b>접수처</b>	(52942) 경남 고성군 고성읍 동외로 163-14 (사)사진작가협회 고성지부		(사)한국사진작가협회 및 고성군청 홈페이지 (수상자에게는 개별통보 예정)
<b>지부장</b>	010-7119-6680	<b>전시 및 시상식</b>	2025. 12. 02. (화) ~ 12. 07. (일) (6일간)
<b>사무국장</b>	010-8501-6512		<시상식> 2025. 12. 02. (화)

## 시상내역

<b>금상 1점</b>	고성군수 상장, 상금 300만원	<b>가작 5점</b>	(사)한국사진작가협회지부장 상장, 상금 각 30만원
<b>은상 2점</b>	고성군의회 의장 상장, 상금 각 100만원	<b>장려 5점</b>	(사)한국사진작가협회지부장 상장, 상금 각 20만원
<b>동상 3점</b>	한국예총고성지회장 상장, 상금 각 50만원	<b>입선 60점</b>	(사)한국사진작가협회지부장 상장, 상금 각 10만원

## 기타사항

- 입상 및 입선작은 한국사협의 회원 입회규정에 의한 점수 인정함
- 동일작, 유사작, 초상권에 관한 사항은 사단법인 한국사진작가협회 규정에 따름
- 입상, 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 10년간 도서출판, 홍보 등 공익적 목적을 위해 사용할 수 있음
- 입상작 원본파일은 11월 15일까지 (사)한국사협고성지부 메일(gspask@naver.com)로 제출하여야 함 (기한 내 미제출 또는 원본이 다를 경우 상권이 취소 될 수 있음) 낙선작은 제품과 함께 개별 발송
- 상기 사항은 주최(주관)측의 사정으로 변경 될 수 있음

# 제19회 춘천관광 전국사진 공모전

접수마감(도착분)

2025년 10월 1일  
~ 10월 31일(도착분)



## 기타(유의) 사항

- 입상 입선작은 심사발표후 3일 이내 파일을 제출하여야 하며 필름원판 디지털 작품은 3000x2400픽셀 250dpi 이상의 원본 파일을 추후공지 하는 이메일로 제출 미제출시는 상권을 취소함.
- 반드시 본인이 촬영한 작품으로 제출하여야 하며, 디지털 합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진은 심사시 불이익을 받을 수 있음.
- 입선이상 작품의 저작물사용권은 춘천시 (사)한국사진작가협회 춘천지부에서 수상작을 홍보 공익적 목적으로 자유롭게 활용(제작,복사,배포)할 수 있으며 목적의 범위안에서 수상작의 전체나 일부를 변경하여 이용할 수 있고 사용권을 침해할 경우 수상취소 및 상금을 반환하여야 함.
- 촬영기간내 작품이 아닐 경우 상권을 취소함.

- 출품자격** | 제한없음
- 공통사항** | 2023년 10월27일부터~2025년 10월31일까지 촬영한 작품(촬영일자 엄수)
- 일반분야** | 춘천을 대표하는 관광자원(관광명소, 자연경관, 사계, 문화유적, 호수, 걷기길)
- 특별분야** | 춘천의 축제, 춘천의 야경(심사시 가점 있음)  
\*드론사진은 허가구역에서는 필 허가를 득하기 바라며 이로 인한 민형사상의 책임은 출품자 본인에게 있음  
\*카메라부분, 핸드폰 부분에서 동일 수상자는 핸드폰 부분 수상작은 입선처리
- 작품규격** | 카메라 부분(입회점수 있음)  
11x14 (inch)  
필름은 슬라이드 또는 네가(흑백제외)  
3,000x2,400픽셀 이상  
해상력250dp 이상  
용량 8mb 이상  
핸드폰 부분(입회점수 없음)  
11x14 (inch)  
3,000x2,400픽셀 이상  
해상력250dpi 이상  
용량 3mb 이상
- 출품수·출품료** | 카메라 6장까지 무료 / 핸드폰 4장까지 무료
- 출품방법** | 작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 기입한 출품표를 부착하여 접수
- 접수기간** | 2025년 10월 1일 ~ 10월 31일 도착분
- 접수처** | 24264 강원특별자치도 춘천시 서부대성로 71 (사)한국사진작가협회 춘천지부
- 심사일시** | 2025년 11월 3일(예정)
- 결과발표** | (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 춘천지부 다음카페 (http://cafe.daum.net/paskcc)
- 시상 및 전시** | 2025년 11월 28일 ~ 12월 2일까지 아트플라자 갤러리

- 시상내역** | 총71점 카메라 51점, 핸드폰 20점  
카메라부분(51점)입회점수 있음  
• 금상 1점 춘천시장상 200만원  
• 은상 2점 춘천시의회장상 70만원  
• 동상 3점 사협 지부장상 30만원  
• 가작 5점 사협지부장상 20만원  
• 입선40점 사협지부장상 10만원  
핸드폰부분(20점)입회점수 없음  
• 금상 1점 춘천시장상 30만원  
• 은상 1점 사협지부장상 20만원  
• 동상 3점 사협지부장상 10만원  
• 입선 15점 사협지부장상 5만원
- 초상권의 문제 발생시 모든 민형사상의 법적 책임은 출품자 본인에게 있음.
- 기 발표작, 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선된 경우 상권을 취소 하고 회원 및 비회원은 한국사진작가협회 문제작 심의 규정에 따라 조치함.
- 동상 이상의 수상자는 시상식에 필히 참석하여야 함.(대리인 가능)
- 낙선작은 반출하지 않으며 작품집은 전시기간중 개별배송함.



대회일시 : 2025년 9월13일(토) 오전 10시~오후 4시 . 접수마감 : 9월 30일(화) 소인유효

# 제23회 고양전국사진촬영대회

## 참가요령

- 대회일시 : 2025년 9월 13일(토) 오전10시~오후4시(우천 불구)
- 대회장소 : 고양 호수공원(노래하는 분수대)
- 주차장 : 고양 호수공원 제1주차장
- 참가비 : 1인당 3만원 (중식제공)
- 참가자격 : 전국 사진 애호가
- 참가신청 : 당일 현장접수
- 작품내용 : 행사당일 모델과 행사장에서 촬영한 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11in x 14in(장정불요)
- 출품요령 : 작품뒷면에 접수증(참가증)부착 2점이상 복사가능 (주소,우편번호,전화번호,성명 필수)
- 출품수 : 1인 2점이상 4점내 (출품자 전원 작품집 증정) 참가증 없을시 4점까지 3만원
- 접수처 : 10424 경기도 고양시 일산동구 호수로 430번길 29-35 백석동 B1호  
(사)한국사진작가협회 고양지부
- 접수마감 : 2025년 9월 30일(화) 소인 유효
- 연락처 : 지부장 010-6236-6358, 사무국장 010-2287-7675
- 심사일시 : 2025년 10월 25일(토)
- 심사발표 : 2025년 10월 25일(토) 예정, 고양지부 카페 cafe.daum.net/gy47 및 본부홈피
- 전 시 : 미정
- 시상식 : 미정



## 시상내역

금상 1점	고양시장상	1,000,000원
은상 2점	한국사진작가협회 경기도 지회장상	300,000원
동상 3점	고양예총회장상	100,000원
가작 5점	지부장상	상장
장려 5점	지부장상	상장
입선	지부장상	총 출품작의 20% 이내(입상작 포함)

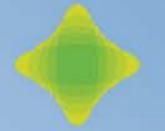
## 일반사항

입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정함.  
 입상자는 심사발표 후 10일 이내에 원본 파일 및 원판필름을 제출하여야 하며(미제출시 상권 취소)  
 낙선작은 반출하지 않음.

## 유의사항

- 대회 당일 작품이 아니거나 동일한 작품으로 출품하여 입상·입선될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계. 비회원은 7년 이내의 기간동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨. (드론 사진촬영 불가)
- 출품작의 사용은 본 촬영대회에서만 사용하고 그 외의 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임짐.
- 입상·입선작의 사진저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최 측은 사용권을 가지며 공익적 목적으로 사용할 수 있고 저작물 사용권은 주최측에 귀속되며 반출은 안됨, 입상작은 당지부에 귀속됨.

\* 본 계획은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.



MY UNIVERSE GYEONGSAN

# 2025 경산사랑 관광사진 공모전

접수기간  
 2025. 9. 15.(월)  
 ~ 10. 18.(토)  
 시험 입회점수 있음

교육의도시 삼성현의 고향 경산을 널리 홍보하고 아름다운 자연 및 문화 등, 찾고 싶고, 머물고 싶은 도시 조성을 위해 "2025경산사랑 관광사진공모전"을 개최하오니 뜻있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모를 부탁드립니다.

경산시 일원에서 촬영한 사진(기간 제한 없음)으로 미풍양속에 저해되지 않고, 경산의 축제와 문화유산, 생활모습, 자연경관 등 국내외 미발표된 작품.

## 공모방법

- 공모자격 : 제한없음.
- 작품규격 : 11" x 14" 칼라사진, 테두리가 없을 것.
- 출품작 : 1인당 6점 이내(타 공모전 미발표작).
- 출품료 : 없음.
- 접수기간 : 2025년 9월 15일 ~ 10월 18일(토) 도착분.
- 출품요령 : 각 사진 뒷면에 지정된 출품표 부착.  
 ※ (사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지 <http://www.paskks.com> 다운로드 사용.  
 ▶ 디지털 사진, 필름 사진, 휴대폰 사진 제한 없음.  
 ▶ 연락처 : 지 부 장 : 010-6666-7626  
 사무국장 : 010-3808-2570

접수처 : (우) 38641 경상북도 경산시 경안로 95 [삼남동] (사)한국사진작가협회 경산지부

## 심사 및 전시

- 심사 : 2025년 10월 25일(토) 예정 - 오후 1시 경산시청 대 회의실(공개심사) ※ 일정에 따라 장소 변경될 수 있음.
- 심사발표 : 2025년 10월 28일(화) 예정 - (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>)  
 - (사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지 (<http://www.paskks.com>)
- 시상일시 : 2025년 11월 예정 - (사)한국사진작가협회 경산지부 사무실 ※ 일정에 따라 장소 변경될 수 있음.
- 전 시 : 삼성현역사문화관 예정 - 온라인 전시 [(사)한국사진작가협회 경산지부 홈페이지]

## 기타 사항

- 입상, 입선작으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진 및 초상권 등, 법적인 문제가 발생할 경우 출품자가 전적으로 책임져야 함.
- 입상, 입선작 저작권은 출품자에게 있고, 사용권은 주최, 주관측과 경산시청에 있으며 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 입상, 입선작은 심사발표 후 7일 이내 주최측에 jpg 파일 제출.
- 공모 요강에 부적합한 작품이나, 합성작품은 심사에서 제외되고, 상권이 결정된 후 판명되어도 상권은 취소되고 상금은 회수함.

- 타 공모전 입상작 또는 유사작품인 경우 상권 취소 및 상금 회수함.
- 회원은 징계조치 비회원은 7년간 입회자격 유보됨.
- 비회원은 7년 이내의기간 동안 한국사협 입회자격 유보됨.
- 출품된 작품은 반출하지 않음을 원칙으로 함.
- 수상작 도록은 출품자 모두에게 송부함.
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함.

# 제19회 시흥전국사진공모전

\* 이 행사는 2025년 시흥예술행사 지원 사업입니다

마감 2025년 09월 01일(소인유효, 입회점수 인정)

## 출품방법

**작품내용:** 자유작 또는 시흥시 관광, 문화예술제, 문화제 등등  
미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미 발표작 (시흥9경과 배경을 소재로 한 작품 우선 선정)

**응모자격:** 제한없음

**작품규격:** 칼라 및 흑백 11인치 x 14인치 장정붙음

**출품요령:** 우편 또는 방문 접수  
작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호 포함), 전화번호를 정확히 기재

**출품료:** 1인당 20,000원

**출품수:** 1인 4매 (출품자 전원 작품집 증정)

**접수마감:** 2025년 09월 01일(월)(소인유효)

**접수처:** 우)14950 경기도 시흥시 신천로 64. 2층 사)한국사진작가협회 시흥지부

## 심사, 전시

**심사일시:** 2025년 09월 21일(일요일)

**심사장소:** 시흥ABC 행복학습타운(내) 한마음관

**심사방법:** 공개심사

**심사발표:** 2025년 09월 28일(월) (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 시흥지부 네이버 카페

**시상식:** 2025년 10월 28일 화요일(오후 3시)

**시상 및 전시장소:** 시흥ABC 행복학습타운 갤러리시흥  
(주소: 경기도 시흥시 소래산길 11)

**전시기간:** 2025년 10월 27일(월) ~ 11월 02일(일)

## 시상

**금상 1명:** 시흥시장 상장 및 상금 (100만원)

**은상 2명:** 시흥시의회 의장 상장 및 상금 (각 50만원)(시흥소재1명 포함)

**동상 3명:** (사)한국예총 시흥지회장 상장 및 상금 (각 20만원)(시흥소재1명 포함)

**가작 5명:** (사)한국사진작가협회 시흥지부장 상장 및 상금 (각 10만원)

**장려상 5명:** (사)한국사진작가협회 시흥지부장 상장

**입선:** (사)한국사진작가협회 시흥지부장 상장 (출품수의 20%이내, 입상작 포함)

## 기타사항

- 입상 및 입선 작품은 심사발표 후 7일 이내 원본파일(긴변 3,000픽셀 이상)을 제출(미 제출시 상권 취소 됨)
- 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에 있으며, 주최 측은 공익적 목적을 위해 사용할 수 있다.
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁시 출품자 본인이 책임진다.
- 기발표작 및 유사작품 출품자는 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년이내 입회가 유보 될 수 있다.
- 시상금 세액을 원천징수 및 수수료 발생할 경우 입상(선)자 부담.
- 낙선작은 개별 반송하지 않으며 작품집만 발송.
- 항공사진, 드론사진 접수자는 비행 및 촬영 허가증 첨부.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 따른다.

**접수문의** 지부장 : 010-5268-7156 사무국장: 010-6421-9424 사업간사 : 010-9006-4531

# 제33회 서라벌 전국 사진촬영대회



일시 : 2025년 9월 13일(토) 오전 10시(우천불구)  
장소 : 경주예술의전당 광장 일원(경북 경주시 알천북로 1)

한국사진작가협회 입회점수 있음

## 촬영행사

**참가비** 1인당 30,000원(중식제공)

**참가자격** 국내·외 사진동호인, 일반 사진 애호가

**참가신청** 행사장 현장접수, 사협 경주지부(농협 351-0157-7490-73)

주최·주관  
(사)한국사진작가협회 경주지부

후원  
(사)한국사진작가협회, 경상북도, 경주시,  
경주시의회, 경주문화원, 한국예총 경주지회

## 출품

**작품내용** 대회당일 행사장내 출연모델을 중심으로 촬영한 작품 및 「2025 신라예술제(9.13~14)」를 소재로 촬영한 작품

**작품규격** 11×14인치(27.94cm×35.56cm) 컬러 및 흑백사진 작품, 테두리 없음(무테, 규격 외 심사제외)

**출품수** 1인 4점 이내(접수출품표 원본 1장, 복사 3장)

**출품요령** 우편 및 택배 등 / 출품표 작품뒷면에 부착(제목, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호 등 필히 기재요망)

**접수처** 38089 경북 경주시 알천북로 1(황성동 988) 경주예술의전당 지하 1층, (사)한국사진작가협회 경주지부

**접수마감** 2025년 10월 3일(금) 도착마감

## 심사

**일시** 2025년 10월 11일(토) 오전 10시 공개심사

**장소** 경주예술의전당 2층 로비 또는 지하 1층 경주예총사무실

**발표** 2025년 10월 13일(월) 사협 홈페이지(<https://www.pask.net>) 게시(예정), 개별통보 없음

## 시상 및 전시

**시상일시** 2025년 11월 8일(토) 오후 3시

**작품전시** 2025년 11월 5일(수) ~ 9일(일), 5일간, 141 갤러리(경북 경주시 원효로 141)

## 시상내역

**금상** 1점 경상북도지사 상장 및 상금 200만원

**은상** 2점 경주시장, 경주시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원

**동상** 3점 경주문화원장, 한국예총 경주지회장, 사협경주지부장 상장 및 상금 각 30만원

**가작** 5점 (사)한국사진작가협회 경주지부장 상장

**장려** 5점 (사)한국사진작가협회 경주지부장 상장

**입선** 출품작 수의 20% 이내 (사)한국사진작가협회 경주지부장 상장

## 기타사항

**사진저작권** 입상 및 입선작에 대한 저작권은 출품자에게 있으며, 저작물의 사용권은 주최 측에 있으며 출판 및 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신 등 공익적 목적으로 사용할 수 있습니다. 또한 모델사진은 본 촬영대회에만 사용하실 수 있으며, 모델을 제외한 타 인물의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자에 있으며 출품작은 일체 반환하지 않음.

**유의사항** 대회당일 모델 촬영 및 신라예술제 기간 동안의 관련 작품이 아닌 유사작을 출품하여 입상, 입선할 경우 상권이 취소됨은 물론 (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년 이내의 기간동안 유보됨. 작품제출시 포토샵 합성은 심사에서 제외함은 물론 심사후에도 적용함(일반적인 리터칭 작업은 인정함)

**입상자** 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.

**입상자** 입상자의 상금은 시상식 후 규정에 의거 원천징수 후 입상자 본인 통장으로 지급

**문의처** 입상자(동상 이상)는 반드시 시상식에 참여하여야 하며 불참시 상금은 본인 명의로 장애인 협회에 기증함(대리인 참석가능)

한국사진작가협회 경주지부 사무실(경주예술의전당 B1)  
지부장 김영화 ☎ 010-4551-0875, kyhwa11@hanmail.net / 사무국장 윤현도 ☎ 010-6766-4001, doyaworld@daum.net

# 제9회 동두천 전국사진 공모전

The 9th Dongducheon National Photo Contest



접수마감 2025. 9. 10.(화) 소인유효  
(사협 입회접수 인정)

(사)한국사진작가협회 동두천지부에서는 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕을 높이며 사진인의 자변확대를 위한 행사로 제9회 동두천 전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국의 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모바랍니다.

- 응모자격 전국사진 동호인 및 애호가
- 작품내용 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격 11"X14" 칼라 및 흑백(정장불음)
- 출품료 1인당 2만원(출품수 4점 이내)
- 출품요령 작품 뒷면에(작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호를 반드시 기재하여) 부착
- 접수마감 2025. 8. 1.(금) ~ 9. 10.(수)까지 소인유효
- 접수처 (11325)경기도 동두천시 동두천로 314 / 2층 동두천예총내 (사)한국사진작가협회 동두천지부
- 연락처 지부장 010-6360-4260  
사무국장 010-4343-6786
- 심사 2025. 9. 20.(토) 13:00 공개심사(동두천 시민회관)
- 심사발표 2025. 9. 23.(화)  
(사)한국사진작가협회홈페이지, 동두천지부홈페이지
- 시상식 2025. 10. 24.(금) 17:00
- 장소 동두천시민회관 전시실
- 전시기간 2025. 10. 24.(금) ~ 10. 30.(목)

## 시상 내역

금상 1점	동두천시장 상장 및 상금 100만원
은상 2점	국회의원, 동두천시의회위원장 및 상금 각 50만원
동상 3점	동두천예총회장, 동두천지부장 상장 및 상금 각 20만원
가작 5점	(사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장
장려 5점	(사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장
입선	(사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장(출품작품의 20%이내)

## 기타 사항

- 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음
- 입상·입선작품은 심사발표후 5일 이내에 원본필름 및 원본파일을 주최측에 제출 하여야하며 미제출 시에 상권이 취소됨 (E-mail : mjkyoon@hanmail.net)
- 입상·입선작이 초상권 등으로 법적인 문제가 발생될 경우 출품자가 책임져야 하고 동일작, 유사작으로 입상·입선된 경우 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년동안 입회가 유보됨
- 입상자(금상, 은상, 동상, 가작)는 시상식에 반드시 참석(대리가가능)하는 것을 원칙으로 함
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함(이체시 공제 후 지급)
- 출품된 작품은 반환하지 않으며 작품집은 시상 후 상장과 함께 발송함



# 제13회 김천황악산 전국사진촬영대회

예술적 가치가 담긴 김천 직지사 입구 직지문화공원을 배경으로 개최해온 김천황악산 전국사진촬영대회가 제13회를 맞이하여 **출연 모델**의 질과 양을 **확대**하고 더욱 풍성하게 개최합니다. 작품에 대한 심사위원별 **배점방식**을 도입하고 입상작이 획득한 **심사점수표(심사위원별)**를 투명하게 **공개**하는 등 지속적으로 **공정한 심사방식**을 마련하여 오로지 **작품성**으로만 **수상작**을 선정하는 제13회 김천황악산 전국사진촬영대회에 전국 사진작가 및 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

2025년 10월 19일 일요일 10:00~  
김천황악산 직지사 입구 직지문화공원

한국사진작가협회  
입회접수 인정

- 촬영대회**
  - 참가자격 제한없음(전국의 사진동호인 및 일반인)
  - 참가신청 행사당일 직지문화공원 접수대
  - 참가비 1인당 30,000원(참가자 전원 기념품, 당일 점심 제공)  
※사전예약(10월 18일까지)에 한하여 4명 등록시 1명 참가비 면제(명단제출)
- 응모요령**
  - 출연모델 동지승·승무·바라춤·서예퍼포먼스·각설이·비눗방울·도자기시연 등(변경될 수 있음)  
(출연 모델은 추후 협의과정에서 변동 될 수도 있습니다.)
  - 작품규격 11"×14" 칼라 및 흑백사진
  - 출품수 1인당 4점 이내(접수출품표 원본 1장, 복사 3장)
  - 출품장소 경북 김천시 봉산면 봉산로 524-13 김천예총 내 한국사진작가협회 김천지부
  - 접수마감 2025년 11월 7일(금) 도착분
- 심사 및 전시**
  - 심사일시 2025년 11월 9일(일) 오전 10시(예정)
  - 심사장소 성의여자고등학교 체육관
  - 심사발표 2025년 11월 10일(월) 사협 홈페이지(www.pask.net) 게시(예정)  
입상 및 입선작은 **심사발표 후 7일(11월 17일까지)이내에 원본 파일 제출, 미제출시상권취소**  
(제출처:웹하드(www.webhard.co.kr) ID:gcpask23 PW:1234 / 폴더:김천황악산전국사진촬영대회)
  - 전시기간 2025년 12월 12일(금) ~ 12월 18일(목) 7일간 김천예술인회관 2층 전시실(예정)
  - 시상식 2025년 12월 13일(토) 오후 3시 김천예술인회관 세미나실(예정)(전시 및 시상은 생략할 수 있음)
- 시상**
  - 금상(1점) 경상북도지사 상장 및 상금 3,000,000원
  - 은상(2점) 김천시장(1점), 김천시의회의위원장(1점) 상금 각 100만원
  - 동상(3점) 김천예총회장 상장 및 상금 각 30만원
  - 가작(5점) 김천사협 지부장 상장
  - 장려(5점) 김천사협 지부장 상장
  - 입선 김천사협 지부장 상장(출품수 대비 입상작 포함 20%이내)
- 기타**
  - 입상(선) 작품은 한국사진작가협회 입회접수 인정되며 본 공모전에 응모된 작품에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 공익적·비영리적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
  - 당일 출연한 모델 아닌 작품과 합성작은 심사에서 제외되며 추후라도 상권이 취소됩니다.
  - 수상작의 초상권 및 민·형사상의 책임은 출품자에게 있음. 본 대회에서 촬영한 사진을 상업적 용도로 사용시 초상권을 청구합니다.
  - 낙선작은 전시종료 후 작품집과 함께 출품자 주소로 발송됩니다.
  - 금·은·동 입상자는 16"×20"의 사진을 심사 발표 후 7일 이내 인화하여 제출하여야 하며 미 제출시 상권취소되며 시상식에 반드시 참석하여야 한다.
  - 우천시에도 행사가 진행됩니다. 문의, 지부장 010 9389 6063 / 사무차장 010 2673 3366 ※출품된 작품은 반환하지 않습니다.



# 제7회 화성 전국사진공모전



(사)한국사진작가협회 화성지부에서 사진문화예술의 발전과 사진동호인의 창작의욕을 높이고 사진인구의 저변확대를 위하여 “제7회 화성 전국 사진공모전”을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여바랍니다.

## 응모 방법

**출 품 내 용** : 국내.외 미발표작품으로 미풍양속에 저해되지 않는 자유작 (컬러, 흑백)  
**접 수 기 간** : 2025년 8월 1일(금) ~ 2025년 8월 30일(토) 마감일 소인유효  
**작 품 규 격** : 컬러 및 흑백 11R (11"x14")  
**출 품 수** : 1인당 4점 이내 (출품자 전원에게 작품집 증정)  
**출 품 료** : 1인당 30,000원  
**출 품 요 령** : 작품명, 주소, 성명, 전화번호를 기록, 작품뒷면에 부착하여 접수(우편번호 필히 기재)  
**접 수 처** : 우18587 화성시 향남읍 삼천병마로297번길15 신성미소지움@205-1402 (사)한국사진작가협회 화성지부  
**문 의** : 지부장 : 010-8901-7424, 사무국장 : 010-9168-0078

## 심사 전시

**심 사 일 시** : 2025년 9월 5일(금) 13:00~17:00  
**심 사 장 소** : 화성문화원 대강당 (공개심사)  
**심 사 발 표** : 2025년 9월 8일(월) 화성지부 홈페이지(<http://cafe.net/paskhs>, 사협홈페이지: [www.pask.net](http://www.pask.net))  
**원 본 제 출** : [wonway1004@naver.com](mailto:wonway1004@naver.com) ※수상자(입선자포함)는 결과발표 후 7일 이내에 원본필름, 디지털의 경우 300픽셀 이상(RAW, TIFF, JPG)을 우편이나 메일로 제출하여야 하며 미제출시 수상이 취소됨  
**시 상 식** : 2025년 10월 14일(화) 16:00 / 화성문화원 전시실(2층)  
**작 품 전 시** : 2025년 10월 14일(화) ~ 10월 17일(금) / 화성문화원 전시실(2층)

## 시상 내역

**금 은 동 가 장 입**

- 상: 1점. 화성시장 상장 및 상금 100만원
- 상: 2점. 화성시 시의회의장 상장 및 상금 30만원
- 상: 3점. (사)한국예총 지회장 상장 및 상금 10만원
- 작: 5점. (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장
- 려: 5점. (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장
- 선: 출품수의 20%이내(입상작포함) : (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장

## 기타 사항

- 입선 이상의 작품은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정됨.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상자에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있습니다.
- 동일인에게 입상작이 중복되었을 경우 상위 입상권만 인정함.
- 제출된 작품의 초상권, 저작권, 명예훼손 등 분쟁에 따른 모든 문제는 응모자가 책임지며, 입상된 이후라도 이와 같은 사실이 밝혀질 경우 해당 작품 수상 취소 및 상금이 회수됨.
- 타 공모전과 중복 공모된 작품은 심사에서 제외하고, 기발표작, 디지털 합성사진으로 판명시 상권은 취소되고 시상금은 회수됨. (※기발표작 : 개인전, SNS, 관련도서 등에 공개되었던 작품류)
- 송금수수료 및 세금이 발생 할 경우 입상자 및 입선자 본인 부담
- 출품된 작품은 낙선작포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정.
- 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함.



# 제30회 홍천관광사진공모전



접수 : 2025년 8월 1일 ~ 8월 31일 (당일 소인 유효)



홍천관광사진공모전



본 공모전은 홍천을 『새롭게, 다르게, 낯설게』 표현한 관광 홍보용 작품을 구매할 목적이므로 주재는 관광 자원 개발/ 홍천의 사계/ 새로운 비경(나만이 알고 있고, 알리고 싶은 홍천의 숨은 명소를 발굴한 작품 우대) 등 홍천을 홍보할 수 있는 작품으로 함



## 휴대폰 · 임의접수 인정

### ■ 응모조건 : 분야별(카메라, 휴대폰) 중복 응모 가능하며, 조건은 동일함

- 응모자격 : 제한 없음
- 촬영시기 : 2023년 8월 1일 이후 촬영한 작품
- 작품규격 : 11\*14 컬러사진(2500\*3200픽셀이상, 해상력290dpi이상)
- 접수요령 : 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 연락처, 촬영장소, 은행계좌, 생년월일을 기록, 우편 또는 방문  
 ※ 입상작은 원본파일과 후 보정 파일 동시 E-mil로 제출하여야 함.(파일명 : "작가명-작품명")
- 접 수 처 : (우 25122) 강원도 홍천군 홍천읍 석화로 64(우리측량) 홍천지부지부장  
 ※ 파일 : <3696sin@hanmail.net>
- 작 품 수 : 1인 6점 이내 (4점까지 20,000원, 추가 1점당 5,000원)
- 입금계좌 : 농협 301-0331-5650-21 예금주 : (사)한국사진작가협회 홍천지부

### ■ 카메라 부분

금상(1점) 200만원(홍천군수)  
 은상(2점) 70만원(의회의장)  
 동상(3점) 50만원(예총회장)  
 가작(5점) 30만원(사협지부장)  
 입선(70점) 각10만원(사협지부장)

### ■ 휴대폰 부분

금상(1점) 30만원  
 은상(2점) 20만원  
 동상(3점) 10만원  
 입선(30점) 5만원

### ■ 심사 및 전시 (홍천문화예술회관)

\* 심사 '25년 9월 7일 공개심사  
 \* 발표 '25년 9월 8일 지부·본회 홈페이지  
 \* 시상 '25년 10월 13일(월)  
 \* 전시 '25년 10월 13일 ~ 17일(금)

### ■ 운영기준

- 수상작(카메라, 휴대폰)은 (사)한국사진작가협회 임의접수 인정함(입상작 수는 사진작품심사 규정에 의함)
- 수상작 저작권은 저작자에게 있으나 주최 측에서 협회 및 도서출판 등 공익 목적으로 자유롭게 사용할 수 있음.
- 일반카메라, 휴대폰 사진을 구분하여 응모하여야 함
- 디지털 합성, 과도한 후처리(조작, 변형), 규격미달, 기 발표작, 유사작, 운영기준, 응모조건 위반, 타 지역에서 촬영된 사진으로 의심되는 경우 심사에서 제외, 심사 후라도 발견 시 상권취소와 아울러 출품자는 (사)한국사진작가협회의 문제 작 심의규정에 따라 조치 되고 수령한 상장과 상금은 즉시 반환하여야 함.
- 불법촬영 및 초상권 등 작품으로 발생 되는 문제의 민형사상 책임은 출품자 본인에게 있음.
- 입상작(금, 은, 동, 가작) 수상자는 시상식에 의무 참석하여야 하며 불참 시 상금 미지급(대리 참석 가능)
- 낙선작은 반송하지 않으며 작품집은 전시기간 중 개별 발송 예정
- 본 공모전에 출품하여 접수한 출품자는 공모전 운영기준에 동의한 것으로 사업 완료일까지 『개인정보 수집·이용·제공에 동의서』를 제출 한 것으로 간주하며, 동의 거부 시 출품할 수 없음.

연락처 : 지부장 : 010-5368-5666, 사무국장 : 010-9058-1268

주최 | 홍천군 주관 | (사)한국사진작가협회 홍천지부 후원 | (사)한국사진작가협회

# 제3회 원주전국사진촬영대회



- 대회일시 : 2025년 09월 20일(토) 오전9시
- 접수마감 : 2025년 10월 16일(목) (당일도착분)

## 응모요령

- 대회일시 : 2025년 9월 20일(토) 오전 9시 ~ 오후 3시까지 예정 (우천시불구) 오전 10:00분 개전식
- 촬영장소 : 원주시 행구동 행구수변공원(강원특별자치도 원주시 행구로 360)
- 참가비 : 1인당 3만원 (중식제공)
- 참가자격 : 전국사진애호가
- 참가신청 : 당일 현장접수 또는 강원특별자치도 원주시 이화1길 39-14 (사)한국사진작가협회 원주지부
- 작품내용 : 행사당일 모델과 행사장에서 촬영한 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11in X 14in(장정불요) 디지털사진은 3000픽셀이상
- 출품요령 : 작품뒷면에 접수증(참가증)부착 부족분은 복사가능 (주소, 우편번호, 전화번호, 성명 필수)
- 출품수 : 1인당 2점이상 5점 이내 (출품자 전원 작품집 증정)
- 접수처 : 우)26474 강원특별자치도 원주시 이화1길39-14 (사)한국사진작가협회 원주지부
- 접수마감 : 2025년 10월 16일(목) (당일소인유효)
- 연락처 : 사무실 033-748-7974 / 지부장 010-5362-7700 / 사무간사 010-9313-9866

## 심사 및 시상

- 심사 : 2025년 10월 18일(토) 예정 오후2시 공개심사(원주시청 지하 다목적실)
- 심사발표 : 2025년 10월 20일(월) 예정, 원주지부 홈페이지 <http://cafe.daum.net/PASKWJ.COM>
- 전시 : 2025년 11월 12일(수)~11월16일(일)까지 6일간 (치악예술관 전시실)
- 시상식 : 2025년 11월 15일(토) 오후2시 (치악예술관 전시실)

## 시상내용

- 금상 : 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 작품구입비 100만원
- 은상 : 2점 (사)한국예총 원주지회장상 상장 및 작품구입비 각 50만원
- 동상 : 3점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장 및 작품구입비 각 30만원
- 가작 : 5점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장
- 장려상 : 5점 (사)한국사진작가협회원주지부장상장(정관에 준함)
- 입선 : (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장(출품작의 20% 이내 입상작포함)



## 기타사항

- 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정 ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음.
- 입상, 입선작의 저작권은 작가에게 있으며 협회 또는 지회, 지부, 도협의회 도서출판 등 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 5일 이내에 출력파일 3000픽셀이상 (원주지부 E-Mail : yyd5879@hanmail.net) 제출해야함.(미제출시 상권이 취소됨)

## 주의

- 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함.(불참시엔 시상금은 지급하지 않고 입상자의 이름으로 원주시 천사운동에 기금으로 기부함.)
- 우편번호 미기재 시 반송 우편물을 받지 못할 경우 본인의 책임으로 함
- 출품작(낙선작포함)은 일체 반환치 않으며 상장 및 작품집 증정.
- 드론 촬영 사진은 불가(단 행사진행을 위하여 주최측의 자료화면으로 인한 드론은 사용)
- 동일작 및 유사작품 출품 시 입상, 입선에서 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보됨.
- 상기일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음.

- 주최·주관 | (사)한국사진작가협회 원주지부
- 후원 | 강원특별자치도, 강원특별자치도의회, 원주시, 원주시의회, (사)한국사진작가협회, 원주예총

# 제7회 경기 광주전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 입회 접수 있음 2025. 7. 1 - 8. 14 (소인유효)



수어정대

## 응모방법

- 응모자격 : 제한없음
- 작품내용 : 국내외 미발표 자유작, 경기광주의 관광명소 및 전통문화 (자연경관, 광주8경, 문화유산/유적, 축제행사)
- 작품규격 : 11 x 14" (흑백 및 컬러, 장정불요)
- 출품방법 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 우편번호, 도로명 주소, 전화번호를 정확히 기재하여 우편이나 택배로 제출 (직접접수는 불허)
- 출품료 : 1인당 20,000원(4점 이내, 출품자 전원 작품집 증정)
- 접수기간 : 2025. 7.1(화) ~ 08. 14(목) 소인유효
- 접수처 : (우)12758 경기도 광주시 광주대로 35, 9층 (경안동 황백빌딩) (사)한국사진작가협회 경기도 광주지부
- 연락처 : 지부장 010-3762-2695, 사무국장 010-8308-8215

## 행사일정

- 심사 일시 : 2025. 8. 24(일), 광주시문화포츠센터
- 심사 발표 : 공개심사 후 사협 홈페이지(www.pask.net) 발표
- 시상식 및 개전식 : 2025. 9. 24(수) 오후 3시
- 전시기간 : 2025.9.24(수) ~ 9.28(일) 12시까지
- 시상 및 전시 장소 : 경기도 광주시문화재단 예술의전당 갤러리 (구)남한산성아트홀 갤러리

구분	시상내역
금상 1점	경기 광주시장 상장 및 작품 매입비 100만원
은상 2점	경기 광주시의회 의장 상장 및 작품 매입비 50만원
동상 3점	경기 광주예총 회장 상장 및 작품 매입비 30만원
가작 5점	(사)한국사진작가협회 경기도지회장 상장 및 작품 매입비 10만원
장려 5점	(사)한국사진작가협회 광주지부장 상장
입선	(사)한국사진작가협회 광주지부장 상장(출품작의 20%이내)



## 기타·주의사항

- ① 입상 및 입선작의 저작권은 출품자에게 있으나 저작물 사용권은 주최 측에 있으며 도서출판, 홍보간행물 등 공익목적으로 사용할 수 있음.
- ② 타 공모전에 유사작 및 동일작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권취소와 함께 상금은 반환되며, 사협규정에 따라 징계 및 7년간 입회자격 유보.
- ③ 출품작 초상권의 민, 형사상 책임은 출품자에게 있음.
- ④ 금상은 20x24 그 외의 입상작품은 16x20으로 프린트하여 원본파일과 함께, 심사발표 후 10일 이내 제출하고(미제출시 상권은 취소됨) 시상식에 반드시 참석하여야 하며, 입선작의 원본 파일도 10일 이내에 제출해야 함 (사무국장 whk8215@hanmail.net)
- ⑤ 출품된 입상 입선작은 본 지부에 귀속되며, 낙선작은 전시 종료 후 작품집과 함께 개별 송부함.

# 제39회 밀양전국사진공모전 요강

(사협 입회 점수 있음)

접수마감 2025년 8월 21일(목) 18:00 도착분

(사)한국사진작가협회 밀양지부에서 참신하고 의욕 있는 사진예술인들의 창작품을 공모하는 제39회 밀양전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가들의 많은 응모 바랍니다.

- 응모자격 : 전국사진 애호가
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격 : 칼라 및 흑백 11× 14 inch
- 출품수 : 1인 4점 이내 출품료 : 1인당 20,000원
- 출품방법 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호를 명확히 기재 바람



접수기간 : 2025년 7월 21일(월) ~ 2025년 8월 21일(목) 18시까지 도착분  
 접수처 : (우50409) 경상남도 밀양시 상동면 상동로 254-21(가곡리 810-1) (사)한국사진작가협회 밀양지부  
 문의처 : 지부장 하영삼 010-3054-2837 사무국장 손희권 010-3800-6968

심사일자 : 2025년 8월 23일(토) 10:00 예정 심사장소 : 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)  
 심사발표 : 2025년 8월 26일(화) (사)한국사진작가협회 홈페이지 발표 예정

전시기간 : 2025년 10월 21일(화) ~ 10월 26일(일)(예정) 전시장소 : 밀양아리랑아트센터 전시실 예정  
 시상식 : 2025년 10월 21일(화) 18:30 예정 (밀양아리랑아트센터 전시실)  
 시상내역 : 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원  
 은상 2점 : 밀양시장 상장, 밀양시의회의장 상장 상금 각 50만원  
 동상 3점 : 밀양문화원장, (사)한국예총밀양지회장  
 (사) 한국사진작가협회 경남도지회장 상장 및 상금 각 20만원  
 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장  
 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장  
 입선(출품작품수 20%이내, 입상작품 포함) : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장



- 유의사항**
- 입상자는 심사 후 3일 이내 원본파일 제출(미제출시 입상·입선이 취소됨)
  - 동상 이상 입상자는 심사발표 후 3일 이내 계좌번호, 은행명, 신분증 사본 제출
  - 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권 취소와 동시 상금 반환 조치되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨.
  - 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함.
  - 작품제출과 동시에 개인정보 관련 제공 동의로 간주하고 공모전 행사를 진행함.
  - 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최 측은 그 사용권을 가지며 공익목적으로 사용할 수 있으며, 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
  - 입상 이상 수상자는 시상식에 반드시 참석해야하며, 미참석시 상권 취소함(대리참석 가능)
  - 낙선작 및 상장, 상금, 작품집은 전시종료 후 개별 반송

# 제7회 밀양요가 전국사진공모전 요강

(사협 입회 점수 있음)

접수마감 2025년 9월 4일(목) 18:00 도착분

수려한 자연환경과 유형·무형의 문화재 그리고 깊은 역사의 향기가 배어 있는 밀양을 홍보하고 건강과 삶의 질 향상을 위해 생태 관광 도시로 발전하는 밀양에서 요가페스티벌(요가시연·경연대회·컨퍼런스) 개최에 즈음하여 '제7회 밀양요가 전국사진공모전'을 개최하오니 국내·외 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

- 작품내용 : ● 밀양시가 주최·후원하는 요가 관련 행사 사진 ● 밀양을 배경으로 한 요가 관련 사진 등
- 작품규격 : 칼라 또는 흑백 11인치 x 14인치 (입상자는 원본 파일 제출, 미제출 시 입상 취소)  
 칼라·디지털 사진은 원본파일 장축 3,000픽셀 이상인 jpg파일로 촬영 정보 판독이 가능하여야 하며, 필름의 경우 스캔하여 장축이 3,000픽셀 이상인 jpg 파일 (원본파일) 제출  
 메일주소 hays5407@hanmail.net

출품수 : 1인당 4점 이내 출품료 : 1인당 20,000원  
 출품방법 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호, 촬영장소 및 날짜를 명확히 기재하여 제출

접수기간 : 2025년 8월 1일(금)~ 2025년 9월 4일(목) 18시까지 도착 분  
 접수처 : (우 50409) 경남 밀양시 상동면 상동로 254-21 (사)한국사진작가협회 밀양지부  
 문의처 : 지부장 하영삼 010-3054-2837 사무국장 손희권 010-3800-6968

심사일자 : 2025년 9월 6일(토) 10:00 심사장소 : 밀양시 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)  
 심사발표 : 2025년 9월 9일(화) (사)한국사진작가협회 홈페이지  
 시상식 : 2025년 10월 19일(일) 18:30예정(선사인 밀양테마파크)  
 전시기간 : 2025년 10월 19일(일) ~ 10월 25일(토) (예정) 전시장소 : 선사인 밀양테마파크 예정

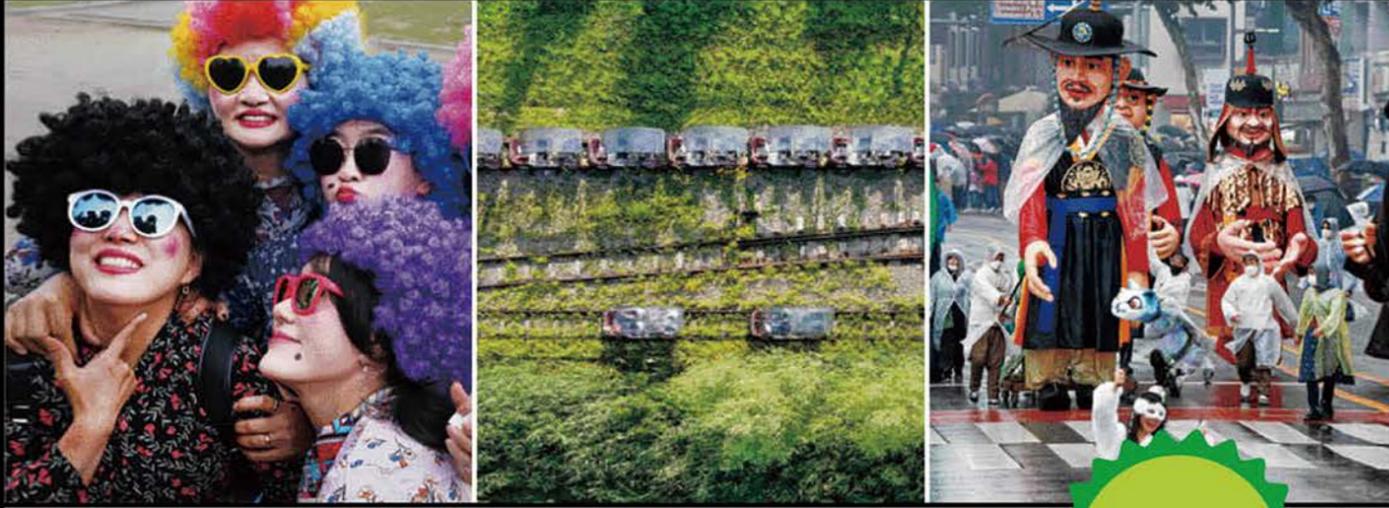
시상내역 : 금상 1점 : 밀양시장 상장 및 상금 200만원  
 은상 2점 : 밀양시의회의장 상장 및 상금 각 70만원  
 동상 3점 : (사)한국문화예술단체총연합회 밀양지회장, 밀양문화원장,  
 (사)한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 상금 각 50만원  
 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장 및 상금 각 30만원  
 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장  
 입 선 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장, 출품작품수의 20%이내(입상작품 포함)



- 유의사항**
- 입상자는 심사 후 3일 이내 원본파일(미제출 시 입상·입선 취소) 및 계좌번호, 은행명, 신분증 사본제출
  - 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권 취소와 동시 상금 반환 조치되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨.
  - 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함.
  - 작품제출과 동시에 개인정보 관련 제공 동의로 간주하고 공모전 행사를 진행함.
  - 입상, 입선 사진작품은 밀양시에 귀속되며, 밀양시에서 도서출판, 홍보 등 공익적으로 사용 할 수 있음.
  - 입상 이상 수상자는 시상식에 반드시 참석해야하며 미참석시 상권 취소함(대리참석 가능)
  - 낙선작 및 상장, 상금, 작품집은 전시종료 후 개별 반송
  - 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정

## 제2회 의왕전국사진공모전

마감 - 2025년 7월 15일 화요일 (소인유효)

한국사진  
작가협회  
의왕지부입회점수  
있음

## 공모요강

출품자격 | 제한없음 (전국민 누구나)  
 참가비 | 1인당 3만원  
 출품수 | 1인당 4점 (핸드폰 사진도 출품가능)  
 작품내용 | 미발표 자유작 및 의왕시의 아름다움을 표현한 작품  
 작품규격 | 11×14 컬러 및 흑백  
 접수기간 | 2025년 6월 16일 (월) - 7월 15일 (화)  
 출품방법 | 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재, 의왕시 작품은 촬영장소 기재  
 접수처 | 사진작가협회 의왕지부 - 경기도 의왕시 상직막길 420번지 (청계동645-4) (우 15500)  
 지부장 010-6398-9327 / 사무국장 010-3874-6057  
 작품심사 | 2025년 7월 17일 오후 1시 의왕시청대강당  
 심사발표 | 2025년 7월 18일 (예정)  
 작품전시 | 2025년 8월 18일 - 8월 23일 계원대학교 쿠마전시장 (예정)  
 개전식 | 2025년 8월 21일 (목) 오후 3시

## 시상내용

금상 1점 | 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원  
 은상 2점 | 의왕시장 상장 및 의왕시의회장 상장 및 상금 50만원  
 동상 3점 | 의왕예총회장 상장 및 상금 20만원  
 가작 5점 | 사)사진작가협회 의왕지부장 상장  
 장려상 5점 | 사)사진작가협회 의왕지부장 상장  
 입선 | 사)한국사진작가협회 의왕지부장 상장 출품작의 20% 이내 (입상작 포함)  
 (입상작 중 은상 1점, 동상 1점, 가작 2점, 장려상 2점 의왕시 작품 심사)

## 유의사항

- ◎ 입상 및 입선작 저작권은 출품자에게 있고 사용권은 한국사진작가협회 의왕지부 및 의왕시청에 있으며 비영리 목적의 홍보 및 출판 등에 사용될 수 있습니다.
- ◎ 입상, 입선작품은 사)한국사진작가협회 입회 점수 인정, 초상권은 출품자의 책임으로 한다.
- ◎ 타 공모전 입상작, 유사작, 기발표작으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 회원 징계, 비회원은 사)한국사진작가협회 입회 7년간 유보함.
- ◎ 출품된 작품은 반환하지 않음.
- ◎ 입상, 입선 수상작은 심사 발표일로부터 5일 이내 (원본파일 3,000pix 파일로 제출)  
보내는곳 yjung0902@hanmail.net (미제출시 상권취소)
- ◎ 입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야함.

제22회

## 아산 전국사진 공모전

마감일시 : 2025년 8월 30일 (소인유효)

충무공 이순신장군의 숨결이 살아있는 충절의 고장 아산에서 펼쳐지는 제22회 전국사진 공모전에 여러분을 초대합니다. 뜻있는 사진 동호인 여러분의 많은 관심과 참여 있으시길 당부 드립니다.

- 출품일시 : 2025년 8월 30일 (소인유효) - 입회접수 있음
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11"×14" (장정불요)
- 출품료 : 1인당 2만원(4점 이내), 출품자 전원 작품집 증정
- 출품요령 : 작품뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 작품명을 명확히 기재할 것
- 출품처 : (우)31514 충남 아산시 온천대로1497(도솔사진실) (사)한국사진작가협회 아산지부
- 심사발표 : 2025년 9월 초 예정(한국사진작가협회 홈페이지 게재)
- 시상 및 전시 : 2025년 설화예술제 행사장내

## 시상내역

- 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 : 아산시장·아산시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 : (사)한국예총아산지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장
- 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장
- 입선 : (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장

## 기타(유의)사항

- 입선·입상작품은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정됨
- 입선·입상작의 사진 저작권은 출품자에게 있고 주최 측은 홍보 목적으로 복제, 전시, 출판, 송신 등 공익목적에 사용할 수 있음 (출품과 동시에 출품자는 저작권법상의 저작물 이용을 허락한 것으로 간주함)
- 작품의 초상권에 관한 사항은 출품자가 책임을 져야 함
- 낙선작은 전시 기간 중 전시장에서 반출하고 작품집은 전시 종료 후 상장과 함께 개별 발송함
- 수상자에 수여되는 상금은 원천세 공제 후 지급함
- 입선 입상자는 심사 발표 후 1주일 이내 원본 파일을 메일로 보내야 함 (dosolpot@hanmail.net)
- 문의사항 : 전화 041)541-5466, 010-8820-5466

주최 : (사)한국사진작가협회 아산지부

후원 : 충청남도, 아산시, 한국예총, (사)한국사진작가협회



# 제43회 익산 전국 사진공모전

접수마감  
**2025. 8. 31.**  
(도착분)

사진인구의 저변 확대와 유능한 사진예술인의 조기 발굴을 통해 사진작가의 등용문 역할 및 사진예술 발전에 기여하고자 제43회 익산 전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 사진인 여러분의 참여를 바랍니다.

주최 | 한국사진작가협회 익산지부  
주관 | 한국사진작가협회 익산지부  
후원 | 익산시 익산시의회 한국사진작가협회 한국에술문화단체총연합회 익산지회 익산문화관광재단

## 응모요령

- **출품자격** : 전국 사진 동호인 및 애호가
- **작품내용** : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- **작품규격** : 11" x 14" 칼라 및 흑백 (장정불요)
- **출품료, 수** : 1인당 2만원 - 4점 이내
- **출품요령** : 작품뒷면에 작품명, 출품자 성명, 주소(우편번호), 전화번호 출품표 필히 부착
- **접수처** : 우)54627 전북특별자치도 익산시 보석로6길 10, 신정203호 (사)한국사진작가협회 익산지부 지부장 010-3652-3538 사무국장 010-5622-3000

## 심사

- **심사일시** : 2025년 9월 2일(화) 10:00 ~
- **심사장소** : 익산 송리문화예술회관(예정)
- **심사발표** : 2025년 9월 4일(목) 본부 및 지부 홈페이지 한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>) 한국사진작가협회 익산지부 홈페이지 (<http://cafe.daum.net/iksan-pask>)

## 전시, 시상

- **전시기간** : 2025년 10월 9일(목) ~ 10월 12일(일) 익산 송리문화예술회관 전시실
  - **시상일시** : 2025년 10월 12일(일) 오후 2시 익산 송리문화예술회관 2층 전시실
- 입상자(금, 은, 동, 가작, 장려상)는 시상식에 필히 참석(대리참석 가능)

## 유의 사항

- **입생(선) 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정**
- 동일작품, 기 발표작 및 유사작품으로 판명될 경우 상권 취소는 물론 상금을 반환 하여야 하며 (사)한국사진작가협회 규정에 따라 조치함.
- 입상, 입선작품은 주최, 주관측에 저작물 사용권이 있으며, 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자에게 전적으로 책임이 있음.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시종료 후 상장과 작품집은 개별 우송함.
- 입상, 입선작은 출품작품 파일을 심사발표 후 5일 이내 익산지부에 제출해야함.(미제출시 상권취소)
- E-mail : miru2005@naver.com

## 시상

- **금상(1점)** : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- **은상(2점)** : (사)한국예총 익산지회장 상장 및 상금 30만원
- **동상(3점)** : (재)익산문화관광재단 대표이사 상장 및 상금 20만원
- **가작(5점)** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- **장려상(5점)** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- **입선** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장 / 출품작의 20%이내(입상작 포함)

※ 본 공모전은 2025년 지역문화예술육성지원사업에 선정되어 보조금을 지원받은 사업입니다.

# 제43회 2025 목포전국 창작사진 공모전

The 42th Mokpo-National Land Photograph Contest



## 공모전 내용

**접수마감** 2025년 8월 18일(월)까지 ~ 소인유효(시험 입회 점수 : 있음)

- **출품자격** : 제한 없음
- **출품료** : 1인당 2만원
- **작품내용** : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표 자유작
- **작품규격** : 컬러 및 흑백 (11in x 14in)
- **출품수** : 1인당 4점 이내
- **접수처** : 우58724 전남 목포시 삼일로 13번길 11 (남교동)
- **연락처** (문의처) : 지부장 / 010-3645-1372, 사무국장 / 010-2603-5985
- **출품요령** : 작품뒷면에 작품명, 주소(도로명주소), 성명, 연락처, 우편번호, 필히 기재한 출품표를 부착 택배 및 등기로 접수

## 심사일시 및 내용

- **심사일시** : 2025년 8월 28일(토) 예정
- **심사장소** : 목포문화예술회관
- **심사방법** : 공개심사
- **심사결과 발표** : 2025년 8월 30일(월) (한국사진작가협회 홈페이지)

## 시상내역

- **금상 1점** : (사)한국사진작가협회 이사장 상장
- **은상 2점** : (사)한국예총목포지회장 상장
- **동상 3점** : (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
- **가작 5점** : (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
- **장려상 5점** : (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
- **입선** : 총 출품작의 20%이내(입상작포함)지부장 상장

## 개전 및 시상일시

- **개전 및 시상일시** : 2025년 11월 28일(토) 오후 15시
- **시상장소** : 목포문화예술회관
- **전시기간** : 2025년 11월 28일(금) ~ 12월 3일(수)
- **전시장소** : 목포문화예술회관

- **작품반출** : 낙선작은 3개월 이내에 폐기한다. 다만, 출품자가 반환을 요구할 경우 5일 이내에 반환하며, 반환에 드는 비용은 출품자에게 있음. 출품자 전원에게 작품 집 증명.

## 기타 유의사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정 초상권은 출품자의 책임으로 한다.
- 입상 및 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 홍보물제작과 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음
- 타 공모전 입상작, 모방작, 기 발표작으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 회원은 징계, 비회원은 (사)한국사진작가협회 입회를 7년간 유보함.
- 입상, 입선 수상작은 심사 발표일로부터 7일 이내에 원본파일 (디지털의 경우 3,000X2,000 픽셀(600만화소) 이상의 원본)을 제출하여야 하며 미제출시 상권을 취소함. (보내는곳 : E-mail : ejk6662@naver.com)

# 제69회 전국임해사진촬영대회 개최요강

2025. 8. 30(토) 오전10시 <인천월미도문화의거리>사협점수인정(우천불구)

국내 최초, 최장수기록인 제69회 전국임해사진촬영대회를 다음과 같이 개최하오니 사진동호인들의 많은 참석을 바랍니다.

- ▶ **대회장소** 월미도 문화의거리 (갈매기홀)
- ▶ **참가자격** 일반사진애호가
- ▶ **참가신청** 당일 현장에서 접수함
- ▶ **교통편** 전철이용시 1호선 인천역→23번,45번,2번 이용하거나 택시이용시 기본요금, 시내버스 월미도행(23번,45번,2번등) 제1,2경인고속도로 이용시: 고속도로종점→수인사거리→중부경찰서(인천역)→월미도
- ▶ **모델** 모델 5명
- ▶ **참가비** 1인당 30,000원 (중식포함)
- ▶ **규격** 11"×14"에 한함 (장정불요)
- ▶ **출품점수** 4점 이내
- ▶ **출품내용** 당일 촬영한 칼라,흑백작품의 모델중심으로 촬영한 작품에 한함
- ▶ **출품요령** 작품이면에 참가증을 부착 주소, 성명, 명제, 전화번호를 명기하여야 함  
\* 테두리 및 기타 표시된 작품과 합성사진은 심사에서 제외함
- ▶ **접수기간** 2025년 9월16일 도착분
- ▶ **심사발표** 2025년 9월19일 사협본부 홈페이지(www.pask.net)또는 인천사협홈페이지(www.icnpask.com)에 발표 (개별통보 없음)
- ▶ **전시기간** 2025년 10월 1일(수) ~ 10월 5일(일) 수봉문화회관 전시실
- ▶ **시상일시** 2025년 10월 1일(수) 오후2시 수봉문화회관 전시실
- ▶ **시상내용** 금 상 - 1점 한국사진작가협회 이사장상 및 상금 100만원  
은 상 - 2점 사협 인천광역시지회장상 및 상금 각 50만원  
동 상 - 3점 사협 인천광역시지회장상 각 20만원  
가 작 - 5점 사협 인천광역시지회장상  
장려상 - 5점 사협 인천광역시지회장상 (출품작 800점 이상일 경우)  
입 선 - (출품수의 20%이내) 사협 인천광역시지회장상
- ▶ **작품반출** 전시기간동안 전시장에서만 반출하며 훼손이나 분실시 책임지지 않음.
- ▶ **유의사항** ㉔ 동일작품 및 유사작품으로 출품하여 입상,입선될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간동안 사)한국사진작가협회입회가 유보됨.  
㉕ 출품작의 사용은 본 촬영대회에서만 사용하고 그 외의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임짐.  
㉖ 입상,입선작의 사진저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최측은 사용권을 가지며 공익적 목적으로 사용할 수 있고 저작물 사용권은 주최측에 귀속됨.
- ▶ **문의처 및 출품장소** - 한국사진작가협회 인천광역시지회(http://icnpask.net)  
☎ (032)864-4887 FAX> (032) 874-3233  
인천광역시 미추홀구 수봉안길 78 인천수봉문화회관 2층 한국사진작가협회 인천광역시지회 (우)22166

※ 사협 입회 희망자는 촬영대회 4회 이상 입상, 입선 실적이 있어야 함

사협입회점수 인정

# 제45회 광주전국 사진 공모전

- ▶ **출품자격** 전국사진 애호가
- ▶ **출품료** 1인당 2만원
- ▶ **작품내용** 창작적이며 미풍양속에 저해되지 않는 국내·외 미발표작
- ▶ **작품규격** 컬러 및 흑백 11\*14인치
- ▶ **출품수** 4점
- ▶ **접수 마감** 2025년 9월 1일(월) 소인 유효
- ▶ **접수처** 광주광역시 서구 경열로17번길 20, 아시아창작스튜디오 내 광주예총 3층(농성동) (사)한국사진작가협회 광주광역시지회
- ▶ **연락처** 062-228-4774/ 지회장 윤판돈:010-2706-1600/ 사무국장 최현동:010-8617-9034
- ▶ **출품요령** 작품 뒷면에 명제, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 정확히 기재한 출품표 붙일 것
- ▶ **심사일시** 2025년 9월 4일(목) (예정)
- ▶ **심사장소** 광주예총 1층 전시실 심사방법 : 공개심사
- ▶ **심사결과발표** 2025년 9월 5일(금) 홈페이지 발표(예정)  
(광주사협 http://www.kjphoto.or.kr 및 한국사협 http://www.pask.net)
- ▶ **시상내역** 금 상 1점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만 원  
은 상 2점 - (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장 및 상금 50만 원  
동 상 3점 - (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장 및 상금 20만 원  
가 작 5점 - (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장  
장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장  
입 선 - (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장(총 출품작의 20% 이내)  
\* 시상금 원천징수 세액은 수상자 부담
- ▶ **전시기간** 2025년 10월 14일(화) ~ 10월 17일(금) (예정)
- ▶ **시상일시및장소** 2025년 10월 14일(화) 오후 2시 /광주예총1층 전시실
- ▶ **전시장소** 광주예총 1층 전시실
- ▶ **작품반출** 접수된 작품 일체 반환하지 않고 전시 후 작품집과 상장은 발송함  
광주시내 거주자는 직접 수령.
- ▶ **기타(유의) 사항** 1. 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함.  
2. 수상작의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음.  
3. 입상, 입선된 자는 수상 작품 파일을, 입상한 자는 신분증 및 통장사본을 kjp4774@naver.com으로 발표 후 1주일 이내 제출하여야 함. (미제출시 상권 취소)

주최 및 주관 | (사)한국사진작가협회 광주광역시지회  
후원 | (사)한국사진작가협회



'2025 보조금 지원사업'

# 제37회 안양전국사진 공모전

접수기간 : 2025년 8.1.금 ~ 9.1.월 (소인 유효)

출품 자격 : 제한 없음(전국 사진 애호가)

작품 내용 : ① 자유작 (미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표작)

② 안양관련사진 (안양9경-제1경 안양예술공원, 제2경 안양천, 제3경 평촌중앙공원, 제4경 망해암일몰, 제5경 안양1번가, 제6경 최경환성지, 제7경 평촌1번가 문화의거리, 제8경 병목안시민공원, 제9경 만안고, 안양상징물-시목 은행나무, 시화 개나리, 시조 독수리와 안양발전상 외 안양관련 모든사진)

작품 규격 : **11\*14인치 흑백 또는 컬러**

(장정 불요, 장변이 14인치여야 함. jpg원본 파일이 3000픽셀 이상)

출품 수 : **1인 4점 이내** (출품표에 제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재 요망)

출품료 : **1인 30,000원**

접수처 : 우)14034 경기도 안양시 만안구 안양로 138번길 5 안양예술인센터 1층  
사)한국사진작가협회 안양지부 (cafe.daum.net/aypask)

문의 : 지부장 (010-5419-2139), 사무국장 (010-5318-8479)

출품 요령 : 작품 뒷면에 필히 제목, 성명, 우편번호, 도로명주소, 아파트명, 전화번호가 기재된 출품표부착

심사 일시 : 9월13일(토) 13:00 공개 심사

심사 장소 : 안양아트센터 1층 컨벤션 홀

심사결과 발표 : 9월 15일 한국사진작가협회 홈페이지 및 안양지부 카페에 공고(개별통지 안함)

전시기간 : 2025년 11월 5일(수)~11월 9일(일)

전시장소 : 안양평촌아트홀 기획2 전시실

시 상 식 : 11월 6일(목) 오후3시

**금상 1점** 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 상금 100만원

**은상 2점** 안양예총 지회장 상장 및 상금 상금 30만원

**동상 3점** 사협 안양지부장 상장 및 상금 상금 20만원

**가작 5점** 사협 안양지부장 상장

**장려 5점** 사협 안양지부장 상장

**입 선** 출품자 수 20% 이내(입상작 포함)

- 수상작은 한국사진작가협회 입회 접수 인정

- 금, 은, 동상은 발표 후 7일 이내 20\*24"로 인화된 작품을 파일과 함께 제출하여야 함.

입선작도 발표 후 7일 이내 출품 동일 파일을 반드시 메일주소로 제출하여야 함. (메일: photolee86@daum.net 입상작 파일 미제출시 상권 취소)

- 동일 작품 및 유사작품, 이미 발표된 작품을 제출하여 입상 및 입선이 될 경우 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계, 비회원은 7년간 입회자격 유보

- 입상, 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 향후 5년간 전시, 복제, 공중 송신에 사용할 수 있으며, 초상권 분쟁은 출품자 개인, 형사상의 일을 책임진다.

- 낙선작은 반출하지 않으며 시상 후 상장, 작품집만 반송함.

응모  
방법

시상  
내역

기타  
사항

주최·주관 사)한국사진작가협회 안양지부

후원 사)한국사진작가협회, 사)한국예총 안양지회, 안양시, 안양문화예술재단

# 2025년 제37회 포항 전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 입회점수 인정

접수마감 : 2025년 9월 18일(목) 도착분

사진예술의 발전과 사진인구 저변확대에 기여해온 (사)한국사진작가협회 포항지부가 제37회 포항전국사진공모전을 개최하오니 사진애호가 여러분들의 많은 응모 부탁드립니다.

## 응모요령

**작품내용** 미풍양속에 저해되지 않는 컬러 및 흑백 미발표 자유작으로 응모자격은 제한없음

**작품규격** 컬러 및 흑백 11"x14"(장정불요)로 디지털 이미지 작품도 가능함

※ 네변에 테두리한 작품은 심사 제외함

**출품료 및 출품수** 1인당 10,000원, 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)

**출품요령** 사진뒷면에 성명, 작품명, 주소, 우편번호, 전화번호를 기재한 출품표를 부착해야함

**접수처** 37722 포항시 북구 해동로 270 (2층) (사)한국사진작가협회 포항지부

**연락처** 지부장 010-3534-2605, 사무국장 010-2698-7006

## 심사/발표

**작품심사 및 장소** 2025. 9. 20(토) 13:00 ~ 심사장소 미정(추후통보)

**심사발표** 2025. 9. 22(월) (사협 홈페이지, 사협포항지부 홈페이지) 단, 개별통보는 없음

**시 상 식** 2025. 10. 28(화)~10. 31(금). 장소 : 중앙아트홀 1층

**전 시** 2025. 10. 28(화)~10. 31(금). 장소 : 중앙아트홀 1층

## 시상내역

금상(1점) 사)한국사진작가협회 이사장 상장

은상(2점) 사)한국예총 포항지회장 상장

동상(3점) 사)한국사진작가협회 포항지부장 상장

가작(5점) 사)한국사진작가협회 포항지부장 상장

장려(5점) 사)한국사진작가협회 포항지부장 상장

입 선 출품수 20% 내외(입상작 포함), (사)한국사진작가협회 포항지부장 상장

## 기타사항

• 입상, 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 향후 5년간 공익목적으로 복제·배포·전시·공중송신에 사용할 수 있음

• 출품작과 관련된 초상권, 명예훼손 등의 분쟁 발생 시 모든 책임은 출품자에게 있음

• 입상, 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함

• 동일작, 유사작 입상 시 상권이 취소됨

• 입상자는 시상식에 반드시 참석해야 됨(대리참석 가능)

• 낙선작품은 전시종료 후 작품집과 함께 출품자 주소로 발송함

• 작품집 제작용으로 입상, 입선작은 심사발표 후 5일 이내 파일(긴변 3,000픽셀이상) 제출.

• E-mail: focus7107@gmail.com

주최 (사)한국예총 포항지회 주관 (사)한국사진작가협회 포항지부 후원 포항시·(사)한국사진작가협회

# 제2회 영등포사진공모전

2025년 9월 1일 ~ 9월 30일 화요일 소인유효(입회접수있음)

## | 응모내용 |

출품자격 제한없음(전국사진애호가)

작품내용 1. 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작  
2. 영등포관내를 소재로 한 자연경관 (여의도 불꽃축제, 셋강, 문래동 문화마을 등)

작품규격 칼라 및 흑백 11"x14"(장정불요)

출 품 수 1인 4점 이내

출 품 료 1인당 2만원 (출품자 전원에게 작품집 증정)

## | 접수방법 |

접수기간 2025년 9월 1일 ~ 9월 30일 화요일 소인유효

출품방법 작품 뒷면에 성명, 전화번호, 작품명, 우편번호, 주소 기재요망

접 수 처 (07303)서울특별시 영등포구 신길로275

영등포문화원 2층, 영등포예술문화단체총연합회 사무실  
지부장 010-5222-4616 사무국장 010-4019-9873

## | 심사 |

심사일시 10월 중

심사장소 영등포문화원

심사결과발표 10월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<https://pask.net>)

## | 시상 |

금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원	입 선 (사)한국사진작가협회 영등포구지부장 상장 출품 수의 20%이내(입상작포함)
은상 2점 한국예총 영등포지회장 상장 및 상금 각 80만원	시상일시 11월 중
동상 3점 영등포문화재단 이사장 상장 및 상금 각 50만원	전시기간 2025년 11월 3일(월) ~ 11월 10일(월)
가작 5점 영등포문화원장 상장 및 상금 각 20만원	전시장소 영등포아트스퀘어 (영등포구 영중로 15 타임스퀘어 지하 2층, 게이트14) 영등포소방서 맞은편
장려 5점 (사)한국사진작가협회 영등포구지부장 상장 및 상금 각 10만원	

## | 기타(유의)사항 |

- 입상 입선작에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최측에서 도서출판 등 공익목적으로 사용할 수 있음.
- 출품자는 작품출품 시 개인정보를 별도의 서명없이 동의하는 조건으로 출품함.
- 수상작과 관련된 초상권, 명의도용 분쟁 시 발생하는 모든 민 형사상 책임은 출품자에게 있음.
- 출품된 작품은 반환하지 않고 작품집은 출품자 전원에게 발송함.
- 입상, 입선 수상작은 심사발표일로부터 5일 이내 파일(원본파일 3,000pix이상)을 지정된 메일로 제출 ([gambab@nate.com](mailto:gambab@nate.com))
- 타공모전 입상작, 유사적으로 판명되는 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 (사)한국사진작가협회 입회를 7년간 유보함.



# 제19회 김포 전국사진공모전

접수기간 2025. 8. 1(금) ~ 8. 25(월) 소인유효

## ◆ 접수방법

출 품 자 격 : 제한없음

작 품 내 용 : 자유작(미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작) 또는  
김포의 관광, 문화, 문화재, 특산물 등

작 품 규 격 : 컬러 및 흑백 11"x14"

출 품 료 : 1인당 3만원

출 품 수 : 1인당 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)

접 수 처 : (우)10110 경기도 김포시 사우중로 26 (김포시민회관내) 김포예총  
연락처 지부장 010-2386-7303, 사무국장 010-6251-3265

## ◆ 심사 및 전시

심 사 일 시 : 2025년 8월 29일 금요일 김포시민회관다목적홀

심 사 발 표 : 2025년 9월 1일 월요일 (사)한국사진작가협회 및  
김포지부 홈페이지 ([www.gimpophoto.com](http://www.gimpophoto.com))

시 상 식 : 2025년 9월 26일(금) 15시 김포아트홀전시실  
\*사정에따라 변경될 수 있음

전 시 기 간 : 2025년 9월 23일(화) ~ 9월 28일(일)

## ◆ 시상내역

금 상 1 점 : 김포시장 상장 및 상금 100만원

은 상 2 점 : 김포시의회의장 상장 및 상금 각30만원

동 상 3 점 : (사)한국예총김포지회상장 및 상금 각10만원

가 작 5 점 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장

장 려 5 점 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장

입 선 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장, 총 출품작의 20% 내외(입상작 포함)

## ◆ 기타(유의) 사항

- 입상 및 입선자는 심사발표후 7일 이내 도록 제작용 원본파일 제출 ([imy6565@kakao.com](mailto:imy6565@kakao.com))
- 낙선작은 반출하지 않으며 작품집은 전시 기간중 개별 배송함
- 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에 있으며, 주최측은 공익적 목적을 위해 사용할 수 있다.
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁시 출품자 본인이 책임진다.
- 기발표작 및 유사작품 출품자는 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년내 입회가 유보 될 수 있다.
- 입상자는 시상식에 필히(의무적으로)참석해야 하며 미참석 시 상금은 출품자 명의로 김포시에 불우이웃돕기 성금으로 기탁함 (대리 참석 가능)



마감 : 2025년 9월 2일(당일소인유효)



## 제24회

# 서천전국사진 공모전

한국사진작가협회 서천지부에서는 제24회 서천전국사진공모전을 개최하오니 사진동호인 여러분의 많은 응모 바랍니다.

- ◆ 응모자격 : 제한없음
- ◆ 작품내용 : 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 작품
- ◆ 작품규격 : 흑백 및 칼라 11" X 14"에 한함(장정불요)
- ◆ 출 품 료 : 1인당 2만원(₩20,000) (출품수 4점 이내)
- ◆ 출품방법 : 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재
- ◆ 출품마감 : 2025년 9월 2일(화) (당일 소인 유효)
- ◆ 접 수 처 : (우 33646) 충남 서천군 서천읍 서천로75번길4 문예의전당 한국예총서천지회  
(사)한국사진작가협회서천지부 041-953- 0318  
지부장 : 010-7326-7094 / 사무국장 : 010-7760-1577
- ◆ 심 사 : 2025년 9월 6일 예정 사협인터넷 게시판
- ◆ 시 상 : • 금상 1점 한국사협 이사장 상장 및 상금(₩1,000,000원)  
• 은상 1점 서천군수 상장 및 상금(₩300,000원)  
• 은상 1점 서천군의회 의장 상장 및 상금(₩300,000원)  
• 동상 1점 한국사협 충남도협의회장 상장 및 상금(₩200,000원)  
• 동상 1점 서천문화원장 상장 및 상금(₩200,000원)  
• 동상 1점 서천예총지회장 상장 및 상금(₩200,000)  
• 가작 5점 한국사협 서천지부장 상장  
• 장려 5점 한국사협 서천지부장 상장  
• 입선 : 출품수20%이내 한국사협 서천지부장 상장
- ◆ 전시기간 : 2025년 10월 24일 ~ 29일 예정
- ◆ 전시장소 : 서천읍주민센터 전시장
- ◆ 작품반출 : 접수된 작품은 반송치 아니하며 시상후 상장과 함께 전원에게 작품집 발송
- ◆ 기 타 : 입상, 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있으며 작품의 초상권 문제는 전적으로 출품자에 책임이 있음.  
동일작 및 유사작으로 입상.입선 된 경우 상권이 취소되며 사진작가협회의 정관에 의한 징계조치 함.
- ◆ 주 의 : 작품집 제작으로 입상.입선작은 심사표표 후 7일 이내 원본파일(jpg)을 이메일 사무국장에게 반드시 제출하여야 하며 미 제출시 상권이 취소될 수 있음

# 공모전용 무한잉크 포토프린터

11R= 



- 정품무한잉크**  
엡손자료(L8050, L18050)
- 4x6 2,100장**  
출력가능  
엡손자료(L8050, L18050)
- Wifi**
- 출력속도 27초**  
(4R기준)  
엡손자료(L8050, L18050)

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

<b>포토프린터&amp;정품잉크</b>  사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	<b>원목액자</b>  Natural, Brown 11R=6,600원	<b>사진용지</b>  사진관 전용 가격제공	<b>축제·행사 장비대여</b>  1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
--	--	---	--

# 제18회 강릉관광 전국사진공모전

2025. 8. 11(월) ~ 9. 12(금) (소인유효)

솔향, 바다향, 커피향 - "강릉의 향기에 물들다"

강릉시 관광 확대와 함께 강릉의 아름다움을 담은 사진예술 작품 발굴을 위해 제18회 강릉관광전국사진공모전을 개최하오니 일반 국민들, 사진애호가들과 함께 강릉의 향기를 향유할 수 있도록 사진작가 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

**응모자격** 전국 사진 동호인 및 애호가

**작품내용** 강릉의 모든 관광자원을 소재로한 미발표 자유적으로, 강릉에 대한 흥미와 관심을 불러일으키며 관광을 촉진시킬수 있는 작품 (축제, 자연경관, 문화유적, 문화, 시장풍경, 먹거리 등)

**촬영시기** 2023년 ~ 2025년 중 촬영한 작품

**작품규격** 11x14 inch 컬러 (흑백 불가 / 장정불요)

**출 품 료** 1인 최대 6점 (4점까지 20,000원 / 1점 추가시 5,000원)

**출품요령** 제목, 촬영지, 촬영일, 성명, 전화번호, 우편번호, 도로명주소 (작품 뒷면에 출품표 부착)

**접 수 처** [우:25474] 강원특별자치도 강릉시 중앙운동장길 84, 강릉 아트센터 3층 강릉예총 내 (사)한국사진작가협회 강릉지부

**심사발표** 9월 중순 예정 (개별통지 및 사협 홈페이지 게시)

**시 상 식** 11월 초순 예정

**문 의** 지부장 : 010-5094-1237, 사무국장 : 010-8850-8329

**유의사항**

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 수상자는 심사발표 후 7일 이내 작품 원본 파일 (3000픽셀 이상) 필히 제출
- 입선 이상의 작품은 반환하지 않으며 낙선작은 작품집과 함께 개별 발송함.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 컴퓨터 그래픽 또는 합성사진으로 판명될 경우 상권 취소 및 상금은 반환하여야 함.
- 동일, 유사작품을 출품하여 입상 및 입선 되었을 경우, 상권 취소되며 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
- 작품의 초상권에 대한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있음.
- 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 함.
- 상금은 원천세 및 금융수수료 공제 후 지급함.

시상 내역	상금	대상
금상 1점	(사)한국사진작가협회 이사장상 : 상장 및 상금 300만원	
은상 2점	(사)한국사진작가협회 이사장상 : 상장 및 상금 각 50만원	
동상 3점	(사)한국사진작가협회 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 30만원	
가작 5점	(사)한국사진작가협회 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 20만원	
장려 5점	(사)한국사진작가협회 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 10만원	
입선 55점 (주최측사정)	(사)한국사진작가협회 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 10만원	

주최·주관:  한국사진작가협회 강릉지부

후원:  강릉시  강릉예총

 한국사진작가협회

Gangneung  
Tourism Photo  
2025

