

# 제12회 울진관광 및 평해 단오제 사진 전국공모전 개최

입상·입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정

## 응모분야 및 방법

- 평해 단오제를 담은 작품
- 울진관광 : 자연경관, 전통문화, 축제, 생활상, 스포츠 등

- 작품규격** 칼라 및 흑백사진 11" X 14' (장정불요), 필름 또는 디지털카메라로 촬영된 사진 (디지털은 5MB 이상, 3024X2016 pixel 이상)
- 작품제출** 입상, 입선작품은 참가신청서 원판필름 또는 디지털 파일을 JPG로 7일 이내 제출해야 하며, 미제출시 수상 불가
- 출품료** 20,000원(기본 4점 이내), (출품료 입금 : 농협 301-0112-5782-21)
- 출품매수** 총 6점까지 가능 (추가 1점부터 1점당 10,000원)
- 출품요령** 작품명, 촬영장소, 출품자명, 주소, 연락처를 명기한 별도의 출품표를 작품 뒷면에 부착 후 제출 ※촬영 장소는 구체적으로 기재
- 접수기간** 2024. 10. 01~2024. 10. 31 (마감일 소인 유효)
- 출품처** 우(36331) 울진군 울진읍 토일길 70-17(굿디자인)
- 문의처** 울진지부(지부장 010-8580-6973, 사무국장 010-7423-0828)
- 심사일시** 2024. 11. 09 (토) 예정
- 심사발표** 2024. 11. 11 ~ 13일 예정 (사협본부 및 울진군홈피, 지부홈피)

## 입상작 시상 및 전시계획

시상 별도 추진 예정 | 전시계획 2024년 12월 예정

## 시상내용 시상금 총액 : 20,000,000원 (72점)

울진관광사진 시상내용		평해단오제 사진 시상내용	
시상내용	시상금 작품구입비(만원)	시상내용	시상금 작품구입비(만원)
금상(1)	200	금상(1)	200
은상(2)	200 (점당/100)	은상(2)	200 (점당/100)
동상(3)	150 (점당/50)	동상(3)	150 (점당/50)
입선 (60) 900 / 점당 15			

## 기타사항

- 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 7년동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있음.
- 입상작은 입상자와 협의하여 반환하지 않을 수 있음.
- 출품작의 초상권에 관한 사항은 전적으로 출품자 책임 사항임.
- 관련법에 따른 항공 및 드론 사진의 경우 촬영 허가증을 첨부하여 제출
- 기 발표작 및 유사작품 등을 출품하여 입상·입선된 경우 상권이 취소되며, 사협 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년 이내의 제한
- 타 지역 사진으로 판명되는 경우 심사에서 제외.
- 컴퓨터그래픽, 디지털 합성작품으로 판명될 경우 상권 취소.
- 입상으로 선정되면 시상식에 참석하여야 하며 불참시에는 상권이 인정하나 시상금은 불우이웃 성금으로 전달
- 낙선 작품은 사진첩과 함께 개별 발송

주최 울진군

주관

[사] 한국사진작가협회 울진지부

후원 (사)한국사진작가협회, 한국수력원자력(주) 한울본부, (사)한국사진작가협회 경상북도 협회, (사)울진예총, 영남일보사

# 한국사진

VOL. 526

www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

Vol. 526 May 2024.5

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

심심한 사진작가협회

5 2024 May



# 공모전용 무한잉크 포토프린터

11R= 



- 정품무한잉크**  
연소자료(L8050, L18050)
- 4x6 2,100장**  
출력가능  
연소자료(L8050, L18050)
- Wifi**
- 출력속도 27초**  
(4R기준)  
연소자료(L8050, L18050)

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

<b>포토프린터&amp;정품잉크</b>  사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	<b>원목액자</b>  Natural, Brown 11R=6,600원	<b>사진용지</b>  사진관 전용 가격제공	<b>축제·행사 장비대여</b>  1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
--	--	--	---



# 2024년 진주관광 전국사진 공모전

문화와 관광의 도시 진주를 널리 홍보하고 진주의 아름다운 자연과 전통문화 등 숨은 관광자원을 개발하여 찾고 싶고 머물고 싶은 관광도시 조성을 위해 2024년 진주관광 전국사진공모전을 개최하오니 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 공모를 부탁드립니다.

**접수마감 2024년 11월 14일(목) 도착분**

## 공모주제 "진주, 사계를 품다"

구분	기존 관광지
관광자원 및 자연환경	진주성, 남강, 진양호, 금호지, 경상남도수목원, 강주연못, 월야산속속의진주, 용호정원, 진치령터널, 일호광장 진주역, 문산성당, 지수승산마을, 진주의 야경(유동공원, 물빛나루섬터, 남가람별빛길, 철도문화공원, 진주남강유등전시관) 등 진주의 관광명소 내 사계절 자연경관 또는 야경이 어우러진 작품
축제 및 문화행사	진주 논개제, 진주 M2페스티벌 등 지역의 주요 축제 및 문화행사, 시책을 담은 작품 ※ 진주 10월 축제의 경우 별도 공모전을 개최하므로 심사대상에서 제외
생활상	마을풍경, 도시전경, 전통시장 등 진주의 다양한 모습과 생활상을 담은 작품
기타	진주의 숨은 명소 등 사계절 다양한 진주의 모습을 담은 작품

- ※ 단순 인물 위주의 모습을 담은 작품 제외
- ※ 기존 수상작들과 동일한 주제 및 촬영구도 지양
- 응모자격 : 대한민국 국민 누구나  
(만14세 미만의 참가자는 법정대리인의 동의 필요)
- 작품규격 : 11"x 14" 칼라사진, 테두리가 없을 것 (네가티브, 슬라이드 필름사진 판넬 불요)
- 출 품 작 : 1인당 4점 이내 (진주시 2023년 1월 이후 촬영사진으로 타 공모전 미발표작)
- 출 품 료 : 1인당 20,000원
- 접수기간 : 2024. 10. 23.(수) ~ 11. 14.(목) 18:00 도착분에 한함
- 접수방법 : 이메일 접수(mrlee1970@naver.com)
- 신청서류 : 응모신청서, 개인정보수집이용동의서, 작품 및 출품표  
※ 작품 뒷면에 출품표 부착
- 출 품 표 : <https://www.pask.net/> 홈페이지 다운로드 후 작성제출

## 기타 유의사항

● 타인의 명의로 대리 출품한 작품, 타 공모전 입상작(동일 작품이 아니더라도 연사 작품의 일부가 타 공모전에서 수상작으로 선정된 경우 포함), 합성/조작/변형사진은 입상 취소 및 향후 3년간 진주관광사진 출품을 금지합니다. 다만 파노라마 사진은 허용합니다. ● 입상작품은 입상작 전시회 및 입상작 도록 등의 제작에 활용되며, 국·내외 한국(진주)을 소개하는 각종 홍보활동과 홍보물 제작에 사용됩니다. ● 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상자에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있습니다. ● 모든 응모작품은 제3자의 초상권, 저작권권 및 지적재산권 등 기타 제반 권리를 침해하지 않도록 주의 의무를 다해야 하며, 관련하여 이의 또는 분쟁이 발생할 경우 민·형사상의 모든 법적 책임은 전적으로 출품자에게 있으며 관련 법률에 의해 처벌받을 수 있습니다. ● 수상작은 (사)한국사진작가협회 임의점수 인정합니다. ● 낙선작품은 작품집과 함께 개별 발송하며 응모를 위해 제출한 관련 서류는 일체 반환하지 않습니다. ● 드론을 이용하여 촬영한 경우 항공법을 준수하여 촬영한 사진의 EXIF에서 촬영지 위치정보와 고도 촬영 시간 등 관련정보 확인이 가능해야 하며 추후 비행 허가 및 촬영승인 내역 등 자료제출 요청 시 이에 응해야 합니다. ● 심사내용은 공개하지 않으며 심사결과에 대해 이의 제기 불가, 심사 후에는 입선 입상을 취소할 수 없습니다. ● 상금에 대한 제세공과금이 발생하여 경우 입상자 본인 부담합니다. ● 출품 작품의 규모 및 품질 심사 결과 등에 따라 수상작이 없을 수 있습니다. ● 그밖에 언급되지 않은 사항은 진주시 의견에 따라 결정하며 공모전 참가 신청서를 제출한 사람은 위의 내용에 동의한 것으로 간주 합니다. ● 기타사항은 (사)한국사진작가협회 진주지부 지부장(010-3577-9515)에게 문의바랍니다.

- 출품요령 : 사진 뒷면에 작품명, 촬영일시, 촬영장소, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호 기재하여 출품용 인화파일 (jpeg와 사진원판 디지털, 네가티브, 슬라이드)을 동시에 제출 (미제출 시 접수불가)

필름 사진	11"x 14" 칼라사진, 테두리가 없을 것	네가티브, 슬라이드 필름 원판 제출
디지털 사진	4mb 용량 이상	출품작 모두의 원본파일 폴더 1,200만 화소(4,000x3,000픽셀) 이상의 사진파일 jpeg를 동시제출
휴대폰 사진	4mb 용량 이상	출품작 모두의 원본파일 폴더 1,200만 화소(3,000x2,000픽셀) 이상의 사진파일 jpeg를 동시제출

- ▶ 출품한 파일은 작품별 제목(파일명)을 필히 입력하여 제출, 낙선작은 반환하지 않고 작품집만 발송
- ▶ 접수처 : (52791)경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오 5층 (상대동, 태웅빌딩)
- ▶ 연락처 : 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-3861-7575

## 시상내역

구분	시상	수량	상금	훈격
필름 디지털	금상	1점	300만원	진주시장
	은상	2점	각 100만원	진주시의회의장
	동상	3점	각 50만원	(사)한국사진작가협회 진주지부장
	가작	5점	각 30만원	(사)한국사진작가협회 진주지부장
	입선	25점	각 10만원	(사)한국사진작가협회 진주지부장
휴대폰	입선	25점	각 10만원	(사)한국사진작가협회 진주지부장

## 심사 및 전시

- 심사 일시 : 2024년 11월 16일(토) 13:00 예정
- 심사 장소 : 월드웨딩연출스튜디오 7층 예정
- 심사 발표 : 2024년 11월 18일(월), (사)한국사진작가협회 홈페이지, 진주시청 홈페이지 게재예정
- 시상 일시 / 전시 일자 및 장소 : 미정(추후 통보)



# 2024 The PASK AWARDS


■ 시상식 일시 및 장소 :

‘24. 06. 18(화) 오후1시 / 안산문화예술의전당 해돋이 극장

■ 시상부문 :

한국사진문화상, 전국회원작품 우수작품상, 제42회 대한민국사진대전 수상작 시상

■ 주최·주관  한국사진작가협회

■ 후원  한국예술문화단체총연합회  
FACO THE FEDERATION OF AMERICA CULTURAL ORGANIZATION OF KOREA

## 제42회 대한민국사진대전 수상작 및 추천작품 전시

■ 개전식 일시 및 장소 :

‘24. 06. 18(화) 오후3시 / 안산문화예술의전당 화랑미술관

■ 전시기간 및 장소 :

‘24. 06. 18(화) ~ 6월 23일(일) / 안산문화예술의전당 화랑미술관 전관

단, 마지막일 관람은 오후1시까지

주소 : 경기 안산시 단원구 화랑로 312(고잔동 817), Tel.080-481-4000

■ 주최·주관  한국사진작가협회

■ 후원  문화체육관광부

# Contents

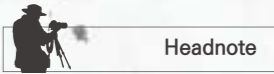
May 2024 Vol.526

Cover Story



류미숙(울산)  
| 제주 숲 사랑이 피어나다-반영

- 03 **Headnote**  
시대는 변화를 요구합니다  
- (사)한국사진작가협회 이사장 유수찬
- 05 **특집**  
KYOTOGRAPHIE 2024 International Photography Festival ①  
교토에서 본 세계 현대 사진의 흐름 - 빛과 시간 그리고 인간
- 30 **전시광고**  
인간과 자연이 어울린 나의 이야기  
여행의 울림 - 이향룡(울산)
- 34 **전시광고**  
자연의 빛과 소리 머금은 그 곳  
오지의 사람 그리고 삶 - 류태석(고양)
- 38 **전시광고**  
내 마음 깊은 곳 그리움은 추억이 되어...  
바라보다 - 안순희(대구)
- 44 **지상전 01**  
계획없이 만난 낯선 거리에 선 이방인  
Capturing daily life 일상을 담다 - 김평산(중구)
- 48 **Photo Essay 01**  
Spring Journey to Osaka, Kyoto, Nara in Japan  
일본 오사카, 교토, 나라 봄 여행 - 전실근(부산)
- 52 **Photo Essay 02**  
풍경소리 울려 퍼지면 찰나의 깨달음이...  
절로 절로 저절로 - 유병용(서울)
- 56 **지상전 02**  
백색 추위 속 푸른 꿈 간직하며...  
겨울나무, 꽃피우다 - 김명옥(대구)



Headnote

## 시대는 변화를 요구합니다

지난 4월 개최된 전국 임원 및 지회·지부장단 회의에서는 개선발전위원회의 회의 내용을 포함하여 협회의 발전을 위한 비전과 전략을 공유하고 이에 대해 다양한 의견을 나누었습니다. 이번 회의를 통해 각 지역 지회·지부의 현 상황과 협회의 미래를 위한 많은 의견을 들었습니다.

회의에서는 현재 협회가 직면한 시급한 과제들에 대한 심도 있는 논의가 이루어졌습니다. 총회 방식 변경, 회원 수의 감소, 공모전 및 촬영대회 규정 변경 등 이러한 문제에 대하여 장시간 논의를 진행하였습니다. 이번 회의에서 나온 의견들을 모아 변화와 발전을 만들어내기 위한 실제적 방안을 모색할 것입니다.

또한 외부에서 협회를 바라보는 인식에 대한 변화도 반드시 필요하다는 것을 충분히 인지하고 있습니다. 타 단체 및 정부 기관과의 협력을 강화하여 사진예술의 위상을 정립하는 일에 노력을 기울이고 있으며, 앞으로 협회의 역할과 가치를 널리 알리는 홍보 활동도 강화해 나갈 것입니다.

시대는 변화를 요구합니다. 60년의 위대한 역사라는 과거가 밝은 미래로 이어지기 위해서는 관습과 관행을 벗어난 새로운 시도가 필요합니다. 집행부는 우리 협회가 올바른 방향으로 변화하며 나아갈 수 있도록 최선을 다할 것을 약속드립니다. 언제나처럼 많은 관심과 성원을 보내주시길 부탁드립니다.

2024년 5월

(사)한국사진작가협회 이사장 유수찬



# Contents

May 2024 Vol.526



- 60 **지상전 03**  
'나 홀로' 아닌 '더불어 가는' 여정  
마음을 모아 무엇이든 청하면 - 구미숙(양천구)
- 64 **Photo Essay 03**  
레드 계조 살리고 표현은 절제하고 니지톤 미니멀리즘  
NIJI Tone Minimalism - 홍계표(대구)
- 68 **Review & Preview**  
절제된 메시지로 전달하는 일상풍경  
마르친 리체크 사진전 | 조화 HARMONY - 김재훈

- 74 **사진강좌**  
**Travel destination**  
그들이 온다 미래 인류 삶이 달라진다  
자율주행 로봇 택시 - 최승언

- 78 **협회소식**  
**Society News / Member Plaza**  
협회소식, 분과위원회 소식 및 회원동정

- 84 **전시**  
**업계소식**  
부처의 가르침 대중과 나눈다  
제6회 한국불교전통사진전

- 86 **Gallery**  
안순희 개인전 외

**정기구독 1년 10만원**  
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회  
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.  
**광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131**  
웹하드 ID : kpsk / PW : kpsk



## 한국사진

발행인 | 유수찬  
 펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회  
 주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호  
 전화 | 02-2655-3131  
 팩스 | 02-2655-3130  
 URL | http://www.pask.net  
 E-mail | koreapask@daum.net  
 웹하드 | ID : kpsk / PW : kpsk  
 펴낸날 | 2024년 5월 1일  
 등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087  
 위원장 | 백만중  
 출판팀장 | 손석운  
 출판위원 | 김명옥, 박경서, 이정용, 최영태, 황길연  
 편집장 | 노성진(010-3387-0244)  
 제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)  
 알림 | 회보 「한국사진」에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내  
 표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

# KYOTOGRAPHIE 2024 1

International Photography Festival

## 교토에서 본 세계 현대 사진의 흐름 빛과 시간 그리고 인간

현대 사진은 인간과 문화 그것을 잉태한 빛과 시간에 대해 지대한 관심을 보인다.  
 그것들을 어떤 방식으로 표현할 것인가도 중요한 화두가 되었다.  
 교토 그래피 2024에서 만난 작가들을 작품 경향으로 세계 사진의 흐름을 진단해본다.



KYOTOGRAPHIE2024 international photography festival이 2024. 4. 13. 오픈되었다. 이번 축제는 5.12까지 일본 교토 전 시장 일원에서 진행된다. 사진축전 탐방은 본 협회 월간 한국사진 편집장 노성진, 홍익대학교 대학원 김정현 교수, 충무로 월포현 상소 김평산 실장과 4. 14 ~ 4.17, 3박4일 일정으로 이번 KYOTOGRAPHY2024 탐방을 하였다.  
 이번 탐방은 도서출판 피알에이드 윤상섭 대표의 후원과 자체경비 충당을 통해 본 협회 대한민국사진축전 발전 방향 모색 및 사진예술 교육 활성화를 통한 K-PHOTO 세계화 진출 교두보 마련을 위해 추진되었다. 이에 이번 사진축전 탐방 연재 및 참여작가의 작품을 게재, 현대사진의 흐름 파악과 함께 본 협회 회원들이 사진예술 현대화 흐름을 확인하는 계기를 마련하고자 한다.  
 - 편집자주



## CLAUDIA ANDUJAR 클라우디아 안두자르

Curated by Thyago Nogueira and Valentina Tong  
In collaboration with Instituto Moreira Salles and Hutukara Yanomami Association  
Co-organizer : Kyoto Prefecture  
Exhibition Hall. The Museum of Kyoto Annex



이 전시회는 브라질 예술가 클라우디아 안두자르(Claudia Andujar)와 브라질 원주민 야노마미족의 콜라보레이션을 선보이는 일본 최초의 전시회입니다.

야노마미족은 아마존에서 가장 큰 토착 집단 중 하나이며 베네수엘라에서 브라질까지 뻗어 있는 지역에 살고 있다.

클라우디아 안두자르는 1931년 스위스에서 유태인 아버지와 가톨릭 신자인 어머니 사이에서 태어나 루마니아의 트란실바니아 지역에서 자랐다. 홀로코스트에서 살아남은 후, 안두자르는 1946년에 뉴욕으로 이주했다. 9년 후, 그는 브라질의 Mr./Ms. Paulo로 이주하여 사진작가로서의 경력을 시작했다. 사진작가로서 Andujar의 특별한 관심은 사회적으로 취약한 지역 사회에 있었습니다. 1971년, 안두자르는 브라질 북부의 야노마미족 거주 지역을 처음으로 방문한다. 이 만남은 안두자르의 평생의 작업의 출발점이 되었다. 그녀에게 예술은 야노마미족의 인식 제고와 정치적 행동의 도구가 되었다.

샤먼 다비 코펜나와(Davi Kopenawa, 1956년생)는 야노마미족을 대표하는 주요 인물 중 한 명이다. 1967년 야노마미 공동체를 강타하고 많은 사람들의 목숨을 앗아간 홍역 전염병의 생존자인 코펜나와는 1970년부터 비원주민 사회의 탐욕과 폭력으로부터 부족을 보호하기 위한 투쟁에 몸



©Claudia Andujar

"처음에는 아직 그곳에 사람이 살지 않았습니다. 오마마와 그의 형제 요아시(Yoasi)는 그곳에 홀로 살았습니다. 아직 여자는 없었습니다. 두 형제는 훨씬 후에 오마마가 테페레라스키의 딸을 큰 강에서 건져냈을 때 첫 번째 여자를 만났습니다. 오마마는 교미했습니다. 시간이 지나서 동생은 아이를 임신하게 되었고, 이렇게 해서 오마마가 처음으로 아이를 낳았습니다." - Davi Kopenawa

Susi Korihana their, 클라우디아 안두자르, Catrimani, 1972-74, 적외선 필름, Collection Infrared Moreira Salles



©Claudia Andujar

"숲은 오마마의 것이기 때문에 생명의 숨결이 아주 길어요. 우리들을 위사(wixia)라고 합니다. 이것이 바로 숲의 숨결을 유지하는 것입니다. 반대로 인간의 생명의 숨결은 매우 짧습니다. 그렇다면 결코 죽지 않는다. 썩지 않고 다시 새로워진다. 우리는 아프면 숲의 숨결을 빌려준다. 숲은 숨을 쉬지만 백인들은 그것이 살아있다고 생각하지 않는다." - Davi Kopenawa

카트리마니 강의 카틀릭 선교부 근처에 있는 집단 주택, 클라우디아 안두자르, 1976년 호라이마주, 적외선 필름 컬렉션 Instituto Moreira Salles

을 던졌다. 우리는 아마존의 동식물과 조화를 이루며 살아온 토착 사회의 지혜를 전하기 위해 노력하고 있다.

최근 몇 년 동안 안두자르와 코펜나와, 그리고 많은 활동가들이 힘을 합쳐 야노마미족의 주권을 지키기 위해 매일 싸우고 있다. 그것은 야노마미족의 독특한 세계관과 땅의 권리에 대한 존중을 위한 투쟁이다. 1992년, 야노마미 보호구역은 보호구역으로 지정되었고, 마침내 그 권리가 완전히 보장되었다.

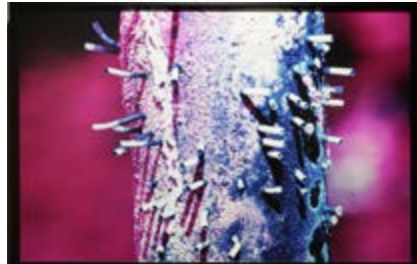
전시 전반부에는 1970년대와 1980년대에 촬영한 안두자르의 사진 작품과 코펜나와의 글이 함께 전시된다. 이 기간 동안 안두자르는 야노마미족의 세계관을 번역하여 비원주민 공동체에 전파하는 작업을 하고 있었다. 또한 과거부터 현재에 이르기까지 다양한 시대의 야노마미 예술가와 샤먼이 만든 그림과 영상 작품도 전시된다. 이 작품들은 브라질의 야노마미족에 대한 다면적인 시각을 제공하며, 그들의 보이지 않는 영적 세계를 엿볼 수 있게 해준다.

전시의 후반부에는 "야노마미 대항살: 브라질에서의 죽음"이라는 제목의 비디오 및 오디오 설치물이 전시된다. 이 작품은 야노마미 정착촌에 대한 비원주민 사회의 침략으로 인한 위협을 고발합니다. 특히 브라질 군사독재(1964-1985)가 추진한 아마존 점령 정책은 야노마미족의 상황을 더욱 악화시켰다.

거주 지역에 대한 침입과 불법 활동(채굴 및 벌목, 마약 밀매 등)이 야노마미족에게 제기하는 문제는 결코 새로운 것이 아니다. 이러한 문제들은 야노마미족뿐만 아니라 브라질과 해외의 많은 토착민들을 괴롭히고 있다.

아마존의 황폐화와 전 세계 기후 위기가 헤드라인을 장식하고 있는 이 시기에 이 전시회는 또한 전 세계 원주민의 이해와 주권을 확장하는 데 예술이 할 수 있는 역할을 보여준다. 이 전시는 단순한 미술 전시회가 아니라 야노마미족의 존재를 가시화하고 새로운 위협으로부터 지속적으로 보호하기 위한 토대이기도 한다.





©Claudia Andujar



©Claudia Andujar



©Claudia Andujar



©Claudia Andujar

### CLAUDIA ANDUJAR - 교토그래피 2024 아티스트

클라우디아 안두자르는 1931년 스위스에서 태어나 트란실바니아에서 자랐고, 1946년 유대인 친척 대부분이 몰살당한 홀로코스트를 피해 뉴욕으로 이주했다. 그는 1955년 브라질로 이주하여 사진작가로서의 경력을 시작했습니다. 1971년, 그는 브라질 잡지 Realidade에서 일하면서 야노마미족(브라질 아마존에 사는 가장 큰 원주민 집단 중 하나)을 만났다. 그리고 그 만남은 그녀의 인생을 영원히 바꿔 놓았습니다. 50년 이상 동안 안두자르는 야노마미족의 권리와 주권을 보호하기 위해 야노마미족과 협력해 왔다. 이번 전시는 클라우디아 안두하르(Claudia Andujar)의 작품, 야노마미족 사면이자 야노마미족의 대변인인 다비 코페나와(Davi Kopenawa)의 말, 야노마미 예술가들의 드로잉과 영상 작품을 통해 이 협업의 이야기를 들려준다. 또한 비토착민의 위협과 폭력으로부터 사회를 보호하기 위해 야노마미족의 세계관과 정치를 소개한다.

### BIRDHEAD 버드헤드

Curated by Phillip Tinari  
Presented by CHANEL NEXUS HALL  
Exhibition Hall, Hondaya Genbei Takein Room



©Artist-Birdhead



©Birdhead

버드헤드(Birdhead)는 2004년 송타오(Song Tao)와 지웨이위(Ji Weiyu)가 결성한 아트 유닛이다. 중국의 경제와 사회가 세계에 개방되던 시기에, 그들의 고향인 상하이의 도시 변화를 기록한 연대기가 헤드라인을 장식했습니다. 지난 20년 동안 그들은 주변 세계에 대해 말하고, 축하하고, 비평하기 위해 사진 예술과 내러티브의 경계를 계속 넓혀왔다.

Birdhead의 교토 첫 전시회가 될 이번 전시회는 280년 된 오비 도매상 Hondaya Genbei의 건축적 특성과 역사적 배경을 활용하여 두 부분으로 나뉜다. 메이지 시대부터 다이쇼 시대에 걸쳐 지어진 다케인 챔버는 지난해 교토와 도쿄에서 촬영한 124장의 이미지로 구성된 '매트릭스'의 신작을 전시하고 있으며, 그 작품의 대명사라고도 할 수 있다. 또한, 나무에 직접 실크 스크린을 찍고 특별한 옷칠 기법으로 정성스럽게 사진 이미지를 조합한 'Bigger Photo' 시리즈의 최근 작품 5점도 전시된다.

현대 건축이 융합된 쿠로조는 사진의 신비로운 힘을 숭배하는 환상의 종교인 '포토유신교'라는 냉소적인 개념을 제시한다. 이 "종교"와 그 신조인 "We Will Shoot You"를 기반으로 한 콜라주 이미지와 설치물은 어두운 공간에 앉아 원시적인 숭배를 불러일으킨다. 종합하면, 이 작품들은 사진의 세계뿐만 아니라 중국의 현대 미술계와 세계의 현대 미술계에서도 그 존재감을 느끼게 한 버드헤드의 독특한 세계를 보여준다.





©Birdhead\_Matrix

**Matrix**

Matrix는 2011년부터 Birdhead가 전개하고 있는 대규모 다중적인 토크라주 시리즈로, 시각적, 이야기적, 개념적인 연결을 다양한 사진에서 떠오른다. 관람자는 그리드를 가로질러 퍼지는 점선을 따라가면서 아티스트의 의도를 탐구함과 동시에 자신의 발상을 이끌도록 촉구된다. Birdhead는 이미지와 사람과의 상호작용을 즐기고 상상력과 연결을 만드는 자유로운 공간을 제공한다. 전시를 위해 작년 교토와 도쿄에서 촬영된 사진 124점의 흑백과 컬러 사진으로 구성된 Matrix의 Birdhead world-When you come close를 전시하게 되었다.



©Birdhead\_Bigger photo

**Bigger photo**

수년 동안 Birdhead는 촬영부터 현상, 이미지 인쇄에 이르기까지 영화 사진 기술을 사용해 작업했다. 최근 몇 년 동안 Birdhead는 이미지에 대한 다른 가능성에 대해 생각하기 시작했다. Bigger photo 시리즈에서는 종이를 사용하지 않고 사진을 실크스크린에 직접 인쇄한 후 패널로 정리한 후 라커로 처리한다. 그들은 '절묘한 시체'라는 초현실주의 콜라주 게임을 불러일으키는 방식으로 새로운 구성, 패턴 및 연결을 만들기 위해 의도적으로 대조되는 이미지를 병치한다. 재료로서의 옷칠의 유기적 특성과 그것이 암시는 영속성은 그것이 담고 있는 이미지의 덧없는 성격과 대조를 이룬다.



©Birdhead\_Bigger photo



©Birdhead



©Birdhead

**Birdhead - 교토그래피 2024 아티스트**

버드헤드(Birdhead)는 2004년 송타오(Song Tao, 1979년생)와 지웨이위(Ji Wei-yu, 1980년생)가 결성한 아트 듀엣이다. 그들이 기반을 두고 있는 상하이에서는 현재 진행 중인 도시 재개발을 기록한 방대한 사진 연대기로 주목을 받고 있다. 20년 동안 일하면서 그들은 주변 세계에 대해 목소리를 내고, 비판하고, 축하하기 위해 카메라를 돌렸다. 그의 초기 작품은 급격한 도시화의 모든 것을 소모하는 과정을 연대순으로 기록했지만, 최근에는 매체로서의 사진의 '원천', 특히 빛과 시간의 관계로 돌아가고 있으며, 이는 2024년 교토 국제 사진 페스티벌의 주제와 공명한다. 전통적인 사진 기법과 그 실천의 한계를 시험함으로써 그는 표현과 추상 사이의 섬세한 균형을 추구한다.

자료출처\_www.kyotographie.jp



# Hello Spring

- 제휴사 모나 스프링패키지 -

## 패키지구성



### < 할인권 10증 >

발왕산 관광케이블카 40% • 용평위터파크 40% • 공릉해양랜드 30%  
애니포레 20% • 모나 베이커리 10% • 더 샬레 10% • 덤다이크 20%

정상가 : 508,000원 ▶ **149,000원(70% 할인)**

## 예약방법

1. 모나 용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호 : **1190519**)

## 모나 용평 제휴사 패키지 할인 안내

### 01. 모나 용평 홈페이지 접속



### 02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속



### 03. 제휴사 패키지 선택



### 04. 사진 안내받은 고객번호 입력



### 05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행



MONA YONG PYEONG



이운재



강도영



백승의



권인순



최광기



류남순



전세욱

# 2024 제8회 평택국제사진축전

2024 제8회 평택국제사진축전  
**바깥**  
Outdoor Space Photo

**사진주제** 사물의 실상과 추상  
**접수기간** 2024. 6. 24(월) ~ 2024. 8. 10(토)  
**출품방법** 작품 파일 5점 웹하드(https://only.webhard.co.kr/) 제출  
- 작품당 긴변 4,000픽셀 이내 JPEG 파일 (해상도 300)  
- 5점 전시 (포트폴리오 구성)  
- 네이버카페 "바깥전" 검색 자료실에서 다운받아 출품표 작성 첨부  
- 웹하드▶ ID : SIN2024 비밀번호 : 7777

**전시구성**  
- 참여작가전(국내외) / 초대전(국내외)  
- 2024 포트폴리오 리뷰 우수작가전  
- 2023 평택국제사진축전 참여작가 우수작가전  
- (사)한국사진작가협회 신안지부 교류전  
- (사)한국사진작가협회 평택지부 제35회 회원전 이종호

1. 참여작가전	2. 포트폴리오 리뷰
<ul style="list-style-type: none"> <li>접수마감 : 2024년 8월 10일(토)</li> <li>참가비 : 180,000원</li> <li>단체참여 : 10명 이상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>접수마감 : 2024년 7월 31일(수)</li> <li>참가비 : 250,000원</li> <li>작품수 : 15점</li> <li>리뷰일 : 2024년 8월 17일(토)</li> <li>리뷰장소 : 평택남부문화회관 2층 소공연장</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>특전</li> <li>사진 5점 심사출력 전시 제공</li> <li>작품집 3점 수록</li> <li>참여작가 증서 수여</li> <li>올해의 작가상 수상자는 차기전시 초대</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>특전</li> <li>2024년 제8회 평택국제사진축전 초대</li> <li>우수 포트폴리오 선정작가 우수작품상 수상</li> <li>사진잡지에 작가 소개(한국사진, 사진예술, 포토닷 등)</li> </ul>

· 전시일정 : 2024년 10월 18일(금) ~ 11월 8일(금)  
· 평택호 예술관 일원(경기도 평택시 현덕면 평택호길 167)  
· 개전식 : 2024년 10월 26일(토) 오후 3시

**기타사항**  
- 야외전시로 전시후 작품폐기  
- 초상권 등 민형사상 책임은 출품작가에게 있음.  
- 참가비 입금계좌 ▶ 농협 351-0282-9952-43 사협 평택지부  
■ 대회장 : 010-5291-9316 ■ 운영위원장 : 010-9072-7956  
■ 부지부장 : 010-2770-1975

**주최** 한국사진작가협회 평택지부  
**주후원** 평택시 (사)한국사진작가협회 APC뉴스 평택시인문평택시사신문



**ISDT**

# 소니 카메라 배터리용 초고속 충전기



# ISDT NP2

## 90분

### QC 3.0 고속충전

※ 고속충전시, 충전시간은 충전 환경에 따라 달라질 수 있습니다.



### 배터리 3종류 대응

NP-FZ100, NP-FW50, NP-BX1, 3종 배터리 충전이 가능한 멀티포트



### 컬러 LCD 모니터

충전 상태를 상세하게 표시하는 컬러 LCD 모니터 탑재

# PHOTOCLAM

PHOTOCLAM

## PTC-1645M WR



초고탄성 카본 방수 삼각대

Haida

## 하이다 마그네틱 필터



자석으로 빠르고 쉽게 결합하는 필터

F-stop

## 듀라 다이아몬드 백팩



틸로파 50L 백팩 아즈나 37L 백팩  
듀라 다이아몬드 듀라 다이아몬드

CAVER

## BV-65



영상용 카본 삼각대  
유압식 비디오 헤드

CAVIX

## PH-720A



720° 파노라마 짐벌 헤드

SUNWAYFOTO

## CR-3015A



360° VR 파노라마 헤드

df DIGITALFOTO

## 타노스 SE



원핸드 짐벌 서포트 시스템 하네스

BOZA

## SLYPOD PRO



가볍고 무빙이 안정적인  
전동 슬라이더 모노포드

ISDT

## NP2 스마트 충전기



듀얼 스마트 고속 충전기  
NP-FZ100 / NP-FW50 / NP-BX1  
충전 가능



BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스  
벤로 자석필터 시리즈



사진: 탐험가\_@withkhyun (식민)/ 스위스, 마티호른



타사대비  
2배이상 자력



발유, 발수  
오염방지 코팅



최상등급  
광학기술



자외선, 적외선  
완벽 차단



울트라 슬림  
필터 프레임

미놀타 반사렌즈 레어템을  
**1/4가격에!**  
켈다 240mm F5.0 수동 반사렌즈

초점거리 1.5m





BENRO®

# 깃털처럼 가볍게 촬영하는 특별한 베로의 기술력!

삼각대 리뷰전문작가 23명이 극찬한 제품  
베로 여행용 삼각대 **독보적인 판매율 1위**

[ 2024년 3월 기준 7,850개 판매 ]

## 베로 사이언버드 삼각대

깃털처럼 가볍지만 흔들리지 않은 편안함

**1.08** kg  
헤드포함 무게

베로코리아만의 특별한 기술력의 차이를 느껴보세요.

페이로드  
4.0kg

접은길이  
46cm

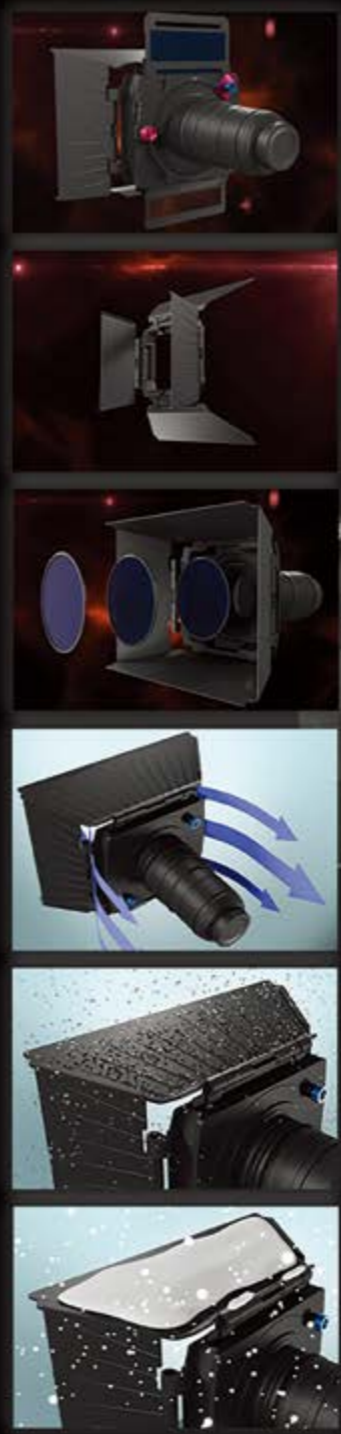
최대높이  
155cm

최소높이  
17.7cm

# 썬바래기후드

PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터  
사각 ND필터  
사각 야경필터



상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스텝다운링 82-77





PROFESSIONAL SERIES

# RANGER PRO

TAKING IT FURTHER

인체공학적 앵글 스톱

기존 3단계 에서 4단계 각도 조절 가능  
(23°, 42°, 62°, 82°)



방수 락 시스템

물, 모래, 먼지 등 이물질 유입 방지



# HD EVO

— FILTER SERIES —

전세계 최초! 업계 유일! 스크류에 마그네틱을 더한 필터!





# 제42회 대한민국 사진대전

수상작 전시액자제작

- 회원전, 축전, 작품전 대행

## Artluxe® 총판

아트룩스는 첨단 소재  
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된  
혁신적이고 고급스러운 기능으로  
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는  
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한  
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

\* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com \*

**Artluxe®**  
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[ 한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중 ]

## LAYER STRUCTURE

레이어 구조도



- ① Artluxe® Face film  
3H 강도로 하드코팅된 고품택 유광·무광 크롬실버, 골드 페이스필름 출력
- ② Artluxe® Imaging film  
생생하고 선명하게 표현되는 고품질의 인화필름과 Canon 정품 포토잉크를 사용한 고해상도 프린팅

- ③ 알루미늄 복합패널  
티타늄 색상으로 표면처리된 알루미늄복합패널
- ④ 알루미늄 프레임  
알루미늄 프레임을 패널 뒷면에 덧붙여 두께감을 더하고 장기 내구성을 높여줌 - 벽걸이용

**Artluxe®**  
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[ 한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중 ]



사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

# 전국 사진공모전 접수대행

가격이 궁금하신분은 아래 쿼알코드를 확인하세요.

공모전 사진인화 (단순인화) 11R-11x14인치

공모전 사진인화 (정밀보정) 11R-11x14인치

## 한국사진대전 입상 입선 액자제작 디아섹액자 보급형 & 고급형 전국 최저가

(단, 공모로 접수비 별도 / 공모전 박스포장, 택배비: 5,000원 별도)

한국사진작가협회 지회·지부 봉사에 두진아트 동참합니다.

※ 특별할인 지부봉사 장수사진 (액자 제작+인화+코팅)  
11R(11x14인치) 보급형 12,000원 / 고급형 16,000원

아래 쿼알코드에 핸드폰 카메라를 대시고 URL를 클릭하시면 사이트로 바로 연결됩니다.



두진아트 공모전 쇼핑몰



두진아트 전시액자 쇼핑몰



두진액자 인터넷 쇼핑몰

제42회

# 대한민국 사진대전

입상 입선 액자제작 접수대행  
전시 후 철수 택배배송까지...

상담전화 : (031)314-1085

전국최저가 사진보정 및 사진인화 액자제작 접수대행까지 ...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...  
두진아트만의 미디어별 정밀보정 프로파일 적용

**1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트**

(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

1층 액자공장 2층 전시장 사진출력실 사무실



좌측 아트랩 뒷면 마감 / 우측 아트랩 옆면 흰색 마감 이미지연장 선택

좌측 부라르 뒷면 마감 / 우측 부라르 옆면 마감





Arttre collaborates with photographers on photo exhibitions.

아트레는 전시회를 준비하시는 모든 사진 작가님들과 함께합니다.

전시회 사진출력부터 액자까지 한번에 안성맞춤



**아트레**

T\_ 1544-2188  
M\_ 010-3467-3513  
Webhard\_ ID\_arttre PW\_8108

**정 목 번**  
관리이사

1공점 대구시 달서구 성서로 9길21  
2공점 경기도 화성시 향남읍 향남로 28

## ARTTRE FRAME

**Arc diasec** 아크 디아섹  
고품질 프리미엄 아크릴액자

Frameless



**Premium acrylic** 프리미엄 아크릴  
화이트엣지 아크릴액자

White



**Gallery frame** 갤러리랩  
신개념 랩핑액자



**Canvas frame** 캔버스랩  
은은한 색감과 패브릭의 질감이 매력적인 캔버스액자



**Black wood frame** 블랙우드  
고품질 프레임액자

Black



**Gallery wood frame** 갤러리우드  
슬림하고 심플한 무늬목 몰딩으로 모던함 극대화

Brown





# + 월간 한국사진 5월호 표지원고 투고작품



· 홍이선  
· 지안재



· 이자원  
· 핸드폰 전성시대  
현대사회는 衣食住에 핸드폰이 필수인 사회가 되었다. 핸드폰으로 사진을 전송하고, 업무를 보고 유대관계를 가진다. 해질녘 동산방안테나를 배경으로 핸드폰을 사용하는 현대인의 모습을 촬영하였다.

## 월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다. 이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리하고자 표지 선정작가에게 30만원의 사진창작활동비를 지급하게 됩니다. 구상, 비구상 뿐 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

### · 표지 작품성 강화를 위한 개선된 투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 임원, 지회·지부장 추천 투고 신설
2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 선정

※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품 변형을 원치 않을 시 투고를 고려하시기 바랍니다.)

※ 단, 촬영데이터 ( Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Lench, Filter 등) Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tiltting, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음을 알려드립니다.

### · 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpass / 비밀번호 kpass 접속 후 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고, 추천투고 중 택1 폴더 선택 - 선택 폴더에 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가 노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망

※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

# 1만명에게 보내는 초대장!!

합합 한국사진작가협회

서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호

양천우체국

07995

30만원으로  
전시초대도, 사진작품도 게재

2023. 12. 06. PM.15:00

I · N · V · I · T · E

2023. 현재 우편엽서 125x175mm 기준 1통 발송비 400원

### ■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)



# 인간과 자연이 어울린 나의 이야기 여행의 울림

이향룡(울산)

*‘여행은 발견의 연속이다. 사람들은 여행을 통해 자신을 발견한다.’  
프랑스 소설가 마르셀 프루스트(Marcel Proust, 1871-1922)의 말이다. 나 역시 그랬다.  
여행을 다니는 동안 신비로운 자연과 이국적 풍경에 감탄하고, 자연에 순응하고 자연을 극복하며  
슬한 역사를 만든 낯선 사람들의 애환을 경험하면서 나 아닌 또 다른 나를 발견할 수 있었고,  
그 발견으로 나의 인생관 역시 많이 달라졌다.*

©이향룡\_여행의 울림



©이향룡\_여행의 울림



©이향룡\_2017 중국 카라준

전시일자 2024년 5월 29일(수) ~ 6월 3일(월)  
전시장소 울산문화예술회관 제1전시장  
전시오픈 2024년 5월 29일(수) 오후 5시  
전시작가 이향룡



©이향룡\_이탈리아





©이항룡\_2015 독일



©이항룡\_2022 일본

여기에 실린 사진들은 아시아, 유럽, 북미의 3개 대륙의 국가를 다니면서 찍은 사진 모음이다. 하지만 여행이 깊어갈수록 셔터를 누르며 찍는 것은 낯선 사람과 자연이었지만 정작 찍히는 것은 나 자신과의 깊은 대화를 통해 얻은 나의 발견이었음을 깨달았다.

아시아 대륙에서는 고대 황화 문명의 근간을 간직한 중국, 죽음과 죽음의 철학으로 이끄는 네팔과 인도, 동서양을 잇는 세상에서 가장 높고 오래된 실크로드 문명길인 차마고도를 촬영했다. 그리고 라싸를 향해 온몸을 땅

©이항룡\_2023 미국 캐나다



바닥에 던지는 오체투지만으로 이천 길로가 넘는 바람과 비와 구름의 고행을 통한 윤회의 믿음을 간직한 티베트에서 삶과 죽음을 보고 느꼈다.

유럽 대륙은 이집트 문명과 메소포타미아 문명 등 고대 문명이 지중해로 전달되면서 탄생한 그리스 로마 문명과 이를 근간으로 복잡하고 다양한 종족과 서로 다른 종교의 다투고 화해의 긴 투쟁 속에서 막강한 대서양 문명사를 개척한 땅이다. 그 땅에는 오랜 세월의 살벌한 역사적 충돌만이 아닌 인간이 가진 고도의 예술적 재능과 깊은 철학적 사유를 간직한 유럽의 위대함이 스며있었다.

이런 대서양 문명의 역사가 대항해시대를 거치면서 북아메리카에 이르자 신세계가 펼쳐진다. 자연이 만든 최상의 지리적 혜택 속에서 거대한 국가를 형성하고 현대 문명의 금자탑을 이루어 세계 최강의 국가로 우뚝 선 미국과 끝없이 펼쳐진 자연의 무한 신비 속에 로키산맥의 어느 자락에서 전나무와 엘크의 신기루를 민게 만드는 캐나다를 통해 인간과 자연의 조화와 부조화를 보았다.

카메라에 담았던 이 모두는 단순한 풍경 사진과 인물의 집합이 아닌 긴 역사의 흐름 속에서 인간과 자연이 어울린 이야기들이다. 여행을 하는 동안 나 역시 그 이야기 속의 한 사람이 되면서 내가 느끼고 깨달은 그 흔적들을 여기 모았다. 흔적을 모으면서 우리 역시 하나의 큰 세계 안에서 몸과 마음을 나누며 서로 깊이 연관되어있음을 깨달았다. 그 깨달음을 이 사진집을 통해 함께 나눌 수 있기를 간절히 소원해 본다.



©이항룡\_2024 아이슬란드



©이항룡\_2014 티베트



©이항룡\_2023 미국 캐나다





©류태석\_오지의 사람 그리고 삶

# 자연의 빛과 소리 머금은 그곳 오지의 사람 그리고 삶

류 태 석(고양)

전시일자 2024년 6월 12일(수) ~ 6월 17일(월)

전시장소 인사아트센터 3층 특별관  
(서울특별시 종로구 인사동길1-1)

관람시간 10:00 ~ 19:00

전시작가 류태석(010-7574-9702)



©류태석\_오지의 사람 그리고 삶

류태석 선생의 사진은 삶에 대한 연민으로 가득하다.  
길고 긴 세월을 살아온 연륜 덕분에 얻게 된 삶의 자세일 것이다.  
연민이란 불쌍하고 가련하게 여기는 마음을 말한다. 다른 말로 하면  
외부세계와의 공감이요 타인과 함께 부르는 노랫소리와 같은 공명이다.



©류태석\_오지의 사람 그리고 삶





©류태석\_오지의 사람 그리고 삶



©류태석\_오지의 사람 그리고 삶

'오지의 사람 그리고 삶'은 어떤 특별한 장소나 상황에서 찍힌 사진들을 통해 일상의 아름다움을 발견하고자 하는 나의 시선을 담아낸 작품들로 구성되어 있습니다. 이 사진집에는 자연과 어우러져 조화로운 풍경을 이루는 순간들을 담고 있습니다. 오지에서 느낄 수 있는 자연의 빛과 소리가 만나 이색적인 풍경을 창출



©류태석\_오지의 사람 그리고 삶



©류태석\_오지의 사람 그리고 삶

합니다. 이는 우리가 살아가는 현대적인 도시에서도 자연의 아름다움을 발견할 수 있다는 메시지입니다. 나는 오지에서 발견한 평범한 순간들에서 아름다움을 찾으려고 노력했습니다. 일상적인 풍경이나 일상의 소소한 순간들을 통해 삶의 가치와 아름다움을 발견하고자 하였습니다. 이는 우리가 자주 지나치게 되는 일상을 새로운 시각으로 바라볼 수 있는 기회가 되었습니다. 오지의 사람들과 그들의 이야기는 이 작품집에서 중요한 부분을 차지합니다. 각각의 얼굴은 그들만의 인생과 경험을 담고 있으며, 이를 통해 다양성을 경험하고 인간 드라마의 깊이를 생각합니다. 이 사진들은 우리가 서로 다른 삶을 살아가고 있음을 인지하며 서로에게 더 많은 이해와 연대감을 불러일으키게 기대합니다. 나는 오지를 여행하면서 세부적인 흔적들을 통해 과거와 현재의 연결고리를 탐험했습니다. 오래된 건물의 흔적, 삶의 흔적들은 우리가 어디에서 왔는지, 어디로 향하고 있는지를 생각하게 합니다. 이러한 흔적들을 통해 시간의 흐름과 삶의 무한한 변화를 담고자 했습니다.



©류태석\_오지의 사람 그리고 삶





전시광고

내 마음 깊은 곳 그리움은 추억이 되어...

# 바라보다

안 순 희(대구)



전시일자 2024년 6월 11일(화) ~ 6월 16일(일)

전시장소 대구문화예술회관 제10전시실

전시작가 안순희(010-2050-2680, eockd011@naver.com)



©안순희\_바라보다



©안순희\_바라보다



©안순희\_바라보다



©안순희\_바라보다





©안순희\_바라보다

갯바위 감싸며 안개 피어날 때면 내 마음 깊은 곳에서 그리움이 몽글몽글 피어난다.  
한없이 동경했던 대상, 바다가 들려주는 음성에서 어릴적 추억이 파문처럼 퍼지면  
빈 의자 남기고 떠나가신 아버지가 오늘따라 더욱 그립다.



©안순희\_바라보다

바다는 사진가들에게 가장 친숙한 피사체다.  
사진을 시작하면서 바다와 친해지는 연습을 하면서도  
막상 그 내면의 세계를 담는 것은 쉬운 게 아니었다.  
이번 사진 작업의 모티브는 가족과의 추억에서 시작되었다.  
어릴 때 바다를 볼 수 없는 내륙에서의(단양) 성장 탓에  
바다라는 공간은 나에게 항상 동경의 대상이었다.  
지난 흔적의 기억을  
빈 의자라는 오브제로 표현해보았다.

바다가  
과거에는 동경과 그리움의 대상이었다면  
지금은 그리움이 남아있는 곳이자  
나의 사진 작업 공간이 되었다.

나는  
사진이 사진으로만 존재가 아닌  
그 프레임 속에  
지난 시간 부모님, 가족과  
추억의 흔적을  
바다에 영원히 묻어두고 싶다.

관찰자의 시각이 아닌  
나 자신 내면의 시선으로 바라본다.  
이번 작품전은  
먼 길 먼저 소풍 가신 아버지에게 바치고 싶다.



©안순희\_바라보다



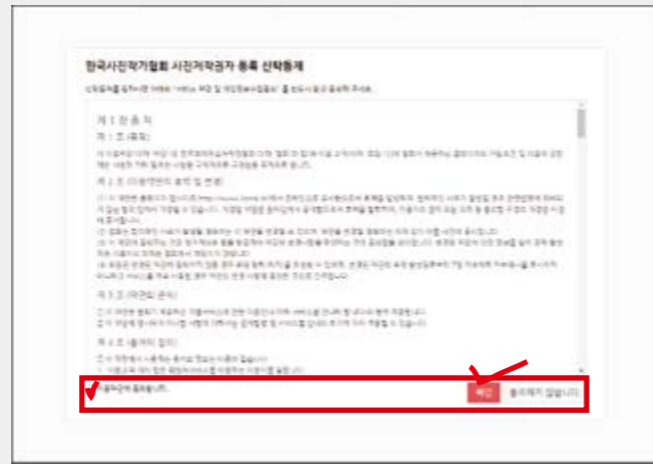
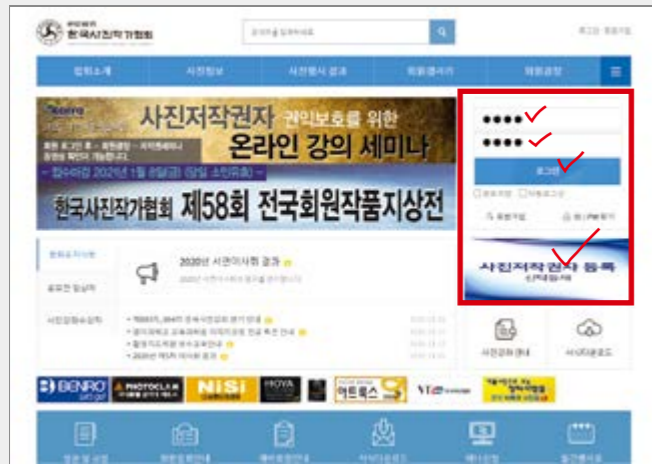
# 신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

## 신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.  
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.  
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.  
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.

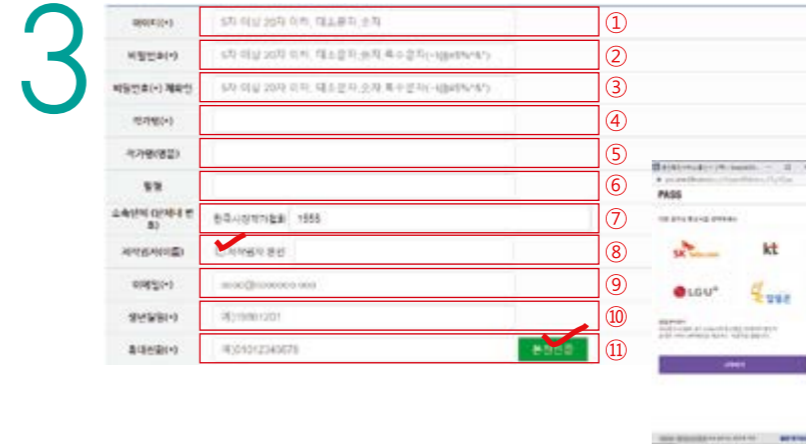


### 사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
  - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
  - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

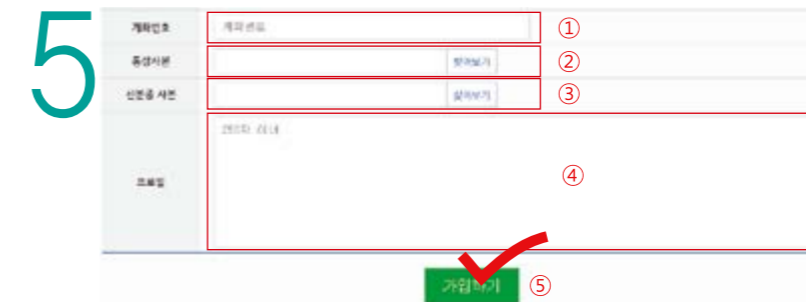
- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
  - : 신탁등재 개인정보 및 약관 속지 요망
  - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



- 3** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03
- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
  - : ⑦번 소속단체는 고정 값
  - : ⑧~⑩번 입력 진행,
  - : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



- 4** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04
- : ①번 해당 주민등록번호 입력
  - : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
  - : ③~④번 순서대로 입력 진행



- 5** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05
- : ①번 계좌번호 입력
  - : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
  - : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
  - : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.  
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)





계획없이 만난 낯선 거리에 선 이방인

# Capturing daily life 일상을 담다

김 평 산(중구)



©김평산-Capturing daily life#02



©김평산-Capturing daily life#03



©김평산-Capturing daily life#04

일본 교토, 그곳에 내가 카메라를 들고 있었다. 낯설지만 어딘지 모르게 친근함이 느껴지는 거리 풍경에서 바쁜 하루를 살고 있는 삶들이 파인더에 들어온다. 비슷하지만 이질감이 느껴지는 환경과 사람들과 도시 풍경은 호기심을 불러 일으키는 사진 소재 아니겠는가. 카메라가 있었기에 이번 여행은 더욱 뜻깊은 시간이 되었다.





©김평산-Capturing daily life#06

인생을 살아가면서 누구나 불현 듯 일상을 떠나 아무도 모른 곳에서의 삶을 꿈꾼다. 사진만을 생각하며 살아온 인생이었음에도 이번 여행은 내가 계획한 여행이 아니었다. 누군가와와의 인연에 의해 억지로 떠난 낯선 곳. 그곳에서도 나는 직업병을 버릴 수 없는 나를 발견한다. 계획된 일이 아님에도 그곳에서 나는 다시 촬영계획을 세우고 사진예술을 생각하게 된다.

말 한마디 통하지 않는 이곳에서 나는 사진으로서 말을 한다. 나를 위한 사진이기 보다는 이곳에 사는 낯선 사람들이 친근해진다. 처음 보는 거리, 처음 보는 사람, 처음 보는 식당, 처음인 곳에 있는 나, 모든 것이 처음인 곳에 나는 낯선 이방인들, 낯선 거리풍경의 일상을 담아 본다. 낯선 곳에 있던 내 시간의 추억을 남기고자 한다. 일상을 담기위해 iPhone 15 Pro로 촬영한 사진들이다.



©김평산-Capturing daily life#09



©김평산-Capturing daily life#08



©김평산-Capturing daily life#11



©김평산-Capturing daily life#10



©김평산-Capturing daily life#05





©전실근\_교토 청수사



©전실근\_교토 제호사

## Spring Journey to Osaka, Kyoto, Nara in Japan 일본 오사카, 교토, 나라 봄 여행

### 전 실 근(부산)

본 협회 자문위원이자 영문학박사인 본인은 인생 황혼기이지만 대체로 건강을 유지하고 시간적 여유도 있어 어딘가를 가고 싶은 것이 습관처럼 되어 버린 것이 수년이 되었다. 더욱이나 사진에 취미를 가지게 되어 카메라를 벗 삼아 어딘가를 훌쩍 가고 싶어 5박 6일간 (2024년 4월 4일- 9일)의 일정으로 일본 오사카, 교토, 나라로 여행하게 되었다.

**오사카 성 (大阪城 Osaka Castle)**  
오사카 성은 벚꽃 (Cherry Blossom, Sakura)이 만개하여 성 외곽의 공원에는 많은 상춘객들이 벚나무 아래에 자리를 깔고 앉아 있어 빈자리가 없을 정도였다. 그들 대부분은 일본 내국인들이었는데 2명, 3명, 4명 단위의 가족들로 보였다.

**나라 (Nara 奈良)**  
JR 기차를 타고 일본의 옛 수도 나라에 갔었다. 이곳에는 일본에서 가장 오래된 목조 건축물인 동대사(東大寺)가 있다. 이 사찰의 청동 대불상은 높이가 16m이며 유네스코 세계문화유산이다. 수 많은 관광객들이 사찰에 입장하기 위해 줄지어 서 있었다. 또한 이곳에는 사슴공원이 있어 사람들과 사슴이 공존하는 느낌이 들 정도였다. 나라역에서 하차하여 도보로 약 40분 정도 걸리는 거리이며, 많은 방문객들이 이 도로를 걸으면서 길 양 옆의 상점들을 구경하고 때로는 노점상에서 직접 요리한 간이 음식을 사 먹기 위해 줄지어 있는 모습도 군데군데 보였다. 중간에 야시장 같은 곳이 있는데 이곳도 많은 사람들이 붐비기도 했다. 동대사 주변 사찰을 둘러보는데 하루 종일 소요되는 관광명소이다.

**교토 (Kyoto 京都) - 청수사 (靑水寺), 제호사 (醍醐寺), 인화사 (仁和寺)**  
794년 헤이안 시대가 시작한 이래 메이지 시대 초기인 1869년까지

1075년 동안 일본의 수도였던 유서 깊은 고도(古都)로 별칭이 '천년수도(千年の都)'이다. 천년 이상 신라의 수도였던 도시 경주시를 한국에서 천년고도라고 하는 것과 비슷한 맥락이다. 그래서 교토의 별명이 일본의 경주이기도 하다. 또한 유네스코 세계문화유산으로 등재된 것이 많다.  
관광이 발달한 도시답게 아베노믹스에 의한 외래 관광객 효과를 많이 보는 지역으로, 2019년에는 일본에서 호텔 증설이 가장 활발한 도시로 나타났으며 한때 제주도에서 그랬듯이 중국인들이 교토의 부동산, 호텔 등을 사거나 세우는 현상이 나타나고 있다. 수 많은 관광객들이 찾는 만큼 일본에서 호텔이 가장 많은 도시이다.  
교토 사람들도 평생 동안 교토시 내 사찰과 문화재를 전부 보지 못할 정도로 교토에는 개인 사찰을 포함 1천여 개의 사찰과 신사가 즐비하게 들어서 있다. 고로 교토는 일 년 내내 많은 관광객들이 찾아온다. 국제적으로도 잘 알려진 관광지라, 외국인 관광객들이 기모노를 입고 돌아다니는 걸 유명 관광지에서 어렵잖게 볼 수 있고 렌탈샵 또한 즐비하다. 특히 기온마치나 기요미즈데라(靑水寺) 근방에서 많이 볼 수 있다.





©전실근\_교토 인화사



©전실근\_나라 가스가 신사

아름다운 여행을 할 때엔 그 시간을 썬하지 않고 그 순간을 누린다.  
사람들은 시간을 기억하는 것이 아니라 아름다운 순간만 기억하는 것이다.  
이것이 바로 삶이다.



©전실근\_오사카 성



©전실근\_나라 동대사



©전실근\_나라 동대사 대불상



©전실근\_나라 사슴공원

길은 좁은데 차는 많다. 서울로 치면 종로급의 도로이다. 몇 몇의 도로 몇 구간을 제외하면 거의 대부분 왕복 2차로다. 교토 시가지의 중심인 시조-산조 카와라마치-카라스마는 항상 교통 지옥이라고 보면 된다. 교토는 예전 물속에 잠겨 있는 지역이었으며 교토 시내를 포함하여 청수사가 있는 높이까지 전부 물로 가득찬 지역이었다. 지금도 교토의 지하에는 방대한 물이 매장되어 있으며 도심에서도 지하수가 펄펄 나온다. 그래서 교토의 별명 중엔 물의 도시라 불리기도 한다. 또한 이런 지하수를 이용한 두부 장사가 옛날부터 전해져 와서 지금도 교토에서는 두부 요리가 많이 발달해 있다.

제2차 세계 대전 도중, 미국으로부터 교토는 소규모 공습은 받았지만 대규모 폭격의 대상이 되지 않았다. 이는 미국이 의도한 것으로 역사적 문화재를 소중히 여겼기 때문이었다. 덕분에 교토시에는 많은 문화재와 전통들이 잘 보존되어 있다. 마찬가지로 근교의 나라(奈良) 역시 미국이 대규모 공습을 시행하지 않아 문화재가 잘 남아 있다.

홀로 여행하는 가장 큰 이유는 진짜 '나'를 발견하는 소중한 기회이기 때문이다. 오롯이 혼자서 떠나는 것은 익숙하지 않은 곳을 여행하면서 자신과 끊임없이 대화하고 그 과정에서 그 동안 몰랐던 나의 내면을 알

게 된다고 생각된다. 노년은 생각보다 멋지고 아름다운 인생길이다. 어느 지인의 말처럼 30년은 멋모르고 살고, 30년은 가족을 위해 살고, 이제 남은 시간들은 자신을 위해 살라는 말이었다. 인생은 아름답다. (Life is beautiful.)

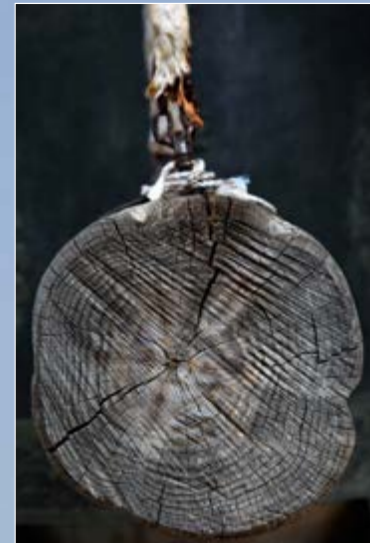
### 여행 팁

이용 항공은 김해공항 출발 Air Busan, 숙소는 오사카 Hotel Sun Plaza Annex 2, 다담이 방 1인1실; 오사카 내 이용 철도는 JR 환상선(環狀線 Loop Line); 나라 및 교토는 JR를 이용했었다. 교토시내에는 관광객들이 너무 많고 Hotel비가 비싼 편이라 오사카에 숙소를 정해 JR철도를 이용했었다. 5박6일 동안 여행 중에 사먹은 식사는 나라에서 8천 원짜리 우동 한 그릇과 콜라 3병, 콘아이스림 3개이었고, 그 외 식사는 Hotel 근처 마트에서 아침, 저녁 음식을 구매하여 숙소에서 해결했었다. 일본어는 스미마셴(영어 Excuse me)과 아리가또 고다이마스(Thank you)만 잘 활용하면 의사소통에 별문제가 없다.



# 풍경소리 울려 퍼지면 찰나의 깨달음이... 절로 절로 저절로

유병용(서울)



©유병용\_불암사\_남양주

작가는 시시각각 변하는 자연의 빛과 사람의 온기로 보듬어지는 절집을 한순간의 예술, 즉 위안의 문신인 감성 언어로 채색하는 작업을 했다. 그가 박제된 무한의 시간을 인화지에 풀어 놓으면 사진 속 마른 이파리에는 피가 돈다. 무심한 구름 몇 조각에도 창포 빛 꿈이 담긴다. 회색빛 가슴에 푸른 빛이 돈다. 깊고 적막한 산사가 미소 짓는다. 산사를 감도는 바람 한 줄기, 빛의 편린들, 계절의 수련거림이 작품 속에서 말을 건다.





©유병용\_석불사\_서울 마포동



©유병용\_봉은사\_서울 삼성동

탈 없이 여기까지 온 것을 감사하게 여기며, 내 몸이 나에게 불편하고 남을 불편하게 할 때가 떠나야 할 때라고 하시던 큰스님의 말씀을 가슴에 안고 산다. 범부(凡夫)로서 절로 절로 저절로 깨우치지는 못하겠지만 그래도 불교와 맺은 연을 소중하게 안고 살아갈 것이다. 마하반야바라밀(摩訶般若波羅蜜)

**웅산(雄山) 유병용(庾炳鎔) 초대 사진전이**  
2024년 5월 22일(수) ~ 6월 2일(일), 수덕사 禪(선)미술관 (충남 예산군 덕산면 수덕사안길 79, Tel.041-330-7735)에 개최된다. 이번 초대전은 지방 사진애호가들에게 사진예술 향유를 위한 좋은 기회가 될 것이다.

©유병용\_전등사\_인천 강화



©유병용\_보경사\_포항

“셋째야 교회 나가거라” 하셨던 어머니 유훈(遺訓)에도 불구하고, 어쩌다 나는 절에 다니다. ‘웅산(雄山)’이라는 수계명을 갖고 마포 석불사 주지 경륜 스님의 유발 상좌다. 몇 해 전부터는 석불사 템플스테이도 맡아 진행하고 있다. 이렇듯 절과 맺은 인연으로 내 은퇴 후의 삶이 새롭고 보람차다. 아직 불심이 그렇게 깊은 것도 아니고 불교에 대한 이해가 많지도 않지만, 이런저런 일들로 참 많은 절을 다니며 저절로 사진을 찍었다. 감히 만나 뵈 수 없는 큰스님께서 내려 주시는 차를 마시며 귀한 말씀을 듣기도 했고, 속인들이 쉽게 접근할 수 없는 스님들의 일상을 편하게 접하기도 했다.

우암(尤菴) 송시열(宋時烈) 선생의 ‘청산(靑山)도 절로 절로 녹수(錄水)도 절로 절로 / 산(山) 절로 물 절로 산수(山水) 간(間)에 나도 절로 / 그중에 절로 자란 몸이 늙기도 절로 절로’라는 시구(詩句)를 떠올려 본다. 나도 어느새 몸 나이 칠순을 훌쩍 넘어섰다. 아무







백색 추위 속 푸른 꿈 간직하며...  
**겨울나무, 꽃피우다**

김명옥(대구)

©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다



©김명옥\_겨울나무



©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다





©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다

무엇을 기다리며 도열했을까? 서릿발 백색의 한기가 아무리 엄습해도 꺾끗한 자세 잃지 않고자 오상고절의 사자성어를 되뇌인다. 그래 이 시간을 즐기자. 훗날의 아름다운 추억이 되지 않겠는가. 인고의 세월을 견뎌내면 결국 그날이 오지 않겠는가?



©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다



©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다



©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다

“나무”

가장 가까운 곳에서 쉽게 접할 수 있는 나무였기에 처음에는 특별한 의미를 부여하지 않았는지도 모른다. 그 익숙함에 젖은 나무가 1998년 겨울 어느 날 처음으로 내 눈에, 내 마음에 들어왔다. 그때 이후 줄곧 나무를 찾아다니며 따스함과 포근함으로 나를 끌어 당기는 나무를 열심히 카메라에 담았다. 일 년 중 나무가 가장 아름다운 시기는 난 서슴없이 겨울이라 말하고 싶다. 봄의 신록이 아름답기도 하지만 가진 잎을 모두 떨구어 버린 나목(裸木)의 모습이야말로 참 아름답다는 생각을 해 본다.

나목의 양상함에 눈(雪)으로, 안개로 옷을 입혔다. 홀로 있는 나무에게 구름과 새들이 다가와 친구가 되어 주었다. 겨울나무에게 그들이 다가와 꽃을 피우고 평화로운 풍경을 만들어 주었다. 나무와 나무사이에 틈이 있어야 숲이 되듯이 우리 인생에도 적당한 틈이 필요하다는 것을..... 세상을 잘 살아가기 위해서는 비우는 법부터 배워야 한다는 것을..... 눈을 감고 공기의 흐름이 전하는 나무의 향을 느껴본다. 늘 그 자리를 지키며 한결같은 나무에서 나는 오늘도 삶의 지혜를 배운다.



©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다



©김명옥\_겨울나무, 꽃피우다





# '나 홀로' 아닌 '더불어 가는' 여정 마음을 모아 무엇이든 청하면

구미속(양천구)

내가 또 진실로 너희에게 말한다.  
너희 가운데 두 사람이 이땅에서  
마음을 모아 무엇이든 청하면,  
하늘에 계신 내 아버지께서  
이루어 주실 것이다. (마태 18,19)

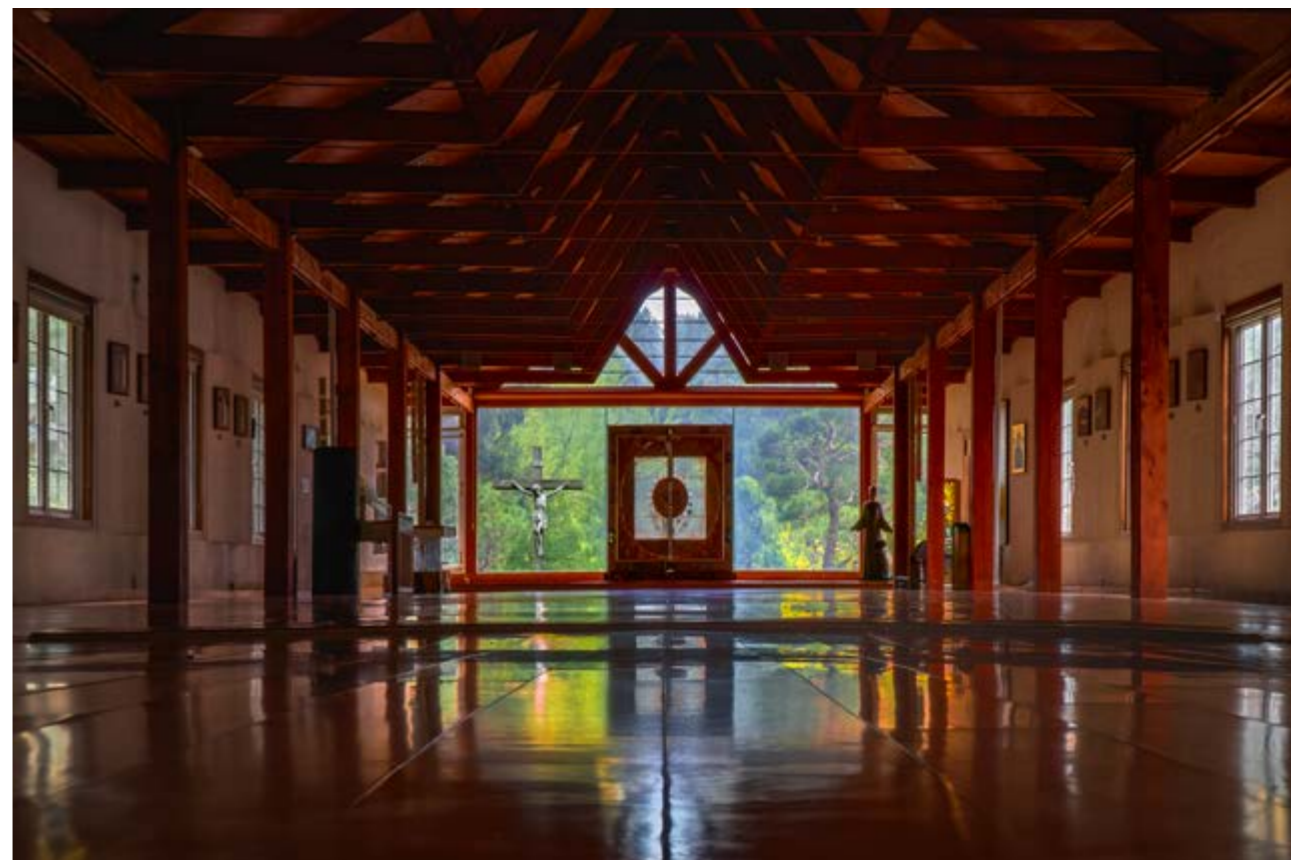
©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면



©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면



©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면



©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면





©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면



©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면

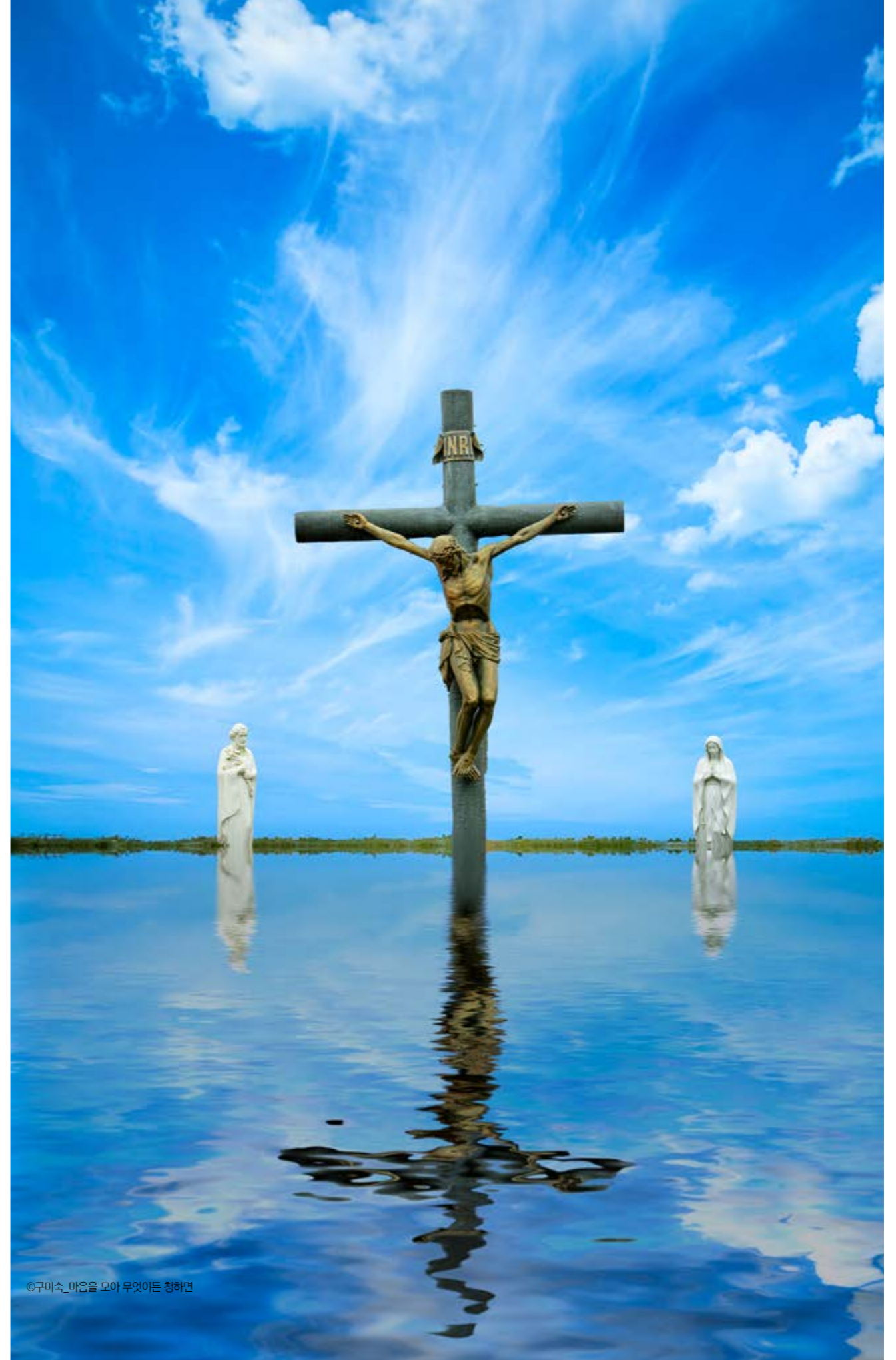
우리의 신앙은 '나홀로'가 아닌 '더불어 가는 여정'이 아닐지.  
주님과의 만남은 그냥 저절로가 아닌 오롯한 마음과 간절함이 있어야 한다.  
그리고 공동체 안에 함께 힘이 중요하다.  
혼자 하는 것이 편할 수도 있지만  
가정 안에서 또 여러 공동체에서 서로 나누며 복돋으며 의지하면서  
주님께 나아갈 때 주님께서는 삶의 여정을 풍요롭게 해주심을 본다.

태산을 메고 있는 듯 힘겨워 할 때 그 고통을 눈 녹듯이 없이 해 주시며  
마음의 평화를 주시어 다시 생명으로 살아갈 길을 열어 주시는 분이시며  
'너희는 오른쪽으로도 왼쪽으로도 벗어나서는 안된다.(신명 5,32)'는 말씀으로  
오직 올곧은 길로 나아가라는 가르침을 주시어  
굳건하게 살아가도록 이끌어 주시는 분이시다.

이렇듯 매 순간 우리와 계시는 주님은  
우리를 새롭게 하시고 열심한 마음으로 감사하는 마음으로 살아가게 해 주신다.



©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면



©구미속\_마음을 모아 무엇이든 청하면



레드 계조 살리고 표현은 절제하고

# 니지톤 미니멀리즘 NIJI Tone Minimalism

홍계표(대구)



©홍계표\_바다1-부채바위소나무



©홍계표\_산1-요새미터널뷰

- 장노출 사진은 3가지 특징이 있다.
- 첫째 대상을 단순화시킨다.
- 둘째 섬세한 동감의 표현이 가능하다.
- 셋째 평범한 대상을 특별하게 변신시킨다.

일출, 일몰의 역광 상태에서 인간의 눈보다 못한 카메라의 관용성(dynamic range)을 이용하여 불필요한 요소와 공간을 새도우 실루엣 처리가 가능하다. 이런 어둠의 공간은 단지 불필요한 요소를 감추는 것에 끝나지 않고 짙은 어둠으로 방치되고 버려진 공간이 아닌 여기에 무언가 있을 것 같은 궁금증과 상상력을 불러 일으킨다. 셔터가 눌러진 상태에서 물과 구름의 흐름은 부드러움과 감미로움을 느끼게 한다. 장노출 사진은 이러한 두 가지 요소를 한 화면에 구성함으로써 사진 대상을 단순화시킨다.

긴 시간 노출은 평범한 구름과 태양을 특별하게 변신시킨다. 구름과 태양의 궤적은 속도감과 방향성을 나타내면서 화면을 주도한다. 모호성은 궁금증을 일으킨다. 섬세한 동감으로 모호했던 의문점들이 내지식에 의해 해결 되었을 때 그 사진에 내 마음이 좀더 머물게 된다.





©홍계표\_산3-비버댐그랑데탄살산

이러한 것들이 미니멀리즘의 사진적 구현이다. 미니멀리즘은 단순함과 간결함을 추구하는 미술과 문화의 흐름이다. 당초 미술에서 처음 시작되어 이후 건축과 디자인 등으로 확대된 현대의 중요한 미적 운동이다. 미니멀리즘은 표현하는 것보다 표현하진 않는 것을 좀더 중요시하는 최소한만 표현하는 절제의 미학이다. 마이클케냐 등 현대사진작가들이 장노출 촬영 기법을 즐겨 사용하는 사진전략이다. 그러나 대부분의 작가들은 흑백으로 표현하고 있다. 니지톤 미니멀리즘은 일출, 일몰 매직 아워에서 칼라로 표현되는 사진기법이다. 장노출 사진 촬영에 사용하는 ND 필터는 주 피사체를 긴 시간 빛에 노출시키면 주변부가 비네팅같은 아우라가 생기고, 주 피사체는 실루엣 처리가 가능하다. 결과적으로 사진을 구성하는 컴포넌트를 3개 정도로 최소화하는 컬러 미니멀리즘 사진을 담을 수 있다.



©홍계표\_산2-태백산장군봉



©홍계표\_바다5-이원소나무

일출, 일몰시간에 헬리오펜 ND 필터를 사용하면 계조가 풍부한 RED 톤을 얻을수 있다. 이러한 RED톤을 니지톤(NIJI Tone)이라 칭한다. 니지톤(NIJI Tone)은 니지갤러리(NIJI Gallery)에서 이런 RED 톤을 니지톤(NIJI Tone)이라 명명하였다.



©홍계표\_산4-모뉴먼트밸리

©홍계표\_바다4-팔금당고리소나무





# 절제된 메시지로 전달하는 일상풍경 마르친 리체크 사진전 | 조화 HARMONY

글: 사진제공-김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)



A Man Feeding Swans in the Snow ©Marcin Ryczek

10여년 전 사진수업을 위한 교재들을 만들면서, 배우는 이들에게 하는 설명에 딱 들어맞고 귀감이 될만한 인상적인 작품사진들을 인터넷에서 수집했었다. 수집한 작품사진들은 시간이 지남에 따라 제외되고 새로운 것이 추가되면서 수년간 업그레이드가 되었다. 절반이상이 바뀌는 안에서도 계속 인상적인 사진으로 남아 있었던 사진이 <눈속에서 백조에게 먹이를 주는 남자(A Man Feeding Swans in the Snow)>였었다. 깔끔한 구도, 명확한 대비안에서도 자연스러움이 소멸되지 않고 피사체들간의 연결고리도 존재하고 있기에, 이 사진을 보여주며 연출된 사진은 추천하지 않던 내가 이 사진은 만약 연출이라 하더라도 의도된 그 자연스러움이 충분히 인정할만 하기에 개의치 않고 선택할 것이라고 수업중에 이야기했었다. 알고 보니 이 사진은 '국제 콩쿠르 그

랑프리 드 데쿠베르트: 국제 미술 사진상(Grand Prix de Découverte: International Fine-Art Photography Award)'에서 그랑프리를 수상했고, 2013년 말에는 세계에서 가장 영향력 있는 온라인 신문 중 하나인 허핑턴 포스트에서 '올해의 가장 인상적인 사진 5장' 중 하나로 선정된 사진이었다.

그런데 3월에 이 작품의 작가인 '마르친 리체크(Marcin Ryczek)'의 한국 첫 개인전이 열린 것을 이제야 알게 되었고 여러분들에게 이러한 스타일의 작업도 안내를 해야겠다 싶어 부랴부랴 전시를 소개하게 되었다. 한국국제교류재단(KF)과 주한폴란드대사관이 공동으로 개최한 <마르친 리체크 사진전 | 조화(HARMONY)>는 한국국제교류재단에서



Emigration - The United States of Earth | ©Marcin Ryczek



Out of the herd ©Marcin Ryczek

운영하는 중구 수하동의 KF갤러리에서 5월 24일까지 진행된다. 마르친 리체크는 국제적으로 활발히 활동 중인 폴란드의 사진작가로, 더 가디언, 텔레그래프, 내셔널지오그래피 등 세계 유수 매체들에 작품이 소개되며 국제적인 명성을 얻고 있는데 이 전시에서는 직접 선정한 그의 작품 35점이 소개되어 있다.

그는 사진을 통해 메시지를 전달할 때 많은 말을 하지 않는다. 사진 속의 피사체들을 열거해도 그리 긴 단어와 문장이 필요하지 않다. 사진 속 이미지들은 간결하고 군더더기 없지만 그렇다고 명징하지도 않다. 그 장면들 속에는 구태여 부연하는 이유가 달라붙지 않는다. 때때로 작품 캡션에서 그 배경을 유추할 수도 있지만 해석을 하기에 앞서 절묘하

게 맞아떨어지는 기하학적 구도와 순간 포착의 조화를 마주하며 희열을 느끼게 된다. 꾸며진 듯 연출한 듯 깔끔하게 맞아떨어지는 구도 속에 작가가 마주한 대상들이 배치되어 있다. 작가가 포착하는 장면은 느릿하게 때로는 순식간에 작가를 향해 다가온다. 기다림 끝에 셔터를 눌러 장면을 낚아챌 때, 분명 작가는 스릴을 느끼며 쾌재를 불렀을 것이다. 그리고 그 찰나의 호흡으로 생성된 이미지들은 우리를 다른 세상으로 빨아들인다. 가볍지도 무겁지도 않은 중성의 흑백 사진들 속에는 작가가 바라보는 일상속 풍경이 정돈되어 있다. 그리고 타국인 대만과 인도에서 찍은 작품 시리즈에서도 여지없이 특별한 장면을 낚아채지만, 가깝지도 멀지도 않은 거리에서 묵묵히 바라보려 하는 작가만의 다감하고 인내 어린 시선이 배어 있다. 작가의 시선을 따라 사진 속에 붙잡





Humanity/Digitality – Sunset in Santorini ©Marcin Ryczek



The Game ©Marcin Ryczek

한 여러 시간들을 감각하고 나면 현실에서 왠지 모를 이질감을 느끼게 된다. 나타나고, 날아오르고, 프레임의 끝에 다다른 순간들을 바라보며 주변의 장면들을 살피게 된다. 그리고 자신이 포착한 프레임 안에서 저마다의 생각을 나누는 것. 이미지를 보고 피어난 생각들을 굳게 닫지 않고 프레임 밖으로 활짝 열어두는 것. 그것이 이번 전시가 갖는 의미이자, 작품을 즐기는 방법이 될 것이다. - 큐레이터 양정선

마르친 리체크는 본인의 홈페이지에서 설명했듯이 미니멀하고 상징적인 사진을 전문으로 한다. 작품들을 보면 바로 “아하” 하고 생각하게

되고, 더 보다보면 이런 저런 생각에 잠겨있는 자신을 보게 된다. 최소의 형태속에 최대의 내용을 담는다는 그의 가장 중요한 원칙을 바탕으로 대비와 패턴을 이용해 기하학적이고 상징적인 요소를 담고 있다. 그가 보여주는 최소의 형태는 일견 단순하게 보이지만, 비워놓는 공간이 많기에 오히려 생각할 여지를 부여함으로써 보는 이에게 각자대로의 상상과 해석의 공간을 제공한다. 대비, 대조, 병치 등의 요소들 안에서 조화와 철학적인 사유를 도출해 내는 그의 작업이 앞으로도 보다 깊고 넓어지고, 이를 통해 우리에게 많은 이정표를 제시해 주는 사진작가들 중의 하나로 자리매김하기를 바라며 이 전시를 소개한다.



Cross the line ©Marcin Ryczek



Connection ©Marcin Ryczek



Watch Your Back ©Marcin Ryczek



Battle ©Marcin Ryczek





Connection II ©Marcin Ryczek



Parts ©Marcin Ryczek

### KF갤러리

외교부가 지정한 공공외교 추진기관인 한국국제교류재단에서 운영하는 KF갤러리는 을지로에 있는 센터원빌딩의 로비에서 나선형의 계단을 통해 갈 수 있는 2층에 위치한 품격있는 공간이다. 2020년도에 '가브리엘레 바질리코(Gabriele Basilico)'의 <이탈리아 사진전(Photographs of Italy)> 전시를 추천하면서 처음 소개한 곳인데, 깔끔하고 조용하게 정돈된 느낌으로 방해되는 것 없이 작품을 차분히 관람하기에는 더없이 좋은 곳이다. 사진을 좋아하는 이들이 이렇게 쉽게 접할 수 있는 지역의 멋진 공간에서 좋은 작품들을 감상할 수 있음에 감사하며 재단과 갤러리의 발전을 기원하는 바이다.



구매상담  
ID: 신지스튜디오클럽  
010-2253-2786

별칭인 사진이  
진짜이다

**SINJI**  
studioclub

(주)신지스튜디오클럽

사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

**EPSON Canon**  
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기  
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

**EPSON Canon SINJI**  
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램

축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 개점



전국 예술학부 1,000여학과 납품



# 그들이 온다 미래 인류 삶이 달라진다

## 자율주행 로봇 택시

글 사진제공\_최승언



운전자가 필요없는 자동차가 이미 등장해 있다



22년 등장한 테슬라 시내주행 차량

"키티 빨리와"  
 "네 키티입니다. 어디로 가십니까?"  
 "저번 때 거기"  
 "알겠습니다. 서울역으로 모시겠습니다, 아파트 지하주차장에서 2분 후 뵙겠습니다."  
 지금으로부터 4년 후 2028년 5월 8일 오전 10시, 김팀장이 로봇 택시를 호출하는 장면이다. 김팀장은 로봇 택시를 '키티'라는 별명으로 칭해두었다. 김팀장이 사는 아파트를 지나가던 한 로봇 택시가 김팀장의 호출에 로봇 택시가 응답한 상황이다. 로봇 택시는 김팀장이 지하주차장에 나타나자 윈도우에 '키티'라는 한글 문자를 깜박여 방금 호출 받은 로봇 택시임을 알린다.  
 김팀장이 좌석에 앉자, 로봇택시는 아파트를 벗어나 서울역에 도착했고 그의 통장에서는 4천 8백원이 빠져나갔다.

이 로봇택시를 운영하는 업체 '카세어'는 영업 1년 만에 손익분기점을 돌파했다. 김팀장은 자동차 구입하는 대신 이 회사가 운영하는 로봇택시를 출퇴근 시에도 이용할 생각이다.

이처럼 사람이 운전하지 않아도 자동차가 알아서 목적지까지 데려다주는 시대, 자동차를 공유하는 미래 사회의 모습은 AI 기술을 장착한 자율주행 기술의 발달로 가까운 장래에 실현될 전망이다.

자율주행하는 로봇 택시의 등장은 인류가 역사상 전대미문의 시대에 진입하는 대표적인 사례로 꼽힌다. 자동차를 공유사회가 장래 사람들의 경제생활 방식을 송두리째 바꾸어 놓을 것이라는 예측은 지금 미래학자들 사이에서 화두가 되고 있다.

자율주행차량이 어떻게 공유사회를 앞당기고 우리 미래 사회에 어떤 변화를 불러온다는 얘기일까?



포니에이아이, 중국 자율주행 기업 최초로 택시 영업 면허 취득



인류는 복잡한 도심에서 자율주행하는 기술은 이미 갖추었다

로봇 택시가 자율주행하는 시대가 오면 사람들은 자동차를 소유하지 않아도 원할 때 언제든지 자동차를 내 차처럼 호출할 수 있는 데다가 보험, 유류비, 관리비용이 들지 않기 때문에 경제적인 측면에서 자동차 공유 현상은 대세가 될 것이라는 주장이 나온다.

이렇게 사회 전반에서 카셰어링이 이루어지면 아파트 주차장이나 주택가 골목에 다닥다닥 주차되었던 차량이 사라질 것이다. 자동차들이 연중 무휴로 사람을 태우는 본연의 일에 충실하면서 주차되어 있는 유휴 차량이 줄어들고 그만큼 사회적 비용이나 시민들이 부담하는 교통비가 크게 줄 수밖에 없다. 현재 한국에서 차량은 하루 24시간 중에서 겨우 10%에 불과한 2시간 30분 정도 운행한다. 전체 한국 차량 2천5백만 대 중에서 2백5십만 대만 운행되고 있다는 얘기와 다를 바 없다. 나머지는 골목이나 아파트 주차장, 도심의 사설 공영 주차장에서 도로에 대기하는 차량이다. 실제로 2백만 대에서 3백만 대만 효율적으

로 운행되면 비용을 크게 줄일 수 있다는 계산이 나온다. 또 주차 문제로 이웃과 다투지 않아도 되니 사회적 비용도 감소하게 된다.

다만 비용이 들더라도 차를 공유하고 싶지 않은 사람들로 인해 자가용이 여전히 존재할 것이다. 자동차 공유를 원치 않는 차들은 보험료 등 비싼 관리비를 지불할 것이고 공유사회의 필요성을 중시하는 정부는 이들 차량에 비싼 세금을 물려 공유를 유도하는 정책을 펼치게 될 것이다.

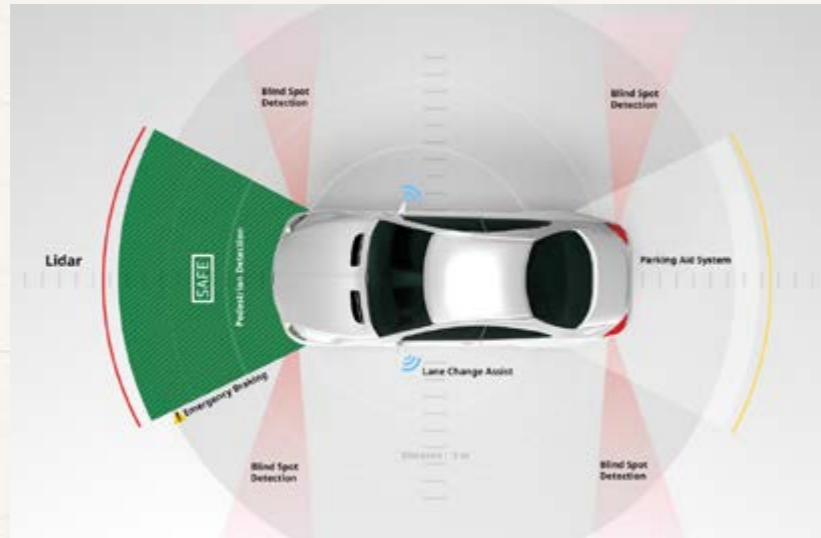
자율 주행차량은 물류에도 큰 변화를 일으킨다. 자율주행 기술이 택시뿐만 아니라 항공기, 트럭, 지하철, 기차, 선박 등은 물론 음식점 서비스 로봇 등에 적용되면 사회 전반에서 큰 변화가 이루어질 것이다.

예를 들면 자율주행 트럭이 1년 열두 달 쉬지 않고 일하면서 파업





포니에이아이, 중국 자율주행 기업 최초로 택시 영업 면허 취득



라이다센서, 자율 주행을 위해 개발되고 있다

이나 시위는 하지 않는다. 따라서 물류비가 현저하게 감소하고 그만큼 소비자와 생산자에게 그 혜택이 돌아간다. 식당에서 서빙하는 로봇은 더 진보한 기술로 식당의 인건비를 줄일 것이고 이 또한 소비자와 식당 주인이 그 이익을 나누게 될 것이다.

그렇다면 이런 시대가 얼마나 빨리 다가올까? 로봇 택시는 이미 도심 주행에 문제없을 만큼 기술이 완성되어 있다. 다만 기계에 대한 사람들의 생각은 보수적이므로 로봇택시가 시내주행하도록 법이 바뀌는데 시간이 걸릴 것으로 보인다.

사람이 사고를 내면 관대하지만 기계가 사고를 내는 것에서 두려움

을 갖는 사람들의 심리가 자율주행 로봇이 시내를 돌아다니는 것을 허용하지 않으려 한다. 그럼에도 자율주행로봇의 도로 주행은 곧 이루어질 것이다. 사람보다 사고를 낼 가능성이 현저히 낮기 때문이다. 자율주행로봇이 택시 운전자보다 안전하고 효율적으로 시내를 운전하는 것을 입증하고 도로 주행 테스트를 통과하면 도로교통법도 손질되고 운전면허를 따는 로봇 택시가 늘어날 것은 분명하다.

그런데도 자율 주행이 우리 일상이 되려면 많은 시간이 필요할 것이라는 전문가들의 예측도 상당히 많다. 이들에 따르면 고속도로 같은 곳에서 자율 주행이 기술적으로 완성단계에 있는 것이 사실이지만 시내 주행은 아직 멀었다고 주장한다. 보행자와 자전거, 모터사이클 등

방해물 등이 언제 어디서 나타날지 모르는 시내에서 자율주행차가 돌발상황에 제대로 대처하지 못할 것이라는 우려가 이들의 주장을 뒷받침한다. 이들은 일반 도로에서는 수많은 예외적 상황이 발생할 것이므로 인간의 개입이 완전히 배제된 자동차가 시내를 돌아다니는 것은 기술적으로 매우 어렵다고 말한다. 그러면서 “20년 이상이 걸릴 것”이라고 예측한다.

지금의 상황을 보면 이들의 주장은 크게 빗나갈 수 있다. 자율주행의 발전속도가 어마무시하기 때문이다.

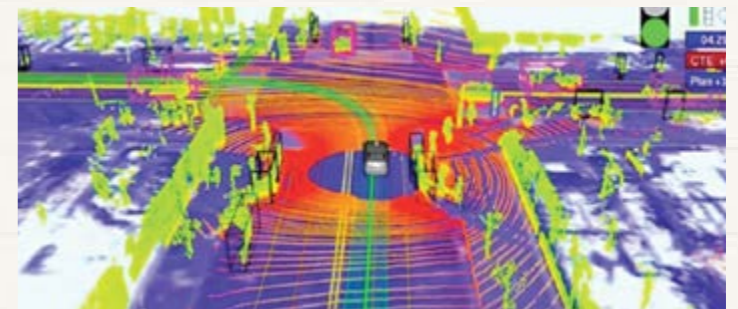
현재 중국 북경의 복잡한 거리에서 운행되는 자율 주행 택시는 종횡무진 능숙한 솜씨로 다른 차량들의 움직임을 파악하며 주행하고 있다. 오토바이를 피하고 무단 횡단하는 사람을 기다렸다가 부드럽게 진행할 뿐 아니라 앞에서 다가오는 차의 속도를 감지해 즉각 속도를 내고 줄이는 데 사람 운전자를 능가한다. 이들 로봇택시도 복잡한 북경 시내에서 급브레이크를 밟는 경우가 있지만 이런 경우는 그리 많지 않다.

버스 앞에 지나칠 때는 갑자기 사람이 튀어나올까 봐 서행하고 일반 차량이 교통 흐름을 따르지 못하고 헤매고 있으면 과감하게 앞질러 간다. 접촉사고라도 낼 듯 다른 차량이 다가오면 속력을 줄이거나 피해가는 방어운전도 수준급이다. 북경에서 운전 잘하는 10%의 실력으로 운전하고 있다. 이 북경에서 돌아다니는 로봇 택시를 보면 “사람이 운전을 못하게 하는 시대가 오겠구나” 하는 느낌이 들게 되어 있다.

복잡하고 운전하기 어려운 북경 도심에서 취합된 데이터가 쌓이면 세계 각국에서 로봇 택시는 더 빠르게 자리잡을 것으로 보인다. 2030년이 되기 전에 자율 주행의 기술이 각국의 도로교통법을 바꾸어 놓을 것이 틀림없다. 각 나라에서 사람이 운전하지 못하는 교통법을 시행까지는 시간이 걸리겠지만 능숙한 자율 주행 로봇이 면허를 획득하는 법안은 조속히 시행될 것이다. 복잡한 시내 주행에서 인간들보다 운전실력이 우수하다는 점을 보이고 있기에 앞으로 4~5년 내에 실현될 것이다. 한국에서도 제주도나 세종시 등에서 자율주행을 테스트하고 있다. 사람이 운전면허증을 소지할 필요가 없는 시대가 성큼 다가서고 있다.



도로 주행 테스트 중인 자율주행차량



라이다 센서로 도로의 상황을 파악하는 자율주행차량



인공지능으로 자율주행하는 3D프린팅 버스



### 2024년 전국 지회·지부장단 회의 정기총회에 대의원제 도입 '의견청취'

글 사진제공\_김의배(총보위원회 위원장)



신현하 개선발전위원회 위원장



김시목 부이사장



심재안 장학기금관리위원회 위원장



배택수 상임이사



2024년 전국 지회 지부장단 회의  
개최 인사말을 하는 유수찬 이사장

4월 18일(목) 오후 1시부터 5시까지 충남 아산시에 있는 온양관광호텔 크리스탈볼룸에서 한국사진작가협회 임원, 운영자문위원, 분과위원장, 지회·지부장단 회의를 230명이 참석한 가운데 김형준 사무처장의 사회로 개최했다.

국민의례에서는 지난 2월 25일 정기총회를 마치고 가다가 불의의 사고로 유명을 달리한 **故송재운** 광주지회장과 **故김무홍** 회원을 추모하는 묵념을 했다.

유수찬 이사장은 인사말에서 “지난번 정기총회를 마치고 불의의 사고로 돌아가신 **고 송재운** 광주지회장 빈소에 갔을 때 협회에서 어떻게 해줄 것인가를 말했을 때 많은 생각을 했습니다. 대의원제를 논의해야겠다고 생각해서 오늘 회의를 하게 되었습니다. 사진진흥법이 문체부에서는 통과됐지만, 국회 법사위에서 다시 심의하게 되었습니다. 사진진흥법은 애초에 사진산업진흥법입니다. 이것을 애초에 발제했던 단체가 프로사진가협회와 광화문에 있던 산업에 종사하는 사람에 의해서 했는데 이걸 반려했습니다. 사진진흥법은 다시 진행되고 있습니다”라고 말했다.

사회자가 오늘은 워크숍이 아니고, 회의니까 되도록 많은 의견을 들려주시길 부탁드립니다. 사회자나 발제자가 얘기하는 것에 대해서 찬성 의견도 좋고 반대 의견도 좋으니까 최대한 많은 의견을 들려주시기를 부탁드립니다. 운영자문위원은 별도로 운영자문위원 회의가 진행된다고 했다.



회의 참석자들과 단체기념촬영을 하는 유수찬 이사장

신현하 개선발전위원회 위원장이 수익사업에 관한 것, 전체 총회와 대의원 총회 등 정기총회에 관한 것, 임원진에서 이사 수를 60명으로 하는 것, 조직에 관한 것, 자문위원에 관한 것, 징계 및 사면 복권에 관한 것, 사진 작품 심사에 관한 것, 회원 확보에 관한 것, 회원 자격에 관한 것, 회원 입회 점수에 관한 것, 공모전에 관한 것, 사진 강좌에 관한 것, 사진 심사자격자와 촬영지도자의 정기교육에 관한 것, 협회 교육기관에 관한 것, 입회비 등 회비에 관한 것, 시상금에 관한 것, 신입 입회자의 오리엔테이션에 관한 것 등을 설명했다. 신영식 광양지부장이 총회를 대의원제로 하면 좋겠고 신입 회원 오리엔테이션이 필요하다는 의견을 제안했다.

김시목 부이사장이 정기총회를 전원총회로 할 것이냐, 대의원총회로 할 것이냐를 논의하고 오늘은 결정하는 것이 아니고 의견을 듣는 것이라고 했다. 강종관 부산지회장은 선출총회만 전원총회로 하고 결산총회는 대의원총회로 하는 것에 찬성한다고 했다. 신영식 광양지부장, 김경호 운영자문위원, 오상석 운영자문위원, 박만석 이사, 박종근 고양지부장, 김윤정 이사, 김승수 보도사진분과위원장 등이 의견을 제시했다. 전원총회로 할 것이냐, 대의원총회로 할 것이냐만 논의하지는 의견도 나왔다. 대체로 대의원제에 찬성하는 의견을 제시했다. 김시목 부이사장이 대의원제를 이사회에 상정하고 총회에서 인준받도록 하겠다고 했다.

김형준 사무처장이 정관 개정은 문체부에서 허가가 나아만 할 수 있다고 했다.

심재안 장학기금관리위원회 위원장이 장학금에 관해서 설명했다. 배택수 상임이사가 총회에 관해서, 국제공모전처럼 한 작품을 여러 곳에 출품할 수 있게 하는 등 공모전 규정에 관해서 설명했다. 규정을 풀어주되 입선까지만 풀어주자는 의견이 많았다. 입선된 작품을 다른 데 내서 입상하면 거기까지는 풀어주자. 회비면제에 관해서도 말했다. 신영식 광양지부장, 엄태수 안성지부장, 박종근 고양지부장, 손용희 아산지부장, 김서윤 이사, 강종관 부산지회장, 홍창희 여주지부장, 이상근 고성지부장이 의견을 제시했다. 유수찬 이사장이 공모전에 관해서 심사 규정을 보완해서 회원이 될 수 있

#### 회의 의견을 제시하는 참석자들



홍창희 여주지부장



김서윤 이사



김경호 운영자문위원



박만석 이사



손용희 아산지부장



김승수 보도사진분과위원회 위원장



엄태수 안성지부장



오상석 운영자문위원



강종관 부산지회장



박종근 고양지부장



김윤정 이사



신영식 광양지부장



회의 참석 운영자문위원들과 기념촬영을 하는 유수찬 이사장

게 해주는 것이 효과 있다고 보충 설명했다. 회원 수 배가 방안도 논의했다.

김형준 사무처장이 공모사업에 관해서 말하고, 유수찬 이사장이 공모전에 관해서 보충 설명했다. 엄태수 안성지부장, 김서윤 이사가 의견을 제시했다.

호텔 앞 계단에서 임원과 지회·지부장이 기념사진을 찍고, 운영자문위원단도 기념사진을 촬영하고 행사를 마쳤다.



### 누드사진분과위원회, 2024년 실내 조명 누드 촬영회

글 사진제공\_이성환(누드사진분과위원회 부위원장)

(사)한국사진작가협회 누드사진분과위원회(위원장 정지우)에서 주최한 실내 조명 누드촬영회가 지난달 31일, 익산 소재 그래포스 명품사진교육원 실내촬영장에서 성황리에 펼쳐졌다.

〈빛과 선을 창조하는 누드촬영회〉라는 슬로건으로 진행된 촬영회는 참가자 100여명 이라는 진기록과 함께 초만원 상태가 빚어지며 침체된 국내 누드사진의 부활을 예고하기도 했다.

박진일 사무국장의 사회로 서막을 알렸으며 이성환 부위원장의 내빈 소개와 함께 회원 표창 그리고 부위원장과 감사에게 분회 배지를 달아 주는 순서로 진행됐다.

내빈으로 유수찬 이사장을 비롯해 최차열, 이향룡 부이사장이 참석하였고 이막래, 한재원, 이성록, 한용상, 정종관 이사, 윤영녀 디지털아트분과위원장, 김현호 인물사진분과위원장, 황치길 촬영지도회 부위원장, 유찬도 전주지부장 등이 자리에 참석해 주었다.

유수찬 이사장은 "촬영장을 가득 메운 작가 여러분들의 모습에서 벅찬 감동을 주체할 수 없다"면서 침체된 누드 예술의 활력을 불어넣는 강력한 신호탄이 이곳에서 시작되는 것 같아 즐거움을 금치 못하겠다"며 격려사를 하였다.

정지우 누드분과위원장은 인사말을 통해 "한때 인천, 대전, 전주지부 등 전국

드촬영대회가 붐몰을 이루며 누드예술의 르네상스를 누렸으나 작금의 현실은 인식 부족으로 인해 되레 퇴보하며 침체일로의 늪에서 빠져 나오지 못하는 뼈아픈 실정에 놓여 있다

"면서 누드 예술의 옛 명성을 되찾고 남의 눈치 보지 않고 오로지 작품 활동에 전념할 수 있도록 하겠다"며 각오와 함께 참가자들에게 고마움도 빠뜨리지 않았다.

모델 연출에는 대한민국의 살아 있는 누드 예술의 전설로 일컬어지는 서성광 촬영지도위원이 진행하였으며, 빛을 통해 여체의 선을 강조하는 차별화된 지도였다는 높은 평가를 받았다. 촬영자로 나선 최혜진(익산) 작가는 "뜻 깊은 행사를 익산에서 개최해 로모에 당첨된 기분이었다"라며 즐거운 비명과 함께 "전국 각지를 순회하며 누드촬영회가 자리매김하길 바란다"며 누드분과에 바람을 전하기도 하며 행사는 성황리에 마무리 되었다.



인사말을 하는 정지우 위원장



유수찬 이사장님의 격려사(사진중영)



촬영회 참석한 전국 각지의 누드사진분과위원들님의 내빈

### 제30대 특수사진분과위원회 정기출사

특수사진분과위원회(채석근 위원장)에서는 2024년 4월 10일(수) 충남 서산시 지곡면의 환성리와 대요리, 대산읍의 대산리, 당진시 신평면 매산리의 해어름까페 일대에서 정기출사를 실시하였다. 이번 행사에는 김춘도, 이상영, 이재수, 이종석, 장창근 이사를 비롯한 40여명의 분과위원이 참석하여, 장노출 사진도 촬영하고 독창적인 촬영 기법도 공유하며 뜻깊은 정기출사의 시간을 가졌다.

특수사진분과 회원들간에 인사를 나누며 한정식 뷔페로 점심 식사를 마친 후에는, 반가운 모습을 담은 기념 사진 촬영과 많은 인원이 불편없이 촬영할 수 있도록 조편성을 하였다.

바닷가에서의 장노출사진 촬영은 대개 장소가 협소하고, 이번 출사에는 참가 인원도 많았기에 부득이 3개조로 나누어 대산리 숲대, 대산리 갯골과 폐선, 대요리 폐선 등 3개조로 나누어 촬영하였다.

특히 우영건, 이재규, 김정인 위원들께서 조별로 전반적인 촬영지도를 담당하여 원활한 장노출 촬영을 이끌어 주신 데에 감사드리며, 일



분과정기출사

부는 이튿날 당진시 신평면 소재 해어름 카페 주변에서 그물까지 촬영한 후에 귀향하였다.

이번 정기출사를 통하여 특수사진분과 회원들의 뜨거운 열정과 관심을 확인할 수 있었으며, 다양한 장노출 출사 방법의 제시와 특수사진분과 발전에 도움이 되는 협의의 과정을 통하여 사진의 깊이를 한층 높여려는 회원들의 발전된 모습을 확인하는 유익한 자리가 되었다.

### 디지털아트분과위원회 정기총회 및 세미나

2024년 4월13일(토) 대전시 중구 대흥로에 소재한 대전 아트빌딩 605호에서 강사 이덕만 강사(한국사진작가협회 특수촬영 강사)을 초빙하여 디지털아트분과 회원 및 대전지회 간사님들이 참석하여 특수촬영 기법에 대한 강좌를 개최하였다.

문은희 디지털분과 부위원장의 사회로 오전 9시 30분부터 등록을 시작으로 윤영녀 분과위원장의 간단한 인사말과 업무 보고회를 갖고, 내빈으로는 이성록, 이흥기 분과담당이사가 참여하였고 디지털아트분과에서는 김철수, 박인호이사가 참석했다.

오늘의 주제는 특수촬영기법에대해서 이덕만 강사님의 강의가 있었다.

- \*다중핸드연속촬영기법
- \*망원렌즈를 이용한 연속촬영 파노라마 사진을 찍는방법
- \*다중핸드 헬드기법 등 다양한 촬영 기법을 흥미롭고 재미있게 2시간반 동안 쉬지않고 강의를 진행했다.

이번 강좌를 통하여 디지털아트분과 회원들의

뜨거운 열정과 관심을 확인할 수 있었으며, 이 강좌를 통하여 사진의 깊이를 한층 높여려는 회원들의 유익한 자리가 되었다.

점심은 코다리 냉면으로하고 강사와 참석한 회원 모두가 탄깁러리(대전시 서구 148)에서 박정숙 작가의 개인전을 함께 관람하고 작가와의 만남의 시간도 갖었다.



분과정기출사



### 발전기금적립 내역

(2024년 4월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 34,884,702
- 계 : 1,144,774,388(a)**

- 기타 계 : **58,572,922**
- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)  
81,623(29대 누계)  
12,039(30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)  
17,034,173 (29대 누계)  
12,972,663 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)

- 입회자 발전기금 계 : **288,200,000 (2,882명/발전기금100,000/인)**
- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑤ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑥ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑦ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑧ 2024년 계 : 5,000,000
- ▷ 2024년01월(50명) : 5,000,000

- 운용 계 : **400,000,000 (b)**
- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000(목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : **744,774,388(a-b)**

#### 2024년 전국 사진강좌 안내(5월)

- 남원전국사진강좌 남원지부 5월 11일(토) 오후2시~6시 남원 문화예술지원센터
- 울산전국사진강좌 울산지회 5월 18일(토) 오후1시~5시 울산문화예술회관 대회의실
- 군산전국사진강좌 군산지부 6월 01일(토) 오후2시~6시 근대역사박물관 옆 장미공연장

#### 삼가고인의 명복을 빕니다

- **오원석(대전)지회감사 모친별세**  
별세 2024년 3월 29일 발인 2024년 3월 31일
- **차명환(광명)회원 별세**  
별세 2024년 3월 30일 발인 2024년 4월 1일
- **김진안(강릉)자문위원 별세**  
별세 2024년 4월 09일 발인 2024년 4월 12일



**신비의섬 제주**  
제주도 촬영 가이드 권기갑  
연락처 : 010.3696.5202

**제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내**  
제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인드 안내 기름값 포함 20만 원  
여름철 : 6월~9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 [하루 시간이 긴 관계로]  
촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)  
제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 [초보자 및 전문가 별도 촬영 지도] "촬영 전문 지도위원"

# 현상 및 출력

- ▶ 월포현상소 - 서울시 중구 중무로3가 59-9 예림빌딩 2F Tel. 02)2273-5301~2 Fax. 02)2275-5301
- ▶ 포토랜드 - 서울시 중구 퇴계로3길 14(빌동1가, 중앙빌딩2층) Tel. 02)2273-9321 Fax. 02)2273-9339
- ▶ 이현상소 - 서울시 중구 수표로2길 7 Tel. 02)2279-7070
- ▶ 포토랩 - 경기도 시흥시 동서로 707번길 31-2 Tel. 031)312-0971 Fax. 031)312-0973
- ▶ 도솔 스튜디오 - 충남 아산시 온천대로 1497 Tel. 041)546-5550
- ▶ 삼오사진 - 광주시 동구 중앙로196번길 3 (금남로3가 1-5) Tel. 010-3622-4249
- ▶ 동양포토샵 현상소 - 대전시 대덕구 오정동 487-1 Tel. 042)626-2500
- ▶ 대한포토 현상소 - 대구시 중구 태평로 273 Tel. 053)423-9003
- ▶ 김포토샵 - 대전시 대흥로24번길 10 Tel. 042)221-9853
- ▶ 로알랄라 현상소 - 대전시 동구 정동 14-17 Tel. 042)255-4122 Fax. 042)221-4122

# 기자재

- ▶ 브이티지애펜피 - 경기 파주시 선업단지길 130번지 Tel. 02)3444-3800 Fax. 02)3444-3830
- ▶ 포토클럽 - 경기 안산시 단원구 별양로 26번길 21 Tel. 031)488-9111 Fax. 031)488-9119
- ▶ 신지스튜디오클럽 - 서울시 용산구 효창원로 69길 20 삼승빌딩 Tel. 02)790-1310 Fax. 02)792-1310
- ▶ 벤로코리아 - 서울시 중구 남대문로4가 17-11 흥국생명 1호빌딩 1층 Tel. 02)775-6621 Fax. 02)773-9724
- ▶ 코리아 포토프로덕트 - 서울시 중구 동호로 343 2F Tel. 02)3436-6775 Fax. 02)3436-6776
- ▶ 무한미디어 - 서울시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층 Tel. 02)518-7808 Fax. 02)6455-5808
- ▶ 강산컴퍼니 - 서울시 중구 퇴계로 27길 25 청림빌딩 103호 Tel. 02)771-9891 Fax. 02)2265-0714
- ▶ 줌인 - 부산시 중구 광복로 95-1(광복동 36-2) Tel. 051)255-0300 Fax. 051)256-2211

# 액자

- ▶ 아트룩스 총판 - 서울시 양천구 목동서로 225(대한민국예술인센터) 103호 Tel. 02)2653-9007 Fax. 02)2654-9007
- ▶ 두진아트 - 경기도 시흥시 서해안로 1355(신천동 496번지) Tel. 031)314-1085
- ▶ 아트래 - 대구시 달서구 성서로 9길 21(대천동) Tel. 1544-2188
- ▶ 동일액자 - 전북 전주시 완산구 서노송동 631-8 Tel. 063)282-6444 Fax. 063)231-6443
- ▶ 갤러리 예담 - 부산시 사상구 사상로 233번길 40 Tel. 1588-4286 Fax. 051)311-7791
- ▶ 공간액자 - 대전시 중구 선화동 244-2 Tel. 042)222-2245
- ▶ 포토천지 - 전북 전주시 기린대로 929 Tel. 063)712-5509
- ▶ 삼원종합액자 - 대구시 남구 대봉로19길 28-2 Tel. 053)476-8959
- ▶ 한양액자 - 대구시 중구 태평로 51길 5-9 Tel. 053-428-1216
- ▶ 스마트액자 - 대구시 중구 종로 69(대안동) Tel. 053-426-8806
- ▶ 동진액자 - 경기도 시흥시 수인로 3077번길 6 Tel. 031-311-6575~6

월간 한국사진 광고문의 : 02-2655-3132



<http://dongilframe.alltheway.kr/>

## 동일액자

웹하드주소 [www.webhard.co.kr](http://www.webhard.co.kr)  
웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444  
[dongil6444@hanmail.net](mailto:dongil6444@hanmail.net)

- 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(아크릴)
- 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정
- "작품에 기술을 더한 액자와 사진출력"
- 대한민국사진대전, 각종 전시회 제작

• 대표문의 010-6462-6266 • 다음 검색창에 **전주동일액자** 를 검색하세요



# 부처의 가르침 대중과 나눈다

## 제6회 한국불교전통사진전



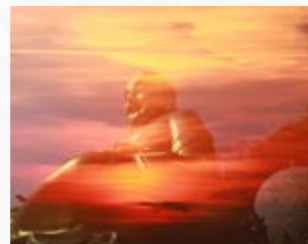
**전시일시** 2024년 5월 13일(월) ~ 6월 30일(일)  
**전시장소** 용인 연화산 와우정사 경내  
**전시오픈** 2024년 5월 15일(수) 오전10시  
**전시주최** 사진집단 행궁포토  
 경기북부 여성사진가회 슝  
 장안대학교 평생교육원 사진반  
**전시주관** 윤기섭 사진연구소  
**전시후원** (사)한국사진작가협회  
 한국전통불교사진작가협회  
 대한불교열반종 총본산 와우정사  
 세계불교문화교류협회  
 세계불교도총연맹



©주남석



©채미경



©최수완



©홍영미



©조미자



©박영남



©오정선



©김수웅



©송진용



©송효순



©이춘림



©송영길



©형성덕



©박정숙



©주정순



©조규일



©이영옥



©배정옥

2024년 5월 13일 ~ 6월 20일까지 용인 연화산 대한불교 열반종 총 본산인 와우정사 경내에서 제6회 한국불교전통사진전이 개최된다. 이번에 개최되는 사진전은 주최는 사진집단 행궁포토, 경기북부 여성사진가회 슝, 장안대학교 평생교육원 사진반, 주관은 윤기섭 사진연구소, 후원 한국전통불교사진작가협회, 대한불교 열반종 총본산 와우정사, 한국사진작가협회, 세계불교문화교류협회, 세계불교도총연맹이 함께하는 전시회이다.

이번 와우정사 경내에서 정기적으로 개최되는 불교사진전은 우리나라 전통불교 문화유산을 사진예술로 승화해 불교의 진리를 일반 대중들에게 널리 알리는 계기 마련하고자 함에 있다. 또한 다양한 불교사진작품 전시로 경내를 방문하는 일반 대중 및 신도들에게 불교사진예술의 아름다움을 향유할 수 있게끔 하고자 함에 있다. 이에 전시를 통해 와우정사 경내 문화유산을 알리는 계기가 될 것이기에 전시에 의미를 두고자 한다.

이번 전시를 위해 윤기섭 사진연구소의 기획 및 지도에 따라 사진집단 행궁포토, 경기북부 여성사진가회 슝, 장안대학교 평생교육원 사진반 사진가들의 시선으로 바라보는 다양한 우리나라 전통불교 문화유산을 사진예술 작품을 감상할 수 있는 기회가 될 것으로 본다. 전시오픈식은 5월 15일 오전 10시 와우정사 경내에서 개최될 예정이다. 많은 불교사진에 관심이 분들과 사진애호가들의 성원과 관리를 기대한다.



## 바라보다 안순희 개인전

전시일시 2024년 6월 11일(화) ~ 6월 16일(일)  
전시장소 대구문화예술회관 제10전시실  
전시작가 안순희(010-2050-2680  
eockd011@naver.com)



바다는 사진가들에게 가장 친숙한 피사체다. 사진을 시작하면서 바다와 친해지는 연습을 하면서도 막상 그 내면의 세계를 담는 것은 쉬운 게 아니었다. 이번 사진 작업의 모티브는 가족과의 추억에서 시작되었다. 어릴 때 바다를 볼 수 없는 내륙에서의(단양) 성장 탓에 바다라는 공간은 나에게 항상 동경의 대상이었다. 지난 흔적의 기억을 빈 의자라는 오브제로 표현해보았다. <작가노트 중에서>



## 여행의 울림 - 인간과 자연이 어울린 나의 이야기 이향룡 개인전

전시일시 2024년 5월 29일(수) ~ 6월 3일(월)  
전시장소 울산문화예술회관 제1전시장  
전시오픈 2024년 5월 29일(수) PM.17:00  
전시작가 이향룡

'여행은 발견의 연속이다. 사람들은 여행을 통해 자신을 발견한다.' 카메라에 담았던 이 모두는 단순한 풍경 사진과 인물의 집합이 아닌 긴 역사의 흐름 속에서 인간과 자연이 어울린 이야기들이다. 여행을 하는 동안 나 역시 그 이야기 속의 한 사람이 되면서 내가 느끼고 깨달은 그 흔적들을 여기 모았다. 흔적을 모으면서 우리 역시 하나의 큰 세계 안에서 몸과 마음을 나누며 서로 깊이 연관되어있음을 깨달았다. 그 깨달음을 이 사진집을 통해 함께 나눌 수 있기를 간절히 소원해 본다. <작가노트 중에서>



## 오지의 사람 그리고 삶 류태석 개인전



전시일시 2024년 6월 12일(수) ~ 6월 17일(월)  
전시장소 인사아트센터 3층 특별관  
(서울특별시 중로구 인사동길1-1  
관람시간 10:00~19:00)  
전시작가 류태석(010-7574-9702)

"오지의 사람 그리고 삶"은 어떤 특별한 장소나 상황에서 찍힌 사진들을 통해 일상의 아름다움을 발견하고자 하는 나의 시선을 담아낸 작품들로 구성되어 있습니다. 이 사진집에는 자연과 어우러져 조화로운 풍경을 이루는 순간들을 담고 있습니다. 오지에서 느낄 수 있는 자연의 빛과 소리가 만나 이색적인 풍경을 창출합니다. 이는 우리가 살아가는 현대적인 도시에서도 자연의 아름다움을 발견할 수 있다는 메시지입니다. <중략>

나는 오지를 여행하면서 세부적인 흔적들을 통해 과거와 현재의 연결고리를 탐험했습니다. 오래된 건물의 흔적, 삶의 흔적들은 우리가 어디에서 왔는지, 어디로 향하고 있는지를 생각하게 합니다. 이러한 흔적들을 통해 시간의 흐름과 삶의 무한한 변화를 담고자 했습니다. <작가노트 중에서>



## 절로절로 저절로 유병용 초대전

전시일시 2024년 5월 22일(수) ~ 6월 2일(일)  
전시장소 수덕사 禪(선)미술관  
(충남 예산군 덕산면 수덕사안길 79, Tel.041-330-7735)  
전시작가 유병용

절 풍광이 그려내는 찰나의 깨달음  
우암(尤菴) 송시열(宋時烈) 선생의 '청산(靑山)도 절로 절로 녹수(錄水)도 절로 절로 / 산(山) 절로 물 절로 산수(山水) 간(間)에 나도 절로 / 그중에 절로 자란 몸이 늙기도 절로 절로'라는 시구(詩句)를 떠올려 본다. 나도 어드레 몸 나이 칠순을 훌쩍 넘어섰다. 아무 탈 없이 여기까지 온 것을 감사하게 여기며, 내 몸이 나에게 불편하고 남을 불편하게 할 때가 떠나야 할 때라고 하시던 큰스님의 말씀을 가슴에 안고 산다. 범부(凡夫)로서 절로 절로 저절로 깨우치지는 못하겠지만 그래도 불교와 맺은 연을 소중하게 안고 살아갈 것이다. <작가노트 중에서>





## 경계의 발견 - 미호강

신명현 개인전



미호강은 청주를 가로질러 금강 합류점까지 유유히 흐르는 강이다. 이른 아침에는 안개가 물 흐르듯이 자욱하지만 이내 동이 터오르면 안개가 걷히면서 다채로운 경관을 볼 수 있는데 이러한 모습은 자연의 경이로움이라는 말을 다시 한 번 피부에 와 닿게 한다. <중략>

미호강을 통해 경계라는 것의 의미를 단순히 구분 짓는 것보다 더 따뜻한 마음으로 많은 것을 품고 생각할 수 있게 재정의를 할 수 있었다. 이렇게 경계를 통하여 새로운 시선을 갖게 됨에 감사하며 이와 관련한 나의 생각들을 사진으로 표현할 수 있게 되어 더욱 감사하게 생각한다. <작가노트 중에서>

전시일시 2024년 5월 28일(화) ~ 6월 2일(일)  
전시장소 한국공예관 3층 5갤러리  
(충북 청주시 청원구 상당로 314)  
전시오픈 2024년 5월 28일(화) 오후4시  
전시작가 신명현



## 심상누설(心想漏泄) 2024 Reveal One's Mind

단국대학교 사진예술아카데미 27기 수료전

전시일시 2024년 5월 22일(수) ~ 5월 28일(화) 12:00  
전시오픈 2027년 5월 22일(수) 오후5시  
전시장소 마루아트센터 5관(서울 종로구 인사동길 35-6, T.02-2223-2533)  
전시작가 김현수, 김현희, 강혜은, 박균희, 서정숙, 양진섭  
윤수희, 이순희, 이정아, 전채영, 채금순, 최광식  
전시기획 및 작품지도 교수 양양금

이번 전시는 사진예술아카데미 27기의 수료전으로 김현수, 김현희, 이정아 등이 참여하여, 갯벌, 잊혀져가는 옛 고향집의 풍경, 녹슨 철판의 추상적 이미지 등을 통해 각자의 심상을 표현한 작품들을 선보입니다. 전통적 한복의 춤사위, 거울의 반사를 통해 드러난 작가의 내면, 나무의 웅이를 통한 심오한 메시지 등, 다채로운 주제의 사진들로 작가들의 다양한 심상을 엿볼 수 있는 전시가 될 것입니다. <작가노트 중에서>



## 남도의 하루

칠순기념 이치일 개인전



전시일시 2024년 5월 10일(금) ~ 5월 15일(수)  
전시장소 목포문화예술회관 2층 제3전시실  
(전남 목포시 남농로102)  
관람시간 오전10시 ~ 오후6시)  
전시오픈 2024년 5월 10일(금) 오후6시30분  
전시작가 이치일

남도의 하루는 길고도 짧은 시간이기도 하다. 남도의 곳곳을 다니며 기후변화로 아름답게 웃을 갈아입는 하루 하루라는 풍경에 이끌려 그 찰나에 순간들을 카메라에 담아온 수많은 날들!!! <중략>

특히 바둑 알처럼 크고 작은 섬들이 서해, 남해, 다도해 풍경이며 해넘이와 매직아워가 아름다운 유달산! 너무 아름다워서 내 마음 속에 항상 그날을 간직하고 오늘도 카메라를 메고 빛을 찾아서 다닙니다. <작가노트 중에서>



### Gallery 투고 안내

Gallery에 게재된 사진전시회는 사진전문 잡지인 월간 한국사진에서 본 협회 회원들 뿐 아니라 사진애호가들에게 다양한 사진전시를 소개하여 직접 관람하는데 도움을 드리고자 하는 소중한 공간입니다. 이 공간에 게재된 사진 전시회는 본 협회 회원이라면 무료로 진행되오니 회원 여러분의 많은 참여와 관심을 바랍니다.

### Gallery 사진전시회 올리는 방법

1. 대표작 1~2점, 간략한 작가노트 A4 1/3분량.
2. 전시제목, 전시장소, 전시날짜, 전시작가 순으로 작가노트에 삽입하여 제출요망.
3. 데이터 올리는 곳  
: 웹하드 접속 후 아이디 kpask / 패스워드 kpask - 무료 갤러리 투고 폴더에 투고자명 폴더 생성 후 업로딩  
: 본 협회 이메일 koreapask@daum.net 로 무료 갤러리 투고자명으로 데이터 업로딩
4. 업로딩 일자는 익월 게재 희망시 전월 3번째 주 금요일 이전까지 데이터 업로딩 요망  
(ex. 2월호 게재 희망시 1월 18일 이전까지)
5. 단, 투고원고가 너무 많을 시 임의 편집될 수 있음을 알려드립니다.
6. 게재 문의. 02-2655-3131



사람, 자연, 문화가 어우러진 활력도시, 행복한 상주

접수기간 : 2024. 10. 15 ~ 10. 23까지(8일간) (10월 23일 도착분에 한함)

# 제 14회 상주사랑 전국관광사진공모전

- 제14회 상주사랑전국관광사진공모전
- 제39회 군산새만금전국사진촬영대회
- 제3회 장노출전국사진대전
- 제21회 전국품바사진촬영대회
- 제29회 경기도사진대전
- 경기포토페스티벌 2024
- 제44회 대구광역시사진대전
- 제46회 전국흑백사진대전
- 제33회 경상남도사진대전
- 제18회 광주광역시사진대전
- 제54회 충청남도사진대전
- 제28회 울산광역시사진대전
- 제32회 울산전국사진공모전
- 제32회 대전광역시사진대전
- 제35회 부산사진대전
- 제51회 청주전국사진공모전
- 제12회 부안전국사진공모전
- 제10회 파주평화전국사진공모전
- 제20회 광명전국빛사진공모전
- 제24회 여주전국생태사진공모전
- 제34회 원주전국사진공모전
- 제2회 원주전국사진촬영대회
- 제36회 양산전국사진공모전
- 제33회 웅진전국사진공모전
- 제37회 안동전국사진공모전
- 제32회 강릉전국사진공모전
- 제36회 김해전국사진공모전
- 제10회 완주전국사진공모전
- 제31회 논산전국사진공모전
- 제1회 의왕전국사진공모전
- 제7회 신안전국사진공모전
- 제24회 남양주전국꽃사진공모전
- 제48회 전주전국사진공모전
- 제69회 진주전국사진공모전

## 이벤트 예

- 자연경관 : 주요관광지의 자연경관, 자연미를 표현한 작품 (숨은 비경 우선 선정)
- 전통문화 : 유·무형 주요문화재 및 이를 소재로 한 작품
- 축 제 : 각종 축제, 문화행사를 소재로 한 작품
- 생활 상 : 농어촌풍경, 도시전경, 전통시장, 향토음식 제작과정, 특산품을 소재로 한 작품
- 스포 츠 : 자전거, 래프팅, 캠핑, 스포츠 행사 등

### ◆응모자격 : 제한없음

◆작품규격 : 2022년 10월 1일 이후에 촬영한 작품에 한함  
칼라 및 흑백 11"×14" (inch) 장정불요

※ 원본파일 - 디지털 장변 4,000픽셀 이상

◆출 품 료 : 1인당 20,000원(출품수 6점 / 1인)

◆출품요령 : 작품 이면에 (성명, 연락처, 도로명주소, 우편번호, 작품명, 촬영장소 반드시 기재) 출품표 부착

※ 드론 촬영사진은 "촬영 허가서" 첨부 (드론 원스탑 민원서비스)

※ 디지털 사진은 촬영정보가 있어야 하며, 필름 원판과 동일해야 하고, 합성 및 필름원판 미 제출시 상권 취소 및 민·형사상 책임 부여됨.

### ◆기타사항

가. 입회점수 없음

나. 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 출품자 전원 작품집만 발송함.

다. 입선 입상된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론 사진과 초상권 등으로 법적인 문제 발생될 경우 출품자가 책임자야 함.

라. 합성/조작/변형사진은 상권 취소 및 향후 3년간 상주사랑관광사진 공모전 출품을 금지 (파노라마 사진은 허용)

마. 입상 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며 (사)한국사진작가협회 상주시 부와 상주시는 수상작에 한하여 향후 10년간 상주시 홍보목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 인쇄물제작 등 공익적인 목적에 사용 할 수 있음.

바. 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상(선)된 경우 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계되며, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨

사. 광고 형 조형물 등 상주관광 공모와 무관하다고 판단되는 작품은 심사에서 제외될 수 있음.

◆접수기간 : 2024. 10. 15. ~ 10. 23(8일간)  
(10월 23일 도착분에 한함)

### ◆접수처 및 문의처

- 접수처 : (사)한국사진작가협회 상주시부 (우)37200 경북 상주시 중앙로 130 1층
- 문의처 : 사무국장 이충일 ☎010-3222-0824

◆심사일시/발표 : 2024. 10. 26(토) 10:00예정 공개심사 상주시청 홈페이지

### ◆시상 및 사진작품 전시회(예정)

- 기 간 : 2024. 11. 6(수) ~ 11. 10(일)
- 장 소 : 상주문화회관 (지하)전시실

### ◆시상내용

- 금상 1점 : 상주시장상 <상장 및 작품구입비 300만원>
- 은상 2점 : 상주시의회의장상 <상장 및 작품구입비 각100만원>
- 동상 3점 : (사)한국예총상주시지회장상 <상장 및 작품구입비 각 50만원>
- 가작 8점 : (사)한시협상주시부장상 <상장 및 작품구입비 각 30만원>

- 입선 60점
- (사)한국사진작가협회 상주시부장상 <상장 및 작품구입비 각 10만원>
- 낙선작 매입비 3점 <작품구입비 각 10만원>

※ 입상작 시상식 미참여시 상금지급 없음. - 대리 참석 가능함.

◆ 주최/주관 : 상주시 / (사)한국사진작가협회 상주시부

◆ 후원 : 상주시의회, (사)한국예총 상주시지회, (사)한국사진작가협회



제39회

# 군산 새만금 전국 사진촬영대회

2024년 6월 1일(토) 개회식 오전 10시  
(우천불구, 식전행사 9시)

< 근대역사박물관 진포해양테마공원 일원 >

2024년 7월 12일(금) (소인유효) 접수마감

촬영대회 당일 사진광장을 2시~6시까지 실시합니다. 많은 참여바랍니다.

- I 대회장소** 근대역사박물관 진포해양테마공원 일원(군산시 내항2길 32)
- I 참가비** 3만원(중식제공)
- I 출품수** 1인당 4점 이내
- I 참가자격** 전국 사진애호가
- I 작품내용** 당일 모델 중심 촬영
- I 작품규격** 11" X 14" 인치 컬러 및 흑백
- I 접수처** 군산시 축동1길 6-3 피렌체빌딩2F 지부장 010-4610-9007
- I 출품요령** 작품 뒷면에 작품명, 주소(우편번호), 성명, 전화번호를 정확히 기재할 것.
- I 심시일시** 추후공지
- I 심사발표** 사진작가협회 홈페이지 pask.net
- I 시상·전시** 추후 공지

## I 시상내역

- 금 상 1점 : 군산시장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 2점 : 군산시의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동 상 3점 : (사)한국예총 군산지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장 및 부상
- 정려상 5점 : (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장

## I 기타사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함.
- 동일 작품이나 유사작으로 판명시 낙선 및 상권 취소됨.
- 금, 은, 동, 가작 수상작은 시상식 때 의무적으로 참석함.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 입상(선) 작품은 출품 파일을 7일안에 제출해야 함 (미제출 시 상권취소).
- 출품된 작품은 반환하지 않음.
- E-MAIL : bebe9006@naver.com

# 제3회 장노출 전국 사진대전 \*

장노출 사진 예술의 발전과 사진 인구 저변확대를 위하여 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

## \* 모집요강

- 작품내용** 미풍양속에 저촉되지 않는 장노출(30초 이상)로 촬영한 미발표 작품
- 작품규격** 11"x14"(흑백 및 컬러)
- 출품요령** 화제·촬영장소·노출시간·이름·주소·연락처 기입
- 출 품 료** 1인당 3만원(4점 이내)
- 접수마감** 2024년 5월 24일 도착분까지
- 출 품 처** 충북 증평군 증평읍 문화로75번지 한국예총 증평지회
- 심사일시** 2024년 5월 26일 예정
- 심사발표** 한국사협 및 사협증평지부 홈페이지 www.paskjp.net

## \* 시상내역

- 대 상** 1점 증평군수 상장 및 상금 300만원
- 최우수상** 1점 증평군의장 상장 및 벤로 TMA 48cxl 카본 삼각대(80만원 상당)
- 우 수 상** 2점 증평예총회장 상장 및 벤로 TMTH 44C 카본 삼각대(54만원 상당)
- 특 선** 입선작의 10% 이내 사협 증평지부장 상장 및 벤로 자석필터 ND1000 또는 64 1개(12만원 상당)
- 입 선** 출품수의 20% 이내 선정, 입상작 포함 한국예총 증평지회장 상장
- 초대작가상** 사협 금넷지
- 시상전시** 증평 문화원 갤러리

## \* 초대작가제도

대상 5점, 최우수상·우수상 4점, 특선 3점, 입선 1점 총 15점 이상일 때는 초대작가로 추대하여 본 대회 운영위원회의를 거쳐 초대작가증을 부여하고, 본 사진대전 심사자로 위촉할 수 있음  
구비서류 사진대전(초대작가)지정 신청서 1부, 이력서, 주민등록등본, 상장 복사본, 명함사진 2매

## \* 유의사항

- 입선·입상작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입선·입상될 경우 상권이 취소  
※사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 한국사협 입회 유보
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 발송함
- 입상·입선 작품은 발표 후 5일 이내 jppask@naver.com 로 이미지 파일 제출
- 대상·최우수상·우수상은 행사 발표 후 7일 이내 작품규격 16"x 20"로 인화하여 제출
- 접수문의 : 한국예총 증평지회 043-835-3970  
지회장 010-8530-3115, 사무국장 010-5459-0361





# 제21회 전국 품바사진촬영대회

일시 | 2024년 5월 25일(토)~26일(일) 10시  
장소 | 음성군 설성공원 (충북 음성군 음성읍 설성공원길 28)  
마감 | 2024년 6월 13일(목)



- 대회 일시 2024. 5. 25.(토)~5. 26.(일) 2일간
- 대회 장소 음성품바축제 행사장 일원 / 설성공원 (충북 음성군 음성읍 설성공원길 28)
- 참가 자격 제한없음(전국의 사진동호인 및 일반인)
- 참가 신청 행사장내 접수창구
- 출품비 1인당 30,000원(중식제공/도시락)
- 작품내용 1) 품바축제 행사기간중 촬영한 작품  
2) 당일 출연 모델을 중심으로 촬영한 작품 (모델촬영 2일)
- 작품규격 11"x14" 컬러 및 흑백사진(판넬하지말것)
- 출품수 1인당 4점 이내(접수증은 복사사용 가능함)
- 출품장소 (우 27706) 충북 음성군 음성읍 설성로 86번길 4 (사)한국사진작가협회음성지부
- 접수마감 2024년 6월 13일(목) (마감일 도착분)
- 심사일시 2024년 6월 16일(일) (예정)
- 심사장소 음성군품바재생예술체험촌(예정) 공개심사하며 관람 가능합니다.
- 심사발표 2024년 6월 17일(월) 홈페이지(www.pask.net) 게시
- 전시및 시상 2024년 7월중(예정) 음성군품바재생예술체험촌(예정)

- ▶ 금상 (1점) 음성군수 상장및 상금 200만원
- ▶ 은상 (2점) 음성군의회의회장 상장 및 상금 각 50만원
- ▶ 동상 (3점) 음성품바축제대회장 상장 및 상금 각 30만원
- ▶ 가작 (3점) 음성군축제추진위원장 상장 및 상금 10만원
- ▶ 장려 (5점) 한국사진작가협회 음성지부장 상장
- ▶ 입선 한국사진작가협회 음성지부장 상장

- 입선·입상 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정됩니다.
- 입상 및 입선작의 사진 저작권은 주최측에 있으며, 공익적 목적으로 사용할 수 있음.
- 입선, 입상자는 심사발표후 1주일 이내 원본 화일(JPG)을 메일로 보내주셔야 합니다. 금, 은, 동상 입상자는 16"x 20"의 사진을 동시에 제출하여야 합니다.
- 당일 출연한 모델사진이 아닌 작품과 합성사진은 심사에서 제외하며, 추후라도 상권이 취소됩니다.
- 출연모델이 아닌 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자가 책임을 져야 합니다.
- 본 대회에서 촬영한 모델사진을 상업적 용도로 사용시 초상권을 청구합니다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상식후 상장과 작품집만 반송합니다.
- 입상자는 시상식에 필히 참석요망(가족 및 대리수상 가능)
- 문의사항 : 전화 043) 873-3289, 010-7412-3289



# 제29회 경기도 사진대전

작품 접수 2024. 5. 23(목) 1일간 (10:00~17:00)



- 공모영역 : 국내외에서 발표되지 않은 작품, 미공양속에 유해하지 않은 작품  
◎자유작 ◎포트폴리오

- 출품자격  
◎공모전 : 공고일 현재 18세 이상으로 다음 각 항의 1에 해당하는 자  
1. 경기도 지역에서 거주하고 있는 자  
2. 한국사진작가협회 경기도지회 회원  
3. 경기도 지역의 사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자  
4. 주민등록상 주소지 변경에 따라 자격이 주어진 자  
◎초대전 : 경기도 사진대전 초대작가 및 추천작가에 한함.

- 출품규격  
◎자유작 : 16" x 24" 규격으로 인화하여 출품(장정불요). 단, 규격이 다르더라도 한 면이 규격에 맞으면 인정함.  
※ 출품작과 동일한 내용의 8" x 10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출  
◎포트폴리오 : 내용이나 기법에 제한 없음. 8" x 10" 규격의 작품 9매로 구성하고(규격범수 : 긴 면이 1m이내), 대지(우드락에 매트처리) 1매에 부착해 출품하여야 하며, 도록제작용 사진을 8" x 10" 크기로 인화하여 함께 제출하여야 함.  
◎추천작가, 초대작가 출품작은 16" x 24" (규격 엄수) 인화 후 유리없이 액자를 제작하여 출품하고, 도록제작용 사진을 8" x 10" 크기로 인화하여 함께 제출하여야 함.

- 수상작 전시작품 제출  
◎입상작 : 대상/최우수상/우수상은 24" x 36", 특선은 20" x 30" 규격으로 인화한 후 액자로 제작하여 2024년 7월 22(월) 12:00까지 전시장으로 제출하여야 하며, 미제출시 입상을 취소함.  
◎입선작 : 액자는 지회에서 매트지로 제작하여 전시함.  
◎모든 수상작(입상, 입선)은 수상작 발표후 5일 이내에 작품 원본파일을 제출하여야 하며, 미제출시 수상을 취소함.

- 공모전 출품수 및 출품료 : 1인 4점, 인당 8만원
- 출품원서 : 사업 경기도지회 홈페이지(www.ggpask.com)에서 다운로드
- 작품접수 : 2024년 5월 23일(목) 1일간 (10:00~17:00)
- 접수처 : 경기도 인재개발원 체육관 (경기도 수원시 장안구 파장동 164) ※ 장소 문의 : 사무국장 010-3665-2525
- 작품심사 : 2024년 5월 24일(금) 13:00 경기도 인재개발원 체육관 공개심사

- 결과발표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net) (사)한국사진작가협회 경기도지회 홈페이지(www.ggpask.com)
- 개전식 및 시상식 : 2024년 7월 24일(수) 오후 3시
- 전시일정 : 2024년 7월 24일(수) ~ 7월 30일(화) 성남아트센터 갤러리 808
- 작품반출 : 낙선작은 심사종료 후 심사장 및 해당 지부에서 반출하며, 전시작은 본 전시 종료 후 반출함.

## 시상 내역

- 초대작가상 (1점) : 경기도지회장 상패
- 추천작가상 (1점) : 경기도지회장 상패
- 대 상 (1점) : 경기도지사 상장 및 상패
- 최우수상 (1점) : 경기도의회 의장 상장 및 상패 (상패는 경기도지회에서 지급함.)
- 우수상 (2점) : (사)한국예총 경기도연합회 회장 상장 및 상패 (상패는 경기도지회에서 지급함.)
- 특 선 (입선작의 10% 이내, 대상 우수상은 제외) : 경기도지회장 상장 및 상패(상패는 경기도지회에서 지급함.)  
※ 포트폴리오 작품은 특선 1점을 우선 선정함.
- 입 선 (전체 출품수의 20% 이내) : 경기도지회장 상장

## 유의사항

- 기한내에 찾가지 않는 작품(낙선작 포함)의 분실 및 파손 등은 일체 책임지지 않으며 임의 처분함.
- 발표자, 유사작 및 표절 작품으로 판명시 한국사진작가협회가 정한 제재 있음.

## 참고사항

- 한국사협 회원 입회점수 부여(대상:7점, 최우수상·우수상·특선:5점, 입선:4점)
- 출품자 전원에게 수상작품집 및 초대작품집을 제작하여 증정함.
- 개최 공고는 본 공모요강 및 관련 인터넷 게시로 가름함.
- 경기도사진대전 초대 추천작가 대상자는 신청서 작성 후 경기도지회 사무국에 2024년 5월 18일(토)까지 접수 후 소정의 절차를 거쳐 자격 부여함. (초대작가 대상자는 추천작가 인준 후 추천작품 5회 출품 및 전시, 추천작가 대상자는 당해 연도 포함 누계로 취득점수 15점을 득한 자)





# GYEONGGIDO PHOTO FESTIVAL 2024

## 회원전 우수작품상 응모요강

경기도사진대전 점수 2점 부여

작품접수 ▶ 2024. 5. 20(월)까지 소인유효



### 출품규격

· 미공개 자유작 : 8" × 10" 규격으로 인화하여 출품(장정불요)

### 회원전 출품수 및 출품료

· 1인 1점, 인당 3만원, 우편접수만 가능

### 작품접수

· 2024년 5월 20일(월)까지 소인유효

### 접수처

· 경기도 성남시 수정구 수정로 171번길 10, 성남아트리움 1층  
(사)한국사진작가협회 경기도지회

### 작품심사

· 일시 : 2024년 5월 24일(금) 11:00부터  
· 장소 : 경기도 인재개발원 체육관 공개심사

### 결과발표

· (사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net)  
· (사)한국사진작가협회 경기도지회 홈페이지(www.ggpask.com)

### 회원전 우수작품상 시상내역

· 출품작 300명 미만 : 3명  
· 300명 이상 출품 인원수의 1.5% 선정

### 우수작품상 수상자 특전

· 경기도사진대전 점수 2점 부여

### 문의처

· 사무국장 : 010-3665-2525



주최 (사) 한국사진작가협회 경기도지회

후원 경기도 · 경기도의회 · (사)한국사진작가협회  
(사)한국예총 경기도연합회



# 제44회 대구광역시 사진대전

접수마감 2024년 6월 20일(목) 도착분에 한함

한국사진작가협회  
입회점수 인정

### 이미지정보

- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않고 국 내.외에 발표되지 아니한 작품
- 작품규격 : 11\*14inch 컬러 및 흑백사진
- 출품절차  
작품접수마감 : 2024년 6월 20일(목) 도착분에 한함  
출품료 및 제출서류 : 출품료 9만원 (1인 4점 이내), 출품원서 1부  
일반공모 : 출품표를 지회 홈페이지 지회 자료실에서 다운받거나 사무실에서 배부 받아서 사용  
초대 · 추천작가 :  
※출품원서(지회 홈페이지 지회 자료실)-심사용 8R 사진은 지회사무실(6월20일) 제출 및 도록 제작용 파일을 E-mail로 제출하여야 합니다.  
※초대 및 추천작은 유리 없는 액자 긴 변이 60~90cm이내로 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출하여야 합니다.
- 출품자격 : 공고일 현재 18세 이상으로서 다음 각항의 자격 중 하나 이상 해당자.  
◆ 대구광역시에 1년 이상 거주하고 있는 자 또는 대구광역시사진대전에 입선 이상 수상 경력이 있는 자.  
◆ 대구지회 회원.  
◆ 주민등록 주소가 대구광역시에 되어 있는 자.(주민등록 초본 제출)

### 시상요약심사전시

- 시상내용 : 대상 1점 - 사)한국사진작가협회 이사장 상패  
최우수상 1점 - 대구광역시사진대회장 상패  
우수상 2점 - 대구광역시사진대회장 상패  
특선 - 대구광역시사진대회장 상패 (입선작 10%이내)  
입선 - 대구광역시사진대회장 상장 (출품작의 20% 이내)  
초대작가상 - 대구광역시사진대회장 상장(1점) 상금 50만원  
추천작가상 - 대구광역시사진대회장 상패(1점)
- 심사일시 및 장소 : 2024년 6월 24일(월) 배나무 샘골 마을문화센터
- 심사발표 : 2024년 6월 25(화) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
- 시상일시 : 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관
- 전시일시 : 2024년 8월 6일(화) ~ 8월 11일(일) 대구문화예술회관 6~11전시실
- 작품규격 : 대상 입상자 전시용 76\*102cm (긴변의 길이가 102cm이내) 특선 이상 입상자와 초대 · 추천작가상 수상자는 전시용 60\*90cm 크기의 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 90cm이내) 입선 수상자 전시용 50\*60cm 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 60cm)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출.

### 유의사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정 합니다.
- 입상, 입선작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상자에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- (사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 대상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 하며, 전시용 76\*102cm (긴변의 길이가 102cm이내)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출합니다.
- 특선이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 하며, 전시용 60\*90cm 크기의 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 90cm이내)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출합니다.
- 입선수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일을 7일 이내에 이메일로 제출하며, 전시용 50\*60cm 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 60cm)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출합니다.
- 전시작품 및 초대 · 추천 작품은 전시 종료 시에 전시장에서 반출합니다.(전시 종료 후 15일 이내에 반출하지 않은 작품은 임의 처리 합니다)
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원인 7년간 입회기 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 지야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권 포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.
- \* 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268~9
- \* 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

대구광역시지회 이메일 dgask06@hanmail.net 홈페이지 http://www.dgask.net 문의사항 053)254-3268~9

※ 본 요강은 대구사진대전 운영규정을 준수합니다.

주최 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시, 사)한국사진작가협회



제46회 **전국 흑백 사진대전**



이벤트

- 참가자격 : 전국사진동호인
- 작품내용 : 예술성이 담긴 작품으로 미풍양속에 저해되지 않는 미발표 흑백사진
- 작품규격 : 11\*14inch (인화된 사진은 테두리가 없어야 하며 장정은 하지 않는다)
- 출품료 : 1인당 3만원
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 출품방법
  - 일반공모 : 작품 뒷면 출품표에 디지털사진, 은염(필름으로 암실 인화)사진을 구분하여 접수합니다.
  - 초대작가 : 출품원서(대구지회 홈페이지 지회 자료실) 및 심사용 8R 사진(지회 사무실), 도록 제작용 파일(E-mail)을 제출합니다. 전시용 16x20inch 크기의 사진을 인화해서 제출합니다.(심사발표 후 7일 이내)
- 접수마감 : 2024년 5월 30일(목) 도착분에 한함
- 접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제 2예련관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회

시상 및 심사 전시

- 시상내용 : 대상 1점 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 대회장 상금 200만원  
우수상 2점 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 각 50만원  
특선 - 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 20만원 (입선작 10%이내)  
(은염 출품작 중에서 1점 이상을 입선작(대상포함)으로 선정한다)  
입선 - 흑백사진대전 대회장 상장 (출품작의 20% 이내)  
초대작가상 - 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 50만원(1점)
- 심사일시 및 장소 : 2024년 6월 3일(월) 배나무샘골 마을문화센터
- 심사발표 : 2024년 6월 4일(화) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
- 시상일시 : 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관
- 전시일시 : 2024년 8월 6일(화) ~ 8월 11일(일) 대구문화예술회관 6~11전시실
- 작품규격 : 대상 입선작은 30\*40 inch로 인화하여 제출합니다.  
특선, 우수상 입선작은 20\*24 inch로 인화하여 제출합니다.  
초대작가상 20\*24 inch로 인화하여 제출합니다.  
초대작가 16\*20 inch로 인화하여 제출합니다.(심사발표 후 7일 이내)

한국사진작가 협회  
입회점수 인정

유의사항

- \* 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정 합니다.
- \* 입상, 입선작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- \* 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- \* 대상, 우수상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- \* 특선, 입선 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일 원본을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 합니다.
- \* 전시작은 반환하지 않으며, 초대작품은 전시 종료 시에 전시장에서 반출합니다. (전시 종료 후 7일 이내에 반출하지 않은 작품은 임의 처리 합니다.)
- \* 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 지야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권 포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.
- \* 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268-9
- \* 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

대구광역시지회 이메일 dgpsk06@hanmail.net 홈페이지 http://www.dgpsk.net 문의사항 053)254-3268-9

\* 전국흑백사진대전은 초대작가 제도가 있습니다. (대구광역시지회 홈페이지 참조) \* 전국흑백사진대전 운영규정을 준수합니다.

주최 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시 사)한국사진작가협회

접수마감 2024년 6월 21일(금) 18:00까지 도착분

제33회 **경상남도사진대전** 요강

경남 사진인 여러분의 많은 응모 바랍니다.

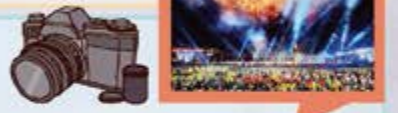
출품자격 : 만18세 이상으로 본적 또는 주민등록상 경상남도내 1년 이상 거주자(도내 각 지부회원은 제한 없음)

〈일반공모〉

- 작품내용 : 국내외 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 자유작
- 작품규격 : 11in x 14in 컬러 및 흑백사진(장정불요) • 당선작품은 20in x 24in 장정불요 발표후 10일 이내 제출
- 장정비 40,000원 미입금시 상권 취소 (다입상, 입선작 1점이라도 미입금시 상권이 전부 취소 됨)
- ※ 대상 작품은 30in x 40in 액자 제작하여 발표 후 20일 이내 제출
- 출품수 : 1인 4점 이내 출품료 : 1점 4만원 2~4점 6만원

〈초대·추천작가〉

- 작품규격 : 28cm x 36cm(11x14 in) 흑백 또는 컬러 인화사진 1인 1점
- 인쇄용 사진파일 제출 형식 : jpeg 크기 : 3,000 x 4,000
- 제출방법 : 사무국장 e-메일 hays5407@hanmail.net (파일이름 수정 소속지부명, 성명, 작품명, 필히 수정)
- 전시작품 : 50cm x 76cm(20x30 in) 액자를 포함하여 1번이 80cm 이내
- ※ 전시작품제출일 : 2024년 8월 19일(월) 10시. 전시장소



- 원서배부 : 2024년 5월 1일부터 6월 17일까지 사협 경남도지회 및 도내 각 지부
- 접수일시 : 2024년 6월 21일 금요일 오후 6시까지 도착분 접수장소 : 우. 50417 경남 밀양시 단장면 표충로 471
- 연락처 : 지회장 : 010-3291-7899 사무국장 : 010-3054-2837

- 심사일시 : 2024년 6월 23일 일요일 10:00 심사장소 : 경남 밀양시 내이동 밀성제일고등학교 강당
- 심사발표 : 2024년 6월 25일 도내 일간지 및 한국사진작가협회 홈페이지(pask.net)

- 시상일시 : 2024년 8월 25일(일) 오후 3시 전시장소
- 전시기간 : 2024년 8월 19일(화) ~ 8월 25일(일) 전시장소 : 밀양아리랑아트센터 전시실 (밀양시 밀양대로공원로 112)

- 시상내역 : • 대 상(1점) 사단법인 한국사진작가협회 이사장 상장 및 금메달
- 우수상(2점) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 은메달
- 특 선(입선작외 10%) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 은메달
- 입 선(전체출품수의 20%) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장
- 초대작가상(1점) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 금 뺏지
- 추천작가상(1점) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 금 뺏지



- 작품반출 : 낙선작품은 심사당일 각 지부별 반출하고, 당선 작품과 초대·추천작품은 전시종료시에 전시장에서 반출함. (7일 이내 반출하지 않은 작품은 임의 처분 함)

- 주의사항 : ① 동일 작품 및 유사작 입상·입선될 경우 상권 취소 및 사협 회원은 징계 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보 됨
- ② 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- ③ 출품자의 초상권에 관한 사항은 출품자 본인이 책임을 지야 함.

참고사항 : 출품자 전원에게 작품집 증정

주최 : (사) 한국사진작가협회 경상남도지회 후원 : 경상남도, (사) 한국사진작가협회



(사)한국사진작가협회 입회점수 인정

# 제18회 광주사진대전

접수마감  
2024. 06. 05. 수  
10:00 ~ 17:00 (도착분)

## 응모방법

### 자격

공고일 현재 18세 이상으로서 다음 각 항의 1에 해당하는 자

- ① 광주광역시에 1년 이상 거주하고 있는 자
- ② (사)한국사진작가협회 광주지회 소속회원
- ③ 광주광역시 사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자
- ④ 주민등록상 주소지 변경에 따라 자격이 주어진 자

### 출품료

7만원 (출품자 전원에게 작품집 증정)  
5만원 (수상작품의 인화 및 마트비) 접수시 납부. (단 낙선자는 반환함)

### 작품내용

국내·외 미발표 작으로 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작

### 작품규격

- ① 11" × 14" 4매 출품
  - ② 출품작 파일 20" × 30"
- kjp4774@naver.com 이메일로 제출 (작품명, 작가명 반드시 기재)  
- 대상에 한하여 본인이 30" × 40" 인화, 액자 제작하여 제출  
- 추천·초대작은 액자 포함 80cm를 초과 할 수 없음(유리 불가)

### 원서배부일

2024. 05. 02. ~ 06. 05.(수) (예정)  
(사)한국사진작가협회 광주광역시지회  
www.kjphoto.or.kr에서 다운로드

### 작품접수

2024. 06. 05.(금) 10:00 ~ 17:00 (도착분)

### 출품수

1인당 4점

### 접수처

광주예총회관 1층 전시실 (예정)  
광주광역시 서구 경열로 17번길 20,  
아시아창작스튜디오내 광주예총1층

### 문의처

(사)한국사진작가협회 광주광역시지회  
(☎ 062-228-4774)

## 심사

심사일시 2024. 06. 08.(토) (예정)

심사장소 광주예총회관 1층 전시실 (예정)

심사방법 공개심사

결과발표 2024. 06. 10.(월) 홈페이지 발표

광주사협 <http://www.kjphoto.or.kr>

한국사협 <http://www.pask.net>

### 시상내역

시상부문	수상작수	상장 및 상금
대상	1점	광주광역시 사진대전 대회장 상장/상금 200만원
최우수상	1점	광주광역시 사진대전 대회장 상장/상금 100만원
우수상	2점	
특선	수상작품수의 10%이내	광주광역시 사진대전 대회장 상장
입선	출품수의 20%이내 입상작 포함	
초대작가상	1점	광주광역시 사진대전 대회장 상패
추천작가상	1점	

## 전시

전시기간 2024. 07. 15.(월) ~ 18.(목) (예정)

시상일시 2024. 07. 15.(월) 오후 2시

광주예총1층 전시실 (예정)

### 작품 반출

수상작품은 시상식 후 당일 전시장에서 반출함.

### 낙선작 반출

수상작 및 낙선작은 시상식 후 반출하되 7일 이내에  
찾아가지 않는 작품은 폐기 처분함.

### 기타(유의) 사항

- 1. 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정
- 2. 수상작 중 동일작 및 유사작으로 확인될 경우 상권을 취소하고 (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년간 (사)한국사진작가협회 입회 유보됨

# 제54회 충청남도사진대전

작품접수일 : 2024년 7월 10일(수) 10~18시

제54회 충청남도사진대전을 다음과 같이 공고하오니 사진문화 발전과 진흥에 기여하는 계기가 되도록 사진의 여러분의 적극적인 참여를 바랍니다.

- 출품자격  
만18세 이상으로 본적 또는 주민등록상 충청남도내(세종시 포함) 1년 이상 거주자, 동아리 단체, 직장인, 대학생(재직, 재학 증명서 또는 신분증, 뱀플릿자료 첨부, 기재사항 위반 발견시 상권 취소) 단 도내(세종시 포함) 각 지부 회원은 제한 없음
- 출품작품 : 일반공모전(회원, 일반인)  
가. 내 용 : 국내 외 미발표작으로 미풍양속에 저촉되지 않는 작품  
나. 규 격 : 흑백 및 컬러 11×14" (28×36cm)사진 (마트,액자 불요)  
심사 후 수상작 이상 16×20" (40×51cm)로 인화한 사진과 사진파일 동시 제출(이메일)  
다. 출품수 : 1인 4점 이내  
라. 출품료 : 1인 5만원
- 초대·추천작가  
가. 내 용 : 국내 외 미발표작으로 미풍양속에 저촉되지 않는 작품  
나. 규 격 : 흑백 및 컬러 16×20" 인화 제출  
다. 출품수 : 1인 1점. 작품집 인쇄용 파일제출(shpyun@daum.net)
- 출품절차  
가. 원서배부  
-기간 : 2024년 6월 1일부터 접수일까지  
-장소 : 한국사협충청남도지회 및 도내 14개지부, 세종지회  
나. 작품접수일 : 2024년 7월 10일(수) 1일간 오전10~18시까지  
다. 접수장소 : 충남 서산시 문화로 49(3층) 한국예총 서산지회(041-667-1305)
- 심사일시 : 2024년 7월 12일(금) 예정
- 심사장소 : 서산시청소년수련관(잠정)
- 심사발표 : 한국사진작가협회 홈페이지 및 충청남도지회 카페공지
- 시상내용  
가. 대 상 1점 : 충청남도지사 상장 외 작품매입비 300만원  
나. 최우수상 1점 : 충청남도의회 의장 상장 외 작품매입비 100만원  
다. 우수상 2점 : 한국사협 충청남도지회장 상장 및 작품매입비 각 50만원  
라. 특 선 : 한국사협 충청남도지회장 상장(수상작수 10%)  
마. 입 선 : 한국사협 충청남도지회장 상장(출품작수 20%)  
바. 초대작가상 1명 : 한국사협 충청남도지회장 상패 및 작품매입비 100만원  
사. 추천작가상 1명 : 한국사협 충청남도지회장 상패 및 작품매입비 50만원
- 작품반출  
가. 낙선작품 : 출품자의 거주지 인근 지부 일괄반송  
나. 전시작품 : 순회전 이후 출품자의 거주지 인근 지부 일괄반송
- 시상식  
가. 시상식 : 2024년 8월 16일(금) 오후 2시  
나. 장 소 : 서산시문화회관 소공연장
- 전시기간  
가. 기 간 : 2024년 8월 16일~8월 18일(3일간)  
나. 장 소 : 서산시문화회관 전시실
- 기타  
가. 도 사진대전에서 대상5점, 최우수상4점, 우수상4점, 특선3점, 입선1점으로 15점을 득한 경우 충청남도사진대전 추천작가 증서를 신청할 수 있으며, 5년 경과 후 초대작가 증서를 신청할 수 있음  
나. 사진작가협회 가입을 위한 입회점수 인정, 최고상 7점, 입상 5점, 입선 4점  
다. 수상 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 충청남도지회에서 비영리적 목적의 홍보 등에 사용할 수 있음  
라. 출품자 전원에게 작품집 증정  
마. 입상작의 초상권은 출품자가 책임을 지야 하며 입상·입선작은 본회 입회점수에 가산됨  
바. 동일작, 유사작을 이종으로 출품하여 입상 및 입선될 경우 심사발표 후에도 상권이 취소되며 회원은 징계 비회원은 본회 입회를 7년간 유보 조치함  
사. 출품자는 작품 출품시 개인정보를 별도의 서명 없이 동의하는 조건으로 출품함  
아. 기타 사항은 한국사진작가협회 충청남도지회 문의  
041-667-1305 대회장 010-5420-4548 사무국장 010-9192-0173





제28회

# 울산광역시 사진대전

공고일 : 2024년 4월

접수 : 2024년 6월 12(수) ~ 13(목) (2일간)

제28회 울산광역시 사진대전(일반공모전, 초대전)을 다음과 같이 개최하오니, 울산사진예술발전에 기여하는 계기가 되도록 사진 애호가 여러분의 많은 출품을 바랍니다. (사협 입회점수 인정)

## 출 품

### ◆ 자격

- 1) 울산광역시 시민으로서 본 사진대전 공고일 기준으로 울산광역시에 1년 이상 주민등록상 거주하고 있는 자.
- 2) (사)한국사진작가협회 울산광역시지회 회원.

### ◆ 출품규격

- 1) 사진규격 : 11" × 14" (28cm × 36cm) 긴 변이 14" 로 준수한다.
- 2) 마트지 부착하지 않는다.
- 3) 추천 / 초대작가 부문의 심사 대상자는 1)항 규격 준수한다.

### ◆ 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 작품

### ◆ 절차

- 1) 원서배부 : 2024. 5. 20(월) - 6. 13(목)
- 2) 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회 (홈페이지 <http://uspic.net> 자료실에서도 다운 받으실 수 있습니다)
- 3) 접수기간 : (일반 공모작품 및 추천, 초대작품) 2024. 6. 12(수) - 6. 13(목) (2일간)
- 4) 접수시간 : 13:00 ~ 18:30 까지
- 5) 접수처 : 지회사무실 (T. 275-3001) (주소 : 울산 남구 돌길로 239번길 25, 2층)
- 6) 출 품 수 : 1인당 4점 이내
- 7) 출 품 료 : ① 1인당 4만원 (출품자 전원 작품집 증정) (농협 : 301-0330-4661-71 사협 울산지회) ② 추천, 초대 출품자 제외

### 심 사 사진계 권위자 위촉 공개 심사

- 1) 일 시 : 2024. 6. 14(금) 13:00
- 2) 장 소 : 울산문화예술회관 지하 1층 아트홀
- 3) 발 표 : 2024. 6. 17(월) (지회 홈페이지, 지역 일간지 게재 및 개별 통보)

### 시 상

#### ◆ 일 시 : 2024. 8. 14(수) 18:30 (울산문화예술회관 제1전시장)

#### ◆ 시상내역

- 1) 대 상 1점 : 광역시장 상장 및 상금 100만원(작품 매입비 포함)
- 2) 최우수상 1점 : 대회장 상장 및 상금 70만원
- 3) 우수상 2점 : 대회장 상장 및 상금 각 50만원
- 4) 특 선 : 수상 작품수의 10% 이내 대회장 상장 및 상금 각 20만원
- 5) 입 선 : 출품 작품수의 20% 이내 대회장 상장
- 6) 추천작가상 1점 : 대회장 상장 및 상금 50만원
- 초대작가상 1점 : 대회장 상장 및 상금 50만원

◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회

◆ 후원 : 울산광역시, 울산광역시의회, 한국사진작가협회, 한국예총 울산광역시연합회

★ 본 행사는 울산광역시 보조금을 일부 지원 받은 행사임.

사단법인 한국사진작가협회 울산광역시지회

# 제32회 울산 전국 사진 공모전

접수마감

2024년 6월 4일(화) 도착분  
(사협 입회점수 인정)

사진인구 저변 확대 및 참신하고 유능한 사진인들의 창작의욕을 고취하고 사진문화 창달에 기여하기 위하여 울산 전국사진공모전을 개최하오니 많은 응모 바랍니다.

## 출 품

- 출품자격 : 제한없음 • 출 품 수 : 1인 4점 이내
- 출 품 료 : 1인 20,000원 반송료 포함(출품자 전원 작품집 증정) (농협 : 301-0330-4689-51 사협 울산지회)
- 작품규격 : 칼라 및 흑백 사진 11" × 14" (장정불요)
- 작품내용 : 자유작으로 미풍양속을 해치지 않으며 국내외 미 발표작
- 출품요령 : 작품 뒷면에 성명, 작품명, 주소, 우편번호, 연락처(휴대폰)를 정확히 명기할 것.
- 접수기간 : 2024년 4월 1일(월) ~ 6월 4일(화) (18시 도착분에 한함)
- 접 수 처 : 울산광역시 남구 돌길로 239번길 25, 2층 (사)한국사진작가협회 울산광역시지회 우:44701 ☎ 052) 275-3001, FAX: 052) 275-3103

## 심 사

- 심사일시 : 2024년 6월 7일(금) 13:00
- 심사방법 : 공개심사(울산문화예술회관 지하 1층 아트홀)
- 심사발표 : 2024년 6월 10일(월) (협회 및 울산지회 홈페이지-<http://www.uspic.net>)

## 시 상

- 일 시 : 2024년 8월 14일(수) 18시 30분 (울산문화예술회관 제1전시장)
- 전시기간 : 2024년 8월 14일(수) ~ 8월 19일(월) 울산문화예술회관 제3전시장
- 시상내역
  - ▶ 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
  - ▶ 은 상 2점 : (사)한국예총울산광역시연합회 회장 상장 및 상금 각 50만원
  - ▶ 동 상 3점 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장 및 상금 각 20만원
  - ▶ 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장
  - ▶ 장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장
  - ▶ 입 선 (출품작의 20% 내외) : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장

## 기 타

- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작품에 한하여 홍보나 공익적사업에 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할 수 있음.
- 출품작은 반출하지 아니하며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집을 개별 발송함. (단, 낙선작은 8월 31일까지 반송 요구 시 개별 발송하고 반송료는 출품자 부담. 이후 임의 처분하며 분실에 대한 책임을 지지 않음)
- 동일작 및 유사적으로 입상 입선될 경우 상권이 취소됨은 물론 시협 규정에 따라 제재를 받음
- 수상 작품은 원판필름 또는 디지털 이미지 작품은 긴변이 3,000픽셀 이상의 원본 파일을 2024년 6월 17일까지 제출 요망. 웹하드([webhard.co.kr](http://webhard.co.kr) : 아이디 uspic 비번 3001) 미제출시 상권 취소됨, 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임진다.

◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회

◆ 후원 : 울산광역시, 울산광역시의회, 한국사진작가협회, 한국예총 울산광역시연합회

★ 본 행사는 울산광역시 보조금을 일부 지원 받은 행사임.





# 제32회 대전광역시 사진대전

(사)한국사진작가협회 입회점수인정

2024년 6월 25일(화) ~ 26일(수) 10:00~17:00 (양일간)

(사)한국사진작가협회 대전광역시지회에서는 제32회 대전광역시 사진대전을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

■ **출품내용** : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 작품 (공용사이트에서 사용한사진은 일체불허)

## ■ 출품요령

- ▶ 출품표는 본 지회 사무실 또는 홈페이지 서식자료실 (www.djphoto.co.kr)에서 다운받아서 사용.
- ▶ 규격 : 작품규격 11R(11"x14") 긴변의 길이가 14인치를 초과하지 않을 것
- ▶ 출품수 : 1인 4점 이내
- ▶ 출품료 : 1인당 100,000원(대전지회 농협계좌 : 301-0073-5303-81)

## ■ 출품자격

- ▶ 공고일 현재 대전광역시에서 1년 이상 주민등록상 거주하고 있는 자
- ▶ (사)한국사진작가협회 대전광역시지회 회원.
- ▶ 타지역 거주자중 대전광역시사진대전 입선, 입상 경력이 있는 자.
- ▶ 기타 본회 규정에 따른다.

## ■ 접수방법

- ▶ 접수기간 : 2024년 6월 25일(화) ~ 26일(수) 10:00 ~ 17:00 (양일간)
- ▶ 접수장소 : 대전광역시 중구 중앙로 32, 대전예술가의집 516호 (사)한국사진작가협회 대전지회 사무실
- ▶ 일반공모 : 액자 없이 공모 작품제출(수상후 : 입선, 특선-16R, 최우수상, 우수상, 대상-20R로 본인이 액자제작)
- ▶ 추천·초대출품작 : 작품규격16R(16X20)작품 과 8R(8X10) 심사용작품 을 함께 사협대전지회에 7월 05일(금)까지 제출하여야 함.(각자격에 달한 사람은 소정의 서류 갖춰 신청 바랍니다)

## ■ 시상내역

- ▶ 대 상 : 1점 - 대전광역시시장 상장의 작품 매입비 300만원
- ▶ 최우수상 : 1점 - 대전광역시의회의회장 작품매입비 50만원
- ▶ 우 수 상 : 2점 - 대전문화재단대표이사상 예술총연합회장 상장의 작품매입비 각 50만원
- ▶ 특 선 : 입선작 중에서 10% 이내 / 한국사진작가협회 대전지회장 상장과 작품매입비 20만원
- ▶ 입 선 : 전체 출품수의 20% 이내 / 한국사진작가협회 대전지회장 상장
- ▶ 초대 및 추천작품상 : 각 1점 (사)한국사진작가협회 대전지회장 상패

■ 추천 및 초대작가 점수 : 대상 5점, 최우수상·우수상 4점, 특선 3점, 입선 1점을 합산한 15점 이상인 자

■ 심사일시 : 2024년 6월 28일(금) - 공개심사 ■ 심사장소 : 구) 충남도청 2층 대회의실

■ 심사발표 : 2024년 7월 1일(월) - 개별통보 없음. (사)한국사진작가협회 본회 및 대전지회 홈페이지 공고

■ 시상식 : 2024년 7월 10일(화요일) 오후 3시 (입상 수상자는 시상식 필히 참석요망)

■ 전시일자 및 장소 : 2024년 7월 9일(화) ~ 7월 14일(일) / 6일간 예술가의 집 3층 전시실(1.2.7.8)호

※ 입상·입선작 및 추천·초대작가 작품 동시전시

## ■ 유의사항

- ▶ 동일 작품 등 문제적은 (사)한국사진작가협회 규정에 의거 제재하며, 초상권의 책임은 출품자 본인에게 있음.
- ▶ "입상, 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간, 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음."
- ▶ 입선, 입상작은 심사발표후 3일 이내에 출력파일 3500픽셀이상 (대전지회 E-Mail : photo3280@hanmail.net ) 제출 해야 함.(미제출시 상권이 취소될 수 있음.)
- ▶ 입선, 입상작이 2점 이상일경우 해당작품 전부를 전시장으로 제출 해야함.(미제출시 상권이 취소될 수 있음.)
- ▶ 초대 및 추천작품 반출은 전시종료일인 7월 14일 15:00 ~ 17:00 까지 전시장에서 반출함
- ▶ 낙선작 반출 : 낙선작은 심사 발표일 부터 전시기간 종료일 까지 한국사협 대전지회에서 반출하며 기간 내에 반출하지 아니한 작품의 분실, 훼손 책임을 일체지지 아니함.

■ 문의사항 : 지회 042-254-3280, 사무국장.010-5453-6280 홈페이지(www.djphoto.co.kr), 대전광역시 사진대전 운영규정 참조.

# 제35회 부산사진대전 공모요강

| 작품접수 | 2024. 06. 11(화) 오전 10시 ~ 오후 5시 (당일 한함)

부산의 사진문화발전에 기여하고 유망한 신진작가를 발굴하고자 제35회 부산사진대전을 개최하오니 여러분의 적극적인 참여를 바랍니다.

## 출품자격

- 1 부산광역시에 1년 이상 거주하고 있는 만 18세 이상인 자
- 2 (사)한국사진작가협회 부산지회 회원
- 3 부산사진대전에 출품하여 수상경력이 있는 자
- 4 주민등록상 주소지 변경에 따라 자격이 주어진 자

## 공모영역

국내외에 미발표된 작품(단사진 및 포트폴리오)으로서 미풍양속에 유해하지 않는 작품

## 출품규격 (일반공모·추천·초대작품)

### (1) 일반공모 :

- 1 단사진 - 작품규격은 50cm x 50cm 또는 50cm x 61cm이내, (긴변의 길이만 맞춰도 됨) 인화하여, 한번의 길이가 80cm 이내의 대(우드락)에 작품을 부착하여 출품  
※ 인쇄용 2400 x 3000픽셀(해상도 : 300dpi)의 작품파일 동시 제출 (USB 등 이용)

- 2 포트폴리오 : 11in x 14in 총 6매의 사진을 각각 인화하여 긴 변의 길이가 44cm인 대(우드락)에 작품을 부착하여 출품  
※ 인쇄용 3300 x 4200픽셀(해상도 : 300dpi)의 작품파일 및 작업노트 동시 제출(USB 등 이용)

- 2 추천·초대작품 : 작품규격은 40cm x 50cm(16in x 20in)이내, 긴 변의 길이가 70cm인 대(우드락)에 작품을 부착하여 출품  
※ 인쇄용 2400 x 3000픽셀(해상도 : 300dpi)의 작품파일 동시 제출 (USB 등 이용)

## 출품일자 및 내용

- 1 원서교부 : 2024년 5월 13일(월) ~ 2024년 6월 11일(수) 오후 5시까지
- 2 원서 배부처 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회 홈페이지(http://www.paskbs.com 회원광장-자료실)에서 다운받아서 사용.
- 3 접수일시 : 2024년 6월 11일(화) 오전 10시 ~ 오후 5시 (당일 한함)
- 4 접수처 : 부산광역시 남구 용소로 78 (대연동) 부산예술회관 3층 전시실
- 5 출품수 및 출품료 : 단사진 - 1인 4점 이내, 10만원  
포트폴리오 6매 1조 당 - 10만원

심 사 2024년 6월 13일(목) 오후 2시  
부산예술회관 1층 공연장 (공개심사)

심사발표 2024년 6월 17일(월)  
(사)한국사진작가협회 부산광역시지회 홈페이지 게재 (http://www.paskbs.com)

## 시상내용

- 대 상 1점 : 부산광역시시장 상장 및 상금 150만원
  - 최 우수 상 1점 : 부산광역시의회 의장상 및 상금 50만원
  - 우수상 2점 이내 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장 상장 및 상금 각 30만원
  - 특 선 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장 상장 및 상금 각 20만원 (수상작품 총 수의 10% 이내)
  - 입 선 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장 상장 (출품작 수의 20% 이내, 입상작 포함)
  - 초대작가상 1점 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장 상장 및 상금 50만원
  - 추천작가상 1점 : (사)한국사진작가협회 부산광역시지회장 상장 및 상금 30만원
- ※ 상금은 세전 금액임

## 전시작품 반입

2024년 7월 22일(월) 오전 10시까지 부산광역시청 전시실 (특선 이상의 입상작품은 긴 변이 81cm 이상 130cm이내(액자포함)로 유리 없이 제작하며, 미제출시 상권 취소)

작품전시 2024년 7월 23일(화) ~ 7월 26일(금) (4일간)

전 시 장 부산광역시청 제1, 2, 3전시실

시 상 식 2024년 7월 23일(화) 오후 2시 부산광역시청 제1전시실

## 작품반출

- 낙선작 반출 : 2024년 6월 18일(화) ~ 6월 19일(수) 2일간 오후 5시까지 (사)한국사진작가협회 부산광역시지회 사무국 (기입내 미 반출 작품은 약정에 의거 지회가 임의로 처분함)
- 전시작 반출 : 입선·입상·추천·초대작품은 전시종료일 7월 26일(금) 오후 5시(시간연수) 부산광역시청 전시실

## 기타사항





- 1 반출시 작품의 파손 여부는 반드시 수령인이 확인하여야 하며 반출기한 내에 찾아가지 않은 작품에 대한 분실 및 파손 등의 책임은 지회가 지지 않으며 지회에서 임의 처분함
- 2 동일작품 및 유사작품을 이종으로 출품하여 입상·입선될 경우 상권이 취소되며, 사협회원은 징계조치, 비회원은 입회자격이 7년간 유보됨
- 3 초상권을 비롯한 작품내용으로 인한 문제가 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함
- 4 입선·입상작의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 5 상세한 것은 http://www.paskbs.com 또는 (사)한국사진작가협회 부산광역시지회 사무국 (631-4111)으로 문의



# 제51회 청주전국사진 공모전

사진인구의 저변 확대와 유능한 사진 예술인의 조기 발굴을 통해 사진작가의 등용문 역할 및 사진예술 발전에 기여하고자 전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 사진인들의 많은 참여를 바랍니다.

[접수마감]  
2024년 7월 24일(수) 소인 유효

주최  한국사진작가협회 청주지부  
후원  충청남도  충청북도  한국사진작가협회

## 작품사진 접수

- 참가대상 : 전국의 사진동호인 및 일반인
- 접수기간 : 2024. 7. 3.(수) ~ 7. 24.(수)
- 접수규격 : 미풍양속에 저해되지 않는 창작사진으로 11×14인치 컬러 및 흑백사진
- 출품요령 : 작품 뒷면에 성명, 제목, 주소, 핸드폰번호가 있는 출품표 부착
- 출 품 료 : 1인당 20,000원(4점 이내)
- 접수방법 : 우편접수 또는 지부 방문 접수
- 접 수 처 : 28529 청주시 상당구 남사로 115 청주문화관 4층
- 문의전화 : 지부장 010-2460-9418, 부지부장 010-2769-7171

## 작품심사

- 심 사 일 : 2024. 7. 27.(토) 10:00 ~
- 장 소 : 오창 농우관 (예정)
- 심사방법 : 심사위원 위촉 공개심사
- 심사결과 발표 : 2024. 8. 1.(목) - 본부 및 지부 홈페이지 게시

## 작품전시

- 전시기간 : 2024. 9. 21.(토) ~ 9. 28.(일) (예정)
- 장 소 : 청주문화관 1, 2, 3전시실

## 시상내역

- 금 상(1점) 청주시장 상장 및 상금 100만원
- 은 상(2점) 청주시장 상장 및 상금 각 70만원
- 동 상(3점) 청주예총회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가 작(4점) (사)한국사진작가협회 청주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 장 려(5점) (사)한국사진작가협회 청주지부장 상장
- 입 선 (사)한국사진작가협회 청주지부장 상장
- ※출품 작품수 20% 이내, 시상금 변동될 수 있음

## 기타사항 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정

- 국 · 내외 미발표된 작품으로 과도한 컴퓨터그래픽 합성사진은 수상작에서 제외함
- 입상 · 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 향후 5년간 복제 · 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 입상 · 입선자 모두는 가로 3,000픽셀 이상 출품파일을, 또한 금 · 은 · 동상 및 가작 수상자는 신분증 및 통장사본을 심사발표 후 7일 이내에 제출해야 함 (미 제출시 상권 취소됨)
- 제출처 : [paskcj@hanmail.net](mailto:paskcj@hanmail.net) 문의: 043)-258-3894
- 금상 수상자는 20"×24"의 사진을, 은상 및 동상 수상자는 16"×20"의 사진을 심사발표 후 7일 이내 인화하여 제출하고 시상식에 반드시 참석하여야 함 (시상식 취소될 수 있음)
- 유사 및 문제작으로 판명될 경우에는 추후라도 입상 및 입선의 상권을 취소 하고 상금은 반환하여야 하며 한국사진작가협회 규정에 의하여 징계조치함
- 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자가 책임을 지야 함
- 입선작품과 낙선작품은 전시종료 후 작품집과 함께 출품자 주소로 우편발송함
- 입상자의 상금은 전시후 본인계좌로 송금 예정



# 제12회 부안전국사진공모전

접수마감 : 2024년 7월 6일 (도착분)

## 응모방법

- 작품내용 : 미풍양속에 저해되지 않는 국, 내외 미발표 자유작. 살기 좋은 부안군 사진.
- 출품자격 : 전국사진애호가 및 18세이상(국내외 거주자 외국인포함)
- 작품규격 : 11"×14" 컬러 및 흑백
- 출 품 료 : 1인당 2만원(4작품까지)
- 출품요령 : 작품 뒷면 출품표에 작품명, 성명, 우편번호, 연락처 휴대폰번호 필히 기재
- 접 수 처 : 우)56311 전북 부안군 부안을 예술회관길11 (사) 한국예총부안지회 지부장 (010-2684-6011) 사무국장 (010-2530-6076)
- 심 사 : 2024년 07월 20일(토)10:00시 . 부안예술회관
- 심사방법 : 공개심사
- 결과발표 : 2024년 07월 22일(월)
- 시 상 : 2024년 09월 03일 15:00 . 부안예술회관 (예정)

## 시상내역

- 금상 1점 부안군수 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 부안군의회위원장 . 부안예총지회회장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 (사)한국사진작가협회 부안지부장 상장 및 상금 각 20만원
- 가작 5점 (사)한국사진작가협회 부안지부장 상장
- 장려 5점 (사)한국사진작가협회 부안지부장 상장 - 출품작수 800점 이상 시
- 입선 (사)한국사진작가협회 부안지부장 상장 - 출품작수의 20%이내(입상작 포함)

## 유의사항

- (사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 입상, 입선된 작품은 당 지부에 저작물 사용권이 있으며 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다.
- 기 발표작, 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선할 경우 상권 취소는 물론 상금을 반환 하여야 하며 (사)한국사진작가협회 규정에 따라 조치함.
- 입상자는 3일 이내에 원본 파일을 [jsso26-2@hanmail.net](mailto:jsso26-2@hanmail.net) 제출. 미제출시 상권 취소.
- 동상이상 입상자는 시상식에 필히 참석(대리참석가능) (미 참석시 이웃돕기성금기탁)
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않으며 상장과 작품집은 개별 배송함.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함.



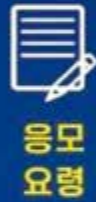




한반도평화수도 PAJU

# 제10회 파주평화 전국사진공모전

(파주 문화예술, 관광, 축제, 농촌풍경 우대)



- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유 작품
- 출품규격 : 11X14 칼라 및 흑백사진 (장정불요)
- 출 품 료 : 1인당 (4점 이내) 2만원
- 송 금 처 : 예금주:(사)한국사진작가협회 파주지부 (농협:351-1222-3499-93)
- 출품마감 : 2024년 6월 15일 (당일소인유효)
- 출품방법 : 뒷면에 작품명, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호 정확히 기재
- 출품장소 : (사)한국사진작가협회 파주지부  
경기도 파주시 와석순환로 415, 운정행복센터 2층 (우:10894)  
지부장 : 010-4072-9700

마감  
2024년  
6월 15일

## 파주축제

파주출판도시 어린이 책잔치, 율곡문화제, 방촌항희축제, 파주개성인삼축제, 파주장단공축제, 파주감악산단풍맞이축제

## 문화자원

마장호수출렁다리, 감악산출렁다리, 황포돛배, 임진각, 자운서원, 반구정, 파주삼릉(공룡관광지), 용미리마애미륵입상, 헤이리예술마을, 파주출판도시



행사  
일정

- 심사일시 : 2024년 6월 22일(토)오후 2시
- 심사장소 : 운정행복센터 다목적홀
- 심사발표 : (사)한사협 홈페이지 (<http://www.pask.net>)  
파주지부 홈페이지 (<http://cafe.daum.net.paskpj>)
- 시상 및 전시 : 2024년 7월 20일(토) 운정행복센터 다목적홀 오후 2시
- 작품반출 : 낙선작품과 작품집은 시상식 후 15일 이내 우송함



시상  
내역

- 금 상 1점 : 파주시장 상장 및 상패
- 은 상 2점 : 파주시의회 의장 상장 및 상패
- 동 상 3점 : 파주시 예총회장 상장 및 상패
- 가 작 5점 : (사)한사협 파주지부장 상장 및 상패
- 장려상 5점 : (사)한사협 파주지부장 상장 및 상패
- 특별상 5점 : (사)한사협 파주지부장 상장 및 상패 (파주사진에 한함)
- 입 선 : (사)한사협 파주지부장 상장 (출품작의 20%이내 입상작 포함)



기타  
사항

- 입상, 입선작은 (사)한국사진협회 입회 정수가 인정되며 입상 입선작 저작권은 출품자에게 있고 사용권은 주최 주관측과 파주시청에 있으며, 도서출판 등 공익사업에 사용할 수 있음.
- 동일 유사작이 입상·입선될 경우 상권이 취소되며 사협 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 입회자격 유보.
- 이중접수는 절대 불가하며 발견시 심사에서 배제되며 출품료는 반환하지 않음.
- 출품작의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자의 책임.
- 입상자는 반드시 시상식에 참석하여야 하며 불참시 상패는 배송하지 않음.

| 주최·주관 | 한국사진작가협회 파주지부

| 후 원 | 파주시, 파주시의회, (사)한국사진작가협회, 파주예총, (주)브이티 지.엠.피



사)한국사진작가협회 입회 정수 있음  
2024. 6. 28 (소인유효)

# 제20회 광명전국 빛 사진공모전



## 작품내용

- 1부 : 미 발표 자유작
- 2부 : 광명시의 발전상, 시 문화예술행사, 시 상징물(장미, 까치, 은행나무), 광명시 문화재, 광명 8경  
광명시 관련 내용(예:안양천, KTX광명역, 경륜장 기타 관련 시설, 풍경 등)

작품규격 : 흑백, 칼라 11x14(장정불요), 디지털 포함

출품수 / 출품료 : 1인 4점 이내 / 1인당 20,000원 입금계좌 / 농협 351-1130-3819-13 한국사진작가협회 광명지부

출품자격 : 전국 사진애호가 및 동호인

출품요령 : 작품 뒷면에 작품명, 촬영장소(광명소재 작품), 성명, 주소, 우편번호, 휴대폰 기재

출품마감 : 2024.6.29(금) 당일 소인유효

접 수 처 : (우 / 14234)경기도 광명시 시청로 20 광명시민회관 2층 예총내 (사)한국사진작가협회 광명지부

접수문의 : 전화 (02)2681-0912, 2680-6229, 사무국장 010-8772-6406, 지부장 010-5275-1522

작품심사 : 2024.7.13(토) 13:00~17:00 광명시민회관 리허설룸(공개 심사)

심사발표 : 2024.7.15(월) 발표 예정, (사)한국사진작가협회 홈페이지 <http://www.pask.net>

작품전시 : 2024.8.20(화)~24(토) 광명시민회관 전시실

시 상 식 : 2024.8.20(화) 오후 4시, 광명시민회관 전시실(입상자 불참시 상금을 포기하는 것으로 한다)

구분	인원	시상 내역
금 상	1명	광명시장 상장 및 상금 3,000,000원
은 상	2명	광명시의장 상장 및 상금 각 1,000,000원
동 상	3명	(사)한국예총 광명지회장 상장 및 상금 각 500,000원
가 작	5명	(사)한국사진작가협회 광명지부장 상장 및 상금 각 300,000원
장 려	5명	(사)한국사진작가협회 광명지부장 상장 및 상금 각 200,000원
입 선	총 출품수의 20% 내외	(사)한국사진작가협회 광명지부장 상장

- 입상 및 입선자는 (사)한국사진작가협회 입회정수 인정. ● 낙선작은 도록과 함께 개별 우송
- 입상작의 저작권은 주최측에 귀속되며, 광명시, (사)한국사진작가협회, 지부, 도협의회에서 도서출판 등 공익사업에 사용할 수 있다.
- 입상작은 발표 후 10일 이내 사진원본 필름, 디지털은 원본 디지털 파일을 접수처에 제출 하여야 한다.  
(디지털 사진: 파일 사이즈 300dpi:3000X2000픽셀 이상) - 미제출시 상권취소
- 동일 및 유사적인 경우 상권은 취소하며, 사협회원은 징계되고 비회원은 향후 7년 이내 동안 한국사협 입회가 유보되며 상금을 반환한다.
- 출품작의 초상권은 출품자 본인이 승낙을 받아 두어야 하며 문제가 발생시 본인이 민.형사상의 책임을 져야 한다.



2024년 제24회

# 여주전국 생태사진 공모전

접·수·마·감

2024. 07. 16(화) 소인유효



사진예술의 진흥과 창작 의욕을 고취하고 사진인구의 저변 확대를 위하여 다음과 같이 “제24회 여주전국생태사진공모전”을 개최하오니 사진인 여러분의 많은 참여바랍니다.

■ 주최·주관 : 한국사진작가협회 여주지부  
■ 후원 : 여주시·여주시의회·(사)한국사진작가협회 (사)한국예술문화단체총연합회 여주지회



## 응·모·방·법

- 작품내용** 생태계 사진으로 동·식물(꽃, 곤충, 새, 파충류 등), (자연, 산, 강, 갯벌, 바다, 수중생태) 풍경 등 창작적이며 미풍양속에 저해되지 않는 국내·외 미 발표작
- 응모자격** 제한 없음
- 작품규격** 컬러 및 흑백 11" x 14" (합성을 제외한 작품, 판넬 불필요)
- 출 품 수** 1인당 4점 이내
- 출 품 료** 1인당 3만원(작품집 발송 및 반송료 포함) ※(5만원 상당의 최고급 작품집 발송)
- 출품방법** 작품 뒷면에 작품명, 도로명 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 정확히 기재할 것
- 접수기간** 2024년 7월 5일(금) ~ 7월 16일(화) 소인유효
- 출품장소** (우편번호 12622) 경기도 여주시 세종로 14번길 25, 2층 흥창회사진관
- 연 락 처** 지부장 010-2644-1056 / 사무국장 010-8742-4521
- 심사예정** 2024년 7월 20일(토)
- 심사장소** 여주시청 대회의실
- 심사발표** 공개심사 후 시험 홈페이지 발표 (<http://www.pask.net>)
- 시상일시** 2024년 8월 14일(수) 오후 4시
- 전시기간** 2024년 8월 14일(수) ~ 8월 24일(토) 11일간
- 전시장소** 여주시 빈집예술공간 전시실 (경기도 여주시 여흥로47번길 15-1)

## 시·상·내·역

- 금상1점** (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원
- 은상2점** 여주시장, 여주시의회의장 상장 및 상금 각 100만원
- 동상3점** (사)한국예총 여주지회장 상장 및 상금 각 50만원
- 가작5점** (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 장려5점** (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장
- 입 선** (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장 (총 출품수의 20% 내외)

## 유·의·사·항

- 입선 이상 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함.
- 입상, 입선작은 본 지부에 귀속되며, 낙선작은 전시종료 후 작품집과 함께 개별 반송함.
- 동일 및 유사작품을 이중으로 출품하여 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며, (사)한국사진작가협회 회원은 징계 조치, 비회원은 입회 자격이 7년 이내의 기간 동안 유보 됨.
- 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐.
- 입상자는 시상식에 필히 참석 요망.(불참시 상금은 본 지부에 귀속 함.)

# 제34회 원주전국사진 공모전



접수기간 : 2024년 7월 8일 ~ 8월 2일 도착분

## 응모 방법

- **작품내용** : 미발표 자유적으로 미풍양속에 저촉되지 않는 작품
- **작품규격** : 컬러 및 흑백 (11" x 14")장정불요
- **출품요령** : 작품 뒷면에 작품명, 주소, 성명, 연락처, 우편번호를 필히 기재한 출품표 부착
- **출 품 료** : 1인당 2만원
- **출 품 수** : 1인당 4점 이내 (출품자 전원 작품집 증정)
- **접 수 처** : (우)26474 강원특별자치도 원주시 이화1길 39-14호(단계동 915-8) (사)한국사진작가협회 원주지부
- **연 락 처** : 사무실 033-748-7974 / 지부장 010-5362-7700 / 사무간사 010-9313-9866

## 심사 및 시상

- **심 사** : 2024년 08월 03일(토) 오후2시 (원주시청 지하 다목적실)
- **심사발표** : 2024년 08월 05일(월), 한국사진작가협회 홈페이지
- **전 시** : 2024년 09월 24일(화) ~ 29일(일)까지 (예정) 원주예술제 행사기간 내
- **시 상 식** : 2024년 09월 28일(토) (예정) 오후2시 치악예술관전시실

## 시상 내역

- **금 상** : 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 외 / **작품구입비 100만원**
- **은 상** : 2점 (사)한국예총 원주지회장상 / **작품구입비 각 50만원**
- **동 상** : 3점 (사)한국사진작가협회 원주지부장상 / **작품구입비 각 30만원**
- **가 작** : 5점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장
- **장려상** : 5점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장(정관에 준함)
- **입 선** : (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장(출품작의 20% 이내 정관에 준함)

## 기타 사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정.
- 초상권은 출품자의 책임으로 한다.
- 동일작 및 유사작을 출품하여 입상 및 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계 비회원은 7년간 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작의 저작권은 저작자에 있으며 협회 또는 지회, 지부, 도협의회 도서출판 등 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 7일 이내에 출력파일 3500픽셀이상 (원주지부 E-Mail : [yyd5879@hanmail.net](mailto:yyd5879@hanmail.net))제출해야함.(미제출시 상권이 취소될 수 있음.)

## 주의

- 시상식 불참자에게는 시상금을 지급하지 않고 본인의 이름으로 불우이웃 돕기 성공(천사운동 기금)으로 기부함. 출품작은 반송하지 않으며 상장과 작품집은 전시 및 시상 후 개별 송부함.
- 우편번호 미기재 시 반송우편물을 못 받을 수 있음을 본인의 책임으로 함.
- 드론 촬영 사진은 입상권 제외되며, 드론 촬영에 관한 든 책임은 출품자에게 있음.

● 주최·주관 | (사)한국사진작가협회 원주지부 ● 후원 | 원주시, 원주시의회, (사)한국사진작가협회, (사)원주예총



# 제2회 원주전국사진촬영대회



- 대회일시 : 2024년 08월 31일(토) 오전9시
- 접수마감 : 2024년 10월 02일(수) (당일소인유효)

## 응모요령

- 대회일시 : 2024년 8월31일(토) 오전9시~오후3시까지 예정 (우천시불구) 오전 9:30분 개전식
- 촬영장소 : 원주시 행구동 행구수변공원(강원특별자치도 원주시 행구로 360)
- 참가비 : 1인당 3만원 (중식제공)
- 참가자격 : 전국사진애호가
- 참가신청 : 당일 현장접수 또는 강원특별자치도 원주시 이화1길 39-14(사)한국사진작가협회 원주지부
- 작품내용 : 행사당일 모델과 행사장에서 촬영한 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11in X 14in(장정불요) 디지털사진은 3500픽셀이상
- 출품요령 : 작품뒷면에 접수증(참가증)부착 부족분은 복사가능 (주소,우편번호,전화번호,성명 필수)
- 출품수 : 1인당 2점이상4점 이내 (출품자 전원 작품집 증정)
- 접수처 : 우)26474 강원특별자치도 원주시 이화1길39-14호 (사)한국사진작가협회 원주지부
- 접수마감 : 2024년 10월02일(수) (당일소인유효)
- 연락처 : 사무실 033-748-7974 / 지부장 010-5362-7700 / 사무간사 010-9313-9866

## 심사 및 시상

- 심사 : 2024년 10월 05일(토) 예정 오후2시 공개심사(원주시청 지하 다목적실)
- 심사발표 : 2024년 10월 7일(월) 예정, 한국사진작가협회 홈페이지
- 전시 : 2024년 11월 12일(화)~11월17일(일)까지 6일간 (치악예술관 전시실)
- 시상식 : 2024년 11월 16일(토) 오후2시 (치악예술관 전시실)

## 시상내용

- 금 상 : 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 작품구입비 100만원
- 은 상 : 2점 (사)한국예총 원주지회장상 상장 및 작품구입비 각 50만원
- 동 상 : 3점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장 및 작품구입비 각 30만원
- 특별상 : 2점 원주시장 및 원주시의장 상장 및 작품구입비 각50만원
- 가 작 : 5점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장
- 장려상 : 5점 (사)한국사진작가협회원주지부장상장(정관에 준함)
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장(출품작의 20% 이내 입상작포함)



## 기타사항

- 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- 입상, 입선작의 저작권은 저작자에 있으며 협회 또는 지회, 지부, 도협의회 도서출판 등 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 7일 이내에 출력파일 3500픽셀이상 (원주지부 E-Mail : yyd5879@hanmail.net)제출해야함 (미제출시 상권이 취소됨)

## 주의

- 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함(불참시엔 시상금은 지급하지 않고 입상자의 이름으로 원주시 천사운동에 기금으로 기부함)
- 우편번호 미기재 시 반송 우편물을 받지 못할 경우 본인의 책임으로 함
- 출품작(낙선작포함)은 일체 반환치 않으며 상장 및 작품집 증정
- 드론 촬영 사진은 불가(단 행사진행을 위하여 주최측의 드론은 허용)
- 동일작 및 유사작품 출품 시 입상, 입선에서 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보됨
- 상기일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음

# 제36회

★ 접수마감 2024년 7월 11일 (목) 도착분 ★

# 양산전국사진공모전

본 지부가 사진예술의 발전과 창작의욕을 높이며 사진인구의 저변확대를 위해 갖는 제36회 양산전국사진공모전에 사진애호가 여러분의 많은 응모 있으시길 바랍니다.



응모자격 전국 사진동호인 및 애호가

작품내용 자유작 및 양산을 소재로 한 작품(미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표작)  
※ 스마트폰카메라로 촬영한 사진 출품가능

작품규격 컬러 및 흑백 11" x14" (장정불요)

출 품 료 1인당 20,000원 출품수 1인당 4점 이내

출품요령 작품 뒷면에 출품표 부착 (출품표는 한국사협 홈페이지에서 다운 가능)  
한국사협홈페이지/사진정보/사진공모전오강/ "제36회 양산전국사진공모전"에서 다운  
(작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 정확히 기재할 것)

접수마감 2024년 7월 11일 (목) 도착분

접수·문의처 (사)한국사진작가협회 양산지부 (50620 경남 양산시 양주5길 23-8 하이안 내)  
010-9326-7561(지부장) · 010-6325-7561(부지부장)

심사일시 2024년 7월 13일 (토) 오전10시 공개심사

심사장소 양산문화예술회관 전시실

심사결과발표 2024년 7월 15일 (월) (사)한국사협 홈페이지 게재 (<http://www.pask.net>)

시상내역 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금100만원

은상 2점 : (사)한국사진작가협회 경남도지회 지회장 상장 및 상금 각30만원

동상 3점 : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장 및 상금 각10만원

가작 5점 : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장

장려 5점 : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장(800점 이상시 시상)

입선(총 출품수의 20% 이내) : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장

유의사항 • 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수로 인정함.

• 입상, 입선 작품의 저작권은 본 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.

• 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임.

• 입상 및 입선작은 발표후 5일 이내에 출품 파일(작품집 제작용 JPG파일) 제출해야 함.  
미제출시 상권 취소. E-mail : [ysphoto56@naver.com](mailto:ysphoto56@naver.com)

• 각종 공모전에 동일작 및 유사작을 출품하여 입상·입선한 경우 상권이 취소되고, 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년간 유보됨.

• 출품작은 일체 반환하지 않고, 전시종료 후 상장과 작품집만 개별 발송함.

• 가작 이상의 입상자는 전원 시상식에 참석 바랍니다.  
(부득이한 경우 대리참석이 가능하며, 입상자 확인을 위한 신분증을 필히 지참 요망)

본 요강은 사정에 따라 변경될 수 있음.

주최 (사)한국사진작가협회 양산지부

후원 양산시, 양산시의회, (사)한국예총 양산시지회, (사)한국사진작가협회, (사)한국사협 경남도지회

• 주최·주관 | (사)한국사진작가협회 원주지부 • 후원 | 원주시, 원주시의회, (사)한국사진작가협회, 원주예총



# 충진 전국사진공모전

접수마감 : 2024. 6. 26(수) ~ 28(금) 도착분 (입회점수 있음)

작품내용  
작품규격  
출품료  
출품방법  
출품처

국내외 미발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 창의적 자유작  
칼라 및 흑백 11"×14"(장정불요)  
1인당 2만원(4점 이내) 출품자 전원에게 작품집 증정  
작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 정확히 기재 요망  
(우 32563) 충남 공주시 국고개길 20 공주예술인회관 2층 (한국사협 공주지부)

문의처  
작품마감

지부장 010-3121-2058 / 사무국장 010-8811-2231  
2024년 6월 26일(수)~28일(금) 당일 도착분에 한함.

심사일시  
심사장소  
심사방법  
심사발표

2024년 7월 1일(월)  
공주문화원 전시실(2층)  
공개 심사  
2024년 7월 3일(수) (사)한국사진작가협회 홈페이지, 공주지부 카페(<http://cafe.daum.net/potoGongju>)

시상내역

금상 1점 : 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원  
은상 1점 : 공주시장 상장 및 상금 100만원  
은상 1점 : 공주시의회 의장 상장 및 상금 100만원  
동상 3점 : 사)한국예총 공주지회장 상장 및 상금 각 50만원  
가작 5점 : 사)한국사진작가협회 공주지부장 상장 및 상금 각 20만원  
장려 5점 : 사)한국사진작가협회 공주지부장 상장  
입 선 : 사)한국사진작가협회 공주지부장 상장(출품수의 20%이내/입상작 포함)

심사일시  
심사장소  
전시기간  
전시장소

2024년 8월 6일(화) 오후 2시  
공주문화원 전시실 (2층)  
2024년 8월 6일(화)~7일(수)  
공주문화원 전시실 (2층)

기타  
(유의사항)

- 입상, 입선자는 심사발표후 5일 이내 원본파일을 이메일로 제출하여야 한다. (photo2231@naver.com)
- 출품자의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다.
- 입상, 입선작의 사진사용권은 주최, 주관처에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있다.
- 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권취소는 물론 (사)한국사진작가협회 입회자격이 7년 이내의 기간동안 유보된다.
- 낙선작은 반출하지 않으며, 작품집은 전시 후 상장 함께 개별 발송한다.
- 수상자는 시상식에 필히 참석해야 한다.
- 금, 은, 동, 가작 입상자는 통장사본, 신분증 사본, 개인정보동의서를 필히 제출하여야 한다.

주최: 공주시  
주관: (사)한국사진작가협회 공주지부  
후원: 공주시 · (사)한국사진작가협회 · 한국예총 공주지회

제37회

# 안동전국 사진공모전

2024. 6. 19. | 수 | 도착분

사협입회점수 인정

안동전국사진공모전은 상금이 없습니다.  
상금 이상의 가치를 지닌 국보 제121호 하회탈 제작  
명인의 조각품 액자를 부상으로 드립니다.

### 응모방법

**응모자격** 제한없음  
**작품내용** 미 발표 자유작  
**작품규격** 11" × 14" 칼라 및 흑백  
**출품수** 1인당 4점 이내(작품 이면에 화제, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호를 명기하고 배달과  
정에서 작품이 훼손되지 않도록 철저한 조치를 취하여 출품 바람)  
**출품료** 20,000원  
**출품마감** 2024년 6월 19일(수) 도착분에 한함  
**접수처** 한국사진작가협회안동지부.  
(우)36681 경북 안동시 치이골길7, 신안현대상가 205호. 전화 054-841-2213

### 심사내용

**심사일시** 2024년 6월 22일(토) 10:00 예일메디텍고등학교 체육관 공개심사  
**심사발표** 심사당일 2024년 6월 22(토) 안동지부 홈페이지(<http://www.paskad.com>) 공고  
**시상식** 2024년 7월 19일(금) 안동문화예술의전당(예정, 변경가능)  
**전시** 2024년 7월 19일 ~ 21일(3일간) 인터넷 홈페이지 전시(상시)

### 시상내역

**금상 1명** : 한국사진작가협회이사장 상장 및 국보 제121호 하회탈 1세트(금상 마크 포함)  
**은상 2명** : 안동시장 상장 및 국보 제121호 하회탈 1세트(은상 마크 포함)  
**동상 3명** : 안동시의회 의장 상장 및 국보 제121호 하회탈 1세트(동상 마크 포함)  
**가작 5명** : 사협 안동지부장 상장 및 국보 제121호 하회탈 1세트(가작 마크 포함)  
**장려 5명** : 사협 안동지부장 상장 및 하회탈 목걸이 2세트  
**입선 출품수의 20%이내(입상작 포함)** : 사협 안동지부장 상장

### 기타사항

1. 입상 입선작은 사협 입회 점수 인정(입상 및 입상작 7일 이내 파일 제출)
2. 입상 입선작품은 본 지부에 귀속하고 도서출판 등 공익적인 목적에 사용 할 수 있음.
3. 동일 유사작을 출품하여 입상 입선이 될 경우 상권 취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 기간 동안 입회를 유보함.
4. 기타 내용은 (사)한국사진작가협회 공모전 내용에 준한다.



# 제36회 김해전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 김해지부에서는 사진예술발전과 창작의욕 고취를 위해 2024년 제36회 김해전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

**작품내용** | 김해문화 행사 사진 및 국·내외 미발표 자유작

**규격** 칼라 및 흑백사진 11"×14"에 한함 (장정불요, 테두리 불가)  
**출품요령** 작품 뒷면에 작품명, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호 (필히 기재)  
**출품료및수령** 1인당 20,000원, 출품수 4점 이내(출품자 전원에게 수상작 도록 발송)  
**접수처** 50911 경남 김해시 구지로 95(대성동 463-6)  
 (사)한국예총 김해시지회 4층 (사)한국사진작가협회 김해지부  
 (지부장 010-4320-1005, 사무국장 010-4019-6083)

**접수마감** 2024. 6. 28 (금)  
**심사일, 장소** 2024. 6. 30 (일) 김해시농업기술센터 대회의실  
**심사발표** 2024. 7. 1 (월) 사협 홈페이지  
**전시일자** 2024. 8. 12 (월) ~ 16 (금) 김해예총회관 2층 전시실  
**시상일자** 2024. 8. 16 (금) 오후 2시 김해예총회관 2층 전시실  
**시상내역**  
 금 상 1점 - 상금 1,000,000원 및 (사)이사장상  
 은 상 2점 - 상금 각 500,000원 및 김해시장상  
 동 상 3점 - 상금 각 200,000원 및 시의회 의장상  
 가 작 5점 - (사)한국예총 김해지회장 상장  
 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 김해지부장 상장  
 입 선 - 총 출품작품의 20%(입상작 포함), (사)한국사진작가협회 김해지부장 상장

**기타사항** | ▶ (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함  
 ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자 책임으로 함  
 ▶ 입상, 입선작의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음  
 ▶ 입상 및 입선작품은 심사발표 후 7일 이내에 주최측에 원본파일 제출(미제출시 입상 취소)  
 ▶ 유사작 및 동일 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 징계 처리함  
 ▶ 금, 은, 동상의 수상자는 시상식 때 의무적으로 참석하여야 함  
 ▶ 낙선작 및 작품집은 시상식 및 전시장에서 반출하며, 그 외 우편 발송함

주최 | 한국사진작가협회 김해지부  
 후원 | 김해시 • 김해시의회 • (사)한국사진작가협회 • (사)한국예총 김해지회

제32회

강릉

# 전국사진공모전

2024. 6. 3.(월) ~ 7. 26.(금)  
 ※소인유효

응모안내	
<b>응모자격</b>	전국 사진애호가
<b>작품내용</b>	미발표 순수 창작 및 자유작
<b>작품규격</b>	11 x 14 , 10 x 15 inch 컬러 또는 흑백 (장정불요)
<b>출품료</b>	1인 20,000원 (4점 이내)
<b>출품요령</b>	제목   성명   휴대전화   우편번호   도로명주소 (작품 뒷면 출품표 부착)
<b>접수처</b>	[25474] 강원특별자치도 강릉시 종합운동장길 84 강릉아트센터 3층 강릉예총 내 (사)한국사진작가협회 강릉지부
<b>문의처</b>	지 부 장 : 010-5363-0874 사무국장 : 010-8850-8329
<b>심사발표</b>	8월 중
<b>시상일</b>	8월 말 예정

시 상		
금상 1점	사협 이사장상	<상장 및 상금 150만원>
은상 1점	사협 강릉지부장상	<상장 및 상금 50만원>
동상 3점	사협 강릉지부장상	<상장 및 상금 30만원>
가작 5점	사협 강릉지부장상	<상장 및 상금 10만원>
장려상 5점	사협 강릉지부장상	<상장 및 상금 5만원>
입 선	출품작의 20% 내외	

유의사항	
입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 임회 점수 인정	
입상, 입선작은 심사발표 후 7일 이내 원본 파일 필히 제출 (jpg/간변 3,000픽셀이상)	
입선 이상의 작품은 반환하지 않으며 낙선작은 작품집과 함께 개별 발송함	
입상 및 입선 작품은 주최·주관 측이 비영리적 공익사업에 사용할 수 있음	
동일, 유사작품을 출품하여 입상 및 입선 되었을 경우, 상권 취소되며 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 입회 자격이 7년 이내의 기간동안 유보됨	
작품의 초상권에 관한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있음	
긴급사태로 전시회 개최가 어려워지면 온라인 전시로 전환할 수 있음	
기타 세부사항은 한국사진작가협회 강릉지부에 문의 바람	

사진예술의 저변 확대와 발전 및 사진애호가의 창작 의욕을 고취하기 위하여 제32회 강릉전국사진공모전을 개최하오니 사진작가 여러분의 많은 참여 바랍니다.



# 제10회 완주 전국사진 공모전

접수마감: 2024년 7월 15일 ※ 입회점수 있음

- 작품내용** ■ 미풍 양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격** ■ 11"x14" 컬러 및 흑백 (장정불요)
- 출품료** ■ 1인당 2만원 (4점 이내 : 작품집 증정)
- 접수처** ■ 우)55093 전주시 완산구 충경로 90 G갤러리 4층 사)완주사협 (사무국장 : 010-4624-9253)  
입상/입선 작품은 **출품 파일**을 심사 발표 후 7일 이내 **제출** (성명/작품명 기록) 제출처: wanjuphoto@naver.com

- 접수마감** ■ 2024년 7월 15일 (당일소인유효)
- 심사발표** ■ 한국사협 홈페이지
- 시상** ■ 금 상 1점 : 한국사협 이사장상 (상장 및 상금 100만원)  
■ 은 상 2점 : 완 주 군 수 상 (상장 및 상금 30만원)  
완주군의회 의장 상 (상장 및 상금 30만원)  
■ 동 상 3점 : 예총 완주지회장 상 (상장 및 상금 각 10만원)  
■ 가 작 5점 : 사협 완주지부장 상 (상장)  
■ 장려상 5점 : 사협 완주지부장 상 (상장)  
■ 입 선 : 출품수 20% 이내 완주사협 지부장 상 (상장)

- 기타사항** ■ 사협 입회점수 인정됨
- 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상/입선될 경우, 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨
- 입상/입선 작품은 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임짐
- 출품된 작품은 반환하지 않음

주최·주관 : 사)한국사진작가협회 완주지부

후원 : 완주군·완주군의회·사)한국사진작가협회·사)한국예총 완주지회



## 제31회 논산전국사진공모전

※접수마감 2024년 7월 13일-소인유효 (입회점수:있음)

### 응모요령

- 출품자격 : 전국사진예술 동호인
- 출 품 료 : 1인당 2만원(출품수 4점 이내, 출품자전원 작품집 증정)
- 작품내용 : 창작적이며 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11\*14 (테두리없음)
- 출 품 수 : 1인 4점 이내
- 접 수 처 : 우) 32973 충남 논산시 중앙로 404 박애칼라 (취암동1050-7)  
지부장: 010-5456-3414 / 사무국: 010-3309-4719
- 문 의 처 : 사무국 010-3309-4719
- 출품요령 : 사진 뒷면에 제목, 성명, 우편번호, 도로명주소, 연락처 기입 (우편 또는 택배 및 접수처에 방문 출품가능)

### 심사

- 심사일시 : 2024년 8월 3일 예정
- 심사장소 : 추후공지 예정
- 심사방법 : 공개심사
- 심사결과발표 : 2024년 8월 5일 예정 (사)한국사협홈페이지 및 다음카페(paskns)

### 시상내역

- 시상내역 :
  - 금상1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100 만원
  - 은상2점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
  - 동상3점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
  - 가작5점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
  - 장려5점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
  - 입선 출품수의 20% 이내(입상작 포함) : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
- 개전 및 시상일시: 2024년 9월 21일(토) 14시 예정
- 시상 및 전시장소: 논산시 문화원1층 전시실 예정
- 전시기간 : 2024년 9월 21일 ~ 23일 (3일간) 예정
- 작품집반출 : 2024년 10월 20일 예정(접수된 사진은 반출없음)

### 유의사항

- 기타(유의)사항 :
  - 1) (사)한국사진작가협회입회 점수 인정
  - 2) 접수된 사진은 반출하지 않음(출품사진 반송없음), 작품집 증정
  - 3) 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다
  - 4) 수상작품의 저작권은 저작자에게 있으나 주최측에서 도서,출판,홍보 등의 공익적 목적으로 사용할 수 있음
  - 5) 본 공모전에 동일작 유사작품을 출품하여 입상되었을 경우 상권취소와 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협 입회 자격이 유보됨



## 제1회 의왕 전국사진 공모전

마감 - 2024년 6월 21일 금요일 (소인유효)

한국사진  
작가협회  
의왕지부입회점수  
있음

공모요강

출품자격 | 제한없음 (전국민 누구나)  
 참가비 | 1인당 3만원  
 출품수 | 1인당 4점 (핸드폰 사진도 출품가능)  
 작품내용 | 미발표 자유작 및 의왕시의 아름다움을 표현한 작품  
 작품규격 | 11×14 컬러 및 흑백  
 접수기간 | 2024년 5월21일-6월21일  
 출품방법 | 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재, 의왕시 작품은 촬영장소 기재  
 접수처 | (우 16065) 경기도 의왕시 백운로23 의왕예총 사진작가협회 의왕지부  
 지부장 010-6398-9327 / 사무국장 010-3874-6057  
 작품심사 | 2024년 6월 24일 의왕시청 대강당 오전10시 공개심사(예정)  
 심사발표 | 2024년 6월 25일 사업본부 홈페이지(www.pask.net) (예정)  
 작품전시 | 2024년 7월 24-30일 (계원대학교 쿠마전시장)  
 시상식 | 2024년 7월 26일 (금) 15시



시상내용

금상 1점 | 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원  
 은상 2점 | 의왕시장 상장 및 의왕시의회장 상장 및 상금 30만원  
 동상 3점 | 의왕예총회장 상장 및 상금 20만원  
 가작 5점 | 사)한국사진작가협회 의왕지부장 상장 및 상금 10만원  
 장려상 5점 | 사)사진작가협회 의왕지부장 상장  
 입선 | 사)한국사진작가협회 의왕지부장 상장 출품작의 20% 이내 (입상작 포함)  
 (입상작 중 은상 1점, 동상 1점, 가작 2점, 장려상 2점 의왕시 작품 심사)



유의사항

- ◎ 입상 및 입선작 저작권은 출품자에게 있고 사용권은 한국사진작가협회 의왕지부 및 의왕시청에 있으며 비영리 목적의 홍보 및 출판 등에 사용될 수 있습니다.
- ◎ 입상, 입선작품은 사)한국사진작가협회 입회 점수 인정, 초상권은 출품자의 책임으로 한다.
- ◎ 타 공모전 입상작, 유사작, 기발표작으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 회원 징계, 비회원은 사)한국사진작가협회 입회 7년간 유보함.
- ◎ 출품된 작품은 반환하지 않음.
- ◎ 입상, 입선 수상작은 심사 발표일로부터 5일 이내 (원본파일 3,000pix 파일로 제출)  
보내는곳 yjung0902@hanmail.net (미제출시 상권취소)
- ◎ 입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야함.

제7회

## 신안 전국사진공모전

마감 : 2024년 6월 7일-소인유효 (입회점수 있음)



출품자격 | 제한없음  
 출품료 | 1인당 2만원  
 작품내용 | 미풍양속에 저촉되지 않은 국내외 미발표 자유작  
 작품규격 | 컬러 및 흑백(11in x 14in) 정정불요  
 출품수 | 1인당 4점 이내  
 접수처 | 우 58906 전남 진도군 고군면 벽파진로 274  
 (사)한국사진작가협회 신안지부  
 연락처 | 지부장 010-8600-1183, 사무국장 010-3612-2260  
 출품요령 | 작품 뒷면에 작품명, 주소(도로명 주소), 성명, 연락처, 우편번호, 촬영장소를 필히 기재한 출품표 부착하여 택배 및 등기로 접수  
 심사일시 | 2024년 6월 15일 예정  
 심사장소 | 목포유달예술타운(전남 목포시 유달로 180)  
 심사방법 | 공개심사  
 심사발표 | 2024년 6월 17일 예정(한국사진작가협회 홈페이지)  
 개전 및 시상일시 | 2024년 7월 26일(금) 오후 15시  
 시상장소 | 목포종합예술갤러리(전남 목포시 해안로 182)  
 전시기간 | 2024년 7월 26일(금) ~ 8월 1일(목)  
 전시장소 | 목포종합예술갤러리(전남 목포시 해안로 182)

시상내역  
 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장  
 은상 2점 : (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
 동상 3점 : (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
 장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 신안지부장 상장  
 입선 : 총 출품작의 20%이내(입상작 포함) 지부장 상장

작품반출  
 선정된 작품은 반송하지 않으며, 낙선작은 전시종료 후 작품집과 함께 반송함.

기타(유의) 사항  
 - 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정 초상권은 출품자의 책임으로 한다.  
 - 과도한 디지털 합성 및 수정작은 심사에서 제외됨.  
 - 입상 및 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.  
 - 타 공모전 입상작, 모방작, 기 발표작으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 회원은 징계, 비회원은 본회 입회를 7년간 유보조치할 수 있음.



제24회

# 남양주 전국 꽃사진 공모전

접수기간 : 2024.5.31.(금) 도착분까지

## 응모요령

- 응모자격** 제한없음
- 작품내용** 자유작 / 꽃이 들어간 국내외 모든작품(미발표작에 한함)
- 작품규격** 11"×14" 컬러 및 흑백
- 출품료** 인당 30,000원 / 2점 이상 4점 이내
- 접수처** 12257 경기도 남양주시 경춘로 470-1(한양사진관)  
(사)한국사진작가협회 남양주지부  
지부장 김정혜 : 010.5440.4157  
사무국장 남윤세 : 010.7227.5672

- 접수마감** 2024년 5월 31일(금) 도착분까지
- 심사일시** 2024년 6월 8(토) 13:00
- 심사장소** 남양주문화원 4층 강당
- 심사발표** 2024년 6월 10일(월)  
사)한국사진작가협회 & 남양주지부카페  
카페주소 : <http://cafe.daum.net/namyangjuphoto>
- 개전 및 시상일시** 2024.6.29(토) 오후 2시
- 시상장소** 리멤버 1910(이석영 광장) 지하 전시실(남양주시 경춘로 946)
- 전시기간** 2024.6.28~7.4(금)오전까지 / 오후 철수
- 전시장소** 리멤버 1910(이석영 광장) 지하 전시실(남양주시 경춘로 946)

## 시상내역

- 금상 1점** (사)한국사진작가협회 이사장 상장
- 은상 2점** 남양주문화원 원장 상장
- 동상 3점** (사)한국예총 남양주지회장 상장

- 가작 5점** (사)한국사진작가협회 남양주지부장 상장
- 장려 5점** (사)한국사진작가협회 남양주지부장 상장
- 입 선** (사)한국사진작가협회 남양주지부장 상장

## 기타사항

- 입상, 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회 접수 인정함 (입상, 1인 1작품으로 선정함)
- 입상, 입선작의 사진 사용권은 주최 측에 귀속되며, 협회 또는 지회, 지부에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 입상, 입선작은 반환하지 않으며 사용권은 한국사진작가협회 남양주지부에 귀속됨
- 입상작품의 원판필름 파일(긴 변이 3000픽셀 이상)을 결과 통보 후 7일 이내 제출하여야 하며, 미제출 시 불이익을 당할 수 있음 (이메일 : [rsa102@hanmail.net](mailto:rsa102@hanmail.net))
- 동일 작품 및 유사 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소는 물론 (사)한국사진작가협회 입회자격이 7년 이내의 기간동안 유효됨
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않으며 시상식 후 상장과 작품집만 반송함
- 작품 뒷면에 꽃이름, 성명, 우편번호, 주소, 촬영장소, 전화번호를 반드시 기입하여 주시기 바랍니다.  
※ 꽃사진 공모전에 출품하시는 분은 출품표 양식을 참고하시어 양식에 맞게 작성하여 제출하여 주시기 바랍니다.
- 초상권 문제는 출품자에게 있으며, 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 합니다.
- 한국사진작가협회 문제지, 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권 취소되는 경우를 제외한 자의적 요구에 의한 상권 취소는 불가함

주최·주관 (사)한국사진작가협회 남양주지부 후원 (사)한국사진작가협회, 남양주문화원, (사)한국예총 남양주지회

# 제48회 전주 전국 사진공모전

접수마감 : 2024년 5월 14일(도착분)

- 출품자격** 전국 사진 동호인 및 애호가
- 작품내용** 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격** 11"×14" 컬러 및 흑백
- 출 품 료** 1인당 2만원 - 4점 이내
- 출품요령** 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호를 정확히 기재하여 부착
- 접 수 처** 우) 54901 전북 전주시 덕진구 소리로31, 소리문화의전당 내 국제회의장 4층 (사)한국사진작가협회 전주지부 ☎(063)254-7111  
지부장 010-7250-1629 / 사무국장 010-6613-6589
- 심사일시** 2024년 5월 17일(금) 10:00 (예정)
- 심사장소** 추후공지
- 심사발표** 2024년 5월 20일(월) - 예정  
한국사진작가협회 홈페이지 (<http://www.pask.net>)  
한국사진작가협회 전주지부 홈페이지 (<http://jjuphoto.com>)



- 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 2점 : (사)한국예총 전주지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 동 상 3점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장
- 장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 전주지부장 상장 /출품작의 20%이내(입상작 포함)

· 시 상 개별발송

## 기/타/사/항 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정

- 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 향후 주최측은 수상작을 변형하는 등 2차적 저작물을 작성하거나 이용할 경우 저작자와 별도로 협의하여 정함.
- 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있으며, 작품집은 전시종료 후 개별 우편 발송.
- 출품된 작품은 일체 반송하지 않으나, 본인 요청시 착불로 반송할 수 있음.
- 입상작은 출품작품 파일을 7일 이내 전주지부에 제출해야함.(미제출시 상권취소)  
E-mail : [ph-jeonju30@hanmail.net](mailto:ph-jeonju30@hanmail.net)

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 전주지부 | 후원 : (사)한국사진작가협회



## 제69회

# 진주 전국 사진공모전

(사)한국사진작가협회 진주시부에서는 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕 고취를 위한 제69회 진주전국사진공모전을 개최하오니 전국의 뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 공모를 부탁드립니다.

### 공모 방법

- 작 품 내 용 : 국내외 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 작품(컬러, 흑백)
- 출 품 자 격 : 제한없음
- 출 품 규 격 : 11"x14"에 한함(장정불요)
- 출 품 료 : 1인당 20,000원 4점 이내 반송료 포함
- 출 품 방 법 : 뒷면에 화제, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호를 정확히 기재하여 부착
- 출 품 마 감 : 2024년 6월 20일(목) 도착분
- 출 품 장 소 : (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오 5층 (상대동, 태웅빌딩)  
전화 : 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-3861-7575, (055)756-3000

### 시상 내역

- 금 상 : 1점. 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 : 2점. 진주시장 상장 및 상금 각 30만원
- 동 상 : 3점. (사)한국사진작가협회 진주시부장상 및 상금 각 10만원
- 가 작 : 5점. (사)한국사진작가협회 진주시부장상
- 장 려 : 5점. (사)한국사진작가협회 진주시부장상
- 입 선 : 출품수의 20% 내 (입상작 포함) 진주시부장상

### 심사 및 전시

- 일 자 : 2024년 6월 22일(토)
- 장 소 : 월드웨딩연출스튜디오 7층
- 발 표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 진주시부 다음카페(<http://cafe.daum.net/jinjudask>)
- 전시및시상 : 미정 (추후통보)
- 심 사 위 원 : 사계권위자로 구성

### 유의 사항

- 작품반출 : 입상 및 입선작은 본 지부에서 홍보를 위해 사용할 수 있으며, 낙선작은 반출하지 않는다.
- 입상, 입선작은 한국사진작가협회 입회접수 인정
- 동일 유사작이 입상, 입선 될 경우 입상취소와 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격 유보됨.
- 입상, 입선은 원본파일을 7일 이내 제출해야 함.(제출 메일 주소 : [mrlee1970@naver.com](mailto:mrlee1970@naver.com))
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.(계좌이체 시 공제 후 지급)
- 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임을 진다.

주최 진주시    주관 (사)한국사진작가협회 진주시부

후원 진주시의회    (사)한국사진작가협회    한국예총 진주시회