

ALL NEW PROFESSIONAL



새로운 디자인, 더 향상된 성능
프로페셔널의 이름을 잇는 명작

판매점



2024 The PASK AWARDS

■ 시상식 일시 및 장소 :

'24. 06. 18(화) 오후2시 / 안산문화예술의전당 해돋이 극장

■ 시상부문 :

한국사진문화상, 전국회원작품 우수작품상, 제42회 대한민국사진대전 수상작 시상

■ 주최 · 주관  한국사진작가협회

제42회 대한민국사진대전 수상작 및 추천작품 전시

■ 개전식 일시 및 장소 :

'24. 06. 18(화) 오후4시 / 안산문화예술의전당 화랑미술관

■ 전시기간 및 장소 :

'24. 06. 18(화) ~ 6월 22일(토) / 안산문화예술의전당 화랑미술관 전관

주소 : 경기 안산시 단원구 화랑로 312(고잔동 817), Tel.080-481-4000

■ 주최 · 주관  한국사진작가협회

■ 후원  문화체육관광부

Contents

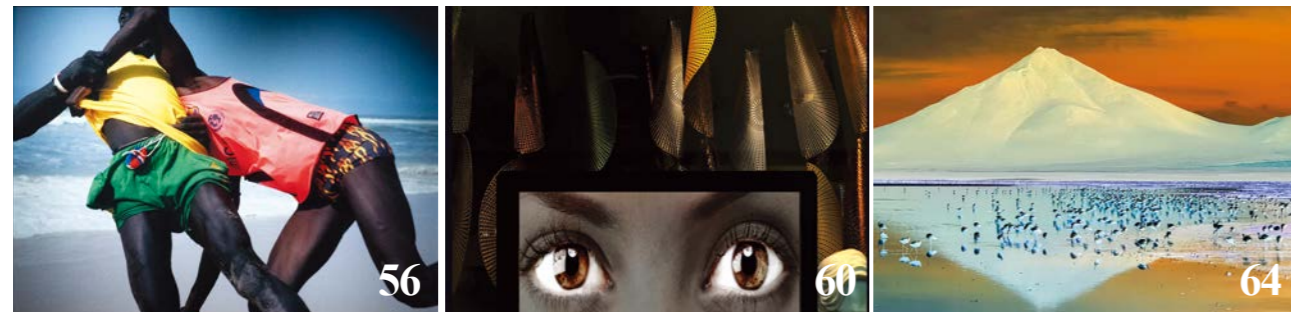
June 2024 Vol.527

Cover Story



이정애(구미지부) | 희망을 품다
제42회 대한민국사진대전
대상수상작

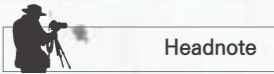
- 03 **Headnote**
성원에 감사드립니다
- (사)한국사진작가협회 부이사장 최차열
- 10 **제42회 대한민국사진대전**
현장스케치-제42회 대한민국사진대전 심사
대상에 이정애 작가 '희망을 품다'
운영위원평-제42회 대한민국사진대전을 마치고 - 공병철
심사위원평-시각적 표현 뛰어난 작품 돋보였다 - 김정식
인터뷰 - "척박한 환경 속 삶의 의지 포착했다"
- 대상 수상작가 이정애
- 56 **Photo Essay 01**
2024년 교토그래피 관람기
도심 곳곳에 전시관 기획력 '탁월' - 송정임(의왕)
- 60 **지상전 01**
낮선 거리 계획없이 만난 이방인
꿈의 실현 - 구명화(인천)
- 64 **지상전 02**
가쁜 숨소리 잠재우는 신비한 자연의 색채
산 그리메 - 손흥현(광주)
- 68 **Photo Essay 02**
없어도 넉넉하다 비울수록 아름답다
여백 - 이순우(제주)



56

60

64



Headnote

성원에 감사드립니다

최근 개최된 협회 임시총회를 통해 정관 개정안이 압도적인 찬성으로 가결되었습니다. 이는 협회가 미래를 준비하기 위한 효율적인 운영 방식을 모색하는 과정에서 합의된 중요한 진전이라 할 수 있습니다. 이번 개정안 통과는 회원 여러분의 적극적인 참여와 지지가 있었기에 가능했습니다. 진심으로 감사드립니다.

기존의 관행과 습관을 버린다는 것은 매우 어려운 일입니다. 그러나 창조적파괴(Creative Destruction)를 통해 세상의 변화에 발맞추어야 하는 것이 현 시대의 시대정신이며 우리가 나아가야 할 방향입니다. 계속해서 기존의 틀을 깨고 혁신을 도모하며, 한국 사진 예술의 미래를 더욱 밝게 열어 나갈 것입니다.

우리는 지금까지도 그렇듯이, 앞으로도 어려운 환경 속에서도 지속적으로 발전할 수 있는 방안을 고민하고 있습니다. 협회가 이렇게 성장할 수 있었던 이유는 바로 회원님들의 변함없는 애정과 열정 덕분임을 항상 명심하고 있습니다. 여러분의 열정이야말로 우리 협회의 가장 큰 자산입니다.

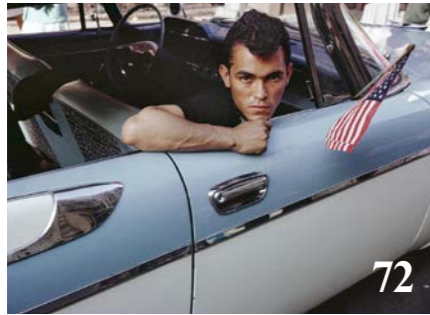
앞으로도 협회의 집행부는 새로운 인재를 발굴하고 재능이 꽃피울 수 있는 환경을 마련해 나가겠습니다. 이를 통해 내일을 준비하는 데 최선을 다할 것입니다. 회원 여러분의 지속적인 관심과 참여를 부탁드립니다. 저 또한 부이사장으로서 최선을 다할 것을 약속드립니다. 감사합니다.

2024년 6월

(사)한국사진작가협회 부이사장 최 차 열

Contents

June 2024 Vol.527



72 **Review & Preview**
Urban Chronicles: American Color Photography
도시연대기 - 김재훈

사진강좌

78 **Travel destination**
새는 두 날개로만 날지 않는다
왼손잡이와 꼬리날개 - 최승언

82 **Photo Theory**
예술사학자 하인츠 슈탈후트가 평가한 사진가
빛을 촬영하다 - 도 팔라디니 - 김정현

협회소식

86 **Society News / Member Plaza**
2024년 제2차 이사회 결과
2024년 임시총회 결과
협회소식 및 분과위원회 소식
회원등정 외

업계소식

106 **Gallery**
흑백은염 사진전 외

한국사진

www.pask.net

발행인 | 유수찬
펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회
주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호
전화 | 02-2655-3131
팩스 | 02-2655-3130
URL | http://www.pask.net
E-mail | koreapask@daum.net
웹하드 | ID : kask / PW : kask
펴낸날 | 2024년 6월 1일
등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087
위원장 | 백만중
출판팀장 | 손석윤
출판위원 | 김명옥, 박경서, 이점용, 최영태, 황길연
사무처장 | 김형준
편집장 | 노성진(010-3387-0244)
제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)
알림 | 회보 「한국사진」에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의
견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내
표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는
편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

정기구독 1년 10만원
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.
광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131
웹하드 | ID : kask / PW : kask



“ 광주광역시지회 사고
피해자 및 유족 지원을 위한 성금 모금에
적극 동참해주신 회원 여러분들에게
감사 인사드립니다. ”

회원님들의 위로와 격려 덕분에

큰 슬픔을 이겨내고

다시 나아갈 힘을 얻을 수 있었습니다.

보내주신 따뜻한 마음을 항상 기억하고 간직하겠습니다.

회원 여러분 진심으로 감사드립니다.



f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로 더욱 강해진

틸로파 50L 아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida® M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida® 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida® 마그네틱 필터

흔들림 없는 안정감 차세대 삼각대

포토클램 신형 프로페셔널 출시

포토클램 삼각대 중에서 가장 많은 사랑을 받은 모델을 꼽는다면 역시 프로페셔널 시리즈가 아닐까. 판매량이나 인지도 양면에서 프로페셔널 시리즈는 많은 이들에게 좋은 평을 얻었다. 성능 면에서는 세계 어떤 삼각대와 비교해도 그 이상의 뛰어난 성능을 가졌으면서 동시에 가격 면에서는 합리적인 수준이었다. 무게나 크기 모두 휴대하기에 어렵지 않은 밸런스 좋은 수준이었다. 포토클램에서 이러한 프로페셔널 삼각대의 신형 모델을 선보였다. 기존 모델의 밸런스를 그대로 유지하면서 성능 면에서 상승을 이뤘고, 디자인 면에서도 한 층 성숙해졌다. 이러한 프로페셔널 시리즈에 대해 자세히 알아본다.



이전 모델과 차이점

새로운 포토클램 프로페셔널은 최대 높이나 무게 등을 본다면 큰 차이가 느껴지지 않을지 모른다. 실제로 제품을 제작할 때도 기존에 정한 크기나 성능에서 크게 벗어나지 않도록 했다. 오랜 기간 다듬어오며 소비자들에게 좋은 평가를 받았던 사양에 굳이 변화를 줄 필요가 없었기 때문이다.

포토클램은 그보다는 디자인과 기능, 성능 면에서 차이를 두기로 했다. 소비자들이 포토클램 삼각대에 기대하는 면들을 한 층 강화한 셈. 특히 바람이 많이 부는 산 위에서도 바닷가에서 오랜 시간 노출을 할 때 바람에 영향을 줄이는 방향을 좀 더 고려했다. 흔들림 없는 사진이야말로 삼각대에 필요한 가장 큰 목적이자 덕목이기 때문이다.

새로운 프로페셔널을 살펴보면 제일 먼저 다리와 다리를 연결하는 허브(HUB) 부분의 디자인이 변경된 것을 알 수 있다. 허브의 두께가 증



가하면서 다리를 지지하는 힘이 더 강해졌다. 이 부분에서 진동을 처리 하면서 더 높은 하중을 올리더라도 흔들림에 대한 우려가 적다. 다리와 허브를 연결하는 힌지 부분의 디자인도 좀 더 심플하면서도 완성도 높게 변경됐다. 굴곡이 많은 디자인은 볼 때는 단순하지만 오히려 제작에는 더 많은 시간이 소요되는 고난도 기술이다. 적소에 더해진 두께로 탄탄한 완성도를 보여준다.

두 번째 차이는 눈으로 보이지 않는 영역이다. 삼각대의 가장 아랫단, 즉 가장 얇은 카본 파이프 부분을 좀 더 두껍게 만들었다. 다리의 외경은 그대로이지만 카본 자체의 함유량을 늘려서 파이프 자체의 두께를 늘렸다. 기존 삼각대도 이미 40ton 고탄성 카본을 사용하기 때문에 여타 삼각대와 비교하기 어려운 높은 진동에 대한 빠른 처리를 보여주지만 새로운 모델에서 가장 아랫단을 보강하면서 타협하지 않는 성능을 갖추게 됐다. 이렇게 높은 등급의 카본을 가장 윗 단에서 아랫단까지 아낌없이 사용한 제품은 세계에서 포토클램이 손에 꼽는다.

마지막 차이는 센터컬럼에서 확인할 수 있다. 센터컬럼의 가장 아랫 부분 후크의 구조를 바꿨다. 기존에는 센터컬럼에 볼트 타입으로 연결한 후크를 손으로 돌려 분리해야 했다. 반면에 이번 모델은 후크를 가볍게 돌려서 센터컬럼의 홈이 파진 부분을 열거나 닫을 수 있게 됐는데 덕분에 탈거가 무척 쉽다.



프로페셔널의 장점

프로페셔널 시리즈의 성능은 포토클램의 제품 생산 과정의 특징에서 온다. 한 공장 안에서 카본, 알루미늄 각 부품을 모두 직접 생산하고 제품의 개발과 디자인은 물론 A/S까지 동시에 진행하기 때문에 제품의 완성도가 높다. 제품을 각기 다른 공장에서 만들고 조립하면 각각 부품의 크기 차이가 발생하고 그 차이가 삼각대의 유격, 진동으로 연결되는데 포토클램은 이러한 유격을 최소화 할 수 있는 공장의 특징으로 높은 성능을 낼 수 있는 것이다.

물론 제품 자체의 품질도 높다. 카본은 탄소 함유로는 손꼽히는 최상의 제품을 만드는 토레이사의 원단을 이용해서 직접 파이프를 제작한다. 이것을 쌓아 만드는 기술은 포토클램만의 노하우로 최상의 결과를 낼 수 있는 원단의 겹침 각도를 선정하여 무게와 성능의 균형점에 맞춰 두께를 설정하고 완성한다.

알루미늄 부품도 마찬가지로 다축 성형이 가능한 고성능 기기를 이

용해서 복잡한 형상을 한 번에 만들어낸다. 과정이 줄어든만큼 제품의 오차범위도 매우 적고 그만큼 서로 다른 물성을 가진 카본과 알루미늄을 결합했을 때 유격 없이 정확하게 맞물린 제품을 만들어낼 수 있다.

특히 알루미늄은 외부를 하드아노다이징 처리하는데 이것은 다른 제조사에서는 볼 수 없는 매우 높은 수준의 마감 방법이다. 이 방법을 사용해야만 나타나는 컬러가 바로 옅은 녹색을 띤 반무광 화색으로 포토클램 제품의 특징적인 외관이다. 이러한 '옥사이드 다크 그레이' 컬러야말로 알루미늄의 표면을 세라믹 수준으로 강화하여 스크래치에 저항하는 하드아노다이징의 상징인 셈이다.

새로운 프로페셔널은 포토클램 홈페이지에서 곧 공개될 예정이다. 기존 PL, WIDE 등의 특수한 사양의 모델은 시간이 지나면서 차차 새로운 디자인이 적용될 예정이고 먼저 PTC-1442P, PTC-2442P, PTC-3442PS 세 가지 모델이 먼저 공개된다. 새로운 제품에 대한 내용은 포토클램 홈페이지 (<http://photoclarm.kr>)에서 확인할 수 있다.

제 42회 대한민국사진대전

스케치

제42회 대한민국사진대전 심사 대상에 이정애 작가 '희망을 품다'



제42회 대한민국사진대전 대상 수상자 선정 후 기념촬영을 하는 유수찬 이사장과 심사위원들



제42회 대한민국사진대전 심사 운영을 설명하는 공병철 운영위원장

(사)한국사진작가협회(이사장 유수찬)가 주최·주관한 국내 최대의 사진공모전인 제42회 대한민국사진대전 심사가 지난 4월 26일(금) 대한민국예술인센터 4층 로운갤러리에서 있었다. 대회장 유수찬, 운영위원장 공병철, 심사위원장 김정식을 비롯한 심사위원과 운영위원, 그리고 관객 100여명이 참석한 공개심사로 진행되었으며 총 접수된 1,921점의 작품에 대해 개별 채점 방식을 통해 심사가 진행되었다.



제42회 대한민국사진대전 심사를 하는 심사위원들



제42회 대한민국사진대전 심사 모습#1



제42회 대한민국사진대전 심사 모습#2

대회장인 유수찬 이사장은 “오랜 역사 동안 이 대회에서 선보여진 훌륭한 작품들은 국내의 사진 예술을 성장시키는 역할을 해왔습니다. 대한민국사진대전을 통해 새로운 신진 작가를 발굴하고 우리나라의 사진예술의 수준을 한 단계 더 높이는 대회로 정착시켜 나가겠습니다.” 라는 인사말을 하였다.

김정식 심사위원장, 심사위원으로 강봉옥, 김수진, 김화연, 손석운, 염재정, 오경희, 전태국 초대작가 그리고 특별 심사위원으로 홍익대학교 대학원의 이원철 교수까지 총 9명의 심사위원이 참여하였다. 이번 심사는 태블릿PC를 이용한 전자 채점 방식의 전면 공개심사로 진행되었으며 아침부터 시작한 심사는 오후 9시경까지 이어졌다.

심사결과 대상에는 신진작가인 이정애 작가의 '희망을 품다'가 선정되어 문화체육관광부 장관상을 수상하게 되었다. 최우수상에는 김용열 작가의 '혼돈의 세상'이 우수상으로는 오기종 작가의 '영혼의 세계'와 최정희 작가의 '작업'이 수상의 영광을 안게 되었다. 이외에 특선 38점과 입선 342점을 포함하여 총 384점의 수상작이 선정되었다.

수상작에 대한 시상은 2024년 6월 18일(화) 안산문화예술의전당 해돋이극장에서 개최되는 '2024 PASK AWARD'에서 성대하게 열릴 예정이며 수상작 전시는 6월 18(화)부터 22(토)까지 안산문화예술의전당 화랑전시장에서 진행된다.

제42회 대한민국사진대전 지역별 출품 현황 통계

지역	출품수
강원	75
경기	300
경남	123
경북	128
광주	96
대구	108
대전	28
부산	58
서울	255
세종	4
울산	54
인천	41
전남	167
전북	143
제주	68
충남	93
충북	77
해외	4
비회원	99
합계	1921

제 42회 대한민국사진대전

운영위원평



제42회 대한민국사진대전을 마치고

제42회 대한민국사진대전 운영위원장 **공병철**

국전시대 부터 민간으로 이관되어 마흔 두 번째 개최된 대한민국 사진대전은 유구한 역사를 자랑하는 사진계의 가장 중요한 대회입니다. 그렇기에 올해 대회는 무엇보다 공정한 심사를 담보할 수 있도록 대회 운영에 만전을 기했습니다.

이들간의 현장 접수를 통해 출품자분들의 소중한 작품이 1천 9백 점 넘게 접수되었습니다. 상당히 많은 양의 작품들을 소중하게 심사장으로 이동시켰고 참관인과 관람객들 앞에서 전면 공개심사로 진행하였습니다. 올해도 역시 심사위원들이 채점기계를 통한 개별 채점 방식으로 심사를 진행하였으며 아침부터 시작하여 거의 12시간이 지나 심사가 마무리될 수 있었습니다.

공개토론이나 심사위원 의견 교환은 일체 금지하고 철저히 개별 채점을 통해 마지막 대상까지 수상작을 선정하였습니다. 이 방식이 무결점의 완벽하다고는 할 수 없습니다. 특히 물리적으로 심사위원이 작품을 볼 수 있는 시간이 짧다는 단점이 있음에도 불구하고, 현 상황에서 객관성과 공정성을 담보할 수 있는 최선의 방법임은 부정할 수 없음을 양지해 주시기 바랍니다.

부족하고 아쉬운 부분이 물론 존재합니다. 그렇기에 올해부터는 운영위원회를 대회 직후 해산하지 않고 대회 운영을 통해 느낀점과 개선사항을 정리하는 회의를 통해 다음 대회를 준비하기로 하였습니다. 출품자분들의 귀중한 작품이 제대로 평가받을 수 있는 보완장치를 마련하도록 최선을 다하겠습니다.

끝으로 이번 대회가 순조롭게 진행될 수 있도록 많은 도움을 주신 유수찬 대회장님을 비롯한 관계자 여러분께 이 자리를 빌어 감사 인사드리며, 소중한 작품을 출품해 주신 전국의 사진인 여러분께 다시 한번 깊은 감사드립니다.

2024년 6월

제 42회 대한민국사진대전

심사위원평



시각적 표현 뛰어난 작품 돋보였다

제42회 대한민국사진대전 심사위원장 **김정식**

제42회 대한민국사진대전 심사위원장 김정식입니다. 이번 대회에서 출품자 여러분의 작품을 심사할 기회를 가진 것을 매우 큰 영광으로 생각합니다.

심사는 규정에 따라 전면 공개심사 및 개별 전자 채점 방식을 통해 모든 작품을 공정하게 평가하려고 노력했습니다. 이러한 방식은 많은 시간과 노력이 소요되고 물리적으로 다소 어려운 부분이 있는 것이 사실이지만, 그런 아쉬움에도 현 상황에서 가장 공정성을 기할 수 있는 심사방법이란 것을 말씀드립니다.

이제는 디지털 보정과 후 작업이 사진 예술에서 빼놓을 수 없는 중요한 요소가 되었습니다. 이번 대회에서도 이러한 비구상적 요소에 대해 기술을 활용하여 표현한 작품들이 좋은 점수를 받았습니다. 특히 대상을 차지한 이정애 작가의 '희망을 품다' 라는 작품과 최우수상을 수상한 김용열 작가의 '혼돈의 세상'은 사진이 단순한 기록을 넘어 시각적 표현을 확대하는 방식을 보여주었습니다.

이 외에도 전통적인 스트레이트 사진에 가까운 구상적 작품들도 다수가 수상작으로 선정되었습니다. 이는 사진 예술의 다양성이라는 측면이 확대되고 있다는 것을 의미하기에 긍정적이라 생각합니다. 무엇보다 작품 한 점 한 점에서 작가님들의 진정성과 노력이 느껴졌기에, 수상 여부를 떠나 함께하신 모든 분들께 진심 어린 감사와 격려의 박수를 보냅니다.

끝으로 긴 시간 함께 심사에 수고해주신 심사위원 여러분들과 협회 관계자에게도 감사 인사드립니다. 앞으로도 계속해서 여러분의 사진 여정에 큰 성공이 있기를 진심으로 기원합니다.

2024년 6월

“척박한 환경 속 삶의 의지 포착했다” 대상 수상작가 이정애

‘희망을 품다’ 라는 작품으로 제42회 대한민국사진대전 영예의 대상을 수상한 이정애 작가와의 인터뷰를 통해 수상작품에 대한 의도와 사진에 대한 가치관과 함께 사진예술 철학을 들어보는 시간을 가졌다.



Q : 안녕하세요. 이정애 작가님. 축하드립니다. 이번 제42회 대한민국 사진대전 대상 수상을 진심으로 축하드립니다. 먼저 이번 대상 수상에 대한 소감을 부탁드립니다.

A : 반갑습니다. 이렇게 축하해 주시고 찾아주셔서 감사드립니다. 사실 대상 수상이라니, 꿈에도 꾸지 못했던 크나큰 영광을 제가 받아 더할 나위 없이 기쁘긴 하나 많은 선배님을 비롯하여 연륜이 많으신 작가님들께 송구한 마음이 앞섭니다. 대한민국사진대전의 한 사람

으로서 더욱 낮은 자세로 겸손과 미덕을 가진 아름다운 사진 예술인이 되도록 하겠습니다.

Q : 제42회 대한민국사진대전에서 '희망을 품다'라는 작품으로 대상을 수상하게 되었는데요, 수상 작품에 대해 설명 부탁드립니다.

A : 희망의 의미는 희망이 없는 상황에서 희망을 가지는 것입니다. 그런 상황일수록 그 가치가 클 것이라고 생각을 합니다. 지금 희망이 없다



고 생각되는 상황이라도 더욱더 희망을 가지고 미래를 설계하게 되리라 생각합니다. 중국 티베트 자치주의 산골 마을의 열악한 환경 속에서 어린 나이에 이미 엄마가 되고 억압과 척박한 환경 속에서도 아이들에 대한 희망과 자기 미래를 개척해 나가려는 결연한 의지를 난이 여인의 눈동자 속에서 포착했습니다. 말은 통하지 않지만 타실라의 집에서 같은 여자로서 강인한 의지와 아이들의 앞날에 대한 희망과 꿈을 보게 되었습니다. 아주 오랜 시간이 흘러 나이가 들어 다시 한번 찾자 하는 나의 소망과 그 여인의 희망의 결실을 다시 확인하고자 합니다.

만남을 뒤로 하고 헤어질 때 그 다짐이 이번 작품의 계기가 되었으며, 그 여인의 꿈과 희망의 결실을 응원하며 타실라의 희망과 꿈이 그리고 아이들의 미래가 이루어지길 희망하며, 그런 의미로 작업을 하였으며 작품 속에 그런 뜻을 담고 작품을 마무리 하게 되었습니다.

Q : 좋은 설명 감사드립니다. 이정애 작가님의 사진예술에 대한 철학 및 가치관을 작품 반영시 어떠한 사항을 최우선으로 고려하십니까?

A : 물론, 어떤 사진이든 사진속에 표현된 작가의 열정적인 작품은 매

우 훌륭하다고 생각합니다. 제가 구상하고 있는 생각(마음)과 사상을 시각적으로 표현한다는 것이 제일 부담스럽지만 소재를 연구하고 어울림을 다각면으로 접목시켜 보려 합니다. 아직 부족한 실력으로 한걸음 한걸음 다가가고 있는 저이기에 앞으로 열심히 작품 활동에 애정을 쏟으려 합니다.

Q : 대한민국사진대전은 사진작가들에게 큰 영감과 경험을 주는 대회입니다. 이번 대회에서 어떤 점이 가장 큰 도전이었나요?

A : 앞서 말씀드렸듯이 소망, 마음을 시각적으로 표현함으로써 전달력을 소화시킬 수 있을지 많이 고민하고 애써 보았습니다. 이렇게 큰상이 주어지니.. 그저 감사하고 또 감사합니다.

Q : 앞으로 사진작가로서의 목표와 다짐이 있으시면 한 말씀 부탁드립니다.

A : 사진의 많은 분야를 다 알지 못하고 있습니다. 사진예술에 깊이를 더 깨우치고 끊임없는 노력을 다하여 훌륭한 여성 예술가가 되도록 하겠습니다.

Q : 이정애 작가님, 소중한 시간을 내어 인터뷰에 응해주셔서 감사합니다. 앞으로 더욱 훌륭한 작품과 성공적인 작가 활동을 기대하겠습니다. 다시 한번 이번 제42회 대한민국사진대전 대상 수상을 축하드립니다.

A : 감사합니다. 많은 선배님과 사진을 사랑하는 여러 작가님들께 다시 한번 감사의 인사를 전합니다.

제 42회 대한민국사진대전

대상



이정애(경북) '희망을 품다'

안동포(전통길쌈) 전국사진촬영대회 금상
2024 개인전 - 플라타너스의 꿈
(사)한국사진작가협회 구미지부 사무국장
(주)에스아이티 대표이사

제 42회 대한민국사진대전

최우수상



김용열(서울) '혼돈의 세상'

대한민국사진대전 특선
익산 천만송이 국화축제 전국촬영대회 은상
(사)한국사진작가협회 사진교육지도자
(사)한국사진작가협회 특수사진분과 부위원장

제 42회 대한민국사진대전

우수상



오기종(광주) '영혼의 세계'

제37회 남원전국춘향사진대전 특선
제24회 대한민국정수사진대전 특선
2022 대한민국사진축전 부스전 참여
사진예술아카데미 사진작가과정 제3기

제 42회 대한민국사진대전

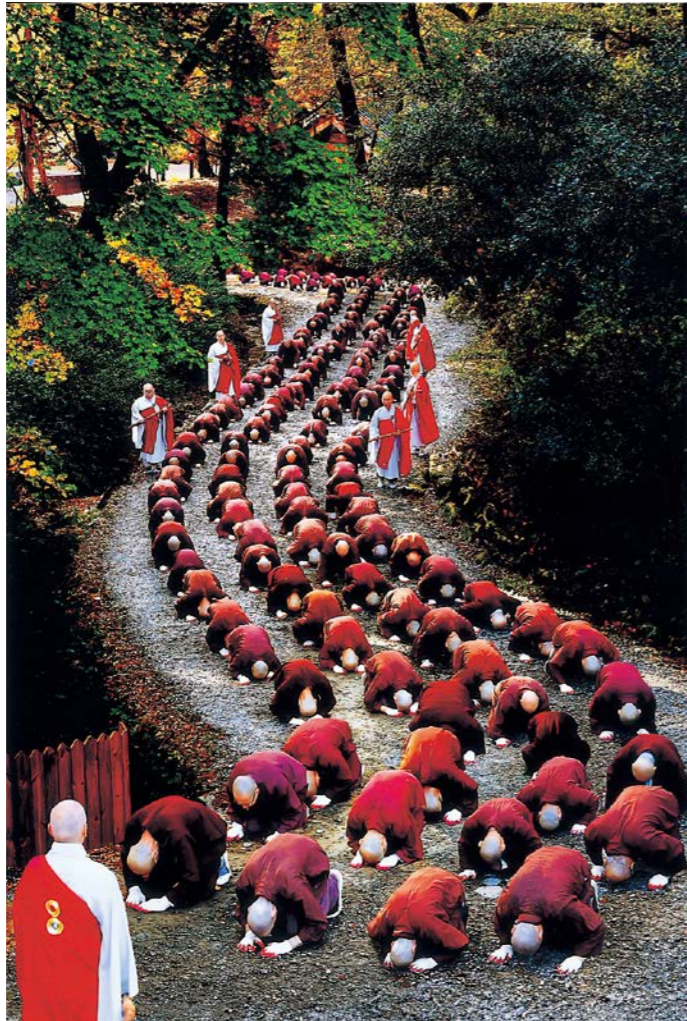
우수상



최정희(서울) '작업'

제18회 아산전국사진공모전 금상
(사)한국사진작가협회 스포츠사진분과위원
에이스합동속기사무소 대표 속기사
법무사법인 에이스(유한) 실장

추천작가상



임만덕(광주) '배례(拜禮)'

대한민국사진대전 추천작가
제38회 대한민국사진대전 우수상
(사)한국사진작가협회 본부이사
(사)한국사진작가협회 장학기금관리위원회 위원



강경희(제주) '가깝고도 먼 대화'

제49회 제주특별자치도사진대전 대상
대한민국사진대전 입선
(사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회 사업간사
제주상록사진학회 회원



강미영(경기) '인어아가씨'

경기도사진대전 추천작가
대한민국사진대전 입선
경기도사진대전 특선
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



김경애(서울) '공작 결투'

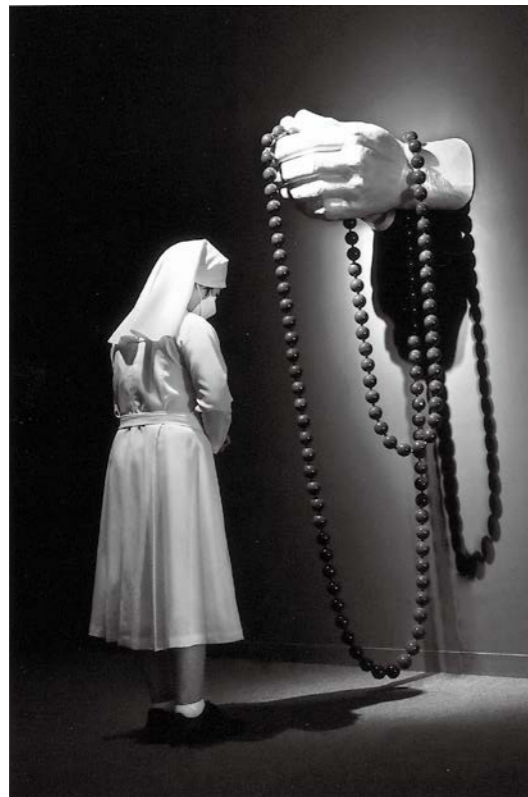
대한민국사진대전 특선
 (사)한국사진작가협회 사진교육지도자
 (사)한국사진작가협회 드론사진분과위원
 사진예술아카데미 사진작가과정 제4기

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



김덕정(경기) '미지의 세계'

가평관광사진공모전 금상
 경기도사진대전 대상
 경기도사진대전 특선
 제60회 전국회원작품시상전 우수작품상



김금자(충북) '기도'

대한민국사진대전 입선
 충청북도사진대전람회 우수상
 제31회 천안전국사진공모전 금상
 사진예술아카데미 사진작가과정 제2기



김동학(경북) '시선'

대한민국사진대전 우수상
 대한민국정수사진대전 추천작가
 (사)한국사진작가협회 봉화지부장
 (사)한국예총 봉화지회 부회장

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



김영록(대구) '여정'

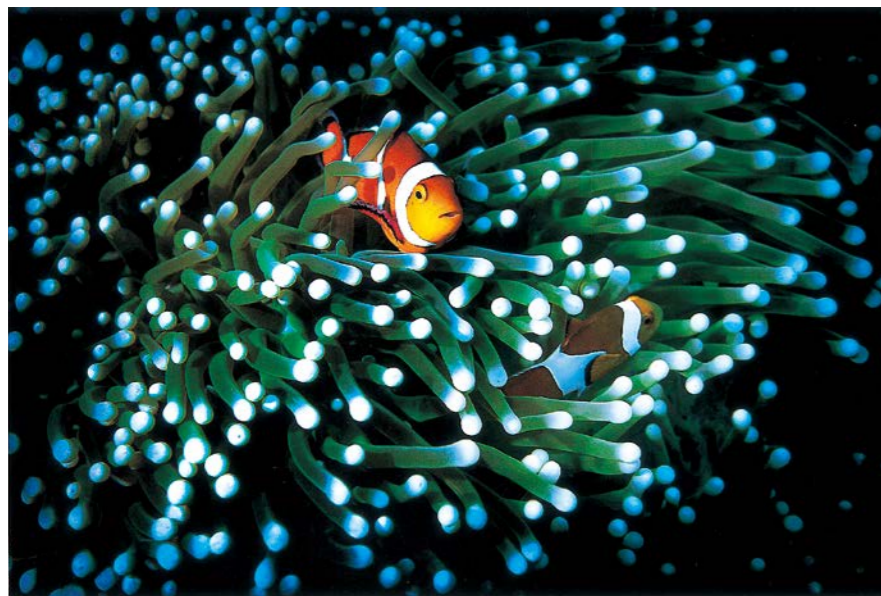
대구광역시사진대전 초대작가
대한민국정수사진대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 본부이사
(사)한국사진작가협회 대구지회장 역임

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



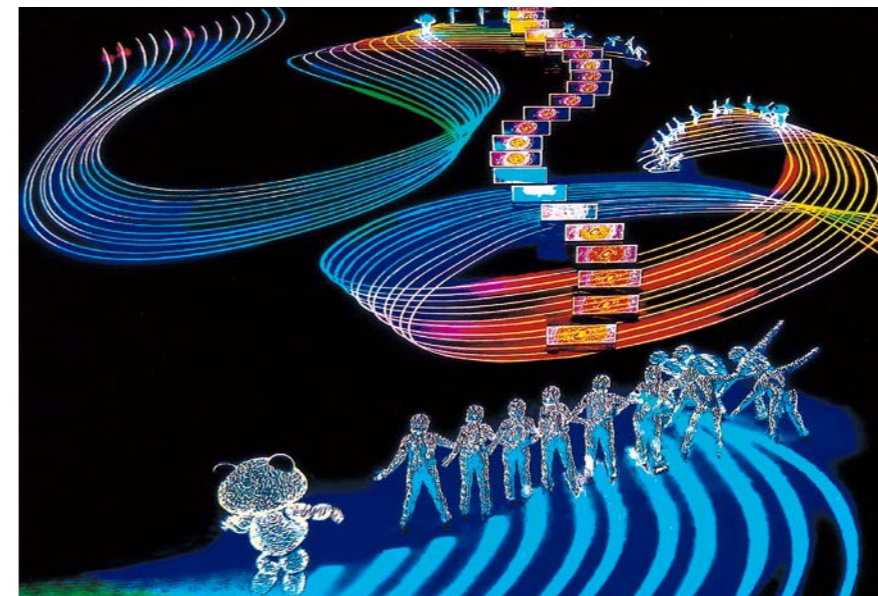
김정인(서울) '무희'

대한민국사진대전 입선
제1회 장노출전국사진대전 대상
제8회 대한민국사진축전 개인부스전
(사)한국사진작가협회 특수사진분과위원



김재영(경북) '공생2'

제62회 전국회원작품지상전 우수작품상
제8회 대한민국사진축전 개인부스전
(사)한국사진작가협회 수중사진분과 위원장
사진예술아카데미 사진작가과정 제3기



김홍찬(대전) '판타지'

대한민국사진대전 특선
전국회원작품 지상전 10결상
개인전 만봉-scape, 대청호 거위 삶 이야기
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



김희섭(경기) '추억'
 대한민국사진대전 특선
 2018 다시무술년 개인전
 제8회 대한민국사진축전 개인부스전
 사진예술아카데미 사진작가과정 제1기

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



류중열(충북) '손주 사랑'
 대한민국사진대전 입선
 충청북도사진대전람회 우수상
 (사)한국사진작가협회 충북도지회 간사
 (사)한국사진작가협회 특수사진분과위원



노연섭(전남) '휴'
 무등미술대전 추천작가
 대한민국사진대전 특선
 전라남도사진대전 대상
 전국흑백사진대전 특선



박광우(전남) '풍요'
 순천미술대전 초대작가
 전라북도사진대전 추천작가
 제60회 전국회원작품지상전 우수작품상
 (사)한국사진작가협회 전국심사자격자

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



박문환(울산) '열중'

울산광역시사진대전 추천작가
대한민국사진대전 입선
울산광역시사진대전 우수상
제30회 울산산업문화축제산업사진공모전 대상

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



박정희(전남) '기원'

전라남도사진대전 추천작가
전라남도미술대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 신안지부장
(사)한국사진작가협회
제5기 촬영지도위원회 사무국장



박유자(전북) '상생'

대한민국사진대전 입선
광주매일신문 전국사진대전 특선
전라북도사진대전 입선
(사)한국사진작가협회 고창지부 부지부장



백남태(전남) '시간의 율동'

대한민국사진대전 입선
전라남도사진대전 입선
(사)한국사진작가협회 인물사진분과위원
사진예술아카데미 사진작가과정 제4기



손흥현(광주) '시계수리공'

광주매일전국사진대전 초대작가
무등미술대전 추천작가
제17회 광주광역시사진대전 대상
광주예총예술문화상 예술상 수상



여명수(부산) '구성'

부산광역시사진대전 추천작가
대한민국정수사진대전 추천작가
신라미술대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자



손희선(충남) '열연'

충청남도사진대전 추천작가
제49회 충청남도사진대전 우수상
제44회 영상의적사진콘테스트 동상
제1회 KOREA PASK 2024 입선



연도홍(경기) '극락'

대한민국사진대전 입선
전국제물포사진대전 우수상
(사)한국사진작가협회 창작사진분과 운영위원
사진예술아카데미 사진작가과정 제3기

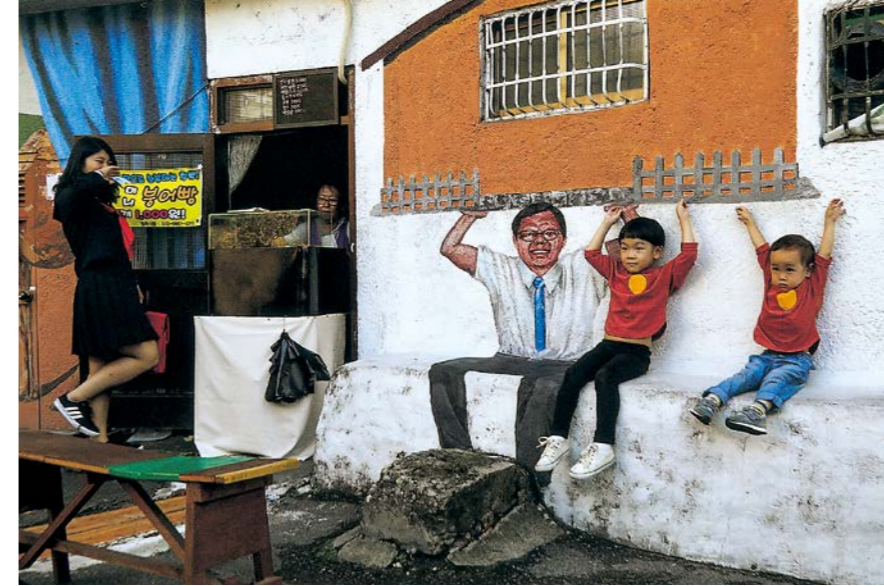
제 42회 대한민국사진대전 | 특선



염미영(경기) '영화감독의 꿈'

성남전국사진대전 특선
 (사)한국사진작가협회 사진교육지도자
 (사)한국사진작가협회 특수사진분과위원
 사진예술아카데미 사진작가과정 제3기

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



윤성철(서울) '추억'

대한민국사진대전 입선
 서울특별시사진대전 특선
 전국제물포사진대전 특선
 (사)한국사진작가협회 동작구지부 사무국장



위성광(광주) '전통놀이'

공무원미술대전 초대작가
 광주매일신문사진대전 초대작가
 국제기호미술대전 초대작가
 무등미술, 순천미술, 춘향사진대전추천작가



이경희(서울) '생존 경쟁'

대한민국사진대전 입선
 (사)한국사진작가협회 서울지회 수석부지회장
 (사)한국사진작가협회
 제4기 촬영지도위원회 사무국장
 (사)한국사진작가협회 본부이사 역임

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



이목규(경북) '작업'
 경상북도사진대전 초대작가
 대한민국정수사진대전 초대작가
 서울특별시사진대전 추천작가
 삶사진연구소 소장

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



이성숙(서울) '청춘의 미'
 대한민국사진대전 입선
 서울특별시사진대전 입선



이상문(부산) '나들이'
 대한민국사진대전 입선
 부산광역시사진대전 특선
 부산일보사진대전 대상



이천우(서울) '시골집'
 다수 전국사진공모전 입상 및 입선
 (사)한국사진작가협회 도봉구지부 부지부장

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



이희수(서울) '정박'

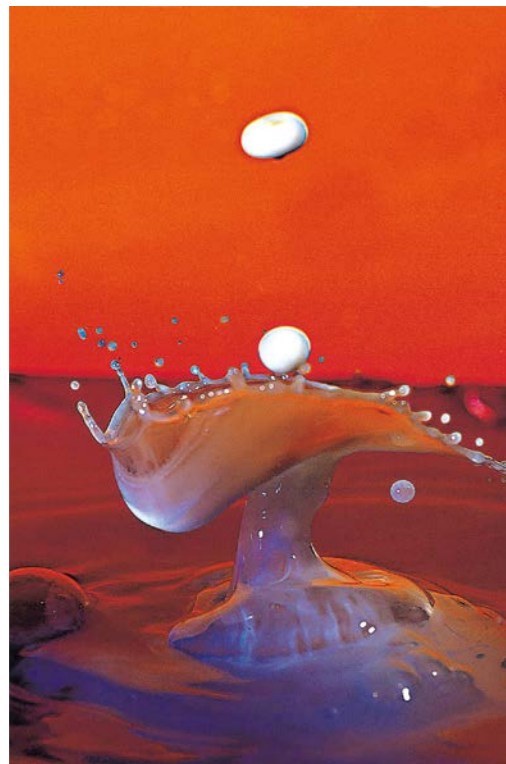
대한민국사진대전 입선
NS건설(주)대표이사 회장 역임

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



정인호(전남) '승부'

대한민국사진대전 입선
전라남도사진대전 입선



임민석(전북) '물방울'

제23회 밀양전국사진공모전 금상
제22회 나주배꽃유채꽃전국사진촬영대회 동상
세계평화미술대전 우수상
제8회 대한민국사진축전 개인부스전



정태화(경기) '한옥의 정원'

제61회 전국회원작품 시상전 우수작품상
개인전 5회, 단체전 150회
(사)한국사진작가협회 제4기
촬영지도위원회 위원
(사)한국사진작가협회 시흥지부장 역임

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



조은자(충남) '향연'

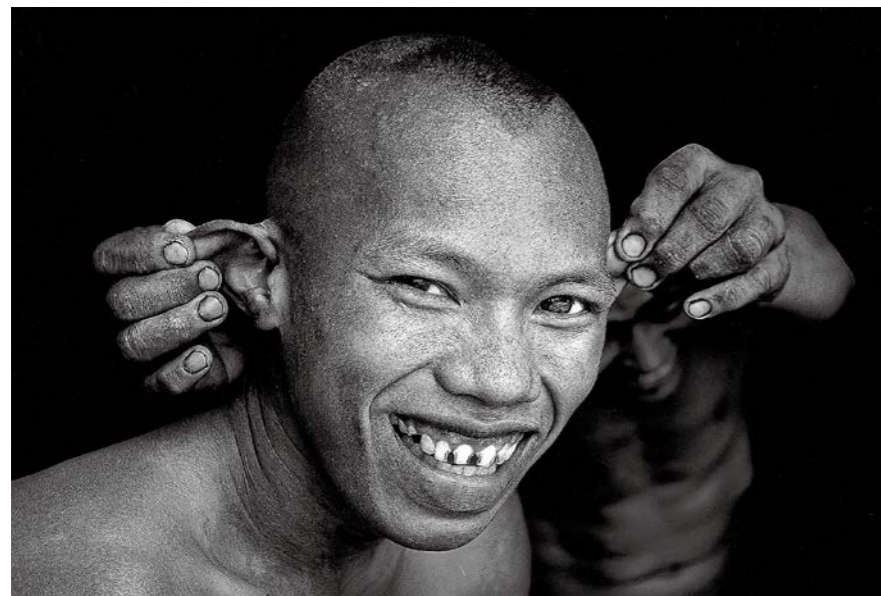
충청남도사진대전 추천작가
백제사진대전 초대작가
대한민국사진대전 특선
충청남도사진대전 대상

제 42회 대한민국사진대전 | 특선



진소연(전북) '미안(美眼)'

진도관광사진공모전 금상
군산관광전국사진공모전 금상
(사)한국사진작가협회 사진교육지도자
사진예술아카데미 사진작가과정 제1기



지수만(서울) '장난꾸러기'

서울특별시관광사진공모전 입선
서울신록사진촬영대회 입선
임해사진촬영대회 입선



허성숙(경기) '담소'

제22회 서울특별시사진대전 대상
제14회 홍성사진공모전 금상
(사)한국사진작가협회 인물사진분과위원
사진예술아카데미 사진작가과정 제3기

URBAN EXPLORE

사진작가 이안밀러 손에서 탄생한 시모다 유럽·미주 판매 1위 카메라 백팩 어반 익스플로어

카메라 가방 브랜드는 십수 년간 많은 브랜드들이 런칭되고 사라져 갔으며 그중 몇몇 브랜드만이 간신히 브랜드만 지키고 있을 뿐 시대에 흐름에 맞는 신생 브랜드들에게 점점 뒤쳐지고 있는 실정이다. 그중에서 언젠가부터 유럽부터 미주까지 카메라 작가들 사이에서 핫하게 떠오르는 브랜드 '시모다' 그리고 최신 제품인 '시모다 어반 익스플로어' 백팩을 소개한다. 아직까지 한국에서 카메라 가방 브랜드 '시모다'는 익숙지 않은 이름인 것은 맞다.

요즘 인기 있는 카메라 가방 브랜드들은 스토리텔링이 있어야 한다. 이는 1976년에 짐 동케라는 사진작가가 기존 카메라 가방에 만족을 못 하고 자신이 직접 사진가에 최적화된 가방을 만들고 들고 다니다가 결국 브랜드 까지 런칭 한 것처럼 말이다. 이제 2024년, 사진작가 이안밀러는 이 시대에 사진작가들이 원하는 기능을 수년 동안 기획, 고민 끝에 '시모다'라는 카메라 브랜드를 미국 맥그럽과 같이 런칭하게 된다.



이안밀러는 P사 등처럼 유명 인플루언서가 사진 몇장과 영상 한편에 백팩 광고를 하는 홍보하는 사진작가가 아니다. 유튜브에서 시모다를 검색해보면 알겠지만 시모다 가방을 직접 제작, 사용 체험기만 수십여 편, 그리고 아직 까지 그의 영상 업로드는 계속되고 있다.



어반 익스플로어 30L



잔고장이 없는 자석 락 후크 시스템 당기면 핸들이 생기는 베이스 핸들



케이블 라우팅 기능 포켓 사이드 포켓 + 카메라 액세스

모든 원단, 부품소재 국내산 사용

시모다 브랜드 제품은 이안 밀러의 진심과 전념이 담겨 있다. 봉제 작업은 수공업을 고집하여 중국에서 진행되었고, 재료는 한국, 미국, 일본에서 엄선하여 제작했다. 어반 제품에 사용된 걸감 코듀라 원단은 미국 듀폰사가 개발한 아웃 도어 방수 원단이다. 그 외의 재료는 중국이 아닌 한국에서 생산되었다. 또한 카메라 장비를 보호하기 위해 우수한 내구성을 자랑하는 일본 YKK 방수 지퍼를 사용했다.

정장에도 어울리는 고급스러운 디자인

수년 전만 하더라도 P사 등의 '나 카메라 백팩이야'를 말하는 것 같은 디자인, 아니면 우주인이 메야 할 것 같은 백팩디자인이 난무했다. 하지만 이제 시대는 변했고 어반 백팩은 캐주얼은 물론 정장 슈트에도 완벽하게 어울리는 디자인으로 지하철, 버스등의 출퇴근은 물론 도시와 자연 어디에서도 어울리는 완벽한 디자인으로 완성되었다. 또한 취향에 따라 고급스러운 보아컬러와 블랙컬러를 취향에 따라 선택할 수 있다.

상품명	사이즈	무게(코어유닛 포함)
어반EX20	27W x 43H x 20D cm	1.8kg
어반EX25	31W x 49H x 20D cm	1.9kg
어반EX30	32W x 52H x 20D cm	2.1kg

슬림해지고 더 편해진 솔더스트랩

카메라 백팩에서 가장 중요한 백팩의 하중 분산 능력! 필자가 사용해 본 결과 어반 익스플로어 카메라 백팩에 많은 장비를 수납하고 장시간 이동시 하중을 놀라울 정도로 분산시켜줘 피로도를 줄여줬다. 솔더 스트랩이 기존버전보다 간소화 되었음에도 불구하고 인체공학설계로 더 편안해진 착용감과 하중 분산은 정말 놀랄 정도다. 또한 캡처 클립의 높이 조절 장치를 위한 하네스 전용 스트랩이 있어 캡처 클립을 쉽게 장착 할 수 있다.

3세대 어반 익스플로어 백팩

시모다는 기본적으로 액션 모델과 익스플로어 모델로 나뉜다. 액션X는 익스트림과 극한의 야생 생활과 탐험에 적합하고, 익스플로어는 캐주얼한 느낌으로 도시에서도 잘 어울리는 스타일로 이해하면 좋다. 익스플로어의 3세대가 바로 '어반 익스플로어' 백팩 제품이다. 어반 익스플로어 백팩은 현존하는 카메라 백팩 중 카메라 백팩의 기능은 물론 디자인까지 완벽에 가까운 명품 카메라 백팩이라고 감히 말할 수 있다.

BENRO®

CYAN BIRD NAPOLEON

벤로 사이언버드 FS30 나폴레옹 카본 삼각대



단 1초만에 장착!
도브테일 퀵 릴리즈



헤드포함 **0.99kg**
페이로드 **4.50kg**

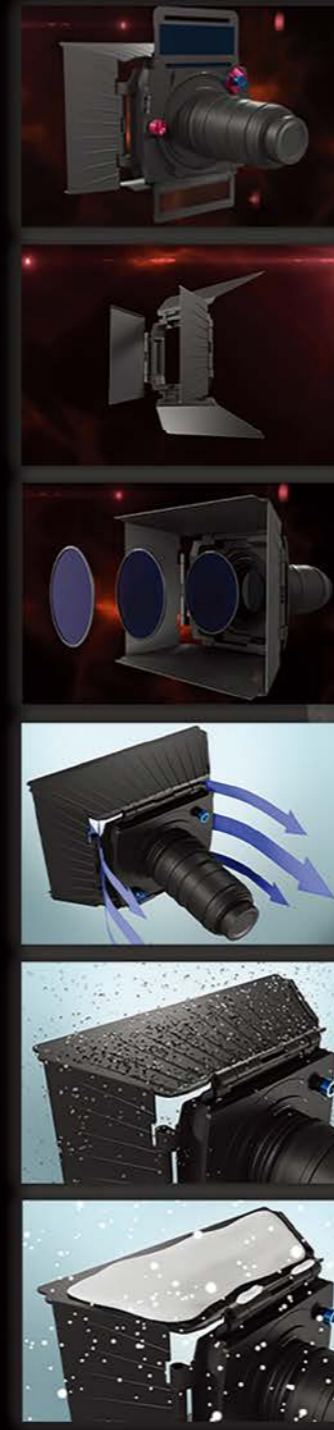
BENRO® Let's go! 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층) www.benrokorea.co.kr

제품문의 02-775-6681

썬바래기후드

PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터
사각 ND필터
사각 야경필터



자석82mm필터

상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스텝다운링 82-77

(주)이현상소 | 서울 중구 충무로3가 59-10
https://smartstore.naver.com/epoto

제품문의 02-2279-7070
문의 010-5354-0210 사진가 김형덕



PROFESSIONAL SERIES

RANGER PRO

TAKING IT FURTHER

인체공학적 앵글 스톱

기존 3단계에서 4단계 각도 조절 가능
(23°, 42°, 62°, 82°)



방수 락 시스템

물, 모래, 먼지 등 이물질 유입 방지



HD EVO

— FILTER SERIES —

전세계 최초! 업계 유일! 스크류에 마그네틱을 더한 필터!



제42회 대한민국 사진대전

수상작 전시액자제작

- 회원전, 축전, 작품전 대행

Artluxe® 총판

아트룩스는 첨단 소재
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

LAYER STRUCTURE

레이어 구조도



- 1 Artluxe® Face film
3H 강도로 하드코팅된 고풍택 유광·무광 크롬실버,
골드 페이스필름 출력
- 2 Artluxe® Imaging film
생생하고 선명하게 표현되는 고품질의 인화필름과
Canon 정품 포토잉크를 사용한 고해상도 프린팅

- 3 알루미늄 복합패널
티타늄 색상으로 표면처리된 알루미늄복합패널
- 4 알루미늄 프레임
알루미늄 프레임을 패널 뒷면에 덧붙여 두께감을
더하고 장기 내구성을 높여줌 - 벽걸이용

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

전국 사진공모전 접수대행

가격이 궁금하신분은 아래 쿼알코드를 확인하세요.

공모전 사진인화 (단순인화) 11R-11x14인치

공모전 사진인화 (정밀보정) 11R-11x14인치

한국사진대전 입상 입선 액자제작 디아섹액자 보급형 & 고급형 전국 최저가

(단, 공모료 접수비 별도 / 공모전 박스포장, 택배비: 5,000원 별도)

한국사진작가협회 지회·지부 봉사에 두진아트 동참합니다.

※ 특별할인 지부봉사 장수사진 (액자 제작+인화+코팅)
11R(11x14인치) 보급형 12,000원 / 고급형 16,000원

아래 쿼알코드에 핸드폰 카메라를 대시고 URL를 클릭하시면 사이트로 바로 연결됩니다.



두진아트 공모전 쇼핑몰

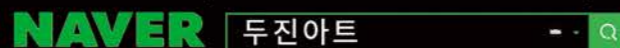


두진아트 전시액자 쇼핑몰



두진액자 인터넷 쇼핑몰

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.
PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com



제42회

대한민국 사진대전

입상 입선 액자제작 접수대행
전시 후 철수 택배배송까지...

상담전화 : (031)314-1085

전국최저가 사진보정 및 사진인화 액자제작 접수대행까지 ...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...
두진아트만의 미디어별 정밀보정 프로파일 적용

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

1층 액자공장 2층 전시장 사진출력실 사무실



좌측 아트랩 뒷면 마감 / 우측 아트랩 옆면 흰색마감 이미지연장 선택

좌측 부라트 뒷면 마감 / 우측 부라트 옆면 흰색마감

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 쇼핑몰 . www.dujinart.com
MO 모바일 쇼핑몰 . m.dujinart.com

네이버 검색창에 **두진아트** 를 검색하세요.



Arttre collaborates with photographers on photo exhibitions.

아트레는 전시회를 준비하시는 모든 사진 작가님들과 함께합니다.

전시회 사진출력부터 액자까지 한번에 안성맞춤



아트레

T_ 1544-2188
M_ 010-3467-3513
Webhard_ ID_arttre PW_B108

정덕원
관리이사

1공정, 대구시 달서구 성서로 9길 21
2공정, 경기도 화성시 향남읍 황봉로 28

ARTTRE FRAME

Arc diasec 아크 디아섹
고품격 프리미엄 아크릴액자

Frameless



Premium acrylic 프리미엄 아크릴
화이트엠티지 아크릴액자

White



Gallery frame 갤러리랩
신개념 랩핑액자



Canvas frame 캔버스랩
은은한 색감과 패브릭의 질감이 매력적인 캔버스액자



Black wood frame 블랙우드
고품격 프레임액자

Black



Gallery wood frame 갤러리우드
슬림하고 심플한 무늬목 몰딩으로 모던함 극대화

Brown



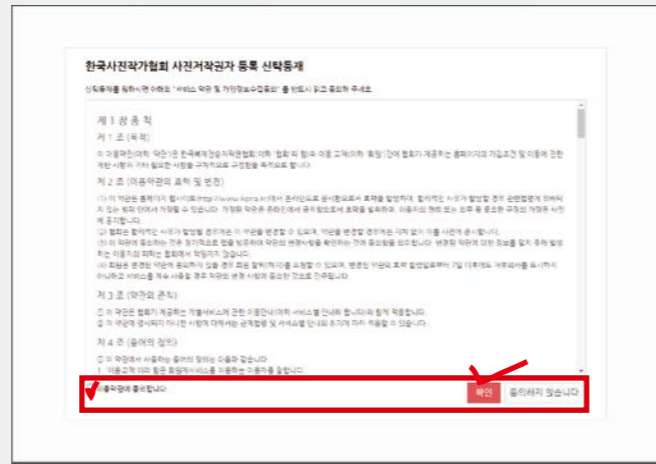
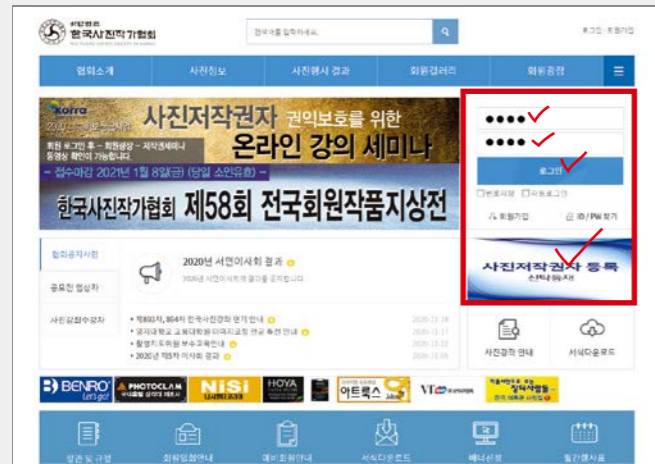
신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작권자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.



사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
 - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
 - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
 - : 신탁등재 개인정보 및 약관 속지 요망
 - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭

3

아이디(+)	5자 이상 20자 이하, 대소문자, 숫자	①
비밀번호(+)	5자 이상 20자 이하, 대소문자, 숫자, 특수문자(-~!@#%&*~)	②
비밀번호(+)	5자 이상 20자 이하, 대소문자, 숫자, 특수문자(-~!@#%&*~)	③
작가명(+)		④
작가명(영문)		⑤
일명		⑥
소속단체 (단체내 번호)	한국사진작가협회: 1555	⑦
저작권자(이름)	☑ 작가명자 본인	⑧
이메일(+)	0000@00000000.000	⑨
생년월일(+)	예)19801201	⑩
휴대전화(+)	예)01012345678	⑪

사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03

- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
- : ⑦번 소속단체는 고정 값
- : ⑧~⑩번 입력 진행,
- : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수

4

주민등록번호(+)	주민등록번호 앞자리	주민등록번호 뒷자리	①
주소(+)	우편번호	주소검색	②
주소상세(+)	주소	상세주소	③
계좌정보	계좌은행명	계좌예금주	④

사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04

- : ①번 해당 주민등록번호 입력
- : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
- : ③~④번 순서대로 입력 진행

5

계좌번호	계좌번호	①
통장사본	찾아보기	②
신분증 사본	찾아보기	③
프로필	250자 이내	④
	가입하기	⑤

사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05

- : ①번 계좌번호 입력
- : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
- : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
- : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

Hello Spring



- 제휴사 모나 스프링패키지 -

패키지구성



< 할인권 10종 >

발왕산 관광케이블카 40% • 용평위터파크 40% • 공룡해양랜드 30%
애니포레 20% • 모나 베이커리 10% • 더 샬레 10% • 딥다이브 20%

평상가: 508,000원 ▶ **149,000원(70% 할인)**

예약방법

1. 모나 용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호: **1190519**)

모나 용평 제휴사 패키지 할인 안내

01. 모나 용평 홈페이지 접속



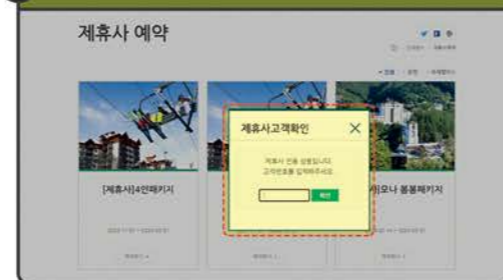
02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속



03. 제휴사 패키지 선택



04. 사진 안내받은 고객번호 입력



05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행



월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.

이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자 표지 선정작가에게 30만원 사진창작활동비를 지급하게 됩니다.
(단, 선정작가에게 책지는 5부만을 배부됩니다. 추가 구매 가능합니다.)
구상, 비구상 뿐만 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

· 표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 심의 선정
 - ※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품원본 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
 - ※ 단, 촬영데이터 (Capture Date & Time, Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Lenght, Filter, White Balans Temp, Develop Data, Merge(합성) 내용, Panorama, Bracketing(HDR,WB Focus), Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tiltting, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음.

· 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpass / 비밀번호 kpass 접속 후 → 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고 → 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망 ※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

2024년 교토그래피 관람기 도심 곳곳에 전시관 기획력 '탁월'

송정임(의왕)



교토그래피는 프랑스 아를 사진축제 미국의 휘트니 포토페스타와 함께 세계 3대 사진 축제로 꼽힌다. 올해로 12회째를 맞는 교토사진축제는 도심의 명소를 전시관으로 삼은 기획력이 탁월한 사진 전시회로 배울 점이 많은 행사로 기억에 남을 듯하다



©비비안 사센작



©비비안 사센작_정세운(의왕지부) 사진제공



©비비안 사센작

세계 3대 국제 사진축제로 프랑스의 아를사진축제, 미국의 휘트니 포토페스타 그리고 일본의 교토그래피(Kyotographie)를 꼽는다. 이들 사진축제가 국제적인 행사로 안착하고 사람들을 불러 모을 수 있는 원동력은 자국의 탄탄한 사진 산업의 인프라와 더불어 해당 지역의 특성을 극대화하여 자신들의 정체성을 표방하면서 사진과 융합했기 때문으로 평가받는다.

3대 사진전 중 올해 12회째를 맞이하는 교토그래피는 단기간에 전 세계적으로 인정받는 국제 사진전으로 발돋움했는데 사람들을 불러 모으는 저력의 원천이 어떤 것인지 궁금하여 교토그래피를 다녀왔고 사진전을 관람하고 느낀 바를 소개하고자 한다.

출발 전 교토그래피 홈페이지를 통해 여러 정보를 알 수 있었다. 매년 4월 13일부터 5월 12일 한 달 동안 교토 시내의 여러 장소에서 다양한 형식으로 사진이 전시되고 매년 선택된 주제를 중심으로 전시를 구성하며 올해의 주제는 근원(SOURCE)이다.

작품 전시는 전시장 뿐만 아니라 상업공간, 역사적 의미를 가진 공간 등 교토 도심 전체를 전시장소로 활용한다. 그 때문에 관람객들은 작품만 보고 가는 것이 아니라 도시가 내포한 역사적 의미와 지역적 특성까지 이해하는 경험을 할 수 있게 한다는 것이다. 개인적으로 홈페이지를 보고 의외로 여긴 점은 기업이나 지방정부가 교토그래피를 기획한 것이 아니라 프랑스 출신의 사진작가 루실 레이보스(Lucille Reyboz)와 조명감독 출신의 나카니시 유스케라는 부부가 2013년 KYOTOGRAPHIE를 창립하여 국제사진전을 이끌어 왔다는 점과 일본의 대표적 카메라 제조사인 소니, 캐논, 니콘은 스폰서 리스트에 없다는 점이었다.

교토그래피 국제 사진전을 다녀온 총평을 먼저 풀어본다면, 물론 사진도 좋았지만 사진을 돋보이게 하는 전시

방식과 전시 장소 이 세 가지의 조합이 감동 그 자체였다. 사진을 인화한 매체의 다양성은 기본값으로 가져가면서 획기적인 사진의 배치 그리고 전시공간의 구성 및 전시작품을 위한 조명의 배치는 물론이고, 유리창을 통해 들어오는 자연광까지 작품으로 인지되는 공감각적인 전시의 구성은 국내에서 보지 못한 전시 구성 방식들이었다. 게다가 유네스코 세계유산으로 등재된 니조성의 수랏간과 고대 사찰의 정원을 차경한 전시공간, 그리고 윤전기가 철거된 신문사의 지하공간 등 장소가 주는 역사적 의미와 지역적 특성이 사진과 융합되어 내놓는 에너지는 아우라가 있는 명화를 보는 듯한 감동을 선사했다.

13개 메인전시 중 인상적이었던 비비안 사센전과 티에리 아르두앙 전을 소개하고자 한다.

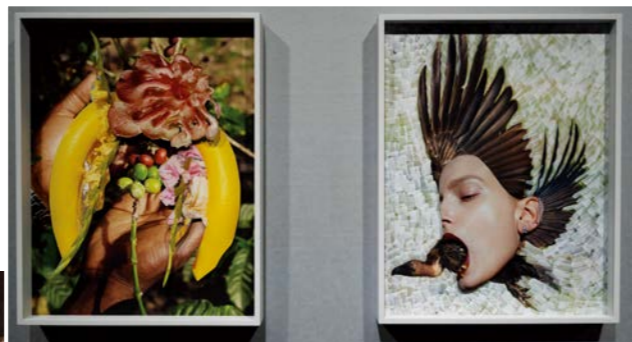
먼저 규모 면에서 가장 압도적이면서 감각적이기도 했던 비비안 사센(Viviane Sassen)전이다. 네덜란드 예술가로 패션 디자인을 전공한 사진가이며, 아프리카 케냐에서 3년여의 어린 시절을 보내다 네덜란드로 돌아왔는데 어린 시절의 아프리카에 대한 감각이 그녀에게 깊이 각인 되어진 탓인지 그녀의 작품 속에서 아프리카에 대한 남다른 애정을 엿볼 수 있다.

패션사진가답게 그녀의 사진은 강렬한 콘트라스트와 순도 높은 색감 등을 자유자재로 구사할 수 있는 색에 대한 탁월한 감각을 엿볼 수

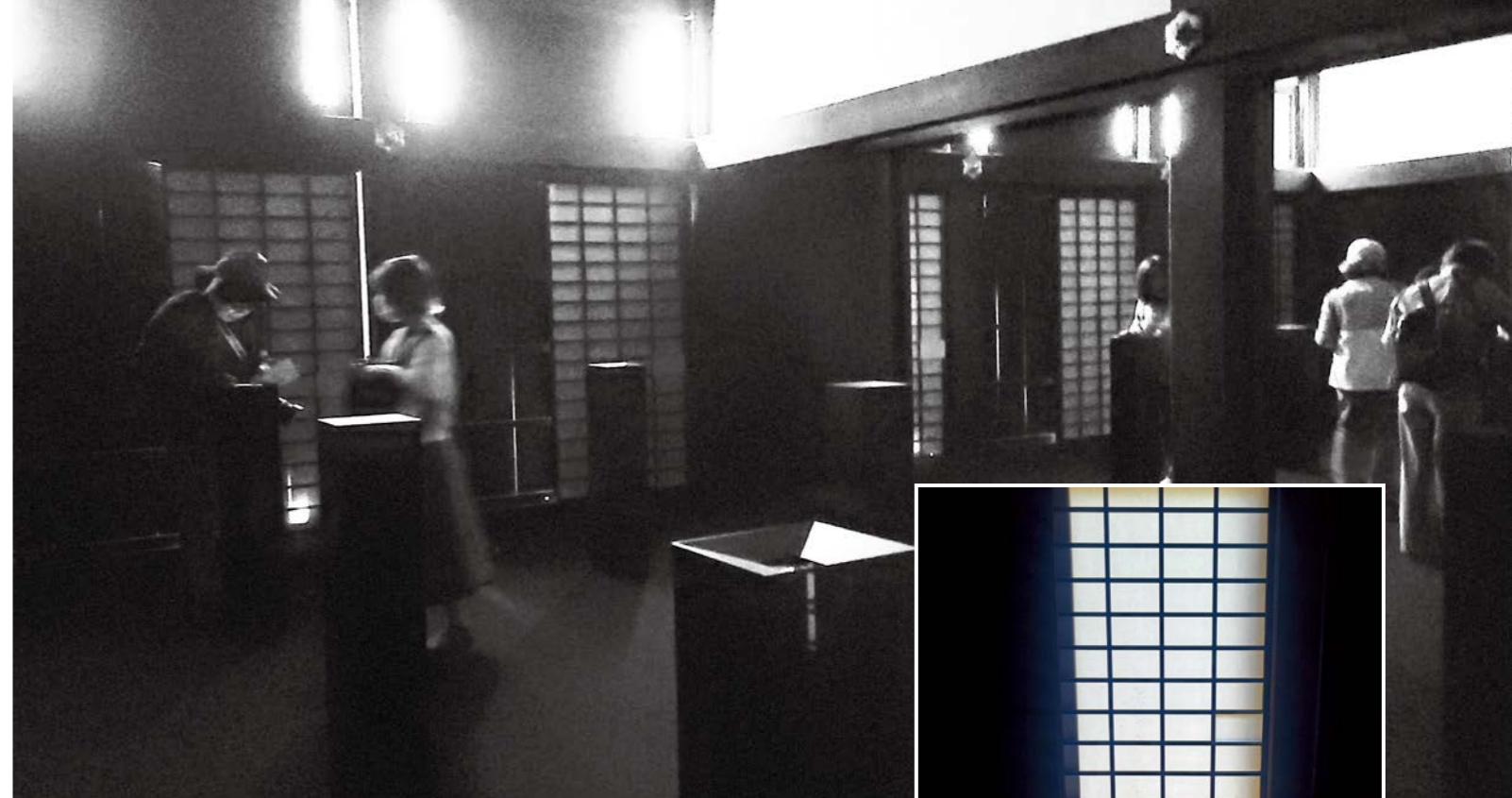
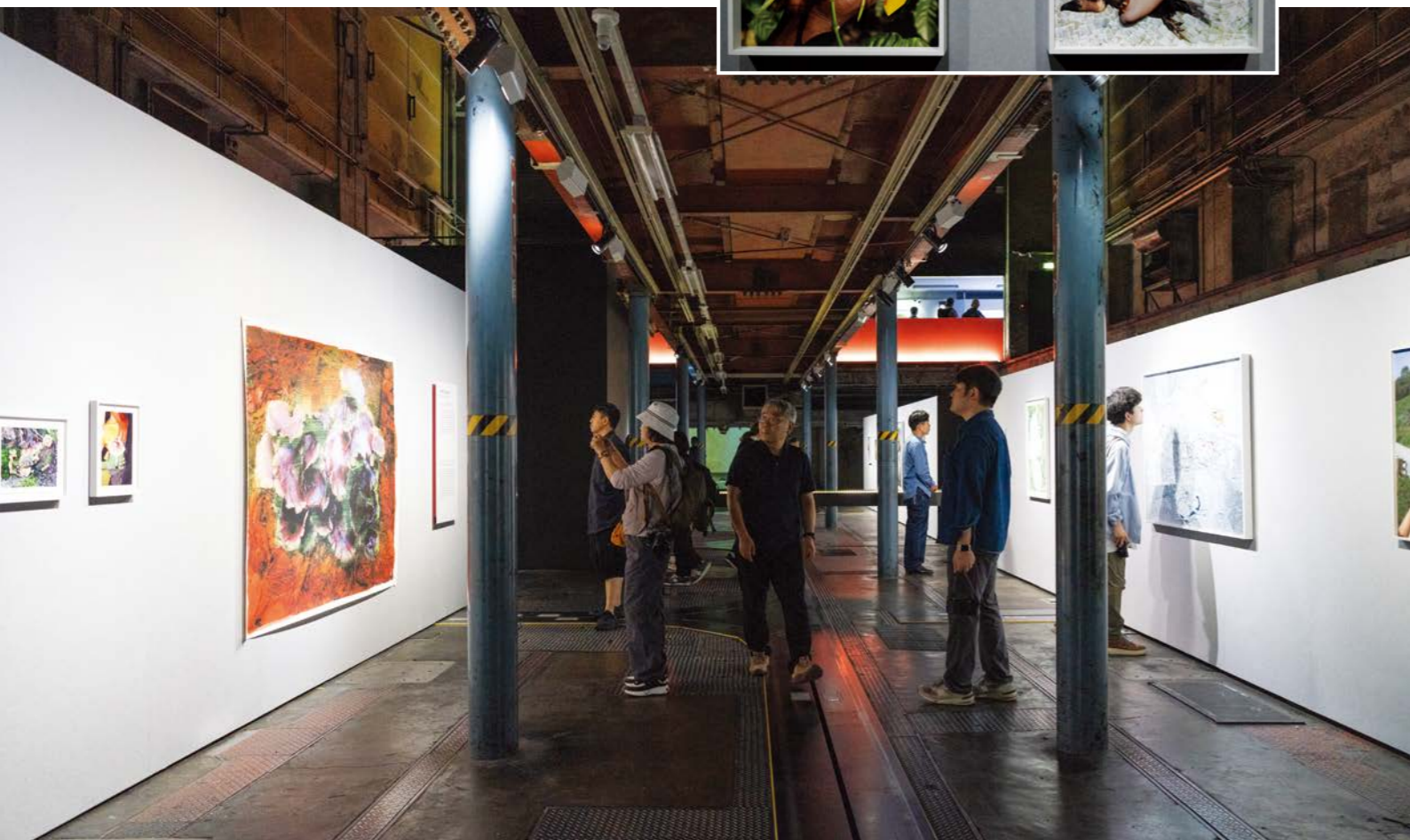
있었으며, 초현실적으로 느껴지는 그녀의 사진들은 시각적 만족감을 선사한다. 특히 아프리카 사람들의 피부색과 강렬한 원색의 옷, 추상적으로까지 느껴지는 그들의 역동적인 기운은 묘한 조화를 이루며 눈길을 사로잡았다.

이번 전시는 비비안 사센의 회고전으로 죽음, 성, 욕망, 타인 등의 주제를 사진에 한정하지 않고 영상, 회화, 콜라주 등 다양한 형식의 작품이 총망라되었다. 특히 비비안 사센전에서 눈길을 끈 것은 사진에 한정되지 않고 현대 미술로서 수용될만한 다양한 그녀와 작업과 함께 화려한 미디어 디스플레이와 음향기기의 적극적인 활용이었다. 윤전기가 철거된 교토신문 지하공간이 전시장이었는데 사창될만한 공간 곳곳에 컬러풀한 그녀의 사진으로 구성된 동영상과 감각적인 음악 그리고 조명이 서로 어우러져 전시 자체가 더 풍성해지고 감성이 배가되는데 큰 기여를 하고 있었다. 사진가와 조명감독의 조합으로 만들어진 기획전시란 이런 것이구나를 한 눈에 알 수 있는 대표적인 전시였다.

©비비안 사센작



교토신문사 지하 전시장 풍경



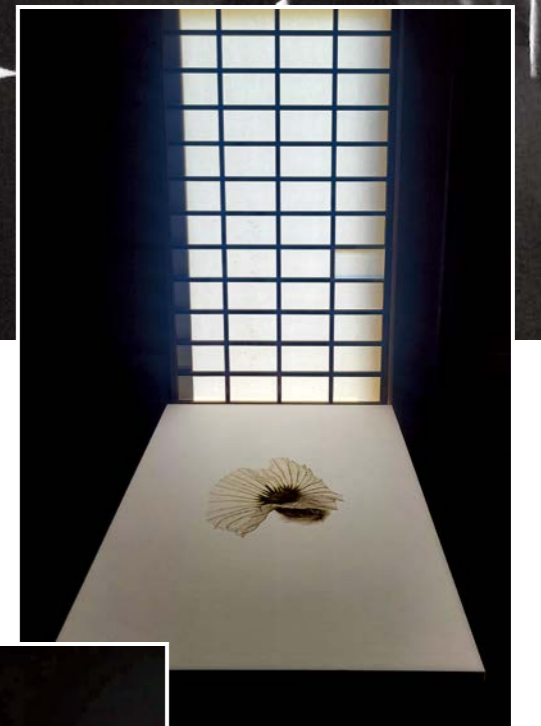
티에리 아르두앙 전시작 및 전시장 풍경

니조성의 니노마루어전에서 전시된 티에리 아르두앙의 씨앗 이야기다. 니조성은 도쿠가와 이에야스의 거처를 수랏간으로 쓰던 공간에서 씨앗 이야기 전시를 했다. 티에리 아르두앙은 과학자로 Seed Stories에서 과학 장비를 사용하여 자신의 작업을 했다. 무엇보다 시선을 사로잡은 점은 입구에서 사진 전시장으로 들어가는 시퀀스의 구성에 있다. 입구에 들어서자 어두운 공간에 백열등 처럼 생긴 유리공 안에 조명이 켜져 있고 줄에 매달려 별처럼 빛나고 있었다. 그 안을 자세히 보니 사진의 소재인 씨앗들이 들어있다. 어둠을 뚫고 동선을 따라 들어가면 씨앗 사진을 사각틀 안의 박스 안에 두어, 위에서 밑을 향하여 보게 하였는데 사진을 보는 것이 아니라 현미경으로 관찰하는 듯한 느낌을 관람자에게 준다. 독특한 사진 관람의 방식은 실내조명의 어두움과 더불어 더욱 사진에 집중하게 만든다.

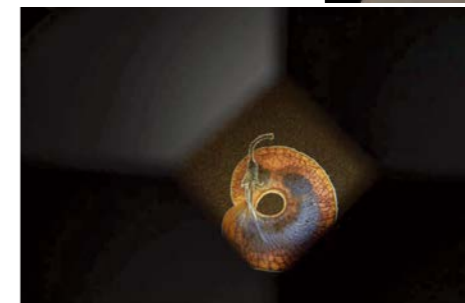
어둠을 뚫고 옆 공간으로 가면 별도의 조명 없이 창문에서 들어오는 자연광을 조명 삼아 전시한 씨앗 사진들을 보면 감탄이 절로 나온다. 공간이 가진 물리적 환경을 적극적으로 활용한 아이디어가 돋보였다. 유리창을 통해 들어오는 빛마저도 작품의 일부인 것 같은 착각에 빠질 정도다.

사진을 찍고 파일로 보관만 하는 사람은 취미사진가이고 인화와 전시를 통해 발표하는 사람만이 진정한 사진작가라 칭할 수 있다고 어느 교수님이 말씀하셨다. 진정한 사진작가가 되고픈가? 열심히 찍지만 말고 전시도 열심히 해야 한다. 단, 멋진 전시를 하고 싶다면 사진을 찍는데 쏟는 열정과 시간만큼 전시에 대한 깊은 숙고도 더불어 하시길 강력하며 깊이 있는 숙고에 조금이나마 도움이 되기를 바라며 관람기를 마친다.

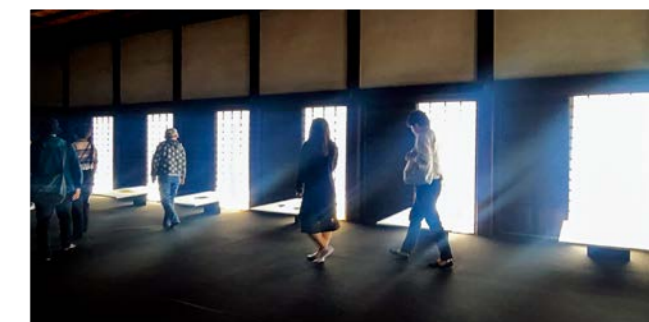
사진제공 : 비비안 사센-정세윤(의왕지부), 티에리 아르두앙-김현재(의왕지부)



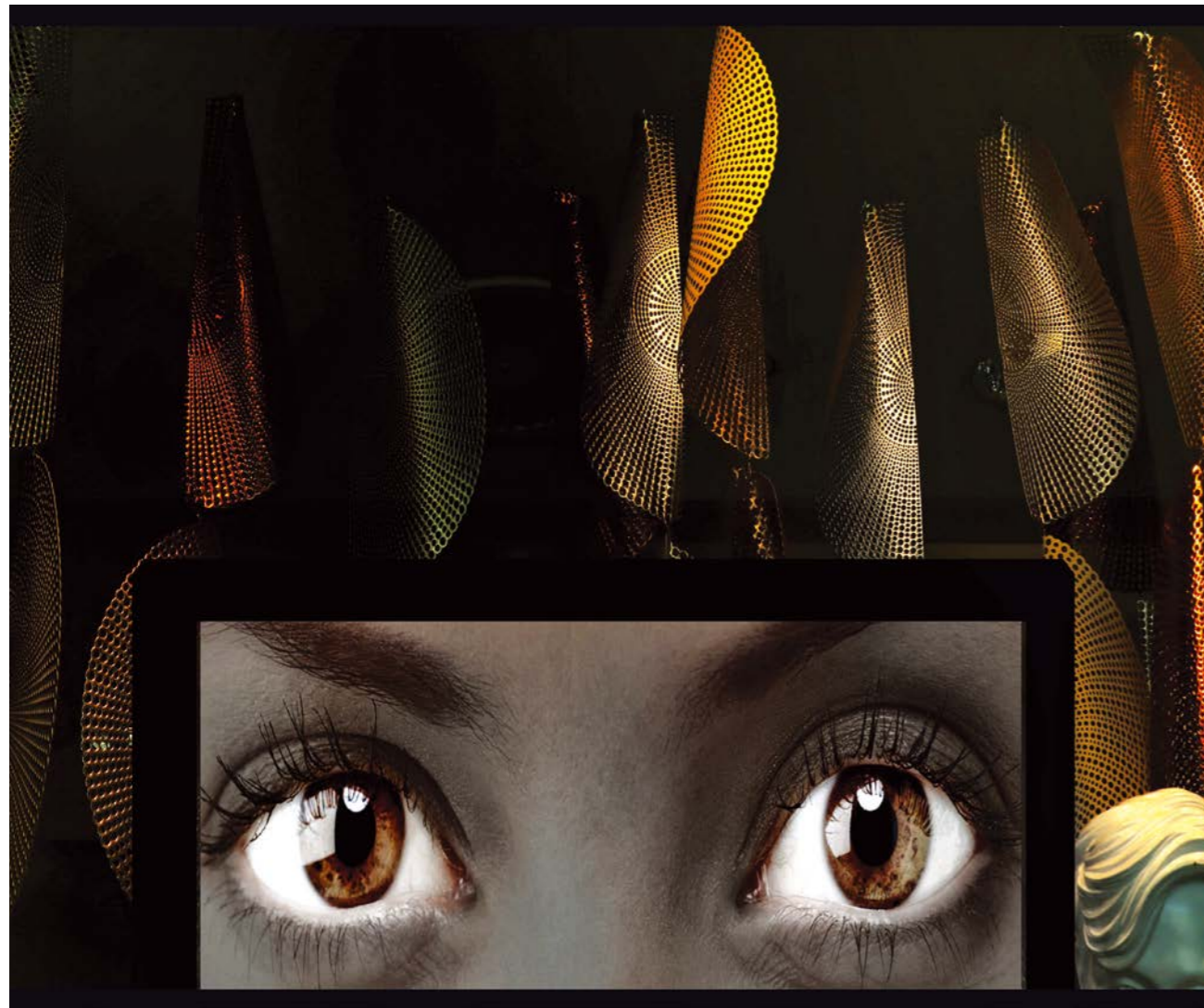
©티에리 아르두앙 전시작_김현재(의왕지부) 사진제공



©티에리 아르두앙작



티에리 아르두앙 전시장 관람객 모습_김현재(의왕지부) 사진제공



©구명화_빛과 번뇌



©구명화_꿈의 실현

낮선 거리 계획없이 만난 이방인
꿈의 실현

구명화(인천)



©구명화_소녀의 꿈



©구명화_내면의 의식



©구명화_꿈의 실현



©구명화_꿈의 실현

생명력이 있는 작품은 '인간'이라는 존재를 어떻게 바라보느냐에 따라 탄생한다고 늘 생각해왔다. 그렇기에 예술세계에서 그것을 발견하고자 나만의 시각으로 보이지 않는 내면을 표출해보려고 노력했다. 문화공간을 찾아 예술작품을 관객의 시각으로 해석하려는 것도 여기서 비롯되었다.



©구명화_이중적 가치



©구명화_혼돈

현대인의 삶에는 문화충족 욕구가 많다. 이러한 욕구를 대신하여 충족 시켜주는 예술 작품들이 함께 하는 많은 공간이 있다. 예술 작품을 그저 작품으로 보는 일차원적인 방법이 아닌 새롭게 보이는 부분과 숨겨진 부분을 발견하여 재해석한다면 우리 마음속에 숨어 있는 내면의 향상은 물론이요, 정신세계 또한 풍요로워지며 한 걸음 더 성장하는 자기 자신을 느끼게 된다.

나는 사진이 좋아서 시작한 작가로서 전통적인 사진이라 일컬어지는 다 큐멘터리 사진이나 풍경 사진보다는 현대를 살아가는 삶에 필요한 모든 사물의 시각적인 것을 바탕에 두고 개념적이면서도 내용적으로 나만의 담론을 반영하여 작품을 만들고 싶은 생각에 지금도 꾸준히 철나의 순간을 포착하여 내면을 바라보고 표현하려는 작업을 계속하고 있다.

언제 완성되었다 자만할 순 없겠지만, 문자나 언어로 표현할 수 없는 나만의 시각을 하나의 사진에 넣어 본다. 내가 추구하는 작품세계가 오랫동안 생명력이 있기를 소망한다.



©구명화_마음의 평안



가분 숨소리 잠재우는 신비한 자연의 색채
산 그리메

손홍현(광주)



©손홍현_산 그리메



©손홍현_산 그리메

산은, 오르는 사람들에게 언제나 도전하라고 말한다.
구름도 쉬어갈 만큼 솟아 있는 봉우리들을 보고 있노라면,
그 크고 웅장함에 압도되면서도 마음 한구석에서 피어오르는 도전의식을 느끼게 된다.



©손홍현_산 그리메



©손홍현_산 그리메



©손홍현_마이산

히말라야 고산이든 동네 뒷동산이든
산에 오르는 마음은 겸손과 인내다.

카메라를 직접 메고 고산을 등정한다는 것은
부족한 산소량으로 오는 고산병과 내 자신과 싸움이다.
순간의 포착을 위해 누른 셔터소리와 숨쉬기마저 힘든 환경에서
오직 카메라만이 내 숨소리를 기억할 것이다.

저 날카로움을 누그러뜨리고 싶었다.
저 크고 높은 봉우리를 모두 다 오르기는 어렵지만



©손홍현_무등산

사진에는 모두 다 담을 수 있다.
그 힘들었던 산행길 위에서 길을 물으면서 걷고 또 걷고
수없는 시행착오가 계속되어가고 있었다.

화학적인 재료로 만들어진 색상이 아닌
자연의 빛에 의한 신비한 새로운
“색” 바로 나만의 색이 될 것이다.

하늘 아래 최고봉에 색을 입혀 본다.



©손홍현_그랜드캐년

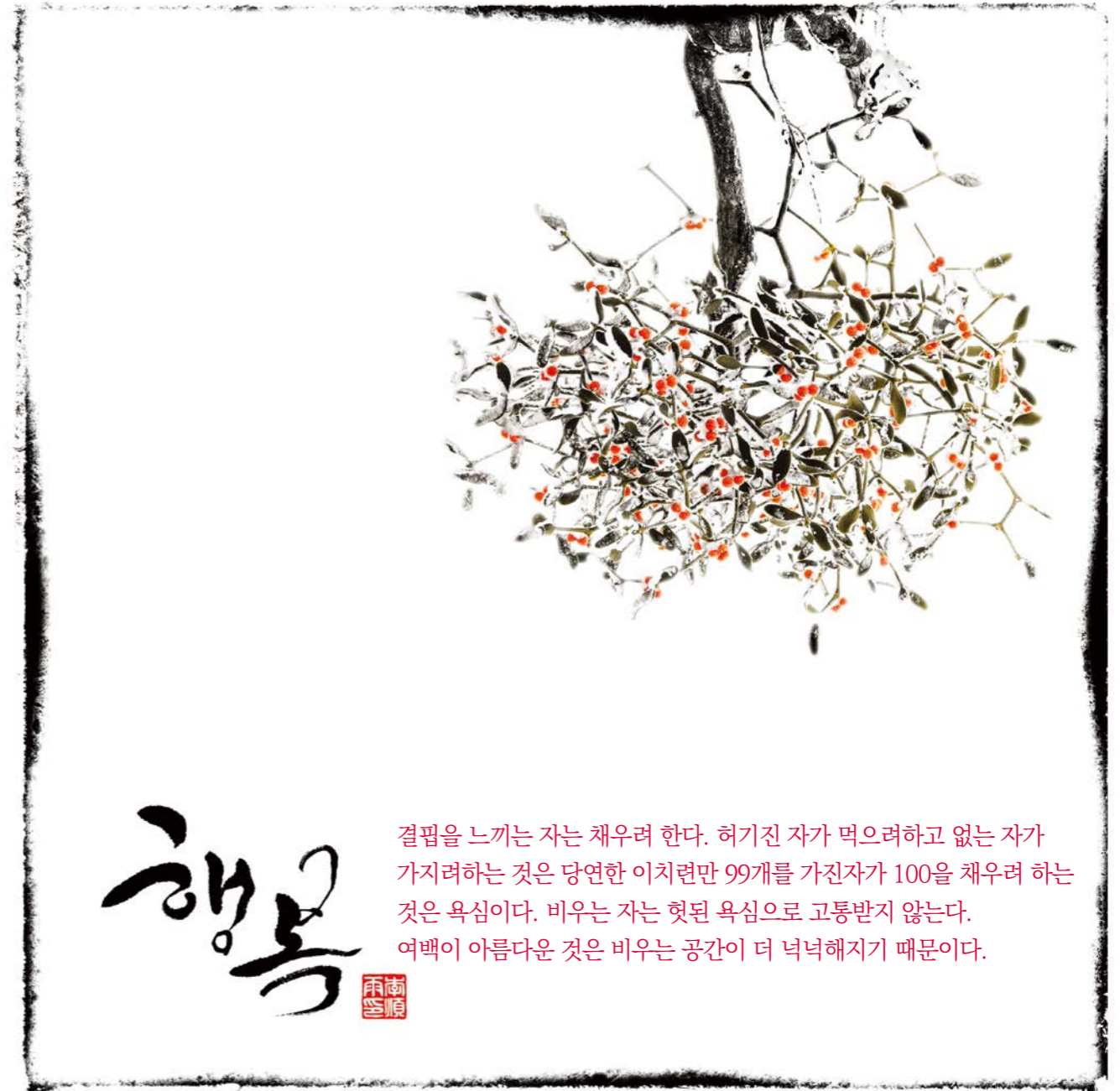
이순우의 사랑
雨順

없어도 넉넉하다, 비울수록 아름답다
여백



이순우(제주)

©이순우_담머리3



행복
雨順

결핍을 느끼는 자는 채우려 한다. 허기진 자가 먹으려하고 없는 자가 가지려하는 것은 당연한 이치런만 99개를 가진자가 100을 채우려 하는 것은 욕심이다. 비우는 자는 헛된 욕심으로 고통받지 않는다. 여백이 아름다운 것은 비우는 공간이 더 넉넉해지기 때문이다.

©이순우_겨우살이 2



©이순우_영금정바위



©이순우_용두암



©이순우_홀로나무



©이순우_함덕물통 1

“여백”이란 실제로 사물이 존재해야 할 곳에 어떠한 효과 없이 공간을 비움으로써 혹은 마치 미완성으로 보이는 듯 한 과감히 생략된 공간을 뜻합니다. 이로 인해 보는 사람으로 하여금 빈 공간을 상상하게 하며 반대로 무엇인가 그려진 표현 부분에 시선이 다시 한 번 집중되어 시각적인 흐름을 유도합니다. 여백은 말 그대로 생략된 표현에 그칠 수도 있으나, 적절한 배치와 표현력으로 인해 엄청난 힘을 발휘할 수 있는 조형구도의 절제미, 과감한 조형 구성력 등을 발휘하게 됩니다. 전시된 사진의 특징상, 사물을 고정된 선으로 표현하는게 주된 방법론이었기 때문에 형체가 불분명한 그림자, 공기와 바람을 표현하지 않고 실제로 구름, 파도, 원근감의 표현 등으로 인해 여백의 부분이 생기기 마련입니다. 그리고 이러한 표현 능력은 수묵의 자연스런 번짐과 대비를 통하여 덧칠 없이 빈 공간을 남겨두지만 완성도 있는 회화 방식을 구성하는 데

시간이라는 도구를 사용하여 여백을 만들었습니다. 이러한 여백을 '사물의 일부, 혹은 전체를 생략으로 표현된 여백'이라 볼 수 있습니다. 다른 여백은 말 그대로 사물의 조형적 배치에서, 조밀한 부분과 등성 등성한 부분의 배치입니다. 이것은 공간 구성적 측면에서의 여백인데, 서양화에서도 쓰여지는 용어로 주로 조형적 구성 상의 여백이라 볼 수 있습니다. 여백은 감상자의 '이해' 속에 완성됩니다. 관람자는 단순히 그려진 사진을 받아들이는 것이 아니라 채워진 부분을 통해 비어 있는 부분을 연상하고 그 과정에서 흥미로움을 느끼게 합니다. 또한 자기 머릿속에서 가장 자연스러운 모습을 상상하게 해 그리지 않았지만 오히려 사진보다 생생한 자기 머릿속에서 대상의 모습을 구현할 수 있게 됩니다. 이러한 사진의 구조가 명료하고 그 과정에서 미적 카타르시스를 느낄 수 있을 것입니다.



©이순우_망각

제작스토리

작품은 모두 50X50cm크기로 보정작업과 한지 프린트, 캘리그래피 쓴것과 사진 배접, 그리고 마지막 작업인 액자제작에 이르기까지 전과정을 작가 본인이 직접 작업하고 제작하였다. 그간 사진계에서 볼 수 없었던 작가만의 독특한 기법으로 주제 포인트만 살려내고 장노출로 주변을 날려버리는 촬영을 하였으며 또한 핵심 포

인트만 끼집어내는 보정으로 여백의 미를 살려 수묵화같은 사진을 만들어냈다. 작품마다 캘리 또한 직접써서 기입하였다. 이번 전시회를 더 돋이게 한 것은 바로 프린트에 있었는데 사진의 분위기상 작가는 한지를 염두해두고 처음부터 보정과 프린트를 한 것이다. 여백에서의 한지 질감을 그대로 보여주어 한지고유의 무늬와 질감이 여백을 채운다.



전시전경 - 현대카드 Storage 제공

Urban Chronicles: American Color Photography 도시연대기

글·사진제공·김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)

미국 컨템포러리 사진 그룹전 〈Urban Chronicles: American Color Photography〉가 현대카드 Storage 주최로 3월에 개최되었다. 7월 28일까지 진행되는 이 전시는 미국 현대 사진을 대표하는 거장들과 떠오르는 신예 사진가들 중 7인을 선정해 그들의 대표적인 컬러 스트리트 포토 작품 70여점으로 구성되었다. 1970년대 최초의 컬러 사진 개인전으로 컬러를 예술 사진의 표현 수단으로 적극 사용하며 컬러 사진의 새로운 지평을 연 '윌리엄 이글스톤(William Eggleston)', 사진 작가이자 화가로 부드럽고 따뜻한 색감을 사용하여 평범한 도시 풍경과 그 속의 인물들을 은유적인 시선으로 포착하는 '사울 레이

터(Saul Leiter)', 사후에서야 미공개 필름과 네거티브 필름 상자가 발견되면서 20세기 가장 흥미롭고 유명한 거리 사진가 중 한 명으로 알려지게 된 '비비안 마이어(Vivian Maier)', 컬러 사진의 선구자이자 거리 및 다큐멘터리 사진 분야의 예술 형식을 정립한 대표적인 현대 사진작가인 '조엘 마이어로위츠(Joel Meyerowitz)', 구식의 라이카 카메라 한 대로 뉴욕 거리의 순간과 인물들의 감정을 포착하는 솔직하고 거침없는 접근 방식으로 The New York Times에서 '인스타그램의 윌리엄 이글스톤'이라 소개된 '다니엘 아놀드(Daniel Arnold)', 자연의 이미지와 인간이 만든 인위적인 구조물을 병치해서 한 화면에 포



전시전경 - 현대카드 Storage 제공

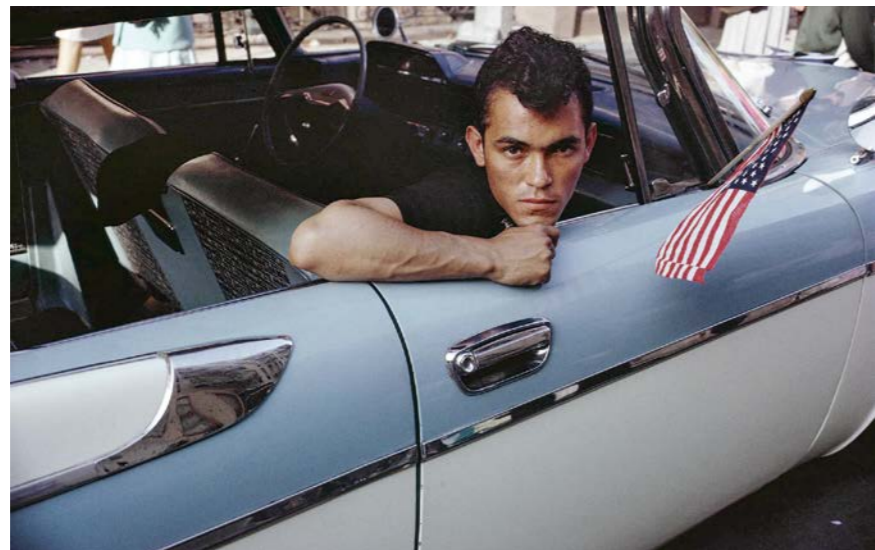
착함으로써 인간의 인식과 시각에 질문하고 도전하는 '아나스타샤 사모일로바(Anastasia Samoylova)', 동시대 일상을 컬러 사진으로 기록한 새로운 접근 방식으로 평범한 모습 속의 숨겨진 미적 가치를 잡아내며 사진계의 중요한 업적을 남긴 미국 현대 사진의 거장 '스텝안 쇼어(Stephen Shore)'... 스트리트 포토와 컬러라는 공통점을 가진 이 7인의 작가들이 가지고 있는 각각의 차별화된 시각 속에서 1970년대부터 현재에 이르기까지 50여 년의 시간 동안 변화된, 또는 유지되고 있는 흐름과 경향들을 경험하고 짚어볼 수 있는 전시가 될 것이다. 개인적으로 이 전시가 의미가 있다 생각하는 것이 현대카드 Storage에서 처음

으로 사진장르의 전시를 기획 진행한 것이라는 점인데, 이런 사진 전시들이 자주 보여야 더 많은 좋은 작가들의 전시가 기획되고 생겨나는 분위기가 형성되지 않을까 생각하기 때문이다. 성공적인 행사로 마무리되어 대기업들이 사진예술 문화에 기여하는 활동이 사회 속에서 끼치는 영향과 중요성이 얼마나 큰지를 깨닫고 관심을 가지게 되기를 기원하며 현대카드 스토리지의 안내를 통해 그 내용을 간략하게 보여드리고자 한다.

전후 미국의 사진가들은 저널리즘 사진에서 벗어나 주변의 일상적인 삶으로 카메라를 돌렸고, 도시와 사회 곳곳에 숨어 있는 다양한 삶



스티븐 쇼어, <미네랄 웰스, 텍사스, 1972년 6월>, 1972 © Courtesy the artist and 303 Gallery, New York.



조엘 메이로워츠, <뉴욕>, 1963 © Courtesy the artist and Howard Greenberg Gallery, New York.

의 모습을 사진에 담아내기 시작했다. 이번 전시의 출발점인 컬러 사진의 선구자들도 이러한 변화된 움직임 가장 먼저 수용했으며, 흑백 사진만이 예술로 인정받고 통용되던 1970년대에 컬러 사진을 과감히 받아들임으로써 컬러 사진이 동시대 예술로서 자리매김할 수 있도록 했다. 작가들은 카메라를 들고 거리로 나가 간판, 자동차, 상점과 같은 거리의 모습뿐만 아니라 그 풍경 속 인물의 모습을 주체적 시각으로 담아냈고, 이러한 경향은 동시대 작가들의 작업에도 많은 영향을 미쳤다. 이번 전시에서는 미국 전역의 거리를 역동적으로 포착해 생동감 있는 색채로 표현함과 동시에ダイナミック하고 현대적인 스냅 사진으로 도시

의 일상을 솔직하게 담아낸 작가들의 작품을 만나볼 수 있다.

전시장의 첫 번째 섹션에서는 도심 속 거리의 인물들의 모습에 주목한 작가 Vivian Maier, Saul Leiter, Joel Meyerowitz, Daniel Arnold의 작품을 선보인다. Vivian Maier는 주류에서 벗어나 소외된 인물의 모습과 자신의 셀피(selfie)를 촬영하여 인간에 대한 예리한 시선을 사진에 담아냈고, Saul Leiter는 어딘가 흐릿하고 초점을 잃은 렌즈를 통해 도시 풍경 속 인물의 모습을 은유적인 시선으로 포착하여 작품에 감성을 더했다. Joel Meyerowitz의 작품은 선명하고 높은 채도의 사진으로, 미국 거리의 풍경과 그곳에 사는 사람들의 모습을 생동



윌리엄 이글스턴, <무제>, 1975
© Courtesy Eggleston Artistic Trust and David Zwirner.



비비안 마이어, <시카고>, 1962
© Courtesy Estate of Vivian Maier, Maloof Collection and Howard Greenberg Gallery, New York.



다니엘 아놀드, <박스터와 워스 스트리트, 2017년 5월>, 2017
© Courtesy of New York Life Gallery.



아나스타샤 사모일로바, <새롭게 칠해진 벽, 바르셀로나>, 2022
© Courtesy the artist.



사울 레이터, <무제>, n.d.
© Courtesy Saul Leiter Foundation and Howard Greenberg Gallery, New York.

감 넘치게 포착한다. Daniel Arnold는 사람들의 감정을 자연스럽게 포착하여 곧 어떤 이야기가 전개될 것 같은 내러티브가 담긴 이미지를 보여준다. 전시장 아래층으로 이어지는 두 번째 섹션에서는 도시와 거리 풍경을 통해 현대 사회의 본질을 보여주는 William Eggleston, Stephen Shore, Anastasia Samoylova의 작품이 소개된다. William Eggleston은 강도 높은 색채로 식당, 상점, 건물, 수영장 등을 촬영하여 1970년대 초 미국 사회의 평범한 일상 속 아름다움을 보여준다. Stephen Shore는 로드 트립을 통해 촬영한 미국의 전형적인 풍경과 일상을 특별하고 개인적인 시각으로 포착한다. 자연광을 활용한 사진이 특징인 그의 작업은 날 것 그대로의 자연스러움이라는 미적 감성이 더해져 작가만의 독자적인 분위기를 엿볼 수 있게 한다. 한편 Anastasia Samoylova는 도시의 풍경을 구성하는 광고판, 현수막 등을 배경으로 인물을 촬영하여 화려한 이미지 뒤에 숨겨진 도시와 인물 사이의 복잡한 관계에 대해 질문한다.

- 현대카드 Storage



구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

별칭인 사진이
진짜이다

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽
사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON Canon
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON Canon SINJI
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 거래중



전국 예술학부 1,000여학과 남품

새는 두 날개로만 날지 않는다 왼손잡이와 꼬리날개

글 사진제공_최승언



왼손잡이. 인간은 10%가 왼손잡이로 태어난다.

“왜 왼손으로 먹느냐 바른 손을 써라”

아이가 왼손으로 밥을 먹는 것을 보면 부모가 놀라 교정하려고 한다. “우리 집안에 누가 왼손잡이가 있었나”하며 가게도 조사에 들어간다. 별것 아닐 수도 있는데 부모들에 따라서는 왼손잡이 아이가 글씨를 쓸 때도 왼손으로 못쓰게 손을 묶어놓는 경우까지 있었다.

아이는 태어나서 사회에 적응하기 위해 이런 고통을 당해야 한다는 것을 꿈에도 몰랐을 것이다. 이른바 교육이라는 이름으로 한 인간의 본성이 희생당하는 예는 예절과 규범을 중요시하는 사회에서 유독 심했다. 유교의 전통이 남아있는 한국이나 이슬람교의 영향을 받은 아랍국가들에서 왼손차별이 더 심했다. 한국 사회에서도 밥을 먹을 때 왼손 사용을 이상한 눈으로 보고 '교육받지 못한, 못 배운 자'로 무시했던 때가 있었지만 이슬람 국가에서는 왼손으로 밥을 먹는 것은 상상할 수도 없다. 왼손은 배변을 처리하는 용도로 사용할 정도로 천시받는 손이기 때문이다. 이슬람 국가에서 이런 손으로 밥을 먹는 것은 있을 수 없는 일이라는 것쯤은 납득할 만하다. 이슬람 율법에서는 도둑질을 하면 오른손을 자르는 관습도 존재한다. 아무손이나 자르지 않고 오른손이 잘린 흔적을 남기는 것은 올바르지 못한 사람이라는 낙인이며 전과자의 표식으로 기능했다.

왼손잡이 아이를 둔 부모가 아이를 교정하려고 애쓰는 이유는 사회 문화와 관습이 왼손잡이를 별종 취급했기 때문이다. 왼손잡이로 태어난 이들은 어린 시절부터 그렇게 사회가 주는 무언의 강한 압박 속에서 자랄 수 밖에 없었다. “못된 송아지 영영이에서 뿔난다.” “모난 돌이 정 맞는다”는 속담까지 있는 한국사회에서 평범하지 못한 왼손잡이는 교육받지 못한 존재로 인식되었으니 부모가 기를 쓰고 내 아이를 교정하려 했을 것이다. 그래서인지 한국의 왼손잡이 비율은 5%에 불과하다.

소수자로 살지 않기를 바라는 부모의 마음이 간절했기에 왼손잡이 아이는 어려서부터 핍박아닌 핍박을 받게 되었다.

한국에서 오른손은 ‘옳은 손’이고 왼손은 ‘거꾸로 손’이라는 뜻이므로 부정적인 의미로 쓰인다. 자식이 삶을 거꾸로 살지 않기를 바라는 부모가 왼손잡이를 나이



비행기 꼬리날개. 방향을 잡는 역할을 수행한다.



좌우 날개와 꼬리날개로 나는 새

가 들기 전에 바로잡으려고 했을 것이라는 것은 이해가 된다. 교육열이 강한 사회일수록 왼손잡이가 적다는 것은 왼손잡이를 교육이라는 미명하에 억압해왔다는 것을 의미한다. 영어에서 오른손잡이(right-handed)라는 말은 ‘예우받는, 신뢰를 받는, 상석(上席), 오른팔(심복)’이라는 뜻이 내포되어 긍정적이다. 반면 왼손잡이(left-handed)는 ‘서투른, 숨쉬 없는, 의심스러운, 애매한, 성의가 없는, 불길한, 상스럽지 않은’ 등으로 부정적이다.

성경에서도 왼손을 부정적으로 묘사한 부분이 여러 곳에 나온다. “오른 손이 하는 일을 왼손이 모르게 하라.”고 한 구절은 좋은 일을 할 때 생색내지 말라는 뜻도 되지만 어찌 보면 왼손에게는 알려주지 말라는 의미로도 해석할 여지가 있어 차별적이다. 예수가 십자가에 못박힐 때 그의 좌우에 강도마저도 왼쪽 편에 있던 강도는 “하나님 아들이라면서 자신도 구하지 못하냐” 하며 힐난하지만 오른 쪽의 강도는 “하나님 아들인지 인정한다”며 “자신을 기억해달라”고 죽는 순간에 예수를

인정하며 낙원 천국에 가는 것으로 그리고 있다.

서양화가들의 그림에서 보더라도 하와가 뱀에게 미혹을 받아 ‘선악과’를 따는 손이 왼손이다. 서양 문명권에서 왼손과 오른손을 차별하고 있는 것만은 분명하다.

통계에 따르면 인간은 왼손잡이 비율이 다른 동물들에 비해 유난히 낮다. 동물들의 경우는 그 비율이 반반으로 차이가 없는데 인간만이 왼손잡이 비율이 10%에 그친다. 인간만이 오른손 사용비율은 90%에 달하는 것은 무엇 때문일까? 그 이유를 연구하던 학자들은 여러 가지 가설을 내놓았다. 그중에 설득력이 높은 것 중 하나가 방패설이다. 인간의 심장이 왼쪽에 있으므로 심장을 적의 창으로부터 보호하기 위해 왼쪽에 방패를 들고 오른손에 무기를 들었다는 것이다. 이렇게 해야 전쟁에서 생존율이 높았고 오른손잡이 유전자가 늘어났으며 인간 사회에서 오른손잡이가 많아졌을 것이라고 설명한다. 이보다 더 설득력



예수 십자가와 그 좌우에 매달린 강도에서 좌우에 대한 성경의 인식이 보인다.



영국 의회, 우파와 좌파로 분리되어 착석하고 있다.

있게 받아들여지고 있는 설은 '언어이론'이다.

이에 따르면 뇌에서 언어를 담당하는 영역이 좌뇌이고 이 언어를 담당하는 좌뇌는 신체의 오른쪽을 활발하게 하므로 오른손이 발달했다는 주장이다. 즉 활발하게 언어를 사용하는 인간들이 다른 동물들과 달리 오른손잡이가 많다는 이론을 뒷받침한다. 한자에서 오른 우(右)는 말하는 입(口)과 손을 합성된 글자인 것을 볼 때 언어영역의 좌뇌와 오른손의 연관성은 신비하게도 맞아 떨어진다.

좌측과 우측을 구분하고 차별하는 것은 대수로운 문제가 아닌 것 같지만 인류의 역사 속에서 대립을 불가피하게 했던 요인이라는 점에서 가볍게 볼 수가 없다.

유럽에서 영국과 프랑스 간 전쟁과 대립은 지금 지구촌의 차가 도로

의 우측을 통행하느냐, 좌측으로 통행할 것인가에 영향을 주었다. 운전석을 볼 때 영국 차는 왼쪽에 있고 프랑스 차는 오른쪽에 있는데 이것이 전 세계에서 도로의 통행마저 좌우로 나뉘게 했다. 차량의 운전석이 좌우로 나뉘어 있는 것은 유럽의 마차 시대에서 그 유래를 찾아볼 수 있다. 유럽에서 마차를 운전하던 마부들도 대부분 오른손잡이였으므로 마차의 오른쪽 좌석에 앉아서 오른손에 채찍을 들었다. 왼쪽에 손님을 앉힐 경우, 오른손으로 채찍을 들어야 불편하지 않았기 때문이다. 오른손잡이가 대부분인 사회에서 왼손잡이 마부는 어쩔 수 없이 오른손으로 채찍을 드는 법을 연습해야 했다. 산업혁명으로 증기기관차를 발명한 영국에서 차량의 운전석을 오른쪽에 두는 것을 고민할 필요가 없었다. 이렇게 영국에서는 마차 시대의 영향을 받아 운전석을



인간은 왜 왼손잡이가 10%에 불과할까에 대한 해답으로 방패가설이 있다.



오른손에 채찍 든 마부. 마차의 오른쪽에 자리에 앉아야 편리하다



이슬람 율법. 왼손에 대한 부정적 인식을 갖고 있다.

오른쪽이 되었고 영국과 사사건건 대립하던 프랑스는 왼쪽에 운전석을 배치했다는 것이 정설이다. 한국 차의 운전석이 왼쪽에 있고 일본 차의 운전석이 오른쪽에 있는 것도 이 영국과 프랑스의 힘겨루기 결과에서 비롯되었다고 할 수 있다.

인간 사회에서 우파와 좌파가 대립하는 것도 이같은 오른손 사회의 왼손차별과 연관이 깊다. 근본적으로 왼손잡이가 드문 사회에서 왼손잡이는 별종, '별난 놈'이 된다. 기온질서와 반기를 드는 성향이 강한 이로 인식되기 쉽다. 왼손잡이가 오른손잡이들에 의해 핍박을 받는 것은 밥상머리 교육에서 보듯이 먼저 가족으로부터 시작된다. 부지불식간에 왼손잡이들은 이렇게 보이지 않는 사회적 폭력에 의해 희생당하고 있다고 볼 수 있다. 이런 대립이 정치로 연결되어 우익(右翼)과 좌익(左翼)이 나왔다. 좌와 우가 대립하는 것은 어둠이 있으면 밝음이 있는 것처럼 자연스러운 현상이다. 빛이 없으면 그림자도 없는 것처럼 우파가 없으면 좌파도 없고 좌파가 없으면 우파가 존재할 수 없을 것

이다. 우파가 정권을 잡으면 그 우파에서 또 변혁을 추구하는 좌파가 생겨나고, 좌파도 기득권이 되면 그 안에서 안정을 추구하는 세력이 나와 좌우가 나뉘게 되어 있다.

정치적으로 좌파는 사회의 변혁을 바라지만 우파는 사회의 안정을 추구한다.

우파가 '이대로 좋으니' 기존체도를 유지해서 바꾸지 말자고 하지만 좌파는 "이대로는 안되겠다. 바꾸어야 보자"로 대결한다. 하늘을 나는 새가 왼쪽 날개 좌익과 오른쪽 날개 우익이 모두 있어야 하지만 이 둘만 있으면 늘 대립이 되어 불안하다. 그렇기 때문에 중도파가 필요하다. 좌익도 아니고 우익도 아닌 중심추 역할을 하는 것이 꼬리날개 미익(尾翼)이다. 마치 새나 비행기에 꼬리날개가 그런 역할을 하는 것처럼 좌로도 우로도 치우치지 않는 중심추가 된다. 꼬리날개가 균형을 잘 잡아 준다면 사회는 안정을 이루면서도 변혁도 가능할 것이다. 대한민국의 정치에서 좌파도 우파도 중도파도 모두 필요하다. 새는 좌측날개 우측날개뿐 아니라 꼬리날개가 방향을 잡아야 날아갈 수 있다.

예술사학자 하인츠 슈탈후트가 평가한 사진가 빛을 촬영하다 - 도 팔라디니

PHOTOGRAPHING LIGHT - ON DO PALADINI'S PHOTOGRAPHS
Heinz Stahlhut, art historian

글 사진제공-김정현(홍익대학교 일반대학원 교수, 교육전문위원회 위원, 사진교육지도자)

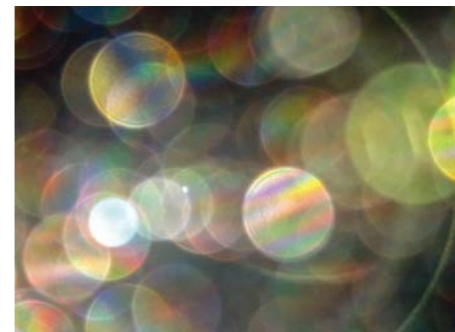


©at Gonggam Sonyoo_dopaladini_3_2024

Do Paladini 1970

8년 동안, 예술가 도 팔라디니(1970년 스위스 인터라켄 출생)는 빛의 모든 신비로운 아름다움을 포착하는 독특한 사진을 만들어 왔습니다. 이에 대해 작가는 "빛 사진의 이미지는 추상적이고, 현실-초현실적이며, 미묘한 물질성과 그 색을 보여준다"고 말합니다. 그러나 이러한 작품들을 어떻게 더 정확하게 설명할 수 있을까요? 독일 예술사가 볼프강 쇠네는 1954년 저서 "회화에서의 빛에 관하여"(Über das Licht in der Malerei)에서 오늘날 연구에서도 여전히 적용되는 예술

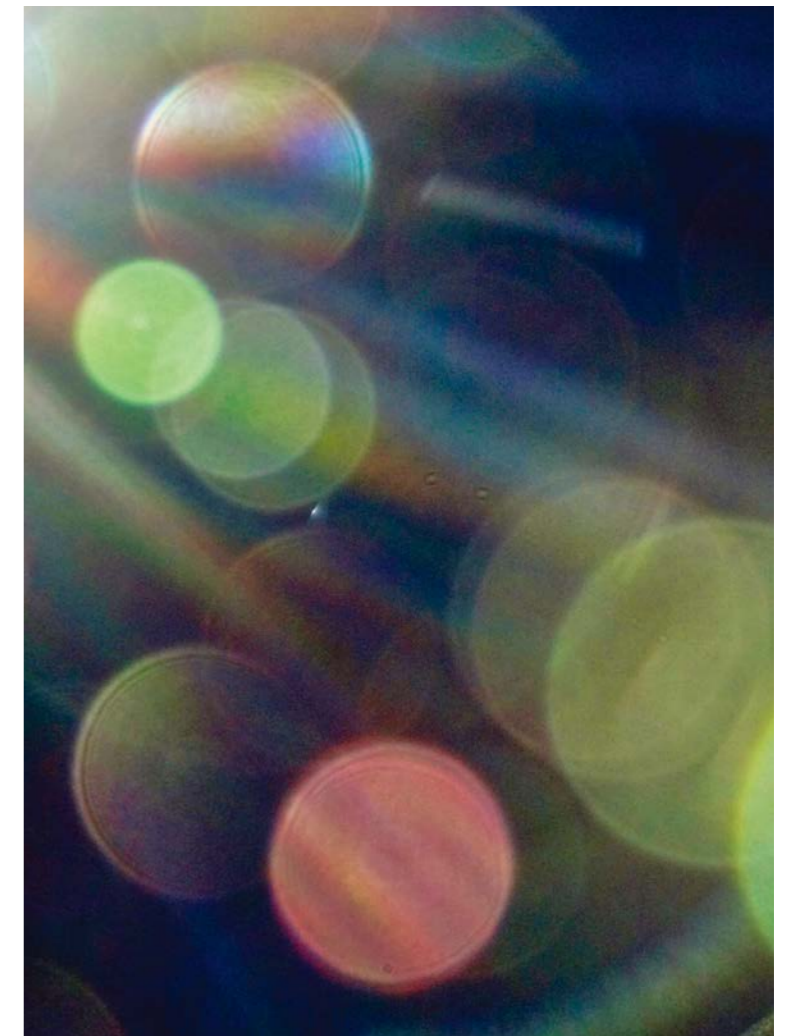
적 빛 처리에 대한 체계를 마련하는 데 성공했습니다. 예를 들어, 그는 중세 회화의 금색 배경을 가진 자가 빛 또는 전도된 빛의 개념을 만들어냈습니다. 이는 이미지 자체가 관찰자인 우리에게 내재된 빛을 방사하는 것처럼 보입니다. 그는 이를 현대 회화의 투사된 빛 또는 조명된 빛과 대조합니다. 이는 가시적이거나 보이지 않는 빛의 원천에서 이미지의 객체로 빛을 비추어 예술 작품의 조명된 이미지를 밝히는 것을 의미합니다. 마지막으로, 그는 관찰자가 예술 작품을 보는 빛의 종류인 위치적 빛을 설명하는데, 이는 작품 자체에 내재된 것이 아닙니다.



©DO PALADINI_INTERMEZZO I_(left)_2013_limited Edition 2020



©DO PALADINI_SUDDEN SUMMER_2013_limited Edition 2023



©DO PALADINI_COMPOSER_2012_limited Edition 2022

이미지의 빛

쇠네가 고안한 개념 중 하나를 도 팔라디니의 초기 작품에 적용해 보려 한다면, 이러한 개념들이 어느 것도 진정으로 들어맞지 않는다는 것을 곧 알게 될 것입니다. 여기에는 빛나는 배경에서 발산되는 전도된 빛도 없고, 이미지가 보이는 위치적 빛도 중요한 역할을 하지 않습니다. 이 사진들에서 빛의 효과를 설명하는 가장 좋은 방법은 이를 조명된 빛으로 분류하는 것입니다. 처음에는 사진의 주제가 될 만한 조명된 객체가 거의 없다는 점을 인정해야 하지만, 이는 도 팔라디니의 사진에서 빛 자체가 구체화되어 나타나는 경우가 더 많습니다. 무지개의 모든 색으로 반짝이는 다양한 크기의 이 원들은 서로 겹치고 교차하며 깃털처럼 가볍게 떠오르거나 단일 고정 형태로 구성의 큰 부분을 차지하는 것처럼 보입니다.

관습과 인식

이 작품들에서 도 팔라디니는 고전적 모더니즘의 발자취를 두 가지 측면에서 따르고 있습니다. 매체의 자기 반사성을 참고하는 동시에 보통은 보이지 않는 것을 시각화하는 것입니다. 라즐로 모홀리너지(1895-1946)와 같은 고전적 모더니즘 운동의 예술가들은 예를 들어 일상적인 주제에서 벗어나으로써 세계를 보는 새로운 방법을 열기를 희망했습니다. 모홀리너지는 우리의 인지적 시각을 수정하는 것이 사진의 중심 기능이라고 이해했습니다. 그가 보기에 눈과 뇌는 우리가 보는 모든 것을 자동으로 "정확한", 즉 관습적인 관계로 정리하고 우리는 이것에 너무 익숙해져 그것이 무엇인지, 즉 상대적 관습임을 더 이상 인식하지 못하게 됩니다. 반면, 카메라는 이러한 기능을 수행하지 않습니다. 모홀리너지에 따르면, 우리가 얼굴 앞에 발이나 손을 두면, 우리의



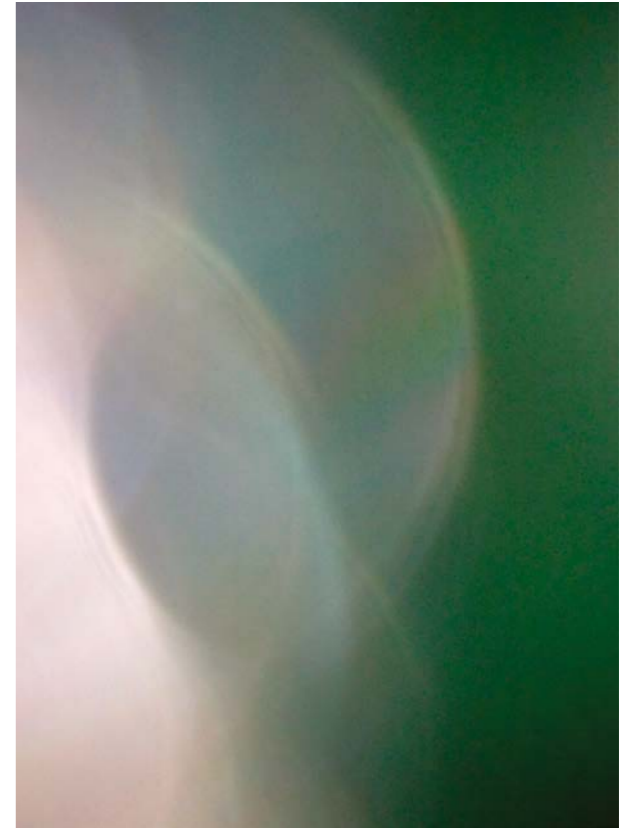
작가와의 인터뷰_DO PALADINI(사진 맨 오른쪽), 김정현 교수(사진 맨 왼쪽)



©Gonggam Sonyoo_dopaladini_with MRS. CHOO, MR. GREGOR MUNTWILER_2024



©DO PALADINI_SPRING IS NEAR_2013_(limited Edition 2022)



©DO PALADINI_THE MUSE OF PEACE_2013_limited Edition 2022

사진 지식은 즉시 우리 앞에 나타나는 치수를 변형시켜 우리 몸의 나머지 부분과 "정확한" 비율로 만듭니다. 그러나 카메라는 이러한 조정을 수행하지 않습니다. 모홀리너지에게 사진은 이 점에서 우리의 이전 지식의 필터 없이 세상을 볼 수 있는 가능성을 제공합니다. 그는 또한 사진이 우리가 육안으로 볼 수 없는 것을 볼 수 있게 한다고 보았으며, 이는 폴 클레가 1920년 "창조적 고백"에서 간결하게 요약한 "예술은 보이는 것을 재현하지 않고, 보이지 않는 것을 보이게 한다"는 아이디어로 요약됩니다. 이 이론에 따르면 예술은 인간 인식에서 중요한 역할을 하며, 시각적으로 인지할 수 없는 영역에 대한 통찰을 제공합니다.

매체의 기본 원칙

도 팔라디니가 그녀의 사진에서 빛 자체를 포착하려고 한다는 사실은 매체 자체의 기원으로 돌아갑니다. 초기 사진 시절에는 빛이 사진 판에 스스로 새겨지는 사진 원리를 찾는 것이 목표였습니다. 예를 들어, 19세기 중반 영국의 사진 개척자 윌리엄 헨리 폭스 탈벗(1800-1877)은 그의 새로운 사진 매체에 대한 기초 작업을 "자연의 연필"이라고 명명하여 빛이 이미지 생성 과정에서 능동적인 역할을 한다는 것을 시사했습니다. 이 자연의 힘을 의인화하는 아이디어는 우주 전체가 영혼을 지닌 것으로 여겨졌던 전근대적 세계관으로 우리를 되돌아가게 하며 고전적 모더니즘의 신비로운 측면에 대한 통찰을 제공합니다. 팔라디니는 빛 자체를 보여주는 것이 아니라 공기 중에 떠다니는 입자에 굴절된 빛의 효과만을 보여준다는 주장을 할 수도 있습니다. 팔라디니의 사진에 묘사된 원형 형태는 특히 디지털 사진에서 먼지 입자에 반사된 빛으로 인해 발생하며, 디지털 카메라는 이를 개별적으로 포착할 수 있습니다. 그러나 이 주장은 빛이 그 경로의 장애물을 통해 굴절되어 진동으로 자신을 표현할 수 있게 되어야만 볼 수 있다는 사실로 반박될 수 있습니다. 팔라디니의 예술도 보이는 것을 재현하지 않고 보이지 않는 것을 보이게 합니다.



Do Paladini SPACE OF HEALING



©DO PALADINI_THE MUSE OF POETRY_2013_limited Edition 2022

〈전시서문〉

도 팔라디니는 1970년 스위스 인터라켄에서 출생한 작가이다. 어린 시절부터 소리와 예술의 세계에 빠져든 그녀는 창작에 대한 깊은 열정을 키워왔다. 팔라디니의 예술은 사진이 회화로 자연스럽게 변하는 지점을 탐구한다. 특히 작가는 그 특별한 지점에서 발견한 빛의 미묘한 매력에 흥미를 느끼고 매료되었다. 이번 전시에 소개된 작품들은 팔라디니의 지속적인 헌신과 연구의 결실이다. 팔라디니는 디지털 사진 연구에 몰두하여 자연의 빛을 활용해 수많은 작품을 창작하였다. 최근 출간된 그녀의 작품집에서 그동안의 창작 활동을 간략히 엿볼 수 있다. 2012년부터 2013년 까지 1만장 이상의 빛 사진을 섬세하게 촬영하였으며, 그 중 104점이 선별되어 수록되었다. 팔라디니는 '힐링의 공간'으로 관객의 시선을 초대하여 빛이 불러일으키는 아름다움과 다양한 감정을 체험할 수 있는 기회를 부여하고 있으며, 내면의 감정과 깊게 소통하여 심도 있는 성찰과 소통의 기회를 얻길 희망하고 있다.

2024년 제2차 이사회 결과

일 시 : 2024년 5월 2일(목) 오후1시

장 소 : 대한민국예술인센터 9층 협회 회의실

성 원 : 총원 85명, 출석 63명, 위임 13명

출 석 : 유수찬 이사장, 최차열, 선종백, 김시목 부이사장, 배택수 상임이사, 강도영, 권영익, 김명욱, 김문호, 김복순, 김부연, 김삼택, 김서윤, 김영록, 김옥진, 김윤정, 김정근, 김철수, 김철도, 김화연, 문금영, 민웅기, 박경서, 박만석, 박승호, 백승의, 서진중, 서효석, 설병갑, 손석윤, 송인호, 신경애, 오만태, 오명숙, 오상관, 우기곤, 우숙자, 윤보상, 이내고, 이막래, 이상영, 이성록, 이연숙, 이재수, 이종석, 이흥기, 임만덕, 임성동, 장창근, 전태만, 정연수, 정재문, 정중관, 정홍선, 조월신, 최복수, 최연근, 최영태, 최임순, 하봉걸, 한용상, 한재원, 황익출 이사

위 임 : 백만중, 이향룡 부이사장, 김동철, 김양호, 김재업, 박건태, 박석관, 박해섭, 이명수, 이문균, 이창훈, 최성용, 황길연 이사

참 석 : 이경래, 이덕만 감사

1. 성 원 보 고 - 총원 85명 중 참석 63명, 위임 11명으로 성원

2. 개회인사말 - 유수찬 이사장

3. 전차회의록 접수 및 경과보고

- 회의록 접수 : 이성록, 이막래 이사 / 경과보고 : 김형준 사무처장

[경과보고]

- 2024. 03. 29. 제4기 사진예술아카데미 개강
- 2024. 03. 30. FIAP 국제공모전 심사
- 2024. 04. 18. 전국 지회·지부장단 회의
- 2024. 04. 23. ~ 26. 제42회 대한민국사진대전 접수 및 심사

4. 안 건

1) 임시총회 개최 및 부의 안건 심의 건 - 승 인

- 일 시 : 2024년 5월 23일(목) 14시
- 장 소 : 대한민국예술인센터 2층 대공연장
- 대 상 : 2024년 5월 3일 기준 정, 준회원
- 안 건 : ① 정관 개정의 건 ② 기타의 건

■ 정관개정(안)

개정 전	개정 후
제18조(구성) 총회는 본 협회의 최고 의결 기관이며, 회원 총원으로 구성한다.(개정 2013. 02.24)	제18조(구성) 총회는 본 협회의 최고 의결 기관이며, 임원, 지회·지부장 및 지회 지부 총회에서 선출된 대의원 총원으로 구성한다. 단, 지회·지부별 대의원 수는 각 지회·지부 회원수의 편차가 100명 이내여야 하며 정수 및 운영에 관한 세부 사항은 별도규정으로 한다.
제19조(소집) (개정 2013. 02.24) ① 총회는 정기총회와 임시총회로 한다. ② 정기총회는 연 1회 2월중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. ③ 임시총회는 이사회 또는 재석회원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에 소집요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. ④ 총회 소집은 개최 10일전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다. 단, 긴급을 요할 시는 이사회의 의결로 서면의결을 할 수 있다. ⑤ 총회 소집권자가 소집을 기피할 때에는 재적이사 과반수, 재석회원 3분의1 이상 또는 감사의 요청으로 총회를 소집할 수 있다. 이 경우 의장은 호선한다. ⑥ 회의 종료 시에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석회원 2명 이상이 서명 날인하여야 한다	제19조(소집) ① 좌 동 ② 좌 동 ③ 임시총회는 이사회 또는 재석 대의원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에는 요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. ④ 좌 동 ⑤ 총회 소집권자가 제19조 ③항에 따른 임시총회 소집요구를 정당한 사유 없이 기피할 때에는 감사가 총회를 소집할 수 있다. 이 경우 의장은 호선한다. ⑥ 회의 종료 후에는 출석대의원 2명 이상이 날인한 회의록이 작성되어야 한다. 단, 필요한 경우에는 변호사의 임직으로 대신할 수 있다.

<p>제21조(정족수) (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 총회는 재석회원 1/5 이상의 출석으로 개의하고 재석회원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 부결로 처리한다.</p> <p>② 회원은 총회 성원을 위하여 위임장으로 출석을 대신할 수 있다.</p> <p>③ 회원의 의결권은 각 1개로 한다.</p>	<p>제21조(정족수)</p> <p>① 총회는 재적 대의원 과반수 출석으로 개의하고 재석 대의원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 부결로 처리한다.</p> <p>② 대의원은 총회 성원을 위하여 위임장으로 출석을 대신할 수 있다.</p> <p>③ 대의원의 의결권은 각 1개로 한다.</p>
<p>제33조(특별의결) (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 재석회원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다.</p> <p>② 본 협회의 해산은 재석회원 과반수 출석과 위임을 제외한 출석회원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.(신설 2013. 02.24)</p> <p>③ 전항의 정관 변경은 주무부장관의 허가를 받아야 한다.</p> <p>④ 총회의 의결은 서면의결로 대신할 수 있다.</p>	<p>제33조(특별의결)</p> <p>① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 재석 대의원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다.</p> <p>② 본 협회의 해산은 재적 대의원 과반수 출석과 위임을 제외한 출석대의원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.</p> <p>③ 좌동</p> <p>④ 좌동</p>

2) 제42회 대한민국사진대전 결과 보고 건

- 출품 수 : 공모부문 508명, 1921점 / 추천부문 130명
- 수상 작 : 공모부문 384점 / 추천작가상 1점
- 전시일정 : 2024년 6월 18일(화) ~ 22일(토), 안산문화예술의전당 화랑전시장

3) 2024 PASK AWARDS 개최의 건 - 승 인

- 일 시 : 2024년 6월 18일(화) 14시
- 장 소 : 안산문화예술의전당 해돋이극장

4) 사업승인의 건

- ① **의왕 전국사진공모전 (신규) - 4월 1일 추인**
- ② **대전 관광사진 전국공모전 (신규)**
- 축제부문과 자유부문의 심사를 개별 진행하는 조건으로 승인
- ③ **고창 관광사진 공모전 (신규) - 승 인**
- ④ **고흥 전국사진공모전 (관광에서 일반 공모전으로 변경) - 승 인**
- ⑤ **상권 변경의 건 - 승 인**

장노출	변경전	변경후
전국사진대전	대 상 : 증평예총회장상	대 상 : 증평군수상

2) 지부임원, 입회, 승격, 복권 인준의 건 - 승 인

<임 원>

- 광주지회 : 부지회장 - 최영태, 정순애, 김팔영
지회감사 - 신종천, 김병철
사무국장 - 최현동
재무간사 - 황금동
기획간사 - 문방호, 장진도, 정우진, 오주현, 박난영
국제교류간사 - 김승재, 이익범, 서현정, 박종만, 김희자
사업간사 - 박판술, 백순현, 윤영진, 윤명자
보도간사 - 송영일, 김용범, 김범수, 황인심, 조영신
교육간사 - 이진호, 조동원, 김강예, 기영환
홍보간사 - 정영환, 박명식, 김상규, 김승현, 정기섭
진행간사 - 김은조, 이해권, 최규옥, 전호경, 이성자
기록간사 - 유진석, 김철, 김양은, 이광남
섭외간사 - 정재주, 최오성, 최광목, 서옥경, 조재현
디지털간사 - 김희민, 전수정, 김용욱
부산지회 : 기획간사 - 김석중, 김성숙, 이석진, 엄숙희
섭외간사 - 김상덕, 강인철, 성현미, 김나영
사업간사 - 허승도, 김재문, 장부봉, 이순옥
홍보간사 - 김태만, 한중도, 이태호, 전춘선
국제교류간사 - 홍순희, 최길임, 신현숙, 김명숙, 손승욱
교육간사 - 조순덕, 류민형, 권태영, 김지민

제주지회 : 사업간사 - 강경희
 속초지부 : 사무국장 - 선중용
 섭외간사 - 이춘자
 홍보간사 - 유홍균
 전주지부 : 사무간사 - 정연식
 서산지부 : 사무국장 - 오영실
 태안지부 : 사무국장 - 김재준

재무간사 - 배현숙
 기록간사 - 이금자

사업간사 - 조용호
 홍보간사 - 백정흠

〈입 회〉 - 14명

도 봉 구 : 서선옥(정)
 동 작 구 : 김호경(정)
 서 초 구 : 추민지(정)
 대 전 : 최종욱(정)
 울 산 : 홍승준(정)
 인 천 : 박창이(정), 안승애(정), 이재등(정), 최혜숙(정)
 여 주 : 박세화(정), 황영란(정)
 성 남 : 정태우(정)
 고 창 : 김강섭(정)
 시 드 니 : 김환기(정)

〈승 격〉 - 2명

광 주 : 이주광
 평 창 : 고성상

〈복 권〉 - 1명

광 주 : 장석권 - 회비미납정권 / 완납복권

6) 입회점수 인정강좌 승인 취소 건 - 승인

강좌명	인준일	취소사유
사진반 (안동문화원)	2024년 제1차 이사회 (24.03.24)	사진교육지도자 단독 강의가 아닌 것으로 확인되어 인준 요건에 맞지 않아 승인 취소

7) 기타의 건

- 광주광역시지회 사고 지원을 위한 성금 전달
- 총 2,910만원의 성금이 모금된 것을 보고
- FIAP 국제사진공모전 결과 보고
- 수상 결과를 보고하고 추후 전시일정을 수립하기로 함
- 서울신록촬영대회 참석 독려
- 자문위원 포상 관련 심의를 이사장단 및 이사위원회
팀장 회의에 위임하기로 함

신비의섬 제주
 제주도 촬영 가이드 권기갑
 연락처 : 010.3696.5202

제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내
 제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인트 안내 기름값 포함 20만 원
 여름철 : 6월~9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 (하루 시간이 긴 관계로)
 촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)
 제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 (초보자 및 전문가 별도 촬영 지도) "촬영 전문 지도위원"

2024년 임시총회 결과

1. 개최일시: 2024년 5월 23일(목) 14시
2. 개최장소 : 대한민국예술인센터 2층 공연장
3. 성원보고 : 총 원 : 9,436명 / 출 석 : 319명 / 위 임 : 2,833명
4. 회 순
 - ① 인사말 - 유수찬 이사장
 - ② 경과보고 - 김시묵 부이사장

③ 안건상정

1) 정관 개정의 건

- 배택수 상임이사의 제안설명 이후 이어진 무기명 비밀투표 결과 재
 석 인원 313명 중 찬성 291표, 반대 20표, 무효 2표, 92.97%의 찬
 성으로 원안 승인.

개정 전	개정 후
'제18조(구성) 총회는 본 협회의 최고 의결 기관이며, 회원 총원으로 구성한다.(개정 2013. 02.24)	제18조(구성) 총회는 본 협회의 최고 의결 기관이며, 임원, 지회·지부장 및 지회 지부 총회에서 선출된 대의원 총원으로 구성한다. 단, 지회·지부별 대의원 수는 각 지회·지부 회원수의 편차가 100명 이내여야 하며 정수 및 운영에 관한 세부 사항은 별도규정으로 한다.
제19조(소집) (개정 2013. 02.24) ① 총회는 정기총회와 임시총회로 한다. ② 정기총회는 연 1회 2월중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. ③ 임시총회는 이사회 또는 재적회원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에 소집요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. ④ 총회 소집은 개최 10일전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다. 단, 긴급을 요할 시는 이사회의 의결로 서면의결을 할 수 있다. ⑤ 총회 소집권자가 소집을 기피할 때에는 재적이사 과반수, 재적회원 3분의1 이상 또는 감사의 요청으로 총회를 소집할 수 있다. 이 경우 의장은 호선한다. ⑥ 회의 종료 후에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석회원 2명 이상이 서명 날인하여야 한다	제19조(소집) ① 좌 동 ② 좌 동 ③ 임시총회는 이사회 또는 재적 대의원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에는 요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. ④ 좌 동 ⑤ 총회 소집권자가 제19조 ③항에 따른 임시총회 소집요구를 정당한 사유 없이 기피할 때에는 감사가 총회를 소집할 수 있다. 이 경우 의장은 호선한다. ⑥ 회의 종료 후에는 출석대의원 2명 이상이 날인한 회의록이 작성되어야 한다. 단, 필요한 경우에는 변호사의 임석으로 대신 할 수 있다.
제21조(정족수) (개정 2013. 02.24) ① 총회는 재적회원 1/5 이상의 출석으로 개의하고 재적회원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 부결로 처리한다. ② 회원은 총회 성원을 위하여 위임장으로 출석을 대신할 수 있다. ③ 회원의 의결권은 각 1개로 한다.	제21조(정족수) ① 총회는 재적 대의원 과반수 출석으로 개의하고 재적 대의원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 부결로 처리한다. ② 대의원은 총회 성원을 위하여 위임장으로 출석을 대신할 수 있다. ③ 대의원 의 의결권은 각 1개로 한다.

<p>제33조(특별의결) (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 재석회원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다.</p> <p>② 본 협회의 해산은 재석회원 과반수 출석과 위임을 제외한 출석회원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.(신설 2013. 02.24)</p> <p>③ 전항의 정관 변경은 주무부장관의 허가를 받아야 한다.</p> <p>④ 총회의 의결은 서면의결로 대신할 수 있다.</p>	<p>제33조(특별의결)</p> <p>① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 재석 대의원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다.</p> <p>② 본 협회의 해산은 재적 대의원 과반수 출석과 위임을 제외한 출석대의원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.</p> <p>③ 좌동</p> <p>④ 좌동</p>
<p>부 칙</p> <p>1. 본 정관 이 외 사항은 민법과 사회관계에 준한다.(개정 2013. 02.24)</p> <p>2. 개정된 정관은 주무부장관의 허가를 받은 날로부터 효력을 발생한다.</p> <p>3. 본 규정 제 13조는 2023년부터 시행한다.</p> <p>4. 주무장관 허가 (2023.03.14.)</p>	<p>부 칙</p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 좌 동</p> <p>3. 좌 동</p> <p>4. 주무장관 허가 (. . .)</p>

2) 기타의 건

- 향후 본부 감사 선출을 비롯한 대의원 관련 문외에 대하여 공청회를 거쳐 명확한 규정을 제정할 것을 답변 함.

폐회 _ 2024년 5월 23일(목) 15시 46분

회비납부 안내 사항

안녕하십니까? 회원님

새해 복 많이 받으십시오. 갑진년 새해에도 늘 회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다. 2024년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속한 지회, 지부에 납부)
- 지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01
- 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원
- : 연회비 10만원 본회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564)
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135)
- 회비가 납부되지 않을 경우
- : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
- : 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- : 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제적처분을 받을 수 있습니다.

2024년 한국사진작가협회 임시총회서 '정관개정' 유수찬 이사장 "정부와 학계 인식, 협회에 긍정적"

글 사진 김의배(홍보위원회 위원장) 사진_오건호(보도사진분과 부위원장)



임시총회 개회사를 하는 유수찬 이사장

5월 23일(목) 오후 2시, 서울 양천구 목동서로 225에 위치한 대한민국예술인센터 2층 공연장에서 2024년 한국사진작가협회 임시총회가 개최되었다.

이번 임시총회는 김형준 사무처장의 진행으로 개최되었으며, 임시총회에 앞서 윤판문 광주지회장이 지난 총회 이후 발생한 불의의 사고에 관해 언급하며 성금 분배와 이에 대한 감사의 말을 전했다. 윤 지회장은 "보내주신 성금 2927만원은 임원 회의를 거쳐 사망한 두 분에겐 500만 원씩, 지금 병원에 계신 분은 600만 원 주고, 나머지는 다친 회원들에게 38만 원씩 분배했습니다. 유수찬 이사장님을 비롯하여

성금을 보내주신 분들에게 감사드립니다. 오늘 회의가 원만하게 진행되어 사협이 발전하기를 바랍니다."라고 말했다.

국민의례에 이어 사회자가 내빈들을 소개했다. "유수찬 이사장, 최차열, 선종백, 백만중, 이향룡, 김시묵 부이사장, 이경래, 이덕만, 공병철 본부감사, 김양평 고문, 신현하 운영자문위원회 위원장, 김정식 초대작가위원회 위원장, 문제민 교육위원회 위원장, 김의배 홍보위원회 위원장, 홍창일, 양병식, 이판수 전 부이사장, 임시총회 공증 변호사."가 참석하였다.

사회자는 2024년 5월 3일 기준 총 9436명 중 참석 307명, 위임 출석 2834명으로 정관



임시총회장 전경모습



투표를 하는 임시총회 참석 회원들



임시총회 경과보고 전 인사를 하는 김시묵 부이사장



투표 결과를 확인하는 공증 변호사

21조에 명시된 성원 정족수가 충족되었음을 보고했다. 유수찬 의장이 "사회자로부터 이번 총회 성원 되었음을 보고받았습니다. 이에 2024년도 임시총회 개최를 선언합니다."라고 선언했다.

유수찬 의장은 인사말에서 "2024년도 정기총회를 마치고 가던 광주지회 버스가 사고를 당해 송재운 지회장과 김무홍님께서 유명을 달리하셨고, 다수의 부상자가 발생하여 현재도 치료를 받고 있는 것으로 알고 있습니다. 외부에서 사진인들을 바라보는 시각이 부정적인 것이 사실이었습니다. 30대 집행부에서 사진아카데미를 진행하여 매년 40명 이상의 아카데미 졸업생을 배출하고 있습니다. 이것이 우리 협회의 첨병이 되어 활동하고 있다는 것을 보여주고 있습니다. 전에는 대학교수들이 비방했는데 지금은 교수들이 우리 협회에서 강의하고 있습니다. 또한 문체부에서 우리를 보는 시각이 변했습니다. 우리 협회가 변하고 있습니다. 장학기금위원회도 정식 장학재단으로 만들고 있습니다. 청소년 사진제도 하고 있습니다. 우리 협회에서 처음으로 국제사진대회에 승인받아 공모전을 실시해서 성황리에 끝냈습니다. 앞으로 사진진흥법 개정에 관해서 총력을 다할 것이고, 사진예술에 대한 사진예술인 증명을 받을 것입니다. 우리 스스로 위상을 높였습니다. 한국사진작가협회 회원이라는 것에 자랑스러움을 가질 수 있는 그런 방향을 만들도록 노력하겠습니다." 라고 말했다.

김시묵 부이사장은 임시총회 경과보고에서 "협회 총회 방식의 변경에 대해서는 이전 집행부의 감사의견서 및 전대 운영자문위원회를 통해 꾸준한 요청이 있었습니다. 24년 2월 25일 개최된 협회 정기총회를 마치고 돌아가던 중 일어난 비극적인 사고 이후 전체 회원 총회를 대의원 총회로 변경하자는 많은 탄원서와 의견이 접수되었으며, 이러한 사실을 24년 3월 21일 제1차 이사회에서 보고하고 논의한 결과 전국 지회·지부장단 회의를 개최하여 의견을 나누는 것으로 결정되었습니다. 그리고 지난 24년 4월 18일 개최된 전국 지회·지부장단 회의에서 해당 안건을 토의하였고 하루빨리 정관 개정을 위한 총회를 소집하기로 결의, 24년 5월 2일 개최된 제2차 이사회에서 임시총회 개최 및 부의안건 심의가 의결되어 임시총회를 개최하게 되었습니다."라고 총회에서 정관을 개정하기로 결정한 과정을 설명했다.



투표 결과 개표를 확인하는 이경래, 이덕만, 공영철 감사와 참관인 모습



정관 개정안에 대해 설명하는 배택수 상임이사



정관 개정안을 통과하는 유수찬 이사장

유수찬 의장은 정관 개정안을 상정하고, 배택수 상임이사가 개정안에 대한 설명을 진행했다.

- 1) 타 예술단체와의 비교 - 예총을 포함 10개 단체는 모두 대의원 총회를 하는데 우리 협회만 전체 총회를 했음.
- 2) 대의원 총회로의 변경 - 대의원 배정에 대한 부분은 추후 이사회에서 상세한 논의 진행. - 이를 위해서는 총회를 개최하여 정관 개정이 필수.
- 3) 제18조(구성) 총회는 본 협회의 최고 의결기관이며, 임원, 지회·지부장 및 지회 지부 총회에서 선출된 대의원 총원으로 구성한다. 단, 지회·지부별 대의원 수는 각 지회·지부 회원 수의 편차가 100명 이내여야 하며 정수 및 운영에 관한 세부 사항은 별도 규정으로 한다. 참관인 3명을 선정하고 찬반 투표를 진행한 결과, 총 313명 중 찬성 291명, 반대 20표, 무효 2표로 찬성률 92.97%를 기록하여 정관 개정안이 통과되었다. 폐회 동의를 들어오고 반대가 없이 모두의 손뼉을 받으며 폐회가 선언되었고, 2024년 한국사진작가협회 임시총회를 마쳤다.

2024 서울신록사진촬영대회 성황리 개최 - 남산골한옥마을 800여 사진인 운집 -

글 김의배(홍보위원회 위원장), 사진 오건호(보도사진분과 부위원장), 서능원(홍보위원회 위원)



2024 서울신록사진촬영대회 참석 내빈들 및 외부인들 단체 기념촬영



창작사진분과위원회(위원장 정창완) 위원들 단체 기념촬영



2024 서울신록사진촬영대회 참여 후 인사말을 하는 황희섭 워싱턴지부장

이후 국민의례에 이어 내빈 및 외부인으로 본 협회 우수찬 이사장, 최차열, 백만중, 김시묵 부이사장, 이덕만 본부감사, 조건수 고문, 김정식 초대작가위원회 위원장, 문제민 교육전문위원장, 배택수 상임이사, 김의배 홍보위원장, 김가중 한국사진방송 대표, 황륜사 법륜 주지 스님, 황희섭 워싱턴지부장 외 이사, 자문위원, 지회·지부장, 분과위원장들의 소개를 진행하였다.

이번 촬영대회의 대회장인 우수찬 이사장은 "사진진흥법을 확고히 하기 위해서, 여러분들의 지위가 예술인의 한 장르로서 더 공고하게 정착되는 것들을 만드는 것이 저의 임무라고 생각하고, 우리 협회의 부이사장님과 이사님들께서 노력을 많이 해주십니다. 오늘 촬영대회만 하더라도 우리 이사님들께서 적극적으로 도와주셔서 여러분들에게 풍족하게 대접할 수 있고 축제장으로 만들 수 있지 않았나 생각합니다. 촬영대회를 준비하신 창작사진분과 정창완 위원장님과 창작사진분과위원장을 오랫동안 해주신 이

5월 18일 오전 9시 30분, 서울시 중구 남산골한옥마을에서 2024 서울신록사진촬영대회가 800여 명의 사진인들이 참석한 가운데 한국사진작가협회 주최, 창작사진분과위원회 주관의 촬영대회가 본 협회 김형준 사무처장의 사회로 진행되었다.

식전 공연으로 5인의 국악인이 북춤을 공연했다. 식전에 본 협회 해외 워싱턴지부 황희섭 지부장의 인사말이 있었다. "세계 지구촌에 흠뻑 젖어 있는 사진을 사랑하는 사람들을 품으시겠다는 큰 뜻을 가진 본 협회의 이사님들을 맞으면서 세계의 심장부에 있는 워싱턴DC의 지부가 어떤 역할을 할 수 있겠다는 기대감도 생겼습니다. 만약 그런 부름이 있다면 저희는 성심으로 힘을 모아서 도와야겠다는 결심도 해봤습니다. 해외 지부의 사정을 들어주시고 힘을 실어주시겠다는 우수찬 이사장님을 비롯하여 경쾌하게 대답해 주신 사무처 직원들에게 깊은 감사를 드립니다."라고 인사말을 하였다.



2024 서울신록사진촬영대회 개최사를 하는 우수찬 이사장



촬영지도위원, 모델과 기념촬영을 하는 이성록 촬영지도위원회 위원장(본부 이사, 사진 맨왼쪽)



촬영지도위원 위촉장 수여 후 기념촬영을 하는 우수찬 이사장



참가자들의 열정적인 촬영모습



참가자들의 열정적인 촬영모습

성록 이사님, 창작사진분과위원회 위원님들 수고 많이 하셨습니다. 고맙습니다.”라고 개회사를 하였다.

조건수 고문은 축사에서 “오늘 서로가 협조하고 함께 길을 가는 동행인으로서 우리 사진을 사랑하고 아끼면서 협조하고 우애롭게 서로 교류하면서 즐거운 작용을 하시길 바라고, 얻어진 결과로 소기의 성과를 이루길 바라면서 오늘 다 함께 열심히 해주시길 당부드립니다”라고 말했다.

이성록 촬영지도위원회 위원장(본부 이사)이 촬영에 관해서 설명했다. “바로 오전 촬영에 들어가는데 촬영지도위원 9명, 모델 10명입니다. 오전 11시 50분까지 촬영하고 점심을 먹을 겁니다. 12시 반에 경품 추첨하고 오후 1시부터 3시 반까지 촬영하겠습니다.”

촬영지도위원 김도유, 백승범, 정지우, 이승주, 최병순, 최병남, 김평산, 서성광, 박정희 등 9명을 소개하고 전체 인사했다. 위촉장은 김도유 위원이 대표로 유수찬 이사장으로부터 받았다. 촬영지도위원들이 기념 촬영을 하고 바로 오전 촬영지도에 들어갔다.

오후 12시 30분부터 경품 추첨을 해서 푸짐한 상품을 주고, 오후 1시부터 3시 30분까지 오후 촬영 진행으로 2024 서울신록사진촬영대회를 마쳤다.



2024 서울신록사진촬영대회 모델



식전 공연을 하는 5인 국악인 북춤

제3기 촬영지도위원회 제주서 촬영회 - 성산 일출 및 제주 민속 촬영으로 우정 나눠 -

글 사진 김의배(홍보위원회 위원장)



성산일출봉 일출 촬영



제3기 촬영지도위원회와 촬영 모델 기념촬영

5월 5일(일) 오전 제3기 촬영지도위원회(회장 장준복) 회원들은 김포 공항, 청주공항, 광주공항에서 촬영회 목적지인 제주로 출발했다. 이날은 날씨가 좋지 못했음에도 불구하고 제3기 촬영지도위원회 촬영회를 제주에서 개최하게 되었다. 이날 촬영회는 총 13명이 참여했다.

점심 식사 후 카페에서 차를 마시며 회의를 진행되었다. 장 회장은 인사말에서 안전에 유의하여 한 사람도 다치는 일 없기를 바란다며, 친목도 다지고 멋진 작품도 만들자고 했다.

첫날 일정은 날씨가 좋지 못한 관계로 제주 스테이성산 호텔에서 김규종(화순지부장, 제3기 촬영지도위원회 감사) 강사가 스마트폰으로 동영상 제작하는 법 강의를 했다.

둘째 날, 아침 성산일출봉 일출 사진 촬영 후 절물자연휴양림 촬영이 진행되었다. 중간중간에 천남성도 수줍은 듯 고개 숙이고 있었다. 숲이 싱그러워 힐링하기에 좋았다. 점심 식사 후 원앤리 카페가 있는 해변에서 정타임으로 파도와 바다 풍경을 촬영을 하였으며, 오후3시부터 화순어촌계에서 6명의 해녀가 물질을 모습을 촬영했다.

셋째 날 오전 5시 40분에 성산 일출봉 일출 촬영 후, 일부 회원은 섭



해녀 모델 촬영



제주민속촌 모델 촬영

지코지로 가서 일출 사진을 찍기도 했다. 이후 “제주민속촌”으로 이동 권기갑 자문위원의 촬영 지도로 두 여인이 민속 마을을 걷어가는 모습, 부엌문 앞에서 정답게 이야기하는 모습, 다듬이질하는 모습, 전통적으로 제주 사람들이 보리빵을 소쿠리에 담아 돌담 너머로 이웃과 나눠 먹는 모습, 부엌에서 보리빵을 머리에 이고 나오는 모습, 여인이 허벅의 물을 물항아리에 붓는 모습 등을 연출하여 촬영을 진행하였다. 마지막으로 제주공항 가는 길에 “성읍민속촌”을 방문하였다. 민속촌은 옛 민가, 향교, 옛 관공서, 돌하르방, 연자방아, 성터, 비석 등의 유형 문화유산과 중산간 지대 특유의 민요, 민속놀이, 향토 음식, 민간 공예, 제주방언 등의 무형 문화유산이 전수되고 있다.

천연기념물인 느티나무, 팽나무 등은 오백년 도읍지로서의 긍지를 엿볼 수 있었다. 제주 초가를 가장 잘 보존하고 있다. 600년에서 1000년 된 팽나무와 느티나무도 있었다. 옛 마을 형태의 민속 경관이 잘 유지되어 있다.

커다란 굴이 매달려 있는 집도 여럿 있었다. 제주공항으로 이동 2박 3일의 제주 촬영 행사를 무사히 마쳤다.

본 협회 김시목 부이사장 중국 초청 방문 - 한국&중국 사진예술 교류 협의 -

글 사진 김시목(본 협회 부이사장, 성남지부)

(사)한국사진작가협회 김시목 부이사장은 5월 14일부터 17일까지 3박 4일간 중국 예술사진학회 초청으로 베이징을 방문하여 향후 한국과 중국 사진예술 교류에 관한 협의를 하였다.

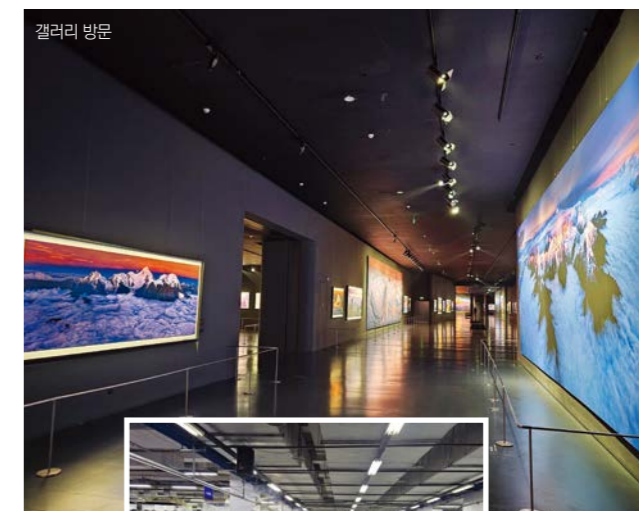
아울러 중국 최대 사진전문 출판사인 아창영상(雅昌影像)과 798거리의 여러 사진전문 갤러리 등을 방문하여 중국 사진 예술문화의 현황을 파악하는 기회를 가졌다.

중국 예술사진학회는 중화인민공화국 문화관광부 소속의 민간 및 정부주관의 전국적 사회단체로서 1993년에 설립되어 예술창작 개발, 사진이론 연구, 교류 플랫폼 구축, 사진과 영상으로 신시대 문화의 번영과 사회발전을 촉진하는 것을 주요 활동 목적으로 하고 있다.

전국적으로 6,443명의 회원이 활동하고 있으며 이사 114명, 상근 이사 35명으로 구성되어 있다. 또한 중국 13개 지역에 촬영기지를 설립하여 운영함으로써 지방 관광경제와 사회발전을 위해 기여하고, 회원들에게 창작 자원과 교류 플랫폼을 제공하고 있다.

학회는 연간 300여개 이상의 국내, 국제 전시와 교류행사를 진행하고 있으며, 대표적으로 중국 중앙정부의 문화관광부와 베이징시 정부가 주최하는 “베이징 국제사진 주간”을 주최하고 있는데, 이 행사는 중국사진작가협회, 중국신문사진학회, 중국사진사, 북경연예문화발전 유한공사 공동 주관하는 중국 최대의 대규모 사진행사이다.

이번 김시목 부이사장과의 협의를 통하여 양국 예술사진 교류차원에 서 금년 10월로 예정된 “베이징 국제사진 주간”행사에 유수한 이사장을 주요 내빈으로 공식 초청하겠다는 의사를 밝혀왔으며, 아울러 양국의 사진교류에 대한 심도깊은 논의를 진행하였으면 좋겠다는 의사를 전하여 왔다.



중국 예술사진학회 담당자와 기념촬영을 하는 김시목 부이사장(사진 가운데)



양국간 사진예술 교류에 관한 협의를 하는 김시목 부이사장

발전기금적립 내역

(2024년 5월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 43,890,242
- 계 : 1,153,779,928(a)**

○입회자 발전기금 계 : 293,200,000 (2,932명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ⑤ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑥ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑦ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑧ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑨ 2024년 계 : 10,000,000
- ▷ 2024년01월(50명): 5,000,000
- ▷ 2024년03월(36명): 3,600,000
- ▷ 2024년05월(14명): 1,400,000

○기타 계 : 62,578,462

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)
81,623 (29대 누계)
17,579 (30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)
17,034,173 (29대 누계)
12,972,663 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 753,779,928 (a-b)

축하합니다

(5월 입회자)



서선욱(도봉구, 정)



김호경(동작구, 정)



추민지(서초구, 정)



최종욱(대전, 정)



홍승준(울산, 정)



박창이(인천, 정)



안승애(인천, 정)



이재등(인천, 정)



최혜숙(인천, 정)



박세화(여주, 정)



황영란(여주, 정)



정태우(성남, 정)



김강섭(고창, 정)



김환기(시드니, 정)

제30대 드론사진분과위원회 워크샵



제30대 드론사진분과위원회 워크샵

2024년 5월 25~26일 (사)한국사진작가협회 제30대 드론사진분과위원회(위원장 권선자) 워크샵이 개최되었다.

유수찬 이사장, 분과지원팀 이막래 이사, 오상관 이사, 권영익 이사, 그리고 이종석 흥천지부장, 정상용 태안지부장이 함께 참석하여 격려와 응원을 해 주었다. 유수찬 이사장은 격려사에서 앞으로도 "드론사진분과위원회가 더욱더

발전하고 모든 일에 앞장서는 분과가 되기를 바란다" 며 말을 마쳤다.

워크샵은 태안군 꽃지, 원산 안면대교(영목항전망대), 드르니항 일정으로 드론 촬영을 진행한 후 저녁 식사를 마치고 드론이론교육, 안전교육과 드론촬영의 승인, 허가에 대하여 교육한 후 일정을 마무리했다.



<http://dongilframe.alltheway.kr/>

동일액자

웹하드주소 www.webhard.co.kr
 웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444
dongil6444@hanmail.net

- 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(아크릴)
- 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정

"작품에 기술을 더한 액자와 사진출력"

대한민국사진대전, 각종 전시회 제작

· 대표문의 010-6462-6266 · 다음 검색창에 **전주동일액자** 를 검색하세요

산악사진분과위원회 정기 촬영회 개최

글: 사진제공_이성길(산악사진분과 위원장)



©박광미

2024년 5월 4일~5일 간 1박 2일 동안 상반기 정기 촬영회를 가졌다.

가정의 달로 인해 회원님들 집안행사로 소수인원이 참여하였지만, 대인원 못지않은 알찬 촬영회를 가졌다.

이번 촬영회는 지리산국립공원에서 진행하였다.

지리산 바래봉 높이는 1,167m로, 지리산의 수많은 봉우리 중 하나이며, 세석평전과 함께 전국 제일의 철쭉 군락지로 유명한 곳이다. 산의 모습이 바리때를 엮어놓은 것처럼 생겼다고 해서 바래봉이라고 부른다. 정상 주변은 나무가 없는 초지이며, 산세가 둥그스름하고 가파르지 않다. 팔랑치, 부운치, 세동치, 세걸산, 정령치로 능선이 연결된다. 군데군데의 초지에 철쭉이 무리지어 있고, 이 중 가장 아름다운 곳은 정상에서 팔랑치까지의 1.5km 구간이다. 바래봉의 철쭉은 사람의 허리나 키 정도 크기로, 4월 하순에 산 아래에서 피기 시작한다. 매년



©강희찬



©박곡희



©이성길

철쭉제가 열리며, 5월 하순까지 즐길 수 있다. 산행은 정령치에서 시작하여 고리봉, 세걸산, 세동치, 부운치를 거쳐 팔랑치에 이른 뒤 정상에 오르고, 국립종축원으로 하산한다. 16km 거리로, 6시간 정도 소요된다. 짧은 코스는 국립종축원에서 시작하여 정상에 오른 뒤 팔랑치, 동남계곡을 거쳐 내령리로 하산하는데, 9km 거리이며 4시간 정도 소요된다. 부근에는 실상사, 화엄사, 천은사 등의 고찰과 뱀사골, 백무동계곡 등의 지리산 자랑도 즐길 수 있다.

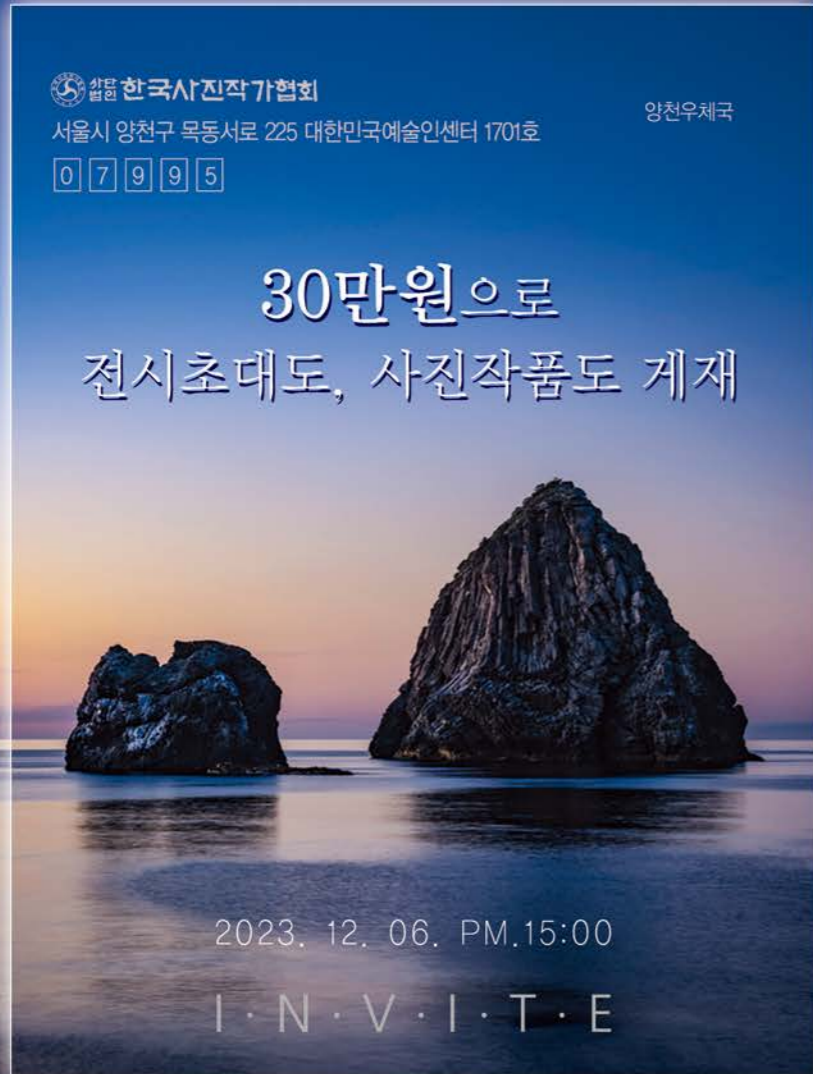
전국 각지 여수지부 박곡희 부위원장님, 구미지부 이정록 감사님, 양산지부 박광미 사무국장님, 청주지부 방성곡 재무님과 송파지부 강희찬, 제주지부 이영기, 전주지부 유응영, 상주지부 김재영님을 비롯한 위원님들이 먼거리임에도 불구하고 참여하여 귀한 시간을 가질 수 있었다.



©방성곡

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

1만명에게 보내는 초대장!!



2023. 현재 우편엽서 125×175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

현상 및 출력

- ▶ 월포현상소 - 서울시 중구 충무로3가 59-9 예림빌딩 2F Tel. 02)2273-5301~2 Fax. 02)2275-5301
- ▶ 포토랜드 - 서울시 중구 퇴계로31길 14(필동1가,중앙빌딩2층) Tel. 02)2273-9321 Fax. 02)2273-9339
- ▶ 이현상소 - 서울시 중구 수표로2길 7 Tel. 02)2279-7070
- ▶ 포토랩 - 경기도 시흥시 동서로 707번길 31-2 Tel. 031)312-0971 Fax. 031)312-0973
- ▶ 도솔 스튜디오 - 충남 아산시 온천대로 1497 Tel. 041)546-5550
- ▶ 삼오사진 - 광주시 동구 중앙로196번길 3 (금남로3가 1-5) Tel. 010-3622-4249
- ▶ 동양포토샵 현상소 - 대전시 대덕구 오정동 487-1 Tel. 042)626-2500
- ▶ 대한포토 현상소 - 대구시 중구 태평로 273 Tel. 053)423-9003
- ▶ 김포토샵 - 대전시 대흥로24번길 10 Tel. 042)221-9853
- ▶ 로얄칼라 현상소 - 대전시 동구 정동 14-17 Tel. 042)255-4122 Fax. 042)221-4122

기자재

- ▶ 브이티지엠피 - 경기 파주시 산업단지길 130번지 Tel. 02)3444-3800 Fax. 02)3444-3830
- ▶ 포토클럽 - 경기 안산시 단원구 별망로 26번길 21 Tel. 031)488-9111 Fax. 031)488-9119
- ▶ 신지스튜디오클럽 - 서울시 용산구 효창원로 69길 20 삼승빌딩 Tel. 02)790-1310 Fax. 02)792-1310
- ▶ 벤로코리아 - 서울시 중구 남대문로4가 17-11 흥국생명 1호별관 1층 Tel. 02)775-6621 Fax. 02)773-9724
- ▶ 코리아 포토프로덕트 - 서울시 중구 동호로 343 2F Tel. 02)3436-6775 Fax. 02)3436-6776
- ▶ 무한미디어 - 서울시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층 Tel. 02)518-7808 Fax. 02)6455-5808
- ▶ 강산컴퍼니 - 서울시 중구 퇴계로 27길 25 청림빌딩 103호 Tel. 02)771-9891 Fax. 02)2265-0714
- ▶ 줌인 - 부산시 중구 광복로 95-1(광복동 36-2) Tel. 051)255-0300 Fax. 051)256-2211

액자

- ▶ 아트룩스 총판 - 서울시 양천구 목동서로 225(대한민국예술인센터) 1603호 Tel. 02)2653-9007 Fax. 02)2654-9007
- ▶ 두진아트 - 경기도 시흥시 서해안로 1355(신천동 496번지) Tel. 031)314-1085
- ▶ 아프래 - 대구시 달서구 성서로 9길 21(대천동) Tel. 1544-2188
- ▶ 동일액자 - 전북 전주시 완산구 서노송동 631-8 Tel. 063)282-6444 Fax. 063)231-6443
- ▶ 갤러리 예담 - 부산시 사상구 사상로 233번길 40 Tel. 1588-4286 Fax. 051)311-7791
- ▶ 공간액자 - 대전시 중구 선화동 244-2 Tel. 042)222-2245
- ▶ 포토천지 - 전북 전주시 기린대로 929 Tel. 063)712-5509
- ▶ 삼원종합액자 - 대구시 남구 대봉로19길 28-2 Tel. 053)476-8959
- ▶ 한양액자 - 대구시 중구 태평로 51길 5-9 Tel. 053-428-1216
- ▶ 스마트액자 - 대구시 중구 종로 69(대안동) Tel. 053-426-8806
- ▶ 동진액자 - 경기도 시흥시 수인로 3077번길 6 Tel. 031-311-6575~6

광고주님을 모십니다.

광고게재 요청시 본 협회 및 전국지회, 지부 행사참여가 가능합니다.



©문경란



©이현주



©김현



©안광자



©박오복



©함춘동

흑백은염 사진전

순천포토스



©주우신



©노연섭



©이홍석



©박공덕

전시일시 2024년 6월 15일(토) ~ 6월 21일(금)

전시장소 순천문화예술회관 제1, 2전시실

참여작가 김 현, 노연섭, 문경란, 박공덕, 박오복, 안광자, 이홍석, 이현주, 주우신, 함춘동

이홍석 : 필름의 그레인과 계조가 인화지 위에 상이 맺힐 때, Monotone의 아름다움과 기쁨을 느끼며, 오늘도 확대기 앞에 서게 된다.

김 현 : 삶이 즐거울 때나 힘들 때 의지가 되는 딸. 항상 이렇게 고은 모습으로 살아갈...

노연섭 : 오랜 세월 풍파를 견디면서 의연하게 모습을 유지하는 바위를 보면서 무한한 생명력을 느껴본다.

문경란 : 빛과 오브제를 통해 인간의 내면, 어둠, 사랑, 희망, 갈등을 표현해 본다.

박공덕 : 독특한 신앙을 보여주는 운주사! 미술사와 불교 연구에 중요한 사찰이다. 종교적인 의미와 내면의 성찰을 통해서 차분하게 Dark Tone으로 표현해 본다.

박오복 : 삶은 시간의 무게를 짊어지고 가는 길. 때론 너무 무거워 울기도 하고, 때론 가벼워 춤추기도 하지만, 절대 떨어버릴 수 없는 우리의 그림자. 하여 우린 모두 시간의 주인들.

안광자 : 불교에서 꽃은 법이요, 부처요 진리이며 극락이다. 세속과 정도의 경계에서 정도의 세계를 열어주는 이 아름답고 섬세한 꽃살문의 유혹에 나는 매번 전율한다.

주우신 : "오늘 내가 누군가를 만날 때마다 언제나 나 자신을 가장 낮은 사람으로 생각하고, 지금 이 순간 내 앞에 있는 사람이 내 삶에서 가장 중요하고, 귀한 존재로 여기게 하소서." (달라이 라마의 기도문 첫 머리글) 여기를 지나는 만인에게 지혜와 자비가 함께하기를 기원합니다.

함춘동 : 자연과의 동행으로 공존의 의미를 새기고 미화의 변명을 찾아본다.

시간 심상 서진종 개인전



전시일시 2024년 6월 18일(화) ~ 6월 23일(일)

전시장소 부산시민회관 1층 전시실

전시오픈 2024년 6월 19일(수) 오후 6시 30분

전시작가 서진종(010-3643-2996)

어느날, 눈에 밝힌 돌 하나
역겹의 시간을 순간에 담았습니다.
숨을 멈추고 셔터를 누르는 순간이 가장 행복한,
늘 호기심이 많은 나그네의 눈에 흔하디 흔한 돌멩이가 말을
건네 왔습니다.
모진 바람, 파도에 깎이여 어느새 상상할 수조차 없는
용모와 엄숙함의 존재로 다가왔지요.
채광하듯 전국을 무상하지 않음의 가르침을 얻었습니다.
가만히 마음귀 열과 심연에 품고 있는 질문에 답을 얻기 바랍니다.
우주의 시간.
자연의 시간.
사람의 시간. <작가노트 중에서>



한국 갱정유도인(人) 삶의 자취 박상주 개인전 및 출판회

전시일시 2024년 6월 10일(월) ~ 6월 19일(수)

전시장소 순창공립옥천골미술관(전북특별자치도 순창군 순창읍 남계리 81, Tel. 063-650-1638)

전시작가 박상주

민족 전통 문화와 역사를 계승 발전하고 시대적 정신에 부합한 유(儒) 불(佛) 선(仙) 과 동학·서학 합일을 추구하는 도(道)이다.

진정으로 국가를 위하고 민중을 구하고 큰일을 할 수 있는 길이 바로 새로운 도(道)를 얻어 큰 능력을 갖추어야 한다고 생각하여 창조된 민족 종교 갱정유도이다. 한국의 전통 복장과 덩기 따고 상투 틀어 올리고 갓을 쓰고 청색 도포를 입고 생활을 한다.

또한 교육은 서당에서 한문 공부에 주력하며 특히 나라에 충성하고 부모에 효도를 근본으로 하는 정신이 매우 한국적이다. 갱정유도는 전북특별자치도 순창군 회문산에서 득도하여 태동한 민족 종교 갱정유도의 삶의 자취를 여러 해 동안 사진으로 기록하였다. <작가노트 중에서>



춤, 스며들다 송구진 개인전



전시일시 2024년 7월 5일(금) ~ 7월 11일(목)
 전시장소 전북특별자치도 예술회관 차오름실 1실(2F)
 (전북특별자치도 전주시 완산구 팔달로 161 예술회관,
 Tel.063-230-7400)
 전시오픈 2024년 7월 6일(토) 오후 3시
 전시작가 송구진

‘금파춤’ 보존회는 우리의 전통적인 춤과 세계 각지의 춤을 함께 소통하고 틀에 박힌 예술적 굴레를 벗어나 우리 민족혼의 전통성과 창조성, 예술성, 보편성, 지역성을 아우르며 새로운 춤선을 표현하고 있다. <중략>
 우리 춤의 특색은 정중동(靜中動)의 높은 경지를 보여준다고 할 수 있다. 움직이는 울동 속에 숙연한 정지 동작이 있으며 그 정지한 동작 속에 흐르는 미묘한 움직임이 있다. 우리 민족의 전통적인 춤은 겉으로는 없는 듯하면서 그 속에는 우리 민족의 고유한 정서와 철학이 담겨 있다. <작가노트 중에서>



갤러리 예지향 기획전

전시일시 2024년 6월 10일(월) ~ 6월 20일(목)
 전시장소 갤러리 예지향
 전시오픈 2024년 6월 11일(화) 낮 12시
 전시작가 정원 박일윤(어니스트 박)

디지털사진작업을 주로하는 작가는 이번에 불자들이나 여행자들이 사찰에서 흔히 보는 부처의 손 모양인 수인을 작가가 몸소 금칠하고 선정인, 지권인, 전법륜인, 시무의인, 합장인을 취하여 불상의 모습을 재현해 보고자 하였다.
 이번에 함께 소개된 불경 작품은 작가 본인이 즐겨 듣고 낭송하던 ‘금강반야바라밀경’, ‘대반야바라밀다경의 요약본인 반야심경=마하반야바라밀다심경’, ‘법성계’, ‘천수경의 중요 부위인 신묘장구대다라니’ 그리고 ‘불설천지पाल양신주경’을 작품화하였으며 일련의 작업은 현생 동안 계속 이루어질 것이라고 한다. <작가노트 중에서>



제12회 구리국제

태극기 사진공모전

접수기간 2024. 8. 20 ~ 9. 26 도착분(사협 입회접수 있음)

응·모·방·법

출품자격 제한없음
 작품내용 국내외 미발표작품으로 태극기가 들어있는 사진 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작, 외국거주자가 해외에서 촬영한 태극기 사진 응모시 출품료 면제함. (외국접수방법 ▶ E-mail : 031655@naver.com로 접수)
 작품규격 국내는 흑백 및 컬러 11" x 14" (장정불요, 테두리없는 사진, 규격의 작품 심사제외) 외국주소지는 이메일로 원본파일 3,500픽셀 이상 접수
 출 품 수 1인당 4점 이내 / 출 품 료 1인당 2만원
 접수기간 2024년 8월 20일(화) ~ 9월 26일(목)
 접 수 처 우) 11940 경기도 구리시 체육관로 74 행정복지센터 4층 (사)한국사진작가협회 구리지부
 문의처 지부장 010-2001-1008 / 사무국장 010-3365-2031
 구리예총 사무실 031-557-0350
 출품요령 작품 뒷면에 작품명, 신주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 반드시 기재할 것
 심사일시 2024년 9월 28일(토)
 심사장소 구리시청 대강당 / 심사방법 공개심사
 심사발표 2024년 9월 30일 한국사협 홈페이지 공고(http://www.pask.net)
 개전및시상일 2024년 10월 22일(화) 17시 (단, 사정에 따라 변경 될 수도 있음.)
 시상장소 구리아트홀 갤러리
 전시기간 2024년 10월 22일 ~ 10월 28일 (단, 사정에 따라 변경 될 수도 있음.)
 전시장소 구리아트홀 갤러리
 작품반출 입상, 입선작은 반환하지 않으며 낙선작은 전시기간 이후 작품집과 함께 우편으로 발송예정임.

시·상·내·역

- 금 상 1점 구리시장 상장 및 상금 200만원
- 은 상 2점 구리시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동 상 3점 (사)한국예총 구리지회장 상장 및 상금 각 20만원
- 가 작 5점 (사)한국사진작가협회 구리지부장 상장
- 장 려 5점 (사)한국사진작가협회 구리지부장 상장
- 입 선 (사)한국사진작가협회 구리지부장 상장 (출품수의 20%이내)

기·타(유)의·사·항

- 수상작품은 주최, 주관처에서 필요한 '비영리적 목적' 의 홍보 등을 위해 사용할 수 있음.
- 출품자에게는 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적 책임 등 모든 책임이 있음.
- 수상작품은 저자와 협의하에 구리시의 홍보용으로 활용될 수 있음.
- 입상(입선)된 수상자는 3,500픽셀 이상의 원본 파일을 7일 이내 성명, 제목형식으로 (제출 E-mail : 031655@naver.com) 제출해야 함. 또한 입상작 수상자는 필히 시상식에 참석하여야 함.
- 각종 공모전에서 동일작 및 유사작을 출품하여, 입상·입선 될 경우 상권취소 및 (사)한국사진작가협회 회원은 징계 조치하며, 비회원은 입회를 7년간 유보함.



응모내용

합천8경
 가야산과 해인사, 소리길과 흥류동계곡, 황매산 사계 합천호와 백리벚꽃길,
 합천영상테마파크, 합천운석총돌구, 옥전고분군, 정양늪생태공원
합천의 축제 및 행사
 합천벚꽃마라톤대회, 핫들작약꽃단지행사, 황매산철쭉제, 합천바탕스축제,
 신소양핑크물리행사, 황매산역새축제, 대장경기록문화축제, 합천황토한우축제

응모방법

응모자격 : 여행과 사진을 좋아하는 누구나(내·외국인 제한없음)
 출품수 : 1인 6점 이내
 출품료 : 1인당 20,000원(출품자 전원에게 작품집 발송료 포함)
 출품규격 : 11"×14" 칼라사진(풀사이즈로 인화)
 (디지털카메라의 경우 원본파일이 1,600만화소 이상, 파일크기 5MB 이상)
 ※2023년 1월 1일 이후 촬영된 작품에 한함
 접수기간 : 2024년 10월 14일부터 31일(목) 당일소인유효
 출품요령 : 작품사진 뒷면에 작품명, 장소, 성명, 주소, 전화번호,
 우편번호 등 정확히 기재
 접수처 (등기우편) : 한국사진작가협회 합천지부
 ※(50238) 경남 합천군 합천읍 황강체육공원로 93 문화예술회관 206호

기타사항

- 입상, 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할 수 있음
- 타인의 명의로 대리출품, 합성, 조작, 변형된 사진, 표절 및 모방작, 타공모전 입상작은 출품불가하며 판명될 시 입상, 입선이 취소되고 상장 및 시상금은 주최측에 반환하여야 함(시상금 1개월내 반환, 협회 회원은 징계, 비회원은 7년간 사형입회유보)
- 입상, 입선작은 심사발표 후 7일 이내 원본 파일, 신분증, 통장사본을 2015hcp@naver.com 으로 제출하여야 함(지역, 성명, 작품명 순으로 파일명기재)
- 가작 이상 입상자는 시상식에 참석(대리참석 가능)해야하며 미참석시 시상금은 수상자 본인이름으로 이웃돕기성금에 사용
- 한국사진작가협회 문제작 심의규정 및 요강에 정한 사유에 의거, 상권이 취소되는 경우를 제외한 모든 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함
- 모든 응모작품은 제3자의 초상권, 저작권격권 및 저작재산권등을 침해하지 않아야 하며 이에 대한 모든 법적책임은 출품자에게 있음
- 기타 정하지 않은 사항은 주최측의 결정에 의함
- 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정

심사 및 전시

심사일시 : 2024년 11월 9일(토)
 심사장소 : 합천군청 대회의실(예정)
 심사발표 : 2024년 11월 11일(월)
 ※군 홈페이지 및 사형홈페이지등 게재
 시상 : 추후공지
 작품전시 : 추후공지

시상내역

구분	작품수	시상내용
금상	1점	합천군수 상장 및 상금 200만원
은상	2점	합천군수 상장 및 상금 100만원
동상	3점	합천군의회 의장상 및 상금 70만원
가작	5점	(사)한국예총합천지회장 상장 및 상금 50만원
입선	70점 내외	(사)한국사협 합천지부장 상장 및 상금 20만원

주최/주관/후원

합천군, 합천군의회, (사)한국예총합천지회
 (사)한국사진작가협회 합천지부, (사)한국사진작가협회



- 출품자격 : 제한없음
- 작품내용
 - 정남진장흥을 주제로 한 국내외 미발표된 사계절 사진으로 미풍양속에 저해되지 않고, 정남진장흥을 전국에 홍보할 수 있는 사진
- ① 장흥 9경(9경 : 정남진전망대, 탐진강, 정남진편백숲우드랜드, 천관산, 정남진장흥도요시장, 제암산, 보림사, 소등성, 선학동마을)을 배경으로 촬영한 사진 및 8명산(가지산, 수인산, 제암산, 삼비산, 사자산, 부용산, 천관산, 억불산)
- ② 장흥 9품(장흥표고, 장흥무산김, 낙지, 한우와 육포, 청태전, 헛개나무, 황칠나무, 친환경쌀 아르미, 매생이)을 소재로 한 작품
- ③ 장흥을 대표할 수 있는 관광지, 축제, 문화 및 예술제, 체육행사, 생활상 등 관광 자원을 소재로 한 작품
- 작품규격 : 11" × 14" 칼라 및 흑백
- 출품수 및 출품료 : 1인 6점 이내 / 20,000원
 ※ 출품작품 뒷면에 아래 내용을 기록한 출품표를 부착하여 제출 <작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 촬영장소, 촬영일시>
- 문의처 : 지부장(010-9212-5236) 사무국장(010-3631-5835)
- 접수처 : 우 59324 전라남도 장흥군 장흥읍 건산로 34 (사)한사협 장흥지부
- 접수마감 : 2024년 11월 1일~2024년 11월 16일(소인유효)
- 심사일정 및 심사방법 : 2024년 11월 22일(금요일) / 공개심사
- 심사장소 : 장흥군민회관 회의실(2층)
- 심사발표 : 2024년 11월 25일(월요일), (사)한사협 홈페이지

- 시상내역
 - ◇ 금상 1점 : 장흥군수 상장 및 작품매입비 1,000,000원
 - ◇ 은상 2점 : 장흥군의회장 상장 및 작품매입비 각 500,000원
 - ◇ 동상 3점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장 및 작품매입비 각 300,000원
 - ◇ 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장 및 작품매입비 각 200,000원
 - ◇ 입선 35점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장 및 작품매입비 각 100,000원
- 작품반송 : 낙선작은 3개월 이내에 폐기함. 다만, 출품자의 반환 요구 때 5일 이내에 반환하며, 반환에 드는 비용은 출품자에게 있음.
- 일반사항
 - ◇ 수상작품은 주최, 주관처에서 필요한 '비영리적 목적'의 홍보 등을 위해 사용할 수 있음.
 - ◇ 출품자에게는 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적책임 등 모든 책임이 있음.
 - ◇ 입상(선)된 작품은 저작자와 협의하에 장흥군의 홍보용으로 활용될 수 있음.
 - ◇ 입상 및 입선된 자는 가로 3,000픽셀 이상 원본파일과 신분증 및 통장사본을 발표 7일 이내에 제출해야 함(미제출시 상권 취소, 제출처(jo7337@hanmail.net))
 - ◇ 각종 공모전에서 동일작 및 유사작품을 출품하여 입상(선)될 경우 상권 취소 및 (사)한국사진작가협회 회원은 징계조치하며 비회원은 입회를 7년간 유보함.
 - ◇ 작품집은 발행하지 않음.



■ 주최 · 주관 : (사)한국사진작가협회 장흥지부
 ■ 후원 : 장흥군, 장흥군의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국사진작가협회 전라남도지회

부여 서동 연꽃 전국사진촬영대회

【부제 : 제10회 부여궁남지 연꽃전국사진촬영대회】

촬영대회 2024년 7월 27일(토) 10:00~16:00 지도위원 지도하에 촬영(우천불구)

부여서동연꽃축제(2024년 7월 5일 ~ 7일) 행사와 관련한 사진(자유촬영)



응모방법

촬영장소 부여 서동공원(궁남지) 일원

- 작품내용
- 부여서동연꽃축제기간(7월 5일~7일)에 촬영한 행사에 관한 사진
 - 7월 27일 촬영대회에서 촬영한 사진
 - 2024년 7~8월 중 궁남지 연지와 연꽃에 관한 사진

참가대상 누구나

참가비 2만원(작품출품시 납부)

단, 7월 27일 촬영대회 참여자(중식권 및 출품표 제공)

작품규격 11x14"디지털 컬러사진 1인당 4점 이내(중복시상은 불가)

출품방법 우편접수(작품 뒷면에 작품명, 촬영일시, 성명, 주소, 연락처, 우편번호, 7월 27일 촬영대회에 참여한 작가님은 일련번호가 기재된 대회장에서 발행된 출품표 부착)

행사일정

접수마감 2024년 7월 28일 ~ 8월 23일

접수처 우)33168 부여군 부여읍 사비로 9(신안빌라) A동 203호
사)한국사진작가협회부여지부 사무국(010-8653-5027)

접수문의 지부장 010-3408-8390 / 사무국장 010-8653-5027

심사일 2024년 8월 27일

발표일 2024년 8월 28일(사협본협회홈페이지, 부여군홈페이지)

전시기간 2024년 9월 27일 ~ 9월 30일

작품전시 부소갤러리

시상식 2024년 9월 28일 14:00시 (장소:부소갤러리)

시상내역

시상	점수	상금
금상	1 점	부여군수 상장 및 상금 300만원
은상	2 점	부여군의회위원장 상장 및 상금 각 100만원
동상	3 점	부여군예총회장 상장 및 상금 각 50만원
가작	5 점	사협부여지부장 상장 및 상금 각 20만원
장려	5 점	사협부여지부장 상장 및 상금 각 10만원
입선	출품작의 20%이내 (입상작 포함)	사협부여지부장 상장

※ 시상금은 작품매입비로 지급

• 상금은 규정에 의거 원천징수 후 (사)한국사진작가협회 부여지부 명의로 통장으로 지급

• 입상 수상자는 반드시 시상식에 참여하여 함

저작권 귀속 및 기타사항

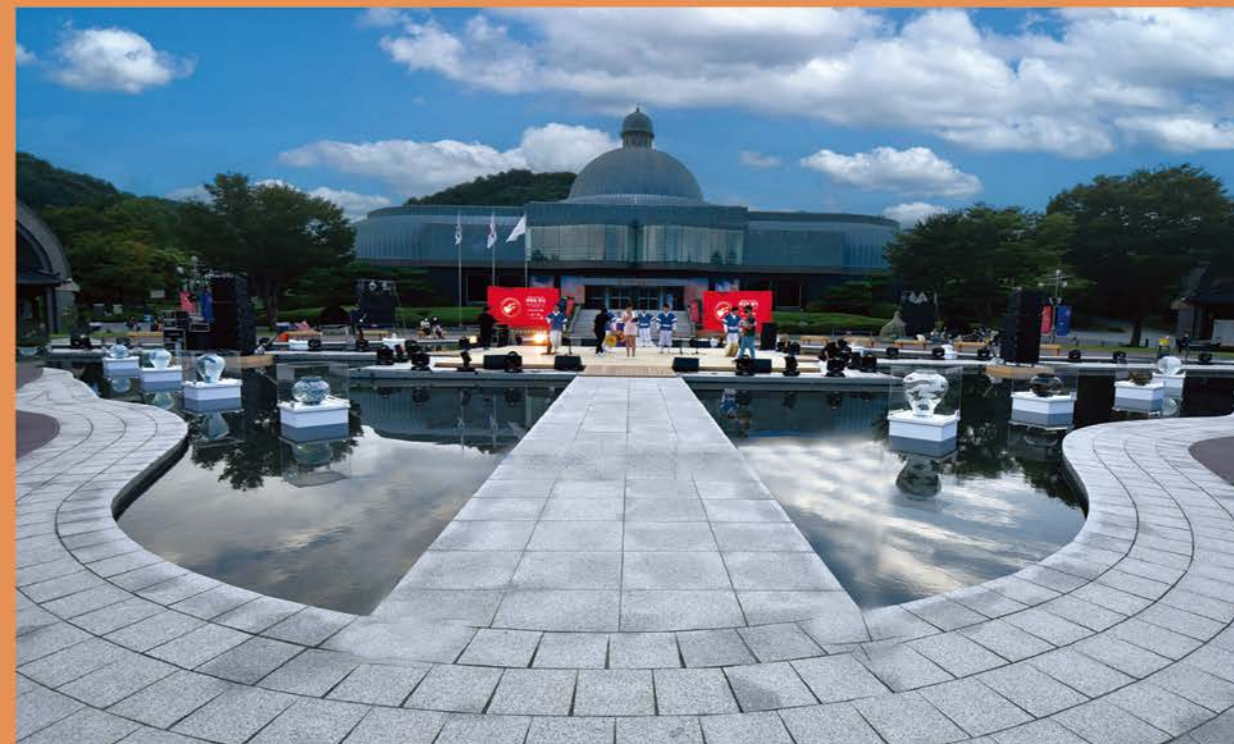
- 입상 및 입선자는 사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상 및 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물의 사용권은 주최 측에 있으며 복제, 배포, 전시, 공중송신 등 공익적 목적으로 사용할 수 있음.
- 입상 입선작은 심사 발표일로부터 5일 이내 출력파일을 제출하지 않으면 상권이 취소될 수 있으며 특히, 제출된 파일을 체크하여 부여궁남지 이외의 지역에서 촬영된 사진은 상권이 취소되니 주의 바람. (해상도 300dpi, 3,000pixels이상 jpg파일을 사)한국사진작가협회 부여지부 E-mail "bypask@naver.com"으로 제출)

• 모든 출품자에게 작품집 증명고, 출품자의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자에 있으며 출품자는 반환하지 않음.

※ 추후 사정에 따라 공모 세부요강 및 일정 등이 변경될 수 있음



제6회 (사)한국사진작가협회 입회 점수 있음 2024. 7. 1 - 8. 14(소인유효) 경기 광주전국사진공모전



응모방법

응모자격 제한없음

작품내용 국내외 미발표 자유작, 경기광주의 관광명소 및 전통문화 (자연경관, 광주8경, 문화유산/유적, 축제행사)

작품규격 11 x 14" (흑백 및 컬러, 광경포함)

출품방법 작품 뒷면에 작품명, 성명, 우편번호, 도로명 주소, 전화번호를 정확히 기재하여 우편이나 택배로 제출(직접접수는 불허)

출품료 : 1인당 20,000원(4점 이내, 출품자 전원 작품집 증정)

접수기간 : 2024. 07.01(월) ~ 2024. 08. 14(수) 소인유효

접수처 : (우)12758 경기도 광주시 광주대로 35, 9층(경안동 항백빌딩)

사)한국사진작가협회 경기도 광주지부

연락처 : 지부장 010-3779-2309, 사무국장 010-6272-9658

행사일정

심사 일시 : 2024. 8. 23(금), 광주시문화스포츠센터(예정)

심사 발표 : 공개심사 후 사협 홈페이지(www.pask.net) 발표

시상식 및 개전식 : 2024. 9. 20(금) 오후 3시

전시기간 : 2024. 9. 19(목) ~ 9. 24(화)

시상 및 전시 장소 : 남한산성아트홀 갤러리(예정)

구분	시상내역
금상 1점	경기 광주시장 상장 및 작품 매입비 100만원
은상 2점	경기 광주시의회 의장 상장 및 작품 매입비 50만원
동상 3점	경기 광주예총 회장 상장 및 작품 매입비 30만원
가작 5점	(사)한국사진작가협회 경기도지회장 상장 및 작품 매입비 10만원
장려 5점	(사)한국사진작가협회 광주지부장 상장
입선	(사)한국사진작가협회 광주지부장 상장(출품작의 20%이내)



기타 · 주의사항

- 입상 및 입선작의 저작권은 출품자에게 있으나 저작물 사용권은 주최 측에 있으며 도서출판, 홍보간행물 등 공익목적으로 사용할 수 있음.
- 타 공모전에 유사작 및 동일작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권취소와 함께 상금은 반환되며, 사협규정에 따라 징계 및 7년간 입회자격 유보.
- 출품작 초상권의 민, 형사상 책임은 출품자에게 있음.
- 금상은 20x24 그 외의 입상작품은 16x20으로 프린트하여 원본파일과 함께, 심사발표 후 10일 이내 제출하고(미제출시 상권은 취소됨)
- 시상식에 반드시 참석하여야 하며, 입선작의 원본 파일도 10일 이내에 제출해야 함 (사무국장 yj6406@naver.com)
- 출품된 입상 입선작은 본 지부에 귀속되며, 낙선작은 전시 종료 후 작품집과 함께 개별 송부함.

제 6회

화성

전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 화성지부에서 사진문화예술의 발전과 사진동호인의 창작의욕을 높이고 사진인구의 저변확대를 위하여 “제6회 화성 전국 사진공모전”을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여바랍니다.

응모 방법

- 출 품 내 용 : 국내,외 미발표작품으로 미풍양속에 저해되지 않는 자유작 (컬러, 흑백)
- 접 수 기 간 : 2024년 8월 1일(목) ~ 2024년 8월 30일(금) 마감일 소인유효
- 작 품 규 격 : 컬러 및 흑백 11R (11"x14")
- 출 품 수 : 1인당 4점 이내 (출품자 전원에게 작품집 증정)
- 출 품 료 : 1인당 20,000원
- 출 품 요 령 : 작품명, 주소, 성명, 전화번호를 기록, 작품뒷면에 부착하여 접수(우편번호 필히 기재)
- 접 수 처 : 우18587 화성시 향남읍 삼천병마로297번길15 신성미소지움@205-1402 (사)한국사진작가협회 화성지부
- 문 의 : 지부장 : 010-8901-7424, 사무국장 : 010-9168-0078

심사 전시

- 심 사 일 시 : 2024년 9월 5일(목) 13:00~17:00
- 심 사 장 소 : 화성문화원 대강당 (공개심사)
- 심 사 발 표 : 2024년 9월 6일(금) 화성지부 홈페이지(<http://cafe.net/paskhs>, 사협홈페이지: www.pask.net)
- 원 본 제 출 : wonway1004@naver.com ※수상자(입선자포함)는 결과발표 후 7일 이내에 원본필름, 디지털의 경우 300픽셀 이상(RAW, TIFF, JPG)을 우편이나 메일로 제출하여야 하며 미제출시 수상이 취소됨
- 시 상 개 전 시 : 2024년 10월 22일(화) 16:00 / 화성문화원 대강당
- 작 품 전 시 : 2024년 10월 22일(화) ~ 10월 25일(금) / 화성문화원 전시실(2층)

시상 내역

- 금 상 : 1점. 화성시장 상장 및 상금 100만원
- 상 : 2점. 화성시 시의회위원장 상장 및 상금 50만원
- 상 : 3점. (사)한국예총 지회장 상장 및 상금 30만원
- 작 : 5점. (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장 및 상금 10만원
- 려 : 5점. (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장
- 선 : 출품수의 20%이내(입상작포함) : (사)한국사진작가협회 화성지부장 상장

기타 사항

- 입선이상의 작품은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정됨.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상자에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있습니다.
- 동일인에게 입상작이 중복되었을 경우 상위 입상권만 인정함.
- 제출된 작품의 초상권, 저작권, 명예훼손 등 분쟁에 따른 모든 문제는 응모자가 책임지며, 입상된 이후라도 이와 같은 사실이 밝혀질 경우 해당 작품 수상 취소 및 상금이 회수됨.
- 타 공모전과 중복 공모된 작품은 심사에서 제외하고, 기발표작, 디지털 합성사진으로 판명시 상권은 취소되고 시상금은 회수됨. (*기발표작 : 개인전, SNS, 관련도서 등에 공개되었던 작품류)
- 송금수수료 및 세금이 발생 할 경우 입상자 및 입선자 본인 부담
- 출품된 작품은 낙선작포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정.
- 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함.



1. 응모방법

- 응모자격 : 사진을 사랑하는 사람이나 사진 동호인
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 괴산의 아름다운 명소, 특산물, 문화유산, 축제나 행사, 괴산의 발전상을 표현한 작품 포함.
- 출품규격 : 컬러 및 흑백 11"x14" (장정불요)
- 출 품 료 : 1인 2만원(출품자 전원에게 작품집 증정), 출품작은 반송하지 않음.
- 출 품 수 : 1인 6점 이내
- 출품요령 : 작품 뒷면에 출품표에 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 장소 표기해서 접수
- 접수마감 : 2024년 7월 1일~ 7월 15일 소인 유효(방문 및 우편접수)
- 접 수 처 : 우)28044 충북 괴산군 소수면 원소로 명덕1길191
- 기타문의 : 010-5490-8330 (지부장), 010-6409-3899 (사무국장)
- 심사발표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지(<http://www.pask.net>)

2. 시상내역

- 금상(1점) : 괴산군수 상장 및 상금 300만원
- 은상(2점) : 괴산군의회 의장, 괴산문화원장 상장 및 상금 각 100만원
- 동상(3점) : (사)한국예총 괴산지회장 상장 및 각 50만원
- 가작(5점) : (사)한국사진작가협회 괴산지부장 상장 및 각 20만원
- 장려(5점) : (사)한국사진작가협회 괴산지부장 상장 및 각 10만원
- 입선(50점) : (사)한국사진작가협회 괴산지부장 상장 및 각 10만원
- 시상 및 전시 : 2024년 8월말경 - 9월초(추후통보)
- 전시장소 : 추후공고

3. 기타(유의)사항

- 본 공모전에서 유작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선되었을 경우 상권 취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨.
- 수상작중 국·내외 상표출원 등으로 사용하고 있을 경우 상금 회수 및 상권은 취소됨.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 한국사진작가협회 또는 지회, 지부, 도지회에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있다.
- 장려 이상의 수상자는 16X20사이즈 사진인화 및, 입선 이상의 선정된 작품은 3000 X 2000 픽셀 이상의 JPG원본파일을 10일 이내에 함께 제출하여야 하며, 미제출시 상권 취소, 시상식에 반드시 참석하여야 함.
- 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정.
- 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자가 모든 책임을 짐.



제6회 밀양요가 전국사진공모전 요강

(사협 입회 점수 있음)

접수마감 2024년 8월 1일(목) 18:00 도착분

수려한 자연환경과 유형·무형의 문화재 그리고 깊은 역사의 향기가 배어 있는 밀양을 홍보하고 건강과 삶의 질 향상을 위해 생태 관광 도시로 발전하는 밀양에서 **요가페스티벌(요가시연·경연대회·컨퍼런스)** 개최에 즈음하여 「제6회 밀양요가 전국사진공모전」을 개최하오니 국내·외 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

작품내용 : ● 밀양시가 주최·후원하는 요가 관련 행사 사진 ● 밀양을 배경으로 한 요가 관련 사진 등

작품규격 : 칼라 또는 흑백 11인치 x 14인치 (입상자는 원본 파일 제출, 미제출시 입상 취소)
 디지털 사진은 원본파일 장축 3,000픽셀 이상인 jpg파일로 촬영 정보 판독이 가능하여야 함
 필름의 경우 스캔하여 장축이 3,000픽셀 이상인 jpg 파일
원본파일 제출 : hays5407@hanmail.net



출품수 : 1인당 4점 이내 **출품료** : 1인당 20,000원
출품요 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호, 촬영장소 및 날짜를 명확히 기재하여 제출

접수기간 : 2024년 7월 2일(화)~ 2024년 8월 1일(목) 18시까지 도착 분
접수처 : (우 50409) 경남 밀양시 상동면 상동로 254-21 (사)한국사진작가협회 밀양지부
문의처 : 지부장 하영삼 010-3054-2837 사무국장 손희권 010-3800-6968

심사일자 : 2024년 8월 3일(토) 10:00 **심사장소** : 밀양시 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)
심사발표 : 2024년 8월 5일(월) (사)한국사진작가협회 홈페이지
시상식 : 2024년 9월 24일(화) 18:30 예정(밀양아리랑아트센터 전시실)
전시기간 : 2024년 9월 24일(화) ~ 9월 29일(일) (예정) **전시장소** : 밀양아리랑아트센터 전시실 예정

시상내역 : 금상 1점 : 밀양시장 상장 및 상금 200만원
 은상 2점 : 밀양시의회의장 상장 및 상금 각 70만원
 동상 3점 : (사)한국문화예술단체총연합회 밀양지회장, 밀양문화원장, (사)한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 상금 각 50만원
 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장 및 상금 각 30만원
 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장
 입 선 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장, 출품작품수의 20%이내 (입상작품 포함)



유의사항

- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권 취소와 동시 상금 반환 조치되며 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격이 유보됨
- 입상자는 심사발표후 3일 이내 원본 파일 제출(미제출시 입상입선이 취소됨)
- 입상, 입선 사진작품의 저작권은 밀양시에 귀속되며, 밀양시에서 도서출판 등 공익적으로 사용 할 수 있음
- 초상권을 비롯하여 작품 내용으로 인한 문제 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함
- 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 하며, 미참석시 상권 취소(대리참석 가능)
 낙선작은 전시 종료 후 개별 반송함
- 입상, 입선 사진작품은 (사)한국사진작가협회 **입회 점수 인정**
- 금상, 은상, 동상, 가작 입상자는 20인치 x 24인치 액자를 2022년 8월 31일(수)까지 제출

주최 : 밀양시 주관 : (사)한국사진작가협회 밀양지부

2024 제7회 미시령힐링가도 전국 사진공모전 요강

총상금 2360 만원

접수기간 : 2024. 10. 21 ▶ 10. 31(도착분)

시상내역

- 금상 1점 : 강원도지사상 상장 및 작품구입비 5백만원
- 은상 1점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 2백만원
- 은상 1점 : 인제군의회 의장상 상장 및 작품구입비 2백만원
- 동상 3점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 각 1백만원
- 가작 5점 : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각 40만원
- 입선 80점(출품수 30% 이내) : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각 12만원
- 심사방법 : 사진계권위자 등으로 구성, 공개심사
- 심사일시 : 2024. 11. 3(일) 10시(원통체육관 예정)
- 심사발표 : 2024. 11. 4(월) 한국사협, 한국사협 인제지부, 인제군청 홈페이지등
- 시상 및 전시 : 2024. 12. 7(토) 11시, 산촌민속박물관(시상), 박인환문화관 갤러리(전시)
- 전시기간 : 2024. 12. 07(토)~12. 15(일) 10:00~17:00(월요일 휴관)

기타사항

- 입상, 입선자에게는 한국사진작가협회 입회점수 부여
- 가작이상 입상자는 시상식 참석 의무가 있음
- 입선작 이상의 작품의 저작권은 주최 혹은 주관하는 단체가 저작자의 지적재산권을 침해하지 않는 범위 안에서 도서출판 등 공익적 목적에 사용할 수 있음
- 입선이상 작품은 저작자와 협의하여 인제군의 홍보용으로 활용할 수 있음
- 낙선작은 별도 반송하지 않으며, 작품집은 시상식 이후 개별 발송함
- 촬영일시 및 장소, 원본필름 또는 디지털 원고를 제출하지 않은 작품과 과도한 후보정 작품은 접수 및 심사에서 제외
- 출품자에게는 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적 책임 등 모든 책임이 있음
- 드론촬영분은 사전에 촬영허가를 득하여야 하며, 제반문제는 촬영자가 책임을 짐
- 컴퓨터그래픽, 합성사진, 기발표작, 타공모전입상작, 타지역으로 판명될 경우 상권취소는 물론 (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 최고 7년간 입회유보.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함

"마음의 여유와 아름다운 자연이 내 안에 한 가득, 미시령 힐링가도"

공모전 요강

- 공모대상 : 전국사진애호가
- 작품규격 : 11x14(컬러사진, 장정불요)
 - 필름은 슬라이드에 한하고, 디지털은 5MB이상, 최소 3,024x02,016 (6백만화소이상), 스마트폰 촬영 분은 공모 제외, 드론 촬영분은 출품가능하나 촬영허가 반드시 필수
- 출품수 : 1인당 6점 이내 • 출품료 : 없음
- 출품요령
 - 작품뒷면에 지정 출품표와 원본을 동시에 제출(필름의 경우 작품 뒷면, 디지털 원고의 경우 디지털 원본과 후보정 파일 odyssey89@naver.com 동시 제출). 지정된 출품표에는 응모분야, 작품명, 촬영일시 및 구체적 장소, 성명, 주소, 연락처를 기재
- 출품방법 : 우편 접수
- 작품접수 : 2024. 10. 21(월)~10. 31(목)(도착분)
- 접수처 : (24614)강원특별자치도 인제군 인제읍 인제로156번길 50 인제산촌민속박물관, (사)한국사진작가협회 인제지부 미시령힐링가도 전국사진공모전 담당자 앞
- 접수문의 : (사)한국사진작가협회인제지부(지부장 010-5377-9549, 사무국장 010-5379-2649)
- ▶ **작품내용**
 - 공통사항 : 타 공모전 입상작 및 유사작 제외, 미 발표작, 2023.1.10이후 촬영 작품
 - 미시령 힐링가도 9경 : 공작산 수타사(1경), 가리산 레포츠파크(2경), 용소계곡(3경), 원대리 자작나무숲(4경), 함강정-번지점프(5경), 소양강둘레길(6경), 십이선녀탕계곡(7경), 백담사(8경), 울산바위(9경)
 - 미시령 힐링가도와 주변 자연 : 동홍천C부터 미시령TG까지 도로(44번,46번 국도)와 도로에서 볼 수 있는 풍경 등
 - 인제 관광 자원 : 인제 8경, 산과 계곡, 폭포, 레포츠, 각종 축제, 문화 등

[2024 제7회 미시령 힐링가도 전국 사진공모전 출품표]

출품 분야	<input type="checkbox"/> 미시령 힐링가도 9경 <input type="checkbox"/> 미시령 힐링가도와 주변 자연 <input type="checkbox"/> 인제 관광자원 및 축제, 문화	접수번호	
작품명		촬영구분	<input type="checkbox"/> 필름 <input type="checkbox"/> 디지털
성명		연락처	
주소 (우)			
E-mail			
촬영 일시		촬영장소 (구체적으로)	

주최 및 주관 : (사) 한국사진작가협회 인제지부
 후원 : 강원도, 인제군, 인제군의회, (사)한국사진작가협회



2024영월관광전국사진공모전

접수기간 : 2024. 9. 1 ~ 9. 30 까지 (마감일 도착분까지 유효)

응모방법

- 응모자격 : 제한 없음(국내거주 외국인 포함)
- 작품내용 : 영월군의 관광자원 및 자연경관을 소재로 아름답게 표현한 작품 (단종문화제, 축제사진 가산점 부여)
- 작품규격 : 일반부 11 X 14 무테(컬러, 흑백) SNS부 8 X 10 무테(흑백포함), 장정불요
- 촬영시기 : 2023년 1월 이후 촬영한 작품에 한함.
- 출품 수 : 1인당 최대 6점 / 출품료 : 1인 4점까지 2만원 (4점 초과시 1점당 10,000원 추가)
- 접수처 : 강원도 영월군 영월읍 중앙로 4 (주공1차@ 상가3호)
- 출품요령 : 작품 뒷면에 출품표 (일반부, SNS부 구분, 작품명, 촬영일시, 촬영장소, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호) 필착
- 문의처 : 지부장 010-5378-3339, 사무국장 010-3477-8848

시상내역

구분	일반부		SNS부		구분
금상(사협 이사장)	1점 상금	3,000,000	1점 상금	1,000,000	- 중복시상은 1인 2점으로 제한
은상(사협영월지부장)	2점 상금 각	2,000,000	2점 상금 각	500,000	
동상(사협영월지부장)	3점 상금 각	1,000,000	3점 상금 각	300,000	
가작(사협영월지부장)	5점 상금 각	500,000	5점 상금 각	200,000	
입선(사협영월지부장)	70점 상금 각	100,000	36점 상금 각	100,000	

- 심사일자/발표 : 2024년 10월 중 공개심사 후 사협 및 영월군 홈페이지 게재
- 시상일자 : 2024년 11월 30일 (토) 14:00 영월군문화예술회관 1층 전시실

기타(유의)사항

- 일반부 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함.
- 입상 및 입선작은 발표 후 5일 이내에 원본 파일 제출 (미제출시 상권 취소) 해상도 300dpi, 장변 3,000, 단변 2,500 pixels 이상 jpg 또는 JPEG파일 / 필름의 경우 스캔받은 디지털 출력 파일(이미지 크기는 동일) 제출.
- 원본파일 제출처 : 이메일 akfmrma2505@naver.com
- 제출시 유의사항 : 이메일 제목은 "2024영월관광 전국사진공모전 (출품자 성명)" 으로 기재 / 작품파일 이름은 "성명(지역), 작품명, 촬영일시, 촬영장소" 순으로 표기.
- 타 공모전에 출품하여 입상(선) 된 동일작, 유사작, 또는 합성, 과한 보정으로 판명될 경우 낙선 및 상권 취소.
- 사진촬영 정보가 없는 사진 불인정.
- 입상(금, 은, 동, 가작)은 시상식에 의무적으로 참석하여야 함.

저작권 / 저작물 이용

- 응모된 작품의 저작권은 응모자에게 있으며, 주최/주관/후원 측에서는 수상작에 한하여 향후 10년 동안 공익적 목적 (군정 및 홍보 등)으로 복제, 배포, 공중송신(홈페이지 게시 등)을 할 수 있음.
- 응모작과 관련된 저작권, 초상권, 명예훼손 등의 분쟁 발생의 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 주최/주관/후원 측에서는 응모작 2차 저작물 작성이나 활용시에는 응모자와 별도 합의를 요함.
- 작품집 송부 : 응모자 전원에게 시상식 후 작품집 개별 발송.
- 낙선작은 반송하지 않음.



제29회 홍천관광사진공모전

접수기간 : 2024년 8월 1일 ~ 8월 31일 (당일소인유효)



본 공모전의 목적은 홍천을 『새롭게, 다르게, 낯설게』 표현한 관광홍보용 작품구매로 주제는 **관광 자원 개발/ 홍천의 사계/ 새로운 비경(나만이 알고 있고, 알고 싶은 홍천의 숨은 명소)**을 발굴한 작품 등 홍천을 홍보할 수 있는 작품

응모조건

- ◆ 응모자격 : 제한 없음
- ◆ 촬영시기 : 2022년 8월 1일 이후 촬영한 작품
- ◆ 작품규격 : 11*14 컬러사진(2500*3200픽셀이상, 해상력290dpi이상)
- ◆ 접수요령 : 작품명,성명,주소,우편번호,연락처,촬영장소,은행계좌,생년월일을 기록,우편 또는 방문
* 출품작 원본파일과 후 보정 파일 동시 E-mil로 제출하여야 함.(파일명 : "작가명-작품명")
- ◆ 접수처 : (우 25122) 강원도 홍천군 홍천읍 석화로 64(우리측량)(사)한사협홍천지부
* 파일 : lukiil002@empal.com (002는 숫자임)
- ◆ 작품 수 : 1인 6점 이내 (4점까지 20,000원, 추가1점당 5,000원)
- ◆ 입금계좌 : 농협 301-0331-5650-21 예금주 : (사)한국사진작가협회 홍천지부

시상-전시 (홍천문화예술회관 대전시실)

금상(1점)	300만원(홍천군수)	◆ 심사	'24년 9월 7일 공개심사
은상(2점)	100만원(군의회의장)	◆ 발표	'24년 9월 9일 지부-본회 홈페이지
동상(3점)	50만원(홍천예총회장)	◆ 시상	'24년10월 5일(토) 예정
가작(5점)	30만원(사협지부장)	◆ 전시	'24년10월 4일 ~ 11일(금)
입선(70점)	각10만원(사협지부장)		

운영기준

- ◆ 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함
- ◆ 수상작의 저작권, 재산권은 기간 제한 없이 주최·주관 측에 귀속되며, 공익 목적으로 변경, 제작, 복제, 배포, 전시홍보 등 자유롭게 활용함
- ◆ 인물이 주제인 작품, 드론, 휴대폰으로 촬영된 작품, 디지털 합성, 과도한 후처리(조작, 변형), 규격미달, 기 발표작, 유사작, 운영기준, 응모조건 위반, 타 지역에서 촬영된 사진으로 의심되는 경우 심사에서 제외되며 심사 후라도 발견 시 상권취소와 아울러 출품자는 (사)한국사진작가협회 문제작 심의규정에 따라 조치되고 수령한 상장과 상금은 즉시 반환하여야 함.
- ◆ 불법촬영 및 초상권 등 작품으로 발생되는 문제의 민형사상 책임은 출품자 본인에게 있음.
- ◆ 입상작(금, 은, 동, 가작) 수상자는 시상식에 참석 의무, 불참 시 상금 미지급(대리참석 가)
- ◆ 낙선작은 반송하지 않으며 작품집은 전시기간 중 개별 발송 예정
- ◆ 출품자는 본 공모전에 출품하는 것으로 공모전 운영기준을 숙지하였으며 정하지 않은 사항은 주최·주관 측의 결정에 이의가 없음을 인정하는 것으로 간주함.

연락처 : 지부장 : 010-5368-5666, 사무국장 : 010-9058-1268

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 영월지부 후원 : 영월군

주최 | 홍천군 주관 | (사)한국사진작가협회 홍천지부 후원 | (사)한국사진작가협회

제19회 전라남도 사진대전

접수마감 : 2024년 7월 13일(토) - 현장접수 (입회접수 있음)

- ▶ **출품자격**
 - 전남도내 1년 이상 거주하고 있는 자
 - (사)한국사진작가협회 전남지역내 지부소속 회원
 - 2005년 12월 31일 이전 전라남도 미술대전 수상경력자는 출품가능
- ▶ **작품내용**
 - 전통문화 및 순수창작 예술작품
 - 순수한 민족정서에 맞는 창작된 예술성이어야 함
 - 이미 공개된 작품은 제외
 - 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 사진작품
- ▶ **작품규격**
 - 20"×24"(20"×30") 우드락(대지)을 포함하여 한 변이 90cm를 초과할 수 없음(액자불요)
 - 출품작품은 반드시 8"×10" 광택지 1매 동봉 출품
 - ※ 추천·초대작품은 액자포함 80cm를 초과할 수 없음 - 8"×10"은 접수일에 제출
 - 전시작품은 8월 20일(화) 오전 (전시장 현장접수)
 - ※ 대상·최우수상·우수상 수상작품은 8월 20일(화) 전시장 현장으로 30"×40" 액자를 제작하여 제출해야 하며, 제출하지 않을 경우 상권을 취소하고 제출된 작품은 전라남도지회에 귀속함
- ▶ **원서배부일**
 - 2024년 5월 1일 ~ 7월 13일 까지
- ▶ **원서배부처**
 - (사)한국사진작가협회 전라남도지회 및 전남도내 시·군지부
 - 웹하드 아이디: hmcolor 비번 2258 내리기전용→전남사진대전 출품원서→다운로드
- ▶ **출품수 및 출품료**
 - 1인당 4점 70,000원(출품자에게 작품집 증정)
- ▶ **작품접수 및 장소**
 - 2024년 7월 13일(토) 10:00 ~ 17:00 / 장흥군민회관 3층
- ▶ **문의처**
 - (사)한국사진작가협회전라남도지회(지회장 010-9884-2258 / 사무국장 010-9758-0550)
- ▶ **심사일 및 장소**
 - 2024년 7월 14일(일) / 장흥군민회관 3층 (공개심사)
- ▶ **심사결과 발표**
 - 2024년 7월 15일(월) 시험 홈페이지에 발표 예정
- ▶ **시상내용**
 - 대 상 1점 - 전라남도지사상 (상패 및 작품매입비 300만원)
 - 최우수상 1점 - 전라남도지사상 (상패 및 작품매입비 100만원)
 - 우 수 상 2점 - 전남예총회장상 (상패 및 작품매입비 각 50만원)
 - 특 선 - 전라남도지회장상 (상장 및 상금 각 20만원, 입선작의 10%)
 - 입 선 - 전라남도지회장상 (상장, 출품수의 20%)
 - 초 대 작 품 상 - 전라남도지회장상 (상패 및 상금 100만원)
 - 추 천 작 품 상 - 전라남도지회장상 (상패 및 상금 50만원)
- ▶ **전시기간**
 - 2024년 8월 20일(화) ~ 8월 24일(토) (5일간)
- ▶ **시상일시**
 - 2024년 8월 24일(토) 오후 3시
- ▶ **시상 및 전시장소**
 - 순천시 문화건강센터 전시실
- ▶ **작품반출**
 - 입상·입선 작품은 전시 마감일 당일 전시실에서 반출하고, 낙선작은 심사발표 후 3일 이내에 인근 시·군지부에서 반출하되, 찾아가지 않은 작품은 종료일로부터 3개월 이내에 모두 폐기함.
 - 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자 본인이 책임을 져야 함.
- ▶ **기타사항**
 - 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상·입선될 경우 상권을 취소하고, 사협회원은 징계하며, 비회원은 7년 이내의 기간동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨
 - 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측(협회·지회·지부·전라남도)은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 전송, 도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음.

주최·주관_ (사)한국사진작가협회 전라남도지회

후원_ 전라남도, 전라남도의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국예총 전라남도연합회

제51회 경상북도 사진대전

2024년 7월 11일(목) 17시 도착분

- 출품자격
 - 공고일 현재 다음 각 항에 해당되는 자로서 만 18세 이상인자.
 - 가) 경상북도에 1년 이상 거주하고 있는 자.
 - 나) 경상북도 사진대전에 출품하여 입선 또는 입상경력이 있는 자로 주소가 변경된 자.
 - 다) 한국사진작가협회 경상북도지회 회원인 자.
 - ※ 접수시 증빙서류 첨부. 미첨부시 접수 불가.(주민등록등본, 회원증, 입상증빙상장사본, 소속지부장 확인증명서류 등)
- 출 품 료
 - 1인당 80,000원(농협 301-0189-2584-51 한사협경상북도지회)
- 작품내용
 - 미풍양속에 어긋나지 않고 국내외에 발표되지 않은 자유작.
- 작품규격
 - 공모작 : 가) 작품규격은 28cm×36cm(11"×14") 장변에 테두리가 없을 것.
 - 나) 입선작 이상은 원판사진을 E-메일(you2064@naver.com)로 제출하여야 함.
 - 심사발표 후 15일(7월 30일까지)내 E-메일(you2064@naver.com)로 제출하지 않을시 입상, 입선 취소됨.
 - 다) 심사발표 후 대상, 우수작품은 30"×40" 사진 및 액자제작 제출, 특선, 입선작은 20"×24" 사진인화 파일 제출과 액자제작비 점당 3만원을 7월 20일까지 입금하여야 한다.(농협 301-0189-2584-51 한사협경상북도지회) (미입금시 상권 취소되며, 2점 이상 입상된 경우 1점만 입금 및 제작 제출시 전체 낙선 처리됨.)
- 초대(추천)전
 - 가) 초대(추천)작가 : ① 심사용 8R인화사진 제출
 - ② 사진인화 파일 제출 (작품의 규격은 20"×24", 장변(長邊)의 길이가 60cm)
 - 나) 출품작 제출 : E-메일(you2064@naver.com) 제출하여야 하며, 액자제작비 3만원을 동시 입금(농협 301-0189-2584-51 한사협경상북도지회)
 - 다) 출품작은 2024년 7월 11일(목) 17시까지 작품 접수처로 제출.
- 원서배부일
 - 2024년 6월 1일 ~ 7월 11일까지
- 원서배부처
 - 웹하드(<http://www.webhard.co.kr/>) ID:gbpask PW:gbpask123 / 폴더: 제51회 경상북도사진대전 원서
- 출 품 수
 - 1인 4점 이내
- 접수 및 문의처
 - 39597 경북 김천시 김천로73-2 2층 (사)한국사진작가협회 경상북도지회 / 지회장 010 4159 7061, 사무국장 010 5427 0711
- 출품요령
 - 출품원서와 함께 7월 11일(목요일 09:00~17:00) (사)한국사진작가협회 경상북도지회 사무실에서 접수함.
- 심사일 및 장소
 - 2024년 7월 13일(토) 10시(예정) 김천성의고등학교 체육관(예정)
- 심사방법 및 발표
 - 공개심사 : 2024년 7월 16일(화) 시험 홈페이지에 게재.
- 시상내역
 - 대 상 : 1명 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 작품시상금 300만원(원판제출)
 - 최우수상 : 1명 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 작품시상금 150만원(원판제출)
 - 우 수 상 : 2명 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 작품시상금 각 100만원(원판제출)
 - 특 선 : 수상작품수의 10%이내, (사)한국예총 경북연합회장 상장
 - 입 선 : 출품작수의 20%이내(입상작포함) 대회장 상장
 - 초대작품상 : 1명 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 작품시상금 150만원(원판제출)
 - 추천작품상 : 1명 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 작품시상금 50만원(원판제출)
- 시상일시 및 장소
 - 2024년 10월 29일(화) 오후 3시(예정) 구미 새마을테마공원(예정)
 - 2024년 10월 29일 ~ 11월 3일 6일간(예정) 구미 새마을테마공원(예정)
- 전시기간
 - 2024년 10월 29일 ~ 11월 3일 6일간(예정) 구미 새마을테마공원(예정)
- 기타사항
 - 가) 입상(선) 작품은 한국사진작가협회 입회접수 인정되면 본 공모전에 응모된 작품에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 공익적·비영리적 목적에 한하여 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
 - 나) 추천·초대작가 지정 해당자는 8월 15일한 시험경상북도지회로 신청 접수 바람.
 - 다) 동일 작품 및 유사작품을 이중으로 출품하여 입상(선)될 경우 상권을 취소하고 시험 회원은 징계, 비회원은 7년 이하의 기간 동안 입회가 유보됨.
 - 라) 기타 자세한 사항은 경상북도 사진대전 사무국으로 문의하시기 바랍니다.
 - 마) 입상자는 시상식에 반드시 참석(대리참석 가능)해야 함. 미참석시 작품시상금은 성금으로 기탁됨.
 - 바) 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수후 지급 함.

한국사진작가협회
입회접수 인정

2024

THE 38TH PHOTOGRAPHY EXHIBITION OF GANGWON STATE

제38회 강원특별자치도사진대전 공모

제38회 강원특별자치도사진대전 추천·초대 직기전

접수기간: 2024. 7. 1 - 7. 25 18:00 까지 도착분

응모요령

출품자격

가. 공고일 현재 강원특별자치도 지역에서 1년 이상 거주하고 있는 자
나. (사)한국사진작가협회 강원특별자치도지회 회원
다. 타 지역 거주자 중 강원특별자치도사진대전에 출품하여 입선, 입상
경력이 있는 자
라. 강원특별자치도사진대전 추천·초대 작가전은 추천·초대 작가에 한함

접수기간

2024. 7. 1 ~ 7. 25 18:00까지 도착분

출품료

강원특별자치도사진대전 : 1인당 60,000원
강원특별자치도사진대전 추천·초대작가전 : 1인당 70,000원
입금계좌 : 농협 351-1291-3496-53

작품내용

국내외 미발표 자유작

작품규격

11X14인치 (장정불요)
※디지털사진 화소수 긴쪽 3,000픽셀 이상

출품수

강원특별자치도사진대전 : 1인당 4점 이내
강원특별자치도사진대전 추천·초대 작가전 : 1인당 1점

접수처

(25126) 강원특별자치도 홍천읍 홍천로 601-1
(사)한국사진작가협회 강원특별자치도지회
※우편(택배)접수, 사진작가협회 각지부(도내) 방문 접수
(각 지부에 접수된 작품은 7월 25일 18:00까지 도지회에 접수 완료해야 함)

문의처

010-9147-9673 | 010-3390-4478

출품요령

제목, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 (작품이면에 출품표 부착)

심사일시

2024. 7. 29(월)

심사발표

2024. 7. 30(예정) 사협 홈페이지 강원특별자치도지회
(<http://cafe.daum.net/kwpask>)

시상내역

시상내용

-대 상(1점): 강원특별자치도지사상 상장 및 작품매입비 300만원
-우수상(2점): 강원특별자치도예총회장상 상장 및 작품매입비 100만원
-특 선: (사)사협 강원특별자치도지회장상(입선작의 10% 이내)상장 및 작품매입비 30만원
-입 선: (사)사협 강원특별자치도지회장상(출품수의 20% 이내)상장
-강원특별자치도사진대전 추천·초대작가상(1점) : (사)사협 강원특별자치도지회장
상대 및 금뱃지

개전식 및 시상, 전시 장소

2024. 9. 6(금) 14:00 / 홍천 예술회관 대전시설

전시기간

2024. 9. 3(화) ~ 9. 7(토)

작품반출

출품된 작품은 일체 반환하지 않으며 상장 및 작품집은 전시장에서 수령 요함
(미 수령시 인근 각 지부로 일괄 송부)

기타사항

가. 유사작 또는 동일작을 출품, 입상시 상권 취소와 회원은 징계, 비회원은 7년간 입회 유보

나. 타 지역에서 전입자는 주민등록상 1년 이상 거주 확인 서류를 반드시 첨부하여야 함.

다. 작품 뒷면에 출품표를 필히 부착해야 함

라. 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자가 책임을 짐.

마. 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 공익적·비영리적 목적에 한하여 수상작을 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중 송신에 사용할 수 있음.

바. 심사발표 후 원판 필름 또는 디지털 파일을 5일 이내에 제출 (미제출시 상권 취소)
(제출 웹하드 ID: kwpask PW: 77777 작품명/이름 명기)

사. (사) 한국사진작가협회 정회원 입회 접수 인정함.

아. 강원특별자치도사진대전 추천·초대작가 접수 인정함.

자. 계획 및 일정은 변경 될 수 있음

차. 기타사항은 한국사진작가협회 강원특별자치도지회에 문의 바람.

제4회

아름다운 동해시사진 전국공모전



응모분야

- 자연경관 : 추암일출·무릉별유천지·도깨비전망대·해랑전망대·베들바위·무릉계곡·망상한옥마을·망상오토캠핑리조트 등 동해시의 아름다운 모습
- 문화·축제 : 사찰·문화유적·지역축제 등
- 생활 상 : 농어촌·도시전경·재래시장 풍경 등
- 레저스포츠 : 수상스키·윈드서핑·각종 스포츠대회 등

작품규격 : 칼라사진 11"x14" (장정불요) 3MB이상

출 품 료 : 2만원 (5장 이내) 추가 1점당 5천원

※출품료는 계좌입금을 원칙으로 함 (농협 301-0253-6580-91.한국사협동해지부)

출품요령 : 작품명·촬영장소(구체적으로)·출품자명·주소·연락처를 기재한 출품표를 작품 뒷면에 부착하여 제출

접수기간 : 2024년 8월 12일[월]부터 8월 30일[토]까지 (마감일 도착분에 한함)

접 수 처 : 한국사진작가협회 동해지부 (☎ 010-5376-7849)

주소 : 25759 강원특별자치도 동해시 천곡2길 8 동해예총 내

작품심사 : 2024년 9월 8일[일] 예정 (입상·입선작은 개별연락 및 동해지부·동해시청·한국사진작가협회 게시판에 게시)

파일제출 : 입상·입선작은 보정파일을 sunpower5182@naver.com으로 7일 이내 제출 (미제출시 상권취소)

시상·전시 : 추후 통보·동해문화예술회관 전시실

시상내역

- 금 상- 1점 동해시장상 상장·상금 2백만원
- 은 상- 2점 동해시의회의장상 상장·상금 각 1백만원
- 동 상- 3점 동해예총회장상 상장·상금 각 50만원
- 가 작- 5점 사협동해지부장상 상장·상금 각 30만원
- 입 선- 50점 사협동해지부장상 상장·상금 각 10만원

- 입상·입선작에 대해서는 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정
- 입상작의 저작권은 저작자에 있으며 동해시에서 공익적인 목적으로 5년간 사용함
- 출품작의 초상권에 대한 사항은 전적으로 출품자 책임 사항임
- 기발표작 및 유사작품 등을 출품하여 입상·입선된 경우 상권이 취소되며 상장 과 상금은 즉시 반납 조치함
- 타지역 사진 및 합성 작품은 심사에서 제외
- 입상자는 시상식에 참석해야 하며 미참석 시 상금은 출품자 명의로 동해시에 불우이웃돕기 성금으로 기탁함
- 낙선작은 반환하지 않으며 작품집만 개별 우송

주최·주관 : 동해예총 (사)한국사진작가협회 동해지부

후원 : 동해시 동해시의회 (사)한국사진작가협회



제20회 장들노래

전국사진 촬영대회

중부 내륙의 중심지인 증평군에서 증평의 관광명소를 대외에 알리면서 증평장들노래전국사진촬영대회를 하고자 하오니 사진애호가들의 많은 참여 있으시길 바랍니다.

- 촬영대회** 2024년 6월 15일(토) ~ 16일(일)
- 행사일시** 2024년 6월 16일(일) 10:00 증평민속체험박물관 일대(둔덕리)
- 참가비** 30,000원(중식제공)
- 작품내용** 모찌기, 씨래질, 모심기, 들나가기, 새참나르기, 화평기원제, 감자캐기 등 증평을 알릴 수 있는 사진
- 작품규격** 11X14 컬러 및 흑백(4점 이내)
- 접수처** 충북 증평군 증평읍 문화로 75번지 문화센터내 증평예총 043)835-3970, 836-7892
- 접수마감** 2024년 7월 5일 도착분까지
- 심사발표** 7월 8일 예정 (한국사진작가협회 증평지부 www.paskjp.net)
- 시상내역**
 - 금 상 1점** 증평군수 상장 및 상금 200만원
 - 특별상 2점** 증평군외장 상장 및 상금 150만원 | **축제 1점, 관광 1점**
 - 은 상 2점** 한국예총 증평지회장 상장 및 상금 100만원
 - 동 상 3점** 한국사진작가협회 증평지부장 상장 및 벤로 맘모스 TMTH44C 카본삼각대 54만원 상당
 - 가 작 5점** 장들노래 추진위원회장 상장 및 벤로 ND1000 자석필터 12만원 상당
 - 장 려 5점** 한국사진작가협회 증평지부장 상장
 - 입 선** 한국사진작가협회 증평지부장 상장 | 입선작은 총 출품수의 20%이내

기타사항

- 입선, 입상 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 입상 및 입선자는 작품 파일을 jppask@naver.com 로 올려주시기 바랍니다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 상장과 입상권만 작품집 제작하여 발송
- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 입회 자격 유보

문의 증평군청 문화체육과 043-835-4112 · 한국예총 증평지회 043-835-3970 사무국장 010-5459-0361 · 지부장 010-3382-1345



제44회 대구광역시 사진대전

접수마감 2024년 6월 20일 (목) 도착분에 한함

한국사진작가협회
입회점수 인정

표어: 단아미애

- 작품내용**: 미풍양속에 저촉되지 않고 국 내.외에 발표되지 아니한 작품
- 작품규격**: 11*14inch 컬러 및 흑백사진
- 출품절차**
작품접수마감: 2024년 6월 20일(목) 도착분에 한함
출품료 및 제출서류: 출품료 9만원 (1인 4점 이내), 출품원서 1부
일반공모: 출품표를 지회 홈페이지 지회 자료실에서 다운받거나 사무실에서 배부 받아서 사용
초대 . 추천작가:
※출품원서(지회 홈페이지 지회 자료실)-심사용 8R 사진은 지회사무실(6월20일) 제출 및 도록 제작용 파일을 E-mail로 제출하여야 합니다.
※초대 및 추천작은 유리 없는 액자 긴 변이 60~90cm이내로 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출하여야 합니다.
- 출품자격**: 공고일 현재 18세 이상으로서 다음 각항의 자격 중 하나 이상 해당자.
◆ 대구광역시에 1년 이상 거주하고 있는 자 또는 대구광역시사진대전에 입선 이상 수상 경력이 있는 자.
◆ 대구지회 회원.
◆ 주민등록 주소가 대구광역시에 되어 있는 자.(주민등록 초본 제출)

시상 및 심사 전시

- 시상내용**: 대상 1점 - 사)한국사진작가협회 이사장 상패
최우수상 1점 - 대구광역시사진대회장 상패
우수상 2점 - 대구광역시사진대회장 상패
특선 - 대구광역시사진대회장 상패 (입선작 10%이내)
입선 - 대구광역시사진대회장 상패 (출품작의 20% 이내)
초대작가상 - 대구광역시사진대회장 상패(1점) 상금 50만원
추천작가상 - 대구광역시사진대회장 상패(1점)
- 심사일시 및 장소**: 2024년 6월 24일(월) 배나무 샘골 마을문화센터
- 심사발표**: 2024년 6월 25 (화) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
- 시상일시**: 2024년 8월 6일(화) 대구문화예술회관
- 전시일시**: 2024년 8월 6일(화) ~ 8월 11일(일) 대구문화예술회관 6~11전시실
- 작품규격**: 대상 입상자 전시용 76*102cm (긴변의 길이가 102cm이내) 특선 이상 입상자와 초대, 추천작가상 수상자는 전시용 60*90cm 크기의 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 90cm이내) 입선 수상자 전시용 50*60cm 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 60cm)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출.

유의사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정 합니다.
- 입상, 입선작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 대상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감을 7일 이내에 이메일로 제출하여야 하며, 전시용 76*102cm (긴변의 길이가 102cm이내)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출합니다.
- 특선이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 및 100자 내외의 수상 소감을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 하며, 전시용 60*90cm 크기의 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 90cm이내)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출합니다.
- 입선수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일을 7일 이내에 이메일로 제출하며, 전시용 50*60cm 유리 없는 액자 (긴 변의 길이가 60cm)로 제작하여 8월 5일(월) 10시까지 대구문화예술회관 11전시실로 제출합니다.
- 전시작품 및 초대, 추천 작품은 전시 종료 시에 전시장에서 반출합니다.(전시 종료 후 15일 이내에 반출하지 않은 작품은 임의 처리 합니다)
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권 포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.

* 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268~9

* 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

대구광역시지회 이메일 dgpask06@hanmail.net 홈페이지 <http://www.dgpask.net> 문의사항 053)254-3268~9

※ 본 요강은 대구사진대전 운영규정을 준수합니다.

주최 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시 . 사)한국사진작가협회

접수마감 2024년 6월 21일(금) 18:00까지 도착분

제33회 경상남도사진대전 요강

경남 사진인 여러분의 많은 응모 바랍니다.

출품자격 : 만18세 이상으로 본적 또는 주민등록상 경상남도내 1년 이상 거주자(도내 각 지부회원은 제한 없음)

<일반공모>

작품내용 : 국내외 미 발표작으로 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작
작품규격 : 11in x 14in 컬러 및 흑백사진(장정불요) • 당선작품은 20in x 24in 장정불요 발표후 10일 이내 제출
• 장정비 40,000원 미입금시 상권 취소(다입상, 입선작 1점이라도 미입금시 상권이 전부 취소 됨)
※ 대상 작품은 30in x 40in 액자 제작하여 발표 후 20일 이내 제출
출품수 : 1인 4점 이내 출품료 : 1점 4만원 2~4점 6만원



<초대·추천작가>

작품규격 : 28cm x 36cm(11x14 in) 흑백 또는 컬러 인화사진 1인 1점
인쇄용 사진파일 제출 형식 : jpeg 크기 : 3,000 x 4,000
제출방법 : 사무국장 e-메일 hays5407@hanmail.net (파일이름 수정 소속지부명, 성명, 작품명, 필히 수정)
전시작품 : 50cm x 76cm(20x30 in) 액자를 포함하여 1번이 80cm 이내
※ 전시작품제출일 : 2024년 8월 19일(월) 10시. 전시장소



원서배부 : 2024년 5월 1일부터 6월 17일까지 사협 경남도지회 및 도내 각 지부
접수일시 : 2024년 6월 21일 금요일 오후 6시까지 도착분 접수장소 : 우. 50417 경남 밀양시 단장면 표충로 471
연락처 : 지회장 : 010-3291-7899 사무국장 : 010-3054-2837

심사일시 : 2024년 6월 23일 일요일 10:00 심사장소 : 경남 밀양시 내이동 밀성제일고등학교 강당
심사발표 : 2024년 6월 25일 도내 일간지 및 한국사진작가협회 홈페이지(pask.net)

시상일시 : 2024년 8월 25일(일) 오후 3시 전시장소
전시기간 : 2024년 8월 19일(화) ~ 8월 25일(일) 전시장소 : 밀양아리랑아트센터 전시실 (밀양시 밀양대로공원로 112)

시상내역 : • 대 상(1점) 사단법인 한국사진작가협회 이사장 상장 및 금메달
• 우수상(2점) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 은메달
• 특 선(입선작외 10%) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 은메달
• 입 선(전체출품수의 20%) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장
• 초대작가상(1점) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 금 뺏지
• 추천작가상(1점) 사단법인 한국사진작가협회 경상남도지회장 상장 및 금 뺏지



작품반출 : 낙선작품은 심사당일 각 지부별 반출하고, 당선 작품과 초대·추천작품은 전시종료시에 전시장에서 반출함.
(7일 이내 반출하지 않은 작품은 임의 처분 함)

주의사항 : ① 동일 작품 및 유사작 입상·입선될 경우 상권 취소 및 사협 회원은 징계
비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보 됨
② 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포,
전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
③ 출품작의 초상권에 관한 사항은 출품자 본인이 책임을 져야 함.

참고사항 : 출품자 전원에게 작품집 증정

주최 : (사) 한국사진작가협회 경남도지회 후원 : 경상남도, (사) 한국사진작가협회

제34회 원주전국사진 공모전



접수기간 : 2024년 7월 8일 ~ 8월 2일 도착분

응모 방법

- 작품내용 : 미발표 자유작으로 미풍양속에 저촉되지 않는 작품
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 (11" x 14")장정불요
- 출품요령 : 작품 뒤면에 작품명, 주소, 성명, 연락처, 우편번호를 필히 기재한 출품표 부착
- 출 품 료 : 1인당 2만원
- 출 품 수 : 1인당 4점 이내 (출품자 전원 작품집 증정)
- 접 수 처 : (우)26474 강원특별자치도 원주시 이화1길 39-14호(단계동 915-8) (사)한국사진작가협회 원주지부
- 연 락 처 : 사무실 033-748-7974 / 지부장 010-5362-7700 / 사무간사 010-9313-9866

심사 및 시상

- 심 사 : 2024년 08월 03일(토) 오후2시 (원주시청 지하 다목적실)
- 심사발표 : 2024년 08월 05일(월), 한국사진작가협회 홈페이지
- 전 시 : 2024년 09월 24일(화) ~ 29(일)까지 (예정) 원주예술제 행사기간 내
- 시 상 식 : 2024년 09월 28일(토) (예정) 오후2시 치악예술관전시실

시상 내역

- 금 상 : 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 외 / 작품구입비 100만원
- 은 상 : 2점 (사)한국예총 원주지회장상 / 작품구입비 각 50만원
- 동 상 : 3점 (사)한국사진작가협회 원주지부장상 / 작품구입비 각 30만원
- 가 작 : 5점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장
- 장려상 : 5점 (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장(정관에 준함)
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 원주지부장 상장(출품작의 20% 이내 정관에 준함)

기타 사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정.
- 초상권은 출품자의 책임으로 한다.
- 동일작 및 유사작을 출품하여 입상 및 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계 비회원은 7년간 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며 협회 또는 지회, 지부, 도협의회 도서출판 등 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 7일 이내에 출력파일 3500픽셀이상 (원주지부 E-Mail : yyd5879@hanmail.net)제출해야함.(미제출시 상권이 취소될 수 있음.)

주의

- 시상식 불참자에게는 시상금을 지급하지 않고 본인의 이름으로 불우이웃 돕기 성금(천사운동 기금)으로 기부함.
출품작은 반송하지 않으며 상장과 작품집은 전시 및 시상 후 개별 송부함.
- 우편번호 미기재 시 반송우편물을 못 받을 수 있음을 본인의 책임으로 함.
- 드론 촬영 사진은 입상권 제외되며, 드론 촬영에 관한 든 책임은 출품자에게 있음.

• 주최·주관 | (사)한국사진작가협회 원주지부 • 후원 | 원주시, 원주시의회, (사)한국사진작가협회, (사)원주예총

제36회

★ 접수마감 2024년 7월 11일 (목) 도착분 ★

양산전국사진공모전

본 지부가 사진예술의 발전과 창작의욕을 높이며 사진인구의 저변확대를 위해 갖는 제36회 양산전국사진공모전에 사진애호가 여러분의 많은 응모 있으시길 바랍니다.

- 응모자격** 전국 사진동호인 및 애호가
- 작품내용** 자유작 및 양산을 소재로 한 작품(미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표작)
※ 스마트폰카메라로 촬영한 사진 출품가능
- 작품규격** 컬러 및 흑백 11" x 14" (장정불요)
- 출 품 료** 1인당 20,000원 **출품수** 1인당 4점 이내
- 출품요령** 작품 뒷면에 출품표 부착 (출품표는 한국사협 홈페이지에서 다운 가능)
한국사협홈페이지/사진정보/사진공모전요강/ "제36회 양산전국사진공모전"에서 다운
(작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 정확히 기재할 것)
- 접수마감** 2024년 7월 11일 (목) 도착분
- 접수·문의처** (사)한국사진작가협회 양산지부 (50620 경남 양산시 양주5길 23-8 하이안 내)
010-9326-7561(지부장) · 010-6325-7561(부지부장)
- 심사일시** 2024년 7월 13일 (토) 오전10시 공개심사
- 심사장소** 양산문화예술회관 전시실
- 심사결과발표** 2024년 7월 15일 (월) (사)한국사협 홈페이지 게재 (<http://www.pask.net>)

- 시상내역** 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금100만원
은상 2점 : (사)한국사진작가협회 경남도지회 지회장 상장 및 상금 각30만원
동상 3점 : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장 및 상금 각10만원
가작 5점 : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장
장려 5점 : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장(800점 이상시 시상)
입선(총 출품수의 20% 이내) : (사)한국사진작가협회 양산지부 지부장 상장

- 유의사항**
 - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수로 인정함.
 - 입상, 입선 작품의 저작권은 본 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
 - 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임.
 - 입상 및 입선작은 발표후 5일 이내에 출품 파일(작품집 제작용 JPG파일) 제출해야 함.
미제출시 상권 취소. E-mail : ysphoto56@naver.com
 - 각종 공모전에 동일작 및 유사작을 출품하여 입상·입선한 경우 상권이 취소되고, 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년간 유보됨.
 - 출품작은 일체 반환하지 않고, 전시종료 후 상장과 작품집만 개별 발송함.
 - 가작 이상의 입상자는 전원 시상식에 참석 바랍니다.
(부득이한 경우 대리참석이 가능하며, 입상자 확인을 위한 신분증을 필히 지참 요망)

본 요강은 사정에 따라 변경될 수 있음.

제33회

웅진 전국사진공모전

접수마감 : 2024. 6. 26(수) ~ 28(금) 도착분 (입회접수 있음)

- 작품내용** 국내외 미발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 창의적 자유작
- 작품규격** 칼라 및 흑백 11" x 14" (장정불요)
- 출 품 료** 1인당 2만원(4점이내) 출품자 전원에게 작품집 증정
- 출품방법** 작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 정확히 기재 요망
- 출 품 처** (우 32563) 충남 공주시 국고개길 20 공주예술인회관 2층 (한국사협 공주지부)
- 문 의 처** 지부장 010-3121-2058 / 사무국장 010-8811-2231
- 작품마감** 2024년 6월 26일(수)~28일(금) 당일 도착분에 한함.
- 심사일시** 2024년 7월 1일(월)
- 심사장소** 공주문화원 전시실(2층)
- 심사방법** 공개 심사
- 심사발표** 2024년 7월 3일(수) (사)한국사진작가협회 홈페이지, 공주지부 카페(<http://cafe.daum.net/potoGongju>)
- 시상내역**
 - 금상 1점 : 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원
 - 은상 1점 : 공주시장 상장 및 상금 100만원
 - 은상 1점 : 공주시의회 의장 상장 및 상금 100만원
 - 동상 3점 : 사)한국예총 공주지회장 상장 및 상금 각 50만원
 - 가작 5점 : 사)한국사진작가협회 공주지부장 상장 및 상금 각 20만원
 - 장려 5점 : 사)한국사진작가협회 공주지부장 상장
 - 입 선 : 사)한국사진작가협회 공주지부장 상장(출품수의 20%이내/입상작 포함)
- 시상일시** 2024년 8월 6일(화) 오후 2시
- 시상장소** 공주문화원 전시실 (2층)
- 전시기간** 2024년 8월 6일(화)~7일(수)
- 전시장소** 공주문화원 전시실 (2층)
- 기 타** (유의사항)
 - 입상, 입선자는 심사발표후 5일 이내 원본파일을 이메일로 제출하여야 한다. (photo2231@naver.com)
 - 출품자의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다.
 - 입상, 입선작의 사진사용권은 주최, 주관처에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있다.
 - 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권취소는 물론 (사)한국사진작가협회 입회자격이 7년 이내의 기간동안 유보된다.
 - 낙선작은 반환하지 않으며, 작품집은 전시 후 상장 함께 개별 발송한다.
 - 수상자는 시상식에 필히 참석해야 한다.
 - 금, 은, 동, 가작 입상자는 통장사본, 신분증 사본, 개인정보동의서를 필히 제출하여야 한다.

주최 : 공주시

주관 : (사)한국사진작가협회 공주지부

후원 : 공주시 · (사)한국사진작가협회 · 한국예총 공주지회

주최 (사)한국사진작가협회 양산지부

후원 양산시, 양산시의회, (사)한국예총 양산시지회, (사)한국사진작가협회, (사)한국사협 경남도지회

제36회 김해전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 김해지부에서는 사진예술발전과 창작의욕 고취를 위해 2024년 제36회 김해전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

작품내용 | 김해문화 행사 사진 및 국·내외 미발표 자유작

- 규격** | 칼라 및 흑백사진 11"×14"에 한함 (장정불요, 테두리 불가)
출품요령 | 작품 뒷면에 작품명, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호 (필히 기재)
출품료 및 수량 | 1인당 20,000원, 출품수 4점 이내(출품자 전원에게 수상작 도록 발송)
접수처 | 50911 경남 김해시 구지로 95(대성동 463-6)
 (사)한국예총 김해시지회 4층 (사)한국사진작가협회 김해지부
 (지부장 010-4320-1005, 사무국장 010-4019-6083)
접수마감 | 2024. 6. 28 (금)
심사일 장소 | 2024. 6. 30 (일) 김해시농업기술센터 대회의실
심사발표 | 2024. 7. 1 (월) 시험 홈페이지
전시일자 | 2024. 8. 12 (월) ~ 16 (금) 김해예총회관 2층 전시실
시상일자 | 2024. 8. 16 (금) 오후 2시 김해예총회관 2층 전시실
시상내역 | 금 상 1점 - 상금 1,000,000원 및 (사)이사장상
 은 상 2점 - 상금 각 500,000원 및 김해시장상
 동 상 3점 - 상금 각 200,000원 및 시의회 의장상
 가 작 5점 - (사)한국예총 김해지회장 상장
 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 김해지부장 상장
 입 선 - 총 출품작품의 20%(입상작 포함), (사)한국사진작가협회 김해지부장 상장
기타사항 | ▶ (사)한국사진작가협회 입회접수 인정함
 ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자 책임으로 함
 ▶ 입상, 입선작의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음
 ▶ 입상 및 입선작품은 심사발표 후 7일 이내에 주최측에 원본파일 제출(미제출시 입상 취소)
 ▶ 유사작 및 동일 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 징계 처리함
 ▶ 금, 은, 동상의 수상자는 시상식 때 의무적으로 참석하여야 함
 ▶ 낙선작 및 작품집은 시상식 및 전시장에서 반출하며, 그 외 우편 발송함

접수마감
2024년
6월 28일(금)
 도착분

제32회

강릉

전국사진공모전

2024. 6. 3.(월) ~ 7. 26.(금)

※소인유효

응모안내		시 상	
응모자격	전국 사진애호가	금상 1점	사협 이사장상 <상장 및 상금 150만원>
작품내용	미발표 순수 창작 및 자유작	은상 1점	사협 강릉지부장상 <상장 및 상금 50만원>
작품규격	11 x 14 , 10 x 15 inch 컬러 또는 흑백 (장정불요)	동상 3점	사협 강릉지부장상 <상장 및 상금 30만원>
출품료	1인 20,000원 (4점 이내)	가작 5점	사협 강릉지부장상 <상장 및 상금 10만원>
출품요령	제목 성명 휴대전화 우편번호 도로명주소 (작품 뒷면 출품표 부착)	장려상 5점	사협 강릉지부장상 <상장 및 상금 5만원>
접수처	[25474] 강원특별자치도 강릉시 종합운동장길 84 강릉아트센터 3층 강릉예총 내 (사)한국사진작가협회 강릉지부	입 선	출품작의 20% 내외
문의처	지 부 장 : 010-5363-0874 사무국장 : 010-8850-8329	유의사항	
심사발표	8월 중	· 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 접수 인정	
시상일	8월 말 예정	· 입상, 입선작은 심사발표 후 7일 이내 원본 파일 필히 제출 (jpg/긴변 3,000픽셀이상)	
		· 입선 이상의 작품은 반환하지 않으며 낙선작은 작품집과 함께 개별 발송함	
		· 입상 및 입선 작품은 주최 주관 측이 비영리적 공익사업에 사용할 수 있음	
		· 동일, 유사작품을 출품하여 입상 및 입선 되었을 경우, 상권 취소되며 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 입회 자격이 7년 이내의 기간동안 유보됨	
		· 작품의 초상권에 관한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있음	
		· 긴급사태로 전시회 개최가 어려워지면 온라인 전시로 전환할 수 있음	
		· 기타 세부사항은 한국사진작가협회 강릉지부에 문의 바람	

사진예술의 지면 확대와 발전 및 사진애호가의 창작 의욕을 고취하기 위하여 제32회 강릉전국사진공모전을 개최하오니 사진작가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

제10회 완주 전국사진 공모전

접수마감 : 2024년 7월 15일 ※ 입회점수 있음

작품내용

- 미풍 양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작

작품규격

- 11"x14" 컬러 및 흑백 (장정불요)

출품료

- 1인당 2만원 (4점 이내 : 작품집 증정)

접수처

- 우)55093 전주시 완산구 충경로 90 G갤러리 4층 사)완주사협 (사무국장 : 010-4624-9253)
입상/입선 작품은 **출품 파일**을 심사 발표 후 7일 이내 제출 (성명/작품명 기록) 제출처 : wanjuphoto@naver.com

접수마감

- 2024년 7월 15일 (당일소인유효)

심사발표

- 한국사협 홈페이지

시상

- 금 상 1점 : 한국사협 이사장상 (상장 및 상금 100만원)
- 은 상 2점 : 완 주 군 수 상 (상장 및 상금 30만원)
완주군의회 의장 상 (상장 및 상금 30만원)
- 동 상 3점 : 예총 완주지회장 상 (상장 및 상금 각 10만원)
- 가 작 5점 : 사협 완주지부장 상 (상장)
- 장려상 5점 : 사협 완주지부장 상 (상장)
- 입 선 : 출품수 20% 이내 완주사협 지부장 상 (상장)

기타사항

- 사협 입회점수 인정됨
- 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상/입선될 경우, 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨
- 입상/입선 작품은 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임짐
- 출품된 작품은 반환하지 않음

주최·주관 : 사)한국사진작가협회 완주지부

후원 : 완주군·완주군의회·사)한국사진작가협회·사)한국예총 완주지회



제31회 논산전국사진공모전

※접수마감 2024년7월13일-소인유효 (입회점수:있음)

응모요령

- 출품자격 : 전국사진예술 동호인
- 출 품 료 : 1인당 2만원(출품수 4점 이내, 출품자전원 작품집 증정)
- 작품내용 : 창작적이며 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11*14 (테두리없음)
- 출 품 수 : 1인 4점 이내
- 접 수 처 : 우) 32973 충남 논산시 중앙로 404 박애칼라 (취암동1050-7)
지부장: 010-5456-3414 / 사무국: 010-3309-4719
- 문 의 처 : 사무국 010-3309-4719
- 출품요령 : 사진 뒷면에 제목, 성명, 우편번호, 도로명주소, 연락처 기입 (우편 또는 택배 및 접수처에 방문 출품가능)

심사

- 심사일시 : 2024년 8월 3일 예정
- 심사장소 : 추후공지 예정
- 심사방법 : 공개심사
- 심사결과발표 : 2024년 8월 5일 예정 (사)한국사협홈페이지 및 다음카페(paskns)

시상내역

- 시상내역 :
 - 금상1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100 만원
 - 은상2점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
 - 동상3점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
 - 가작5점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
 - 장려5점 : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
 - 입선 출품수의 20% 이내(입상작 포함) : (사)한국사진작가협회 논산지부장 상장
- 개전 및 시상일시: 2024년 9월 21일(토) 14시 예정
- 시상 및 전시장소: 논산시 문화원1층 전시실 예정
- 전시기간 : 2024년 9월 21일 ~ 23일 (3일간) 예정
- 작품집반출 : 2024년 10월 20일 예정(접수된 사진은 반출없음)

유의사항

- 기타(유의)사항 :
 - 1) (사)한국사진작가협회입회 점수 인정
 - 2) 접수된 사진은 반환하지 않음(출품사진 반송없음), 작품집 증정
 - 3) 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다
 - 4) 수상작품의 저작권은 저작자에게 있으나 주최측에서 도서,출판,홍보 등의 공익적 목적으로 사용할 수 있음
 - 5) 본 공모전에 동일작 유사작품을 출품하여 입상되었을 경우 상권취소와 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협 입회 자격이 유보됨

제23회

서천전국사진 공모전



한국사진작가협회 서천지부에서는 제23회 서천전국사진공모전을 개최하오니 사진동호인 여러분의 많은 응모 바랍니다.

응모자격 제한없음

작품내용 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 작품

작품규격 흑백 및 칼라 11"×14"에 한함(장정불요)

출 품 료 1인당 2만원(₩20,000) (출품수 4점 이내)

출품방법 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재

출품마감 2024년 7월 31일(수) (당일 소인 유효)

접 수 처 (우 33646) 충남 서천군 서천읍 서천로 75번길4 문예의전당 한국예총서천지부 (사)한국사진작가협회서천지부
지 부 장 : 010-7326-7094
사무국장 : 010-7760-1577

심 사 2024년 8월 3일 예정, 사협인터넷 게시판

전시기간 2024년 9월 24일 ~ 28일 예정

전시장소 서천문예의전당 소강당 전시장

작품반출 접수된 작품은 반송치 아니하며 시상 후 상장과 함께 전원에게 작품집 발송

시 상

- **금상** : 1점 한국사협 이사장 상장 및 상금(₩1,000,000원)
- **은상** : 1점 서천군수 상장 및 상금(₩300,000원)
1점 서천군의회 의장 상장 및 상금 (₩300,000원)
- **동상** : 1점 한국사협 충남도협의회장 상장 및 상금 (₩200,000원)
1점 서천문화원장 상장 및 상금(₩200,000원)
1점 서천예총지회장 상장 및 상금(₩200,000)
- **가작** : 5점 한국사협 서천지부장 상장
- **장려** : 5점 한국사협 서천지부장 상장
- **입선** : 출품수20%이내 한국사협 서천지부장 상장

기타 | 입상, 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있으며 작품의 초상권 문제는 전적으로 출품자에 책임이 있음.
동일작 및 유사작으로 입상·입선 된 경우 상권이 취소되며 사진작가협회의 정관에 의한 징계조치 함.

주의 | 작품집 제작으로 입상·입선작은 심사발표 후 7일 이내 원본파일(jpg)을 이메일 사무국장에게 반드시 제출하여야 하며 미 제출시 상권이 취소될 수 있음

주관·주관 : 사단법인 한국사진작가협회 서천지부

후원 : (사)한국사진작가협회, 서천군, (사)충청남도지회, 서천문화원, 서천예총

제10회

고흥전국사진공모전

접수마감

2024년 7월 29일

(소인유효, 입회접수 있음)

작품내용 1. 순수예술 창작사진으로 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 미공개 자유작품
2. 고흥군 관내를 소재로 한 자연경관, 우주항공축제, 녹동항 드론쇼, 유자축제, 우주발사전망대 경관, 생활환경, 명승지의 사계절 사진작품등(촬영장소 기록)

작품규격 : 11×14인치 칼라 및 흑백사진

출 품 수 : 1인당 4점 **출 품 료** : 1인당 2만원

출품방법 : 우편접수(작품 뒷면 출품표에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 연락처(핸드폰) 꼭 기재)
- 고흥관련사진은 촬영장소, 촬영일시등 반드시 명기할 것

접 수 처 : 전남 고흥군 동강면 내대호수길 156 (사)한국사진작가협회 고흥지부

문 의 처 : 지부장 010-5608-9600, 사무국장 010-4614-1614

시상내역 • **금 상** 1점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 고흥군 특산품
• **은 상** 2점 - 고흥군수 상장 및 고흥군 특산품
• **동 상** 3점 - 고흥군의회 의장 상장 및 고흥군 특산품
• **가 작** 5점 - (사)한국사진작가협회 고흥지부장 상장 및 고흥군 특산품
• **장 려** 5점 - (사)한국사진작가협회 고흥지부장 상장 및 고흥군 특산품
• **입 선** 입상작 포함한 출품작의 20%이내, 고흥지부장 상장

심사일시 : 2024년 8월 예정 **심사장소** : 고흥군문화예술회관 송순섭실

심사발표 : 2024년 8월 예정 (사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net)

개전 및 시상일시 : 추후공지

기타(유의사항)

- 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 향후 주최측은 수상작을 변형하는 등 2차적 저작물을 작성하거나 이용할 경우 저작자와 별도로 협의하여 정함.
- 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있으며, 작품집은 전시종료 후 개별 우편 발송.
- 출품된 작품 및 낙선작품은 반송하지 않음
- 입상, 입선 작품은 출품 파일을 제출하고, 금, 은, 동 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 16"×20" 사진을 인화 제출하여야 함. (E-mail : mspark331@hanmail.net (미제출시 상권취소))
- ※ 기타 정하지 않은 사항은 주최측의 결정에 의함.

| 마감 |

2024년 7월 31일
(당일소인유효)

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 고흥지부

후원 : 고흥군 고흥군의회 (사)한국사진작가협회

2024년 제24회



여주전국 생태사진 공모전



접·수·마·감

2024. 07. 16(화) 소인유휴



사진예술의 진흥과 창작 의욕을 고취하고
사진인구의 저변 확대를 위하여 다음과 같이
“제24회 여주전국생태사진공모전”을
개최하오니 사진인 여러분의 많은 참여바랍니다.

■주최·주관: 한국사진작가협회 여주지부
■후원: 여주시·여주시의회·(사)한국사진작가협회
(사)한국예술문화단체총연합회 여주지회

응·모·방·법

- 작품내용 생태계 사진으로 동·식물(꽃, 곤충, 새, 파충류 등), (자연, 산, 강, 갯벌, 바다, 수중생태) 풍경 등 창작적이며 미풍양속에 저해되지 않는 국내·외 미 발표작
- 응모자격 제한 없음
- 작품규격 컬러 및 흑백 11" x 14" (합성을 제외한 작품, 패널 불필요)
- 출 품 수 1인당 4점 이내
- 출 품 료 1인당 3만원(작품집 발송 및 반송료 포함)
※(5만원 상당의 최고급 작품집 발송)
- 출품방법 작품 뒷면에 작품명, 도로명 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 정확히 기재할 것
- 접수기간 2024년 7월 5일(금) ~ 7월 16일(화) 소인유휴
- 출품장소 (우편번호 12622) 경기도 여주시 세종로 14번길 25, 2층 흥창회사진관
- 연 락 처 지부장 010-2644-1056 / 사무국장 010-8742-4521
- 심사예정 2024년 7월 21일(일)
- 심사장소 여주시청 대회의실
- 심사발표 공개심사 후 시험 홈페이지 발표 (<http://www.pask.net>)
- 시상일시 2024년 8월 14일(수) 오후 4시
- 전시기간 2024년 8월 14일(수) ~ 8월 24일(토) 11일간
- 전시장소 여주시 빈집예술공간 전시실
(경기도 여주시 여흥로47번길 15-1)

시·상·내·역

- 금상1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원
- 은상2점 여주시장, 여주시의회의장 상장 및 상금 각 100만원
- 동상3점 (사)한국예총 여주지회장 상장 및 상금 각 50만원
- 가작5점 (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 장려5점 (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장
- 입 선 (사)한국사진작가협회 여주지부장 상장 (총 출품수의 20% 내외)

유·의·사·항

- 입선 이상 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함.
- 입상, 입선작은 본 지부에 귀속되며, 낙선작은 전시종료 후 작품집과 함께 개별 반송함.
- 동일 및 유사작품을 이중으로 출품하여 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며, (사)한국사진작가협회 회원은 징계 조치, 비회원은 입회 자격이 7년 이내의 기간 동안 유보 됨.
- 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐.
- 입상자는 시상식에 필히 참석 요망.(불참시 상금은 본 지부에 귀속 함.)

공모전용 무한잉크 포토프린터

11R= 



- 정품무한잉크**
정품잉크
- 4x6 2,100장**
출력가능
엡손자료(L8050, L18050)
- Wifi**
- 출력속도 27초**
(4R기준)
엡손자료(L8050, L18050)

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑백특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

포토프린터&정품잉크  사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	원목액자  Natural, Brown 11R=6,600원	사진용지  사진관 전용 가격제공	축제·행사 장비대여  1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
--	--	---	---

2024 경기도 관광사진 공모전



공모주제

경기도의 축제, 관광명소, 자연경관, 문화시설, 문화체험 현장 등 관광자원의 모습과 특성을 담은 사진 작품
 ※ 우대사항: 야간관광, 웰니스관광, 반려동물 동반 작품

공모기간

2024년 4월 29일(월) ~ 10월 28일(월) 18시까지 / 6개월간

참가대상

누구나 (내·외국인 모두 참여 가능)

참여방법

온라인 홈페이지를 통해 응모 (www.경기도관광사진공모전.kr)

문의처

(사)한국사진작가협회 경기도지회
 · Tel. : 010-9709-5800 · E-mail. : ggpask@ggpask.com

출품조건

- 2023년 1월 1일 이후 촬영한 사진으로 미 발표작
- 11"X14"인치 사진 디지털파일(컬러)
- ※ 1인 최대 5점 출품 가능 (1개 촬영장소 유사사진 최대 2점으로 한정)

장축	해상도	용량	파일형식
2,000픽셀 이상 (가로세로 상관없이)	150dpi 이상	2MB 이상	jpg 또는 jpeg

시상내용

총 170점 / 1,970만원 규모

구분	시상수	시상금액	시상후격
대상	1	1,000,000원	경기관광공사 사장상
우수상	2	각 500,000원	
특선	5	각 300,000원	한국사진작가협회 경기지회장상
입선	162	각 100,000원	
합계	170	총 19,700,000원	

※ 제세공과금은 본인 부담으로 함.