

평생 어부바  신협

# 신협에서 하세요 행복!

아침 운동이든  
내 집 마련 계획이든  
든든한 노후 준비든  
뭐든지 하는 만큼 행복해질 거예요



신협 모델  
조모아

# 한국사진 한국사진

vol. 536

www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

한국사진

vol. 536 March 2025. 3

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

대한민국 사진작가협회



3 2025  
March

제43회 (입회점수 있음)

# 대한민국 사진대전

[접수기간]

2025년 4월 15일(화) ~ 4월 16일(수)

[접수시간] 10:00~18:00 도착분

[전시 및 시상식 장소] 영월군 사진박물관

- 출품자격 : 대한민국 국민
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 사진작품
- 출품료 : 1인당 공모전 부문 100,000원 · 추천작가 부문 100,000원(작품집 포함)
- 작품규격 : 공모전 부문 / 추천작가 부문
  - 1) 공모전 부문 : 작품은 간변 기준 50cm~77cm 사이의 규격으로 인화하여 대지(우드락) 부착하여 제출. (단, 대지(우드락) 포함 90cm를 초과할 수 없음)
  - 2) 추천작가 부문 : 11" × 14" 인화지 작품(우드락 미부착) 1점을 출품원서와 함께 제출해야 함. (미발표작에 한함)
  - 3) 공통사항 : 출품작과 동일한 내용의 8" × 10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출요망.
  - 4) 원서기입 제출시 필히 필수 기재 항목을 모두 기입 후 제출요망.
  - 5) 공모전 분야 출품시 출품작에 해당되는 부문별 분야를 반드시 기입하여 제출해야 함.
- 원서배부일 : 2025년 2월 예정 ~ 접수일까지
- 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 다운로드, 지회 · 지부, 주요현상소 등
- 접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층 본 협회 교육홀
- 심사일시 : 2025년 4월 18일(금) ○ 심사장소 : 추후공지 ○ 심사방법 : 공개심사
- 결과발표 : 2025년 4월 중
- 시상내역
  - 대 상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
  - 최우수상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
  - 우수상 2점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
  - 특선(수상작품의 10%이내) (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패
  - 입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) (사)한국사진작가협회 이사장 상장
  - 추천작품상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

※ 작품 반출

- 심사발표 후 낙선작 반출은 희망자에 한해서만 10일 이내 반출 가능.
- 반출방법 : 소속 해당 지회(광역시, 도지회), 직접수령, 폐기만 진행예정(포장 및 택배비 부과 될수 있음) (단, 출품시 접수한 8" × 10" 인화지는 반출처리 하지 않음)
- 기간 내 미수령시 폐기처리 됨. (기한 내 찾아가지 않은 작품에 대한 분실 및 파손 등의 책임지지 않음)

※ 기타유의사항

- 수상자는 한국예술종합학교 영상원(영화과 영상예술특기자 사진부문) 지원자격이 주어집니다.
- 수상작의 저작권은 수상자에게 있으며, 주최측은 수상작 사용권을 통해 2차 저작물 활용 가능.
- 문의사항은 한국사진작가협회 사무처(02-2655-3131~3) 문의하시기 바랍니다.

© 이정애\_희망을 품다\_제42회 대한민국사진대전 대상작

## ▶ 공모부문 출품시 유의사항

출품작의 출품 부문을 출품서와 출품표에 기재 접수하여야 하며 미기재 시 기타로 분류됩니다.

### - 공모 부문

1. 인물 · 다류 / 2. 풍경 · 생태 / 3. 디지털 창작 및 특수사진 / 4. 관광 · 스포츠 / 5. 기타

## ▶ 출품료 입금계좌

국민은행 878301-01-264650 (예금주 한국사진작가협회)  
(입금시 출품자 동일 입금자명을 기입해 주시기 바랍니다)

※ 수상작 전시안내 (주최측 사정에 의해 변경될 수있음)

- 개전 및 시상일시 : 2025년 5월 중(상세일정 추후공지)
- 시상장소 : 추후공지
- 전시기간 : 2025년 5월 ~ 6월 중(상세일정 추후공지)
- 전시장소 : 추후공지

■ 주최 · 주관  한국사진작가협회

■ 후원  문화체육관광부

# Contents

March 2025 Vol.536

Cover Story



주우신(순천지부)  
물통시감(物通視感) 2

- 03 **Headnote**  
선진 시스템으로 도약하는 협회  
(사)한국사진작가협회 부이사장 백만종
- 08 **특집**  
유수찬 이사장 "협회위상 높혀 나갈것"  
제64차 정기총회서 사진진흥법 제정 등 협회 3대 과제 발표
- 12 **특집**  
제63회 한국사진 문화상 및 우수회원상  
제62회 전국회원작품 시상전 우수 작품상
- 50 **전시광고**  
흑백사진가 백상현 개인전  
빛으로 그린 공간, 현대건축 - 백상현(안산)
- 54 **전시광고**  
황진이 초대전  
흐름 속에 머문 것들 - 황진이(군포)
- 58 **전시광고**  
박성혁 개인전  
바다, 시간을 담다 4 - 박성혁(대구)
- 62 **Photo Essay 01**  
설원 질주하는 울란부통의 백마처럼...  
영하 25℃의 휴식 - 김부연(중구)
- 66 **지상전 1**  
여자만(汝自灣) 풍경 - 김동욱(순천)
- 70 **지상전 2**  
나무 하나, 풀 한 포기와 교감할 때  
내 마음 in 자연 - 오금희(서초)



Headnote

## 선진 시스템으로 도약하는 협회

존경하는 회원 여러분, 제64차 정기총회에 참석해 주시고, 위임장을 보내주신 모든 회원님께 진심으로 감사드립니다. 이번 총회에서는 정관 개정을 포함한 주요 안건이 압도적인 지지로 통과되었으며, 무엇보다 성숙한 자세로 의견을 교환하며 회의를 진행한 점은 우리 모두에게 큰 자부심이 될 것입니다.

이번 정관 개정의 핵심은 대의원회의 도입입니다. 매년 열리는 정기총회 참석의 어려움을 해소하고, 운영의 효율성을 높이기 위해 대의원회가 총회의 일부 역할을 수행할 수 있도록 하였습니다. 다만, 대의원회의 권한은 예·결산 및 사업계획 승인 등의 통상적 사항에 한정됩니다.

아울러, 협회의 근간을 이루는 중요한 결정인 정관 개정, 법인 해산, 주요 자산의 처분은 여전히 전 회원이 참석하는 총회를 통해서만 결정됩니다. 또한, 정·부이사장 선거 역시 기존과 동일하게 별도의 투표일에 전체 회원의 직접 선거로 진행됩니다. 이를 통해 회원님들의 뜻을 충분히 반영하면서도 운영의 효율성을 높이는 선진 시스템으로 협회를 더욱 합리적으로 이끌어 나갈 것입니다.

우리 협회는 사진예술아카데미, 장학사업, 대한민국사진축전 등 성공적인 사업을 통해 타 예술단체보다 탄탄한 조직력을 갖춘 것으로 평가받고 있습니다. 이러한 성과는 회원 여러분의 적극적인 참여와 성원이 있었기에 가능했습니다.

올해는 특히, 사진계의 숙원 사업인 '사진진흥법' 제정을 위해 이사장님을 비롯한 집행부가 최선을 다할 것입니다.

회원님들께서도 주인의식을 가지고 관심과 성원을 보내주시길 바라며, 한 해 동안 건강과 소망이 모두 이루어지시기를 기원합니다.

2025년 3월

(사)한국사진작가협회 부이사장 백만종

# Contents

March 2025 Vol.536



78



82



88

- 74 **Photo Essay 02**  
발리카삭 작은 섬, 맑은 바다 수중 낙원으로...  
형형색색 다이빙 투어 - 김형주(태백)
- 78 **작가탐방**  
시간의 본질은 우리를 빠져나간다.  
므두셀라 : Methuselah - 박경태(서울)
- 82 **Review & Preview**  
폴리처상 사진전  
Shooting the Pulitzer - 김재훈
- 88 **Photo Theory**  
겨울왕국 얼음 땅, 밤 하늘엔 오로라  
아이슬란드 Photo travel - 김정현

## 사진강좌

- 92 **Travel destination**  
AI, '사람과 협업' 감동 선물한다  
예술 민주화 시대 '성림' - 최승언

## 협회소식

- 96 **Society News / Member Plaza**  
제64차 정기총회 결과, 협회소식 및 회원동정

## 업계소식

- 106 **Gallery**  
박성혁 개인전 외

**정기구독 1년 10만원**  
계좌 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회  
사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.  
**광고 문의 구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131**  
웹하드 ID : kpask / PW : kpask



## 한국사진

발행인 | 유수찬  
펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회  
주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호  
전화 | 02-2655-3131  
팩스 | 02-2655-3130  
URL | http://www.pask.net  
E-mail | koreapask@daum.net  
웹하드 | ID : kpask / PW : kpask  
펴낸날 | 2025년 3월 1일  
등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087  
위원장 | 백만중  
출판팀장 | 손석운  
출판위원 | 김명욱, 박경서, 이정용, 최영태, 황길연  
사무처장 | 김형준  
편집장 | 노성진(010-3387-0244)  
제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)  
알림 | 회보 "한국사진"에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의  
견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내  
표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는  
편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

## 사진예술 아카데미 작가과정 제5기 모집

(2025년 3월 개강 예정 / 본 협회 사정에 의해 변경 가능)

### 신청 자격요건

1. 비회원의 경우 : 본 협회 입회를 희망하는 자
2. 회원의 경우 : 사진전문교육 수강을 희망하는 자

### 모집인원

50명 이내(선착순 마감)

### 교육과정 (학기제 수업 1·2학기제 1년 과정)

: 학기제 수업, 1·2학기제 1년 과정, 대면 및 온라인 강의 진행  
: 1학기, 2학기 과목은 최종 교육과목 조율에 따른 결정 후 본 협회  
홈페이지 공지예정

수강기간 (단, 협회 상황에 따라 개강 및 종강일자는 변경될 수 있음)

1학기 개강 2025년 3월 21일(금) ~ 7월 25일(금)

2학기 개강 2025년 8월 29일(금) ~ 12월 19일(금)

졸업전시회 2026년 1월 14일 ~ 1월 20일

### 수강방법 및 수료조건

사진예술 아카데미 강의실 대면 또는 비대면 수업 진행

졸업작품전시 필수 참여

출석 80%이상 참여, 대면수업 월1회 이상 필수참여, 과제이수 40%

학기별 수강료 : 1학기당 일금 3,000,000원 (2학기 총 6,000,000원)  
카드납부 가능

입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회

입금기한 : 2025년 3월 개강 이전까지

### 사진예술 아카데미 작가과정 제5기 강의장소 안내

#### 이론수업

1. 목동, 예술인회관 9층 강의실(서울시 양천구 목동서로 225)
2. 크리틱 및 실습수업 장소는 추후 공지

#### 실습수업

1. 추후 공지예정
2. 출사 (상황에 따라 조율)

### 신청 및 문의

전화 문의 02-2655-3131

이메일 문의 pask@pask.net / koreapask@daum.net

이론수업 시 부득이 대면 참여가 어려운 분들을 위해 온라인 수업 병행(zoom)  
모든 강의 종료 시 홈페이지를 통하여 재수강 가능

# (사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미

## 사진작가과정 제5기

The PASK Master Course of  
Photography Art 5th

2025

# 서울신록사진촬영대회

대회일시 **5월 10일(토) 오전9시30분(우천불구)**

대회장소 **남산골 한옥마을**(서울시 중구 퇴계로34길 28)

대중교통이용시 3,4호선 충무로역 4번 출구

## 공·모·요·강

대회일시 **2025년 5월 10일(토) 오전9시30분(우천불구)**

대회장소 **남산골 한옥마을**(서울 중구 퇴계로34길 28)

참가비 30,000원

참가자격 전국 사진애호가

신청접수 온라인 접수 및 당일 행사장 접수 창구

출품내용 대회당일 모델 중심으로 촬영한 내용(식전행사 포함)

작품규격 11" x 14" 컬러 및 흑백사진(장정불요)

출품접수 1인당 4점 이내

출품방법 출품표에 성명, 작품명, 연락처, 주소를 필히 기입 후 작품 뒷면에 부착(복사 사용 가능)

접수마감 **2025년 6월 13일(금) 당일도착분**

접수처 (07995) 서울 양천구 목동서로 225(목동, 예술인회관) 1701호

전화문의 02-2655-3131

## 시·상·내·역

금 상 1점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 시상품
은 상 2점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 시상품
동 상 3점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 시상품
가 작 5점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장
장려상 5점	(사)한국사진작가협회 이사장 상장
입 선	(사)한국사진작가협회 이사장상 상장 (총 출품작의 20%이내, 입상작 포함)
촬영지도위원 1명	(사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 은벤티

## 심·사·전·시

심사일시 2025년 6월 25일(수) (주최측 사정에 의해 변경가능)

심사장소 추후공지

심사발표 2025년 6월 30일(월) (사)한국사진작가협회 홈페이지 게시(예정) [www.pask.net](http://www.pask.net)

전시일시 2025년 7월 17일(목) ~ 19일(토)

전시장소 추후공지

개전식 및 시상일시 2025년 7월 17일(목) 오후2시 예정

(주최측 사정에 의해 변경가능)

시장장소 추후공지

## 기·타(유의사항)

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 수상작의 저작권은 출품자 본인에게 있습니다. 단, 주최 측은 전시 및 홍보 등 비영리적 목적에 한하여 수상작을 활용할 수 있습니다.
- 디지털 합성 및 컴퓨터그래픽, 작품 테두리를 한 작품은 심사에서 제외함
- 대회당일 작품이 아닌 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선시 상권취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회 유보됨.
- 입상자(금상, 은상, 동상, 가작, 장려상)는 필히 시상식에 참석해야 함.(단, 대리참석 가능)
- 낙선작품은 반출하지 않음.
- 촬영대회 당일 추첨을 통해 경품제공.
- 입상, 입선작을 포함한 출품작품 일체 반환하지 않습니다.

주 최  **한국사진작가협회**  
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

주 관 (사)한국사진작가협회 창작사진분과위원회

# 제6기 사진촬영지도자 양성교육 공고

한국사진작가협회 사진촬영대회 규정에 의하여 제6기 사진촬영지도자 양성 및 인준을 위한 교육을 아래와 같이 공고합니다.

관심 있으신 회원 여러분의 많은 신청 바랍니다.

## 신·청·내·용

신청자격 2025년 기준 5년 차 이상의 정회원

교육일정 2025년 6월 13일(금) ~ 15일(일) (사정에 따라 일정 등이 변경될 수 있음)

교육장소 영월 사진박물관 일원

제출서류 신청서 1부(협회 홈페이지에서 다운), 증명사진 파일

신청방법 협회 이메일(pask@pask.net)로 제출서류 송부

교육비용 60만원 (입금계좌 국민은행 878301-01-272899)

## 문·의·사·항

협회 사무처 02-2655-3131~3

이성록 사진촬영지도위원회 010-8771-3319

## 보·수·교·육·안·내

기존 위원 중 24년 실시한 보수교육 미 참가자 중 이번 교육에 **6월 14일(토) ~ 15일(일)** (1박 2일, 교육비 30만원) 일정으로 참여하는 경우 해당 자격이 유지됨

 **한국사진작가협회**  
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA



# 유수찬 이사장 “협회위상 높혀 나갈것” 제64차 정기총회서 사진진흥법 제정 등 협회 3대 과제 발표

글 사진 김의배(홍보위원회 위원장) 사진 오건호(보도사진분과 부위원장, 홍보위원회 사무국장) 서능원(홍보위원회 위원)



한국사진작가협회 제64차 정기총회가 23일, 안산문화예술의전당에서 개최되었다. 의사봉을 잡은 유수찬 이사장은 협회 운영방안 3가지를 발표하며 협회의 대외 영향력을 높여나가겠다고 말했다.

(사)한국사진작가협회 제64차 정기총회장 전경



정기총회에 참석한 회원들에 정관개정의 건 취지를 상세히 설명하는 유수찬 이사장

국민의례에 이어 김형준 사무처장이 내빈을 소개했다. “유수찬 이사장, 최차열, 선종백, 백만중, 이항룡, 김시목 부이사장, 이경래, 이덕만, 공병철 감사, 조건수, 김양평, 홍창일, 강부만 고문, 신현하 운영자문위원회 위원장, 김정식 대한민국사진대전 초대·추천작가위원회 위원장, 문제민 교육전문위원회 위원장, 문철상 대외협력위원회 위원장, 김의배 홍보위원회 위원장, 이판수, 신성우, 정건영 전 부이사장, 안산지부 김용권 자문위원, 박정수 참관 변호사.”

김 사무처장이 “총원 9491명 중 출석 873명, 위임 1946명으로 정관 21조 1항에 명시된 성원 정족수가 충족되었음을 보고드립니다”라고 하자, 유수찬 의장(본 협회 이사장)이 개회 선언을 했다.

유수찬 의장은 “우리 협회의 운영 방안 3가지를 말씀드리겠습니다. 첫째는 올해 사진 진흥법 제정에 최선을 다하겠습니다. 둘째 전시 문화를 확산시키겠습니다. 셋째는 대외 영향력을 높여도록 하겠습니다. 올해 한사전 시상식, PASK AWARD 시상식과 전시를 강원도 영월군에서 개최할 준비를 하고 있습니다. 원로자문위원님들을 위해 사진인의 날을 제정하겠습니다. 훈장과 포상하는 제도를 신설하려고 합니다. 반드시 더 높은 다음 단계로 도약할 수 있도록 최선을 다하겠습니다”라고 인사말을 했다.

전차 총회 회의록 낭독과 경과보고는 서면으로 대체했다. 감사보고 및 2024년 결산 승인의 건을 상정했다. 이덕만 감사가 감사보고를 했다. 양경창 자문위원이 질의하고 이덕만 감사와 유수찬 의장이 답변했다. 이 안은 원안대로 통과됐다.

2025년 사업계획안 및 예산안 승인의 건을 상정했다. 김 사무처장이 6기 촬영지도위원을 6월 중에 모집하며, 심사 자격자 교육하고, 인터넷 신문사를 3월에 등록할 예정입니다. 이 안은 원안대로 통과했다.



(사)한국사진작가협회 정기총회 개최 전 본 협회 유수찬 이사장과 이사장단 및 내빈들



**특집 (사)한국사진작가협회 제64차 정기총회 개최**

정관 개정의 건을 상정하고, 사무처장이 설명했다. “대의원 총회를 문체부에 승인 변경 요청했는데 회원의 권리가 침해된다는 이유로 반려됐습니다. 정관 개정, 법인 회사나 큰 자산의 변동, 이사장 선거, 이 네 가지만은 전체 회원이 직선제로 하게 돼 있습니다. 예산 결산 같은 것은 대의원회로 합니다.”



(사)한국사진작가협회 제64차 정기총회 정관개정 건을 설명하는 배택수 상임이사

배택수 상임이사가 정관 개정에 관해서 제64차 정기총회 집에 게재된 사항을 총회 참석한 회원들이 이해할 수 있도록 상세한 설명을 진행하였다. 이후 정관개정에 대한 문구수정과 관련한 “회원 정족수에서 ‘총회 정족수와 대의원회 정족수로 나뉘는데 가부 동수일 때 총회는 부결, 대의원회는 가결, 이사회는 의장이 결정한다’로 돼 있는데 둘 다 부결로 처리하는 것이 어떠한 유수찬 의장의 제안에 대하여 부산지회 강종관 지회장의 제안으로 ‘총회든 대의원회든 이사회든 가부 동수일 때는 의장이 결정한다’라는 수정안을 표결에 부쳐 수정에 동의를 받았으며, 이후 제64차 정기총회에 상정된 정관 개정의 건은 총회에 참석한 출석 회원 873명 중 871명의 찬성으로 정관 개정안이 가결됐다.”



(사)한국사진작가협회 제64차 정기총회를 참관하는 박정수 변호사

대손 상각 처리의 건을 상정하고, 사무처장이 설명했다. “못 받은 회비 1875만 원을 대손 상각 처리하려고 합니다. 이것은 부실채권 정리로 보면 됩니다.” 원안대로 통과했다.



(사)한국사진작가협회 제64차 정기총회 사회를 진행하는 김형준 본부 사무처장



(사)한국사진작가협회 제64차 정기총회에 감사보고를 하는 이덕만 본부감사



(사)한국사진작가협회 제64차 정기총회 폐회를 가결하는 유수찬 이사장

기타의 건을 상정하고 사무처장이 설명했다. “FIAP 국제사진공모전을 3월 8일까지 접수 하니까 많이 참여해 주시길 부탁드립니다. 대한민국사진대전과 PASK AWARD 시상식을 5월 31일 영월 사진박물관에서 합니다. 전시는 5월 15일부터 6월 말일까지 한 달 반 동안 진행합니다. 한사전 접수가 4월 15일로 당겨졌습니다. 많은 관심 보여주시고 전시장에도 많이 찾아주시길 부탁드립니다.”

김종환 회원이 건의했다. “지부장의 연임 중임 제한 규정을 풀어주시길 것을 건의합니다.”라고 하였으며, 이에 유수찬 의장은 “지부장 선거 공고하고 접수자가 없으면 총회를 개최하고 나서 후보가 없을 때 지부장 했던 분을 추천해서 총회에서 동의받으면 됩니다.” 이후 객준석 회원의 폐회를 받아 유수찬 의장은 (사)한국사진작가협회 제64차 정기총회 폐회를 선언했다.



(사)한국사진작가협회 제64차 정기총회에 참여한 회원들 전경 모습

# 제 63회 한국사진 문화상 및 우수회원상

심사일 : 2025년 1월 22일(수)  
심사위원장 : 유수찬 / 심사위원 홍창일, 백만종, 문제민, 이경래, 공병철

## 공로상



**권순형(시드니지부)**

(사)한국사진작가협회 자문위원  
Korea, Then and Now, 한국근현대사진전  
정전 70주년 기념 가평 다큐멘터리 사진전  
(사)한국사진작가협회 이사 역임  
재호한인사진가협회 회장 역임



**이정환(세종)**

(사)한국사진작가협회 자문위원  
대한민국사진대전 초대작가  
(사)한국사진작가협회 경상남도지회장 역임  
(사)한국사진작가협회 창원지부장 역임  
(사)한국사진작가협회 회원전 심결상 및 20결상 수상



**차일현(광주)**

(사)한국사진작가협회 자문위원  
광주광역시미술대전 초대작가  
전북대학교 대학원 경영학박사  
조선대학교 회계학 교수

## 작품상



**이항룡(울산)**

(사)한국사진작가협회 부이사장  
울산광역시사진대전 추천작가  
한국정수문화예술원 초대작가  
(사)한국사진작가협회 이사 역임  
(사)한국사진작가협회 울산지회장 역임

## 출판상



**마석두(부산)**

(사)한국사진작가협회 부산지회 자문위원  
2024. 솔 그 아름다움 소나무사진 개인전  
대한민국사진대전 입선  
대한민국정수사진대전 정수상 수상  
주식회사 상원올테크 대표이사



**임동일(전주)**

(사)한국사진작가협회 자문위원  
대한민국사진대전 추천작가  
전라북도사진대전 초대작가  
전국춘향미술사진대전 초대작가  
대한민국사진대전 특선



**신명현(청주)**

(사)한국사진작가협회 충북도지회 사무국장  
경계의 발견 미호강 개인전  
(사)한국사진작가협회 제5기 촬영지도위원  
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자  
(사)한국사진작가협회 우수회원상 수상

## 특별공로상



**장재기(인천)**

(사)한국사진작가협회 인천지회 국제교류간사  
인천광역시사진대전 초대작가  
제물포사진대전 초대작가  
전국공모전 대상 등 다수 수상



**신영식(광양)**

(사)한국사진작가협회 자문위원  
(사)한국사진작가협회 광양지부 지부장  
개인전 "고향 그리고 美" 외 14회 개최  
광양시예술상, 전라남도사진문화상 수상  
광양전통 숯불고기축제 위원장 역임

## 발전공로상



**부산지회  
강종관 지회장**



**고양지부  
박춘곤 지부장**



**원주지부  
윤영돈 지부장**

## 우수회원상 선정



**권미라(산청)**

(사)한국사진작가협회 산청지부 사무국장  
전남관광사진공모전 대상  
고리원자력본부 가족사랑공모전 최우수상

## 우수회원상 선정



**김경수(의정부)**

(사)한국사진작가협회 경기도지회 부지회장  
경기도사진대전 초대작가  
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자  
대한민국예술축전 대상 수상  
의정부시 문화상 수상



**문동인(영등포)**

(사)한국사진작가협회 정회원  
(사)한국사진작가협회 홍보분과위원 역임  
(사)한국사진작가협회 학술교육분과위원 역임  
(사)한국사진작가협회 창작분과운영위원 역임

우수회원상 선정



**문응길(구리)**

(사)한국사진작가협회 구리지부 감사  
(사)한국사진작가협회 제3기 촬영지도위원  
(사)한국사진작가협회 국제교류분과위원 역임



**어미희(진해)**

(사)한국사진작가협회 정회원  
제11회 큰창원작가전 초대전  
가을예술제 진해지부 회원전 참여  
제7회 한국,베트남 국제사진교류전  
국제사진공모전 입상 및 입선 다수 수상상



**박영기(제천)**

충청북도 제천시의회 의장  
육조근정훈장 수상  
행정안전부장관상 수상  
충청북도지사상 수상  
(사)한국사진작가협회 제천지부장 역임



**오건호(송파구)**

(사)한국사진작가협회 보도사진분과 부위원장  
(사)한국사진작가협회 홍보위원회 사무국장  
(사)한국사진작가협회 서울특별시지회 간사  
사진예술아카데미 사진작가과정 제3기 수료  
한국무역신문 사진부장



**박영운(이천)**

(사)한국사진작가협회 이천지부 감사  
(사)한국사진작가협회 정회원



**오경희(의왕)**

(사)한국사진작가협회 의왕지부 부지부장  
대한민국사진대전 초대작가  
경기도사진대전 초대작가  
국회의원 상  
경기예술대상 사진부문 수상



**박은영(청주)**

(사)한국사진작가협회 충북도지회 재무간사  
충청북도사진대전람회 추천작가  
(사)한국사진작가협회 인물사진분과위원회 위원  
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자  
사진창고 루시다 갤러리회장



**이경옥(철원)**

(사)한국사진작가협회 철원지부 지부장  
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자  
한탄강 포토랜드 대표  
한탄강 힐링센터 관장  
경기 이룸학교 사진8년차 강사



**박판술(광주)**

광주광역시 사진대전 추천작가  
(사)한국사진작가협회 지역심사위원  
국회의장상 수여  
광주예술 아트페어 참여작가  
광주지역 100인전 참여작가



**이규상(인천)**

(사)한국사진작가협회 인천지회 총무간사  
인천광역시의회 표창장 수상  
인천광역시사진대전 특선  
인천남동구 사진분과위원



**신정규(대전)**

(사)한국사진작가협회 대전지회 사무국장  
백제사진대전 초대작가  
대전광역시 동구문화원 감사  
대전광역시 동구청장 공로상 수상  
대전예술연합회 예술문화상 수상



**이복순(오산)**

대청도 더프레임(예술)  
도시이야기 포토에세이(수원시립미술관)  
오산이야기 포토에세이(오산시립미술관)  
평택국제사진전 포트폴리오 리뷰 선정작가  
해질 무렵, 돌의표정 개인전(오산시립미술관)

우수회원상 선정



**이승근(인제)**

(사)한국사진작가협회 인제지부 사무국장  
(사)한국사진작가협회 강원도특별자치도지회 대의원



**전만천(평창)**

(사)한국사진작가협회 평창지부 감사  
(사)한국사진작가협회 스포츠사진분과위원  
(사)한국사진작가협회 드론사진분과위원  
(사)한국사진작가협회 강원도지회 표창  
(사)한국사진작가협회 평창지부장 역임



**이승주(아산)**

충청남도사진대전 초대작가  
(사)한국사진작가협회 촬영지도위원회 부위원장  
(사)한국사진작가협회 스포츠사진촬영분과 부위원장  
(사)한국사진작가협회 아산지부 부지부장  
가야포토스튜디오 운영



**조영민(인천)**

(사)한국사진작가협회 인천광역시지회 감사  
인천광역시사진대전 추천작가  
(사)한국사진작가협회 제30대 꽃사진분과 사무국장  
(사)한국사진작가협회 제29대 드론분과부위원장 역임  
순천미술대전 초대작가



**이영섭(안양)**

(사)한국사진작가협회 자문위원  
경기도 사진대전 초대작가  
경기도 예술 대상 공로상  
경기도 향토작가 선정  
동안사진학교 사진강사



**조재준(송파구)**

송파구지부 동아리 고문, 회장  
화랑무공훈장 수상  
건설부장관상 수상  
문화체육부장관상 수상  
서울특별시장상 수상



**이종남(오산)**

(사)한국사진작가협회 경기도지회 공로상 2번 수상  
2018년 평창 동계올림픽 한사협 특별작가 선발  
(사)한국사진작가협회 제28대 풍경분과위원  
(사)한국사진작가협회 제29대 및 30대 드론분과운영위원  
(사)한국사진작가협회 경기도지회 2024년도 향토작가 선발



**조춘호(구로)**

(사)한국사진작가협회 구로지부 정회원  
대한민국사진축전 참여, aT센터  
평택국제사진전 참여  
송파문화원갤러리 2인전  
서울특별시지회 회원전 우수상 수상



**이춘자(속초)**

韓,中 국제사진교류전 참여  
강원도지회 회원전 삼갈상  
한강사진공모전 최우수상  
속초관광 전국사진공모전 금상  
속초 굿 모닝 바다사진 전국촬영대회 금상



**최정희(서초구)**

(사)한국사진작가협회 서초구지부 홍보간사  
대한민국사진대전 추천작가  
(사)한국사진작가협회 스포츠사진분과 재무국장  
사진예술아카데미 사진작가과정 제1기 수료  
에이스합동속기사무소 운영



**장선동(고령)**

(사)한국사진작가협회 고령지부 지부장  
고령문화원 이사, 감사  
(사)한국사진작가협회 경상북도지회 오걸상  
대통령 표창장 수상



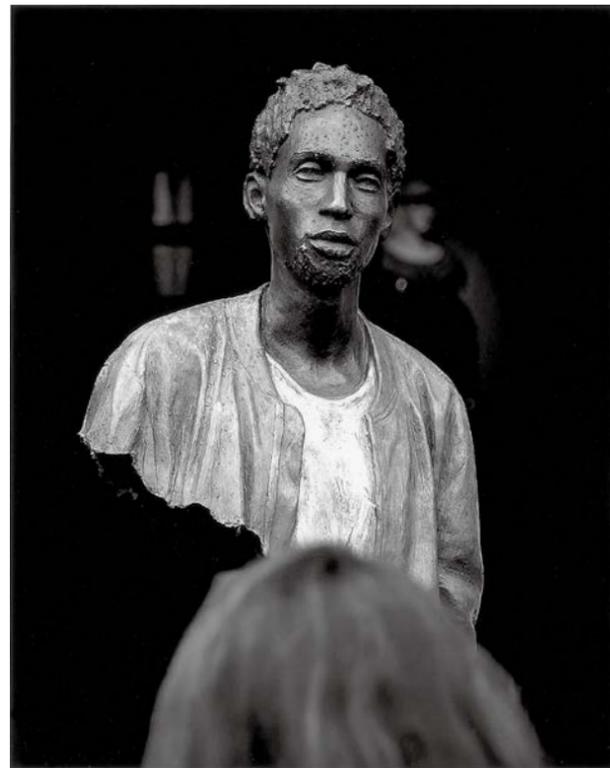
**한경자(대구)**

대구지방검찰청 서부지청 지청장표창  
대한민국 보건복지부 복지부장관 표창  
대구지방검찰청 감사장 표창  
대한민국 법무부 법무부장관 표창  
사진예술아카데미 작가과정 제3기 수료

# 제 62회 전국회원작품 시상전 우수 작품상

심사일 : 2025년 1월 22일(수)  
심사위원장 : 김정식 / 심사위원 김부연, 이덕만, 이판수, 임성동, 최근태

작품상



**이향룡(울산) | 시물라크르**

(사)한국사진작가협회 부이사장  
울산광역시사진대전 추천작가  
한국정수문화예술원 초대작가  
(사)한국사진작가협회 이사 역임  
(사)한국사진작가협회 울산지회장 역임



**김광진(공주) | 작업**

(사)한국사진작가협회 공주지부 정회원  
충청남도사진대전 특선 외 다수  
제62회 전국회원작품 시상전 우수작품상  
서일공영(주) 대표(공학박사)



**김삼진(구미) | 일과**

(사)한국사진작가협회 자문위원  
경상북도사진대전 초대작가  
한국정수문화예술원 부이사장  
한국예총예술문화상 수상  
(사)한국사진작가협회 본부이사, 구미지부장 역임





김형수(울산) | 보다

울산광역시사진대전 추천작가  
 (사)한국사진작가협회 회원공로상 수상  
 녹조근정훈장 수상  
 행정사 취득



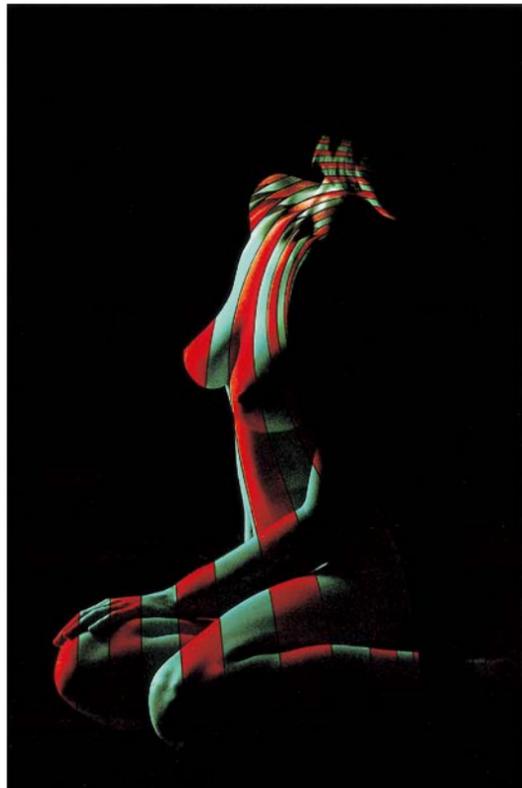
백남태(장흥) | 전통의 선율

(사)한국사진작가협회 인물사진분과 위원  
 사진예술아카데미 사진작가과정 제4기 수료  
 대한민국사진대전 특선  
 전라남도사진대전 특선



노국근(광주) | 아름다운 선

(사)한국사진작가협회 디지털아트분과 위원  
 광주광역시사진대전 추천작가  
 사진예술아카데미 사진작가과정 제2기 수료  
 대한민국사진대전 특선



서능원(안양) | 사냥1

(사)한국사진작가협회 홍보위원회 위원  
 대한민국호수미술대전 초대작가  
 (사)한국사진작가협회 창작분과 위원  
 (사)한국사진작가협회 경기도지회 촬영간사  
 제25회 세계스카우트잠편리 공식사진작가 선정





성현미(부산) | 힘차게 출항

(사)한국사진작가협회 부산지회 섭외간사  
부산광역시사진대전 입상 및 입선 다수



양병옥(대전) | 노스텔지어의 깃발

(사)한국사진작가협회 교육전문위원회 위원  
(사)한국사진작가협회 대전광역시지회 교육간사  
대전광역시서부교육청 교육장 역임  
학교법인 명신학원 이사장 역임



송경호(제천) | 겨울

(사)한국사진작가협회 제천시지부 감사  
대한민국사진대전 입선 다수  
충청북도 사진전람회 입상 및 입선 다수  
국제사진공모전 다수 입선



오기종(광주) | 극한 삶

(사)한국사진작가협회 장학기금관리위원회 부위원장  
대한민국사진대전 우수상 수상  
대통령표창 수상  
남도금형(주) 회장  
한국미드골프협회 회장 역임





**이순희(의왕) | 농악놀이**

(사)한국사진작가협회 정학기금관리위원회 위원  
경기도사진대전 초대작가  
광주매일대전 초대작가  
대한민국사진대전 특선 수상  
갤러리 예지향 관장



**임민석(군산) | 파문**

(사)한국사진작가협회 군산지부 간사  
대한민국사진축전 우수작가상  
대한민국사진대전 특선  
밀양전국사진공모전 금상  
나주배꽃유채꽃 전국사진촬영대회 동상



**이희수(서울) | 꿈**

대한민국사진대전 특선 및 입선  
NS건설(주) 대표이사 역임



**장준복(강서구) | 보드매니아**

(사)한국사진작가협회 스포츠사진분과 위원장  
(사)한국사진작가협회 제3기 촬영지도위원회 회장  
대한민국사진대전 특선 수상  
글로벌탐리더 사회공헌부분 대상  
민족통일서울 강서구 협의회 회장





정수연(신안) | 생명의 교차점

(사)한국사진작가협회 신안지부 간사  
전라남도사진대전 추천작가  
사단합동전 추천작가  
전라남도사진대전 대상  
녹조근정훈장 수여



황양운(남원) | 환생

(사)한국사진작가협회 전북도지회 사무국장  
(사)한국사진작가협회 인물사진분과위원회 감사  
전북특별자치도 사진대전 초대작가  
전북특별자치도지사 표창장(2024년)  
전북예총하림예술상 공로상(2021년)



최현동(광주) | 여인의 자태

(사)한국사진작가협회 광주지회 사무국장  
광주광역시사진대전 추천작가  
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자  
(사)한국사진작가협회 제5기 촬영지도위원회



**신비의섬제주**  
제주도 촬영 가이드 권기갑  
연락처 : 010.3696.5202

**제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내**  
제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인트 안내 기름값 포함 20만 원  
여름철 : 6월~9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 (하루 시간이 긴 관계로)  
촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)  
제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 (초보자 및 전문가 별도 촬영 지도) "촬영 전문 지도위원"

# 장학기금관리위원회 기금모금

존경하는 회원여러분, 여러분의 노력과 헌신으로 인해 우리 협회가 이 만큼 발전하였고 명실상부한 사진계의 대표가 되었습니다. 이제 그 위상을 더욱 높이고 자부심을 높일 수 있는 계기를 만들어야 합니다.

협회에서 전개하는 여러 활동 중 높은 평가를 받고 있는 것이 바로 장학사업입니다. 단순히 여기서 그치는 것이 아니라 장학재단의 설립으로 까지 이어간다면 사진예술의 대표자로서 지위를 공고히 하고 협회를 널리 알리는 중요한 수단이 될 것입니다.

우리 스스로의 위상과 자부심을 높일 수 있는 장학재단 설립을 위한 1계좌 갖기 운동에 참여해주시기를 간곡히 부탁드립니다. 또한 장학금 기탁을 통해 장학위원회에 운영위원으로 함께하시는 회원님들이 많아지기를 바랍니다.

항상 건강하시고 모든 일이 잘 되시기를 기원하며, 적극적인 참여와 후원을 부탁드립니다.

장학기금관리위원회 위원장 심재안

## 장학기금 관리위원회

### ① 운영위원회

- 350만원 이상 기탁자는 운영위원으로 위촉 가능
- 이사장의 위촉패 수여
- 운영위원회에 참석하여 위원회의 모든 안건에 대한 의결권을 가짐

### ② 자문위원단

- 200만원 이상의 기탁자
- 이사장의 위촉패 수여
- 위원회 운영에 대한 의견을 개진할 수 있으며 자문위원단 회의 참여 가능

### ③ 참여위원단

- 100만원 이상의 기탁자
- 이사장의 위촉장 수여
- 위원회 운영에 대한 의견을 개진할 수 있으며 참여위원단에 참여 가능

### ④ 10만원 ~ 100만원 미만

- 이사장의 감사장 수여
- 위원장의 감사장 수여

### <전체 사진작가 1계좌 갖기 운동>

1계좌를 100,000원으로 하여 장학기금을 확대하고자 합니다.

적은 금액이지만 송고한 마음이 모여 후진들을 위한 커다란 도움이 될 것입니다.

장학기금 계좌 국민은행 293201-04-258248 예금주 한국사진작가협회

# 장학기금관리위원회 운영위원을 모십니다.



## · 제30대 우수찬 이사장 3,000만원 기탁

2025년 2월 1일 기준

### ■ 2023년 장학금 기탁

한재원 이사 1,000만원  
홍창일 고문 500만원  
황일영 장학위 부위원장 500만원  
이순옥 장학위원 500만원  
이순희 장학위원 500만원  
이향룡 부이사장 300만원  
김서운 이사 300만원  
임만덕 장학위 부위원장 200만원  
정종관 이사 100만원

### ■ 2024년 장학금 기탁

심재안 장학위원회위원장 1,000만원  
최임순 이사 500만원  
임병훈 서울지회 부지회장 200만원  
황길연 이사 200만원  
이재운 청주지부 회원 10만원  
조월신 이사 100만원  
권선자 드문사진분과위원장 100만원  
이성록 이사 100만원  
김윤식 운영자문위원 30만원  
김재영 수중사진분과위원장 10만원  
최연근 이사 100만원  
김정식 초대작가위원회 위원장 20만원  
오상관 이사 100만원  
장창근 이사 30만원  
김의배 홍보위원회 위원장 30만원  
박정순 종로구지부장 100만원  
권영익 이사 100만원  
이동규 예산지부장 20만원  
한복례 남양주지부 회원 20만원  
이덕만 본부감사 100만원  
윤홍선 전이사 100만원  
이상영 이사 400만원  
이연화 꽃사진분과위원장 30만원  
최복수 이사 30만원  
류중석 의왕지부 회원 100만원

박경서 이사 100만원  
설병갑 이사 10만원  
정연수 이사 20만원  
정홍재 구미지부장 10만원  
백승의 장학위 감사 350만원  
이정애 구미지부 사무국장 10만원  
이병화 장학위 부위원장 350만원  
김정금 이사 500만원  
백만중 부이사장 150만원  
이재수 이사 50만원  
황양운 전북도지회 사무국장 20만원  
오종모 전주지부 회원 20만원  
서효석 이사 100만원  
김경남 전주지부 회원 20만원  
김명주 구미지부 회원 10만원  
신경애 이사 10만원  
오만태 이사 10만원  
정연식 전주지부 회원 30만원  
이명수 이사 100만원  
김형준 본부 사무처장 100만원  
윤영녀 디지털아트분과위원장 350만원  
윤보상 이사 50만원  
김병주 본부 사무처 과장 10만원  
이상희 본부 사무처 직원 10만원  
안영민 본부 사무처 직원 10만원  
김서운 이사 100만원  
김요한 본부 사무처 30만원  
배택수 상임이사 100만원  
이성길 산악사진분과위원장 30만원  
최영태 이사 30만원  
강동구지부 50만원  
이흥기 이사 30만원  
조동희 강동구지부장 20만원  
장일미 평택지부장 200만원  
김옥진 이사 30만원  
김양호 이사 30만원  
강종관 부산지회장 30만원  
윤판문 이사 50만원

김정이 부산지회 부지회장 100만원  
김병철 광주지회 감사 10만원  
신종천 홍보위원회 위원 10만원  
김팔영 광주지회 부지회장 10만원  
노연섭 순천지부 회원 10만원  
김재업 이사 100만원  
최차열 부이사장 100만원  
이준택 전북도지회 감사 30만원  
김동욱 순천지부장 30만원  
이내교 이사 100만원  
박승호 이사 50만원  
김윤정 이사 100만원

### ■ 2024년 장학금 지급 2,400만원

### ■ 2025년 장학금 기탁

신현하 운영자문위원장 150만원  
박헌재 자문위원 100만원  
반봉현 자문위원 100만원  
조병두 자문위원 100만원  
서성강 운영자문부위원장 50만원  
은효진 운영자문부위원장 50만원  
김남규 자문위원 50만원  
신성우 자문위원 50만원  
윤종근 자문위원 50만원  
이판수 자문위원 50만원  
윤상섭 자문위원 50만원  
김동민 운영자문부위원장 30만원  
김완기 운영자문부위원장 30만원  
박용덕 운영자문부위원장 30만원  
김달호 자문위원 30만원  
김윤식 자문위원 30만원  
신우식 자문위원 30만원  
안판중 자문위원 30만원  
양범석 자문위원 30만원  
오상석 자문위원 30만원  
임계환 자문위원 30만원  
홍성광 자문위원 30만원

현재 잔액 210,212,367원



f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로 더욱 강해진

틸로파 50L

아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida® M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida® 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida® 마그네틱 필터

New 세계최초 벤로 기어 볼헤드  
 사전예약구매시 20%할인  
**GD36PT**

기어헤드+ 볼헤드 2 in 1 시스템 헤드



기간 | 2025년3월 14일까지

- 2in1**  
기어 볼헤드
- 항동소재**  
기어터빈
- 풍경사진**  
최적화 헤드

**BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER**

마그네틱 필터의 탑클래스  
**벤로 자석필터 시리즈**



사진: 탐험가 @withkhyun (석현)/ 스위스, 마테호른

- 2x MAGNETIC POWER**  
타사대비 2배이상 자력
- NANO WMC**  
발유, 발수 오염방지 코팅
- HD OPTICAL TECH**  
최상등급 광학기술
- UV/IR CUT**  
자외선, 적외선 완벽 차단
- ULTRA SLIM FRAME**  
울트라 슬림 필터 프레임

한국사진작가협회 회원만을 위한

# 스페셜혜택

구매 시 가까운 판매점에 문의해 주세요.

## 01 레오포토 아테나/포세이돈 삼각대 세트



아테나/포세이돈 카본삼각대 LA-324C/LP-324C  
볼헤드 LH-40R 레드/블루 LH-40R+NP-60  
TFS 삼각대 스파이크 TFS

30% 815,000원 **570,000원**

## 02 레오포토 레인저 삼각대 세트



레인저 카본삼각대 LS-365C  
볼헤드 LH-47R LH-47R+NP-60  
TFS 삼각대 스파이크 TFS

30% 910,000원 **640,000원**

## 03 레오포토 레인저 프로 삼각대 세트



레인저 프로 10X 카본삼각대 LS-324C\_PRO  
G4 기어헤드 파노라마 패닝클램프 G4+NP-60  
TFS 삼각대 스파이크 TFS

30% 1,215,000원 **850,000원**

## 04 레오포토 씨밋 삼각대 세트



씨밋 카본삼각대 LM-364C  
볼헤드 HB-70 HB-70+QP-70N  
TFS 삼각대 스파이크 TFS

30% 1,090,000원 **760,000원**

## 05 HNY EVO 마그네틱 필터 세트 (82mm)



HD EVO IRND8/64/1000 필터 ENK82  
HD EVO GND16 필터 EBG16-B2  
HD EVO CPL 필터 EPL82

30% 540,000원 **380,000원**

## 06 HNY 소프트 그라데이션 사각필터&홀더 세트



S-GND 0.9 사각필터 (ND8) HNY-SF005  
S-GND 1.2 사각필터 (ND16) HNY-SF006  
K-series 사각필터 홀더 100mm 시스템 HNY-HF002

30% 485,000원 **340,000원**

## 07 피지테크 원모2 백팩 25L 세트



원모2 백팩 25L 슬더백 키트 블랙 P-CB-110  
스냅락 비틀 카메라 클립 P-CG-040

30% 409,000원 **286,000원**

## 08 피지테크 원모2 백팩 35L 세트



원모2 백팩 35L 슬더백 키트 블랙 P-CB-112  
스냅락 비틀 카메라 클립 P-CG-040

30% 455,000원 **318,000원**

## 09 피지테크 원고 솔로 V2 슬링백 6L 세트



원고 솔로 V2 슬링백 6L 블랙 P-CB-152  
여행용 리더기 고속 메모리 카드 USB3.1 P-GM-163

30% 234,000원 **163,000원**

## 10 피지테크 원고 솔로 V2 슬링백 10L 세트



원고 솔로 V2 슬링백 10L 블랙 P-CB-153  
여행용 리더기 고속 메모리 카드 USB3.1 P-GM-163

30% 266,000원 **187,000원**

## 11 피지테크 원프로 포커스 백팩 25L 세트



원프로 포커스 백팩 25L 블랙 P-CB-195  
카메라 백팩 스트랩 P-CB-126

30% 625,000원 **436,000원**

## 12 피지테크 원프로 포커스 백팩 35L 세트



원프로 포커스 백팩 35L 블랙 P-CB-197  
카메라 백팩 스트랩 P-CB-126

30% 680,000원 **474,000원**

구매 시 가까운 판매점에 문의해 주세요.

KPP 코리아포토프로덕츠 KOREA PHOTO PRODUCTS

주소 서울시 중구 동호로 347 제이디타워 2층 KPP쇼룸 | 전화 02-455-6775 | 홈페이지 <https://kppkpp.co.kr>

- |                         |                            |                            |                         |                           |
|-------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 남대문   오케이군 02-757-0070  | 남대문   소니센터 0507-1445-2074  | 테크노마트   포토하우스 02-3424-4622 | 대전   니콘센터 042-673-1064  | 부산   거성카메라 051-246-4463   |
| 남대문   효성카메라 02-752-9599 | 용산   명성카메라 02-706-4181     | 테크노마트   이오스나인 02-3424-2225 | 대구   디지털캠프 053-425-3950 | 부산   SMDV 051-324-0788    |
| 남대문   럭키카메라 02-776-8344 | 용산   디지털청풍 02-2012-2041    | 경기   SHmall 070-5099-6014  | 대구   스타디지털 053-604-3013 | 광주   우영카메라 062-227-3221   |
| 남대문   디지털청신 02-776-5252 | 용산   출겨운카메라 02-1577-9438   | 경기   대일광학 032-424-8821     | 대구   동아카메라 053-604-2340 | 광주   신세계파인더 062-350-8191  |
| 남대문   강호상사 02-776-1122  | 용산   대원씨엔씨 02-3273-1204    | 대전   유영전자 042-610-6633     | 대구   제닉카메라 053-604-5037 | 광주   에이치디코리아 062-522-2000 |
| 남대문   초원카메라 02-319-5158 | 충무로   아트카메라 02-2285-1397   | 대전   대명카메라 042-522-8235    | 부산   줌인 0507-1360-0303  | 울산   내일 052-222-6666      |
| 남대문   협성카메라 02-765-3570 | 충무로   선우디에스 0507-1361-0087 | 대전   카메라대학병원 042-472-1110  | 부산   보신카메라 051-245-8545 | 창원   줌인 055-263-2470      |

# 제43회 대한민국 사진대전

보정, 출력, 접수, 액자제작까지  
- 회원전, 축전, 작품전 대행

## Artluxe

아트룩스는  
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된  
혁신적이고 고급스러운 기능으로  
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는  
토탈 프리미엄(실내, 실외) 자외선/가습기에 강한  
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고  
포토 패널 시스템입니다.

## ArtPlus

아트플러스는  
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된  
혁신적이고 고급스러운 기능으로  
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는  
한지, 페브릭, 파인아트, 캔버스는  
은은한 색상과 은화한 느낌의 작품을  
재현하는 매력적인 원목프레임으로  
고품격 작품을 표현합니다.

출력 전시계획 - 한지·페브릭·캔버스출력

PNP 아트룩스™



Artluxe CRYSTAL CLASSE 크리스탈클라세

고광택을 유지하면서 조명반사를 줄여  
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe CRYSTAL ART 크리스탈아트

아크릴보다 강한 고광택으로  
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe CHROME 크롬

실버색상의 메탈릭한 느낌으로  
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다



Artluxe CHROME 크롬

실버색상의 메탈릭한 느낌으로  
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다



Artluxe GOLD 골드

골드 색상으로 고급스럽고  
품격있는 작품을 표현합니다



Artluxe SUREVUE 슈어뷰

광택과 조명반사를 없애고  
작품의 선명도와 감중도를 높여  
품격있는 표현이 가능합니다.



Artluxe CANVAS 캔버스

유화그림 같은 느낌으로  
작품의 선명함을 한층 높입니다



Artluxe PEBRICK 페브리크

모래알같은 잔잔한 표면으로 작품에  
또 다른 즐거움을 선사합니다.

- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

\* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com \*

※ 아트룩스 제품이라고 불법으로 속이는 사례가 발생하고 있습니다. 중국산 필름 사진출력을  
합성지로 작업하는 경우가 있어 제품에 피해를 입을 수 있으니 각별히 주의하세요.

반드시 문의 010-4610-9007

FEEL YOUR SPACE  
TOTAL PREMIUM PHOTO PANEL SYSTEM

Artluxe®  
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[ 한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중 ]

제 43 회

# 대한민국사진대전

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

사진정밀보정, 사진출력, 사진배접.

## 전국사진공모전 접수대행 대한민국사진대전 접수대행

### 사진대전 입상 입선 작품액자제작 특전

입상 입선 작품제작 접수대행 무료

전시 후 작품철수 택배배송

전국 택배배송 대행(배송비 별도)

잔국최저가 사진정밀보정 및 사진인화 액자제작 접수대행까지.



사진대전 바로가기

[www.dujinart.com](http://www.dujinart.com)

전화상담. (031)314-1085



모바일 두진아트 가기

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 . [www.dujinart.com](http://www.dujinart.com) / MO 모바일 [m.dujinart.com](http://m.dujinart.com)

두진아트 TEL. 031-314-1085 경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

NAVER 두진아트

# 사진전시 실적 업계 1위

1만명 전문사진가의 선택! 사진에 관한 모든것! 두진아트

개인전 회원전 그룹전 사진전시는 두진아트에서 최신 트렌드 작품액자로 준비하세요.

D5띄움 액자 뒷면



D5띄움 액자



(화이트,우드,월릿,블랙)



캔버스 액자 뒷면



캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



아트캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



디아섹 뒷면



독일제무반사 디아섹



고광택 디아섹



지부행사용 소품액자 (화이트,우드,월릿,블랙) . 사이즈 (3R, 4R, 5R, 6R, 8R, 11R)



# 대한민국 사진대전 접수대행

정성들여 찍은 작품, 접수까지 완벽하게!

전화 한번으로 간편하게  
촬영에만 집중하세요

전화  
문의

웹하드  
접수

접수  
완료

## 공모전 부문 작품 제작



아직 주문 전이신가요?

편리하게 아트트리에서 주문해보세요!

# DOMKE Made in USA

## 사진작가를 위한 선택

- 정통 미국 품질  
프리미엄 견고한 소재로 미국에서 자부심 있게 제작되었습니다.
- 실용적인 디자인  
빠른 접근성과 편안한 착용감을 위해 세심하게 설계되어 어떤 상황에서도 완벽하게 대응합니다.
- 영원한 내구성  
방수 원단과 강화된 스티칭으로 어떤 환경에서도 견딜 수 있습니다.

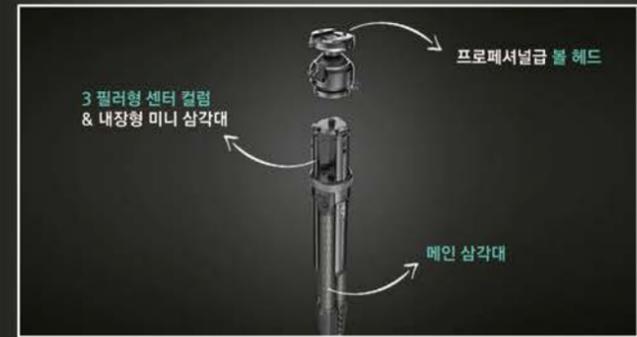


QR코드를 스캔하시면  
제품 상세 정보를 확인하실 수 있습니다



# HEIPI

## W28 3-in-1 Travel Tripod



• 구조  
HEIPI의 안정성과 휴대성의 비밀은 구조! 혁신적인 3 필러형 센터 컬럼에 있습니다. HEIPI는 3년에 걸친 R&D를 통해 뛰어난 휴대성과 안정성 그리고 다양한 기능을 갖춘 3-in-1 삼각대를 완성할 수 있었습니다.



• 3-in-1 여행용 삼각대  
기존 삼각대보다 더욱 다양한 용도로 사용할 수 있습니다. 필요에 따라, 미니 삼각대를 분리하여 테이블위에 올려놓거나 매크로 촬영용으로 사용할 수 있어, 보다 다양한 시점에서 피사체를 촬영할 수 있습니다.



• 프로페셔널 등급의 볼 헤드  
85mm의 높이, 282g의 무게를 가진 경량 컴팩트 볼 헤드이지만, 무려 25kg의 최대 지지하중을 제공합니다. 360° 패닝 촬영이 가능할 뿐 아니라 구간별로 각도 변화를 알 수 있도록 '클릭'음을 내는 기구가 탑재되어 있습니다.

QR 코드를 스캔하시면,  
더욱 자세한 정보를 확인하실 수 있습니다.

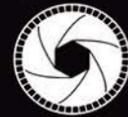


# 사진여행의 시작

포토투어가 작가 여러분의 특별한 사진여행을 안내합니다.  
감동과 추억이 간직되는 여행을 만들겠습니다.

## 2025년 촬영 계획

- 1월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 중국 패상 겨울 촬영
  - 일본 비에이 촬영
- 2월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 인도네시아 숨바섬 촬영
  - 노르웨이 로포텐 오로라 촬영
- 3월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 노르웨이 로포텐 오로라 촬영
  - 인도네시아 숨바섬 촬영
- 4월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 체코 남모라비 봄 촬영
  - 스리랑카 사진촬영 여행
- 5월 - 스리랑카 사진촬영 여행
  - 인도네시아 장노출 촬영(롬복외)
- 6월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 이탈리아 돌로미티 촬영
  - 아이슬란드 봄 촬영
- 7월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 인도네시아 숨바섬 촬영
  - 필리핀 블루라군 촬영
- 8월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 중국 패상 여름 촬영
- 9월 - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 아이슬란드 가을 촬영
  - 체코 남모라비 가을 단풍 촬영(1차)
- 10월 - 체코 남모라비 가을 단풍 촬영(2차)
  - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
- 11월 - 스리랑카 사진촬영 여행
  - 인도네시아 숨바섬 촬영
- 12월 - 남인도 차밭 촬영(World Photo)
  - 베트남 장노출 촬영(World Photo)
  - 일본 비에이 촬영



# PHOTOTOUR



# 모나용평 제휴사 특가 패키지



## 패키지구성

**1. 스키패키지**      정상가 640,000원  
 객실 + 리프트 + 장비렌탈      **150,000원**부터      **76% OFF**

**2. 조식패키지**      정상가 440,000원  
 객실 + 조식부페      **86,000원**부터      **80% OFF**

**< 할인권 8종 >**  
 리프트 30% · 장비렌탈 35% · 발왕산 관광케이블카 30%  
 공룡해양랜드 20% · 용평워터파크 30%  
 애니포레 20% · 더 살레 10% · 모나 베이커리 10%

## 예약방법

1. 모나용평 홈페이지 접속(www.yongpyong.co.kr)
2. 단체행사 → 제휴사예약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호: **1190519**)

# 모나용평 제휴사 패키지 할인 안내

**01. 모나용평 홈페이지 접속**

**02. 단체행사 ▶ 제휴사 예약 접속**

**03. 제휴사 패키지 선택**

**04. 사진 안내받은 고객번호 입력**

**05. 날짜 선택 및 객실 선택 후 예약 진행**

# 이덕만의 특수촬영 전문과정 모집

— 차별화된 프레임 속의 풍경을 담아낸다 —

# PHOTOGRAPH를 위한 PHOTOSHOP의 기초과정

— 포토샵을 이용한 디지털사진 다양한 편집과 수정 기초 강좌 —

## □ 2025년 사진예술 아카데미 특수촬영 전문과정 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

### ○ 강좌 개요

- 많은 사람들이 풍경사진을 이룬 포인트에서 촬영하기에 필연적으로 비슷한 결과물을 얻게 된다. 자신만의 프레임으로 차별화된 작품을 탄생시키기 위해선 특수촬영을 통해 나만의 기법으로 이미지를 담는 것이 중요하다.
- 색다른 촬영을 원하는 작가들을 위한 특수촬영을 주제로 1학기는 이론중심교육, 2학기는 촬영실습위주로 진행된다. 과정에서 저속촬영, 틸팅, 다중 핸드 촬영, 카메라 저속 HDR, 사계의 은하수 촬영, 특수한 빛 갈림 촬영 등 다양한 촬영기법을 강의한다.

### ○ 강좌 대상

: 일반사진 애호가, 한국사진작가협회 예비회원 및 회원

### ○ 모집인원 및 강의시간

- 1) 모집인원 : 50명 이내 (선착순 접수로 진행됩니다. 단, 모집인원 미달시 취소 또는 연기 될 수 있습니다.)
- 2) 강의장소 : 대한민국 예술인센터 9층 협회 강의실 (zoom 온라인 강의 병행)
- 3) 강의기간 : 4월 1일 개강 ~ 6월 24일 종강 (매주 화요일 수업, 어린이날 대체휴일 휴강)
- 4) 강의시간 : 1주 4시간 (13:00 ~ 16:50), 총 12주 과정 48시간
- 5) 문 의 : 02-2655-3136 / 010-9785-3130(문자만 수신) / pask@pask.net  
(접수문의 시 문의자 성명, 연락처, 이메일 주소를 알려주시기 바랍니다.)

### ○ 수 강 료

- 1) 수 강 료 : 학기당 40만원
- 2) 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114 / 예금주 한국사진작가협회
- 3) 입금기한 : 2025년 4월 1일 정오(수업 전)까지 (카드납부 가능, 계좌입금만 가능, 영수증 발급 가능)

### ○ 강좌 수강 혜택

- 1) 이번 교육과정을 수료한 수료생에게는 협회 입회 시 7점의 입회점수 부여
- 2) 협회 회원인 경우 200점 공모전 심사자격 신청 시 해당 교육의 수료증을 통해 점수 인정
- 3) 자체 제작 교재 제공
- 4) (사)한국사진작가협회 이사장 명의 수료증 발급
- 5) 협회와 관련된 사진 기자재 업체의 제품구매 시 할인 적용

○ 수강생 준비물 : 카메라, 필기도구, 노트북 등 수업 일정에 따라 안내

## □ 특수촬영 전문과정 지도 이덕만 강사 약력

- 현) 한국사진작가협회 제30대 본부 감사
- 현) 대한민국사진대전 초대작가
- 현) 경기도사진대전 초대작가
- 현) 남양주 평생교육원 및 남양주 문화원 디지털 사진 강사

## □ 2025년 사진예술 아카데미 PHOTOSHOP 기초과정 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

### ○ 강좌 개요

- 본 과정은 Adobe PHOTOSHOP 을 이용한 디지털사진의 다양한 편집과 수정 기술을 다루는 강좌이다.
- 총 12주(36시간) 과정으로 1주당 3시간 수요일 대면 및 비대면 중강의를 통한 이론과 실습으로 병행 강의를 진행한다.
- 엑셀, 워드, 한글 등 기본프로그램을 다룰 줄 아는 본 협회 회원을 대상으로 실시하며, 촬영한 디지털사진 및 아날로그 사진의 스캔 및 다양한 디지털 화상이미지를 이용한 편집, 수정에 대한 기초 교육을 중심으로 진행된다.

### ○ 강좌 대상

: 일반사진 애호가, 한국사진작가협회 예비회원 및 회원

### ○ 모집인원 및 강의시간

- 1) 모집인원 : 50명 이내 (선착순 접수로 진행됩니다. 단, 모집인원 미달시 취소 또는 연기 될 수 있습니다.)
- 2) 강의장소 : 대한민국 예술인센터 9층 협회 강의실 (zoom 온라인 강의 병행)
- 3) 강의기간 : 4월 2일 개강 ~ 6월 25일 종강 (매주 수요일 수업, 공휴일 휴강, 협회 사정상 수업일 변경시 안내예정)
- 4) 강의시간 : 1주 3시간 (13:00 ~ 15:50), 총 12주 과정 39시간 (대면수업시 1시간 보강 수업 진행가능)
- 5) 문 의 : 02-2655-3136 / 010-9785-3130(문자만 수신) / pask@pask.net  
(접수문의 시 문의자 성명, 연락처, 이메일 주소를 알려주시기 바랍니다.)

### ○ 수 강 료

- 1) 수 강 료 : 학기당 40만원
- 2) 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114 / 예금주 한국사진작가협회
- 3) 입금기한 : 2025년 4월 2일 정오(수업 전)까지 (카드납부 가능, 계좌입금만 가능, 영수증 발급 가능)

### ○ 강좌 수강 혜택

- 1) 이번 교육과정을 수료한 수료생에게는 협회 입회 시 7점의 입회점수 부여
- 2) 협회 회원인 경우 200점 공모전 심사자격 신청 시 해당 교육의 수료증을 통해 점수 인정
- 3) 자체 제작 교재 제공
- 4) (사)한국사진작가협회 이사장 명의 수료증 발급
- 5) 협회와 관련된 사진 기자재 업체의 제품구매 시 할인 적용

○ 수강생 준비물 : laptop(노트북) 또는 PC(데스크탑) 최소 필요 사양-기본 사양 및 추가 사양은 협회 담당자 문의요망, PHOTOSHOP 프로그램 설치(개강시 설명 진행), 필기도구 외

## □ PHOTOSHOP 기초과정 지도 김용열 강사 약력

- 현) 한국사진작가협회 특수사진분과위원회 부위원장
- 현) 사진교육 지도자
- 현) 사진과 포토샵 대표, 사진연구회 대표

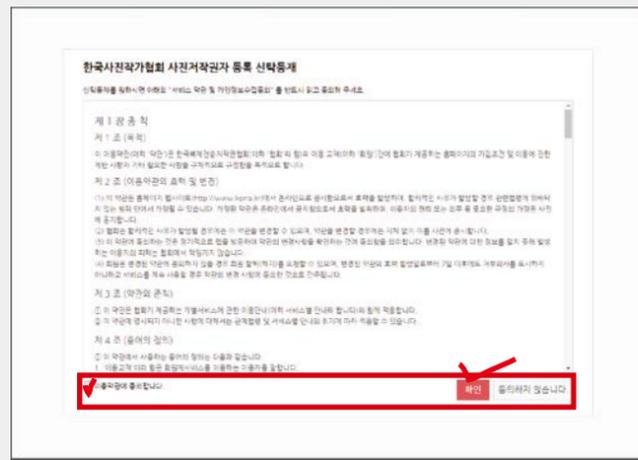
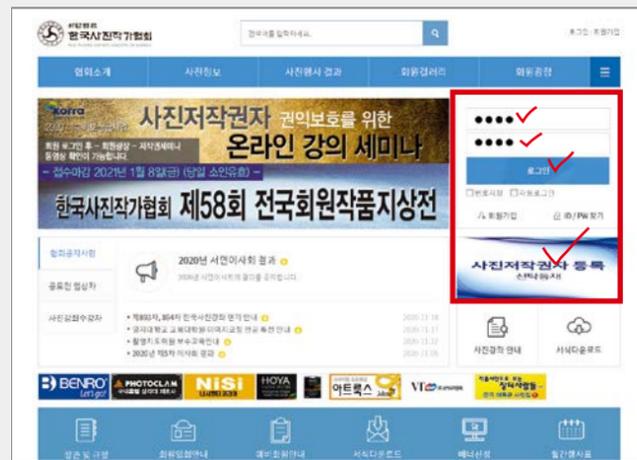
# 신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

## 신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.  
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.  
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.  
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.



### 사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
  - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
  - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
  - : 신탁등재 개인정보 및 약관 숙지 요망
  - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03**
- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
  - : ⑦번 소속단체는 고정 값
  - : ⑧~⑩번 입력 진행,
  - : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04**
- : ①번 해당 주민등록번호 입력
  - : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
  - : ③~④번 순서대로 입력 진행



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05**
- : ①번 계좌번호 입력
  - : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
  - : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
  - : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.  
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

# 월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.

이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자  
표지 선정작가에게 30만원 사진창작활동비를 지급하게 됩니다.  
(단, 선정작가에게 책자는 5부만을 배부됩니다. 추가 구매 가능합니다.)  
구상, 비구상 뿐만 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어  
월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로  
사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록,  
월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

## · 표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 심의 선정
  - ※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품원본 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
  - ※ 단, 촬영데이터 (Capture Date & Time, Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Length, Filter, White Balans Temp, Develop Data, Merge(합성) 내용, Panorama, Bracketing(HDR,WB Focus), Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tilling, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음.

## · 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpsak / 비밀번호 kpsak 접속 후 → 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고 → 투고자 성명 폴더 생성 후  
작품2점 + 작품명, 작가노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망 ※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

## 十 월간 한국사진 3월호 표지원고 투고작품



- 이경화
- 올라다 보면 II  
위를 올라다 보면 새로운 세계가 펼쳐집니다.  
하늘에선 빛이 쏟아지고 그 빛과 그림자들 사이로 반짝이는  
형형색색의 "Moving wonders"를 바라보며 휴식과 힐링을 찾습니다.



- 홍이선
- 꽃을 담다



- 손명권
- 조명가게  
강물만화의 조명가게에서 영감을 얻어 카페조명을  
조명가게처럼 표현해 봤습니다.



©Yoo Su Chan

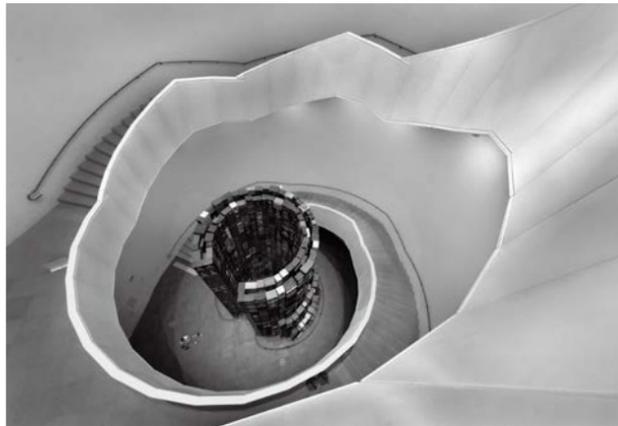


# 독보적인 흑백사진가 백상현 개인전 빛으로 그린 공간, 현대건축

백 상 현(안산)



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축

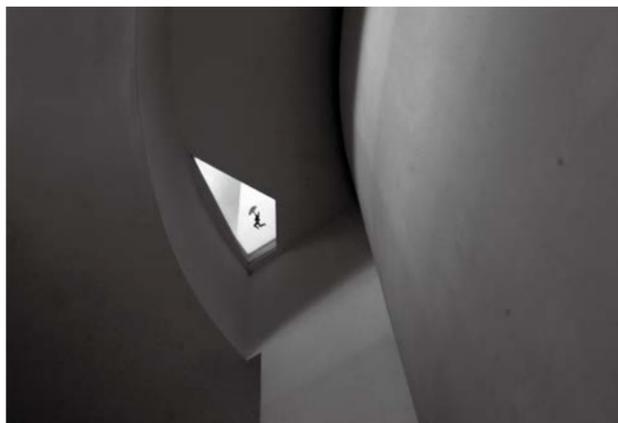


©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축

전시일시 2025년 4월 26일(토) ~ 5월 1일(목) 오후1시까지  
 전시장소 안산 문화예술의전당 화랑전시관 2관  
 전시오픈 2025년 4월 26일(토) 오후2시  
 전시작가 백상현(010-3008-4721)  
 교통안내 지하철(4호선) 안산 고잔역 하차(도보 5분거리)



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축

신은 자연을 만들고, 인간은 도시를 만들었다. - 윌리엄 쿠퍼  
*God made the country, and Man made the Town. - william cowper*



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축



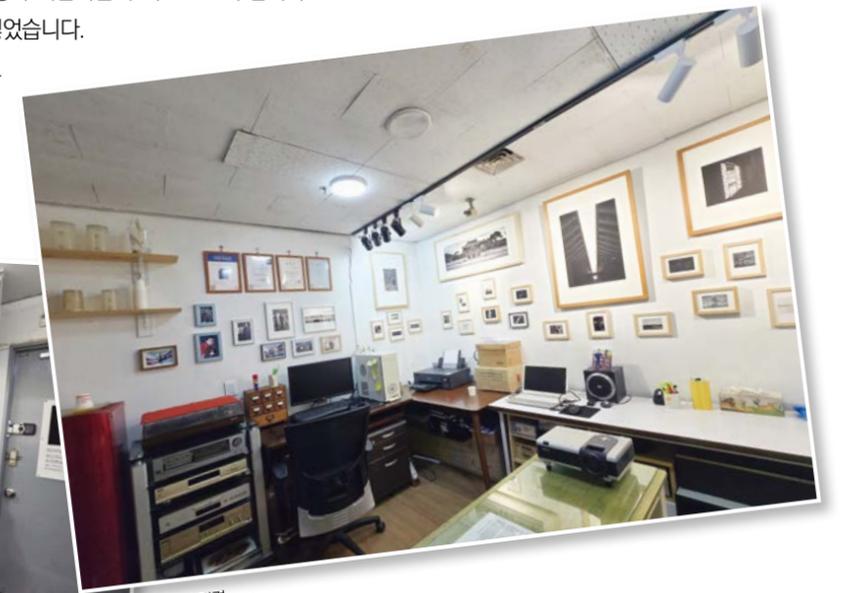
©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축



©백상현\_빛으로 그린 공간, 현대건축

2008년부터 2023년까지 14년간 우리나라 고택을 촬영하며, 현대 건축물에 대해 막연한 관심이 싹트기 시작했습니다. 고택에서의 삶의 지혜를 담은 개인전을 맞힌 후, 막내아들과 손주를 볼 겸 원주를 방문하던 중 우연히 뮤지엄 산을 찾게 되었습니다. 그곳에서 안도 다 타오가 설계한 건축물의 독창성과 아름다움에 매료되었고, 이 경험은 저에게 새로운 영감을 불어넣었습니다. 저는 현대 건축물과 우리나라 고택이 무엇을 중요하게 여기는지에 대한 깊은 궁금증을 품게 되었습니다.

현대 건축물은 물론 세계 각국의 건축물을 탐방하며, 빛으로 그린 공간의 미학, 현대건축이라는 라는 주제를 설정하고 이를 계기로 사진 작업을 시작하기로 결심 하였습니다. 이 여정을 통해, 전통과 현대가 어떻게 서로를 보완하며, 인간의 삶을 풍족하게 만드는지 탐구하고자 합니다.



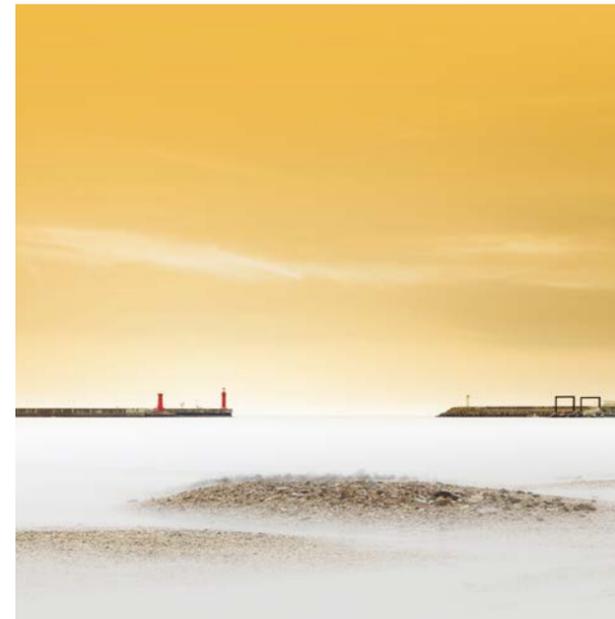
작업실 전경

# 황진이 초대전 흐름 속에 머문 것들

황진이(군포)



©황진이\_흐름 속에 머문 것들



©황진이\_흐름 속에 머문 것들



©황진이\_흐름 속에 머문 것들



©황진이\_흐름 속에 머문 것들



©황진이\_흐름 속에 머문 것들

전시일시 2025년 3월 2일(일) ~ 3월 31일(월) (관람시간 오전10시~오후6시)  
전시장소 파구스 갤러리(경기 안양시 동안구 안양동천로 120 안양감리교회, 031-458-5941)  
작가와와의 만남 매주 토요일(10:00~17:00)  
전시작가 황진이(010-6866-7764)



©황진이\_흐름 속에 머문 것들

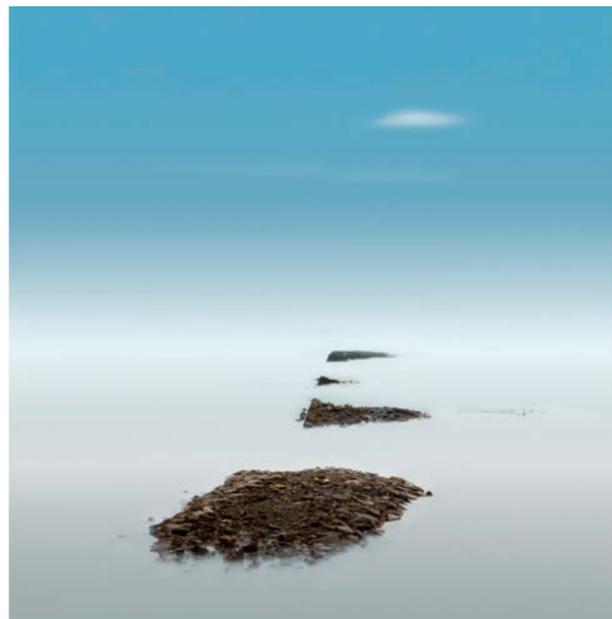


©황진이\_흐름 속에 머문 것들

시간은 파도처럼 스쳐 지나가고 사물들은 그 안에서 머물다 흔적으로 남는다.  
달을 듯 닿지 않는 수평선 위로 섬은 떠있고 바람에 흔들리는 물결은 오랫동안 자리를 맴돈다.



©황진이\_흐름 속에 머문 것들



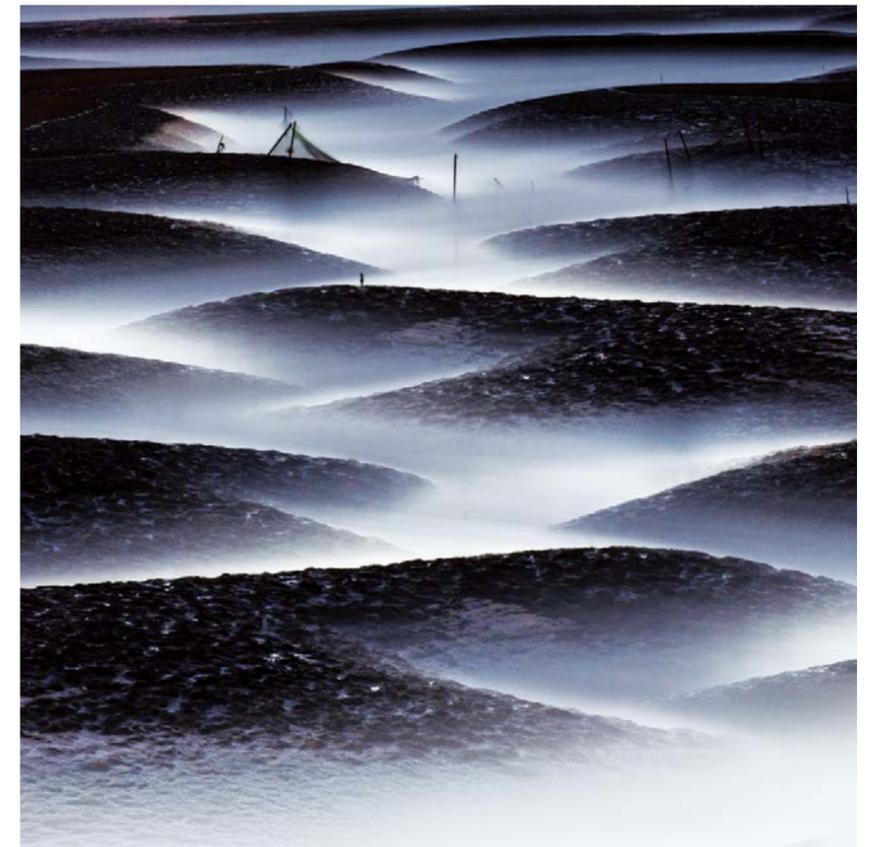
©황진이\_흐름 속에 머문 것들



©황진이\_흐름 속에 머문 것들



©황진이\_흐름 속에 머문 것들



©황진이\_흐름 속에 머문 것들

바다는 경계이자 흐름이다. 모든 것을 가만히 품어내지만, 그 무엇도 붙잡아 두지 않는다. 시간은 파도처럼 스쳐 지나가고, 사물들은 그 안에 잠시 머물다 흔적으로 남는다. 우리는 바다를 바라보며 변화와 머무름, 소멸과 지속에 대해 생각한다. 이 전시는 그러한 흐름 속에서 우리가 놓치고 있던 것들, 혹은 이미 지나간 것들의 의미를 되새기는 여정이다. 바다는 늘 움직이지만, 어떤 것들은 그 안에서 오랫동안 남는다. 달을 듯 닿지 않는 수평선 위로 섬은 떠 있고, 바람에 흔들리는 뱃줄에는 시간이 묻어난다. 떠나가는 배는 어디론가 향하지만, 그 물결은 오랫동안 자리를 맴돈다. 우리가 무심코 지나치는 순간들 속에서도 바다는 조용히 무언가를 남기고 있다. 부유하는 것과 가라앉는 것, 떠나는 것과 머무는 것, 보이는 것과 보이지 않는 것. 우리는 이 경계 위에서 존재를 고민한다. 시간이 지나면 모든 것은 흔들린다. 단단한 것들도 이끼로 덮이고, 길은 나타났다가 사라지며, 손에 닿는 것들은 결국 물결 속으로 흩어진다. 하지만 사라진 것들이 정말로 완전히 사라지는 걸까? 아니면 다른 형태로 남아, 여전히 우리를 감싸고 있는 걸까? 기억과 망각은 서로 맞닿아 있

고, 부재 속에서 존재는 더욱 또렷해진다. 바다는 오래 전의 것들을 간직하면서도 끊임없이 새로움을 만들어낸다. 그러므로 바다에게 있어 머무름과 흐름은 서로 반대를 의미하지 않고, 결국 하나로 이어지는 섭리일지 모른다. 어쩌면 우리도 바다와 같이 살아가고 있다. 살아가면서 수많은 것들을 놓아주고 떠나보내지만, 그중 어떤 것들은 마음속에 스며들어 우리의 일부가 된다. 우리가 발을 딛고 서 있는 곳이 지금은 단단해 보여도, 그 역시 언젠가 파도 속으로 흩어질 것이다. 그러나 흩어진다고 해서 모든 것이 사라지는 것은 아니다. 이 작품들은 단순히 바다의 풍경만을 담은 것이 아니다. 눈에 보이는 바다의 표면 아래에 혈관처럼 흐르는 시간과 감각을 포착하여 풀어놓았다. 파도에 실려온 사물들은 오랜 흔적을 간직한 채 우리 앞에 놓여 있다. 그것은 우리 삶과 닮아있다. 잡으려 할수록 흩어지고, 떠나보내야만 온전해지는 것들. 이 전시가 당신에게 잠시 멈춰 서서 흐름을 바라보는 시간이 되길 바란다. 지나가는 바람과 흔들리는 빛 속에서, 사라지는 것들과 남는 것들 사이에서, 당신만의 파동을 발견할 수 있기를.



전시광고

# 박성혁 개인전 바다, 시간을 담다 4

박성혁(대구)

전시일시 2025년 4월 8일(화) ~ 4월 13일(일)  
전시장소 대백프라자갤러리(관람시간 10:30~20:00)  
전시오프닝 2025년 4월 8일(화) 18시  
전시작가 박성혁(010-3526-7448)

바다가 보고 싶었습니다.  
텅 빈 마음을 어쩔 줄 몰라  
헤매던 그날,  
바람과 함께 몰아치는 거친 파도에  
내 마음을 씻어줄  
그런 바다가 보고 싶었습니다.



많은 세월을 같이 해왔고  
 더 오랫동안 같이 나란히 걷고 싶던  
 친구의 갑작스러운 죽음 앞에  
 망연자실했던 4월의 그날,  
 슬픔으로 가득 찬 내 가슴과 달리  
 들판은 온통 봄빛으로 빛나고 있었고  
 그 봄빛처럼 한때 찬란했던  
 우리들의 청춘을 생각하며  
 한동안 멍하니 허공만 바라볼 수밖에 없었던  
 상실의 그날도 바다가 보고 싶었습니다.

적막함 속에 들려오는 새벽녘의 거친 파도 소리는  
 언제나 내 마음을 비워줍니다.  
 슬픔도 아픔도 파도에 쓸려 내려가 버려  
 잠시라도 모든 걸 잊게 해주는 바다,  
 바다는 내게 삶의 위로이자 또 다른 희망입니다.  
 그런 바다를 여기에 보입니다.



©박성혁\_바다, 시간을 담다 4



©박성혁\_바다, 시간을 담다 4



©박성혁\_바다, 시간을 담다 4



©박성혁\_바다, 시간을 담다 4



©박성혁\_바다, 시간을 담다 4



©박성혁\_바다, 시간을 담다 4



©박성혁\_바다, 시간을 담다 4





©김부연\_25℃의 휴식

# 설원 질주하는 울란부통의 백마처럼... 영하 25℃의 휴식

김부연(중구)



©김부연\_25℃의 휴식

영하 25℃ 혹한 속 눈보라를 뚫고 몽골의 옛날을 추억하듯 백마가 달린다. 초원은 백설로 덮혀 말굽 소리에 하얀 분말을 일으킨다. 말테우리의 지휘에 따라 혹독한 자연을 이기고 달리는 백마들의 질주를 보며 나는 완전한 휴식을 맞본다.

일상에서 사진예술 활동을 하는 사진가들은 정신적으로 피곤하고 지쳐 있다. 매일 반복되는 일상을 즐기다 보면 어디론가 훌쩍 떠나고 싶은 생각이 들 때가 많지만 현실적으로 쉽지가 않다. 휴식을 취하기 위해 어디론가 여행을 떠나고 싶어도 개인적인 문제 때문에 쉽게 결정을 못하고 미루다보면 나 자신이 스스로 지쳐 버리기 일쑤였다. 목적이 없는 여행은 여행이 아니라 일종의 일이라고 인식하지만 마음속에는 여유, 휴식이란 키워드가 있다. 늘 생각해 보지만 휴식을 취하지 않으면 어떤 일이 생길까 모든 일이 주관적일 때 나는 사진 촬영을 한다.

2025년 1월 4일부터 9일까지 중국 내몽골 울란부통 설원의 질주, 순백의 말 떼 촬영과 풍광 촬영을 떠났다. 울란부통 초원은 북경에서 약 450km 위치 해발 평균 1350m 고원지대로 자작나무 등 낙엽송 숲과 광활한 초원지역이다. 최고의 풍광, 설원 특히 말 떼의 풍경은 우리 사진인들에게 늘 가슴을 설레게 하는 촬영꺼리이다. 계절에 따라 사계를 촬영하기에 좋은 장소이기도 하다. 울란부통은 중국 요령성의 적봉 초평시의 서남쪽에 자리하고 있다. 고조선 고구려 흉산문화의 발상지 기마민족의 발상지라고도 말한다. 중국 황제들의 휴양지이며 사냥터로 불렸다고 하며, 울란부통은 사계의 매력을 느껴볼 수 있는 초원과 아름다운 풍광 때문에 중국인은 물론 다른 나라의 작가들도 많이 찾는 곳이다.



©김부연\_25℃의 휴식

공향에서 이동하는 내내 눈이 내려주길 바라는 마음이었다. 생각보다 초원이 메말라 걱정이 앞서 같이 간 일행들의 표정도 나와 다르지 않았다. 해외 사진촬영을 여러 곳을 다녔지만 긍정적 마음을 가지면 계획된 촬영을 할 수 있었다. 숙소에 도착하니 흰 눈이 우리를 반갑게 맞아주었다. 다음날 영하 20~30도 혹한 추위에도 새벽 설경촬영을 준비하게 된다. 나는 계절 중에 겨울을 제일 좋아한다. 오후에는 말 떼의 질주 촬영



©김부연\_25℃의 휴식

을 하고 그 순간 모든 근심은 사라지고 말과 함께 달리고 난 후 휴식을 취하는데 효과적이다. 이튿날 매섭게 몰아치는 눈보라를 맞으며 온몸으로 추위를 감내하며 잠을 깬다. 자연이 허락한 순간을 카메라에 담아본다. 사진가들은 자기만의 해석으로 촬영에 몰입할 때 행복감을 느낀다. 영하 25도 혹한을 맞서야 하는 순간 말과의 전쟁, 자연에 대한 무서움, 그러나 아랑곳하지



©김부연\_25℃의 휴식



©김부연\_25℃의 휴식

않고 자작나무와 백설이 휘날리는 설원을 말이 질주할 때 가슴을 설레게 해 즐거움과 뿌듯함과 자랑스러움을 느끼게 하였다.

백설이 휘날리는 풍광을 보고 촬영하기 위해 지프 11대에 3명씩 나눠 타고 이동하면서 아름다운 몽골의 밀레 만종 같은 말들의 휴식도 보았다. 백마는 눈과 어우러져 우리들의 마음을 사로잡아 순간을 영원히 확인더 속에 가두었다. 눈을 못 떴고, 숨소리도 들리지 않고 셔터소리만 반복되었다. 눈은 거치지 않고 밤이면 새록새록 내려주었으며, 울란부통은 사람과 말이 함께 공존하는 곳이다.

도로에 눈보라가 휘날려 추운 날씨를 몸으로 체험했다. 정말 살인적인 혹한의 날씨였다. 영하 30도 바람이 너무 불어 내 몸이 날아갈 것 같았다. 몽골의 겨울 촬영이 처음인 사진가는 차 안에서 나오지 못했다. 마지막날 촬영은 자작나무와 눈밭에서 백설이 휘날리는 설원의 백마는 명품이었다. 배경이 눈과 어우러져 백마의 질주는 우리의 마지막 촬영을 실감나게 해주었다. 셔터소리는 광활한 초원에 멜로디로 울려 퍼졌다.



이번 내몽골 촬영은 현대사진연구회 창립 28주년 전시회를 마무리하고 단체로 촬영에 많이 참여하였다. 단합된 미소가 모든 이에게 즐거움을 보여주었다. 더욱이 이번 사진촬영 여행에 참여해 주신 유수찬 이사장님을 비롯 본부 이사 분들의 도움은 더할 나위 없이 행복한 시간이었다.



# 여자만(汝自灣) 풍경

김동욱(순천)

자연은 복잡하고 다채로운 역사와 문화, 사회적 관계의 얽힘 속에 존재합니다. 이러한 요소들은 풍경 속에 고스란히 녹아들어, 우리 앞에 펼쳐지는 광경은 시간의 흐름과 함께 변화하고 바뀌어 갑니다. 색다른 풍경이 발견되고, 내면의 지각이 이미지화 될 때, 예술적, 문화적 가치가 부여되며, 풍경은 시간속에 머물며 존재하게 됩니다.



©김동욱\_여자만(汝自灣) 풍경



©김동욱\_여자만(汝自灣) 풍경

여자만(汝自灣)풍경은 생태적, 지리적 환경에 미적가치를 더해, 나만의 심미성을 담아내고자한 특별한 의미를 지닙니다.

풍경의 숭고한 가치를 여자만(汝自灣)이라는 특별한 장소를 통해 표현하고자 했습니다. 여자만(汝自灣)의 자연물과 인공물의 소재를 작품의 오브제로 활용하여 시각화하고, 이를 사진술을 통해 아름답게 담아내어 풍경의 가치를 모든 이와 공유하고자 했습니다.

순천, 여수, 고흥, 보성을 품에 안은 여자만(汝自灣) 풍경이 항상 우리 마음속에 아름답게 남아있길 바랍니다.



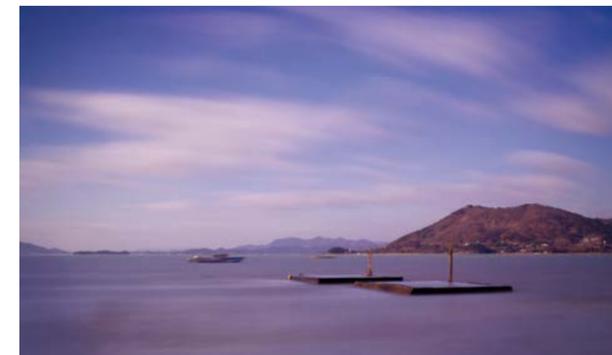
©김동욱\_여자만(汝自灣) 풍경



©김동욱\_여자만(汝自灣) 풍경



©김동욱\_여자만(汝自灣) 풍경



©김동욱\_여자만(汝自灣) 풍경

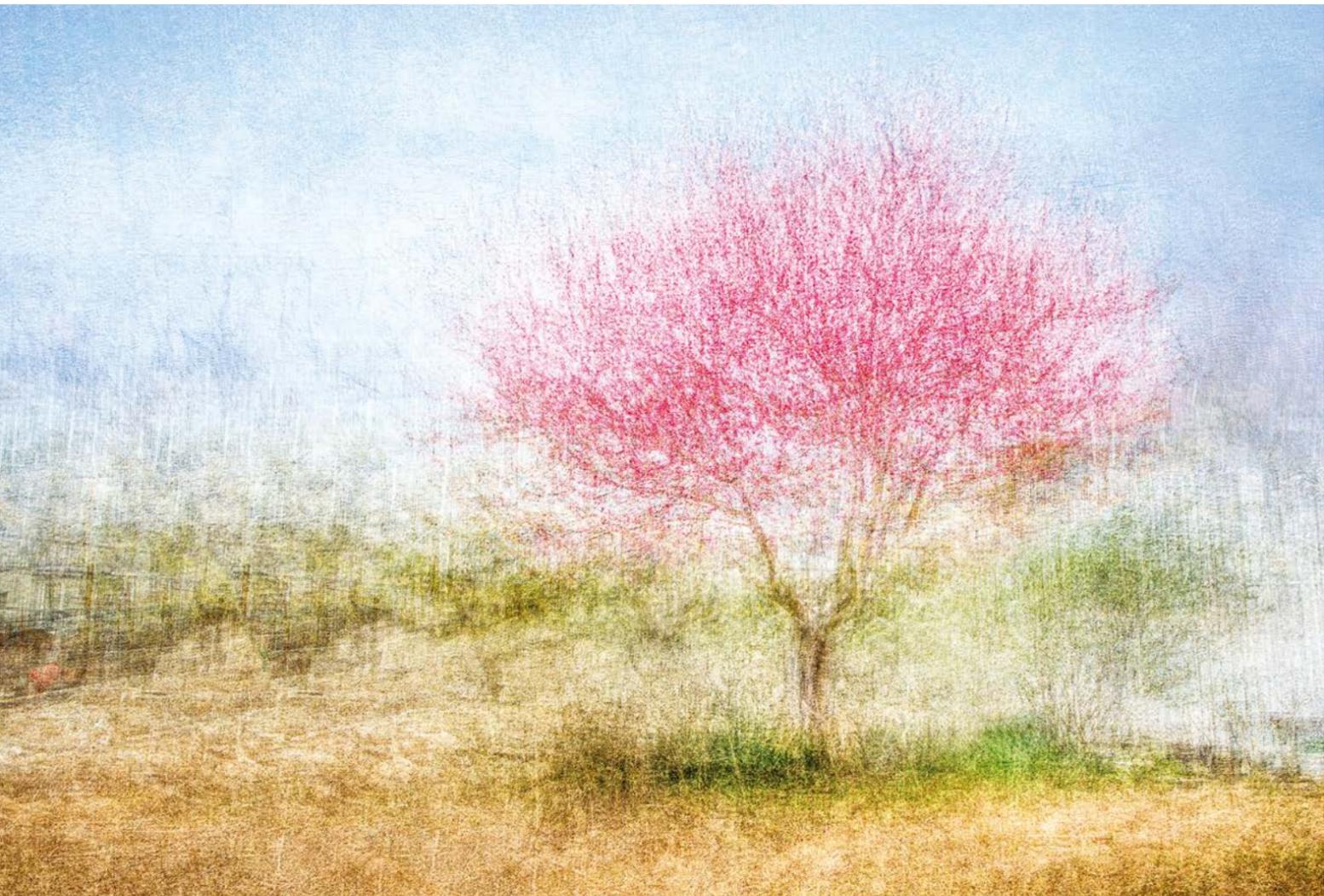


©김동욱\_여자만(汝自灣) 풍경



# 나무 하나, 풀 한 포기와 교감할 때 내 마음 in 자연

오금희(서초)



©오금희\_내 마음 in 자연

나무 한 그루, 풀잎 하나도 그저 태어났다가 그저 가는 것이 아니다.  
주변과 끝없이 교감하며 하나의 우주를 이룬다.  
자연과 자연이 교감하고 인간과 자연이 하나되는 그 순간순간이 내 마음에 평화를 심는다.



©오금희\_내 마음 in 자연



©오금희\_내 마음 in 자연



©오금희\_내 마음 in 자연



©오금희\_내 마음 in 자연



©오금희\_내 마음 in 자연



©오금희\_내 마음 in 자연

자연이 주는 안정은 단순히 시각적인 아름다움을 넘어 우리의 마음을 어루만지고, 삶의 균형을 되찾게 한다. 바람에 흔들리는 잎사귀와 뿌리 깊게 자리한 나무의 존재는 마치 인간에게 숙식이듯 안정감을 선사한다. 이러한 자연의 모습에서 영감을 받아, 자연과 인간의 교감을

탐구하며 삶 속에서 잊고 지낸 평온과 심을 사진으로 담는 평범함을 넘어 보고 싶은 욕망에서 출발하고 싶다. 이 작품들에서는 세상의 모든 것이 끝없는 교차이고 끝없는 선으로 연결되어 있듯이 교차하는 모든 반복의 시선을 통해 보는 시각을 표현하기 위해 노력하였다.



©오금희\_내 마음 in 자연

# 발리카삭 작은 섬, 맑은 바다 수중 낙원으로... 형형색색 다이빙 투어

김형주(태백)



©김형주\_Symbiosis

맑은 바다 속은 무성 영화처럼 움직인다. 화려한 춤사위를 보이는 싱크로나이즈 열대어들이 다이버를 반기고 여유롭게 헤엄치는 거북 등 햇살 위로 시간이 멈추어 있다. 또 하나의 우주가 맑은 바다 속에 숨쉬고 있다.



©김형주\_Symbiosis



©김형주\_Symbiosis



©김형주\_Symbiosis

바쁜 2024년 일정을 마무리하며, 해양 스포츠의 성지로 불리는 필리핀 세부 보홀에서 회원들과 함께 다이빙 투어를 떠났다. 우리가 찾은 곳은 깨끗한 바다를 품은 작은 섬, 발리카삭. 해양 스포츠를 즐기기에 최적의 환경을 갖춘 곳이었다.

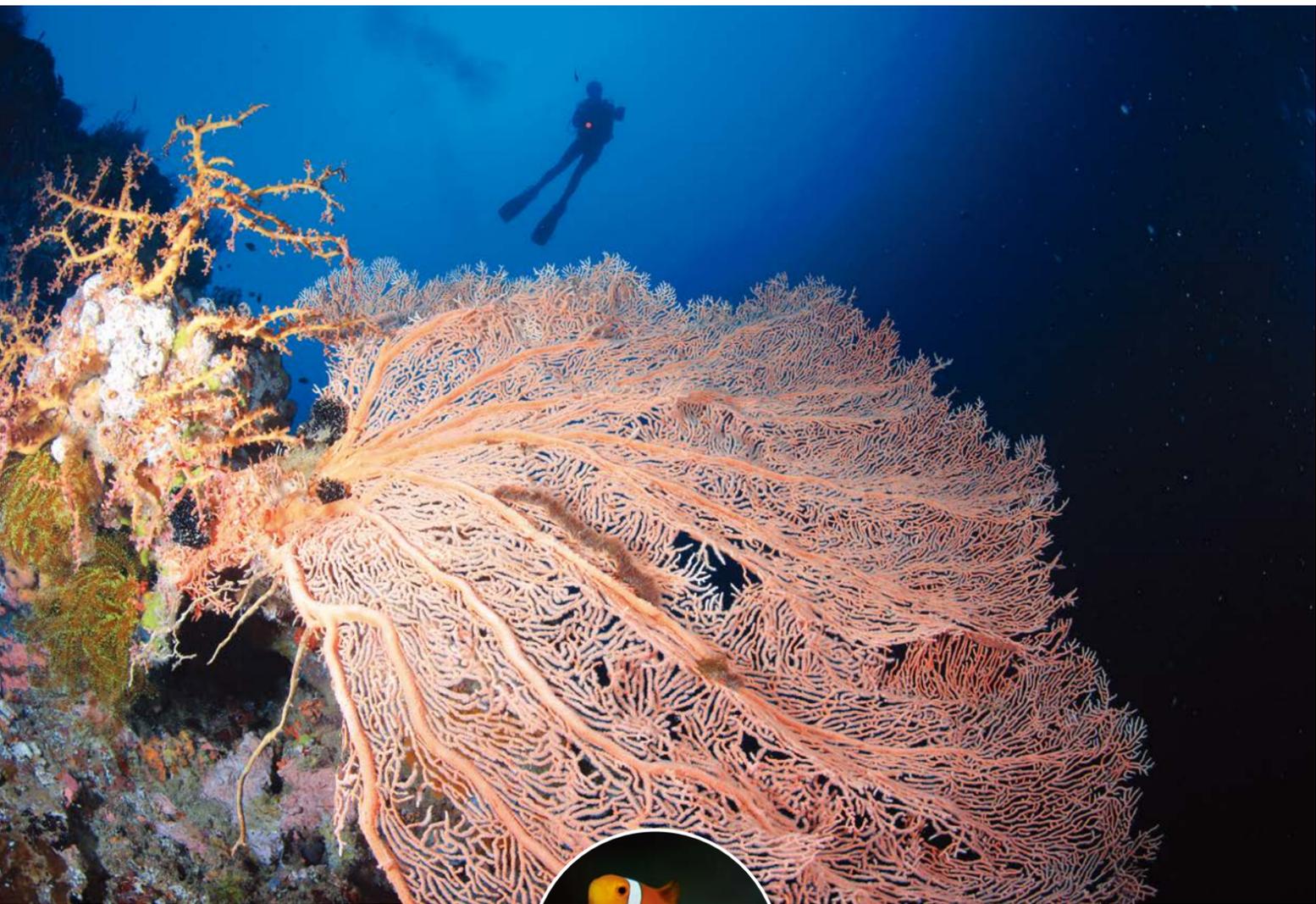
나는 1998년 니코노스 V 필름 수중카메라로 수중사진을 시작한 이후, 여러 가지 어려움을 극복하며 27년 동안 수중사진을 촬영해왔다. 현재는 한국사진작가협회 태백지부 감사로 활동하며, 수중 촬영의 매력을 널리 알리고 있다.

이번 여행의 목적지는 필리핀 보홀의 작은 섬 발리카삭. 이곳은 해양보호구역으로 지정되어 있으며, 거북이들이 마치 동네 강아지처럼 자유롭게 헤엄치는 모습을 쉽게 볼 수 있다. 하루 150명의 다이버만이 입

장할 수 있도록 제한되어 있으며, 다이버들은 장갑 착용이 금지되어 있어 청정한 해양 생태계를 보호하고 있다.

인천공항에서 출발한 비행기는 5시간 만에 필리핀 세부 보홀에 도착했다. 이후 픽업 차량을 이용해 20분을 이동하면, 한국인이 운영하는 클럽하리 다이빙 리조트에 도착할 수 있다. 이번 수중 촬영을 위해 캐논 5DsR 바디와 C&C YS-D3 수중 스트로브 2대를 준비했다.

수중 매크로 촬영은 비교적 깊지 않은 수심에서 가능하며, 특히 야간 다이빙 시 더 많은 해양 생명체를 만날 수 있다. 하지만 발리카삭의 수중 환경은 주간에도 매우 다양한 작은 바다 생명체들을 관찰할 수 있어 다이버들에게 특별한 경험을 선사한다. 이번 촬영은 회원들과 함께 수중 비경을 담기 위해 수중 가이드의 도움을 받아 주간과 야간으로 하루 3탱크씩, 5일간 진행되었다.



©김형주\_Symbiosis\_대형해면



©김형주\_Symbiosis



©김형주\_Symbiosis



©김형주\_Symbiosis

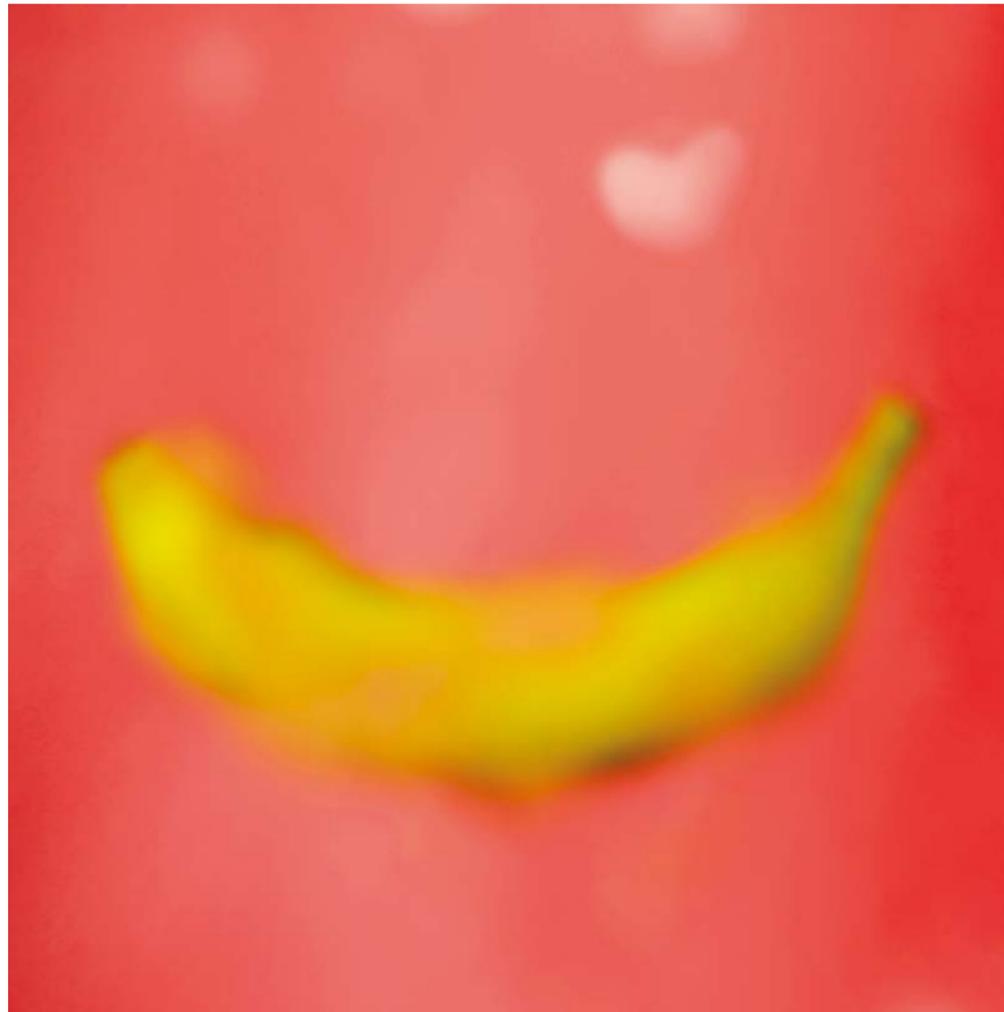
말미잘 속에 집을 짓고 있는 아네모네 피쉬, 화려한 색감의 유령 새우들은 그 자체로 감탄을 자아내기에 충분했다. 특히 '돌조' 포인트는 대형 산호로 유명한 곳으로, 세계적인 다이빙 명소로 각광받고 있다. 이번 다이빙 투어는 단순한 여행이 아니라, 수중 세계의 아

름다움을 직접 경험하고 기록하는 값진 시간이었다. 자연의 신비로움과 경이로움을 눈과 카메라에 담으며, 다시 한번 수중 촬영의 매력에 빠지게 되었다. 앞으로도 지속적으로 바다의 아름다움을 기록하고, 많은 사람들에게 공유할 수 있도록 노력할 것이다.

시간의 본질은 우리를 빠져나간다. The Essence of Time Escapes Us

# 므두셀라 : Methuselah

박경태(서울)



©박경태\_14 Banana#01, 96.9x96.9cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020

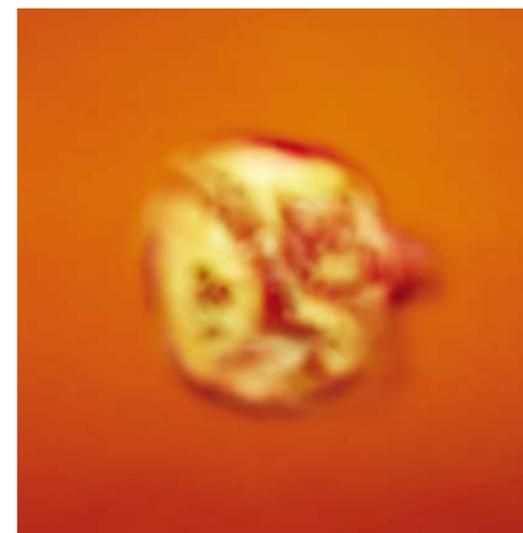
나쁜 기억은 지워버리고 좋은 것만 기억하라!  
 969세, 성경에서 가장 오래 살았던 노아의 할아버지 므두셀라에 대해 역사는 기록하고있다.  
 서양인들에게 기억하고 싶은 인물 므두셀라, 무의식 속에서 기억하고 있는 그 단어,  
 죽음과 삶의 경계선에서 자리한 그 의식을 끄집어 내고 싶다.



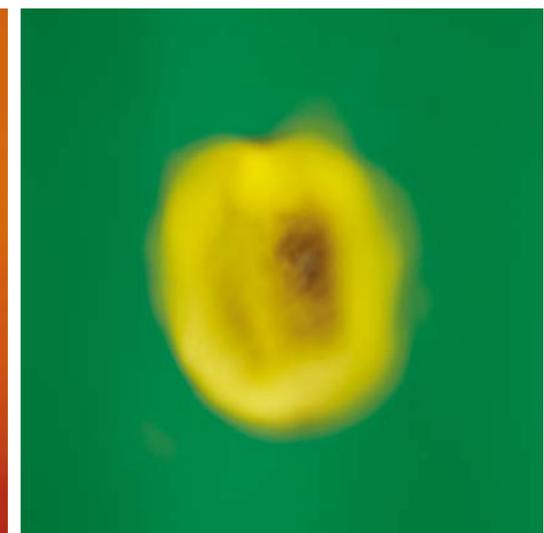
©박경태\_22 Grapefruit#01, 55x55cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020

©박경태\_21 Grapefruit#02, 55x55cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020

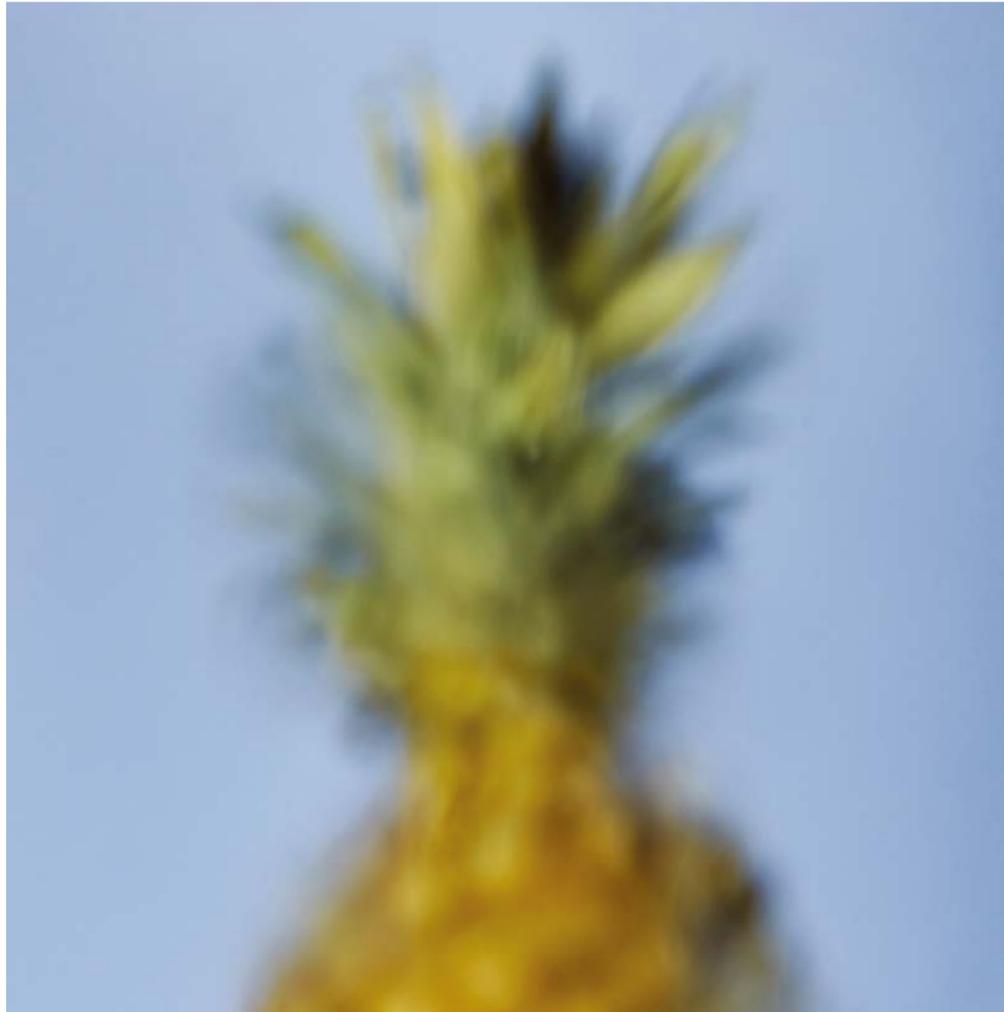
〈므두셀라-Methuselah〉 연작은 인간의 삶과 죽음 그리고 기억에 알레고리(allegory)로서 일부 썩거나 곰팡이가 핀 과일을 대상으로 재구성한 작업이다. 므두셀라는 구약성서 창세기에 등장하는 인물로 노아의 할아버지이다. 성서에 언급된 인물 중 가장 오래 살았기 때문에 유럽에서는 장수의 상징이자, 과거의 나쁜 일은 잊어버리고 좋은 것만 기억하려는 기억 편향의 경향성을 가리키는 용어로 사용되고 있다. 인간은 과거에 경험했던 것과 비슷한 어떠한 것을 서로 관련시켜 연상을 통해 기억한다. 비록 정확하지 않아도 기억은 한 인간의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 무의식 속에 저장된 경험들이 어떤 형태로든 떠올라 인간의 자의식을 유지하는데 큰 핵심이 되기 때문이다. 어린 시절 부모님은 오랫동안 청과물 도소매업을 하셨다. 그 덕분에 여러 가지 과일을 계절마다 자유롭게 접했던 기억이 있으며, 아직도 생애 첫 바나나의 경험을 잊지 못한다. 곡선으로 이루어진 노란색 껍질과 코끝을 자극하던 달콤



©박경태\_24 Pomegranate#02, 96.9x96.9cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020



©박경태\_17 Golden kiwi#02, 55x55cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020

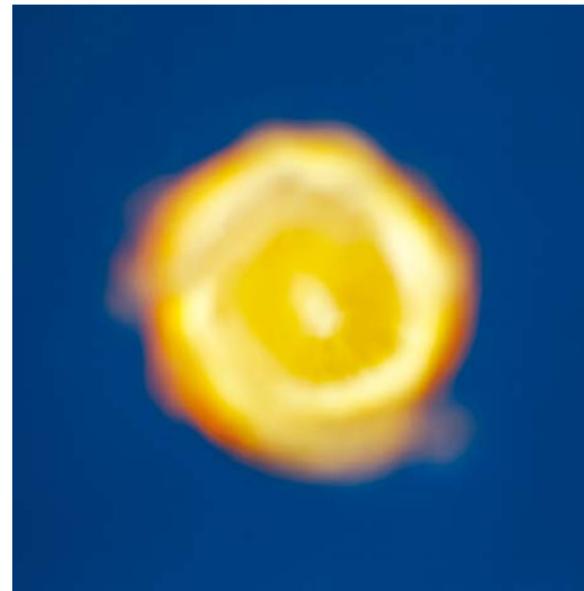


©박경태\_19 Pineapple#02, 55x55cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020

한 냄새 그리고 부드러운 촉감이 느껴지던 단맛의 바나나가 어렵듯이 떠오른다. 반면, 여름철 장마 시기에 청량리 시장은 썩어서 팔지 못하고 길거리에 버리는 과일들로 악취가 진동했었다. 하지만 기억은 쌓인 눈이 녹듯 시간이 흐름에 따라 자연스럽게 점점 흐려지고 잊힌다. 기억이란 오감(five senses)으로 경험했던 일들을 저장하고 다시 되살리는 인간의 정신기능이다. 어쩌면 인간은 과거의 일들을 회상할 때 '므두셀라 증후군 - Methuselah syndrome (좋은 기억만 떠올리고 싶은 심리)'처럼 나쁜 일들은 빨리 지우고, 아름답고 행복한 추억만 기억하려는 일종의 자기방어적 본능을 갖고 있을 것이다. <므두셀라-Methuselah> 연작을 통해 겉으로 보이지 않는 유한한 인간 삶과 죽음의 경계 그리고 기억에 대해 사유가 되길 바라는 작업이다.



©박경태\_16 Orange#02, 55x55cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020



©박경태\_23 Orange#01, 96.9x96.9cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020



©박경태\_18 Peach#02, 55x55cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020



©박경태\_20 Red grape#01, 55x55cm, Pigment-based Inkjet on Cotton Paper, 2020

박경태 사진가는 지난 1월 스위스 툰 래지던스 갤러리 해외 초대전을 김정현 교수와 함께 전시 이후 2025년 4월 10일(목) ~ 4월 29일(화), 충무로 갤러리(서울시 중구 퇴계로 27길 28, B1 한영빌딩, 02-2261-5055, 일·월요일 및 공휴일 휴관)에서 “시간의 본질은 우리를 빠져나간다.” 초대전을 진행한다.

# 풀리처상 사진전 Shooting the Pulitzer

글·사진제공 - 김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)



전시장 전경 - 풀리처상 사진전 제공



전시장 전경 - 풀리처상 사진전 제공

세계의 근현대사를 사진으로 직접 접하고 느낄 수 있는 <풀리처상 사진전>이 예술의 전당 한가람디자인미술관에서 개최되어 3월 30일까지 계속되고 있다. 풀리처상은 100년이 넘는 역사를 자랑하는 보도, 문학, 음악상으로 이 중 보도 부문은 최고의 명예로 인정받고 있다. 이번 전시에서는 현재 진행 중인 러시아-우크라이나 전쟁, 이스라엘-하마스 전쟁을 비롯해 전 세계를 강타했던 코로나 팬데믹 등 최근 수상작들이 포함된다. 또한, 굶주린 수단 소녀를 지켜보는 독수리, 베이팜탄 폭격을 피해 달러가는 소녀, 베트남 폭격 처형, 뉴욕 9-11 테러 등 중요한 역사적 순간을 담은 사진들로 가득 채워져 있다. 2019년에는 한국인 사진기자 김경훈이 포함된 로이터



전시장 전경 - 풀리처상 사진전 제공

통신 사진팀이 중남미에서 미국으로 향하는 대규모 이민자 행렬인 카라반(Caravan)을 취재하며 미국 국경지대에서 최루탄을 피해 달아나는 이민자 소녀의 사진을 찍어 큰 반향을 일으켰고, 특종사진 부문을 수상해 국내에서도 큰 이슈가 되었다. 그의 작품 또한 풀리처상 사진전 컬렉션에서 확인할 수 있다.

전시에서는 지구상의 수많은 국제 정세를 담은 이야기들이 이어지지만 잘 짜여진 순서와 설명으로 편안한 관람이 가능하다. 연대기별로 배치되는 각 수상 사진에는 사건과 취재 상황을 기록한 풍성한 설명글이 제공되며 수상자 인터뷰 영상과 1998년 에미상을 수상한 다큐멘터리 '충격의 순간(Moment of Impact)' 등 사진과 글, 그리고 영상이 적절

히 조화되며 관람객들의 이해를 돕는다. 풀리처상 사진전 전시 기획자 '시마 루빈(Cyma Rubin)'은 "풀리처상 사진전은 단순히 과거를 보여주는 전시가 아니다. 풀리처상 수상작들은 현재와 연결되어 있다. 우리가 이를 이해할 지혜가 있다면 미래는 달라질 것이다. 사진가들이 위험한 현장을 지키는 이유"라며 기획의도를 밝혔다. 우리는 매일 역사의 한 페이지를 목격하고 사진가들은 이를 기록한다. 그들은 최루탄을 견디고 위험을 극복하고 다가간다. 때때로 물리적 폭력에 희생이 되기도 하지만 그들은 여전히 최전선에서 셔터를 누른다. 그 순간, 그들은 시대의 정신을 사진 속에 담아 우리에게 전달한다. 풀리처상 사진전에는 지난 80년간 헌신적인 사진가들에 의해 남겨진 소중한 기록이 켜켜이 쌓여 있다. 진실은 언제나 그 자리에 있기 때문이다. - 풀리처상 사진전



1962년 수상작, 고민을 함께 하는 두 사람 ©Alamy Stock Photo

1961년, 미국의 쿠바 피그스 만 작전이 실패하자 쿠바는 격분했고, 젊은 대통령 존 F. 케네디의 리더십은 시험대에 올랐다. 케네디는 전임자 아이젠하워를 찾았다. 두 사람은 캠프 데이비드에서 걸으며 대화를 시작했다. 기자와의 공식 일정은 끝났지만, 폴 바티 기사는 눈에 들어온 순간을 지나칠 수 없었다. 그는 카메라를 들었다. 사진에는 외롭게 걷고 있는 두 지도자의 뒷모습이 담겼다. 젊은 대통령의 어깨에 짊어진 세상의 무게와, 든든하게 버팀목이 되어주는 전임자의 모습이었다.



1949년 수상작, 베이브 루스 등번호 3번을 은퇴하다 ©Alamy Stock Photo

1948년 6월 13일, 미국 야구의 전설 베이브 루스의 은퇴 경기가 열렸다. 뉴욕 헤럴드 트리뷴의 넷 페인 기자가 취재를 맡았다. 천천히 타석에 들어서는 루스의 모습은 온 관중을 흥분에 빠뜨렸다. "3번을 달고 타자석에 선 루스의 모습이 보였습니다. 곧 영구결번이 될 번호였죠. 바로 이 사진이더군요." 그를 대표하는 등번호, 환호하는 팬들까지 페인의 사진은 베이브가 구장을 떠나던 날의 아쉬움과 영광을 보여 준다.



1964년 수상작, 잭 루비 오스왈드를 사살하다 ©Alamy Stock Photo

달라스 타임스 헤럴드지의 사진기자 로버트 잭슨은 존 F. 케네디 대통령의 피격 현장에 있었다. 필름을 바꾸려던 순간 총성이 들려왔다. 잠시 후 대통령 서거 소식이 들렸다. 주말 내내, 사건에 매달렸던 잭슨은 용의자인 리 하비 오스왈드가 주 교도소로 이송된다는 소식을 들었다. 그는 달라스 경찰 본부로 향했다. 지하 주차장에서 잭슨은 사진 찍을 준비를 했다. 곧 오스왈드가 도착했다. 갑자기 누군가 앞으로 나왔다. 나이트클럽 업자인 잭 루비는 두 걸음 걸어 나와서 총을 발사했다. 잭슨은 무의식적으로 카메라를 들고 셔터를 눌렀다.



1953년 수상작, 아들라이 신발 밑창을 드러내다 ©Alamy Stock Photo

1952년, 미국 대통령 선거에서 2차대전의 영웅 드와이트 D. 아이젠하워는 일리노이 주지사 아들라이 스티븐슨과 겨루고 있었다. 플린트 저널의 사진기자 윌리엄 갤러거는 연단에서 스티븐슨과 함께 있었다. "앞에서 무릎을 꿇고 있는데 그가 무심코 다리를 끄는 겁니다. 이때 그의 신발 밑창에 난 구멍을 발견했죠." 스티븐슨은 선거에서 패배했지만, 갤러거는 이 사진으로 풀리처상을 받았다. 스티븐슨에게서 축하 전보가 왔다. "출원원 소식 들었어요. 축하합니다."



1942년 수상작, 피켓 라인 ©Alamy Stock Photo

포드 자동차 공장에서 12만 명이 파업에 들어간 상황. 한 장의 사진으로 승부를 보는 브룩스 기사는 '순간'이 곧 다가올 것을 직감했다. 그곳에 세워 반대 세력들이 있었기 때문이다. 군중 속에서 목소리가 커지더니, 8명의 사내가 주먹과 몽둥이로 한 노동자를 폭행하기 시작했다. 브룩스는 카메라를 코트에 숨긴 채 군중 속에 파고들어 사진을 찍었다.



1989년 Spot News 수상작, 생명을 불어 넣다 - Photograph courtesy Ron Olshwanger

1988년 12월 31일 오전 6시, 세인트루이스의 가구 도매업자 론 올슈웡거가 집으로 돌아오고 있었다. 집에 거의 도착했을 무렵, 가지고 다니던 경찰 무전기에서 또 다른 화재 소식이 들려왔다. 몇 분 후, 그는 화염에 휩싸여 무너지는 아파트 앞에서 있었다. 이때, 소방관 아담 롱이 나왔다. 아기를 안고 뛰어나온 그는 인공호흡을 시작했다. 이번은 아기의 두 번째 생일이었다. 얼마 후 아기는 마지막 숨을 거두었다. 그의 사진은 세인트루이스 포스트지의 호외판 1면에 실렸다. 사고 후 화재 예방 프로그램이 강조됐고, 지금도 공공기관과 학교, 지역 소방서에는 화재 경보기와 함께 올슈웡거의 사진이 걸려 있다.



전시장 전경 - 풀리처상 사진전 제공

풀리처상은 미국의 신문 저널리즘, 문학적 업적과 명예 음악적 구성에서 가장 높은 기여자로 꼽히는 사람에게 주는 상이다. 19세기 헝가리 태생으로 미국으로 이주한 이후 대형 신문사인 '뉴욕월드'의 경영자로 미국의 대표적인 언론인이 된 '조지프 풀리처(Joseph Pulitzer)'의 유언에 따라 컬럼비아 대학에 전달된 50만 달러의 기금에 의해 1917년에 창설되었다. 그는 기금을 언론학도와 장학제도의 설립, '공공봉사, 공공윤리, 미국문학, 교육진흥을 장려하는 상'을 만드는 데 사용해 달라는 유언을 남겼다. 풀리처상은 언론부문으로 14개의 카테고리가 있으며 '공공보도(public service)'부문이 골드메달이 수여되는 가장 중요한 상이기는 하지만, 업적이 큰 언론사에 수여되는 상이기 때문에 일반에게 가장 영향을 끼치는 '특종사진(breaking news photography)'과, '특집사진(feature photography)'이 대외적으로 가장 널리 알려지는 부문이다. 풀리처상이 언론인들에게는 기자들의 노벨상이라 불릴 만큼 최고의 영광이기는 하지만, 미국인 또는 미국에서 활동하는 언론사만을 대상으로

한다는 점은 많이 아쉬운 점이다. 전 세계의 각국에서 다른 환경과 역사를 겪은 다양한 사회 구성원들의 시선들이 배제되었기 때문에 다른 국제적인 상들에 비해 상대적으로 다양성이 부족할 수도 있다는 점이 존재하기 때문이다. 그럼에도 불구하고 이런 선별된 수상작품들을 통해 전 세계의 역사적인 현장을 실감할 수 있게 한다는 것은 대단한 기획이고, 그 순간에 있었던 이들의 시선을 공유하는 것을 가능하게 해 주는 사진의 힘 덕분에 만끽할 수 있다는 것은 고마울 따름이다. 보도사진 전시이다 보니 모든 사진마다 상황에 대한 자세한 설명이 있어 상황을 이해하는 데에도 어려움이 없이 전 세계의 이슈들을 경험할 수 있기에 작품전시보다 가벼운 마음으로 전시장을 찾을 수 있는 점도 좋다. 다만 사진의 역사적 사회적 의미만이 중요하기에 선별되는 사진이 아니라 그 어려운 순간에 잡힌 구도와 형태의 완성까지도 존재하기에 수상된 사진들만큼, 사진적 의미와 사회적 의미를 모두 고려하며 관람함으로써 자신만이 발견할 수 있는 묵직한 메시지를 담을 수 있기를 바란다.



www.studioclub.co.kr  
 구매상담  
 ID: 신지스튜디오클럽  
 010-2253-2786

행복한 사진이  
 당신에게 온다

**SINJI**  
 studioclub

(주)신지스튜디오클럽  
 사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

**EPSON Canon**  
 EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기  
 A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

**EPSON Canon SINJI**  
 EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램  
 축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 거래중



전국 예술학부 1,000여학과 남품

# 겨울왕국 얼음 땅, 밤 하늘엔 오로라 아이슬란드 Photo travel

글, 사진제공 \_ 김정현(홍익대학교 일반대학원 교수, 교육전문위원회 위원, 사진예술 아카데미 지도교수)

아이슬란드는 언제나 나의 버킷리스트 상위에 있던 여행지다. 광활한 대자연과 지형, 그리고 신비로운 오로라까지. 특히 겨울철 아이슬란드는 시시각각 변하는 날씨 덕분에 더욱 특별하게 느껴진다. 이번 여행은 사진가들과 함께한 특별한 여정이었다. 각자의 시선으로 표현할 아이슬란드의 환상적이고 아름다운 풍경을 기대하며 여행을 떠났다.

골든 서클은 아이슬란드에서 가장 유명한 관광 루트 중 하나이다. 첫 번째 방문지는 썬벨리르 국립공원이다. 이곳은 유라시아판과 북아메리카판이 만나는 지점으로, 지각이 갈라진 틈을 직접 볼 수 있었다. 한겨울의 썬벨리르 국립공원은 온통 눈으로 덮여 있었고, 끝없이 펼쳐진 설경이 장관을 이루었다. 그리고 기원전 4,000년경에 형성된 케리드 분화구도 장관이다. 분화구 주변을 도보로 관찰할 수 있다.



©김점욱



©김점욱



©조영수



©김점욱

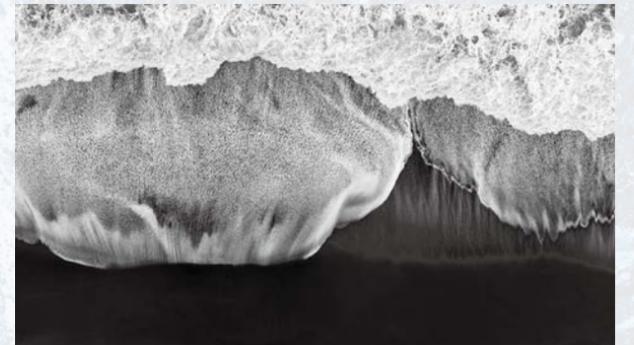
다음으로 방문한 곳은 굴포스 폭포다. 거대한 폭포가 얼어붙은 채로 쏟아지는 장면은 말로 표현하기 어려울 정도로 웅장하다. 차가운 물보라가 얼굴에 닿았지만, 그만큼 경이로운 자연을 감상할 수 있어 감동적인 곳이다. 얼음이 층층이 쌓여 있는 폭포의 모습은 한겨울 아이슬란드의 위엄을 제대로 보여준다.



©김정현

남부 해안은 아이슬란드의 극적인 풍경을 경험할 수 있는 곳이다. 첫 번째 목적지인 셸라란드스포스와 스코가포스 두 곳 모두 수량이 풍부한 폭포로, 가까이 다가가면 거대한 물줄기가 쏟아지는 장관을 볼 수 있다. 특히 겨울철에는 폭포 주변이 얼음으로 덮여 신비로운 분위기를 자아낸다.

비크는 검은 모래 해변과 주변의 화산 지형으로 유명하다. 특히, 해변에서 바라본 거대한 바위 기둥들은 전설 속 거인들이 돌로 변했다는 이야기를 떠올리게 한다. 작은 마을이지만, 그 풍경만큼은 어느 곳보다 인상적이다. 마을 뒤쪽에 있는 언덕에서 내려다 보는 풍경 또한 압권이다.



©조영수



©송종문



©박창현

바트나요쿨은 유럽에서 가장 큰 빙하로, 그 규모와 아름다움이 환상적이다. 그리고 아이슬란드의 대표적인 빙하 호수인 요쿨살론은 말 그대로 장관이다. 호수 위에 떠다니는 거대한 빙산들은 마치 유리 조각처럼 푸른빛을 띠고 있다. 얼음 조각들이 바다로 흘러가면서 형성된 다이아몬드 해변에서는 햇빛을 반사하는 얼음들이 반짝이는 모습을 볼 수 있다. 자연의 웅장함을 그대로 느낄 수 있는 순간이다.



©김중세

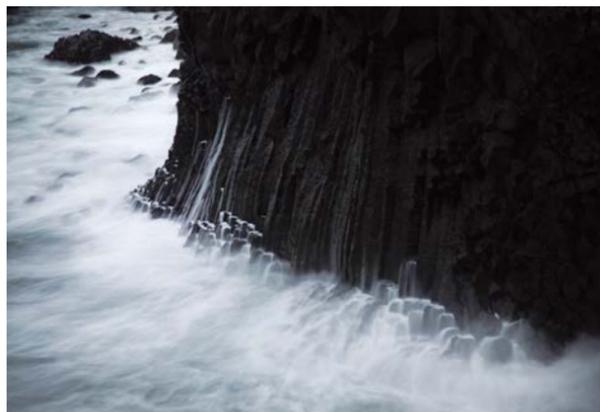


©김정현

스나이펠스요쿨 국립공원도 볼거리가 다양했다.



©송중문



©박현주



©김점옥

아이슬란드에서 가장 유명한 산 중 하나인 키르큐펠 산이 있는 이곳은 영화와 드라마에서도 자주 등장하는 곳으로, 주변의 폭포와 어우러진 모습이 마치 동화 속 풍경처럼 느껴졌다. 겨울철에는 산 전체가 하얀 눈으로 덮여 더욱 신비로운 분위기를 자아냈다.

이번 여행에서 가장 기대했던 순간은 바로 오로라 촬영이다. 겨울철 아이슬란드 날씨는 그야말로 예측이 어렵다. 눈이 오는가 싶더니 맑아지고, 금방 다시 비가 내리기도 한다. 날씨가 흐리면 볼 수 없기에 기대 반 걱정 반이었지만, 다행히도 여행 일정 중 몇일 동안 맑은 하늘을 만났다. 하늘을 수놓는 오로라의 몸짓은 그 무엇으로도 표현하기 어려운 장관이다.

아이슬란드는 다양한 볼거리가 있다. 사진가에게 이처럼 매력적인 곳은 없을 것이다. 맑은 공기, 초원, 빙하, 눈, 파도, 바위, 사랑스러운 동물들. 얼마를 더 여행해야 충분히 아이슬란드를 이해할 수 있을까 생각해 본다. 또한 작가님들과 함께 걷고, 이야기 나누고, 촬영하고, 직접 식사를 준비해 함께 나눈 시간도 매우 특별하고 귀한 경험이었다. 귀국길 비행기에서 눈에 덮힌 아이슬란드를 바라보며 푸른 초록으로 변해 있을 여름 아이슬란드를 꿈꿔 본다. 나는 올 여름 다시 아이슬란드의 초원을 달리고 있을 것이다.



©김중세



©박창현



©박현주

# AI, '사람과 협업' 감동 선물한다 예술 민주화 시대 '성큼'

글 사진제공\_최승연



인간과 협업하는 AI 사진작가

AI 시대의 사진 예술은 미지의 영역을 앞에 두고 있다. 어떤 일이 펼쳐질지 모르는 상황에서 지금 일어나고 있는 AI가 사진을 만드는 현상은 혁명적이다. 전대미문의 AI 기술의 발전으로 인해 사진예술계는 예측이 어려운 변화의 길로 나아가고 있다. 이 변화는 예술의 본질과 창작 과정과 그 결과물에 대해 새로운 질문을 던져준다.

AI와 사진 예술이 어떤 방향으로 나아갈지 예측해 보는 것은 사진

예술인이 지금 어떤 준비를 해야할지 길을 모색하는 일이 될 것이다. AI가 이 시대에 사진 예술 분야에서 창작 도구가 된 것은 한국뿐만 아니라 세계적인 추세이다. 전 세계적으로 AI로 작품을 제작하는 이들이 기하급수적으로 늘고 있고 AI의 도움을 받아 사진을 만드는 것이 일반화하고 있다.

현장에 가지 않아도 생생한 결과물을 도출해 낼 수 있는 AI 사진의

위력에 사진계는 적잖이 당황스러워하는 눈치다. AI 프로그램이 사진가가 상상한 대로 주문대로 작품을 만들어 주는 시대에 예술가들은 무엇을 해야 할까?

AI가 아무리 정교해져도 예술가들이 할 일을 없는 것이 아니다. 기계는 기계일 뿐 예술의 주체가 될 수 없다. 카메라가 사진을 찍어도 그 사진을 찍은 주체는 사람이다. 오직 사람만이 예술 행위를 하고 사람에게 감동을 주며 영향력을 행사한다. 그러나 인공지능의 탁월한 능력 때문에 이제 인공지능에 협업이라는 단어를 붙여도 어색하지 않는 시대가 되었다.

생성형 AI는 작가의 요청에 따라 작가의 사진을 변형하거나 새로운 이미지를 만들어 준다. 예를 들어 '흑표범을 로버트 형태로 그려 주세요'하거나 "이 표범의 배경을 사막으로 해주세요." 하는 사람 예술가의 작업 지시를 몇 초 만에 수행해 낸다.

이 형태의 작업과정에서 사람이 AI의 도움을 받아 작품을 수정하고 최종작품을 완성하므로 결국 작품의 주체는 사람예술가가 된다. 사진가와 AI 간 협업하는 미래 그 도도한 물결은 막을 수 없는 추세가 되었다.

AI가 생성한 이미지와 인간의 창의성이 결합된 작품들은 이미 날개를 달고 예술영역에서 독보적인 행보를 하는 것을 볼 때 AI 프로그램을 이용하는 예술은 새로운 예술 장르로 자리매김할지도 모른다. AI 사진이라는 럭비공이 미래 어떤 방향으로 튈지 초미의 관심사가 될 수밖에 없다. AI가 생성한 이미지의 저작권에 대한 예술 윤리 문제는 어떤 방식으로든 해결되겠지만 AI 사진 프로그램이 확산될 것은 전문가들의 일반적 예측이다. AI 기술을 사용하지 않는 기존 방식으로 작품을 창작하는 예술인들은 소멸이 우려가 된다. 새로운 미래의 예술창작 방식에 적응하기 위해서라도 사진예술가들은 결국 AI의 도움을 받게 될 것이다. 만약 사진가가 작품을 창작해 관객 앞에 내놓으면서 "이 작품은 AI의 도움을 받지 않은 순수한 인간의 감정으로 창작하였습니다"며 차별화를 시도할 수도 있을 것이다. 이렇게 내놓은 작품이 예술을 소비하는 관객들의 호응



AI 예술. 예술에 인공지능이 뛰어 들었다.



카메라를 든 AI 로봇



미래 사회는 누구나 예술을 향유하는 사회가 될 수 있다.



미술관의 AI

을 받는다면 AI 작품이 범람하는 상황에서 인간예술이 명맥을 이어갈 수도 있겠지만 AI의 막강한 창작 능력을 고려한다면 결국 누구나 인간 예술가들은 AI 힘을 빌려 작품활동을 할 것이 분명하다.

AI를 사용하지 않는 예술가들이 어렵게 공들여서 내놓은 작품은 하루아침에 AI 프로그램에 학습되어 버릴 것이다. 결국 AI 도움없이 작업하는 고전적인 예술가들은 작품활동은 새로운 흐름 앞에 퇴보하게 될 것으로 예측된다. 인간 사진가들은 AI와 협업을 통해 작품을 만들어내는 방식을 선택할 수 밖에 없을 것이고 결국 사진예술도 AI와 디지털 기술이 통합하는 방식으로 발전할 것이라는 예측에 무게가 실리고 있다.

관객들과 예술가들 모두 예술작품에 쉽게 접근할 수 있고, 다양한 방법으로 예술작품을 창작하거나 소비하게 될 것이 분명하다.

AI를 활용하여 새로운 형태의 작품을 창조하고, 관객들은 이들이 만든 작품을 새로운 통로로 쉽게 접할 수 있게 되는 시대에는 스타 예술가도 사라질 것이다. 이는 AI 협업을 받은 예술가가 스타 예술가의 예

술성을 손쉽게 따라잡을 것이기 때문이다. 축구로 예를 들면 손흥민이나 메시 같은 선수들이 AI 기술에 의해 양산된다는 의미다. 손흥민과 메시 같은 선수들이 많아진다면 연봉도 평준화 될 것이다. 누구나 다 독보적인 예술가가 될 수 있다면 누구도 독보적인 예술가가 될 수 없게 된다. 그러므로 예술계는 뛰어난 예술가들이 넘쳐나지만 그 누구도 스타가 될 수 없게 된다. 이것은 예술계의 상향 평준화가 된다는 의미이며 예술계가 민주화 시대를 맞는다는 뜻이기도 하다.

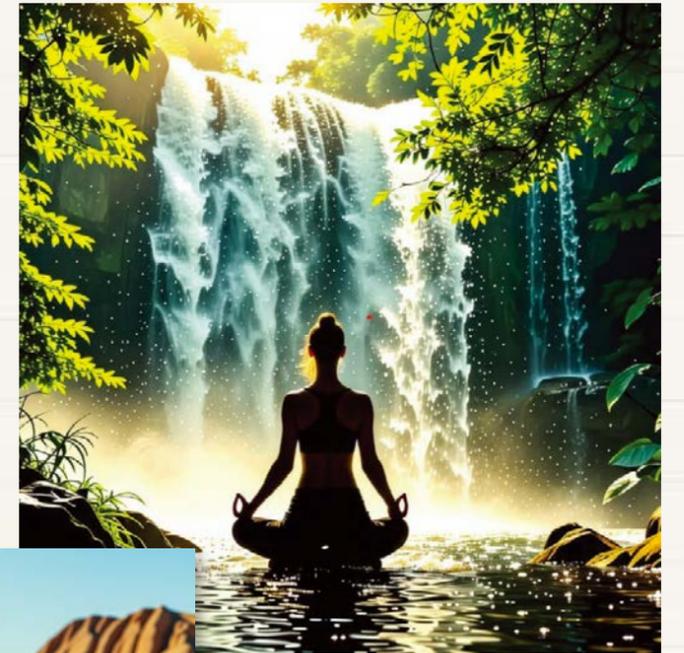
AI가 이끄는 '예술민주화' 시대에 해결해야 할 문제점들도 속속 드러나고 있다. 트럼프 전 대통령 체포 사진이 AI로 생성되어 정치적 파장을 낳은 적이 있다. 이처럼 AI로 만든 가짜 뉴스가 시시때때로 나타나 문제가 될 소지가 크다. 개인정보 유출 등 사이버 범죄로도 AI 사진들이 이용될 우려가 있다. 딥페이크 기술은 유명 인물의 얼굴을 합성하여 가짜 영상을 만드는 것을 가능케 해 누구라도 잠재적 피해자가 될 수 있다.



AI는 어떤 모습으로 다가올 것인가. 다루는 자에 따라 해가 될 수도 있다.



"사막에 표범을 그려 줘." 해서 얻은 이미지



AI에 요청해 만든 이미지

AI를 악용할 경우 법정에서 조작된 증거가 사용될 가능성이 있고 소셜 미디어 등에서 AI로 조작된 이미지가 지울 수 없는 상처를 입히기도 하는 시대다.

AI를 이용한 이미지 조작이 정치적 선전에 이용되거나 AI로 생성된 이미지로 개인의 명예를 훼손하는 등의 갖가지 문제들이 대두되고 AI 기술의 남용이 사회적 신뢰를 깨뜨릴 수 있다는 우려가 현실화하고 있다. AI 사진과 관련된 사건들은 기술의 발전이 가져오는 부작용이 크지만 이런 문제를 넘어서는 혜택이 더 크기 때문에 AI가 이끄는 예술시대의 도래는 돌이킬 수 없는 흐름이 되었다. 2025년 디자인 트렌드 보고서도 AI 툴의 이용이 보편화되고 있음을 확인해 준다. 캔바와 같은 플랫폼에서는 AI 툴의 사용이 100억 번 이상 이루어졌다. 이 지표는 AI 활용이 빠르게 대중화되고 있음을 알려준다. AI 기술이 미래 예술계의 지형을 송두리째 바꾸어 놓는 현상은 현재 진행형이다. 예술가와 소비하는 계층을 확장하여 특권층이나 누리던 예술을 누구나 향유할 수 있는 예술의 민주화 시대로 접어들

었다는 얘기가 그래서 나온다.

이 시대에는 더 많은 사람들이 더 뛰어난 예술 창작에 참여할 수 있기에 예술 창작물의 절대량이 늘어나게 되어 있다. 그 창작물을 누군가 소비해야 할 것인데 그들이 바로 대중이다. 예술의 민주화 시대는 결국 절대다수의 대중들이 고급예술을 풍요롭게 향유하게 될 것이다.

기술과 창의성이 결합하여 새로운 가능성을 열리는 시대, AI가 개입하여 고객의 니즈를 작가가 빠르게 파악하여 작품 활동을 하게 될 미래가 성큼 다가왔다.

사진계는 이 변화의 물결을 선두에서 예술의 향기가 가득한 시대로 가는 길을 터야 한다. 미래의 예술 추세에 적응하기 위해서라도 사진 예술인들이 참여하는 각종 제도의 정비가 필요한 시점이다.

## 제64차 정기총회 결과

1. 개최일시: 2025년 2월 23일(일) 13시
2. 개최장소 : 안산 문화예술의 전당 해돋이극장
3. 성원보고 : 총 원 : 9,491명 / 출 석 : 873명 / 위 임 : 1,946명
4. 회 순
  - ① 전차 총회록 접수 - 서면으로 대체 승인
  - ② 경과보고 - 서면으로 대체 승인
  - ③ 안건상정

- 1) 감사보고 및 2024년 결산 승인의 건
  - 일부 오 기재 된 부분을 확인하여 정정 후 승인하고, 양경창 회원 이 건의한 발전기금의 장학기금으로의 전환 관련 논의를 추후 진행 하기로 함
- 2) 2025년 사업계획안 및 예산안 승인의 건 - 원안 승인
- 3) 정관 개정의 건
  - 제20조의 2 ①항, 제21조 ①항, 제22조의 2 ①항의 문구를 일부 수정하여 심의한 결과 찬성 871명, 반대 2명 (99.77%로)으로 승인

개정 전	개정 후
제4조(사업) ① 전 조의 목적을 달성하기 위하여 다음 각항의 사업을 행한다.(개정 2020.04.11) 1. 사진문화 발전을 위한 정책 건의 및 시행 2. 국제사진문화 교류 3. 사진전시회, 공모전 및 촬영대회 개최 4. 사진 관련 서적 출판. 5. 사진관련 교육 및 평생교육기관의 설치 6. 사진문화상 운영 및 장학사업 7. 사진저작권 및 유통 관련 사업 8. 기타 본회 설립 목적을 달성하기 위한 각종 부대사업 ② 전항의 목적사업의 경비에 충당하기 위해서는 필요할 경우 이사회 의 결의를 거쳐서 수익사업을 할 수 있다.	제4조(사업) ① 좌동 1. 좌동 2. 좌동 3. 좌동 4. 사진 관련 서적 출판. <b>사진문화 홍보를 위한 신문발간 및 예술지발행</b> 5. 사진관련 교육 및 교육기관의 설치 6. 좌동 7. 좌동 8. 좌동 ② 좌동
<b>사유 : 온라인 뉴스 및 출판 사업 진행가능 조항 삽입</b>	
제5조(회원자격) (개정 2013. 02.24) ① 본 협회의 회원은 다음과 같다. 1. 정회원 : 사진 창작활동을 하는 자로서 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자 2. 준회원 : 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자 3. 특별회원 : 본 협회의 육성발전에 협력한 자 4. 명예회원 : 인격과 덕망이 높고 본 협회의 육성발전에 공헌한 자 ② 전항의 자격 기준은 이사회에서 정한다.	제5조(회원자격) ① <b>협회의 회원은 사진창작활동을 하는 자들로 구성하고 다음과 같이 구분한다.</b> 1. 정회원 : 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자 2. 준회원 : 본 협회의 취지와 목적에 동의하여 소정의 자격을 취득한 자 3. 예비회원 : 협회의 취지와 목적에 동의하며 협회에서 사진창작활동을 원하는 자, 4. 청소년회원 : 협회의 취지와 목적에 동의하는 청소년으로서 사진 창작활동을 원하는 자 5. 단체회원 : 협회의 취지와 목적에 동의하는 단체로서 협회를 통하여 사진창작 활동을 원하는 단체 6. 특별회원 : 협회의 육성발전에 협력한 자 7. 명예회원 : 인격과 덕망이 높고 협회의 발전에 공헌한 자 ② 좌동

<b>사유 : 회원의 다각화를 통한 확대 추진</b>	
제6조(회원의 권리) 회원은 다음과 같은 권리를 가진다. (개정 2013. 02.24). ① 정회원 : 의결권과 선거권 및 피선거권 ② 준회원 : 의결권과 선거권 ③ 특별회원 : 각종 회의에서의 의견 개진 ④ 명예회원 : 각종 회의에서의 의견 개진	제6조(회원의 권리) ① 정회원은 총회에서 의결권, 선거권 및 피선거권을 가진다. ② 준회원은 총회에서의 의결권, 선거권을 가진다. ③ 예비회원, 청소년회원, 단체회원, 특별회원, 명예회원은 의결권, 선거권, 피선거권을 갖지 않는다.
<b>사유 : 제5조의 개정에 따른 개정</b>	
제12조(선출) (개정 2023.02.18) ① 이사장과 부이사장은 런닝메이트제로 별도 선거관리규정에 의거하여 회원 직선제로 선출하며 종다수로 결정 한다. 1. 선거는 해당 정기총회 30일 이전에 실시하고 정기총회에서 인계인수 한다. 2. 선거는 지역별로 실시하며 투개표장소는 별도 선거관리규정에 의한다. 3. 이사장 꺾일 시 부이사장이 이사장의 직무를 승계한다. ② 감사는 총회에서 선출한다. ③ 이사선임은 이사장이 임명하는 7인 이내의 이사선정위원회를 구성하여 이사 총원의 2배수 이내로 선정하여 추천한 후 이사장이 임명하고 상임이사는 이사중에서 이사장이 임명한다. 단 이사 총원의 1/3 이상을 지회 지부장. 각 지역 예총회장으로 구성 되어야 한다. ④ 결원된 부이사장은 이사회에서 보선한다. ⑤ 임원은 명예직으로 한다.	제12조(선출) ① 좌동 1. 선거는 해당 정기 총회 및 대의원회 30일 이전에 실시하고 총회에서 인계인수 한다. 2. 좌동 3. 삭제 ② 좌동 ③ 좌동 ④ 결원된 부이사장 및 이사는 이사회에서 보선한다. ⑤ 좌동
<b>사유 : 대의원회 신설에 따른 개정</b>	
제13조(임기) (개정 2023.02.18) ① 이사장의 임기는 4년 단임으로 한다. ② 감사 및 이사의 임기는 선출 시점의 이사장 임기와 같이 한다.	제13조(임기) ① 이사장의 임기는 4년으로 하고 1회에 한하여 연임할 수 있다. ② 부이사장, 이사 및 감사의 임기는 선출 시점의 이사장 임기와 같고 횟수 제한 없이 연임할 수 있다. ③ 보선된 임원 및 감사의 임기는 전임자의 잔여 임기로 한다.
<b>사유 : 업무 연속성을 고려한 임기 연장 및 부이사장 임기 명시</b>	
제15조(부이사장) 부이사장은 이사장을 보좌하며, 이사장 꺾일 시 임 회 일자가 빠른 순으로 이사장의 잔여 임기를 승계한다.	제15조(부이사장) ① 이사장은 선출된 부이사장 중에서 수석부이사장을 임명한다. ② 부이사장은 이사장을 보좌하며 이사장 꺾일 시 수석부이사장이 이사장의 잔여임기를 승계하고, 수석부이사장이 부재한 경우 입회일자가 빠른 순으로 승계한다.
<b>사유 : 수석 부이사장 제도 도입, 이사장 꺾일시 승계 순위 명시</b>	

<p>제17조(감사) 감사의 직무는 다음과 같다.</p> <p>① 감사는 업무의 집행과 예산의 집행, 재산 상황을 감사하며 부정, 불비한 점이 있을 때에는 이사장 및 이사회에 시정을 요구하고 그 결과를 총회 또는 주무부 장관에게 보고한다.</p> <p>② 감사는 ①항의 보고를 위하여 이사회 또는 총회의 소집을 요구할 수 있다.</p> <p>③ 감사는 총회 및 이사회에 참석하여 발언할 수 있으나 의결권은 없다.</p>	<p>제17조(감사) 감사의 직무는 다음과 같다.</p> <p>① <b>감사는 업무의 집행과 예산의 집행, 재산 상황을 감사하며 부정, 불비한 점이 있을 때에는 이사장 및 이사회에 시정을 요구할 수 있다.</b></p> <p>② 감사는 ①항의 보고를 위하여 이사회, <b>대의원회</b> 및 총회의 소집을 요구할 수 있다.</p> <p>③ 감사는 총회, <b>대의원회</b> 및 이사회에 참석하여 발언할 수 있으나 의결권은 없다.</p>
<p><b>사유 : 대의원회 도입에 따른 개정</b></p>	
<p>제4장 총회</p> <p>제18조(구성) 총회는 본 협회의 최고 의결 기관이며, 회원 총원으로 구성한다.</p>	<p>제4장 기관</p> <p>제18조 <b>협회 운영을 위하여 협회 내에 다음의 기관을 설치하고 각각의 업무를 처리한다,</b></p> <p>① <b>총회</b></p> <p>② <b>대의원회</b></p> <p>③ <b>이사회</b></p>
<p><b>제19조(소집)</b></p> <p>① 총회는 정기총회와 임시총회로 한다.</p> <p>② 정기총회는 연 1회 2월중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>③ 임시총회는 이사회 또는 재적회원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에 소집요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>④ 총회 소집은 개회 10일전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다. 단, 긴급을 요할 시는 이사회의 의결로 서면의결을 할 수 있다.</p> <p>⑤ 총회 소집권자가 소집을 기피할 때에는 재적이사 과반수, 재적회원 3분의1 이상 또는 감사의 요청으로 총회를 소집할 수 있다. 이 경우 의장은 호선한다.</p> <p>⑥ 회의 종료 시에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석회원 2명 이상이 서명 날인 하여야 한다.</p>	<p><b>제19조(총회 소집)</b></p> <p>① <b>좌 동</b></p> <p>② <b>정기총회는 연 1회 2월중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 당해년도 총회에 제20조의 1에 해당하는 부의 안건이 없는 경우 이사회의 의결로 정기 총회를 대의원회로 대체할 수 있다.</b></p> <p>③ 임시총회는 이사회 또는 재적회원 3분의 1 이상의 요청이나 감사의 요청이 있을 때에 소집요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 이사장이 소집을 기피할 경우, 재적이사 과반수, 재적회원 3분의 1 이상, 또는 감사의 요청으로 대체 소집할 수 있으며, 이 경우 의장은 호선한다.</p> <p>④ <b>이사장은 개회 15일전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다. 단, 긴급을 요할 시는 이사회의 의결로 서면의결을 할 수 있다.</b></p> <p>⑤ <b>3항과 통합</b></p> <p>⑥ <b>회의 종료 시에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석회원 2명 이상이 서명 날인 하여야 한다.</b></p>

<p>제20조(부의사항) 총회에 부의하는 사항은 다음과 같다. (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 정관 제정 및 개정</p> <p>② 감사선출</p> <p>③ 법인의 해산</p> <p>④ 결산보고 및 예산 승인</p> <p>⑤ 사업보고 및 사업계획</p> <p>⑥ 재산처분 및 관리 방법</p> <p>⑦ 꺾워된 이사장의 선출</p> <p>⑧ 이사회가 총회를 대행한 의결 사항의 승인</p> <p>⑨ 기타 필요한 사항</p>	<p><b>제20조의 1 (총회 부의사항)</b></p> <p>① <b>좌동</b></p> <p>② <b>좌동</b></p> <p>③ <b>좌동</b></p> <p>④ <b>재산처분 및 관리 방법</b></p> <p>⑤ <b>기타 회원총회에서 직접 결정할 필요가 있는 사항</b></p>
<p>제21조(정족수) (개정 2013. 02.24)</p> <p>① 총회는 재적회원 1/5 이상의 출석으로 개의하고 재석회원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 부결로 처리한다.</p> <p>② 회원은 총회 성원을 위하여 위임장으로 출석을 대신할 수 있다.</p> <p>③ 회원의 의결권은 각 1개로 한다.</p>	<p><b>제20조의 2 (총회 정족수)</b></p> <p>① <b>총회는 재적회원 1/5 이상의 출석으로 개의하고 출석회원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 의장이 결정한다.</b></p> <p>② <b>회원은 위임장으로 출석을 대신할 수 있으며, 이 경우 회신하는 위임장에 총회 안건의 가부에 대하여 명시하여 의결권을 행사할 수 있다.</b></p> <p>③ <b>좌 동</b></p>
	<p><b>제21조 (대의원회)</b></p> <p>① <b>대의원회는 정관 및 총회에서 위임받은 통상적인 사업 및 예결산에 관한 심의 의결기구이다</b></p> <p>② <b>대의원은 협회 정회원 중에서 선출된 대의원과 당연직 대의원으로 구성하고 중임할 수 있다.</b></p> <p>③ <b>정기 대의원회는 연 1회 2월 중에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다.</b></p> <p>④ <b>대의원회 소집은 개회 15일 전까지 서면으로 회의 목적, 일시, 장소를 통지하여야 한다.</b></p> <p>⑤ <b>임시 대의원회는 부의 안건과 관련 이사회 또는 감사의 요청이 있을 때에 소집 요구일로부터 20일 이내에 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 이사장이 소집을 기피할 경우, 재적이사 과반수, 재적대의원 2분의 1 이상, 또는 감사의 요청으로 대체 소집할 수 있으며, 이 경우 의장은 호선한다.</b></p> <p>⑥ <b>대의원의 선출 및 대의원회의 운영에 필요한 사항은 규정으로 정한다.</b></p> <p>⑦ <b>회의 종료시에는 회의록을 작성하여 의장이 지명하는 출석 대의원 2명 이상이 서명 날인 하여야 한다,</b></p>

	<p><b>제22조의 1 (대의원회 부의사항)</b></p> <p>① 결산보고 및 예산 승인                  ② 사업보고 및 사업계획 승인                  ③ 감사 선출                  ④ 정관 및 총회로부터 위임받은 통상적 안건</p>																								
	<p><b>제22조의 2 (대의원회 정족수)</b></p> <p>① 대의원회는 재적대의원 반수 이상의 출석으로 개의하고 재석대의원 과반수의 찬성으로 의결하되 가부 동수일 때에는 의장이 결정한다.                  ② 대의원은 위임장으로 출석만을 대신할 수 있다.                  ③ 대의원의 의결권은 각 1개로 한다.</p>																								
	<p><b>제22조의 3 (대의원선출 기준 및 당연직 대의원의 범위)</b></p> <p>① 지회·지부 총회에서 선출하는 선출직 대의원 수 배정 및 선출방법은 다음과 같다. 단 지회·지부 대의원의 수의 기준은 전년도 말 기준 회원 수에 따른다.</p> <p>1. 지회·지부 총회에서 선출되어 인준된 지회·지부장                  2. 지회·지부별 회원 수에 따른 대의원 배정 기준은 다음과 같다.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>회원수</th> <th>대의원수</th> <th>회원수</th> <th>대의원수</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1명 ~ 100명</td> <td>1명</td> <td>501명~600명</td> <td>6명</td> </tr> <tr> <td>101명~200명</td> <td>2명</td> <td>601명~700명</td> <td>7명</td> </tr> <tr> <td>201명~300명</td> <td>3명</td> <td>701명~800명</td> <td>8명</td> </tr> <tr> <td>301명~400명</td> <td>4명</td> <td>801명~900명</td> <td>9명</td> </tr> <tr> <td>401명~500명</td> <td>5명</td> <td>1000명 이상</td> <td>10명</td> </tr> </tbody> </table> <p>② 다음 각 호에 해당하는 자는 당연직 대의원이 된다. 다만, 현·직전의 구분은 본회 임기개시 총회 종료일로 한다.</p> <p>1. 이사장단 및 본부 이사                  2. 운영자문위원장 1인, 대외협력위원장 1인, 장학기금관리위원장 1인, 초대추천작가위원회 위원장 1인, 교육전문위원회 위원장 1인                  ③ 지회·지부별 선출직 대의원 명단은 대의원회 개최 25일 전까지 제출하여야 하며, 동 기간 내에 제출하지 아니하는 경우 대의원 산정에서 제외될 수 있다.</p>	회원수	대의원수	회원수	대의원수	1명 ~ 100명	1명	501명~600명	6명	101명~200명	2명	601명~700명	7명	201명~300명	3명	701명~800명	8명	301명~400명	4명	801명~900명	9명	401명~500명	5명	1000명 이상	10명
회원수	대의원수	회원수	대의원수																						
1명 ~ 100명	1명	501명~600명	6명																						
101명~200명	2명	601명~700명	7명																						
201명~300명	3명	701명~800명	8명																						
301명~400명	4명	801명~900명	9명																						
401명~500명	5명	1000명 이상	10명																						
제22조(구성) 이사회는 임원으로 구성한다	<p><b>제23조 (이사회)</b></p> <p>이사회는 임원으로 구성하며 이사회는 이사장이 필요하거나 이사 재적 과반수의 요구가 있을 때 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단 긴급한 사항은 서면으로 의결할 수 있다.</p>																								
제23조(소집) 이사회는 이사장이 필요할 때 및 재적 이사의 과반수의 요구가 있을 때, 감사의 요청이 있을 때 이사장이 소집하고 그 의장이 된다. 단, 긴급한 사항은 서면으로 의결할 수 있다. (개정 2013. 02.24)	<p>*기존 제22조와 제23조를 제23조 (이사회)로 병합</p>																								

제24조(부의사항) 이사회에서 부의할 사항은 다음과 같다. (개정 2013. 02.24)	제24조 (부의사항) 작동
① 총회 의결사항의 집행 ② 총회 부의 안건 심의 ③ 고문, 자문위원 추대, 결원된 부이사장 보선 및 분과위원 선출 ④ 사무처장의 인준 ⑤ 제 규정의 제정 및 개정 ⑥ 차입 또는 대출의 결정 ⑦ 회원의 각종 부담금 심의 결정 ⑧ 임원 및 회원의 징계심의 ⑨ 회원 자격 심의 및 입회 인준 ⑩ 회원의 권익 증진 사항 ⑪ 긴급한 총회 부의사항의 대행 ⑫ 재산 관리 ⑬ 정관에 의하여 그 권한에 속하는 사항 ⑭ 위촉에 관한 사항 ⑮ 기타 필요한 사항	① 총회 및 대의원회의 의결사항 집행 ② 총회 및 대의원회의 부의 안건 심의 ③ 작동 ④ 작동 ⑤ 작동 ⑥ 작동 ⑦ 작동 ⑧ 작동 ⑨ 작동 ⑩ 작동 ⑪ 긴급한 총회 및 대의원회 부의사항의 대행 ⑫ 작동 ⑬ 작동 ⑭ 작동 ⑮ 작동
<b>사유 : 효율적 운영을 위한 대의원회 도입, 이에 따른 각 기관의 권한과 역할 정리</b>	
제6장 재 정	제5장 재 정
제7장 사무처	제6장 사무처
제8장 보칙	제7장 보칙
제33조(특별의결) (개정 2013. 02.24)	제33조(특별의결)
① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 재석회원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다. ② 본 협회의 해산은 재석회원 과반수 출석과 위임을 제외한 출석회원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.(신설 2013. 02.24) ③ 전항의 정관 변경은 주무부장관의 허가를 받아야 한다. ④ 총회의 의결은 서면의결로 대신할 수 있다.	① 본 협회의 정관을 변경하려 할 때에는 총회에서 출석회원 3분의 2 이상의 찬성을 받아야 한다. ② 본 협회의 해산은 재석회원 과반수 출석과 출석회원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다. ③ 작동 ④ 작동
<b>사유 : 민법에서 보장하는 총회 위임출석 회원의 의결권 보장</b>	

**4) 대손상각 처리의 건**

- 미수 회비 중 회수가 불가능한 2020년도 분 18,750,000원에 대하여 대손처리 승인

**5) 기타의 건**

- 2025년 대한민국사진대전, PASK AWARDSs 관련 안내

**폐회\_2024년 2월 25일(일) 14시 25분**

# 한국사진작가협회 서울특별시지회 제6차 정기총회

## 서울지회가 앞장서는 중심지회로 거듭나길...

글 김의배(홍보위원회 위원장) 사진 오건호(홍보위원회 사무국장)



서울지회 제6차 정기총회 개최 인사말을 하는 유수찬 지회장(본 협회 이사장)



서울지회 제6차 정기총회 진행 전경

2월 19일(수) 오후 4시, 서울시 양천구 목동서로 225에 있는 대한민국예술인센터 903호 한국사협 교육장에서 한국사진작가협회 서울특별시지회 제6차 정기총회를 박국인 사무국장의 사회로 개최했다.



덕담을 하는 백만종 부이사장

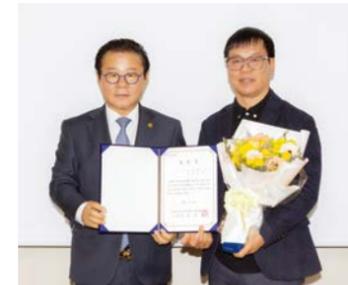
박 사무국장의 성원 보고를 받은 유수찬 지회장(본 협회 이사장)이 총회 개최를 선언했다.

국민의례에 이어 박 사무국장이 내빈을 소개했다. “유수찬 이사장, 백만종 부이사장, 송장호·김원기·황수연 감사, 김상수·김성겸 부지회장, 이성록·최임순·김부연·김정근·최연근 이사, 조동희 강동구, 안광수 강북구, 김화연 광진구, 이근숙 구로구, 이권희 금천구, 김승호 노원구, 이천우 도봉구, 조사인 동작구, 김영호 서초구, 한서정 송파구, 이종수 양천구, 정창완 영등포구, 임천수 종로구, 한낙영 중구, 황봉연 중랑구 지부장, 윤명자 기획간사, 백수민 정보간사, 오건호, 정금미 사업간사.”

유수찬 지회장은 인사말에서 “저는 촬영대회엔 참여하지 않고 전시장을 찾아가는 운동을 전개하려고 합니다. 문체부에서 인정하는 사진단체는 우리 한국사진작가협회뿐입니다. 문체부 장관이 확실하게 사진진흥법에 대해서 100% 밀어주겠다고 했습니다. 여러분도 전시장을 많이 찾아줘서 활성화되도록 협조해 주시길 바랍니다”라고 말했다.



표창수여(본협회 이사장 유수찬-선미정(강동구, 대리수여)



김형일(광진구)



조갑중(노원구)



이해덕(마포구)



주정래(종로구)



한낙영(중구)



이영우(중랑구)



윤명자(서울지회 기획간사)

백만종 부이사장은 “여러분들이 지부장님을 도와서 지부 발전에 수고해 주시고 애써 주시어 우리 서울지회가 더욱 발전할 수 있도록 힘을 모아주시길 바랍니다. 우리 지회가 전국에서 제일 늦게 발족해서 6년 차이지만, 지금은 정상 궤도에 들어서서 명실공히 대한민국 수도 서울이 앞장서는 지위가 되어가고 있습니다. 그동안에도 잘해왔는데 더욱 분발해서 앞서가는 지회가 될 수 있도록 힘을 모아주시길 바랍니다”라고 덕담을 했다.

1년간 지부·지회 발전을 위해서 애쓴 분들에게 유수찬 지회장이 표창장과 부상으로 은혜를 수여했다. “강동구 선미정, 광진구 김형열, 노원구 조갑중, 마포구 이해덕, 종로구 주정래, 중구 한낙영, 중랑구 이영우, 기획간사 윤명자.” 수여식을 마무리했다.

김상수 부지회장이 전차총회 회의록을 낭독하기로 했는데, 유인물로 대체하자는 의견이 나와서 유인물로 대체했다.

박 사무국장이 2024년도 주요 사업 추진 현황에 대해서 보고했다. 김상수 부지회장이 2024년도 운영위원회 결과를 보고하는데, 유

인물로 대체하자는 의견이 들어와 유인물로 대체했다. 송장호 감사가 2024년도 감사보고를 했으며, 박 사무국장이 2024년도 결산내역을 보고했다.

2025년도 사업계획(안) 승인의 건을 상정하고 유인물 원안대로 통과됐다. 기타 토의 사항에서 유 지회장은 “오는 23일 안산에서 하는 총회에 참석해 주시고 의견 표출도 해주시길 바랍니다. 청소년 회원을 받아들이고, 총회를 두 가지로 해서 예산 결산은 대의원제로 하고, 협회 재산 취득 같은 것은 회원 전체 총회의 승인을 받도록 했습니다. 총회에 서면 결의를 활성화하겠습니다. 이사장 선거는 지금과 같습니다. 지금하고 있는 아카데미를 전문대학화 하려고하며, 인터넷신문과 사진방송을 운영하려고 합니다”라고 말했다.

6개 지부장이 바뀌었는데, 이권희 금천구, 이천우 도봉구, 조사인 동작구, 김영호 서초구, 임천수 종로구, 황봉현 중랑구 지부장이 신임 인사말을 하고, 최임순 동작구 지부장이 이임 인사말을 했다.

발전기금적립 내역

(2025년 2월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
- 30대적립금(2023.3월~3월말) : 94,422,247

계 : 1,204,311,933(a)

○입회자 발전기금 계 : 319,900,000 (3,091명/발전기금100,000/인)

- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ⑤ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑥ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑦ 2022년 계 : 32,200,000
- ⑧ 2023년 계 : 16,900,000
- ⑨ 2024년 계 : 36,700,000
- ▷ 2024년01월(50명) : 5,000,000
- ▷ 2024년03월(36명) : 3,600,000
- ▷ 2024년05월(14명) : 1,400,000
- ▷ 2024년07월(50명) : 5,000,000

- ▷ 2024년09월(39명) : 3,900,000
- ▷ 2024년11월(70명) : 7,000,000
- ▷ 2025년01월(108명) : 10,800,000

○기타 계 : 86,410,467

- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계) 81,623 (29대 누계) 34,751 (30대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계) 17,034,173 (29대 누계) 32,787,496 (30대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 8,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 804,311,933 (a-b)

결혼을 축하드립니다.

이내교(송파구)이사 영식훈  
2025년 2월 15일(토) 오후12시  
서울올림픽파크텔 1층 올림피아홀

삼가 고인의 명복을 빕니다.

김춘성(동대문구)운영자문위원 자부별세  
별세 2025년 1월 31일 발인 2025년 2월 2일

바로 잡습니다.

제64회 정기총회 총회자료집 수정 게재의 건 제64회 정기총회 총회자료집 53페이지 미수금 계정 잔액 명세서 중 2024년 광주지회의 교통사고 피해자 및 유족위원회 월간지 게재료 일금 300,000원이 미수금으로 착오 계상 됨을 정정합니다.

2025 상반기 전국사진강좌

회차	지회.지부	강좌일시	장소
958차	인천지회	2025.03.08. (토) 오후1시~5시	인천수봉문화회관 소극장(인천광역시 미추홀구 수봉안길 78)
959차	대전지회	2025.03.22. (토) 오후1시~5시	대전 동구문화원 3층(대전시 동구 동구청로60)
960차	부산지회	2025.04.12. (토) 오후2시~6시	부산예술회관 1층 공연장(부산광역시 남구 용소로78)
961차	광주지회	2025.04.26. (토) 오후2시~6시	광주광역시 서구 경열로 17번길 20,아시아창작스튜디오 내 C동 (광주예총 지하, 방울소리공연장)
962차	울산지회	2025.05.17. (토) 오후1시~5시	울산문화예술회관 대회의실(울산광역시 남구 변영로 200)
963차	제천시지부	2025.05.24. (토) 오전9시~1시	제천한방엑스포공원 생명과학관 강의실 (충북 제천시 한방엑스포로 19 한방생명과학관)
964차	구미지부	2025.06.07. (토) 오후1시~5시	성리학 역사관(구미시 금오산로 336-13 성리학 역사관)



http://dongilframe.alltheway.kr/  
웹하드주소 www.webhard.co.kr  
웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444  
dongil6444@hanmail.net

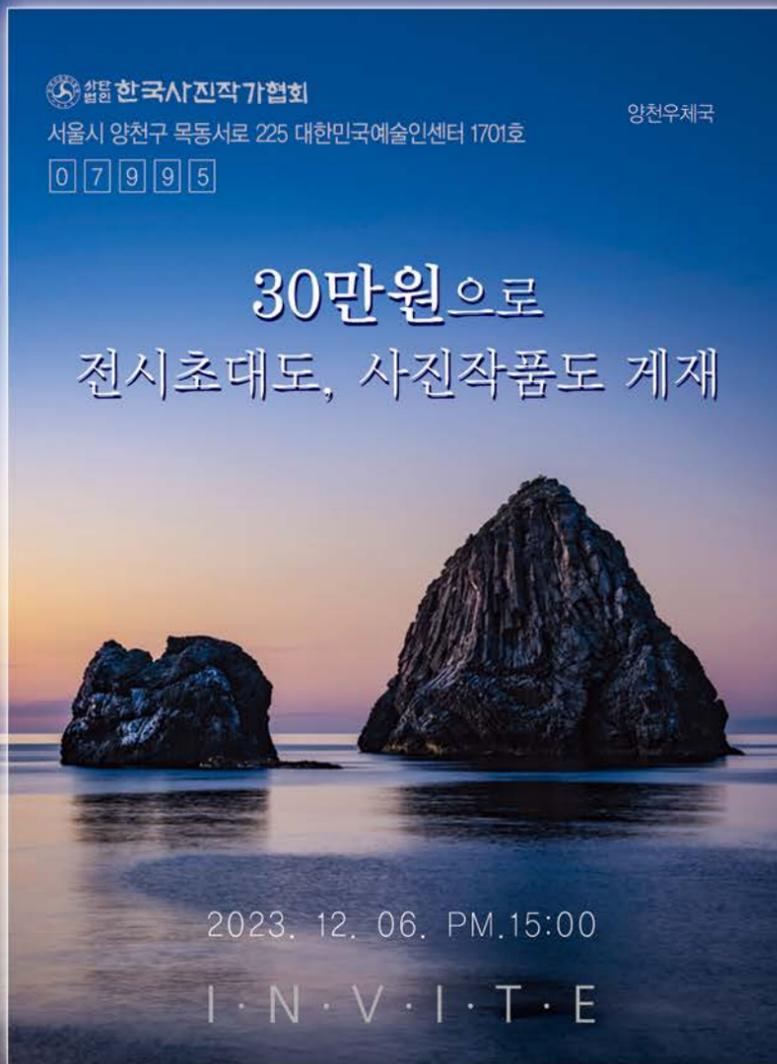
- 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(아크릴)
- 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정

“작품에 기술을 더한 액자와 사진출력”  
대한민국사진대전, 각종 전시회 제작

• 대표문의 010-6462-6266 • 다음 검색창에 전주동일액자 를 검색하세요

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

# 1만명에게 보내는 초대장!!



대한민국사진작가협회 양천우체국  
서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호  
07995

30만원으로  
전시초대도, 사진작품도 게재

2023. 12. 06. PM.15:00  
I · N · V · I · T · E

© Yoo Su Chan

2023. 현재 우편엽서 125×175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

## 바다, 시간을 담다 4 박성혁 개인전



전시일시 2025년 4월 8일(화) ~ 4월 13일(일)  
전시장소 대백프라자갤러리(관람시간 10:30~20:00)  
전시오프닝 2025년 4월 8일(화) 18시  
전시작가 박성혁(010-3526-7448)

바다가 보고 싶었습니다.  
텅 빈 마음을 어쩔 줄 몰라  
헤매던 그날,  
바람과 함께 몰아치는 거친 파도에  
내 마음을 씻어줄  
그런 바다가 보고 싶었습니다. <중략>

적막함 속에 들려오는 새벽녘의 거친 파도 소리는  
언제나 내 마음을 비워줍니다.  
슬픔도 아픔도 파도에 쓸려 내려가 버려  
잠시라도 모든 걸 잊게 해주는 바다,  
바다는 내게 삶의 위로이자 또 다른 희망입니다.  
그런 바다를 여기에 보입니다. <작가노트 중에서>



## 흐름 속에 머문 것들 황진이 초대전

전시일시 2025년 3월 2일(일) ~ 3월 31일(월) (관람시간 오전10시~오후6시)  
전시장소 파쿠스 갤러리(경기 안양시 동안구 안양동천로 120 안양감리교회, 031-458-5941)  
작가와와의 만남 매주 토요일(10:00~17:00)  
전시작가 황진이(010-6866-7764)

바다는 경계이자 흐름이다. 모든 것을 가만히 품어내지만, 그 무엇도 붙잡아 두지 않는다. 시간은 파도처럼 스쳐 지나가고, 사물들은 그 안에 잠시 머물다 흔적으로 남는다. 우리는 바다를 바라보며 변화와 머무름, 소멸과 지속에 대해 생각한다. 이 전시는 그러한 흐름 속에서 우리가 놓치고 있던 것들, 혹은 이미 지나간 것들의 의미를 되새기는 여정이다. <중략>

이 전시가 당신에게 잠시 멈춰 서서 흐름을 바라보는 시간이 되길 바란다. 지나가는 바람과 흔들리는 빛 속에서, 사라지는 것들과 남는 것들 사이에서, 당신만의 파동을 발견할 수 있기를. <작가노트 중에서>



## 빛으로 그린 공간, 현대건축 독보적인 흑백사진가 백상현 개인전

전시일시 2025년 4월 26일(토) ~ 5월 1일(목) 오후1시까지  
전시장소 안산 문화예술의전당 화랑전시관 2관  
전시오프닝 2025년 4월 26일(토) 오후2시  
전시작가 백상현(010-3008-4721)  
교통안내 지하철(4호선) 안산 고잔역 하차(도보 5분거리)



현대 건축물은 물론 세계 각국의 건축물을 탐방하며, 빛으로 그린 공간의 미학, 현대건축이라는 주제를 설정하고 이를 계기로 사진 작업을 시작하기로 결심하였습니다. 이 여정을 통해, 전통과 현대가 어떻게 서로를 보완하며, 인간의 삶을 풍족하게 만드는지 탐구하고자 합니다. <작가노트 중에서>



## 혼(魂) 律昀 이정휘 6회 개인전

전시일시 2025년 2월 7일(금) ~ 3월 6일(목)  
전시장소 에스티아 갤러리  
(경기도 용인시 처인구 남사읍 천덕산로 402)  
전시작가 律昀 이정휘



한복(韓服)은 단순한 의복(衣服)의 의미를 넘는다.  
내 어머니가, 또 그 어머니에 어머니가,  
모질고 고된 삶 속에서도 버리지 못하고 지켜온  
저 커다란 바위 같은 정신이  
오늘의 우리를 만들고 지켜온 것이다.  
평생을 한복과, 머리엔 비녀를 꽂고 살아오신,  
지금은 천국에 계시는 내 어머니.  
이 모든 작품을 당신께 바칩니다. <작가노트 중에서>

## 길 위에서 만난 풍경 포토마실 사진전



전시일시 2025년 3월 18일(화) ~ 3월 23일(일)  
전시장소 대구문화예술회관 제6전시관  
참여작가 강경임, 박정애, 박동숙, 신명옥, 손명애,  
송혜경, 이인환, 이정표, 윤국현(지도)

때로는 낯선 풍경이 마음을 사로잡아 발걸음을 멈추게 하고, 때로는 익숙한 풍경이 시간의 흔적을 되새기게 한다. 길 위의 풍경은 우리 곁에 있으며 언제나 볼 수 있다. 매일 지나치는 길에서 예상치 못한 특별한 풍경을 만나기도 한다. 세상에 존재하는 모든 풍경은 사진가의 피사체이자 남다른 기대와 설렘을 주는 대상이다. 우연히 마주친 풍경이라도 사진가는 그 대상을 통해 영감을 받고 사소한 풍경에서도 새로운 이야기를 만든다. <중략>

8명의 사진가가 <길 위에서 만난 풍경>은 어디에서 본 듯한 눈에 익은 풍경을 자신의 기억과 감정을 곁들여 '익숙하지만 낯선, 평범하지만 특별한 풍경'으로 해석한 작품이다.  
<작가노트 중에서>

### Gallery 투고 안내

Gallery에 게재된 사진전시회는 사진전문 잡지인 월간 한국사진에서 본 협회 회원들 뿐 아니라 사진애호가들에게 다양한 사진전시를 소개하여 직접 관람하는데 도움을 드리고자 하는 소중한 공간입니다. 이 공간에 게재된 사진전시회는 본 협회 회원이라면 무료로 진행되오니 회원 여러분의 많은 참여와 관심을 바랍니다.

### Gallery 사진전시회 올리는 방법

1. 대표작 1~2점, 간략한 작가노트 A4 1/3분량
2. 전시제목, 전시장소, 전시날짜, 전시작가 순으로 작가노트에 삽입하여 제출요망
3. 데이터 올리는 곳  
: 웹하드 접속 후 아이디 kpass / 패스워드 kpass - 무료 갤러리 투고 폴더에 투고자명 폴더 생성 후 업로딩  
: 본 협회 이메일 koreapask@daum.net 로 무료 갤러리 투고자명으로 데이터 업로딩
4. 업로딩 일자: 익월 게재 희망시 전월 3번째 주 금요일 이전까지 데이터 업로딩 요망  
(ex. 2월호 게재 희망시 1월 18일 이전까지)
5. 단, 투고원고가 너무 많을 시 임의 편집될 수 있음을 알려드립니다.
6. 게재 문의 : 02-2655-3131

# 김영록 교수와 함께하는

# 교토그래피

# 탐방 및 사진촬영 여행

# 오사카 & 교토 & 시라히게 3박4일



KYOTOGRAPHIE 국제 사진 페스티벌이 13회째를 맞이합니다.

2025년 4월 12일 토요일 ~ 5월 11일 일요일

KYOTOGRAPHIE 국제 사진 페스티벌은 몇 안 되는 국제 사진 페스티벌 중 하나입니다. 일본의 사진 페스티벌, 세계 각국의 독립 예술 페스티벌입니다. 현재 교토의 문화 수도. 매년 현장별 사진 작품은 도시 전역의 독특한 장소에 전시되었으며, KYOTOGRAPHIE는 2024년에는 270,718명의 관람객이 방문하여 창립 이후 누적관람객 인원은 약 총 관람객 수는 약 186만 명에 이르고 있다.

이번에 개최된 2025년 KYOTOGRAPHIE 메인 프로그램에는 10개국 13명의 예술가의 작품이 선보이며 이번에 전시되는 작품은 'HUMANITY'라는 주제에 뿌리를 두고 있습니다. 공동 창립자들은 오늘날의 글로벌 과제에 비추어 볼 때 이것이 필수적이라고 느꼈습니다.

### 탐방 및 사진촬영 프로그램

(모집마감 2025년 3월 15일까지, 모집인원 1차, 2차 각6명, 총12명)

- 모집인원** 1차 탐방 6명, 2차 탐방 6명 총 12명
- 탐방일정** 3박 4일
- 일정사항** 한국 출발시 - 개별이동 후 인천공항 - 오사카 - 10인승 차량 이동  
일본 출발시 - 10인승 차량 이동 - 오사카 - 인천공항 개별이동
- 탐방특징** 10인승 차량 이동(오사카-교토, 교토-오사카 이동시)  
호텔 조식 포함  
2인 1객실 / 이동시 10인승 차량이용  
탐방과 촬영을 동시 진행 (교토 금각사, 시가현 시라히게 신사, 교토 도심 촬영, 단 일정상 변경 가능)
- 탐방금액** 250만원(1인당)
- 모집마감** 2025년 3월 15일까지(비행기 사전티켓으로 인해 조기 마감 가능)

#### 1차 탐방일자 2025년 4월 25일(금) ~ 28일(월)

- 1일차 개별 인천공항 도착 - 인천공항 출발 - 오사카 도착 - 교토 출발(차량이동) - 호텔도착
- 2일차 푸슈파말라 N / JR, 교토 연대기(교토역) / JR, 교토 연대기(교토신문사 빌딩)
- 3일차 그라시엘라 이투르비데 (교토시립미술관 별관) / 에릭 포이테뱅 (교소쿠인 젠 사원)
- 4일차 교토 출발(차량이동) - 오사카 공항 출발 - 인천공항 도착 - 해산

#### 2차 탐방일자 2025년 5월 9일(금) ~ 5월 12일(월)

- 1일차 개별 인천공항 도착 - 인천공항 출발 - 오사카 도착 - 교토 출발(차량이동) - 호텔도착
- 2일차 푸슈파말라 N / JR, 교토 연대기(교토역) / JR, 교토 연대기(교토신문사 빌딩)
- 3일차 그라시엘라 이투르비데 (교토시립미술관 별관) / 에릭 포이테뱅 (교소쿠인 젠 사원)
- 4일차 교토 출발(차량이동) - 오사카 공항 출발 - 인천공항 도착 - 해산

### 2025 KYOTOGRAPHIE 국제 사진 페스티벌 탐방 작품 프로그램

1. 푸슈파말라 N, India, The Arrival of Vasco da Gama(교토미술관 별관)  
: 푸슈파말라 N(1956년생)은 인도 방갈로르를 기반으로 활동하는 다학제적 예술가이다. 처음에는 조각가로 훈련을 받았던 그녀는 1990년대 중반부터 '사진 퍼포먼스'를 만들기 시작했고, 1990년대 중반부터 미장센(mises-en-scène, 구성된 시나리오)을 무대에 올리며 이해하기 어렵고 생각을 자극하는 내러티브를 만들어내는 다양한 역할을 맡았다. 그녀의 작품은 여성성의 구축과 국민 국가의 발판을 포함한 주제와 관련이 있습니다. "현대 인도 미술의 가장 재미있는 예술가이자 우상파괴자"로 묘사되는 푸슈파말라 N은 자신을 프레임에 삽입하여 사회적 관심의 중심에 서게 하고 역사적 힘의 창조자이자 산물로서 예술가의 역할을 탐구합니다.

2. JR, 교토 연대기, 2024(교토역 빌딩 북쪽 벽)  
: 프랑스 예술가 JR은 지나가는 사람들이 질문을 던지고 자신의 인식에 직면하도록 영감을 주는 기념비적인 공공 예술 프로젝트를 만듭니다. 파리 교외 젊은이에 대한 고정관념에 도전한 첫 번째 주요 프로젝트 (세대의 초상)(2004-06) 이후 그는 국제적으로 활동하기 시작했다. 분리장벽 양쪽에 있는 이스라엘과 팔레스타인 사람들의 얼굴을 붙이는 것(2007), 케냐 키베라의 기차 칸에 있는 여성들의 시선(2009), 미국과 멕시코 국경 울타리 너머를 엿보는 거대한 아기(2017) 등 JR의 실물보다 큰 설치 작품은 평범한 사람들의 이야기를 증폭시키고 대화를 촉진한다.

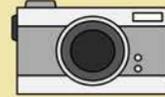
3. JR, 교토 연대기 인쇄 (교토신문사 빌딩 지하1층, 구)인쇄공장)

4. 그라시엘라 이투르비데 (교토시립미술관 별관)  
: 1942년 멕시코시티에서 태어난 그라시엘라 이투르비데는 1969년 멕시코 국립자치대학교(Universidad Nacional Autónoma de México)의 Centro de Estudios Cinematográficos에서 영화를 공부했으며, 그곳에서 저명한 멕시코 사진작가 마누엘 알바레스 브라보(Manuel Álvarez Bravo)의 영향을 받았습니다. Graciela는 모국인 멕시코의 지역 사회를 담은 흑백 이미지로 유명합니다. 1979년 그녀는 평생 동안 페미니스트 운동을 지지하는 데 영감을 준 사진집 Juchitán de las Mujeres를 출판했습니다. 그녀는 소노란 사막과 후치탄 데 사라고사(멕시코), 쿠바, 파나마, 인도, 아르헨티나, 미국에서 사진을 찍었습니다. Graciela는 Hasselblad 및 William Klein Award, 멕시코 미술 금메달 및 Ordre des Arts et des Lettres 장식을 포함한 여러 상을 수상했습니다. KYOTOGRAPHIE 2025에서 Graciela는 일본에서 그녀의 일생의 작품을 아우르는 첫 번째 주요 전시회를 선보일 예정입니다.

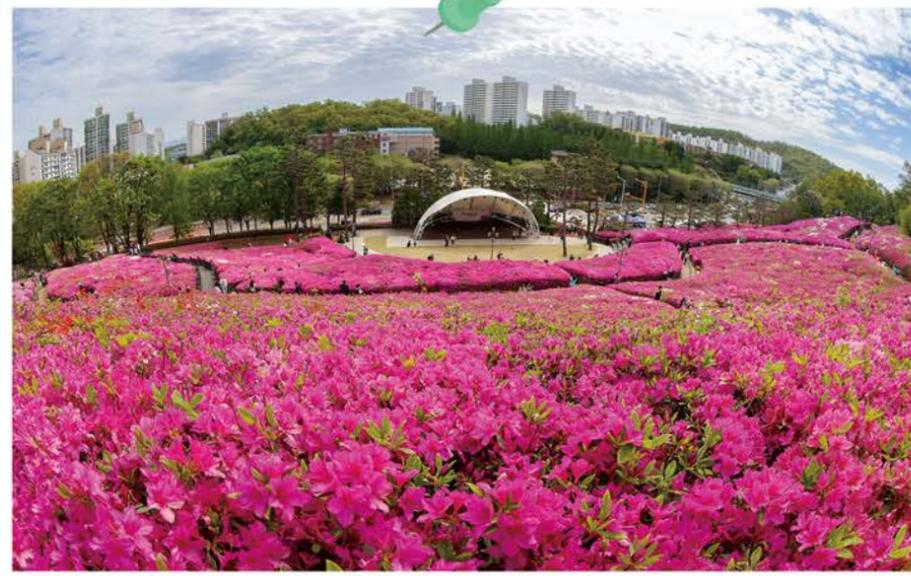
5. 에릭 포이테뱅 (교소쿠인 젠 사원)  
: 에릭 포이테뱅(Eric Poitevin)은 프랑스 현대 사진을 선도하는 아티스트입니다. 1961년 프랑스 롱귀옹에서 태어난 그는 망지엔드(뫼즈)에 거주하며 작업하고 있으며, 파리 보자르 미술관에서 워크숍을 담당했다. 그의 작품은 고전회화의 주요 장르(누드, 초상화, 정물화, 풍경화 등)를 자연과 신체를 중심으로 한 사진 과정을 통해 재조명한다. 제1차 세계대전 참전 용사의 얼굴(1985), 데드 벅스(1995), 두개골 또는 나비(1994), 숲(1995), 인간 또는 동물의 신체 부위(1999-2001) 등 에릭 포이테뱅의 사진은 진보적인 의사 결정 과정의 결과물이다. 때로는 사진의 주제가 그가 원하는 대로 구성될 때까지 몇 달을 기다려야 하는 경우도 있지만, 그는 자신의 이미지를 꼼꼼하게 구성한다. 빛과 구도, 크기와 종이 모두가 드러나는 데 기여하며, 이는 그의 외적 측면이라는 주제를 벗어 버리고 그 연관성을 드러내는 데 기여한다. 그의 작품은 특히 파스칼 스파르타와 피에로 스파르타(사니), 르 플라토(파리), 빌라 메디치(로마), MAMCO(제네바)에서 전시되었습니다.

문의 및 접수

# 김영록 교수 010.8594.0606



# 제8회 군포 전국사진촬영대회



**촬영기간** : 2025. 4. 19(토) ~ 27(일) **접수기한** : 2025. 5. 16(소인유효)  
**대회장소** : 경기도 군포시 산본동 철쭉공원 및 초막골 생태공원, 철쭉축제 축제장 일원

**작품내용** : 철쭉동산의 아름다운 풍경, 축제기간 중 공연 및 축제장 일대를 촬영한 작품, 행사장스케치(※축제기간 : 2025. 4. 19 ~ 4. 27)  
**참가비** : 30,000원(중식제공)  
**출품수** : 1인당 4점 이내  
**참가자격** : 전국 사진애호가  
**작품규격** : 컬러 및 흑백 11인치 x 14인치(장정불요)  
**접수처** : (사)한국사진작가협회 군포지부 (우)15820 경기도 군포시 고산로 599, 2층 군포예총(군포문화예술회관 내)  
**문의** : (사)한국사진작가협회 군포지부  
☎ 지부장 010-9041-0088  
**출품요령** : 11R로 인화 후 작품 뒷면에 작품명, 주소(우편번호기재), 성명, 전화번호를 정확히 기재  
**접수기한** : 2025. 5. 16(소인유효)  
**심사일시** : 2025년 5월 하순예정  
**심사장소** : 추후공지  
**심사방법** : 공개심사  
**심사발표** : 2025년 5월 하순 공개심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net  
**시상전시** : 2025년 6월 21일(토) ~ 25일(수)  
**전시장소** : 군포 문화예술회관 전시실  
※ 입상 및 입선작은 발표일 7일 이내 원본필름 또는 이미지(디지털 300픽셀이상) JPG원본파일을 제출하여야 함. (ilakgo@naver.com) 미제출시 상권취소

## 시상내역

금상	1점	군포시장 상장 및 상금 100만원
은상	2점	군포시의회의장 상장 및 상금 각 30만원
동상	3점	(사)한국예총군포지회 상장 및 상금 각 20만원
가작	5명	(사)한국예총군포지회 상장
장려상	5명	(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장 (출품작 800점 이상 시 수여)
입선		(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장 (총 출품작의 20%이내, 입상작 포함)

## 기타사항(유의사항)

- 입선이상 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정됨
- 입상과 입선된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진과 작품의 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 입상과 입선 작품의 사진 저작권은 저작권자에게 있으나, 군포지부와 군포시에 도서출판 등 군포시 홍보 및 공익사업에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성작품은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제작으로 발견 시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재할 수 있음.
- 출품된 작품은 반환하지 않으며, 작품집은 시상 후 상장과 함께 발송함.
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함.

# 제2회 문경전국사진촬영대회

2025 문경찾사발축제기념(참가한 모든분께 문경찾사발 증정)

대회일시: 2025.5.3.(토)~11(일) 접수장소: 문경새재도립공원 1관문 뒤(드라마세트장입구) 촬영대회장소: 문경관문 드라마세트장

개전식: 2025년 5월4일 오전10시

## 공모요령



- **작품내용** : 1) 문경찾사발축제 기간중 모든 행사 2) 문경관내 도자기 제작 과정 3) 개전식 2025년 5월4일 문경지부 제공 모델 촬영(모델은 개전식 당일)
- **참가비** : 30,000원(중식,출품료 포함) - **작품규격** : 11"×14"(장정불요)
- **출품방법** : 11R로 인화 후 작품 뒷면에 접수증 부착(복사 사용) 출품
- **접수마감** : 2025년 6월 13일 소인유효 - **출품수** : 1인당 4점 이내
- **접수처** : 경북 문경시 호서로 46-1 (한국후지필름BI) (사)한국사진작가협회 문경지부 (지부장 010-4522-3523, 사무국장 010-2930-9124)
- **심사일시** : 2025년6월18일 예정 - **심사장소** : 추후공지 - **심사방법** : 공개심사
- **심사발표** : 2025년6월19일 예정 (사)한국사진작가협회 홈페이지
- **시상식** : 2025년 7월7일 오후1시 예정(입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며 불참석시 상권취소 및 상금은 문경지부 발전기금으로 사용됩니다.)

## 기타 유의사항

- (사) 한국사진작가협회 입회점수 인정 - 문경관광공모전 출품가능 -참가자 전원 작품집 증정
- 지부, 문경시의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제작으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함.
- 입상, 입선 작품은 발표 후 5일 이내에 원본 이미지파일(3,000픽셀이상)을 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음.(E-mail : kgtae2005@naver.com)
- 모델을 제외한 기타 인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품 시상금은 규정에 의거 세금 원천징수 후 지급함.
- 출품된 작품은 반환하지 않음.
- 주차장과 개전식 장소는 도보로 10분정도 거리임 9시50분 까지 개전식장 도착 요망. 기타 문의는 010-4522-3523

## 시상내역

- **금상1점** 문경시장 상장 및 상금 3,000,000원
- **은상2점** 문경시의회의 의장 상장 및 상금 각 2,000,000원
- **동상3점** 대구일보사장 상장 및 상금 1,000,000원
- **가작5점** (사)한국예총문경지회장 상장 및 상금 300,000원
- **장려상5점** (사)한국사진작가협회문경지부장 상장 및 상금 200,000원
- **입선 총출품작의 20%** (사)한국사진작가협회문경지부장 상장

**주최** : 문경시 **주관** : (사)한국사진작가협회문경지부, 대구일보  
**후원** : 문경시의회, (사)한국예술인총연합회 문경지부, (사)한국사진작가협회

# 제 19 회 용인 전국 사진 공모전

접수기간 2025년 4월15일(화) ~ 4월30일(수) 도착분(입회접수 있음)

## 공모요강

- 출품자격 : 제한없음
- 출품료 : 3만원
- 작품내용 : 미발표 자유작
- 작품규격 : 11" × 14" 컬러 및 흑백
- 출품수 : 1인당 4점(출품자 전원 작품집 증정)
- 접수처 : 우)16833 경기 용인시 수지구 포은대로 467, 102동 518호(수지푸르지오월드마크)
- 연락처 : 사무국장 010-5663-4598 / 지부장 010-3119-2210
- 출품요령 : 출품표 작성 사진뒷면에 부착(제목,성명,전화번호,주소(도로명), 우편번호 꼭 기재)
- 심사일시 : 2025년 5월 7일 (수)
- 심사장소 : 용인 문화예술원 마루홀 전시실
- 심사방법 : 공개심사
- 심사결과발표 : 2025년 5월 8일(목) (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 용인지부 홈페이지 <http://www.paskyongin.com/>
- 작품반출 : 접수된 출품작은 일체 반출하지 않으며, 출품자 전원 작품집 개별 발송

## 시상내역

- 금상 1점 용인특례시장상(상장 및 상금 1,000,000)
- 은상 2점 용인특례시의회 의장상, 용인예총회장상 (상장 및 상금 각 300,000)
- 동상 3점 (사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장 및 상금 각 100,000)
- 가작 5점 (사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장)
- 장려 5점
- 입선 (출품작 20%이내) (사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장)

개전 및 시상일시 : 2025년 6월 4일(수) 오후4시  
 전시기간 : 2025년 6월4일(수) 오전 10시 ~ 6월 8일(일) 오후 4시  
 전시장소 : 용인 문화예술원 마루홀 전시실

## 유의사항

- 사협입회접수 있음
- 입상 및 입선작품중 동일작품 및 유사작품 발견시 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨
- 입상, 입선작의 저작권은 작가의 소유이며 협회 또는 용인시, 지부에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- 수상작과 관련한 초상권 분쟁 (민·형사상)에 대하여는 출품자가 전적으로 책임짐
- 컴퓨터 그래픽 및 지나친 색상조정으로 판명될 경우 입상, 입선이 취소됨
- 입상작은 파일을 제출 해야함 (nsryu@naver.com)
- 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며, 불참시 상금은 불우이웃돕기에 기탁함 (가족 및 대리수상 가능)

## 제 24 회

# 나주배꽃·유채꽃 전국 사진촬영대회

(사)한국사협 나주지부에서는 사진예술의 저변확대를 위해 나주 배꽃과 영산강변의 유채꽃을 주제로 전국사진촬영대회를 개최 하오니 사진인 여러분의 많은 참여바랍니다.

대회일시 ▶ 2025년 4월 5일 (토) 우천불구

접수마감 ▶ 4월 30일 (당일소인 유효)

## 참가요령

- ▶ 대회일시 : 2025년 4월 5일(토) 오전 10시 (우천불구)
- ▶ 대회장소 : 나주시 금천면 나주배박물관(오전), 영산강변 동성유채꽃밭(오후)
- ▶ 참가비 : 1인당 30,000원 (중식제공 및 작품집 증정)
- ▶ 참가자격 : 사진 애호가 누구나
- ▶ 참가신청 : 당일 현장 접수 또는 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
- ▶ 작품내용 : 나주배, 나주명소를 배경으로 한 배꽃이 있는 작품  
 행사 당일 모델과 나주배꽃, 나주배과수원 전경, 영산강변 유채꽃 촬영 작품
- ▶ 작품규격 : 컬러 또는 흑백 및 슬라이드 11" × 14" (장정불요), 디지털사진은 3000픽셀 이상
- ▶ 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (참가증을 작품 뒷면에 부착하고 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 화제를 명기할 것, 2점 이상은 복사 가능 / 참가증 없이 출품할 시는 4점까지 3만원)
- ▶ 접수처 : (우.58254) 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부 ☎ 지부장 010-2605-4656 / 사무국장 010-9888-5600
- ▶ 접수마감 : 2025년 4월 30일(수) (당일소인 유효)
- ▶ 심사 : 2025년 5월 13일(화) (공개심사)
- ▶ 심사발표 : 2025년 5월 14일(수) 한국사진작가협회 (<http://www.pask.net>)
- ▶ 작품전시 : 2025년 6월 14일(토) ~ 16일(월) 3일간
- ▶ 시상일시 : 2025년 6월 14일(토) 오후 3시 / 나주문화예술회관 전시실

## 시상내용

- ▶ 금상 1점 : 나주시장 상장, 작품 매입비 100만원
- ▶ 은상 2점 : 나주시의회의장 상장, 작품 매입비 각 50만원
- ▶ 동상 3점 : 나주배농협조합장 상장, 작품 매입비 각 30만원
- ▶ 가작 5점 : 나주예총회장 상장, 작품 매입비 각 10만원
- ▶ 장려상 5점 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
- ▶ 입 선 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장 (입선작은 총 출품작 수의 20% 이내 선정-입상작 포함)

## 기타사항

- ▶ 입상, 입선작 사협 입회접수 인정 ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보
- ▶ 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 주최·후원측은 수상작에 한해 향후 5년간 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 입상작은 작품파일을 5일 이내에 주최측에 제출 (ysk4656@hanmail.net)
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정
- ▶ 입상작 수상자는 시상식에 반드시 참석해야 함
- ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음



주최 : (사)한국사진작가협회 나주지부

후원 : 나주시, 나주시의회, (사)한국사진작가협회, 나주배원예농협, 나주예총

# 춘천 제48회 전국사진 공모전



(사)한국사진작가협회 춘천지부에서 제32회 봄내종합예술제 행사의 일환으로 시행되는 제48회 춘천전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 있으시기 바랍니다.

접수마감(소인유효)

2025년 4월 4일

주관 | (사)한국사진작가협회 춘천지부  
주최 | (사)한국예총 춘천지회,  
후원 | 춘천문화재단, (사)한국사진작가협회

- 출품자격** | 전국 사진애호가 및 18세 이상 (국내거주 외국인 포함)
- 작품내용** | 자유작(미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표작)
- 작품규격** | 컬러 및 흑백 11"X14"(장정 불요)
- 출 품 료** | 1인당 20,000원
- 출 품 수** | 1인 4점 이내
- 출품방법** | 작품 뒷면에 화제, 성명 우편번호, 주소, 전화번호를 기입한 출품표를 부착하여 접수
- 접수기간** | 2025년 3월 10일 ~ 4월 4일 소인유효
- 접 수 처** | 24264 강원특별자치도 춘천시 서부대성로 71 한국사진작가협회 춘천지부
- 심사일시** | 2025년 4월 9일(수)
- 결과발표** | 한국사진작가협회 홈페이지 및 춘천지부 다음카페 (<http://cafe.daum.net/pask.cc>)
- 전시일정** | 2025년 5월 9일 ~ 5월 13일(예정)
- 시상내역** |
  - 금상 1점 : 한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원
  - 은상 2점 : 한국예총춘천지회장 상장 및 상금 각 30만원
  - 동상 3점 : 한국사협 춘천지부장 상장 및 상금 각 10만원
  - 가작 5점 : 한국사협 춘천지부장 상장
  - 장려상 5점 이내 : 한국사협 춘천지부장 상장
  - 입선 : 한국사협 춘천지부장 상장 (입선작 포함 출품작 수의 20% 이내)

시 상 식 | 2025년 5월 10일(토) 예정

### 기타(유의) 사항

- 한국사진작가협회 입회 점수 인정
- 입상, 입선자는 심사 발표 후 3일 이내에 작품 파일을 제출 하여야 하며(필름원판, 디지털 작품은 3000X2400픽셀(250dpi) 이상의 원본파일을 추후 공지하는 이메일로 제출), 미제출시는 상권을 취소함.
- 디지털합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진은 심사 시 불이익을 받을 수 있고 입선 이상의 작품은 당지부에 저작물 사용권이 있으며, 출품자의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 진다.
- 기발표작, 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권을 취소하고 회원 및 비회원은 한국사진작가협회 문제작 심의 규정에 따라 조치함.
- 동상 이상의 출품작은 시상식에 필히 참석해야하며 미참석시 시상금은 춘천시 불우이웃돕기 성금으로 기탁함.
- 낙선작은 반출하지 않으며 작품집은 전시기간 중 개별 우송함



제34회

# 구미 전국사진공모전

접수마감 2025년 5월 20일 도착 (입회접수 있음)

와불산 금오산 정기아래 전국의 수려하고 아름다운 사진예술 작품을 공모하여 사진작가의 저변확대를 위한 『제34회 구미전국 사진공모전』을 개최하오니 사진인 여러분의 적극적인 관심과 참여를 부탁드립니다.

### 공모요강

- 공모대상** | 대한민국 사진인 누구나
- 공모내용** | 자유작 (유해하지 않은 국내 미발표작)
- 출 품 수** | 1인 4점
- 작품규격** | 11" x 14" (테두리 없는 사진)
- 출 품 료** | 1인 30,000원
- 접수기간** | 2025년 5월 20일(화) 도착분
- 접수방법** | 작품 뒷면 작품명, 주소(우편번호 필히기재), 성명, 전화번호 기재 후 출품
- 접 수 처** | 경북 구미시 금오산로 218 (구미예총 1층) (사)한국사진작가협회 구미지부
- 문 의 처** | (지부장) 010-3544-8572 / (사무국장) 010-3805-1678

### 시상내역

- 금 상** (1점) - (사)한국사진작가협회 이사장상 및 시상금 100만원
- 은 상** (2점) - (사)한국사진작가협회 구미지부장 상장 및 시상금 각 30만원
- 동 상** (3점) - (사)한국사진작가협회 구미지부장 상장 및 시상금 각 20만원
- 가 작** (5점) - (사)한국사진작가협회 구미지부장 상장 및 시상금 각 10만원
- 장 려** (5점) - (사)한국사진작가협회 구미지부장 상장
- 입 선** (출품작수의 20%이내) - (사)한국사진작가협회 구미지부장 상장

### 시상식 & 전시

- 심 사 일** | 2025년 5월 25일(일) 13시:00
- 심사장소** | 새마을테마공원 글로벌관 다목적홀(예정)
- 심사방법** | 공개심사
- 심사결과발표** | 심사 후 사협 홈페이지 게재
- 전 시 일** | 미정(추후통보)
- 시 상 식** | 미정(추후통보)
- 시상장소** | 미정(추후통보)
- 전시장소** | 구미문화예술회관 대강당 & 새마을테마공원 3층 전시관 중 택일
- 작품반출** | 접수된 출품작은 일체 반출하지 않으며, 출품자 전원 작품집 개별 발송

### 유의사항

- 입상 및 입선 작품은 사협 입회접수 인정
- 입상 및 입선 작품은 심사발표일로부터 7일 이내 출력파일 (해상도300dpi 3000pixels 이상의 jpg 파일로 원본 제출 (gmpask@daum.net))
- 입상 입선작 저작물은 작품집제작, 복제, 배포, 전시, 기타 공익적 목적에 사용할 수 있음

주최·주관 한국사진작가협회 구미지부  
후 원 한국사진작가협회

# 제74회 광주인물 전국사진 촬영대회

촬영대회일시 / 2025. 4. 27.(일)

- 촬영 장소** 광주시립미술관 야외공연장 일원
- 참가 자격** 전국 사진 애호가
- 참가비** 1인 3만원 (중식 제공)
- 신청방법** 당일 현장 접수 또는 (사)한국사진작가협회 광주광역시지회
- 작품내용** 대회 당일 모델 중심으로 촬영한 작품 / 작품규격 : 11 x 14인치
- 출품수** 4점
- 접수마감** 2025년 5월 23일(금) 소인 유효
- 접수처** 광주광역시 서구 경열로17번길 20, C동 3층(농성동, 광주예총) (사)한국사진작가협회 광주광역시지회
- 연락처** 사무실 : 062) 228-4774, 지회장 : 010-2706-1600, 사무국장 : 010-8617-9034
- 출품요령** 접수증을 작품 뒷면에 부착하고 작품명, 성명, 전화번호, 주소, 우편번호를 기재할 것
- 심사일시** 2025년 5월 29일(목) (예정)
- 심사장소** 광주예총 1층 전시실
- 심사결과발표** 2025년 5월 30일(금) 홈페이지 발표(예정)  
(광주시험 <http://www.kjphoto.or.kr> 및 한국시험 <http://www.pask.net>)

**광주 사진 강좌**  
4. 26.(토)  
오후 2시 ~ 6시

- 시상내역**
  - 금 상 1 점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만 원
  - 은 상 2 점 - (사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장 및 상금 각 50만 원
  - 동 상 3 점 - (사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장 및 상금 각 30만 원
  - 가 작 5 점 - (사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장
  - 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장
  - 입 선 - (사)한국사진작가협회 광역시지회장 상장(총 출품작의 20% 내외 선정-입상작 포함)

- 전시기간** 2025년 6월 26일(목) ~ 6월 30일(월) (예정)
  - 시 상 식** 2025년 6월 26일(목) 오후 2시 (예정)
  - 전시장소** 광주예총 1층 전시실
- 접수된 작품 일체 반환 하지 않고, 시상식 후 도록과 상장은 발송함.  
광주 시내 거주자는 도록과 상장을 직접 수령.

- 기타(유의) 사항**
1. 입상 및 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회 점수로 인정 함.
  2. 수상작의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음.
  3. 입상자는 수상 작품 파일을 발표 후 7일 이내 kjp4774@naver.com으로 제출하여야 함.  
(미제출시 상권 취소)

# 제29회 달구벌 전국사진 공모전

포트폴리오 사진부문 신설

**접수 마감** 2025년 5월 8일(목)  
도착분에 한함



- 응모방법**
  - 참가자격 : 전국사진동호인
  - 작품내용 및 규격 : 국내외에서 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않은 11×14inch 흑백 및 컬러사진
  - 포트폴리오 부문 : 11×14inch 규격 안에 4~6장으로 포트폴리오 구성(각 1장씩, 4장까지 제출가능)
  - 출 품 료 : 1인당 2만원
  - 출 품 수 : 1인당 4점 이내
  - 출품방법 : 사진뒷면에 작품명, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호를 기재하여 부착
  - 접수마감 : 2025년 5월 8일(목) 도착분에 한함
  - 접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제 2예련관 (사)한국사진작가협회 대구광역시지회

- 시상 및 심사 전시**
  - 시상내용 : 금상 1점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상패
  - 은상 2점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
  - 동상 3점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
  - 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
  - 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
  - 입선 (출품작의 20% 이내) - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
  - 심사일시 및 장소 : 2025년 5월 12일(월)
  - 심사발표 : 2025년 5월 13일(화) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
  - 시상일시 : 2025년 8월 19일(화) 대구문화예술회관
  - 전시일시 : 2025년 8월 19일(화) ~ 8월 24일(일) 대구문화예술회관 6~10전시실

- 유의 사항**
  - 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정합니다.
  - 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
  - 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권 포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모든 상권이 취소됩니다.
  - 낙선한 작품은 전시 종료 후 작품집과 같이 개별 발송합니다.

# 제17회 영주전국민속사진촬영대회

행사 ▶ 2025. 5. 3.(토) 10:30 OPEN

## | 작품내용 |

- 2025한국선비문화축제 ※ 행사사진 2025. 5. 3. ~ 5. 5.(3일간)
- 국·내외 미발표 자유 작
- 장소 : 선비촌, 소수서원, 선비세상

참가대상 제한없음  
 출품료 3만원  
 작품규격 11 × 14인치 테두리 없는 컬러 및 흑백사진(장정불요)  
 출품수 1인당 4점 이내  
 출품방법 작품 뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 휴대폰번호 등을 정확하게 기재  
 접수마감 2025년 5월 19일(월) 소인 유효  
 접수처 영주시 번영로 128(스카이다운관리소) 한국사진작가협회 영주지부  
 010-2004-1178 (지부장)  
 작품심사 2025년 6월 중 예정 공개심사 (발표는 사협홈페이지에 게재)



## | 시상내용 |

- 금 상 1점 - (사)한국사진작가협회이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 1점 - 영주시장 상장 및 상금 30만원
- 동 상 2점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 가 작 5점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장
- 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장
- 입 선 - (사)한국사진작가협회 영주지부장 상장 (출품수 20%이내)
- 상금은 (사)한국사진작가협회 영주지부 명의로 통장입금

## | 저작권 귀속 및 기타사항 |

- 입상, 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최·주관 측에 있으며 홍보물, 출판물 등 공익적인 목적으로 사용할수 있음.
- 입상, 입선작은 심사발표일로부터 7일 이내 출력 파일(디지털 사진인 경우 300dpi이상)을 제출하지 않을 시 상권이 취소됨.
- 입상, 입선작은 한국사진작가협회 입회점수 인정, 작품집 증명
- 입상, 입선작이 합성사진으로 판명되면 상권이 취소되며 시상금은 반환해야 함.
- 항공사진(드론포함) 접수자는 비행허가증 첨부. 초상권과 저작권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐
- 다른 공모전에서 입상, 입선한 동일 작품 및 유사 모방한 작품을 이중으로 출품하여 입상, 입선될 때에는 상권이 취소됨은 물론 (사)한국사진작가협회회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회유보 됨.
- 입상자는 파일 및 상금수령 계좌번호·주민번호 제출(nos5004@naver.com)

문의처 한국사진작가협회영주지부(010-2004-1178)

주최·주관 (사)한국사진작가협회 영주지부 | 후원 영주시, (사)한국사진작가협회

2025년 태화강 봄꽃 대향연 축제가 펼쳐지는 대한민국 생태관광명소 울산 태화강국가정원에서 다양한 모델을 준비하여 울산전국사진촬영대회를 개최하오니 많은 참여바랍니다.

(출연모델 : 처용탈 제작, 발레, 궁중무용, 울산학춤)

## 제59회

# 울산 전국 사진 촬영대회

- 일시 : 2025년 5월 18일 (일요일) 오전 10시 (개회식) ~ 오후 4시 (우천불구)
- 장소 : 울산 태화강국가정원 (왕버들마당 메인무대)  
 주차장 및 무대위치 : 태화강국가정원 부설주차장2  
 (울산광역시 남구 신정동 1468) 주차 후  
 십리대밭교 건너서 300m 지점

**참가요령** 참가자격 : 전국 사진동호인 • 참가신청 : (사)한국사협 울산지회 및 당일 행사장  
 참가비 : 1인당 30,000원 (중식 제공, 기념품 지급) • 참가비 입금계좌 : 301-0330-4676-01 (농협은행 사협울산지회)

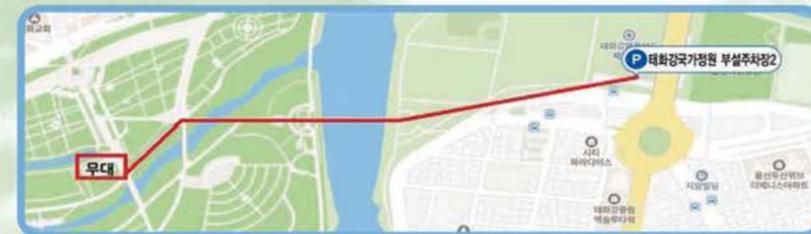
**응모요령** 작품규격 : 11" × 14" (장정 불요, 칼라 및 흑백), 컴퓨터 합성 불가 • 출품수 : 4매 이내  
 출품처 : 우)44701 울산광역시 남구 돌길로 239번길 25 (2층) (사)한국사진작가협회 울산광역시지회  
 출품방법 : 작품 뒷면에 반드시 화제, 주소, 성명, 휴대폰번호, 우편번호 필히 기재 요망 (출품표 부착, 복사 가능)  
 접수기간 : 2025년 5월 19일(월) ~ 6월 18일(수) 도착분

**심사 및 전시** 심사일시 : 2025년 6월 20일(금) 13:00 • 심사장소 : 울산문화예술회관 지하1층 아트홀  
 심사발표 : 2025년 6월 23일(월) (협회 및 지회 홈페이지(http://www.uspic.net) 게재)  
 전시기간 : 2025년 8월 13일(수) ~ 8월 18일(월) (울산문화예술회관 제2전시장)  
 시상일시 : 2025년 8월 13일(수) 18:30 (울산문화예술회관 제1전시장)

**시상** 금상 (1점) : (사)한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원 • 은상 (2점) : (사)한국예총 울산연합회장 상장 및 상금 각 30만원  
 동상 (3점) : (사)한국사협 울산광역시지회장 상장 및 상금 각 15만원 • 가작 (5점), 장려 (5점) : (사)한국사협 울산광역시지회장 상장  
 입선 (출품작수의 20% 이내 - 입상작 포함) : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회장 상장

**문의** 사무실 : 052-275-3001, 지회장 : 010-5359-8135, 사무국장 : 010-8510-9519

- ※ 심사결과 발표 후 상권 취소 요구 할 수 없음.
- ※ 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 울산광역시와 (사)한국사진작가협회 울산광역시지회에서는 수상작품에 한하여 홍보나 공익적 사업에 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할 수 있음.
- ※ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않음.
- ※ 수상 작품은 긴변이 3,000픽셀 이상의 원본파일을 심사발표 후 7일 이내 제출요망, Only 웹하드(Only.webhard.co.kr : 아이디 uspic, 비번 3001)



(사)한국 사진작가협회  
 입회점수  
 있음

- ◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
- ◆ 후원 : 울산광역시, 한국사진작가협회, 한국예총 울산광역시연합회

☆ 본 행사는 울산광역시 보조금을 일부 지원 받은 행사임.

2025 울산전국사진강좌 2025년 5월 17일(토) 울산문화예술회관 대회의실 (2층) 뒷면 참조

제34회

# 보령 전국사진공모전

접수마감 → 2025. 05. 21(수) 도착분 (사협 입회접수 있음)

(사)한국사진작가협회 보령지부에서는 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕을 높이며 사진인의 저변확대를 위한 행사로 제34회 보령 전국사진공모전을 개최하오니 전국의 뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모하여 주시기를 부탁드립니다.

- ◆ 응모자격 : 제한 없음
- ◆ 작품내용 : 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 작품
- ◆ 작품규격 : 11"×14" 칼라 및 흑백 (장정불요)
- ◆ 출품료 : 1인당 2만원
- ◆ 출품수 : 1인 4점 이내
- ◆ 출품요령 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화, 휴대폰 번호 필히 기재
- ◆ 접수마감 : 2025년 05월 21일(수) (도착분)
- ◆ 접수처 : 우)33481 충남 보령시 송정2길 8-12  
 (사)한국사진작가협회 보령지부 ☎ 010-3462-8233
- ◆ 심사 및 발표 : 심사. 2025년 05월 26일(월) 발표. 05월 28일(수) 발표 예정  
 한국사협 홈페이지 [www.pask.net](http://www.pask.net) 공모전 입상자 명단란에 공시
- ◆ 시상식 : 2025년 06월 28일(토) 보령문화의 전당 전시실(예정)
- ◆ 전시기간 : 2025년 06월 27일(금) ~ 06월 29일(일) 보령문화의 전당 전시실
- ◆ 시상내역 :
  - 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 1,000,000원
  - 은상 2점 : 보령시장 상장 및 상금 각 500,000원
  - 동상 3점 : (사)한국예총 보령지회장 상장 및 상금 각 200,000원
  - 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
  - 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
  - 입 선 : 출품작품의 20%이내 (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
- ◆ 기타사항 :
  - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
  - 입상 작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 공익적 목적에 한하여 수상작을 향후 10년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
  - 입상작품은 5일 이내에 원판필름 및 원본 파일 주최 측에 제출(미제출 상권 취소)
  - 입상, 입선작이 초상권 등으로 법적인 문제가 발생할 경우 출품자가 책임져야 하고 동일작, 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권은 취소되며 한국사협 회원은 징계 조치, 비회원은 향후 7년 동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨
  - 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 입상자 상장과 작품집만 발송함.

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 보령지부

후원 : 보령시 (사)한국사진작가협회 (사)한국예총 보령지회



# 제70회 진주 전국 사진공모전

접수마감 2025년 5월 14일(수) 도착분

(사)한국사진작가협회 진주지부에서는 사진예술의 진흥과 사진 동호인의 창작의욕 고취를 위한 제70회 진주전국 사진공모전을 개최하오니 전국의 뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 공모를 부탁드립니다.

## 공모 방법

- 작품내용 : 국내외 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 작품(컬러, 흑백)
- 출품자격 : 제한없음
- 출품수 : 1인 4점
- 출품규격 : 11"x14"에 한함(장정불요)
- 출품료 : 1인당 20,000원
- 출품방법 : 뒷면에 화제, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호를 정확히 기재하여 부착
- 출품마감 : 2025년 5월 14일(수) 도착분
- 출품장소 : (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오 5층 (상대동, 태웅빌딩)  
 전화 : (055)756-3000, 지부장 : 010-3577-9515, 사무국장 : 010-3861-7575

## 시상 내역

- 금 상 : 1점. 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상 : 2점. 진주시장 상장 및 상금 각 30만원
- 동 상 : 3점. (사)한국사진작가협회 진주지부장상 및 상금 각 10만원
- 가 작 : 5점. (사)한국사진작가협회 진주지부장상
- 장 려 : 5점. (사)한국사진작가협회 진주지부장상
- 입 선 : 출품수의 20% 내 (입상작 포함) 진주지부장상

## 심사 및 전시

- 심사일시 : 2025년 5월 17일(토) 13:00 예정
- 심사장소 : 태웅빌딩 8층 예정
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 진주지부 다음카페(<http://cafe.daum.net/jinupask>)
- 전시및시상 : 미정 (추후통보)

## 유의 사항

- 작품반출 : 낙선작은 반출하지 않으며, 출품자 전원에게 작품집 개별 발송
- 입상 및 입선작은 작품집 제작, 복제, 배포, 전시, 기타 공익적 목적에 사용할 수 있음
- 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 동일 유사작이 입상, 입선 될 경우 입상취소와 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보됨.
- 입상, 입선은 원본파일을 7일 이내 제출해야 함.(제출 메일 주소 : mrlee1970@naver.com)
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.(계좌이체 시 공제 후 지급)
- 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임을 진다.

주최 진주시 주관 (사)한국사진작가협회 진주지부

후원 (사)한국사진작가협회 진주시

# 제 15 회 제천 전국사진 촬영대회

일시 : 2025년 4월 12일 (토) 오전 10시 (입회점수 있음)

장소 : 세명대학교 야외음악당 (주소 : 제천시 세명로 65)



장소 : 세명대학교 야외음악당  
주소 : 제천시 세명로 65  
참가비 : 1인 30,000원 (출품표 포함, 중식제공)  
대회 신청방법 : 현장접수

## 출품 안내

접수마감일 : 2025년 05월 12일 - 소인유효

작품내용 : 사진촬영대회 당일 행사장 내 모델 연출 촬영작품

작품규격 : 작품규격 11x14인치(컬러 및 흑백)

출품수 : 1인 4매

접수처 : (우 27186) 충북 제천시 내제로 75 아르떼 한국사진작가협회 제천지부

연락처 (문의처) : 지부장 010-3454-0102 사무국장 010-2667-2107

출품요령 : 우편접수(사진뒷면에 촬영대회 접수증 복사부착)

심사일시 : 2025년 5월 17일 예정

심사장소 : 제천시청 대회의실 예정

심사방법 : 공개심사

심사결과발표 : 심사 후 사협홈페이지 게재

## 시상내역

- ▶ 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 200만원
  - ▶ 은 상 2점 : 제천시장 상장 및 상금 각 100만원
  - ▶ 동 상 3점 : 제천시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
  - ▶ 가 작 5점 : 한국예총 제천시회장 상장 및 상금 각 10만원
  - ▶ 장 려 상 5점 : (사)한국사진작가협회 제천지부장 상장
  - ▶ 입 선 (출품수 20%이내) : (사)한국사진작가협회 제천지부장 상장
- \* 시상금 원천징수세액은 수상자 부담

개전 및 시상일시 : 2025년 6월 17일 오후2시 예정

시상장소 : 의림지역사박물관 예정

전시기간 : 2025년 6월17일 ~ 6월 22일(예정)

전시장소 : 의림지역사박물관 예정

작품발송 : 접수된 작품은 일체 반환하지 않으며, 작품집과 상장은 개별발송

## 기타(유의) 사항

- ▶ 입상, 입선 작품은 사협 입회점수 인정
- ▶ 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야함은 물론 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재할수 있음.
- ▶ 입상, 입선작은 심사발표일로부터 7일 이내에 출력파일(해상도300dp, 3000pixels이상의 JPEG파일로 원본제출, 미 제출시 상권 취소)
- ▶ 금, 은, 동 수상작은 전사용 20\*24 또는 20\*30"사이즈로 인화하여 전시 10일전까지 제출해야 함
- ▶ 입상, 입선작 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최측에 있으며 공익적 목적으로 사용할 수 있음.
- 파일 및 상금수령(계좌번호, 신분증사본) 제출 (otterkang@naver.com)
- 행사 시 본인 부주의로 일어난 일에 대하여 모든 책임은 본인이 책임진다.



주최 (사)한국사진작가협회 제천지부 후원 제천시, 제천시의회, 제천예총, (사)한국사진작가협회

# 제38회 충주전국 사진공모전

# 사진공모전



## 접수마감

2025. 3. 12. 도착분(입회점수 있음)

육추(育雛) 사진은 심사에서 제외합니다.

\* 육추(育雛): 알에서 깬 새끼를 키우는 것

작품내용	미풍양속을 해치지 않는 국내외 미발표 자유작
출품자격	전국 사진인
작품규격	11"×14" 컬러 및 흑백사진
출 품 수	1인 4점 이내
출 품 료	1인 20,000원
출품방법	작품 뒷면에 제목, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 등을 기재한 출품표 부착

접수마감	2025년 3월 12일 도착분(입회점수 있음)
접 수 처	27388 충북 충주시 관아5길 10 (예총회관 2층)
문 의	지부장 010-9688-3357, 사무국장 010-6296-2560
심사발표	2025년 3월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 충주지부 카페( <a href="https://cafe.daum.net/cjpask">https://cafe.daum.net/cjpask</a> ) / 개별통지는 하지 않음
시 상 식	2025년 4월 중 추후 공지

시상내역	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원</li> <li>· 은상 2점 : 충주시장 상장 및 상금 각 50만원</li> <li>· 동상 3점 : 충주시의회 의장 상장 및 상금 각 30만원</li> <li>· 가작 5점 : (사)한국예총충주지회 회장 상장</li> <li>· 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장</li> <li>· 입 선 : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장 (출품수의 20% 이내[입상작 포함])</li> </ul>
------	--

## 기타사항

- ◆◆ 출품 유의사항 : 육추(育雛) 사진은 심사에서 제외함 ◆◆
- 금, 은, 동 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 16" x 20" 사진을 인화 제출하여야 함.
- 입상 및 입선작은 심사발표 후 7일 이내에 작품파일을 제출하여야 함. (E-mail : billssun@naver.com)
- 수상작품의 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임지며, 저작권은 촬영자에게 있고 주최 측은 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신 등에 사용할 수 있음.
- 출품작이 기발표작 및 유사작으로 판명 시 상권을 취소하고, 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.
- 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
- 입상 및 입선작은 특별한 사유없이 취소할 수 없으며 판단여부는 주최측 결정에 따른다.

- 주최 · 주관\_ (사)한국사진작가협회 충주지부
- 후원\_ 충주시, 충주시의회, 충주예총, (사)한국사진작가협회

# 제 26 회 향수사진전국공모전

옥천이 낳은 현대시인의 거성 정지용 시인의 문학정신을 기리고자 제37회 지용문화제 행사의 일환으로 대표적인 **향수를 주제로 전국사진공모전**을 실시하오니 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

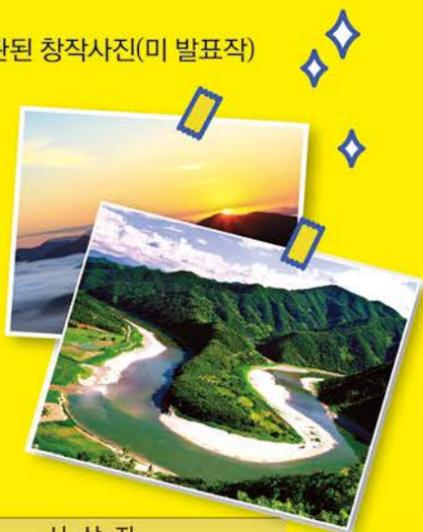
- 응모자격** 전국 사진애호가
- 작품내용** 향수(고향, 전통놀이, 문화, 경노, 풍습, 효, 옛 정취)를 연상하는 풍경이나 연관된 창작사진(미 발표작)
- 작품규격** 흑백 및 컬러 11" × 14" <규격엄수>
- 출 품 료** 1인당 20,000 (출품수 1인당 4점 이내)
- 출품방법** 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재
- 접수마감** 2025년 4월 15일(화요일) (당일소인 유효)
- 접 수 처** (29039) 충북 옥천군 옥천읍 관성로 35 (옥천문화원 내)  
한국사진작가협회 옥천지부 (☎ 043-733-3060, FAX. 043-733-4410)  
지부장 H · P : 010-9554-6021

- 심사발표** 옥천지부 카페 공지
- 작품전시** 2024년 5월(옥천지부 카페 게재) <http://cafe.daum.net/okpt3060>
- 전시장소** 지용제 행사장(상설전시장)
- 시상내용**

구분	접수	시 상	시 상 자
금	1	한사협 이사장 상장 및 작품매입비 100만원	한사협 이사장
은	2	옥천군수, 옥천군의회 의장 상장 및 작품매입비 각 50만원	옥천군수, 옥천군의회 의장
동	3	옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장 상장 및 작품매입비 각 20만원	한사협 옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장
가작	5	옥천지부장 상장 한사협 옥천지부장	
장려	5	옥천지부장 상장 한사협 옥천지부장	
입선	출품수20%이내	옥천지부장 상장 옥천지부장	

- 기 타** - (사)한국사진작가협회 입회 접수 있음.  
- 입선작 이상 판권은 (사)한국사진작가협회 옥천지부에 귀속되며, 심사결과 후 모든 수상자는 10일 이내에 이메일( jwpark58@hanmail.net )로 원본파일을 3,000x2,000픽셀 이상 제출하여야 함. (미제출시는 상권 취소함).
- 주의사항** - 각종 공모전에서 동일 작품을 출품하여 입상, 입선된 경우 상권취소는 물론, 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.  
- 금, 은, 동 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함.  
- 입선은 출품작수의 20%이내 입상작 포함  
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁 시 출품자 본인이 책임을 진다.  
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 반송함

**주최** : 옥천지부<<http://cafe.daum.net/okpt3060>>  
**주관** : 옥천지부<<http://cafe.daum.net/okpt3060>>  
**후원** : 옥천군, (사)한국사진작가협회, 옥천문화원, 옥천예총



제56회

# 한발

2025년 4월 9일(수) 소인유효  
(사)한국사진작가협회 입회접수인정

## 전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 대전광역시지회에서는 제55회 한발전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

### 출품요령

- 출품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작으로 국내,외 미발표작
- 응모자격 : 제한 없음
- 출품규격 : 흑백 및 컬러 11" X 14" 에 한하며 [긴 변의 길이가 14인치를 초과할 수 없음]
- 출품요령 : 출품표에 제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재요망
- 출품료 : 1인당 20,000원
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 접수마감 : **2025년 4월 9일(수) 소인유효**
- 접수처 : 우)34944 대전광역시 중구 중앙로 32(문화동) 대전예술가의집 5층 516호
- 문의전화 : 한국사진작가협회 대전광역시지회 Tel. 042) 254-3280  
사무국장. 010-5453-6280 지회장. 010-8813-6666

### 심사전시

- 심사일자 : 2025년 4월 14일 (월)
- 심사장소 : 구 충남도청 2층 대회의실
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 추후공지 (한국사진작가협회 대전광역시지회 및 본회 홈페이지 게재)
- 시상식 : 2025년 5월 7일 (수요일) 15시
- 전시장소 : 대전예술가의 집 3층 (6,7,8호)
- 전시기간 : 2025년 5월 6일(화) ~ 5월 11일(일요일) [6일간]

### 시상내역

- 금상 1점 : (사) 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 : 대전문화재단 대표이사상 상장 및 상금 30만원  
(사) 한국예총 대전광역시연합회장 상장 및 상금 30만원
- 동상 3점 : (사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 및 상금 각 20만원
- 가작 5점 : (사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
- 장려 5점 : (사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
- 입 선 : (사) 한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 [입선작은 출품 수에 20% 이내, 입상작 포함]

### 기타사항

- 동일 작품 등 문제작은 (사) 한국사진작가협회 규정에 의거 제재하며 초상권의 책임은 출품자 본인에게 있음.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 작품반출 : 출품된 작품은 일체 반송하지 않으나 특별히 원하는 경우 전시기간 내에 착불로 반송할 수 있음
- 입선, 입상작은 심사 발표 후 5일 이내에 출력파일 3500픽셀 이상 (대전지회 E-Mail : Photo3280@hanmail.net) 제출해야 함.  
(미 제출시 상권이 취소될 수 있음.)
- 변동사항이 있을시 홈페이지 참조바랍니다.

주최 · 주관 : 한국사진작가협회 대전광역시지회  
후원 : 대전광역시, 대전광역시의회, 대전문화재단, (사) 한국예총 대전광역시 연합회, (사) 한국사진작가협회

참조 : 홈페이지 <http://www.djphoto.co.kr>

제63회

진해군항제

진해벚꽃

# 전국사진촬영대회

2025. 3. 29(토) 09:30. 창원시 진해구 웅천로 218

제63회 군항제를 맞이하여 벚꽃과 어울어진 이 행사를 빛내고 사진인의 창작의욕을 고취시키며 사진인 상호간의 친목도모와 사진인구의 저변확대를 위하여 제36회 진해벚꽃 전국사진촬영대회를 개최하고자 합니다.

- 일시** 2025년3월29일(토요일) 오전 09:30부터 (우천불구)
- 장소**
  - 모델부분 : 창원시 도시농촌기술센터(경남 창원시 진해구 웅천로 218 창원농업기술센터 동부지도과)
  - 일자 : 2025. 3. 29. 09:30 ~ 13:30
  - 기록부분 : 창원시 진해구 제63회 진해군항제 행사장 일원
  - 일자 : 2025. 3. 21 ~ 4. 1 까지 촬영한 작품
- 작품내용 및 규격**
  - 모델부분 내용
    - 내용 : 대회당일 모델을 주제로 한 작품, 칼라 및 흑백 11" x 14" (장정불요)
  - 기록부분 내용
    - 내용 : 창원시 진해구 제63회 진해군항제 행사장 일원에서 촬영한 사진 칼라 및 흑백 11" x 14" (장정불요)
- 참가비 및 참가자격** 30,000원, 전국 사진애호가
- 출품마감** 2025년 4 월 18일(금)까지 (4월18일까지 도착분에 한함)
- 출 품 수** 1인 4점 이내, 작품 뒷면에 필히 참가증 부착 (1점이상은 복사하여 사용, 출품시 전화번호 및 주소 정확하게 기재요망)
- 출 품 처** 우)51679 창원시 진해구 벚꽃로 61 진해카메라 (055) 543-1158
- 문의전화** 지부장 010-5248-8422. 사무국장 010-3709-0813.
- 심사일시** 2025년 4월 24일(토) 14:00 진해구 문화재단 전시실 (공개심사) 예정 ※심사장소 변경될 수 있음
- 심사발표** 2025년 4월 25일(월) 사협 홈페이지 개별통보
- 시 상**
  - 금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
  - 은상 2점 창원시장 상장 및 상금 30만원  
이충무공호국선양회장 상장 및 상금 30만원
  - 동상 3점 (사)한국예총 진해지회장 상장 및 상금 각 10만원
  - 가작 5점 (사)한국사진작가협회 진해지부장 상장 및 부상
  - 장려 5점 (사)한국사진작가협회 진해지부장 상장(총 출품수 800점 이상일 경우 한함.)
  - 입선 총출품작수의 20% (사)한국사진작가협회 진해지부장 상장
- 시상일시** 2025년 5월 10일(토) 14:00 - 진해구 문화재단 전시실 ※시상일시, 장소 변경될 수 있음
- 전시기간** 2025년 5월 10일 ~ 5월 14일(5일간) - 진해구 문화재단 전시실 ※시상·전시일시 변경될 수 있음
- 작품반출** - 낙선작은 반출하지 않음
- 기타사항**
  - 작품 뒷면에 출품표 기재후 부착(1점 이상 출품표 복사사용)
  - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회최수 인정
  - 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 향후 홍보 및 저작물로 활용될 수 있음.
  - 입상, 입선 작품은 심사발표 후 7일 이내 필름 또는 사진파일을 주최측에 제출.  
E-mail : jonguo@naver.com (미제출시 상권 취소됨)
  - 컴퓨터그래픽 및 합성사진으로 판명될 경우 상권이 취소되고 상금은 반환하여야 하고, 또한, 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
  - 상금은 원천세 공제 후 지급, 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하고, 상장 상금은 직접 본인(대리인)이 수령하고 개별 반송 및 송금은 하지 않음.
  - 입선·상장은 개별 발송
  - 낙선작은 반환하지 않음.
  - 기타 문의 사항은 진해지부장( 010-5248-8422)에게 문의

주최 · 주관 : (사)한국사진작가협회 진해지부

후 원 : 창원시, (사)한국사진작가협회, (사)한국예총진해지회, 이충무공호국정신선양회

# 공모전용 무한잉크 포토프린터

11R= 500



- 정품무한잉크**  
입손자료(L8050, L18050)
- 4x6 2,100장** 출력가능  
출력가능
- Wifi**
- 출력속도 27초** (4R기준)  
출력속도

용도	모델명	최대출력크기	정품무한잉크	협회 회원 특가	조건
공모전용	L18050	~ A3w(13inch)	6색 70ml	495,000	용지 5만원 함께 구매시 (용지선택자유)
개인용	L8050	~ A4w(8inch)		345,000	
A3 복합기	L8180	~ A3w(13inch)	6색 흑색특화	609,000	-

신지 스튜디오클럽은요! (프린터 구매시 사진관 가격으로 잉크&용지&액자 구매 가능)

<b>포토프린터&amp;정품잉크</b>  사진관 전용 가격 제공 최대 30%할인	<b>원목액자</b>  Natural, Brown 11R=6,600원	<b>사진용지</b>  사진관 전용 가격제공	<b>축제·행사 장비대여</b>  1분 출력 촬영 즉석출력 현장에서 바로
---	---	--------------------------------	---

**SINJI No.1 사진관 출력 기자재**  
Photo Paper · Photo Printer · 정품잉크 · 정품용지 · 액자 · 봉투 · 비닐

(사)한국사진작가협회  
협력업체

전국 예술학부  
20여학과 납품

#1 전국 스튜디오  
8,000여 거래중

www.studioclub.co.kr  
010-2253-2786

Jeju Fire Festival

2025

# 제주들불축제

## 전국사진촬영대회



2025 제주들불축제가 '우리, 희망을 피우다!'라는 주제로 3월 14일부터 3월 16일까지 새별오름 일원에서 개최됩니다. 제주시에서는 전통문화의 소중함을 재조명하고 들불축제를 세계적인 축제로 발전시키기 위하여 전국사진촬영대회를 개최합니다. 사진을 통한 제주들불축제 홍보와 사진인들의 활발한 교류의 장이 될 수 있도록 여러분의 많은 참여 바랍니다.

2025. 3. 14(금) ▶ 3. 16(일) 3일간

제주시 애월읍 봉성리 새별오름 행사장 일원

출품자격 : 전국 사진애호가 및 외국인 등 제한없음

### 응모 방법

- **작품내용** : 2025년도 제주들불축제 행사를 담은 사진작품(행사사진 이외 접수 불가)
- **작품규격** : 컬러 및 흑백 11"×14" (주후 수상작은 5Mbyte 이상의 사진파일을 제출해야 함)
- **출품수 및 출품료** : 1인 4점 이내 / 1인당 20,000원
- **출품방법** : 작품 뒷면에 출품표(작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호)부착, 제출
- **접수마감** : 2025년 4월 7일(월)(당일 도착분까지 유효함)
- **접 수 처** : (우)63268 제주도 제주시 신산로4길 22-1, 1층  
(사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회(064-702-7117)
- **심사일시** : 2025년 4월 9일(수) 오후 1시(제주시청 별관 대회의실)(예정)
- **심사발표** : 2025년 4월 10일(목)(제주시 홈페이지 [www.jejudo.go.kr](http://www.jejudo.go.kr)) 및 개별통보  
(사)한국사진작가협회제주특별자치도지회 홈페이지([www.jejudo.com](http://www.jejudo.com))
- **시 상 식** : 2025년 5월초 예정

### 시상 내역

- **금상 1점** 제주시장 상패 및 상금 200만원
- **은상 2점** 제주시장 상장 및 상금 각 100만원
- **동상 2점** 제주시장 상장 및 상금 각 50만원
- **가작 4점** 제주시장 상장
- **장려 4점** 제주시장 상장
- **입선** 출품수 20%이내(입상작포함) (사)한국사진작가협회제주특별자치도지회장 상장

### 기타 사항

- (사)한국사진작가협회 회원입회 점수 인정, 작품의 초상권은 출품자가 책임져야 함.
- **입상 및 입선자**는 심사 발표 후 5일내 사진파일 제출(이메일 [jejudo@gmail.com](mailto:jejudo@gmail.com))
- 수상한 작품은 별도의 협의 없이 제주시와 사협 제주도지회에서 아카이빙, 출판, 홍보, 온라인 전송 등으로 사용할 수 있음
- 공모전의 낙선작 및 작품집 배부 등은 사협 제주도지회로 문의 바람.
- 합성사진은 일체 접수가 불가하며, 심사 이후라도 합성작품으로 판명될 시 상권을 취소하고 상금을 회수하며, 사진촬영대회 업무방해 등으로 법적 책임을 물을 수 있음.
- **입상권**에서는 **홍보에 유용한 사진** 위주로 선별(인물위주 작품은 가급적 배제)
- **심사위원들의 심사 협의에 따라 해당 상(賞)을 선정하지 않을 수도 있음.**
- 촬영대회 관련문의 : 지회장 010-3691-6286