

한국사진 년刊

VOL. 529

www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

8 2024
August

2024년 서울시 민간축제 지원·육성 사업

2024 제9회

대한민국 사진축전

2024 PASK KOREA Photo Festa



삼담 한국사진작가협회
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

2024 서울포토편스티벌 in aT
2024 Seoul Photo
Festival in aT

12.04 Wed - 12.08 Sun 2024

양재동 aT센터 제1전시장

2024 SEOUL Photo Festival in aT

주최



삼담 한국사진작가협회
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

주관

대한민국사진축전 조직위원회

후원



서울특별시



문화체육관광부



모나용평제휴사 패키지 할인안내

- 제휴사 모나 쌤더패키지(2인) -

패키지구성



< 할인권 10종 >
 발왕산 관광케이블카 40% · 용평위터파크 40% · 공릉해양랜드 30%
 에니포레 20% · 모나 베이커리 10% · 더 살레 10% · 딤다이브 20%

평상가 : 508,000원 ▶ **149,000원(70% 할인)**

예약방법

1. 모나용평 홈페이지 접속
2. 단체행사 → 제휴사에약 → 제휴사패키지 선택
3. 고객번호 입력 후 객실 선택 (고객번호 : 1190519)

모나용평제휴사 패키지 할인안내



MONA YONG PYONG

제1회 DH 사진 공모전

응모 내용

- 공모 주제: 풍경 사진(미발표 작품)
 - 작품 규격: 컬러 및 흑백 11"X14" (장정 불필요)
 - 출품요령: 작품 이면에 작품명, 성명, 전화번호, 주소 기재 요망
 - 출품 수: 1인 4점 이내
 - 접수일자: 2024년 08월 01일 ~ 09월 20일까지(우편 접수 시 마감일 소인 유효)
 - 출품자격: 제한 없음
 - 출품료: 없음
- 공모에 제출한 모든 작품은 반환하지 않음

응모 방법

1. 방문 접수: 서울시 중구 수표로6길 2-1 대광빌딩 1층 (종이에 그린, 월~금)
2. 우편 접수: 경기도 의정부시 평화로 195 예원빌딩 6층(코아스페이스)
3. 온라인 접수: 이메일 coaspace@gmail.com
 ※ 컬러 및 흑백 20"X24" JPEG파일 3,500픽셀 이상 디지털 파일 *JPG이미지 파일(촬영정보 포함 필수)

공모기간 2024.08.01.thu - 09.20.fri

- 심사일시: 2024년 9월 25일 ~ 10월 07일(예정)
- 심사결과발표: 2024년 10월 11일(예정) : 주관사 코아스페이스 홈페이지 공지 (<http://coaspace.modoo.at>)
- 2024년 10월 11일~10월 16일(예정) 입상자 개별 통지

- 시상 내역:
 - 대 상 1점: 상장 및 상금 300만원
 - 우수상 2점: 상장 및 상금 각 100만원
 - 특 선 5점: 상장 및 상금 각 50만원
 - 입 선 32점: 상장 및 상금 각 10만원
- *특선 이상 중복 수상 없음

- 개막식 및 시상일시: 2024년 11월 09일(토) 14시 (단, 주최 측 사정에 따라 변경될 수도 있음.)
- 시상 및 전시 장소: DH아트센터 갤러리
- 전시 기간: 2024년 11월 09일(토) ~ 11월 16일(토) (단, 주최 측 사정에 따라 변경될 수도 있음.)
- 수상 작품 반환: 11월 16일 전시 종료 후 직접 수령 또는 우편으로 발송 예정 (11월 16일 ~ 11월 23일)

기타(유역) 사항

- 수상작품은 주최, 주관사에서 필요한 '판권리'의 복제 및 홍보 등을 위해 사용할 수 있음
- 출품자에게는 제출된 작품이 수상권, 저작권 및 민명시상제 법적 책임 등 모든 책임이 있음
- 수상작품은 저작권과 관련하여 주최사의 홍보용으로 활용될 수 있음
- 수상자는 기금적 시상식에 참석하여야 함
- 입상에서 입상이 확정되어도 각종 공모전에서 불합격 및 유사작으로 입상한 작품으로 확인될 경우 입상을 취소할 수 있다.



공모주제
풍경 사진

4차 산업혁명시대 이끌 인재 키운다 ‘교육혁신’ 재능대학교

재능대학교(총장 이남식)는 “모든 인간은 무한한 가능성을 가지고 있으며, 누구나 유능한 인재로 양성될 수 있다”고 믿는 ‘재능교육 스스로 학습철학’을 실현하고 있는 대학이다. 개교 이래 AI&BIO Frontier로서 미래 사회가 요구하는 인재를 양성하기 위해 끊임없는 변화와 혁신을 추구하고 있다.

개교 53주년을 맞은 재능대학교는 ‘대학중장기발전계획(JEIU GRAND VISION 2030)’을 수립하고, ‘미래사회에 기여하는 글로벌 평생직업교육대학’이라는 비전을 실현하기 위해 ‘보다 나은 교육을 통한 보다 나은 삶’이라는 슬로건을 내걸었다.

비전 달성을 위해 재능대학교는 △더 나은 인재, 담대한 교육혁신 △더 나은 인천, 지역혁신 △더 나은 교육, 계속 혁신대학 △더 나은

경쟁력, 글로벌 비전 등 구체적인 목표를 설정했다. 이러한 목표들은 학생들 개개인이 각자의 역량을 스스로 끊임없이 키워나가고, 자신의 미래를 펼쳐가도록 하는 재능대학교의 염원을 담았다.

대학의 비전은 즐거운 학교문화 조성, 창의융합인재 양성, 지역사회 상생발전 기여 등 미래 교육환경 변화에 선제적으로 대비하기 위한 교육체제 혁신을 주문하고 있다.

구조 개혁으로 통한 혁신적인 교육 시스템 도입

재능대학교는 올해 ‘글로벌 평생직업교육대학’으로의 도약을 위해 2025학년도 학과 구조개혁을 실시한다. 재능대는 ▲자유전공학과 신설 ▲7개 학부제 운영을 골자로 하는 학과 구조개혁을 단행한다. 내년도 신설될 ‘자유전공학과’에서는 42명의 신입생을 모집하여 학생의 전공 선택권을 강화하고, 글로벌 교육정책에 맞춰 외국인 유학생 등 다양한 교육 수요자를 대상으로 맞춤형 교양 프로그램을 운영할 계획이다. 또한 글로벌 온라인 학습 플랫폼인 유다시티(Udacity) 나노디그리를 특화 프로그램으로 적극 활용할 예정이다.

4개 계열, 1개 학부로 운영되던 기존의 학사구조는 내년도부터 ‘7개 학부’로 세분화된다. 7개 학부는 바이오·헬스케어학부, AI융합학부, 문화콘텐츠학부, 웰니스학부, 서비스경영학부, 미래창업학부, 자유전공학부로 구성된다. 학부제 개편의 핵심은 융합 교과과정 제공이다.

재능대 관계자는 “이번 구조 개혁으로 교육 과정을 공유할 수 있는 학과끼리 더욱 긴밀히 협력할 수 있게 됐다”며 “대학의 독자적인 융합 교과과정으로 학과 간 장벽을 해소하고 나노디그리 등 국제적 프로그램으로 다양한 교육과정을 학생들에게

제공할 방침이다”라고 설명했다.

수업연한이 기존 2년이었던 ‘게임개발학과’와 ‘실용음악과’는 3년제로 개편된다. 게임개발학과는 3년제 전환은 기존 3년제 학과인 게임아트디자인과의 융합 교과과정을 강화하기 위함이며, 2개 학과 공통 프로젝트 수업을 통해 게임 기획, 그래픽, 프로그래머 등의 인력을 효율적으로 양성할 예정이다. 실용음악과는 3년제 전환으로 실기 교육이 더욱 강화되어, 작곡에서 연주, 프로듀싱에 이르기까지 음악 창작 활동의 전 과정을 다룰 수 있는 능력을 고루 갖춘 음악인을 양성할 계획이다.

시와 바이오 분야 특화 교육

재능대학교는 인공지능과 바이오 분야의 특화 교육을 선도하고 있다. 인텔 시교육과정을 국내 대학 최초로 도입하여 컴퓨터소프트웨어학과 정규 교과에 포함시켰으며, 학생들은 시를 활용한 실무 중심의 교육을 받고 있다. 이 교육과정을 통해 실리콘밸리 인턴십에 참여한 일부 학생은 교육 수료 후 실리콘밸리 인턴십에서 프로젝트를 수행하며 제작한 애플리케이션에 대한 투자자 연결까지 이어졌다.

또한, 재능대학교는 삼성바이오로직스와 MOU를 체결하여 AI와 BIO 분야 특화인력 양성을 위한 취업 특별반 프로그램을 운영 중이다. 이 프로그램을 통해 여러 명의 학생들이 삼성바이오로직스 인턴십에 합격하는 성과를 거두고 있다. 시와 바이오 분야 외에도 재능대학교는 ChatGPT와 구글 Bard를 활용한 ‘AI영어교육 전문가과정’을 국내 대학 최초로 개설하여 혁신적인 영어교육을 제공하고 있다. 이를 통해 학생들은 생성형 인공지능을 활용한 영어 교수법을 배우고 있으며, 이는 교육계의 큰 주목을 받고 있다.

글로벌 연계와 연구 성과

재능대학교는 글로벌 연계를 통한 교육과 연구에서도 두각을 나타내고 있다. 재능대학교는 구글, 아마존, IBM 등 글로벌 IT기업들이 선호하는 ‘유다시티 나노디그리(Udacity Nanodegree)’를 대학 교육과정에 도입하여 학생들이 최신 실무 기술을 배우고, 취업에 필요한 핵심 역량을 집중적으로 습득할 수 있도록 지원하고 있다.

또한, 재능대학교 디지털바이오테크과 김민지 학생이 참여한 공동연구 논문이 SCI급 국제저널에 게재되는 쾌거를 이뤘다. 이 논문은 고려대학교구로병원 진단검사의학과와의 공동연구를 통해 ‘Micromachines’ 특별호에 게재되었으며, 전문학사 과정의 학생이



이남식 총장

SCI급 논문의 공동 주저자로 참여한 것은 매우 이례적인 일이다. 이 연구를 통해 재능대학교는 바이오칩을 이용해 혈액 내 백혈구를 깨끗한 용액으로 이동시켜 순수한 백혈구만을 분리 및 세척하는 기술을 개발하였다. 이러한 연구 성과는 향후 백혈구 진단과 분석에 유용하게 활용될 수 있을 것으로 전망된다.

재능대학교의 국제화 전략은 단순한 교육 교류를 넘어 실제적인 연구 협력과 산업 연계로 확대되고 있다. 글로벌 기업들과의 산학협력 및 공동연구 프로젝트는 학생들에게 국제적인 연구 경험과 네트워크를 제공하며, 글로벌 무대에서 활약할 수 있는 역량을 키우는 데 큰 도움을 주고 있다. 이는 재능대학교가 글로벌 교육 허브로 성장하는 데 중요한 발판이 되고 있다.



재능대 제물포캠퍼스 본관



항공서비스과 실습실 VR수업



간호학과 실습 수업

‘2024년 대학일자리플러스센터’ 사업 선정

재능대학교는 올해 고용노동부 주관 ‘2024년 대학일자리플러스센터’ 사업 신규 운영대학으로 선정됐다. 이번 사업 선정으로 재능대는 최대 6년간 연간 3억원씩 총 18억원의 사업비를 지원받는다.

대학일자리플러스센터 사업은 대학 내 진로지도 및 취업지원 기능의 공간적 일원화, 기능적 연계 등 원스톱 고용서비스 전달체계 구축을 지원한다. 대학의 취·창업 역량 강화와 청년의 원활한 노동시장 이행을 지

원하기 위한 목적으로 운영되는 사업으로 고용노동부와 지방자치단체, 대학이 공동으로 예산을 투입해 운영한다.

재능대학교는 대학일자리플러스센터 사업선정으로 관리·지원체계 일원화를 위한 전담 조직을 개편하고 ▲직무·구직역량 강화를 위한 정규, 비정규 프로그램 개발 및 지원 ▲센터 중심의 원스톱 진로·취업 지원을 위한 경력개발시스템 구축 및 고도화 ▲지역산업 맞춤형 취업지원서비스 제공 및 일자리 매칭 실현 ▲고용서비스 전달체계 구축을 통한 정부의 주요 청년일자리사업에 대한 홍보 등을 추진할 예정이다.



인테리어디자인과 실습실

우수한 정부 재정지원사업 성과

재능대학교는 다양한 정부 재정지원사업과 대학평가에서 우수한 성과를 거두고 있다. 세계적 수준의 전문대학(WCC) 선정, 특성화 전문대학 육성사업, 취업보장형 고교·전문대 통합교육(Uni-Tech) 육성사업, 교육역량강화사업 우수대학 선정 등 다양한 정부 재정지원사업에 선정되었다. 특히, 최근에는 일반재정 지원 대학으로 선정되어 3년간 최대 112억 원의 지원을 확보하였으며, 성인 학습자 대상 평생교육체제 지원사업(LiFE 2.0)에 선정되어 2년간 20억 원을 지원받게 되었다.

이러한 성과들은 학생들의 경쟁력 향상에 기여하고 있으며, 재능대학교는 이를 통해 글로벌 평생직업교육대학으로서의 입지를 굳히고 있다. 설립 초기부터 모기업인 재능교육의 든든한 지원과 정부 재정사업 선정을 통해 다양한 맞춤형 프로그램을 지속적으로 제공하고 있으며, 수도권 전문대학 ‘나 그룹’에서 취업률 6년 연속 1위를 달성하는 등 뛰어난 성과를 이어가고 있다. 이러한 성과는 재능대학교의 교육 품질과 학생 지원 시스템의 우수성을 입증하는 것이다.

이남식 재능대학교 총장은 “재능대학교는 끊임없는 혁신과 변화로 4차 산업혁명 시대를 선도하는 인재를 양성하고자 한다”며 “우리는 글로벌 평생직업교육대학으로서 학생들이 자신의 잠재력을 최대한 발휘할 수 있도록 지원하며, 창의융합인재 양성에 최선을 다할 것”이라고 말했다. 아울러 “재능대학교의 미래 비전을 통해 모든 학생들이 글로벌 무대에서 활약할 수 있도록 돕겠다”라고 밝혔다.



컴퓨터소프트웨어학과 유도시티 나노디그리 과정



호텔외식조리과



호텔외식조리과 실습실



제3회 갤럭시로 보는 세상, 포토 콘테스트

공모주제 이 (전국 방방곡곡) 나의 일터를 담자! ▶ 전국 근로현장의 모습을 담은 사진 (지역제한 없음)
02 (구미 속속탐방) 구미 어디까지 가봤니? ▶ 구미의 문화·관광지, 기업 등을 배경으로 하는 사진 (구미지역 한정)

참가대상 대한민국 국민 누구나

제출규격
▶ 2023년 09월 01일 (금) 이후 삼성 갤럭시 휴대폰으로 촬영한 작품
▶ 촬영정보 (EXIF) 반드시 포함
▶ jpg, jpeg / 용량 1MB 이상 30MB 이하 / 해상도 1200 x 1600 이상 권장
▶ 삼성 갤럭시 휴대폰의 기본 카메라 어플을 통한 보정만 허용
▶ 1인당 2점 이내 출품 가능 (주제당 1점, 수상은 1인 1작품)

접수방법 공모전 전용 홈페이지를 통해 파일 업로드 (gumiphoto.com)

공모일정
접수기간 2024년 06월 21일 (금) - 08월 30일 (금) 18:00까지
심사일정 2024년 09월 02일 (월) - 09월 12일 (목)
*심사기준: 주제적합성, 창의성, 홍보성, 작품성
최종발표 2024년 09월 13일 (금) *홈페이지 공지 및 입상자 개별연락
* 공모일정은 주최기관의 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

시상내역 총 상금 5천만원 * 상금은 제세권과금 4.4% 공제 후 지급 * 청소년 특별상은 미성년자(2009년 1월 이후 출생자) 대상으로만 지급 * 작품 접수 및 심사결과에 따라 시상내역 변동 가능 * 청소년 특별상은 주관사의 사정에 따라 변동 가능

구분	대상	최우수상	우수상	장려상	입선	청소년 특별상
전국 방방곡곡	500만 원 (1인)	250만 원 (2인)	100만 원 (3인)	50만 원 (6인)	20만 원 (45인)	Z롤립6 (3인)
구미 속속탐방	500만 원 (1인)	250만 원 (2인)	100만 원 (3인)	50만 원 (6인)	20만 원 (45인)	

문의사항 공모전 운영사무국 * 운영시간: 월-금 09:30 - 18:30 (주말 및 공휴일 제외)
전화 02-6953-1310 메일 gumiphoto@contestweb.net 카카오톡 채널 @갤럭시포토콘테스트

※ 상금은 제세권과금 4.4% 공제 후 지급 * 청소년 특별상은 미성년자(2009년 1월 이후 출생자) 대상으로만 지급 * 작품 접수 및 심사결과에 따라 시상내역 변동 가능 * 청소년 특별상은 주관사의 사정에 따라 변동 가능

THE 16TH KJ DAILY PHOTO EXHIBITION

접수마감
9.30
도착분
한국사진작가협회
입회 접수 인정

제16회 광주매일신문 전국사진대전

주최 광주매일신문, CE21
주관 광주매일신문 전국사진대전동우회
후원 광주광역시, 광주광역시교육청, 전라남도교육청, (사)한국사진작가협회, 광주은행

공모 분야
출품자격 일반부문 - 제한 없음
특별(학생)부문 - 사진에 관심있는 중·고 재학생
출품료 1인당 30,000원 (단, 학생부 출품료 없음)
작품내용 미발표 작품으로 미공양속에 저촉되지 않는 작품
작품규격 컬러, 흑백 11"×14"(장정별음)
출품수 4점 이내
접수처 (61475) 광주광역시 동구 중앙로 196번길 5 삼호센터 8층 광주매일신문 전국사진대전동우회
연락처 062-234-2323
출품요령 작품 뒷면에 명제, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호, (일반·학생)기재
심사일시 2024년 10월 7일(월)
심사방법 공개심사
심사장소 광주국제교류센터 1층 강당
심사결과발표 2024년 10월 10일(목)
(사)한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net
광주매일신문 홈페이지 및 지상(예정) www.kjdaily.com
개전 및 시상일시 2024년 11월 6일(수) 오후 2시
시상장소 광주 남구 구동 빛고을시민문화관 4층 다목적실(예정)

시상 내역
1. 일반 공모 부문
· 대상(1점) 광주매일신문 사장 상장 및 부상 200만원
· 우수상(2점) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장 및 부상 100만원
· 특선(입선10%이내) 광주매일신문 사장 상장
· 입선(출품수의 20%이내) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장
2. 특별(학생) 부문
· 대상(2점) 광주광역시 교육감 상장 및 광주매일신문 장학금 30만원
전라남도 교육감 상장 및 광주매일신문 장학금 30만원
· 우수상(1점) 광주매일신문 사장 상장 및 장학금 20만원
· 특선(5점) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장 및 장학금 10만원
· 입선(50점 내외) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장
3. 초대작가상
· 광주매일신문 전국사진대전 동우회장상 부상 50만원

작품반송
접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상식 후 상장과 작품집만 발송함.
(단, 광주지역 출품자는 동우회 사무실에서 직접 수령요임)

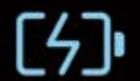
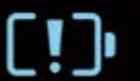
기타 사항
특전 초대작가 제도 운영 (본 대전에서 총 접수 15점 이상 취득한 자)
본 대전 입상자는 광주매일신문 사진동우회 회원 자격을 부여함.
(단, 입상경력 2회 이상)
· 저작권은 저작자에게 있으나 주최측에선 수상자에 한하여 도서출판, 홍보 등 공익적 목적을 위해 사용할 수 있습니다.
· 입상, 입선작의 원본파일은 5일 이내에 성명, 제목을 기재하여 brcom@naver.com 으로 제출하여야 함. (미제출시 상권취소됨)
· 수상작과 관련한 초상권 분쟁은 출품자가 책임을 지야 함.
· 초대작가 16"×20" 작품 e-mail 제출 (cjkgang2323@naver.com), 출품시 주소, 성명, 명제, 연락처 기재요임



USB-C 충전 포트로 어디서나 간편하게!

USB-C 충전식 카메라 배터리

#고속 충전 지원 #안전한 회로 시스템 설계

 단락 보호	 과열 방지	 과전류 보호
 과전압 보호	 과충전 보호	 과방전 보호



LP-E6NH 4264

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 캐논 카메라, 보조 배터리



EN-EL15c 4332

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 니콘 카메라, 보조 배터리



NP-W235 4266

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 후지 카메라, 보조 배터리



NP-FZ100 4265B

- 5V 2.2A 사양으로 2.5 시간 만에 완충
- 배터리 스펙 2400mAh 7.2V 17.3Wh
- 호환 제품 소니 카메라, 보조 배터리



NP-F970 4267

- LED 디스플레이로 배터리 잔량 확인
- USB-C 입/출력, USB-A 출력
- 배터리 스펙 10500mAh 7.2V 76.3Wh
- 호환 제품 카메라, 슬라이더, 조명, 모니터 등



HD EVO

— FILTER SERIES —

전세계 최초! 업계 유일! 스크류에 마그네틱을 더한 필터!



PGYTECH
OneMo2

All-in-one Camera Backpack
Powerful enough to be used everywhere



QR 코드 스캔하고
자세한 정보 확인 하기

PGYTECH
OneGo Air

Lighter, But Mightier Backpack
Stylish for professionals, Whenever wherever



QR 코드 스캔하고
자세한 정보 확인 하기

Leofoto®
Poseidon



QR 코드 스캔하고
자세한 정보 확인 하기

Leofoto®
Athena



QR 코드 스캔하고
자세한 정보 확인 하기



OneMo2 25L

OneMo2 35L



OneGo Air 20L

OneGo Air 25L



Titanium
Resists of sea water corrosion

부식 방지 기능의 티타늄 재질 스파이크, 고무발 나사, 류브



Maintenance free system
Water and sand proof feature

방수&방진 기능으로 물, 모래, 먼지 유입 최소화



f-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로
더욱 강해진

틸로파 50L 아즈나 37L



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida® M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida® 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida® 마그네틱 필터

NEEWER®

한국사진작가협회 회원들만의 특별한 혜택

니워Z2이벤트

Canon

Nikon

SONY

8월 한달간

플래시전용 배터리 추가증정



직관적인 UI

한눈에 쏙 들어오는
트루칼라 액정화면



TCM 록 시스템

측면부의 TTL
M모드 변환 스위치



2개의 모델링램프

모델링램프기능은 기본
인물켓츠라이팅 까지



BENRO® 서울 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층) Let's go! www.benrokorea.co.kr

제품문의 02-775-6681

BENRO®

현역 프로 사진작가분들을 만족시킨

보이저레벨링CLVS

전문가용 3#4# 시리즈 카본 삼각대

20인치에 들어가는
컴팩트한 삼각대

기내 반입이 가능한
전문가급 삼각대



수평조절이
쉬운레벨링

접은길이 : 44cm
페이로드 : 20kg
무게 : 1.87kg

BENRO® 서울 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층) Let's go! www.benrokorea.co.kr 제품문의 02-775-6681



BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스 벤로 자석필터 시리즈



사진: 탐정가_@withkhyun (석현)/ 스위스, 미테호른



타사대비
2배이상 자력



발유, 발수
오염방지 코팅



최상등급
광학기술



자외선, 적외선
완벽 차단



울트라 슬림
필터 프레임

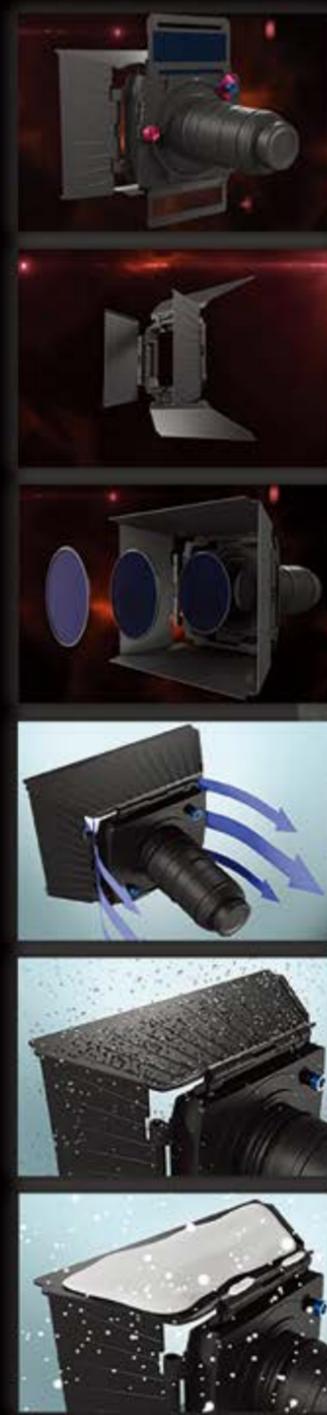
벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (홍국생명 1호별관, 2층)

BENRO 벤로코리아
Let's go! BENROKOREA

썬바래기후드

PRO-SYSTEM

자석 원형필터 + 사각필터 다 사용이 가능한



그라데이션 필터
사각 ND필터
사각 야경필터



상품구성



1. 썬바래기후드
2. 자석 필터용 후드 어댑터
3. 자석 필터용 렌즈 어댑터
4. 사각필터 자석 조립용 부품
5. 후드 인조가죽파우치
6. 어댑터 파우치
7. 자석 어댑터 링 82mm
8. 일반 스텝다운링 82-77

(주)이현상소 | 서울 중구 충무로3가 59-10
<https://smartstore.naver.com/epoto>

제품 문의 02-2279-7070
문의 010-5354-0210 사진가 김형덕

제42회 대한민국 사진대전

수상작 전시액자제작

- 회원전, 축전, 작품전 대행

Artluxe[®] 총판

아트룩스는 첨단 소재
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



Artluxe CRYSTAL CLASSE 크리스탈클래스

고광택을 유지하면서 조명반사를 줄여
작품의 선명함을 한층 높입니다.



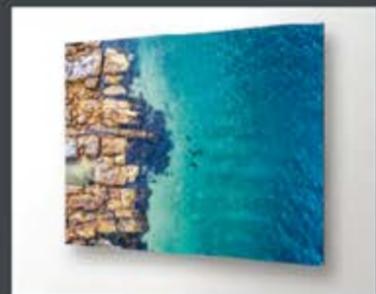
Artluxe CRYSTAL ART 크리스탈아트

아크릴보다 진한 고광택으로
작품의 선명함을 한층 높입니다.



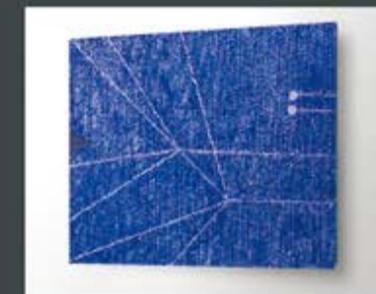
Artluxe CHROME 크롬

실버색상의 메탈릭한 느낌으로
작품에 차원이 다른 표현이 가능합니다.



Artluxe SUREVIEW 서뷰

광택과 조명반사를 없애고
작품의 선명도와 집중도를 높여
품격있는 표현이 가능합니다.



Artluxe CANVAS 캔버스

유화그림 같은 느낌으로
작품의 선명함을 한층 높입니다.



Artluxe PEBBICK 펄빅

모래알같은 잔잔한 표면으로 작품에
또 다른 즐거움을 선사합니다.

- 한사전, 시도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 -

* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

Artluxe[®]

프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

FEEL YOUR SPACE

TOTAL PREMIUM PHOTO PANEL SYSTEM

이것이 진정한 아트다!

사진작가가 원하는 모든것! 그 이상...

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

두진아트만의 미디어별 사진이미지 전체&부분 정밀보정 프로파일 적용
(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

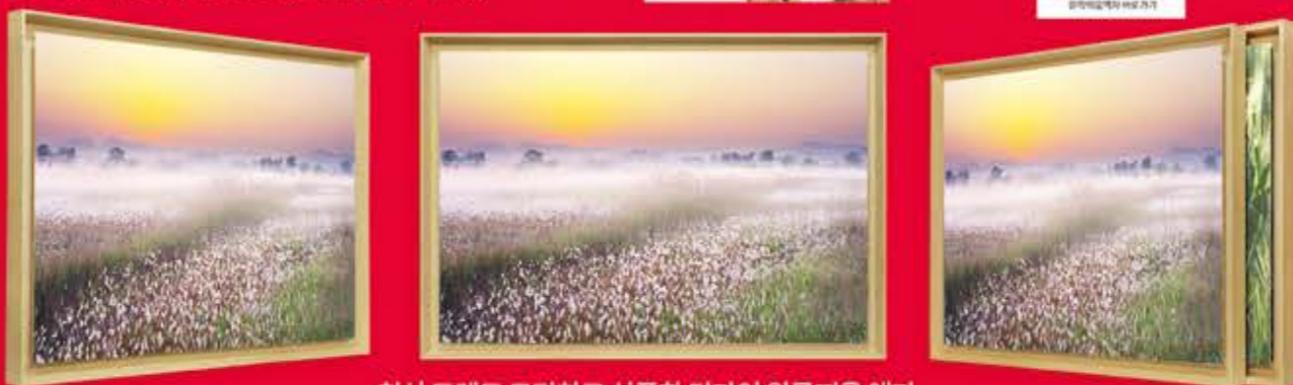
원목 띄움 액자
아트페블릭인화 & 한지인화 & 아크릴디아섹 적용



삼각원목
사각원목



원목띄움
전시액자
바로가기



최신 트렌드 모던하고 심플한 디자인 원목띄움 액자

2024 제9회 대한민국 사진축전 참여작가 작품제작, 설치, 철수, 전국배송 문의

사진작가의 입문. 두진아트와 함께...

전국 사진공모전 접수대행

가격이 궁금하신분은 아래 큐알코드를 확인하세요.

아래 큐알코드에 핸드폰 카메라를 대시고 URL를 클릭하시면 사이트로 바로 연결됩니다.



원목띄움액자 바로가기

원목띄움 전시액자



공모전 안내 접수

두진아트 공모전



두진아트, 작품제작하기

두진아트 쇼핑몰



두진액자

두진액자 쇼핑몰



김기현 갤러리

김기현 갤러리

사진전시 실적 업계 1위

1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계 1 위 두진아트

개인전 회원전 그룹전 사진전시는 두진아트에서 최신 트렌드 작품액자로 준비하세요.

D5띄움 액자 (화이트,우드,월릿,블랙)



캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



아트캔버스 액자 (두께 30mm,45mm)



무반사디아섹



고광택 디아섹



지부행사용 소품액자 (화이트,우드,월릿,블랙) . 사이즈 (3R, 4R,5R, 6R, 8R,11R)



두진아트 TEL. 031-314-1085

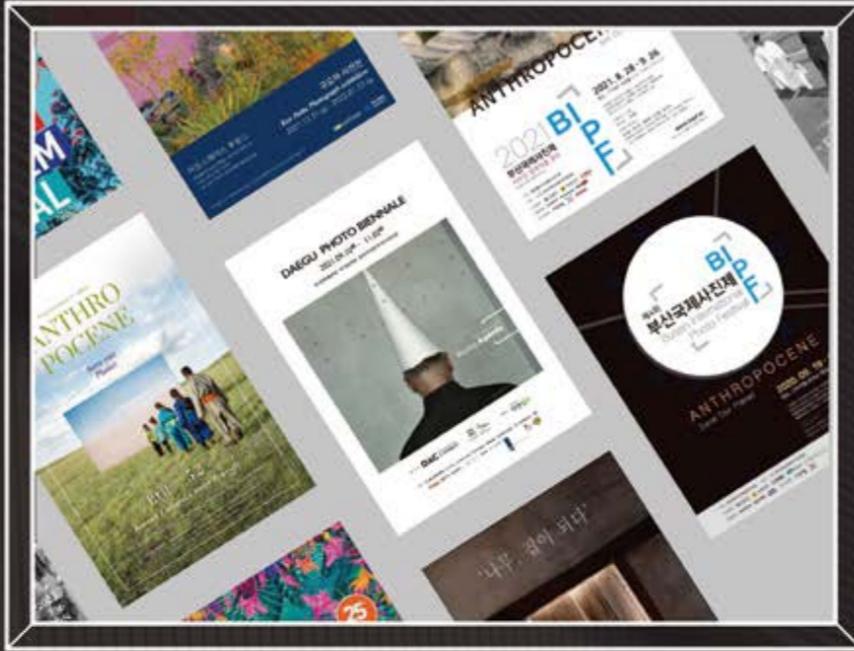
PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com

경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)



두진아트





Arttre collaborates with photographers on photo exhibitions.

아트레는 전시회를 준비하시는 모든 사진 작가님들과 함께합니다.

전시회 사진출력부터 액자까지 한번에 안성맞춤



아트레

T_ 1544-2188
M_ 010-3467-3513
Webhard_ ID_arttre PW_8108

정 목 번
관리이사

1공점 대구시 달서구 성서로 9길21
2공점 경기도 화성시 향남읍 향남로 28

ARTTRE FRAME

Arc diasec 아크 디아섹
고품격 프리미엄 아크릴액자

Frameless



Premium acrylic 프리미엄 아크릴
화이트엠티지 아크릴액자

White



Gallery frame 갤러리랩
신개념 랩핑액자



Canvas frame 캔버스랩
은은한 색감과 패브릭의 질감이 매력적인 캔버스액자



Black wood frame 블랙우드
고품격 프레임액자

Black



Gallery wood frame 갤러리우드
슬림하고 심플한 무늬목 몰딩으로 모던함 극대화

Brown



신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 (사)한국문학예술저작권협회와의 업무협약에 따른 사진저작자인 본 협회 회원들의 사진저작물 침해 방지의 최선은 신탁등재로 사진저작물 침해시 최선의 대응이 가능합니다.
 이에 본 협회 회원만으로도 신탁등재를 희망하는 누구든 신탁등재만으로도 신탁자가 가능합니다.
 아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재시 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다.
 많은 회원님들이 협회 홈페이지를 통해 신탁등재 등록이 가능하며, 사진저작권자로서 신탁자가 될 수 있습니다.



사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



- 1** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01
- : 본 협회 홈페이지 접속
 - : 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
 - : 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭

- 2** 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02
- : (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
 - : 신탁등재 개인정보 및 약관 속지 요망
 - : 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03**
- : ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항, 단 ⑥번 필명은 선택사항
 - : ⑦번 소속단체는 고정 값
 - : ⑧~⑩번 입력 진행,
 - : ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04**
- : ①번 해당 주민등록번호 입력
 - : ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
 - : ③~④번 순서대로 입력 진행



- 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05**
- : ①번 계좌번호 입력
 - : ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
 - : ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
 - : ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.
 ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.korraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 기입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-1500)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.korraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.

이에 표지투고 신청작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자 표지 선정작가에게 30만원 사진창작활동비를 지급하게 됩니다.
(단, 선정작가에게 책자는 5부만을 배부됩니다. 추가 구매 가능합니다.)
구상, 비구상 뿐만 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어 월간 한국사진이 진정한 대한민국 대표 사진전문 잡지로 사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록, 월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분의 많은 도전을 기다리겠습니다.

· 표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식

1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 - 이사위원회 출판팀 심의 선정
 - ※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품원본 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
 - ※ 단, 촬영데이터 (Capture Date & Time, Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Length, Filter, White Balans Temp, Develop Data, Merge(합성) 내용, Panorama, Bracketing(HDR,WB Focus), Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tilting, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음.

· 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) - 아이디 kpask / 비밀번호 kpask 접속 후 → 올리기 전용 - 월간 한국사진 표지투고 → 투고자 성명 폴더 생성 후 작품2점 + 작품명, 작가노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망 ※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.

＋ 월간 한국사진 8월호 표지원고 투고작품



· 박재진
· 바다꽃
중국 허포(霞浦)는 중국 남단 복건성에 위치한 어촌으로 여명, 노을, 갯벌, 화죽(花竹)이 원상적으로 어우러진 곳으로 사진가라면 꼭 찾고 싶은 천혜 피사체를 지니고 있는 지역으로 하계 적절한 작품을 선별하였으며, 투고작은 시원하고 매력적인 색감, 여유로운 편안함을 표현하고자 하였다.



· 홍이선
· 바깥구경하기

50권 행복

비싸다고 고민만한 - 내 인생 사진작품집!
작품집 기획부터 완료까지 함께합니다!

사진작품집 소장인세로 내 인생 사진작품집을 만들 수 있는 절호의 기회!
내 인생 사진작품집 - 행복을 문익해 보세요. 월간 한국사진 편집장 노성진 010-3387-0244



©Yoo Su Chan

단절을 넘어서 실존을 찾아서...

벽의표장·Ⅲ - 사람도 풍경이다

유 병 용(서울)



©유병용_Paris

전시일시 2024년 8월 28일(수) ~ 9월 2일(화)

전시장소 인영아트센터 2층 인영갤러리
서울 종로구 인사동 10길 23-4(Tel. 02-722-8877)

전시오픈 2024년 8월 28일(수) 오후 6시

전시작가 유병용(010-6894-8001)

전시문의 서울 마포구 마포대로 12 한신오피스텔 513호 디지털사진연구소 사진티나
phototina@hanmail.net / http://phototina.com

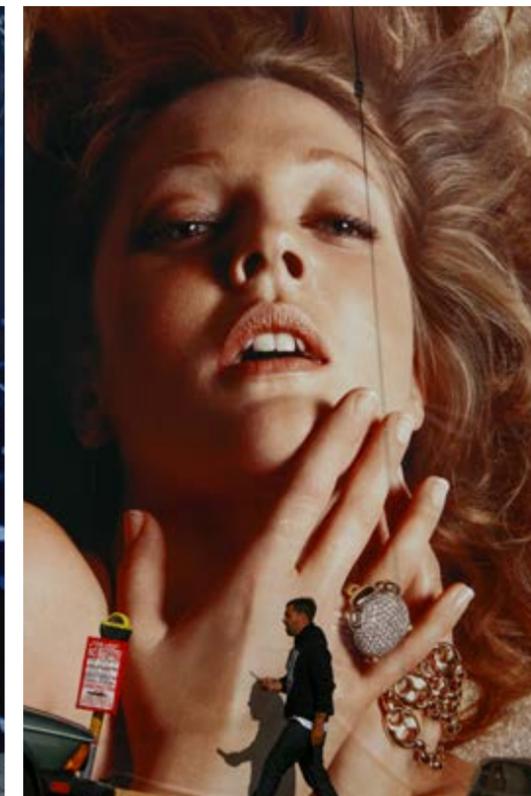


©유병용_Hawaii

장벽을 세우는 이는 실존을 가리고자한다. 그러니 벽은 실체 즉 진실을 감추는 장애물이 되고만다.
평면을 위장하며 보여주는 것은 진실이 아니라 그것을 보여주지 않기 위한 방편일 뿐이다.
보이는 것을 촬영하며 보이지 않는 실체를 찾아내기 위한 내 사진의 행보는 지금도 끝나지 않고 계속된다.



©유병용_Toronto-2



©유병용_San Francisco

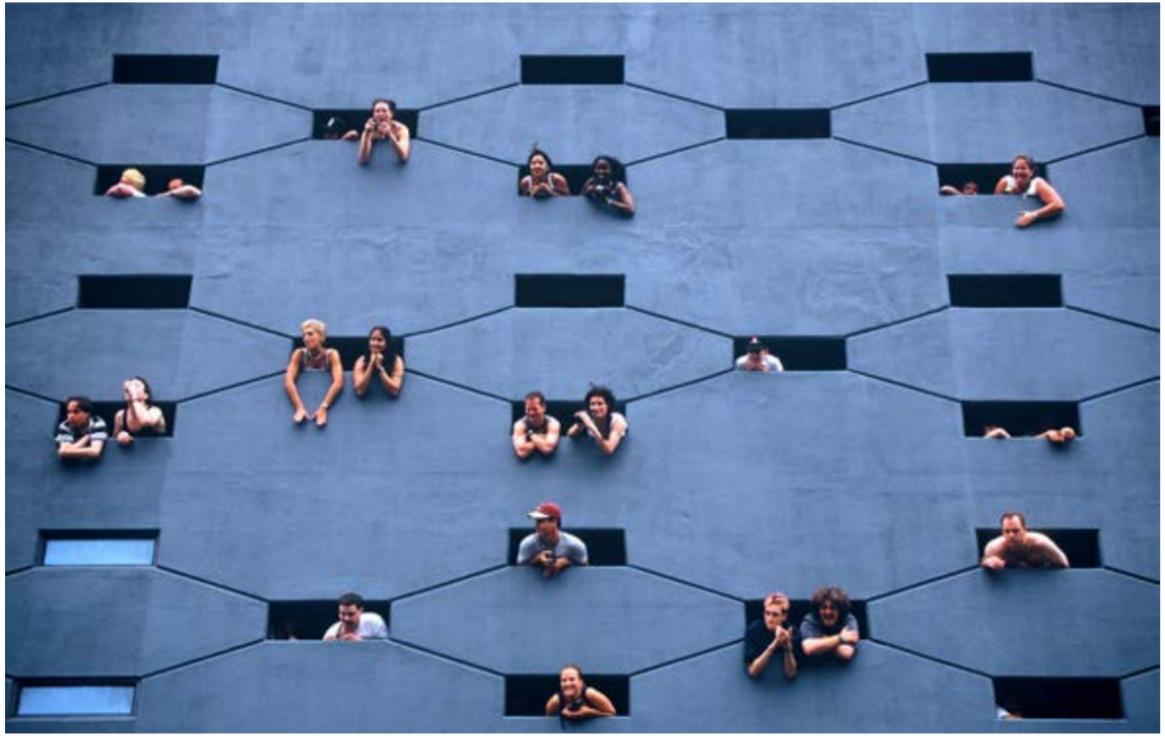


80년대 초부터 지금까지 오랜 세월 동안 내 삶의 언저리에 있는 벽을 담아왔다. 92년과 93년 두 차례 '벽의 표정' 사진전을 열기도 했다. 내가 담아낸 벽의 표정들은 어떤 형태로든 그 시대의 흔적이자 역사의 편린이다. 사진의 기본 속성인 기록성 차원에서도 그렇다. 40여 년간, 살아가는 방편이 은행원이었던 탓에 시간적 제약이 많았고 이런저런 핑계로 멋진 풍경사진에 쉽게 접근할 수 없었다. 대신 '도시도 풍경이다' 또는 '사람도 풍경이다'라고 자위하며 도시의 여러 모습과 사람을 함께 담으며 끊임없이 벽을 탐닉했었다. 거대한 광고물에 비해 왜소한 인간의 모습을 통해 현대인의 무력함도 얘기해 보고 싶었다. 내 사진의 큰 흐름인 '일상의 변주'를 즐기며 살았다.

내 사진에 깊게 작용하고 있는 절제된 틀(Frame)과 조형성은 [벽의 표정]에서도 결코 예외일 수 없다. 은닉과 누설, 존재와 부재의 경계선을 정하는 것은 늘 나 자신과의 치열한 싸움이었다. 또한, 사진디자이너라



©유병용_Toronto-1 ©유병용_서울 관철동



©유병용_Toronto-3

는 개념이 내 사진에 많은 영향을 주었음을 부인하지 않는다. 90년대 초, 두 차례에 걸쳐 [벽의 표정]을 발표할 때 팜플릿에 남겼던 벽의 의미가 새삼스럽다. "늘 벽을 느끼며 삽니다. 단절과 장애물의 의미로만 여겨지는 벽, 그러나 저는 벽 저편의 실존을 확인하며 살려 합니다." - 1992년 [벽의 표정 - 1]

어느새 70대를 넘어 인생 중반부에 접어들었다. 되돌아보니 지

난날들이 참 어설피고 민망하다. 그러나 아직도 내가 뛰어넘어야 할 벽은 참 높다. 평생 다뤄 온 [벽의 표정]을 한 권의 책으로 엮어내는 일과 [내 고향 법성포] 사진을 펼쳐 보이는 바람을 가슴에 안고 산다. 그래, 다시 시작이다. 아름다운 소멸을 위해.

갑진년 여름, 雄山堂에서 유병용 합장



©유병용_서울 도곡동



©유병용_서울 홍제동



찬란한 봄, 한복입은 내 어머니 같은 꽃
모란이 피기까지는

이상섭(강남구)

©이상섭_모란이 피기까지는

전시일시 2024년 9월 4일(수) ~ 9월 9일(월)

전시장소 경인미술관 제5전시관

(서울시 종로구 인사동10길 11-4, Tel.02-733-4448)

전시오픈 2024년 9월 4일(수) 오후5시

전시작가 이상섭(010-5261-2181)



©이상섭_모란이 피기까지는



©이상섭_모란이 피기까지는



©이상섭_모란이 피기까지는

당태종이 신라와 협약을 맺고자 모란꽃 그림 한 점과 씨앗을 보내왔다.
이처럼 모란은 옛부터 귀한 대접을 받아왔다. 모란꽃을 촬영하다가 문득
떠오르는 내 어머니의 모습, 자식들 잘 되기를 기원하며 한땀한땀 이브자
리에 모란꽃 수놓던 어머니가 사무치도록 그림다.



©이상섭_모란이 피기까지는



©이상섭_모란이 피기까지는

어머니는 밤이면 등잔불 아래에서 색실로 모란 이불의 수를 놓고 있었다. 어머니 품에 안겨 모란 이불을 덮고 자던 어린 시절의 추억으로 모란을 주제로 하게 되었다.

모란의 꽃말은 부귀영화이다. 어머니는 가난하고 배고픈 것이 한이 되어 자식들이 부자가 되고 귀하게 되라고 모란에 소망을 담아 기원했다. 어머니는 늘 한복을 입고 있었다. 우리나라 여인의 옷, 한복은 흰색이고 색채가 없다. 소박하고 투명하다. 바람이 조금만 불어도 웃고름은 바람에 한들거리고 치마폭도 휘날린다. 한복을 입은 여인과 모란은 닮은 모습이 많다. 그래서, 인화지는 전통 한지에 프린트를 했다. 한국적인 전통의 미를 살리고 싶었다.

촬영 전 모란을 충분히 관찰하는 것이 필요했다. 사물에 대한 관찰이다. 감성과 실제 사물이 부딪칠 때가 많았다. 그리고, 그럴 때 평소에 보지 못하던 것을 볼 수 있었다. 촬영은 앞마당에서 야외 촬영을 했다. 촬영을 시작하면서 모란꽃 한 송이 한 송이 마다 마을 어머니들의 이름을 붙여주었다. 꽃들의 이름을 불러주며 이야기도 나누고 매무새도 고쳐주었다. 촬영할 때는 동네 어머니들의 한복 입은 모습을 떠올리며 작업의 모티브를 찾았다. 인물 사진을 촬영할 때와 같은 마음으로 모란과 대화를

나누며 모란만의 자연스러운 포즈를 담아낼 수 있었다. 좋은 것을 얻기 위해서는 새벽 촬영을 해야 하는데 게으른 모란꽃은 아홉시나 되어야 배시시 미소를 지으며 잠에서 깨어났다. 자연광에서 하는 촬영은 바람도 문제였다. 꽃잎이 얇아 바람에 흔들렸다. 은행나무에 달려 있는 풍경 소리에 바람의 풍속을 알아내고 바람이 지나가면 촬영을 이어갔다.

6년 전부터 집 울타리에 해마다 20여 그루의 모란을 심기 시작했다. 올해가 되어서야 100여 그루의 모란에서 꽃이 피기 시작했다. 전시를 기획하고 전시장은 이미 예약했는데 꽃이 피지 않아 애를 태울 때도 있었다. 김영랑의 시 "찬란한 슬픔에 봄을"을 수없이 읊조리며 나 자신을 다독였다. 좀 더 좋은 전시가 되도록 준비 기간이 필요하다는 메시지인 줄 알고 희망의 끈을 놓지 않았다. 한 때 전시를 포기하는 것도 생각했지만 결국 아름답게 피어난 모란 아가씨들의 상냥한 미소에 섭섭한 마음은 녹듯이 사라졌다. 촬영 내내 그리움과 즐거움과 흥미로움이 겹쳐 엔도르핀이 넘쳤다.

모란에 이름을 빌려준 고향 마을의 어머니들과 촬영에 함께한 모란꽃들에게 찬사를 보낸다.



©이상섭_모란이 피기까지는

순수한 자연의 품, 깃들여 사는 삶 치악산에 안기다

강성구(서울)

전시일시 2024년 8월 27일(화) ~ 9월1일(일) (관람시간 10시~18시)
전시장소 원주시립중앙도서관 내 전시실 1층
강원특별자치도 원주시 서원대로 472-12
전시오픈 2024년 8월 27일(화) 15시 정각
전시작가 강성구(010-4064-3012)



©강성구_치악산에 안기다

알맹이는 껍데기가 필요하고 집이 있으면 그 곳에 사람이 깃들여 산다.
치악산은 그 곳 사람들이 생활을 영위하는 집이요, 공간이며 삶의 터전이다.
그 곳에서 살아가는 사람들의 삶의 양태를 앵글에 담았다.

기억하기로는 15여 년 전 한국 사람의 평균 수명이 80세가 넘어가는 장수의 시대가 열려 제2의 인생을 살 기회가 주어진다며, 그러려면 새로운 준비를 해야 한다는 석학 김형석 교수님의 말씀을 듣고는 50이 넘는 나에게도 희망이 생겼다.

사진을 배우기로 했다.
노년을 유익하게 보내기 위해 카메라를 선택한 것이다.
서울에서의 직장 생활을 퇴직하고 이곳 원주에서 렌즈를 중심으로 피사체를 찾아 틈틈이 카메라 셔터를 누르며 제2의 인생을 구가하고 있는 지금, 늘 감사하게 받아들이고 있다.

전시된 사진도 이러한 마음의 연장에서 하나의 작품으로 정리하고픈 작은 욕심의 발로라고 보아주었으면 한다.
이번 개인 전시회는 원주문화재단의 생애 최초 지원 프로그램의 기회를 얻어 열게 되어 깊은 감사를 드린다.



©강성구



©강성구



©강성구



©강성구



©강성구



©강성구



©강성구

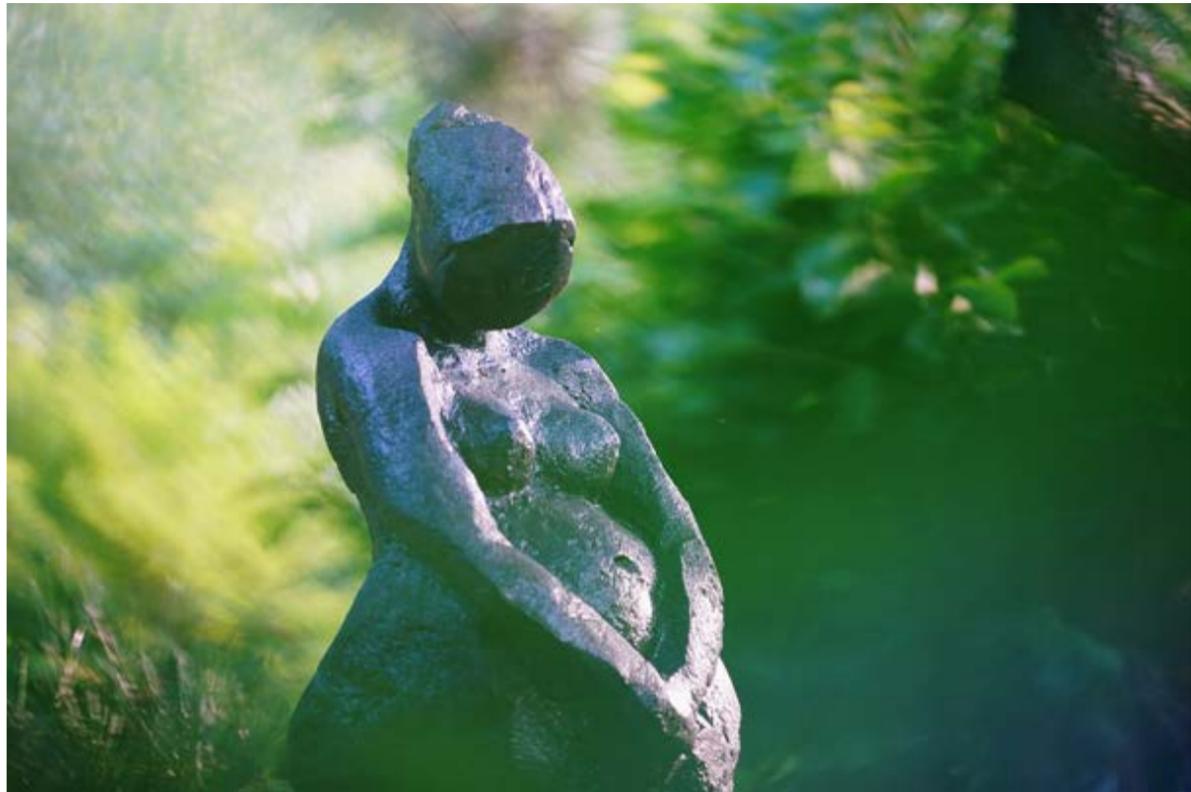
늘 카메라를 통하여 피사체를 새롭게 이해하고 또 해석하는 과정에서, 뷰파인더 뒤에 숨겨진 자신을 감추었던 부끄러운 반성을 함께 드러내는 전시회라고 생각한다.

비록 생명의 의식을 다 마치었으나 흰 눈을 통해 새롭게 드러난 자태는 본디부터 지니고 있는 자연의 순연한 모습을 보여주고 있다.

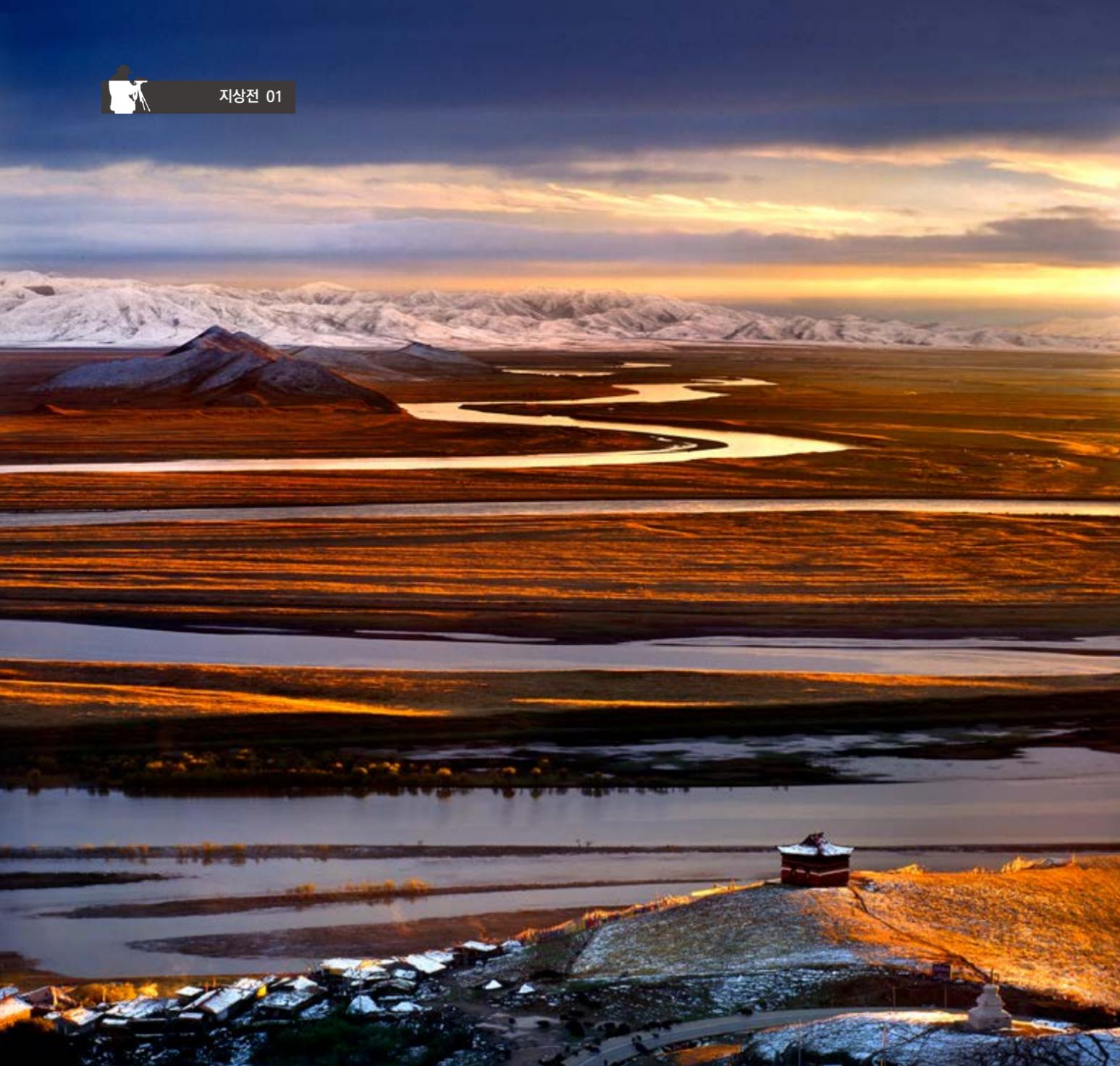
치악산 품에 안긴 원주 사람들이 예쁜 자연과 함께 살고 있는 모습 그 안에서의 깊은 고뇌를 자신의 작품으로 이어가는 작가들, 그들의 형상을 본 작가는 새롭게 해석하려한다. 그런 시도가 여기 담겨 있다.



©강성구



©강성구



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture

맑은 영혼, 순수한 사람 사는 불국토

Tibetan nationality... Lives and Culture

장 재 기(인천)



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture

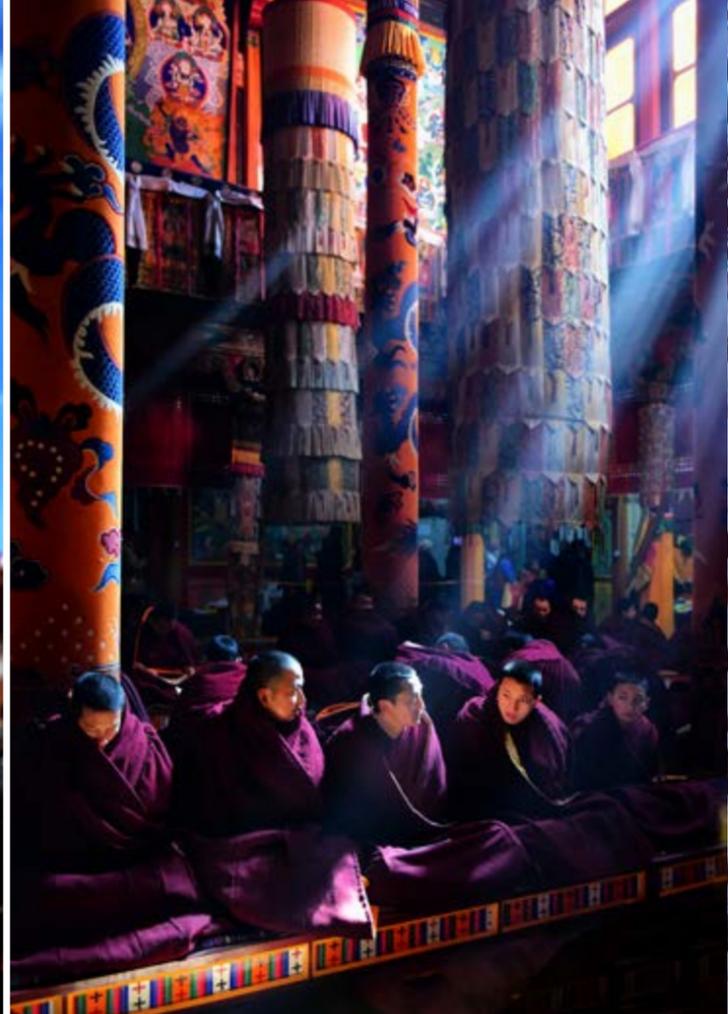
장중한 나팔소리가 울려 퍼지는 사원이 이방 사진작가의 발걸음을 인도하는 곳,
마니차를 돌리는 신앙인들의 간절함이 하늘에 닿을 듯한 불국토는 문명의 편리함을 버리고
영혼의 욕심 없기를 선택한 사람들이 살아간다. 있는 그대로 꾸밈없는 그 곳 대자연과 문화를 만나본다.



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture

우리는 현 시대의 문명과 물질의 혜택으로 생활의 편함과 편리함이 있으나 마음은 척박해져 가는 것 같고 서로를 보살피는 따뜻한 말을 잃어버리고, 개인의 성향이 우선시 되는 사회의 흐름에 따라 예전엔 생각지도 못했던 경박한 일들을 자주 접하게 된다. 모든 것이 풍족한 이 시대를 살아가면서 마음이 허해지는 건 무엇 때문일까?

대만이 국적인 한국인으로 살아가는 나는 어느 날 중국의 감숙성(甘肅省)을 여행하면서 우리의 오래 전 모습도 엿볼 수 있는 장족의 모습을 보고 왔다. 우리도 예전엔 마음과 눈을 맞춰 서로를 공감하고자 하는 시대도 있었다. 이곳에서의 그들은 저를 예전의 모습으로 데려다 주었다.

장족은 중국 5대 민족 중 하나로서 감숙성, 사천성, 청해성 등지에 650만 명 정도 살고 있으며 감숙성 남쪽 감남(甘南)에 제일 많이 분포되어 있다. 이곳엔 라브랑스(拉卜楞寺)절이 있으며 종교와 문화의 중심이고 65,000부의 경전이 보관되어있는 세계적으로 주목받는 곳이기도 하다.

나는 이곳에서 장족의 삶과 문화, 자연, 사람을 담으려 노력하였다. 모든 것이 피사체였으며 특정 피사체를 마주하고 있는 순간 대상의 깊은 울림에 숨죽이며 프레임 하나하나에 반응하며 여행하였다.

장족이 살아가는 세상은 기계와 싸움을 하거나 정보력과의 투쟁 속에서 살아가는 모습이 아닌 영혼이 맑은 삶을 영위하는 모습이었기에 한껏 한껏 담아내면서도 나 자신이 순화하는 것 같았다. 다시 가고픈 이곳의 모습을 오늘 이 자리에 펼쳐 본다.

문화라는 용어를 한마디로 정의하긴 어렵습니다. 그러나 인류가 유인원의 단계를 벗어나 인간으로 진화하면서부터 이루어낸 모든 역사를 담고 있는 일이라 할 수 있다. 여기에는 정치나 경제, 법과 제도, 문화예술, 도덕, 종교, 풍습 등 모든 인간의 산물이 포함되나... 문화를 인간 집단의 생활양식이라고 정의하는 관점에서 감숙성의 소수민족인 장족의 종교와 풍습을 몇 장의 작품으로 그려 본다.



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture



©장재기_Tibetan nationality... Lives and Culture

Tibetan nationality...Lives

삶의 의미는 사는 일이지. 또 살아 있음을 의미한다. 태어나고 죽어가는 것에 있어 모든 사람의 삶은 같다. 그럼에도 우리는 저마다 다른 삶을 살고 있고 저마다 자기의 삶을 살아가고 있다. 유학에서는 天命은 하늘이 품수 한 것이라 했다. 그래서 모든 사람은 하늘의 품수한 바의 천명을 받는데 여기 감숙성의 소수민족인 장족의 삶 속에서 그 천명을 엿볼 수 있었다. 세상 문명을 뒤로하고 하늘이 품수한바 대로 자신의 생활 속에서 행복 지수가 높은 삶을 살아가고 있다. 우리가 살아가는 삶과 비교하지 말고 그들을 보고 있으면서 사람 내음이 뿜뿜 풍겨 오는 것을 느낄 수 있었다.



새소리 청명한 능선 너머 구름바다 흐른다
대한민국 제일경 설악산

박광미(양산)



©박광미_신선대가을(대운해)

공룡능선의 화룡정점 신선대!
천상천하의 걸작 아름다운 우리 강산.
설악의 신선대 운해 바다 속에 풍덩 빠져 유명한다.



©박광미_신선대설경

주봉 대청봉은(1.708m) 설악에서 가장 높은 봉우리이며, 태백산맥에서 가장 높고 남녘의 한라산백록담(1.950m), 지리산(1.905m)에 이어 세 번째로 높다. 인근 중청봉, 끝청봉, 소청봉이 있으며, 귀떼기청은 5월의 털진달래군락지로 유명하다. 또 굽이굽이 공룡등뼈를 닮은 공룡능선은 숨겨진 숨다리인 에델바이스도 제법 반갑고 산객들과 산악작가들의 비경 장소이며, 외설악의 가야동계곡과 용아장성의 속살을 가까이서 볼 수 있다.

신선대는 일출과 일몰로 유명하다. 기상변화가 심해서 몸이 휘청거릴 정도의 강한 바람, 낮은 온도 때문에 눈썹나무군락이 웅덩처럼 낮게 자라 동해가 한눈에 내려다 보인다. 대청봉은 오색방면에서 설악폭포를 거쳐 4시간 거리의 코스가 최단코스이며, 신흥사에서 천불동계곡으로 오르는 길이 신선대로 가는 가장 완만한 코스이다.

동풍이 불고 기상 조건이 좋을 듯한 날씨에 경남 양산에서 출발이란 쉽지 않다. 설악동 신흥사까지 운전으로 5시간 소요(왕복10시간)되며, 산행 준비해서 새벽 2시쯤 출발. 밤이슬과 이슬비 동풍이



©박광미_신선대여름(에델바이스)

부는 날을 택해야 운해의 넘실 거림을 볼 수 있을 듯 해서 구슬땀 흘리며 오르는 것이다.

결과는 가성비엔 비해 카메라를 꺼내 보지도 못하고 올 때도 있다. 하지만 내 몸을 스치는 바람과 지저귀는 새들의 합창. 풀내음을 만끽하며 힐링하고 쉼표의 시간을 가지며 나는 좋은 에너지를 충전한다.

그러다 꿈꾸는 운해 풍경이란! 쉽사리 보기 힘드니 시간만 나면 달려간다.

늘 어둠이 걷히고 심장을 요동치게 하는 격정적인 산하의 움직임에 숨가쁘게 황홀해지는 자연 앞에 있고 싶다.

또한, 감동하며 그로인한 카타르시스엔 언제나 나를 설악으로 이끄는 원동력인 것이다. 그러나 오를 때마다 늘 아쉬움이 남는다. 그래서 더욱 매력적이기도 하다.

나는 지금도 설악을 그리고 산을 오르는 꿈을 꾸는 중이다.



©박광미_한계령(귀떼기청의봄.2)

Culture of the land, Color of the life
색깔있는 촬영지 모로코

안성숙(동대문구)



©안성숙_모로코

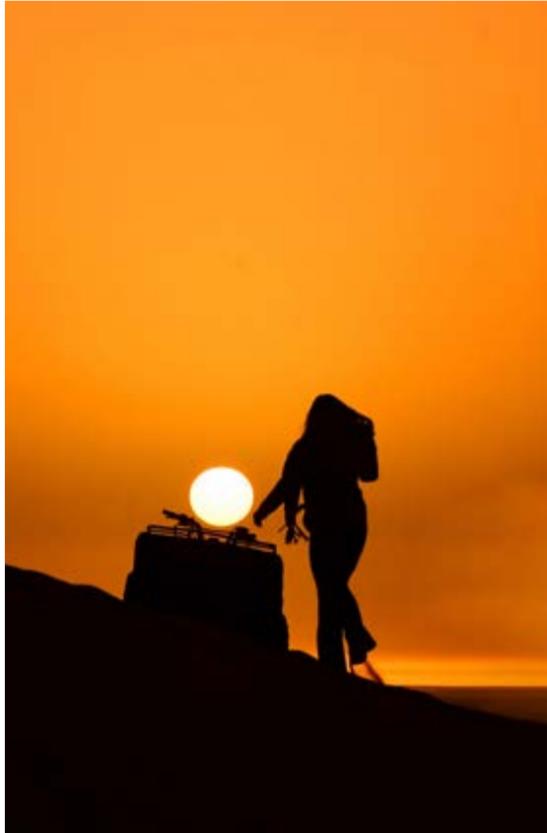


©안성숙_모로코

좁디좁은 골목을 파랑색 칠한 계단을 따라 걷고 사람들로 북적이는 시장을 지나면 하늘 높이 솟은 첨탑이 반긴다. 옛 모습을 간직한 마라케시와 페즈, 쉐프샤우엔, 고대와 현대적인 멋을 아우르는 카사블랑카와 라바트까지 모로코의 강렬한 색깔은 아라비안나이트 동화 같은 느낌으로 여행자를 안내한다.



©안성숙_모로코



©안성숙_모로코



©안성숙_모로코



©안성숙_모로코

모로코는 아프리카 서북부 지중해와 대서양에 면하고 있지만 아랍보다 더 아랍 같은 곳이다.

황금빛 저녁놀이, 파랑색 벽들과 사막의 황색이 선명하다. 그러나 그보다 더 이방인의 눈길을 빼앗는 색채는 문명의 교차로가 보여주는 다채로운 삶의 양태가 뿜어내는 스펙트럼이다.

마치 아라비안나이트의 요술 속의 램프가 마법을 부릴것 같다. 모로코는 아랍어를 공용어로 사용한다. 지브롤터 해협을 사이에 두고 스페인과 접하고, 북쪽으로는 지중해, 북서쪽으로는 대서양에 면한다. 동쪽과 남동쪽으로 알제리와 남서단은 서(西)사하라와 국경을 맞대고 있어 문화의 교차로 역할을 했다. 그래서 모로코는 색깔이 강한 여행지이다.

이 나라 역사와 문화, 예술이 살아있는 도시 마라케시는 더욱 그러하다. 제마엘프나 광장, 파란색과 노란색으로 채색한 마조렐 정원이 모로코 예술의 정수를 보여 주는 바히아 궁전 또한 이방인의 시선을 붙잡는다.

카사블랑카에선 라 스타나(La Sultana)를 찾아가 보자. 왈리디아의 여촌마을 외곽, 석호와 모래 언덕이 내려다보이는 곳에 위치한다. 모래 언덕은 파도소리와 바닷바람을 벗하고 밤이되면 까만 하늘을 별빛이 수놓는다

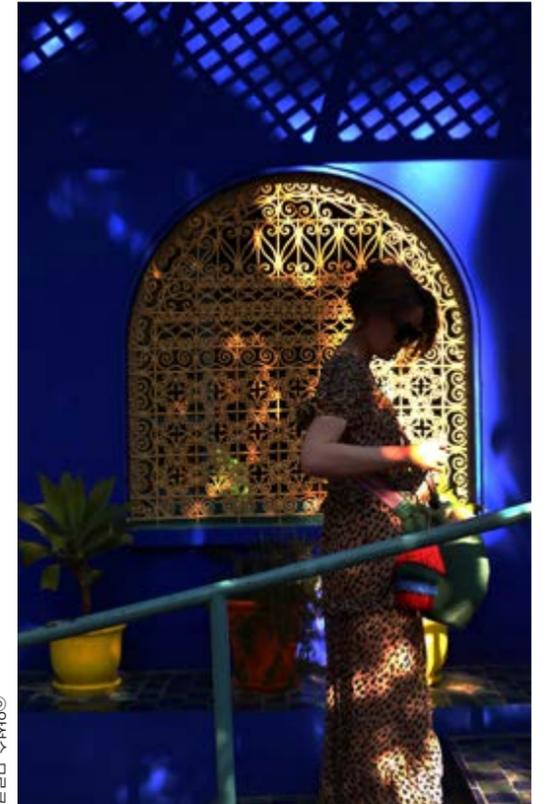
9세기 베르베르인의 수도였던 이곳에서 한낮의 태양이 뜨겁지만 밤이 되면 기운이 뚝 떨어진다.

골목 깊이 자리한 상점들은 카펫, 은식기, 고가구, 전통 탈 등을 전시했다. 고급스런 중동의 느낌이 가득한 마라케시는 북아프리카의 무역 중심지였다. 아랍지역의 맛, 다양한 식재료들이 섞여 음식 문화가 발달한 곳이기도 하다.

페즈의 메디나는 수천개의 작은 골목들로 이어진 고대도시다. 긴 세월 무수한 발걸음이 오갔을 골목 길마다 신비로운 이야기가 담겨있을 듯하다. 차가 다닐 수 없을 정도로 좁은 길은 당나귀가 운송수단이다. 양가죽을 무두질하는 고된 노동의 현장에서부터 사막 모래산을 배경으로 낙타가 줄지어 이동하는 이국적인 모습이 모로코가 보여주는 독특한 삶의 걸러가 된다.

도시의 빛깔과 사람들의 모습이 어우러지면 신비로운 색깔을 드러낸다.

모로코에서는 어디를 가든 그 특유의 색채가 내 카메라 앵글에 유혹한다. 지구촌에서 가장 이국적인 여행지 모로코는 현대와 과거가 교차하고 도시와 자연이 어우러지는 장면을 보여주기 때문이다. 그 것들 하나하나가 내기슴을 뛰게 한다.



©안성숙_모로코



슬로셔터로 포착한 자연의 리듬 숨 breathing

김선희(용인)



©김선희_우아한 만남



©김선희_기다림



©김선희_바람속 향기



©김선희_빛의축제

생명의 신비를 품고 있는 자연은 미묘한 변화를 시시각각으로 느끼기는 어렵지만, 시간의 흐름을 조금만 따라가 보면 자연 속에는 미세한 소리와 움직임, 변화와 에너지가 숨어있다. 바람에 흔들리는 나뭇잎, 나무 사이로 스며드는 햇빛, 다양한 색깔로 보이는 자연이 내뿜는 에너지는 자연의 리듬과 조화를 느끼게 한다. 시간의 흐름을 고스란히 보여주는 자연의 변화와 아름다움은 끊임없는 영감을 제공하며, 자연의 색감과 다채로운 얼굴을 발견하는 즐거움을 준다.

〈숨〉 작업은 자연의 무한한 색감과 시간의 조화를 시각화하여 독특한 질감과 깊이를 작품에 부여하고자 했다. 찰나의 순간을 포착하여 단편적으로 절단된 평면의 시간을 겹겹이 입체화하는 과정 속에서 미세한 흔들림과 움직임을 카메라에 담아 매 순간 변화하는 자연의 다채로움과 숨겨진 이야기를 발견하려 했다. 이를 통해 자연의 색채와 질감이 교차하며 새로운 차원의 아름다움을 만들어낸다. 시간의 흐름이 만들

어낸 자연의 변화는 작품의 중요한 요소가 되어, 순간의 축적이 이루어 내는 깊이와 풍부함을 시각적으로 표현한다.

이러한 시간과 자연의 연속성을 통해 봄과 여름의 신선함과 생동감, 가을의 풍요로움과 화려함 속에 숨겨진 깊은 여운, 겨울의 순백의 아름다움과 고요함 등, 계절의 색깔과 특성을 살려 자연의 다양성과 연속성을



©김선희_향기머무는 곳에

담아내려고 했다. 변화하는 자연의 다채로운 질감과 색감이 우리 삶과 어떻게 소통하고 공존하는지를 생각하며, 자연의 고유한 아름다움을 재발견하려는 노력을 기울였다.

자연의 경이로움을 느끼며 겸손함을 배우고 자연의 소중함을 깨닫는 것은 우리의 존재를 재확인하는 중요한 계기이다. 자연의 다채로운 색채와 질감 속에서 삶의 의미를 찾고, 자연과의 소통을 통해 풍요로운

영감을 얻으며, 자연의 고유한 아름다움에 대한 깊은 존경과 사랑을 느끼고자 한다. 이 작업을 통해 자연의 숨결과 리듬을 시각적으로 표현하며, 그 안에 깃든 생명의 아름다움과 감동을 함께 나누고자 한다.

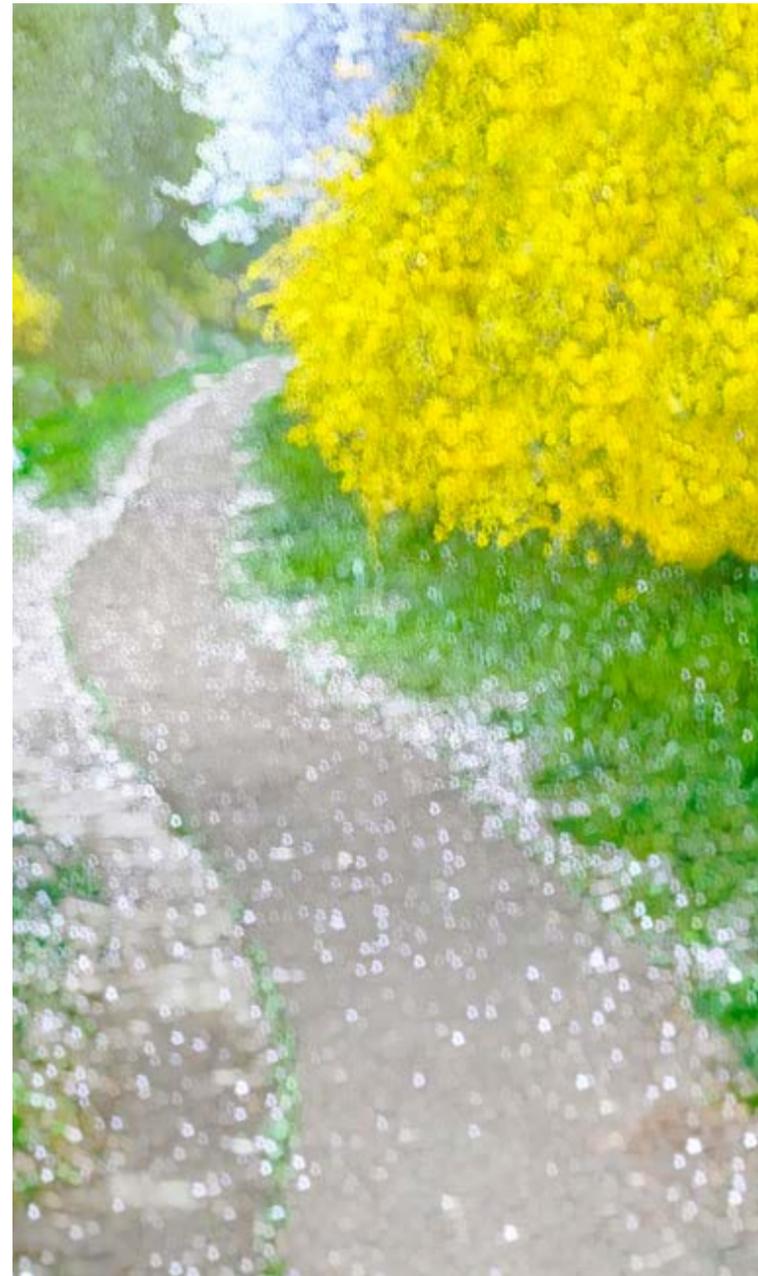
시간의 흐름은 자연의 아름다움과 변화를 이해하는 열쇠이며, 그 안에서 우리는 자연의 진정한 색채와 질감을 발견할 수 있다. 이 작품은 시간의 흐름을 담아내어 자연의 리듬을 존중하고, 순간이 모여 이루어지



©김선희_너를그리다



©김선희_눈속의 고요



©김선희_흔적을 남기고



©김선희_회상

는 자연의 경이로움을 시각적으로 구현하고자 했다. 시간을 통해 우리는 자연의 깊이와 풍부함을 더 깊이 이해하고, 그 속에 담긴 무한한 이야기를 발견하게 된다.

또한 순간순간 변화하고 아름다워지는 자연의 다채로운 질감과 색감이 우리 삶과 어떻게 소통하고 공존을 이루어 갈 수 있는지를 생각하며, 자연이 가진 그 고유한 아름다움을 재발견할 수 있는 노력과 함께 자연에서 겸손함을 배우고 자연의 소중함을 느끼며, 자연의 경이로움 속에서 우리의 존재를 재확인해 보는 계기를 가져보게 한다.

French Photography Today: A New Vision of Reality

프랑스현대사진

글 사진제공-김재훈(전시 컨설턴트, 프린트 디렉터)



노에미 구달, <무제(산 III)>, 2021, 라이트젯 프린트, 150×116cm, Courtesy of Edel Assanti Gallery (London), © Noémie Goudal

구달은 '풍경과 그 변화에 인간이 미친 영향은 무엇인가?'를 스스로에게 묻고 이를 구체화할 수 있는 형식으로 풍경을 연출합니다. 채색한 패널을 풍경 속에 설치함으로써 마치 채색장처럼 산이 잘린 듯한 효과를 내고, 이를 통해 암석의 역사를 드러냅니다.

성곡미술관에서 5월 30일 《프랑스현대사진 French Photography Today : A New Vision of Reality》 전시가 오픈되었다. 이번 전시는 성곡미술관에서 2008년 이후 16년 만에 기획된 프랑스 현대사진전이고 프랑스 파리 현대미술관에서 18년간 큐레이터로 있었으며, 사진 전문 페어인 '포토 데이즈 (Photo Days)'의 설립자이자 디렉터인 '에마누엘 드 레코테(Emmanuelle de l'Ecotais)'가 공동 기획자로 참여했다. 프랑스에서 시각예술 전반에서 활동하는 수준 높은 작가 22명의 작품들 83점과 영상 3점으로 구성된 전시는 서양 전통 회화의 주제인 '자연', '정물', '인간', '공간'으로 나누어 오늘날의 사진을 살펴보고, 고전적 주제로 중심으로 해서 자연과 인간사회 및 과학기술과의 문제를 돌아보고 미래의 자연에 대한 관심과 사랑을 자아낸다. 이 전시를 통해 다채로운 프랑스 현대 사진의 흐름을 느끼고 감상할 수 있을 뿐 아니라 잉크젯, 피그먼트, 라이트젯 등 디지털 프린트 방식만이 아닌 포토그래피, 포토그램, 그라타주, 칠하기, 영상표현, 공간채색 같은 여러 가지 사진 제작 기법 및 표현의 방식들이 한 장소에 모여 있으니 다양한 사진작품의 표현방식에 대해서도 직접 비교하면서 체험할 수 있게 될 것이다.

이런 기획 전시들은 예술계의 상황에 정통한 전문가들이 모여 객관적으로 정리하고 수집, 분석해서 이루어지는 전시이다. 수많은 작가와 작품들을 체크하고 그 안에서 여러 가지 상황을 적용하고 맞추어서 선정한 후에 작품을 초대하고 대여해서 전시를 완성하게 된다. 개개인으로서 시간과 비용으로 생각하면 엄두도 못 낼 엄청난 결과를 전시 관람이라는 노력 하나만으로 함축적으로 경험할 수 있게 되는 것이다. 아는 사람들 끼워주고 모아서 하는 그런 전시들이 아닌 이런 정통 기획전들은 그저 감사한 마음으로 꼭 관람해야만 한다. 안타깝게도 이 전시는 이미 5월에 시작했기에 이번 달 18일까지만 진행되는지라 날짜가 얼마 남지 않았다. 부디 시간이 나면이 아니라 시간을 내서 관람할 수 있기를 바란다. 그리고 시간을 낸다면 2시에 맞추도록 하자. 매일 2시에 도슨트가 진행되기 때문이다.



오렐리 페트렐, <광화학 반응을 하지 않는>, 2020, 유리에 UV프린트, 210×140cm, Courtesy of Ceysson & Bénétière Gallery, © Aurélie Pétrell

오렐리 페트렐은 다큐멘터리와 픽션, 역사와 시사 문제가 혼합된 장면을 깨지기 쉬운 유리에 프린트하여 전시 공간의 특성에 따라 다양한 방식으로 설치한다. <광화학 반응을 하지 않는>은 암실을 연상시키는 붉은 빛의 공간을 유리 위에 인화한 작품이다. 작가는 공간의 벽면에 이를 기대놓음으로써 전시 공간에 사진적인 공간을 한 겹 겹쳐내듯이 설치했다.



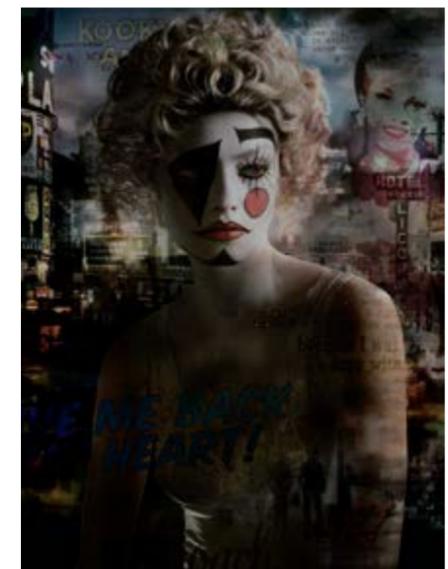
아나이스 톤되르, <지평선_하늘과 땅이 만나는 곳, 짐작>, 2021, 잉크젯 프린트, 100×150cm, Courtesy of the artist, © Anaïs Tondeur

<지평선> 연작은 카미유 플라마리옹의 『대중 천문학』(1888) 중 하늘과 땅이 갈라진 틈을 찾아 그 장소로 통과한 중세의 선교사 이야기를 담은 <순례자 판화>에 바탕을 둔다. 톤되르는 우리가 상상할 수 있는 지평선, 그리고 그 위에 선 인간의 모습을 사진을 통해 탐색한다.



조르주 루스, <클리쉬 1>, 2022, 피그먼트 프린트, 110×145cm, Courtesy of RX Gallery, © Goerges Rousseau

조르주 루스는 공간에 직접 개입해 버려진 장소를 회화적 공간으로 탈바꿈시키고 그곳에서 유한하고도 유일한 작품을 만든다. 이러한 회화적 행위의 궁극적 목적은 사진이다. 평면인 사진에서 작가가 칠하거나 그린 형태, 그가 만든 입체와 건축은 서로 다른 공간으로 흩어지고 해체되어 아나모르포즈(anamorphoses)와 같은 왜곡된 상을 만들어낸다. 이를 통해 작가는 현실에 대한 인식을 근본적으로 변형시키는 공간과 시간, 그리고 인간이 맺고 있는 관계에 대해 질문한다.



발레리 블랭, <영웅들_레이디 하트>, 2022, 피그먼트 프린트, 147×110cm, Courtesy of Nathalie Obadia Gallery, © Valérie Belin

<영웅들>은 연극적 표현과 마임 코드에서 영감을 받은 연작이다. 분장한 얼굴의 회화적 패턴이 영화나 만화에 등장한 듯한 이미지, 전광판의 글자들과 함께 공명함으로써 인물을 3D로 재현된 어떤 인간, 또는 2D로 표현한 가상의 인간처럼 보이게끔 한다.



장-미셸 포케, 〈무제〉, 2011, 젤라틴 실버 프린트 위에 유채, 30.5×23.8cm, Courtesy of Rouge Gallery, © Jean-Michel Fauquet

장-미셸 포케는 촬영할 오브제를 제작하고, 칠하고, 조각합니다. 아틀리에 구석에 연출되어 놓인 조립 모형들은 사진으로 촬영되고 마지막 단계에 암실에서 변형됩니다. 그 이후, 사진에 직접 유화로 덧칠을 하여 마치 한 점의 페인팅과 같은 작품이 탄생하게 됩니다.



로랑 그라소, 〈인공〉, 2020, 단채널 영상, 컬러, 사운드, 27분 33초, Courtesy of Perrotin Gallery, © Laurent Grasso

〈인공〉 비디오 작품은 지금까지 우리가 접근할 수 없었던 세계를 드러낼 수 있는 드론, 초분광 카메라, 라이다 스캐너, 3D 현미경 등 하이테크 관찰 도구를 통해 눈에 보이는 세계 너머의 새로운 세계를 드러낸다.



장-프랑수아 르파주, 〈탄생 1번, 전주곡 시리즈_재활용 27〉, 2016, 잉크젯 프린트, 80×100.1cm, Courtesy of the artist, © Jean-François Lepage

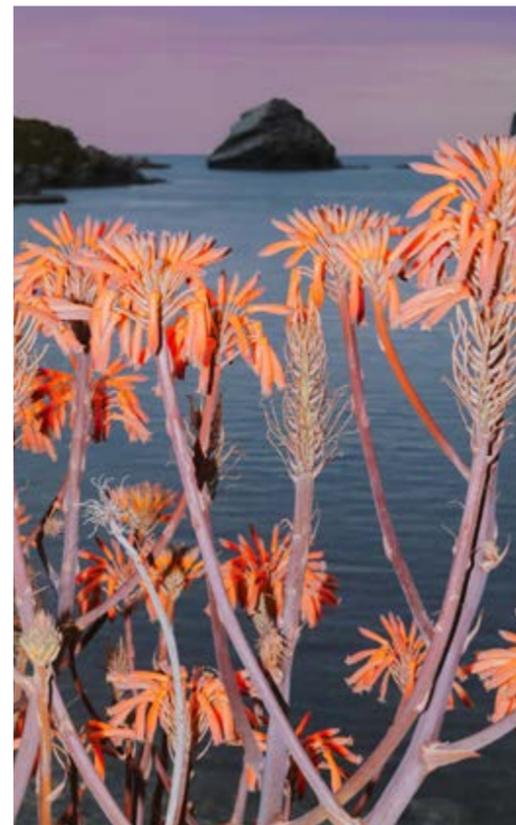
장-프랑수아 르파주는 2014년부터 자신의 아카이브를 재해석하는 개인적인 연구를 진행하고 있는데, 이때 네거티브 필름을 잘라낸 다음 젤라틴을 긁어내고 인화된 사진에 다시 채색을 하는 등 독특한 방식으로 사진 매체를 재구성한다.



소피 아티에, 〈정원으로부터 멀리, 노르웨이〉, 2023, 잉크젯 프린트, 100×150cm, Courtesy of the artist, © Sophie Hatier



베로니크 엘레나, 〈정물_석류〉, 2008, 잉크젯 프린트, 50×62.5cm, Courtesy of the artist, © Véronique Ellena



레티지아 르 푸르, 〈신화_변신 이야기〉, 2019-2022, 잉크젯 프린트, 120×80cm, Courtesy of the artist, © Letizia Le Fur

이렇게 배울 수 있는 전시에서는 도슨트의 참여는 필수이다. 아무것도 모르고 느낌으로 다가오는 작품을 찾아보는 전시도 있지만 이런 전시는 기획 의도부터 작품의 분류 이유, 작품을 제작한 작가의 성향과 의도 등등까지 알아야 전시의 전부를 온전히 담아 올 수 있게 된다. 감동의 관람도 중요하지만, 이번에는 분석과 배움의 관람도 될 수 있도록 노력하는 것을 강력히 추천한다. 미술관에서 제공한 전시관련 자료들이 방대했던지라 지면을 이용해 전시작품에 대해서 간략하게나마 발췌해 알려드리며, 풍부한 감성만큼 넓고 깊은 지식이 받쳐주는 사진가로 거듭나는 8월이 되기를 바란다.

전시는 자연, 정물, 인간, 공간이라는 고전적인 테마를 통해 예술로서의 사진과 우리의 인식 자체에 대한 문제를 다양한 방식으로 탐구한다. 촬영부터 인화까지의 과정에서 이미지(사진 또는 영상)는 실재를 해석하고 상상하며 만들어내고 연출한다. 작가들은 분할된 공간, 비뚤어지거나 뒤집어진 관점, 기묘한 미장센의 구축을 통해 추상의 경계에서 눈에 보이는 것과 실제에 관한 질문을 던진다. 그들은 작품을 통해 사진이라는 매체에 의문을 던지고, 또 사진을 통해 현실 자체에 의문을 제기한다. 전시에 참여한 작가들은 우리에게 시간과 공간을 넘나드는 여행을 제공하기도 한다. 그들은 우리를 과거와 미래로 떠나게 해주며, 전시를 마무리하는 영상 작품에서 볼 수 있듯 때로는 명상에 가까운 내면으로의 여행, 성찰의 여행으로 우리를 초대한다. 전시는 프랑스 현대 사진계를 총망라하기보다는 모든 세대를 아울러 프랑스 현대 예술의 수준과 다양성을 대표하고 그 풍요로움과 생동감을 보여주는 이들을 선별하여 소개한다.

- 엠마뉘엘 드 레코테, 포토 데이즈 디렉터



라파엘 달라포르타, <트러블>, 2016, 단채널 영상, 흑백, 무음, 3분 30초, Courtesy of Jean-Kenta Gauthier Gallery, © Raphaël Dallaporta



브로드벡과 드 바르뷔아, <평행의 역사, 만 레이의 눈물에 관한 연구 1930-2022>, 2022, 잉크젯 프린트, 31.4×47cm, Courtesy of Papillon Gallery, © Broadbeck & de Barbuat



니콜라 플로크, <비옥한 풍경, 거품, 폰타 다 로베이라, 아소르스>, 2023, 잉크젯 프린트, 110×154cm, Courtesy of Maubert Gallery, © Nicolas Floch



플로르, <외젠 D.의 정원, 인동속>, 2024, 포토그래피, 수채, 50.5×38.5cm, Courtesy of Clémentine de la Féronnière Gallery, © FLORE



구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

별칭인 사진이
진짜이다

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽

사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON Canon
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON Canon SINJI
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적

채집해 먹던 인류, 왜 땅 파고 심었나? 농경은 '행복 끝 고생 시작'

글 사진제공_최승언



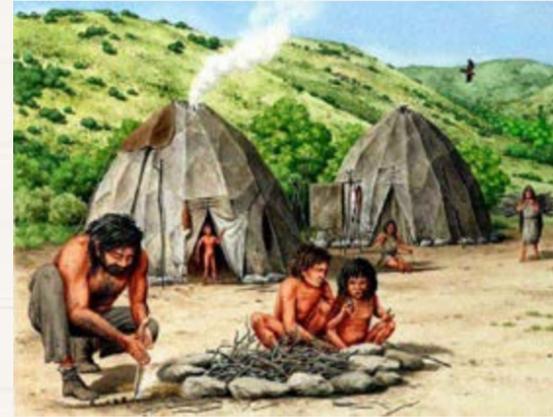
수렵채집사회

요즘 대한민국 사람들은 냉난방 시설과, 보안이 철저하고 공원이 잘 조성되어 있으며 주변에 병원과 학교, 전철역 등 사회적 인프라가 잘 갖춰진 명품 브랜드의 새 아파트에서 살고자 한다. 공기청정기와 정수기도 구비한다. 그러나 이런 아파트를 끊임없이 건설해 분양하는 일은 환경파괴를 수반하고 있다는 점에서 생각해 볼 문제다.

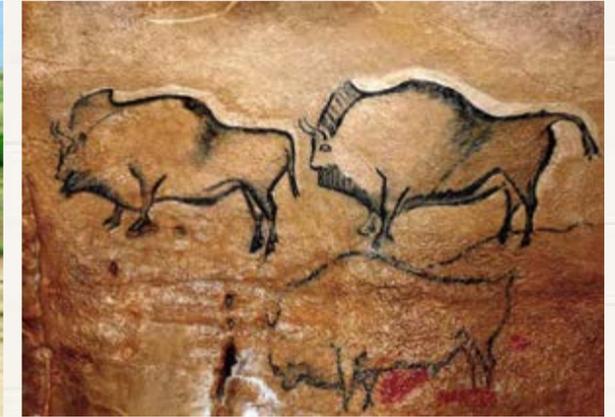
대부분 아파트는 자연을 파괴해 얻은 이익 중 하나이다. 산을 깎고

벌목하여 건축용지와 자재를 공급한 결과 편리함을 얻었다. 그러나 인과응보의 법칙에 따라 자연 파괴는 여러 문제를 일으킨다. 생태계가 무너지면서 없었던 질병이 생기면 병원에 가야 하듯이 우리 생활 주변에는 우리가 환경을 잘 보존했다더라면 필요 없는 것들이 많다. 정수기 같은 것들이다. 물을 더럽혔기에 오염물질을 걸러내는 정수기도 필요하다.

자연을 파괴한 결과로 지구의 온도는 회복 불능의 수준으로 높아



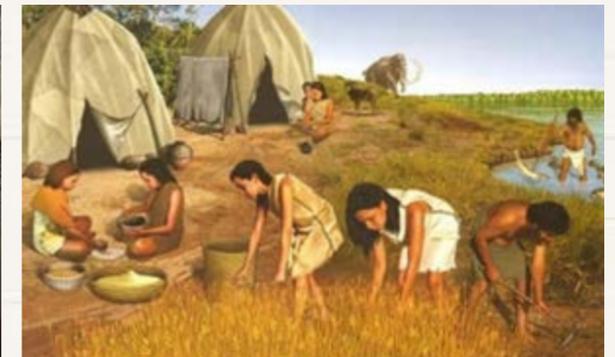
구석기 시대의 벽화



스페인 구석기 시대의 벽화



신석기 시대 수렵 채집 사회



농경사회로 진입하는 수렵 채집사회

졌다. 이로 인해 이제 손을 쓸 수 없는 지경에 달했다는 유엔의 발표도 있었다.

전에 없던 불벌더위에 사람들은 어찌할 줄 몰라 하면서도 이 결과를 초래한 자연 훼손에 자신들이 직간접적으로 개입한 결과라는 사실은 간과한다.

사람들은 공기청정기 회사나 정수기회사가 있으니 먹고사는 일자리가 생겨서 좋지 않냐고 할지도 모른다. 그러나 제 살을 깎아 먹는 격이다. 공기가 깨끗하다면 공기청정기 회사는 애당초 필요 없었을 것이다.

사람들이 일회용 컵 사용의 편리함을 추구한 결과, 미세플라스틱이

물고기를 통해 자신의 몸에 침투해 문제를 일으킨다는 것을 알게 되었다. 원자력 발전소에서 나오는 방사능이 지역 주민들에게 원인 모를 암 발생률을 비정상적으로 높이고 있다는 사실도 더는 쉬쉬할 수 없게 되었다. 인류는 자연 파괴 대가로 생존을 위협받는 시점에 와있다.

편리한 교통과 통신이 필요한 이유는 회사에 일하러가거나 여가를 즐기기 위해서다. 현대인들은 통신비와 교통비 외에도 거주비와 식비와 교육비, 여가비를 벌고자 일한다. 남들보다 더 잘 먹고 잘 입고 좋은 곳에서 거주하고자 하는 욕심, 오늘날 인간 세상은 그런 구도 안에서 움직이고 있다.



농업혁명 이후 산업혁명시대. 환경파괴가 가속화되었다

이 굴레 안에서 인간은 그 자연 파괴 행위를 지속해오고 있다. 인류사적으로 보면 채집과 수렵을 하며 생태계 시스템 안에서 움직이던 인류가 농경을 시작하면서 생태계 파괴의 노정에 들어섰다.

농경은 사람이 먹을 것을 스스로 마련하기 시작했다는 단순한 의미를 넘어선다. 남기기 위해 더 생산하기 시작한 것은 바로 인간의 욕심이 발동해 조화와 질서를 벗어난 사건이었다.

농경 사회의 진입을 일부 인류학자들은 이해할 수 없는 받아들이고 있기도 하다.

수렵과 채집에 의존해 살던 농경 이전의 삶과 비교하면 농사를 짓는다는 것은 스스로 삶을 옥죄는 일이었기 때문이다. 씨를 뿌리고 거두는 일은 거의 쉴 틈 없이 손을 놀려야 하는 노동이 필요할 뿐 아니라, 이동하는 자유마저 포기해야 한다.

자유롭게 이동하며 수렵 생활하던 인류는 주변에 널린 싱싱한 것을 공짜로 가져다 먹으면 되었고 냉장고도 필요치 않았다. 하루 3시간만 일하면 먹고 사는 데 지장이 없었다. 그런데 이 자유로운 수렵 생활을 버리고 인간들이 농사를 짓게 되면서 온종일 허리가 휘도록 뼈 빠지게 일하게 되었다. 필요한 것보다 더 많이 쌓아두기 위한 욕심으로 인해 인류를 일벌레로 만든 시작점이 이때였다고 규정할 수 있을 것이다.

인류가 농업혁명의 시대로 접어든 것은 다람쥐가 겨울동안 먹기 위해서 토로리나 알밤을 모아 겨울을 대비하는 것과 같은 상황이 도래했기 때문이라는 설도 있다. 기후의 변화로 수렵과 채집을 통해 먹을 것이 부족한 상황이 오자, 야생에서 자라는 밀이나 쌀이 나는 곳을 알아두고 거두어 먹어야 했다. 나중에는 사람이 직접 손으로 씨를 뿌리게 되었는데 이것이 농경의 시작이라고 설명한다.

농업시대에서는 수확한 것을 저장하는 것이 필수다. 이를 위해서는 많은 노동력과 자원이 들어가야 한다. 보관하기 위해 일 년 내내 손질이 가야 하는 것은 불문가지이다. 그래서 농업혁명은 인류 역사상 가장 논란이 많은 사건으로 꼽힌다. 인류가 번영의 길에 들어선 계기라고 주장하는 이들이 있고 다른 이들은 그것이 파멸을 불러왔다고 주장한다. 사람이 자연과의 공생의 길에서 벗어나서 탐욕으로 달려간 사건이라고 주장한다.

이 농업혁명이 진보의 길이었던 파멸의 길이었던 상관없이 인류는 다



농경이 발달함에 따라 계급사회가 시작되었다.



인류가 농경을 시작한 것이 환경파괴의 시작점이었다.

시 채집의 시대로 돌아가지 못하고 그대로 죽 환경파괴의 길로 나아갔다. 농경으로 인구가 급격하게 늘었는데 수렵과 채집에서는 이 늘어난 인구를 유지할 방법이 없었기 때문이었다.

농경 사회로 진입한 인류는 내 집에 대한 집착과 이웃으로부터의 분리되고 자기중심적이 되었다. 씨 뿌린 곳에서 정착했으므로 공간이 축소되었고 대신 일하는 시간은 늘어나게 되었다.

수렵 채집인들은 그날 먹을 것만 구했고 저장할 필요도 없었다. 농경 사회는 더 많은 밭을 일구기 위해 관개용 수로를 만들고 더 많은 씨를 뿌리며 정신없이 바쁘게 일했다.

이 결과 인간사회는 계급이 생겨났고 더 큰 권력을 갖기 위해 전쟁을 일으키고 노예를 만들기 시작했다.

잉여생산물을 갖기 시작한 이들은 부를 쌓고 그렇지 못한 이들을

노예가 된 사건이 바로 농경으로 인해 촉발되었다. 전쟁은 농경사회 뿐 아니라 산업사회, 지식정보화 사회에서도 여전히 계속되고 있다. 이 파멸적인 행보에 제동을 걸기 위해서는 인류는 지금까지 살아온 방식을 재고해 볼 때가 되었다. 지금 다시 수렵채집의 시대로 되돌아가지는 못하겠지만 자연 생태계를 복원하는 방향으로 삶의 방식을 바꾸어야 한다는 점에서는 이견이 없어야 할 것이다.

오늘이 아니라 내일 잘 살기 위해 아이들은 경쟁 속에서 공부하고 어른들은 야근이나 휴일 근무하는 악순환을 언제까지 반복해야 할까?

내일 더 잘살기 위한 삶이 아니라 오늘 나 자신을 정확하고 지구 생태계를 되살려 자연 속에서 사는 방법을 찾아야 삶이 행복하지 않겠는가? 인간이 노동을 줄이고 깨끗하고 아름다운 자연 속에서 행복하게 사는 획기적인 혁신의 시대로 진입하기를 기대해본다.



사진3) Man Ray Untitled (Solarised walnuts), 1930-1931



사진4) Man Ray, Solarization (Calla Lilies), 1931

위 두 사진은 만 레이의 솔라리제이션 기법으로 촬영한 작품이다. 솔라리제이션 기법은 부분적으로 현상된 사진 필름이나 인화지를 밝은 빛에 잠시 노출시키고, 다시 현상 과정을 완료하는 방식으로 이루어진다. 이 과정에서 이미지의 하이라이트 부분이 어두워지고, 어두운 부분이 밝아지는 반전 현상이 발생한다. 사진 3⁶은 어두운 배경의 반전이고 특히 호두의 형태가 솔라리제이션을 통해 더욱 두드러진다. 사진 4⁷는 밝은 배경의 반전이다. 특히 솔라리제이션으로 선이 두드러져 보이며 꽃의 형태가 더욱 돋보인다.

사진 5⁸, 6⁹은 레이오그래피, 즉 카메라 없이 만들어낸 사진이다. 다양한 물체를 인화지에 놓고 그 물체의 빛의 투과량에 따라 다양한 톤으로 표현되어 디자인 성향이 강한 작품이 된다. 특히 6번 사진에 텍스트를 이용한 점 등은 당시에는 매우 진취적인 작업 방식이었다. 물체들이 빛을 차단하여 만들어낸 음영과 하이라이트는 사진에 깊이감과 입체감을 부여한다. 또한, 물체들이 비정상적으로 배치되어 현실적이지 않은 느낌을 주며, 초현실적인 분위기가 자아난다. 만 레이는 이러한 기법을 통해 관람자가 일상적인 물체를 새로운 시각으로 바라볼 수 있도록 한다.

사진 7¹⁰은 프랑스 출신 모리스 타바르(1897-1984)의 사진이다. 초현실주의 사진작업을 하며 솔라리제이션, 다중노출, 포토몽타주 등

다양한 실험적 작품을 한 작가이다. 그의 사진 특징 중 하나인 기하학적 구성이 돋보이는 작품이다. 빛과 반사의 현란함을 표현한 사진은 별 장치 없이도 초현실주의의 세계로 안내한다.

사진 8¹¹은 한스 벨머의 작품이다. 독일 출신의 초현실주의 예술가로, 1930년대에 주로 활동했다. 그는 제1차 세계대전과 그 후의 정치적 혼란 속에서 인형을 통해 인간의 욕망과 억압된 감정을 표현하고자 했다. 이 사진은 다양한 인체 모형과 구조물을 비정상적으로 배열하여 만든 정물 사진이다. 인형의 팔다리와 몸통이 해체된 상태로 배열되어 있으며, 이는 매우 기이하고 불안한 느낌을 준다. 정물사진은 아름다워야 한다는 상식을 깬 작품이며 그의 독창적이고 실험적인 방법을 통해 인간 심리의 불안함과 복잡함을 표현하고 있다. 다음 연재에는 이 시기의 다른 경향 신즉물주의 정물 사진에 대해서 살펴보고자 한다.

6) <https://www.artsy.net/artwork/man-ray-untitled-solarised-walnuts>

7) <https://artpedia.tumblr.com/post/21207957651/man-ray-solarization-calla-lilies-1931>

8) <https://www.dailyartmagazine.com/10-most-famous-rayographs-of-man-ray/>

9) <https://designobserver.com/feature/exposure-rayograph-with-gun-by-man-ray/39296>

10) <https://www.lesdoucheslagalerie.com/artworks/9175-maurice-tabard-still-life-1930/>

11) <https://www.moma.org/collection/works/92611>



사진 5) Man Ray, Untitled, rayograph, 1922, Museum of Modern Art, New York, NY, USA.



사진 6) Man Ray, Untitled, Rayograph, , 1924



사진 7) Maurice Tabard, STILL LIFE, 1930

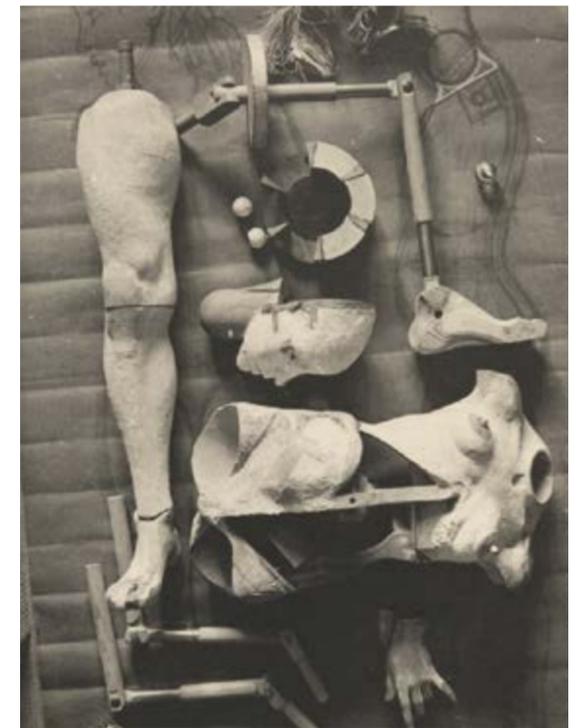


사진 8) Hans Bellmer. Plate from La Poupée. 1936

2024년 제3차 이사회 결과

일 시 : 2024년 7월 25일(목) 오후1시

장 소 : 대한민국예술인센터 9층 협회 회의실

성 원 : 총원 86명, 출석 79명, 위임 5명

출 석 : 유수찬 이사장, 최차열, 선종백, 백만중, 이향룡, 김시목 부이사장, 배택수 상임이사, 강도영, 곽준석, 권영익, 김동철, 김명옥, 김문호, 김복순, 김부연, 김삼택, 김서윤, 김양호, 김영록, 김옥진, 김윤정, 김재업, 김정금, 김철수, 김춘도, 김화연, 도성만, 문금영, 박건태, 박경서, 박만석, 박석관, 박성호, 박인호, 박해섭, 백승의, 서진중, 손병효, 손석윤, 송인호, 신경애, 오만태, 오명숙, 오상관, 우기근, 우숙자, 윤보상, 윤판문, 이내교, 이막래, 이명수, 이문균, 이상영, 이성록, 이연숙, 이윤순, 이재수, 이점용, 이종석, 이창훈, 이창희, 이흥기, 임만덕, 임성동, 장창근, 전태만, 정연수, 정재문, 정종관, 정홍선, 최복수, 최성용, 최연근, 최영태, 최임순, 한용상, 한재원, 황길연, 황의출 이사

위 임 : 민웅기, 설병갑, 조월신, 하봉걸, 한희동 이사

참 석 : 이경래, 이덕만 감사

1. 성원 보고

2. 개회인사말 - 유수찬 이사장

3. 전차회의록 접수 및 경과보고

- 회의록 접수 : 손석윤, 이창훈 이사 / 경과보고 : 김형준 사무처장

[경과보고]

- 2024. 05. 18. 서울신록사진촬영대회
- 2024. 05. 23. 임시총회
- 2024. 06. 18. 2024 PASK AWARDS
- 2024. 06. 18. ~ 22. 제42회 대한민국사진대전 전시
- 2024. 07. 09. 재능대학교 MOU
- 2024. 07. 11. ~ 13. 서울신록사진촬영대회 전시

4. 안 건

1) 고문 추대의 건 - 원안 승인

정관 제11조 ②항 2호에 의거 하여 이사장단 회의를 통해 협회 발전에 지대한 공헌이 있는 홍창일 전 부이사장과 강부만 전 부이사장을 고문 추대하는 안을 마련하여 이사회에 보고하였고, 만장일치로 협회 고문으로 추대하기로 함

- 홍창일 전 부이사장

: 제25대 부이사장 역임 (2008~2010), 이사장 직무대행 (2010)

- 강부만 전 부이사장

: 제26대 부이사장 역임 (2011~2013)

2) 이사 보선의 건 - 원안 승인

성 명 : 윤 판 문 입 회 일 : 2009. 01. 29.

소 속 : 광주지회 직 위 : 지회장

3) 문체부 회신 결과 보고 및 향후 대책 논의 건

2. 귀 기관의 정관변경 신청과 관련하여 「민법」 제42조 및 「문화체육관광부 및 국가유신청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙」 제63조에 따라 아래와 같은 사유로 정관변경신청을 반려하였으나 업무에 참고하여 주시기 바랍니다.

가. 변경내용 : 대의원제 도입에 따른 규정 정비
나. 검토결과 : 반려
다. 검토의견 : 총회 개최의 비영리·형성적 부단 개선을 위한 '대의원제' 도입은 가능하나, 일부 정관 개정(번)의 문구가 해석상 오인될 소지가 있고, 일반회원의 임시총회 소집 요구권 침해 우려가 있어 보완 필요. 끝.

- 문체부에서 지적인 사항에 대하여 변호사 자문을 통해 수정안을 마련하여 임시총회를 개최하기로 결의하고 소집일시 및 장소에 대해서는 이사장단에게 위임함

4) 인터넷 신문사 등록의 건

- 제호를 Photo And Culture 뉴스 (PnC 뉴스)로 정하고 등록 절차를 진행하기로 함

5) 규정 개정의 건 - 원안 승인

■ 대한민국사진대전 운영규정	
<p>제19조(추천 및 초대작가) 한사전에는 추천작가와 초대작가 제도를 둔다. (2024.01.25. 개정)</p> <p>① 추천작가</p> <p>1. 추천작가는 한사전(국전포함)에서 수상점수 12점 이상을 취득한 자로서 본인이 신청하여 이사회에서 인준한다.</p> <p>2. 수상점수는 대상 5점, 최우수상, 우수상 4점, 특선 3점, 입선 1점으로 산정한다.(단, 1회 1작품만 인정)</p> <p>3. 입회 5년 이상인 자로서 추천작가 및 초대작가로 지정된 자는 한사전을 제외한 협회에서 인정하는 모든 공모전의 심사자격을 갖는다. (2018.09.17 개정)</p> <p>4. 협회가 주최하는 전국회원전(지상전) 수상자에게는 대한민국사진대전 추천작가 점수 2점을 부여한다. 단 회원별 점수 부여는 1회로 한정한다. (2018.09.17 개정)</p> <p>5. 추천작가는 대한민국사진대전 초대전에 5회 이상 창작 작품을 출품하여야 초대작가 신청 자격을 취득한다. (2024.01.25. 신설)</p> <p>② 초대작가</p> <p>1. 초대작가는 추천작가로 인준되어 5회 이상 한사전 초대전에 출품한 자로서 본인이 신청하여 이사회에서 인준한다. 단, 이 규정 개정 이후 추천작가상을 수상한 자는 초대전 출품 횟수 1회를 면제하고 적용은 1회로 한정한다. (2023.07.20. 개정)</p> <p>2. 초대작가는 협회에서 인정하는 공모전 및 한사전의 심사자격을 갖는다.</p> <p>③ 추천 및 초대작가는 한사전 초대전에 출품할 수 있다.</p>	<p>제19조(추천 및 초대작가) 한사전에는 추천작가와 초대작가 제도를 둔다. (2024.01.25. 개정)</p> <p>① 좌 동</p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 좌 동</p> <p>3. 입회 5년 이상인 자로서 추천작가로 지정된 자는 한사전을 제외한 협회에서 인정하는 모든 공모전의 심사자격을 갖는다. (2024.07.25. 개정)</p> <p>4. 협회가 주최하는 전국회원전(지상전) 수상자에게는 대한민국사진대전 수상점수 1점을 부여한다. 단 회원별 점수 부여는 1회로 한정한다. (2024.07.25. 개정)</p> <p>5. 좌 동</p> <p>② 초대작가</p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 좌 동</p> <p>③ 좌 동</p>
<p>부 칙</p> <p>1. 협회 제32회(1995. 2)정기총회 이전까지 십걸상을 수상한 작품은 한사전 특선과 동일한 수상점수를 인정한다.</p> <p>2. 동 규정 제19조 ①항 4호는 2017년 1월 1일부터 시행한다.</p> <p>3. 이 규정은 2024년 01월 25일부터 개정하여 시행한다.</p>	<p>부 칙</p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 제54회(2017)부터 제61회(2024)까지 전국회원작품지상전에서 우수작품상을 수상한 자는 대한민국사진대전 수상점수 2점을 부여한다.</p> <p>3. 이 규정은 2024년 07월 25일부터 개정하여 시행한다.</p>
<p>개정사유 : 한사전 부가 점수 인정조항의 삭제, 문구 수정(제19조 1항 3호)</p>	

■ 전국회원작품지상전 운영규정	
<p>제 9 조(시상)</p> <p>① 회원전의 심사위원회에서 선정된 '우수작품상'은 PASK Awards 에서 시상한다. (2023.01.26.개정)</p> <p>② 수상작으로 선정된 회원에게는 대한민국사진대전 수상점수 2점을 부여한다. 단 점수 부여는 회원별 1회로 한정한다.</p> <p>③ 수상작품에 대하여는 상패 및 상품을 수여한다.</p>	<p>제 9 조(시상)</p> <p>① 좌 동</p> <p>② 수상작으로 선정된 회원에게는 대한민국사진대전 수상점수 1점을 부여한다. 단 점수 부여는 회원별 1회로 한정한다.</p> <p>③ 수상작품에 대하여는 상패를 수여한다.</p>

부 칙 1. 제32회(1995. 2)정기총회 이전까지 십결상을 수상한 작품은 대한민국사 진대전의 특선과 동일한 수상점수를 인정한다. 2. 본 규정 제9조 ㉔항은 2017년 1월 1일부터 적용한다. 3. 이 규정은 2024년 1월 25일부터 개정하여 시행한다.	부 칙 1. 좌 동 2. 제54회(2017)부터 제61회(2024)까지 전국회원작품지상전에서 우수작품상을 수상한 자는 대한민국사진대전 점수 2점을 부여한다. 3. 이 규정은 2024년 7월 25일 부터 개정하여 시행한다.
개정사유 : 한사전 부가 점수 인정조항의 삭제	

■ 시도사진대전 및 회원전 운영규정	
제5조(구성 및 선출) (2013.10.16.개정) ① 사진대전 운영위원회(이하 위원회 라 한다)는 해당지역의 초대작가 및 지회 운영위원 또는 광역시지회 임원(부지회장. 감사) 중에서 5명 이상 9명 이내로 선정하되 지회 운영위원 및 지회 임원이 위원회의 2분의 1 을 초과 할 수 없으며 운영위원장(이하 위원장)은 위원회에서 호선 한다. (2021.01.29 개정) ② 지회장은 대회장이 되며 사진대전을 통할한다. ③ 사진대전 운영위원의 선출은 지회 운영위원회에서 추천하고 대회장이 임명한다.(2021.01.29 개정)	제5조(구성 및 선출) (2013.10.16.개정) ① 사진대전 운영위원회(이하 위원회 라 한다)는 해당지역의 초대추천작가 및 지회 운영위원 또는 광역시지회 임원(부지회장. 감사) 중에서 5명 이상 9명 이내로 선정하되 지회 운영위원 및 지회 임원이 위원회의 2분의 1 을 초과 할 수 없으며 운영위원장(이하 위원장)은 위원회에서 호선 한다. (2024. 07.25. 개정) ② 좌 동 ③ 좌 동
제8조(구성) 심사위원회는 작품작품의 수가 400점 미만일 경우에는 심사위원장을 포함하여 5명 이상, 400점 이상일 때에는 7명 이상의 심사위원으로 구성하고 위원장은 호선한다. 심사위원은 타 지역의 심사자격자를 2분의 1이상 선정해야 한다. (2013.10.16개정)	제8조(구성) 심사위원회는 작품작품의 수가 300점 미만일 경우에는 심사위원장을 포함하여 5명 이상, 300점 이상일 때에는 7명 이상의 심사위원으로 구성하고 위원장은 호선한다. 심사위원은 타 지역의 심사자격자를 2분의 1이상 선정해야 한다. (2024.07.25.개정)
제9조(자격) 심사위원은 사단법인 한국사진작가협회(이하 협회) 심사자격자로서 최근 3년 또는 최근 3회 이내에 동일 행사에 심사를 하지 않은 자 중에서 선정한다. (2013.10.16개정)	제9조(자격) 심사위원은 사단법인 한국사진작가협회(이하 협회) 전국 심사자격자로서 최근 3년 또는 최근 3회 이내에 동일 행사에 심사를 하지 않은 자 중에서 선정한다. (2024.07.25.개정)
제10조(추천 및 초대작가) 사진대전은 추천작가와 초대작가 제도를 둔다. (2016.10.28 개정) ① 추천작가 : 추천작가는 해당 사진대전에서 15점 이상의 수상점수를 획득한 후 최종 출품한 소속 지회에 신청서를 제출하여 위원회의 의결을 거쳐 지회장이 인증서를 발급한다. ② 초대작가 : 초대작가는 추천작가로 지정된 후 해당 지역 사진대전 초대전에 5회 이상 출품한 자가 해당 지회에 신청서를 제출하면 위원회의 의결을 거쳐 지회장이 인증서를 발급한다. 단, 추천작가 자격을 12점 으로 취득한 경우에는 8회 이상 초대전에 출품해야 한다. (2017.8.24 개정)	제10조(추천 및 초대작가) 좌 동 ① 좌 동 ② 좌 동

③ 특정한 지회의 사진대전에 출품하였던 출품자가 거주지 변경이 되는 경우 거주지증명서 또는 근로소득 원천징수영수증을 첨부하여 이사장에게 변경된 주소지 사진대전에 출품을 요청하는 경우 기존 출품지역이 아닌 변경된 거주지역의 사진대전에 출품할 수 있도록 1회에 한하여 승인할 수 있고 이 경우 추천작가점수 산정시 합산하여 사용할 수 있다. ㉔ 사진대전 추천작가에게는 대한민국사진대전 수상 점수 1점을 부여하고 초대작가에게는 대한민국사진 대전 수상점수 2점을 부여한다. 단 회원별 점수부여는 1회로 한정한다. (2021.04.01. 신설)	③ 좌 동 ④ 삭제
부 칙 1.~4. 5. 이 규정은 2024년 01월 25일부터 개정하여 시행한다.	부 칙 1.~4. 좌 동 5. 이 규정은 2024년 07월 25일 부터 개정하여 시행한다. 단, 기존규정 제10조 4항의 한사전 점수부여는 24년 마지막 이사회 승인 시 까지 적용한다.
개정사유 : 추천작가의 운영위원 임명가능(제5조), 유연한 심사위원 구성(제8조), 지역심사자격자의 시도사진대전 심사금지(제9조), 한사전 부가점수 인정 조항의 삭제(제10조)	

■ 사진작품 심사규정	
제3조(심사자격 교육) 협회는 사진작품 심사의 수준 향상을 위하여 심사자격자의 워크숍을 3년에 1회 실시하며 워크숍을 이수한 심사위원은 제2조에 해당하는 협회의 심사위원 추천서 우선 배정한다.(2021.05.06 개정) ㉔교육기간은 1일 6시간씩 2일(12시간) 실시한다. ②수강은 희망자를 우선으로 모집하고, 교육과정 내용은 협회심사 규정, 현대사진의 흐름, 사진디자인, 사진 감상·비평·평론 등 심사와 관련해서 편성한다.(2023.07.20. 개정)	제3조(심사자격 교육 및 자격유지) 협회는 사진작품 심사의 수준 향상을 위하여 심사자격자 워크숍을 4년마다 실시하며 심사자격자는 보수교육을 이수하여야 그 자격이 유지된다. (2024.07.25. 개정) ① 대상 및 세부사항은 이사회에서 결정한다. ② 좌 동
제8조(자격) 다음 각 항의 1에 해당하는 자는 이사회의 인준으로 심사자격을 갖는다. 단, ① 항 ③항에 해당한 자 중 대한민국사진대전에서 3회 이상의 수상실적이 있어야 전국 심사를 할 수 있으며 수상실적이 부족한 경우에는 추천 초대작가로 인준된 광역 단위의 심사만 할 수 있다.(2021.11.27. 개정) ① 입회 10년 차 이상으로 "시 도 사진대전운영규정" 제10조(추천 및 초대작가) 규정을 충족하여 추천 및 초대작가로 지정된 자,(2017.12.20.개정) ② 대학 및 전문대학의 사진학과 조교수이상으로 5년 이상의 경력자로서 입회 5년차 이상인자. (2021.11.27 개정)	제8조(자격) 다음 각 항의 1에 해당하는 자는 이사회의 인준으로 심사자격을 갖는다. 단, ① 항 ③항에 해당한 자 중 대한민국사진대전에서 3회 이상의 수상실적이 있어야 전국 심사를 할 수 있으며 수상실적이 부족한 경우에는 추천 혹은 초대작가로 인준된 광역 단위 공모전 및 촬영대회 의 심사만 할 수 있다.(2024. 07.25. 개정) ① 좌 동 ② 좌 동

<p>③ 입회 10년 차 이상으로 정회원으로 2017년 8월 24일 이후 협회가 인준한 공모전 및 촬영대회에서 수상한 실적 또는 입회규정 제3조 2항 ④호를 수료한 (1과목당 5점씩 3회 까지) 점수 를 합하여 200점 이상을 취득한 자로서 전국 회원전에 5회 이상 출품한 사실이 있어야 한다. (2020.09.23 개정)</p> <p>④ 대한민국사진대전의 추천작가로서 입회 5년차 이상인 자는 전국심사 자격을 부여 한다.(2021. 11.27 개정)</p> <p>⑤ 대한민국사진대전의 초대작가로서 입회 5년차 이상인자는 대한민국사진대전 및 전국심사자격을 부여한다(2021.11.27 개정)</p> <p>⑥ 협회 이사장에게는 대한민국사진대전의 초대 출품 및 심사 자격을 부여한다. (2020.10.29 신설)</p> <p>⑦ 입회 20년 차 이상의 정회원으로 협회가 인정하는 대학 및 평생교육기관 등에서 강의 경력이 20년 이상인 자는 전국심사자격을 부여한다. (2023. 07.20.신설)</p>	<p>③ 좌 동</p> <p>④ 좌 동</p> <p>⑤ 좌 동</p> <p>⑥ 좌 동</p> <p>⑦ 좌 동</p>
<p>부 칙</p> <p>1. 본 규정이 미비한 사항은 협회 정관 및 이사회의 의결에 따른다.</p> <p>2. 2017년 12월 31까지 시도 사진대전에서 초대작가 자격을 취득한자는 종전 규정에 따라 전국 심사자격을 부여한다.</p> <p>3. 이 규정은 2024년 1월 25일부터 개정하여 시행한다.</p>	<p>부 칙</p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 좌 동</p> <p>3. 이 규정은 2024년 7월 25일부터 개정하여 시행한다.</p>
<p>개정사유 : 심사자격자 워크숍의 정례화(제3조), 지역심사자격자의 시도사진대전 심사금지(제8조)</p>	

<p>장학기금관리위원회 규정</p>	
<p>제1조(목적) 본 협회에서 운영하는 장학기금과 관련한 제반사항을 심의 집행하기 위하여 설치된 장학기금관리위원회(이하 "위원회" 라 한다.) 의 운영에 관한 사항을 규정함을 목적으로 한다.</p>	<p>제1조(목적) 본 협회에서 운영하는 장학기금과 관련한 제반사항을 심의 집행하기 위하여 설치된 장학기금관리위원회(이하 "위원회" 라 한다.) 의 운영에 관한 사항을 규정하고 장학재단 설립을 추진하는 것을 목적으로 한다.</p>
<p>제2조(위원회의 구성) 위원회는 다음과 같이 구성한다.</p> <p>① 위원회는 위원장 및 사무처장을 포함하여 50인 이내 구성하교 이사장이 임명한다. (2024.03.21. 개정)</p> <p>② 위원장은 이사장이 임명하고 협회 사무처장은 위원회 사무처장을 겸직한다.</p>	<p>제2조(위원회의 구성) 좌 동</p> <p>① 위원회는 위원장 및 부위원장을 포함하여 장학기금을 기탁한 회원으로 구성한다. (2024.07.25. 개정)</p> <p>② 좌 동</p> <p>③ 부위원장은 위원장의 추천을 받아 이사장이 임명한다. (2024.07.25. 신설)</p> <p>④ 감사는 운영위원회에서 선출한다. (2024.07.25. 신설)</p> <p>⑤ 위원회는 다음과 같이 조직을 구성할 수 있다.</p> <p><u>1. 운영위원회</u></p> <p><u>2. 자문위원단</u></p> <p><u>3. 참여위원단</u></p> <p><u>4. 각 조직은 위원장이 운영위원회의 결정에 따라 운영한다.</u></p>

<p>제3조(위원의 구성 및 임기) 위원회는 다음과 같이 구성하고 모든 위원의 임기는 2년으로 하며 연임할 수 있다. (2024.03.21. 개정)</p> <p>① 위원장 1인</p> <p>② 부위원장 2인</p> <p>③ 감사 1인</p> <p>④ 사무처장</p>	<p>제3조(운영위원회 구성 및 임기) 운영위원회는 다음과 같이 구성하고 모든 위원의 임기는 2년으로 하며 연임할 수 있다. (2024.07.25.개정)</p> <p>① 좌 동</p> <p>② 부위원장 10인 이내</p> <p>③ 감사 3인 이내</p> <p>④ 좌 동</p> <p>⑤ 운영위원 50인 이내</p>
<p>제4조 (위원회의 기능) 위원회는 다음 각 호의 사항을 심의한다. (2024. 03.21.개정)</p> <p>① 장학정책의 수립</p> <p>② 장학예산의 모금 및 집행</p> <p>③ 장학생 선발 및 선발기준 수립</p> <p>④ 장학금 규정에 관한 건의</p> <p>⑤ 이사장의 승인을 받아 사진 공모전 및 사진 촬영대회 등을 개최할 수 있다.</p> <p>⑥ 임원 이외에 운영을 위한</p> <p>-1. 위원회는 운영위원회 내에 자문위원단과 참여위원단을 둘 수 있다.</p> <p>-2. 자문위원단과 참여위원단의 운영방법은 운영위원회의 결의 사항으로 한다.</p> <p>-3. 자문위원단은 위원장, 부위원장이 운영위원과 함께 운영한다.</p> <p>-4. 참여위원단은 위원장, 부위원장이 운영위원과 함께 운영한다.</p> <p>⑦ 기타 장학에 관한 주요사항</p>	<p>제4조 (위원회의 기능) 좌 동</p> <p>① 좌 동</p> <p>② 좌 동</p> <p>③ 좌 동</p> <p>④ 좌 동</p> <p>⑥ 협회 승인을 받은 사진 공모전 및 촬영대회 등의 개최</p> <p>⑥ 장학재단 설립 추진을 위한 사항</p> <p>⑦ 좌 동</p>
<p>제7조 (기금모금) (2024.03.21.신설)</p> <p>① 이사회 의결을 통해 특정 대회 및 사진강좌 등의 사업수익 중 일부를 장학기금으로 적립할 수 있다.</p> <p>② 전체 회원의 장학기금 1계좌 갖기 운동을 매년 1회 이상 실시한다.</p>	<p>제7조 (기금모금) (2024.03.21.신설)</p> <p>① 좌 동</p> <p>② 좌 동</p> <p>③ 기금을 기탁한 자에 대하여 포상을 할 수 있으며 상세 기준은 운영위원회에서 정한다.</p>
<p>부 칙</p> <p>1. (시행일) 이 규정은 2024년 3월 21일부터 시행한다.</p> <p>2. 이 규정에 불비된 내용은 이사회의 의결에 따른다.</p>	<p>부 칙</p> <p>1. 이 규정은 2024년 7월 25일부터 개정하여 시행한다.</p> <p>2. 좌 동</p>
<p>개정사유 : 위원회 목적의 명시(제1조), 조직구성 관련 조항의 상세한 명시(제2조), 운영위원회 구성 및 임기에 대한 명시(제3조), 기능에 대한 문구정리(제4조), 포상 조항의 명시(제7조)</p>	

■ 회원입회 규정	
<p>제4조(입회절차) (2016. 10.28 개정)</p> <p>① 입회신청 : 지역에 6개월 이상 거주, 재직, 재학 중인 자는 해당 광역시 지회 또는 지부(이하 지회(지부))에 다음의 필요한 서류를 구비하여 신청한다. 단, 거주 지역 이외의 지회(지부)에 입회하고자 하는 경우에는 타 지역 입회 동의서 또는 재직(근로소득원천징수)증명서, 재학증명서를 첨부해야 한다.</p> <p>1. 공통사항</p> <p>가. 정회원 2명의 추천을 받은 입회원서 1부.</p> <p>나. 주민등록초본 1부.</p> <p>다. 입회비 및 연회비</p> <p>ㄱ. 입회비 : 60만원</p> <p>ㄴ. 연회비 : 본부 연회비와 지회(부)에서 결정한 연회비</p> <p>ㄷ. 발전기금 : 10만원</p> <p>ㄹ. 특별회원 : 특별회비 및 연회비 20만원</p> <p>ㅁ. 명예회원: 명예회원 기간은 5년으로 하고 재위촉 할 수 있다.</p> <p>라. 지회(부) 간 이적은 조건을 충족한 경우 별도의 부담금 없이 연회비만 납부하고 자유롭게 이적할 수 있다. 단 2017년 1월 이전 서울회원으로 가입한 회원이 타지부로 이적시 부담금 30만원을 이적 하고자하는 지회 지부에 납부하여야 한다.</p> <p>2. 해당자 구비 서류</p> <p>가. 재직(근로소득원천징수) 증명 또는 재학 증명서 1부</p> <p>나. 입회점수 취득을 입증할 수 있는 증빙서류 및 사본 각 1부.</p> <p>다. 타 지역 입회동의서 1부</p> <p>라. 사진경력신고서 (소정양식) 1부</p> <p>② 입회심의</p> <p>1. 입회서류는 해당 지회(지부) 간사회에서 출석회원 과반수의 찬성을 얻 어 지회(지부)장의 의견서를 첨부하여 이사회의 인준을 받아야 한다.</p> <p>2. 협회 이사회와 지회(지부) 간사회는 필요한 경우 입회 추천인을 참석시켜 의견을 들을 수 있다.</p> <p>3. 특별회원과 명예회원의 입회는 이사장이 추천하여 이사회의 인준을 받아야 한다.</p>	<p>제4조(입회절차) (2016. 10.28 개정)</p> <p>① 좌 동</p> <p>1. 좌 동</p> <p>가. 좌 동</p> <p>나. 좌 동</p> <p>다. 좌 동</p> <p>ㄱ. 좌 동</p> <p>ㄴ. 좌 동</p> <p>ㄷ. 좌 동</p> <p>ㄹ. 좌 동</p> <p>ㅁ. 좌 동</p> <p>브. 해외지부의 경우 입회비를 면제하고 발전기금과 연회비만 납부한다. 단, 해외지부에서 국내지부로 이적 시 이적하는 지부에 입회비를 납부하여야 한다.</p> <p>라. 좌 동</p> <p>2. 좌 동</p> <p>가. 좌 동</p> <p>나. 좌 동</p> <p>다. 좌 동</p> <p>라. 좌 동</p> <p>마. 해외지부 추천서</p> <p>② 좌 동</p> <p>1. 좌 동</p> <p>2. 좌 동</p> <p>3. 좌 동</p>
<p>부 칙</p> <p>1. ~ 10.</p> <p>11. 본 규정은 2023년 11월 16일부터 시행한다.</p>	<p>부 칙</p> <p>1. ~ 10. 좌 동</p> <p>11. 본 규정은 2024년 7월 25일부터 시행한다.</p>
<p>개정사유 : 해외지부 확대를 위한 입회비 면제 조치</p>	

6) 유사단체 판정의 건
 - 유사단체로 지정되어있는 한국디지털사진가협회, 환경사진협회, 한국예술사진총연합회에 가입되어 있는 회원들을 파악하고, 유사단체에 가입해서 활동할 경우 정관 제9조(징계) ①항 4호에 의해 징계받을 수 있음을 통지하기로 함

7) 징계 재심의 건
 - 상주지부 전영희
 : 재심결과 원심 정권 2년을 파기하고 정권 6개월에 처함

8) 사업승인의 건
 ① 충주전국 야간사진촬영대회 최고상권 변경 - 승인

변경전	변경후
한국사진작가협회 이사장상	충주시장 상

② 경상북도사진대전 최고상권 변경 - 승인

변경전	변경후
경상북도지사상	한국사진작가협회 이사장상

10) 자문위원 추대의 건 - 승인

No	소속	회원NO	성명	입회일	적용
1	서울	11-4379	박윤창	1995-11-18	입회 30년차 이상
2	금천구지부	208-3806	최승우	1993-12-18	입회 30년차 이상
3	영등포구지부	220-4116	김용정	1995-01-21	입회 30년차 이상
4	영등포구지부	220-2652	조규선	1987-12-05	입회 30년차 이상
5	광주지회	22-3891	구태윤	1994-01-29	입회 30년차 이상
6	광주지회	22-3890	류종관	1994-01-29	입회 30년차 이상
7	광주지회	22-7274	박규숙	2004-07-27	입회 20년 이상, 협회 임원 역임
8	광주지회	22-3908	성치풍	1994-01-29	입회 30년차 이상
9	광주지회	22-3866	이주현	1994-01-29	입회 30년차 이상
10	광주지회	22-3914	조영선	1994-01-29	입회 30년차 이상
11	광주지회	22-3878	홍종기	1994-01-29	입회 30년차 이상
12	대구지회	13-4181	강병두	1995-04-15	입회 30년차 이상
13	대구지회	13-4331	김무룡	1995-10-28	입회 30년차 이상
14	대구지회	13-4202	김주일	1995-06-17	입회 30년차 이상
15	대구지회	13-4381	김철규	1995-11-18	입회 30년차 이상
16	대구지회	13-4412	사공목	1995-12-09	입회 30년차 이상

③ 경상북도 문화유산 전국사진공모전 최고상권 변경 - 승인

변경전	변경후
경상북도지사상	한국사진작가협회 이사장상

④ 낙동강 주변 생태 전국사진공모전 최고상권 변경 - 승인

변경전	변경후
경상북도지사상	한국사진작가협회 이사장상

⑤ 2024 강희맹 탄신 600주년 기념 전국사진촬영대회 (신규) - 6월 추인

⑥ 제1회 영등포사진공모전 (신규) - 6월 추인

⑦ 제42회 목포전국사진공모전 (재인준) - 승인

⑧ 제2회 장항 맥문동 꽃 축제 전국사진공모전 (신규) - 승인

9) 광고비 조정의 건
 - 차기 이사회 전까지 의견을 취합하여 논의하기로 함

17	대구지회	13-4466	서영철	1995-12-09	입회 30년차 이상
18	대구지회	13-4378	서정기	1995-11-18	입회 30년차 이상
19	대구지회	13-4393	우제오	1995-11-18	입회 30년차 이상
20	대구지회	13-4386	이정선	1995-11-18	입회 30년차 이상
21	대구지회	13-4406	이호규	1995-11-18	입회 30년차 이상
22	대구지회	13-4394	이흥기	1995-11-18	입회 30년차 이상
23	대구지회	13-4290	장진택	1995-09-16	입회 30년차 이상
24	대구지회	13-4185	장홍영	1995-05-20	입회 30년차 이상
25	대구지회	13-4229	정경자	1995-07-22	입회 30년차 이상
26	대구지회	13-4211	조창임	1995-06-17	입회 30년차 이상
27	대구지회	13-4417	최화식	1995-12-09	입회 30년차 이상
28	대구지회	13-4434	현동순	1995-12-09	입회 30년차 이상
29	대전지회	15-4299	김영자	1995-10-28	입회 30년차 이상
30	대전지회	15-4343	이도희	1995-10-28	입회 30년차 이상
31	대전지회	15-4395	황종선	1995-11-18	입회 30년차 이상
32	세종지회	148-3968	이호근	1994-06-25	입회 30년차 이상
33	인천지회	14-4184	김봉섭	1995-05-20	입회 30년차 이상
34	인천지회	14-4195	홍석진	1995-05-20	입회 30년차 이상
35	제주지회	153-4101	강경희	1994-12-10	입회 30년차 이상
36	제주지회	153-3982	서현열	1994-07-23	입회 30년차 이상
37	제주지회	153-4086	양한일	1994-12-10	입회 30년차 이상
38	제주지회	153-4079	홍순병	1994-12-10	입회 30년차 이상
39	군포지부	143-4170	박정식	1995-04-15	입회 30년차 이상
40	성남지부	54-2888	정해중	1988-12-17	입회 30년차 이상
41	안산지부	70-4198	김전식	1995-05-20	입회 30년차 이상
42	안산지부	70-4260	이재영	1995-09-16	입회 30년차 이상
43	안양지부	53-4035	심성권	1994-11-19	입회 30년차 이상
44	파주지부	136-4387	김교현	1995-11-18	입회 30년차 이상
45	파주지부	136-4405	박애란	1995-11-18	입회 30년차 이상
46	구미지부	64-3904	송일달	1994-01-29	입회 30년차 이상
47	포항지부	26-4324	강철성	1995-10-28	입회 30년차 이상
48	창원지부	50-4128	김도주	1995-01-21	입회 30년차 이상
49	창원지부	50-4121	김영현	1995-01-21	입회 30년차 이상
50	화순지부	128-3889	이도영	1994-01-29	입회 30년차 이상
51	화순지부	128-3898	임근영	1994-01-29	입회 30년차 이상
52	청주지부	21-4005	박희동	1994-09-24	입회 30년차 이상

11) 대한민국사진대전 초대·추천작가 인준의 건 - 승 인

① 초대작가 인준의 건

번호	성명	추천작가 인준일	초대작품 5회 출품여부	지역
1	김병환	2019.10.24.	0	부산
2	한우석	2019.10.24.	0	부산
3	손영배	2019.10.24.	0	울산
4	전병희	2019.10.24.	0	수원
5	전유병	2019.10.24.	0	수원
6	유영선	2020.01.30.	0	하남
7	손병효	2019.10.24.	0	밀양
8	박만석	2017.06.27.	0	고흥
9	최성용	2019.12.05.	0	익산
10	고기하	2019.10.24.	0	전주
11	이상영	2019.10.24.	0	서천

② 추천작가 인준의 건

번호	성명	취득내역	상장점수	지역	비고
1	한철규	우수상 1회, 특선 2회, 입선 2회	12점	광진구	
2	김용순	입선 8회, 사진예술아카데미 1년 수료, 서울특별시사진대전추천작가	12점	동작구	
3	윤홍선	특선 1회, 입선 6회, 사진예술아카데미 1년 수료, 서울특별시사진대전추천작가	13점	동작구	전국심사자격자
4	김용열	최우수상 1회, 특선 2회, 입선 2회	12점	마포구	
5	한서정	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상	12점	송파구	전국심사자격자
6	이경희	특선 2회, 입선 5회, 서울특별시 사진대전 추천작가	12점	중구	전국심사자격자
7	최영태	입선 5회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상, 광주광역시사진대전초대작가	12점	광주	전국심사자격자
8	홍계표	특선 2회, 입선 5회, 대구광역시 사진대전 추천작가	12점	대구	
9	김정미	특선 2회, 입선 3회, 사진예술아카데미 1학기 수료, 부산광역시 사진대전 초대작가	12점	부산	전국심사자격자
10	여명수	특선 1회, 입선 8회, 부산광역시 사진대전 추천작가	12점	부산	전국심사자격자
11	이종휘	특선 1회, 입선 3회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상, 충청남도사진대전추천작가	12점	세종	
12	이호근	입선 5회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상, 충청북도사진대전초대작가	12점	세종	전국심사자격자
13	손창열	우수상 1회, 입선 6회, 울산광역시 사진대전 초대작가	12점	울산	전국심사자격자
14	김종현	특선 1회, 입선 7회, 제주특별자치도 사진대전 초대작가	12점	제주	전국심사자격자

15	신준철	입선 6회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상, 제주특별자치도사진대전추천작가	12점	제주	전국심사자격자
16	김희섭	특선 2회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료	13점	구리	
17	김덕정	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상	12점	남양주	
18	이미자	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상	12점	남양주	
19	한복례	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상	12점	남양주	
20	엄태수	특선 1회, 입선 7회, 경기도 사진대전 초대작가	12점	안성	전국심사자격자
21	김시목	특선 1회, 입선 4회, 지상전 우수작품상 사진예술아카데미1년수료	12점	성남	
22	정태화	특선 1회, 입선 7회, 지상전 우수작품상	12점	시흥	
23	라기옥	특선 1회, 입선 4회, 사진예술아카데미 1년 수료, 경기도사진대전초대작가	12점	이천	전국심사자격자
24	이점용	특선 2회, 입선 1회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상 수상	12점	합천	
25	박광우	특선 1회, 입선 3회, 사진예술아카데미 1년 수료, 지상전우수작품상,전라북도사진대전추천작가	12점	순천	전국심사자격자
26	주우신	특선 1회, 입선 6회, 지상전 우수작품상, 전라남도사진대전추천작가	12점	순천	
27	반봉현	특선 2회, 입선 5회, 전라북도 사진대전 추천작가	12점	전주	전국심사자격자
28	임동일	특선 1회, 입선 7회, 전라북도사진대전초대작가	12점	전주	전국심사자격자
29	황영식	입선 8회, 지상전 우수작품상, 전라북도사진대전초대작가	12점	전주	전국심사자격자
30	정이순	특선 1회, 입선 7회, 충청북도 사진대전 초대작가	12점	진천	전국심사자격자
31	조은자	특선 2회, 입선 5회, 충청남도 사진대전 추천작가	12점	공주	

8	김희섭	2017-05-16	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 3월 21일)	전국심사자격	구리	
9	김덕정	2015-04-01	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	남양주	
10	이미자	2016-11-17	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	남양주	
11	한복례	2018-01-25	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	남양주	
12	김시목	2012-05-24	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	성남	
13	정태화	2001-11-23	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	시흥	
14	이점용	2010-10-13	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	합천	
15	주우신	2017-10-26	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	순천	
16	조은자	2015-03-26	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	공주	
17	김남진	1988-01-30	광주광역시사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	광주	
18	김팔영	2012-02-10	광주광역시사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	광주	
19	김양은	2012-10-25	광주광역시사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	광주	
20	심재식	2013-07-18	광주광역시사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	광주	
21	박영숙	2009-03-26	대구광역시사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	대구	
22	안순희	2005-06-25	대구광역시사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	대구	
23	이승국	2001-10-26	대구광역시사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	대구	
24	이상문	2003-01-28	공모전 200점 이상 취득 회원전 5회 출품, 한사전 3회 수상	전국심사자격	부산	
25	김경아	2014-06-19	공모전 200점 이상 취득 회원전 5회 출품, 한사전 3회 수상	전국심사자격	울산	
26	이상숙	2002-01-30	울산광역시사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	울산	
27	이상원	1993-11-27	강원도사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	철원	
28	오일주	2015-01-29	강원도사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	춘천	
29	안광수	2005-11-24	강원도사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	춘천	
30	김도운	2015-03-26	서울특별시사진대전 추천작가 대한민국사진대전3 회수상	전국심사자격	평창	
31	김영철	2006-01-25	서울특별시사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	경기광주	
32	송대건	2015-03-26	공모전 200점 이상 취득 회원전 5회 출품, 한사전 3회 수상	전국심사자격	경기광주	
33	이운재	2015-03-26	공모전 200점 이상 취득 회원전 5회 출품, 한사전 3회 수상	전국심사자격	경기광주	
34	박승호	2003-09-23	공모전 200점 이상 취득 회원전 5회 출품, 한사전 3회 수상	전국심사자격	용인	
35	박무수	1999-09-17	경상북도사진대전 추천작가 대한민국사진대전3회수상	전국심사자격	구미	
36	이창희	2008-01-24	경상북도사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	상주	
37	이목규	2003-01-28	경상북도사진대전 초대작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	안동	
38	이선복	1995-09-16	경상남도사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	양산	
39	서현호	2010-01-21	전라남도사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	목포	
40	문혜경	2014-05-22	전라남도사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	순천	
41	조희철	2010-05-27	전라남도사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	순천	
42	김진만	2006-03-23	충청북도사진대전 추천작가 대한민국사진대전 3회수상	전국심사자격	충주	

12) 심사자격자 인준의 건 - 승인하고 전국심사자격자는 신규 심사자격자 교육을 수료한 자에 한하여 심사를 나갈 수 있도록 함

① 전국심사자격자 인준의 건

번호	성명	입회일자	자격 기준	구분	소속	비고
1	한철규	2018-01-25	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	광진구	
2	김용순	2013-12-11	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	동작구	
3	김용열	2018-11-29	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	마포구	
4	홍계표	2015-03-26	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	대구	
5	이종휘	2017-10-26	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 7월 25일)	전국심사자격	세종	
6	오성조	1988-05-14	대한민국사진대전 추천작가 인준(24년 3월 21일)	전국심사자격	제주	
7	이혜경	2015-12-04	대한민국사진대전 추천작가 인준(23년 9월 21일)	전국심사자격	공주	

② 지역심사자격자 인준의 건

번호	성명	입회일자	추천·초대작가 지정일	구분	소속	비고
1	김미영	2013-12-11	대전광역시 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2022.07.27	지역심사자격	대전	
2	김은숙	2015-03-26	대전광역시 사진대전 초대작가 초대작가 지정일 : 2024.07.10	지역심사자격	대전	
3	민영주	2013-03-23	대전광역시 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.07.10	지역심사자격	대전	
4	송정훈	2013-11-14	제주특별자치도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.02.16	지역심사자격	제주	
5	양성룡	2004-12-21	제주특별자치도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.05.25	지역심사자격	제주	
6	윤용학	2012-02-10	경상북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2023.12.08	지역심사자격	김천	
7	한창섭	2015-06-18	대구광역시 사진대전 초대작가 초대작가 지정일 : 2020.08.28	지역심사자격	봉화	
8	고한근	2009-11-26	전라북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.06.27	지역심사자격	군산	
9	배점순	2000-12-15	전라북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.06.27	지역심사자격	군산	
10	진원중	2004-09-14	전라북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.06.27	지역심사자격	익산	
11	김찬호	1993-11-27	전라북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.06.27	지역심사자격	전주	
12	박춘식	2013-03-23	전라북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.06.27	지역심사자격	전주	
13	이정근	2006-09-21	전라북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.06.27	지역심사자격	전주	
14	박은숙	2010-05-27	충청북도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2024.07.14	지역심사자격	충주	
15	조영호	2015-03-26	충청남도 사진대전 추천작가 추천작가 지정일 : 2022.8.19	지역심사자격	부여	

13) 지부임원, 입회, 승격, 복권 인준의 건 - 승인

<임원>
 속초지부 : 부지부장 - 유홍균 홍보간사 - 김주향
 수원지부 : 사무국장 - 정지홍
 시흥지부 : 지부장 - 이원학 부지부장 - 권찬성, 최민준
 지부감사 - 이봉석, 정재섭 사무국장 - 정수인
 재무간사 - 이미연
 안동지부 : 사무국장 - 연제설 운영간사 - 이철숙
 진행간사 - 윤석운
 예천지부 : 지부장 - 박종하 부지부장 - 이철재
 지부감사 - 심기석 사무국장 - 우현숙
 홍보간사 - 김예진
 청도지부 : 지부장 - 김석겸 부지부장 - 김희배
 지부감사 - 성태숙 사무국장 - 우정욱
 마산지부 : 지부장 - 권영주 부지부장 - 박기섭, 박희윤
 재무간사 - 박숙자 홍보간사 - 최중수
 업무간사 - 유도산 기획간사 - 임홍길
 진행간사 - 신지균 기록간사 - 전석진
 산청지부 : 지부감사 - 전종구

진도지부 : 지부장 - 김일문 부지부장 - 하용순
 지부감사 - 김종민 사무국장 - 채규삼
 재무간사 - 강정학 사업간사 - 문영준
 홍보간사 - 박송수
 충주지부 : 사무국장 - 이은선 사업간사 - 김용주

<입회> - 50명
 서울 : 김용임(정)
 마포구 : 김용찬(정), 최은자(정)
 광주 : 김옥환(정), 김정희(정)
 대구 : 김인환(정), 김정애(정)
 대전 : 김영환(정), 유명준(정)
 부산 : 손상민(정)
 제주 : 고혜경(정)
 춘천 : 이영규(준), 정신용(준), 정운교(준)
 가평 : 윤유원(정)
 안산 : 김송희(정)

양주 : 최재선(정)
 연천 : 최병욱(정)
 인천 : 곽승호(정), 류연숙(정), 최강민(준)
 파주 : 지혁(정)
 영주 : 박병국(정), 윤석현(정), 장병철(정)
 안동 : 신봉기(정)
 산청 : 윤한대(정), 조우순(정), 이정호(정)
 창원 : 구순회(정)
 익산 : 양동선(정), 전병태(정)
 정읍 : 김수경(정)
 고흥 : 박영근(정), 이화엽(정), 마동표(정), 최선우(정), 김병효(정), 최점덕(정), 이은희(정), 장경자(준), 정용성(준), 이용순(준), 김경애(준)
 순천 : 김현석(정)
 장흥 : 김연숙(정)
 청주 : 윤연근(준), 채희봉(준)
 공주 : 이광수(정)
 보령 : 김상철(정)

<승격> - 11명
 광주 : 기영선, 이미경

제주 : 양영준
 강릉 : 김화영
 속초 : 이금자, 이선재
 춘천 : 옥기영
 구미 : 손병규
 안동 : 이종택
 고성 : 하소자
 창원 : 조봉래

<복권> - 6명
 광주 : 선홍숙 - 회비미납정권 / 완납복권
 대구 : 신금자 - 회비미납정권 / 완납복권
 부산 : 정준현 - 회비미납정권 / 완납복권
 세종 : 우재천 - 회비미납정권 / 완납복권
 울산 : 박장원 - 회비미납정권 / 완납복권
 목포 : 김형호 - 회비미납정권 / 완납복권

<명예회원 해촉> - 2명
 김광영, 황의철 - 5년 경과로 인한 해촉

14) 입회점수 인정강좌 승인의 건 - 승인

번호	강사	자격번호	기관명	지역	강좌명	시수
1	권병길	제2023-지도3기04호	김제시 평생학습관	김제	사진 기초과정	17주/34시간
2	김도유	제2023-지도3기08호	의성문화원	의성	사진 기초반	12주/30시간
3	김시목	제2021-0127호	위례 차치센터	성남	사진(기초반)	12주/30시간
4	김진철	제2024-0006호	부산지회	부산	사진아카데미(초급반)	16주/32시간
5	류민형	제2024-0011호	부산지회	부산	사진이야기와 포토폴리오	12주/36시간
6	이동규	제2023-지도3기34호	예산문화원	예산	디지털카메라	36주/72시간
7	최영태	제2024-0293호	광주대학교 평생교육원	광주	사진아카데미	15주/30시간

15) 기타의 건

- 협무협약 체결의 건
 - 재능대학교 MOU : 7월 9일(화) 재능대학교 캠퍼스 진행
 - 중국예술사진학회 MOU : 10월 중 베이징 사진주간 행사에서 진행 예정
- 제9회 대한민국사진축전 참여작가 모집 안내
- 2024 대한민국사진대전 초대작가 전시
 - 기간 : 24년 8월 22일 ~ 26일 / 장소 : 가천대학교 글로벌캠퍼스 전시장
- 사무처 직원채용의 건 - 안영민 사원 / 2024년 7월 22일 자

사진예술 발전 위해 함께하자 재능대학교와 산학 협력기로 '협약'



협약식 체결 후 양 기관장과 참석자들 단체 기념촬영

한국사진작가협회(이사장 유수찬)와 재능대학교(총장 이남식)가 '예술 사진 관련 맞춤형 우수 인재 양성을 위한 산학협약'을 7월 9일 체결했다.

재능대학교는 실무 중심 교육, 산학 협력 및 맞춤형 교육 프로그램을 통해 직업 현장에 즉시 활용할 수 있는 학생들을 키워내오는 대학으로, 특히 사진영상학과는 협회와 여러 교류를 해왔다. 재능대학교의 사진영상학과는 예술적 감각과 실무 능력을 겸비한 인재를 양성하기 위해 최신 장비와 첨단 교육 과정을 도입하고 있으며, 학생들이 현장 실습과 인턴십을 통해 실질적인 경험을 쌓을 수 있도록 지원하고 있다.

이번 협약을 통해 양 기관은 ▲예술사진 관련 기술지원 및 인적교류 ▲업체 취업을 위한 정보 공유 ▲산업체 맞춤형 교육과정 개발 및 자문 ▲취업처 공동 발굴 및 취업 추천 ▲산학연 공유·협력 활성화를 위한

지원환경 조성을 협력하기로 했다. 특히, 협회는 재능대학교 학생들에게 최신 촬영 기술과 장비를 제공하고, 재능대학교는 협회의 회원들에게 강의와 워크숍을 제공하는 등 상호 협력의 범위를 확대할 예정이다.

9일 진행된 협약식에는 재능대학교 이남식 총장, 이주미 산학협력단장, 서석돌 사진영상미디어과 학과장, 진정근 교수, 유희영 교수 등 대학 관계자들과 한국사진작가협회 유수찬 이사장, 김재업 인천예총 회장, 이막래 이사, 유병용 자문위원, 김형준 사무처장이 참석했다. 참석자들은 협약의 구체적인 실행 방안을 논의하며, 협력의 성공적인 추진을 위한 상호 의지를 다졌다.

이남식 재능대 총장은 "이번 협약을 통해 예술사진 산업발전과 일자리 창출에 양 기관이 크게 기여할 것으로 기대한다"며 "앞으로 우리 대학



협약식 체결 후 기념촬영을 하는 양 기관장(사진 왼쪽 이남식 총장, 사진 오른쪽 유수찬 이사장)



양 기관장 산학협력 협약식을 체결하는 이남식 재능대학교 총장 (사진 왼쪽)과 유수찬 이사장(사진 오른쪽)



재능대학교 실습장 시설을 설명하는 이남식 총장

이 수도권 예술사진 분야 대표대학으로 자리매김할 수 있도록 과감한 투자를 이어가겠다"고 밝혔다. 또한, 그는 "학생들이 현장 경험을 통해 실력을 키울 수 있는 다양한 프로그램을 마련하고, 협회와의 협력을 통해 교육과 취업의 연계를 강화할 것"이라고 강조했다.

유수찬 한국사진작가협회 이사장은 "산업체 맞춤형 인재 양명으로 지역경제 발전에 이바지하고, 나아가 예술사진 산업분야 전체의 발전에 기여하겠다"라고 말했다. 그는 "이번 협약이 예술사진 분야의 전문 인력을 양성하는 데 중요한 역할을 할 것이며, 앞으로도 지속적인 협력을 통해 더 많은 기회를 제공할 것"이라고 덧붙였다.

이번 협약은 재능대학교와 한국사진작가협회가 공동의 목표를 향해 협력하는 중요한 계기가 될 것이다. 양 기관은 지속적인 소통과 협력을 통해 예술사진 분야의 발전과 학생들의 취업 기회를 확대할 계획이다. 이를 통해 예술사진 산업의 경쟁력을 강화하고, 학생들이 보다 나은 환경에서 학업과 실무를 병행할 수 있도록 다양한 지원을 아끼지 않을 것이다.

http://dongilframe.alltheway.kr/

동일액자

웹하드주소 www.webhard.co.kr
웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444
dongil6444@hanmail.net

•하드랙액자(광학필름) •디아섹액자(아크릴)
•메탈액자(알루미늄판) •사진출력 및 기본수정

"작품에 기술을 더한 액자와 사진출력"
대한민국사진대전, 각종 전시회 제작

· 대표문의 010-6462-6266 · 다음 검색창에 전주동일액자 를 검색하세요

강희맹 탄신 600주년 기념 전국사진촬영대회 유수찬 이사장 내빈참석 '축사'

글 사진 김의배(홍보위원회 위원장)



유수찬 한국사진작가협회 이사장이 축사하고 있다.

내빈과 임원이 기념사진을 찍고 있다.



김영기 시흥문화원장이 대회를 하고 있다.



7월 20일(토) 오전 10시, 경기도 시흥시 관곡지로 139에 있는 시흥연꽃테마파크에서 시흥시 주최, 시흥문화원 주관, 시흥시의회, 한국사진작가협회, 진주강씨문량공파종회 후원으로 강희맹(1424~1483) 탄신 600주년 기념 전국사진촬영대회를 300여 명의

사진 애호가들이 참석하여 시흥문화원 김태경 이사의 진행으로 개최했다.

국민의례에 이어 내빈을 소개했다. “김영기 시흥문화원장, 시흥시의회 오인열 의원, 한국사진작가협회 유수찬 이사장, 조건수 고문, 김시목 부이사장, 이덕만 감사, 이성록 사진촬영지도위원장”을 소개했다.

김영기 시흥문화원장은 대회사를 했다. “올해는 문량공 강희맹 선생님이 탄생하신 지 600주년 되는 해입니다. 우리 시흥

문화원에서는 1년 내내 강희맹 선생 탄신을 축하하는 기념행사를 하도록 하겠습니다. 특히 오늘은 전국 각지에서 오신 사진작가님들을 모시고 연꽃테마파크 일원에서 연꽃과 시흥시 문화관광축제를 표현하는 전국사진촬영대회를 개최하는 날입니다. 이 시기의 연꽃은 어느 때보다도 아름다운 자태를 뽐내기도 합니다. 은은한 향기와 함께 행복하고 만족한 하루를 카메라 앵글에 담으시길 기원합니다.”

오인열 시의원은 “저희 시흥은 아주 아름다운 곳입니다. 천혜의 자원을 가진 갯골생태공원과 여기 연꽃테마파크가 있어서 많은 분이 사진 촬영하러 오시더라고요. 여러분들 좋은 작품 만들어서 저희 시흥을 널리 홍보해 주시길 부탁드립니다”라고 축사했다.

한국사진작가협회 유수찬 이사장이 축사했다. “강희맹 선생 탄신을 기념하는 촬영대회를 시흥문화원에서 준비해 주셔서 대단히 감사합니다. 김영기 문화원장님께서도 감사드립니다. 오늘 행사를 준비해 주신 오만태 이사님, 김종환 자문위원님께서도 감사드립니다. 오늘 날씨가 불규칙하지만, 시간 빨리 줄이고 이런



각설이 분장한 모델들이 관곡지 앞에서 참프하고 있다.



식전 공연으로 모델이 복춤을 추고 있다.

좋은 시간에 촬영할 수 있게 하겠습니다. 여러분 오늘 좋은 촬영 부탁드립니다.”

김종환 운영위원장이 공지 사항을 말했다. “우리는 지금 45억 년 된 흙을 밟고 550년 된 연꽃을 보고 있습니다. 강희맹 선생님께서 1463년에 중국의 사신으로 갔다 오시면서 중국에서 제일 아름답다는 전당홍(錢塘紅)을 갖다 심었는데 550년을 피고 있습니다. 연꽃의 생명력은 대단합니다, 지금 우리나라도 1200년 전 연꽃 씨앗을 발굴해서 발아했다고 합니다. 아마 내년쯤이면 그 꽃이 필 것이라고 합니다. 오늘 하루만 촬영하는 게 아니라, 8월 30일까지 접수하니까 그날까지 좋은 사진 찍어서 많이 접수해 주시길 바랍니다.”

올해는 전국사진촬영대회를 시흥문화원이 주관했는데, 내년부터는 한

국사진작가협회 시흥지부가 전국연꽃사진촬영대회를 하려 한다고 시흥지부 김종환 자문위원이 말했다.

정지우, 박진하, 박충근, 서성광, 허경삼 촬영지도위원에게 김영기 시흥문화원장이 위촉장을 수여했다. 촬영대회 모델을 소개하고 단체 사진을 촬영했다.

오전 11시부터 12시까지 오전 촬영을 하고, 12시부터 점심을 먹은 뒤 오후 1시부터 3시까지 오후 촬영을 했다.

서울에서 왔다는 강연홍(66) 씨는 “관곡지(官谷池)에 연꽃이 유명하다는 말을 들었지만, 오늘 처음 왔는데 규모가 대단하네요. 빅토리아연꽃 등 여러 가지 연꽃이 많았는데, 빅토리아연꽃은 밤에만 핀다고 해서 좀 아쉽네요. 다음에 또 와야 할 것 같네요”라고 말했다.

● 회비납부 안내 사항

인녕하십니까? 회원님

새해 복 많이 받으십시오. 갑진년 새해에도 늘 회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다.

2024년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

<ul style="list-style-type: none"> -광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속된 지회, 지부에 납부) 지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0755-2082-01 -서울 구자부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원 : 연회비 10만원 분회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564) -문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135) 	<ul style="list-style-type: none"> - 회비가 납부되지 않을 경우 : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작) : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지 : 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권 - 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 재적처분을 받을 수 있습니다.
--	--

제29회 경기도 사진대전 및 2024 경기도포토편제스티벌 회원전 30여명 참가, 성남아트센터 갤러리서 테이프 커팅

글 사진 김의배(홍보위원회 위원장)



내빈, 수상자, 임원진들과 성남아트센터 갤러리 808 앞에서 개전식 테이프를 커팅하는 김시목 경기도지회장(본 협회 부이사장)

7월 24일(수) 오후 2시, 경기도 성남시 분당구 성남대로 808에 있는 성남아트센터 갤러리 808에서 제29회 경기도 사진대전 및 2024 경기도포토편제스티벌을 한국사진작가협회 경기도지회(지회장 김시목) 송대건 사무국장의 진행으로 사진작가와 일반인들 300여 명이 참가한 가운데 개최했다. 국민의례에 이어 김시목 지회장(본 협회 부이사장)이 내빈 소개가 있었다. 이후 은효진 운영위원장이 제29회 경기도 사진대전과 2024 경기도포토편제스티벌 회원전 경

과 보고를했다. 식순에 따라 이번 제29회 경기도 사진대전 권기문 심사위원장의 심사평이 있었다.

2024 경기도포토편제스티벌 회원전 시상식을 가졌다. 박보선, 김영미, 임효례 작가에게 우수 작품상을 수여하고, 김삼택, 홍창희, 노소남, 박찬희, 김숙희, 안채경, 우경섭 작가에게 7걸상을 수여했다. 장임순, 김전식 작가에게 초대작가 인증서를, 이순희 작가에게 추천작가 인증서를 수여했다. 엄태수 작가에게 초대작가상을, 이상영 작가에게 추천작가상을 수여했다.



개전식 인사말을 하는 김시목 경기도지회장(본 협회 부이사장)

이후 제29회 경기도 사진대전 시상식이 진행되었다. 이영순 작가에게 입선작 대표로 시상 후 서능원, 박찬우, 홍창희, 이강선, 이기복, 송정임 작가에게 특선을 수여했다. 강춘옥, 어승완 작가에게 우수상으로 예총 회장상을, 박인가 작가에게 최우수상으로 도의회 의장상을 수여했다. 한명희 작가에게 영예의 대상으로 도지사상을 수여했다.

이어서 2024 경기도포토편제스티벌 개전식을 했다. 김시목 경기도지회장은 인사말에서 "경기도 사진대전과 포토편제스티벌은 그 어떤 행사보다도 가치 있는 행사라고 생각합니다. 우리 경기도지회가 한국

사진작가협회에서 가장 큰 단체로서 활동하고 있습니다. 거기에 걸맞게 우리 회원님들께서 좋은 작품을 출품해 주셔서 이런 좋은 결과를 만들어 내고 이런 훌륭한 전시를 하게 되는 것 같습니다. 특히 400여 점의 작품 전시가 쉽지 않았습니다. 앞으로도 이 행사가 어떤 행사보다도 나은 행사로 이어 나갈 수 있도록 최대한 노력하겠습니다"라고 했다.

이후 김시목 경기도지회장(본 협회 부이사장)은 내빈, 수상자들, 임원진들과 함께 성남아트센터 갤러리 808 앞에서 개전식 테이프를 커팅했다.

가정의 달 드림스타트 가족지원 체험행사 지원

글 사진 김의배(홍보위원회 위원장)

한국사진작가협회 용산구지부(지부장 김상수)는 용산구 아동청소년과가 주최한 '2024 드림스타트 [가족과 함께 꿀맛기 체험]' 행사에 용산문화원과 함께 가족사진 촬영을 지원하였다. 이번 행사는 용산구에 거주하는 다문화 가족들을 초청하여 진행되었으며, 가족들이 함께 딸기를 수확하고 임진각 평화누리 공원을 탐방하는 시간을 가졌다. 이 과정에서 용산구지부는 가족사진을 찍어주었고, A3형 및 8×10형 기린액자 각 30개를 제작하여 용산구 아동청소년과를 통해 가족들에게 전달하였다.



용산문화원 담당자와 회의를 하는 김상수 지부장(사진 가운데 흰모자 착용)

이날 행사에는 약 100여명의 가족들이 참여하여 즐거운 시간을 보냈으며, 사진 촬영 서비스는 큰 호응을 얻었다. 평소 재능기부를 통해 지역 사회에 대한 봉사에 적극적으로 나섰던 김상수 지부장은 '앞으로도 용산

구지부 차원에서 다양한 프로그램을 통해 주민들과 소통하고, 사진을 매개로 한 봉사활동을 확대해 나갈 방침'이라고 밝혔다.

창원지부 월례회 겸 더위 극복 영화 관람행사 개최

글 김정호(창원지부 사무국장), 사진제공_최기선(창원지부 홍보간사)



(사)한국사진작가협회 창원지부(지부장 김동철)는 지난 7월 15일, 메가박스 창원점에서 월례회를 겸한 영화(탈주) 관람 행사를 가졌다. 공병철 본부 감사, 전광희, 오주석 자문위원을 비롯한 47명의 회원들이 더위 극복 7월 이벤트 월례회에 참석하였으며, 회의 안건으로는 지부회원 기획전 일정 및 장소, 경남사진대전 추천-초대작가 지정신청, 2024년 11월 사진강좌 일정 등 4개의 안건이 논의되었다.

김동철 지부장은 "활동에 있어서 회원들간 유기적 관계를 강조하면서 상생 발전하는 지부를 모색하자"라며 인사말을 하였다. 김정호 사무국장의 사회로 오후 6시 30분 개회를 알렸으며 주요 안건 외에도 회원동정 및 기타안건을 통해 회원 자녀 결혼, 경남사진대전 심사결과, 한국사진문화상 시상식, 경조사 등 회원동정과 제11회 큰창원 한마음 예술제 개막 등 6개 사항에 대하여 자세히 설명하였다.

이어서 관람한 영화 '탈주'는 2024년 7월 3일 개봉한 한국 영화, 철책 반대편의 내일이 있는 삶을 꿈꾸며 탈주를 시작한 북한군 병사 규남(이제훈)과 오늘을 지키기 위해 규남을 쫓는 보위부 장교 현상(구교환)의 목숨을 건 추격전을 그리는 영화이다. 이번 이벤트 월례회를 통하여 창원지부 회원들의 단합된 모습과 뜨거운 관심을 확인할 수 있었으며 약 2시간에 걸친 행사는 성황리에 마무리 되었다.

발전기금적립 내역

(2024년 7월말 현재)

□ 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
 □ 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
 □ 29대까지 적립금(2023.2월말) : 93,715,796
 □ 30대적립금(2023.3월~3월말) : 65,798,685
계 : 1,175,688,371(a)

○입회자 발전기금 계 : 298,200,000 (2,932명/발전기금100,000/인)

① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
 ② 2018년 계 : 53,200,000
 ③ 2019년 계 : 100,900,000
 ④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
 ⑤ 2021년 계 : 27,700,000
 ⑥ 2022년 계 : 32,200,000
 ⑦ 2023년 계 : 16,900,000
 ⑧ 2024년 계 : 15,000,000
 ▷ 2024년01월(50명): 5,000,000
 ▷ 2024년03월(36명): 3,600,000
 ▷ 2024년05월(14명): 1,400,000
 ▷ 2024년07월(50명): 5,000,000

○기타 계 : 79,486,905

▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)
 81,623 (29대 누계)
 24,834 (30대 누계)
 ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)
 17,034,173 (29대 누계)
 25,873,851 (30대 누계)
 ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
 ▷ 이자(임차보증금) : 8,000,000 (30대 누계)

○운용 계 : 400,000,000 (b)

▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 775,688,371 (a-b)

2024년 전국 사진강좌 안내(8월)

충주전국사진강좌 충주지부 8월 24일(토) 오후1시~5시 탄금호국제조정경기장 대회의실

송파전국사진강좌 송파구지부 8월 31일(토) 오전9시~오후1시 송파문화원 204호

고양전국사진강좌 고양지부 9월 7일(토) 오후2시~6시 고양시 일산노인종합복지관 강의실

경기도 여성작가회 세 번째 '인상과 표현 사이' 전시회 개최



경기도 여성작가회(회장 박경순)는 지난 6월 18(화) ~ 6월 23일 (일) 평택 북부문화예술회관 전시실에서 제3회 '인상과 표현 사이' 전시회를 열었다.

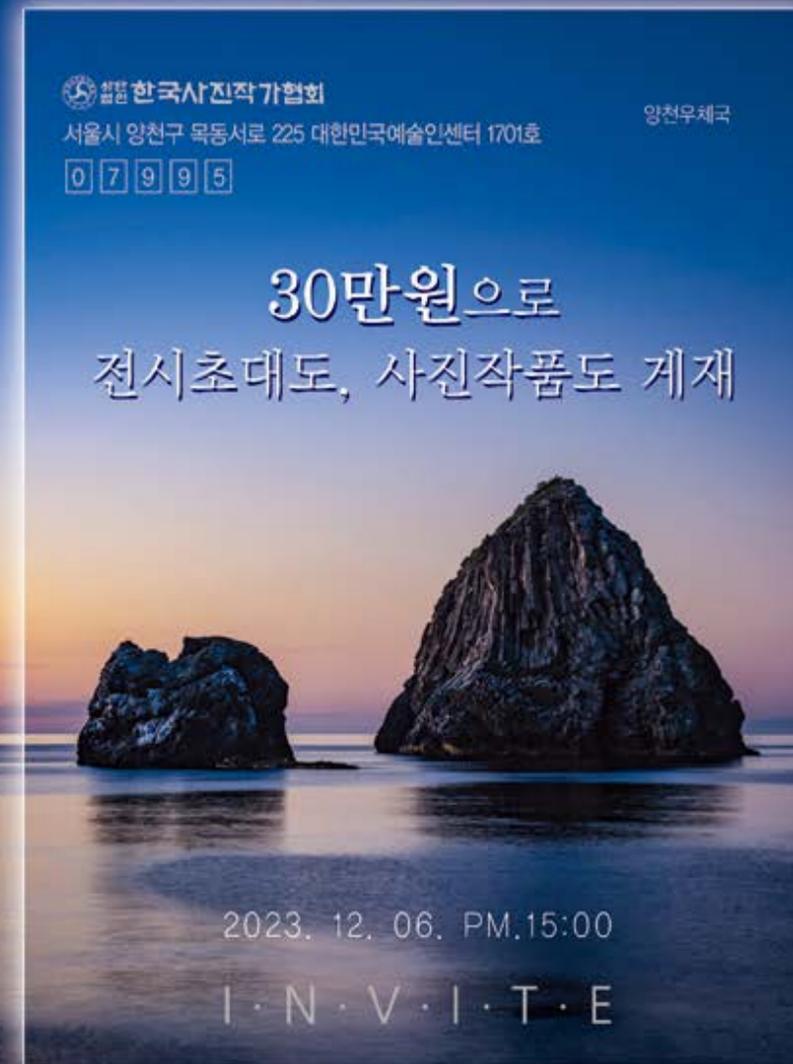
회원 17명이 각각 주제를 갖고 작업한 60여점을 전시하고 사진집도 발간했다.

박경순의 꽃, 불의 시간, 김애란의 씨앗, 최재란의 퀴크의 시간, 성주희의 달빛 너머로, 김수옥의 流, 산 그리메, 숨, 황연식의 아름다운 미소, 조영숙의 도시의 화려한 회상, 이점숙의 자화상, 최숙경의 주천 썬다리, 평창 강판운 썬다리(겨울) 강판운 썬다리(가을) 주정순의 벽의 숨결, 한경자의 행복, 배정옥의 메멘토 모리 "죽음을 기억하라", 박정숙의

SHAPE, 임효례의 그리운 것은 눈을 감고 본다, 박찬애의 Unsee gaze, 황말남의 스톡사진(커피테일, 장미와 낭만, 클래식), 구교윤의 화성의 누각, 화성의 돌담길, 화성의 가을 등의 작품을 전시했다. 경기도 여성작가회는 경기도 향토작가전에서 선발된 여성 작가들로 2018년에 창립되었으며 현재 회원은 18명으로 구성되어 있다. 격월로 모임을 갖고 사진전 순례, 사진 촬영 등을 통해 지속적인 사진 활동을 하며 친목도 도모하고 있다.

대한민국 사진전문잡지 최대발행 부수 - 매월1만부

1만명에게 보내는 초대장!!



2023. 12. 06. PM.15:00

I · N · V · I · T · E

2023. 현재 우편엽서 125x175mm 기준 1통 발송비 400원

■ 게재 방법 안내

- 전시일정 사항, 작가노트, 전시작품 원본 15컷 이내 - 전월 20일 이내 전달요망 (전시 한 달 또는 두 달 전 게재해 주시면 됩니다)
- 입금계좌 국민은행(031-25-0001-564) 예금주 (사)한국사진작가협회
- 전달 이메일 sss0244@naver.com · 게재 된 월간 한국사진 20부 배부
- 게재 문의 02-2655-3131 (또는 편집장에게 문의하시면 됩니다)

축하합니다 (7월 입회자)



김용암(서울,정)



김용천(마포구,정)



최은재(마포구,정)



김옥환(광주,정)



김정희(광주,정)



김인환(대구,정)



김정애(대구,정)



김명환(대전,정)



유명준(대전,정)



손상민(부산,정)



고혜경(제주,정)



이명규(춘천,준)



정신용(춘천,준)



정운교(춘천,준)



윤유원(가평,정)



김송희(안산,정)



최재선(양주,정)



최병욱(연천,정)



곽승호(이천,정)



류연숙(이천,정)



최강민(이천,준)



지희(파주,정)



박병국(영주,정)



윤석현(영주,정)



장병철(영주,정)



신봉기(안동,정)



윤한대(산청,정)



조수순(산청,정)



이정호(산청,정)



구순화(창원,정)



양동선(익산,정)



전병태(익산,정)



김수경(정읍,정)



박영근(고흥,정)



이화엽(고흥,정)



마동표(고흥,정)



최선우(고흥,정)



김병효(고흥,정)



최점덕(고흥,정)



이은희(고흥,정)



장경재(고흥,준)



정용성(고흥,준)



이용순(고흥,준)



김경아(고흥,준)



김현석(순천,정)



김연숙(장흥,정)



윤연근(청주,준)



채희봉(청주,준)



이광수(공주,정)



김상철(보령,정)

신비의섬제주

제주도 촬영 가이드 권가람
연락처 : 010.3696.5202

제주도 풍경 및 장노출 촬영 안내

제주도 촬영 : 계절별 하루 10시간 기준 차량 5인승 4명까지 포인트 안내 기름값 포함 20만 원
 여름철 : 6월-9월 오전 4시부터 오전 11시까지 오후 4시부터 일몰까지 (하루 시간이 긴 관계로)
 촬영 오실 때 : 삼각대 4대까지 무료 대여 최대 4명까지 탑승 가능 4명 이상 차량 11인승(30만 원)
 제주도 장노출 촬영 및 스토리 작업 (초보자 및 전문가 별도 촬영 지도) "촬영 전문 지도위원"

치악산에 안기다 강성구 개인전



늘 카메라를 통하여 피사체를 새롭게 이해하고 또 해석하는 과정에서, 뷰파인더 뒤에 숨겨진 자신을 감추었던 부끄러운 반성을 함께 드러내는 전시회라고 생각한다. 비록 생명의 의식을 다 마치었으나 흰 눈을 통해 새롭게 드러난 자태는 본디부터 지니고 있는 자연의 순연한 모습을 보여주고 있다.

치악산 품에 안긴 원주 사람들이 예쁜 자연과 함께 살고 있는 모습.
그 안에서의 깊은 고뇌를 자신의 작품으로 이어가는 작가들, 그들의 형상을 본 작가는 새롭게 해석하려는 시도가 담겨 있다.
<작가노트 중에서>

전시일시 2024년 8월 27일(화) ~ 9월 1일(일)
(관람시간 10시~18시)

전시장소 원주시립중앙도서관 내 전시실 1층
강원특별자치도 원주시 서원대로 472-12

전시오픈 2024년 8월 27일(화) 15시 정각

전시작가 강성구(010-4064-3012)



벽의표정·Ⅲ - 사람도 풍경이다 유병용 사진전

40여 년간, 살아가는 방편이 은행원이었던 탓에 시간적 제약이 많았고 이런저런 핑계로 멋진 풍경사진에 쉽게 접근할 수 없었다. 대신 '도시도 풍경이다' 또는 '사람도 풍경이다'라고 자위하며 도시의 여러 모습과 사람을 함께 담으며 끊임없이 벽을 탐닉했었다. 거대한 광고물에 비해 왜소한 인간의 모습을 통해 현대인의 무력함도 얘기해 보고 싶었다. 내 사진의 큰 흐름인 '일상의 변주'를 즐기며 살았다.
<중략>



어느새 70대를 넘어 인생 중반부에 접어들었다. 아직도 내가 뛰어넘어야 할 벽은 참 높다. 평생 다뤄 온 '벽의 표정'을 한 권의 책으로 엮어내는 일과 '내 고향 법성포' 사진을 펼쳐 보이는 바람을 가슴에 안고 산다.
그래, 다시 시작이다. 아름다운 소멸을 위해.
<작가노트 중에서>

전시일시 2024년 8월 28일(수) ~ 9월 2일(화)
전시장소 인영아트센터 2층 인영갤러리
서울 종로구 인사동 10길 23-4(Tel. 02-722-8877)
전시오픈 2024년 8월 28일(수) 오후 6시
전시작가 유병용(010-6894-8001)
전시문의 서울 마포구 마포대로 12 한신오피스텔 513호
디지털사진연구소 사진티나

모란이 피기까지는 이상섭 개인전

전시일시 2024년 9월 4일(수) ~ 9월 9일(월)
전시장소 경인미술관 제5전시관
(서울시 종로구 인사동10길 11-4, Tel.02-733-4448)
전시오픈 2024년 9월 4일(수) 오후 5시
전시작가 이상섭(010-5261-2181)



어머니는 밤이면 등잔불 아래에서 색실로 모란 이불의 수를 놓고 있었다. 어머니 품에 안겨 모란 이불을 덮고 자던 어린 시절의 추억으로 모란을 주제로 하게 되었다.

모란의 꽃말은 부귀영화이다. 어머니는 가난하고 배고픈 것이 한이 되어 자식들이 부자가 되고 귀하게 되라고 모란에 소망을 담아 기원했다. 어머니는 늘 한복을 입고 있었다. 우리나라 여인의 옷, 한복은 흰색이고 색채가 없다. 소박하고 투명하다. 바람이 조금만 불어도 옷고름은 바람에 한들거리고 치마폭도 휘날린다. 한복을 입은 여인과 모란은 닮은 모습이 많다. 그래서, 인화지는 전통 한지에 프린트를 했다. 한국적인 전통의 미를 살리고 싶었다. <작가노트 중에서>



환장 換腸 송혜경 개인전 및 사진집 출판기념회



전시일시 2024년 8월 14일(수) ~ 8월 20일(화) <8.19(월) 휴관>
전시장소 드망즈 갤러리 (범어대성당 2층)
(대구광역시 수성구 범어천로 90,
관람시간 10:30~18:00)
전시작가 송혜경

그저, 좋아서
내가 좋아한다는 것은 그리 멋진 이유가 필요 없더라
명분도 필요 없다.
그저 좋아서, 그저 멋져서, 마냥 황홀해서
먼 길, 힘든 여정 가고 또 가고 했다.
누군가가 묻더라 '거기 왜 가는데? 그 먼 길 네가 아니어도
누군가가 찍을 건데 똑같은 거 찍어서 머할라고?'
그러나 결코, 똑같은게 아니더라
나만의 설렘, 기대, 감동, 환희,
그리고 셔터를 누르는 순간 나의 의도는 유일하며,
그것은 그들과 나의 일치를 이룬 순간의 머무름과 교감이었다.
그리고 그곳에서 요동치는 나를 보았다.
난 그 순간을 '환장'이라 부르리라 <작가노트 중에서>

2024 대한민국 사진대전 초대작가전

Korea Photography
Invitational Exhibition 2024

2024. 8. 22_{Thu} ~ 8. 26_{Mon}

전시일시 2024. 8. 22(목) ~ 8. 26(월)

전시장소 가천대학교 글로벌캠퍼스 전시장

경기도 성남시 수정구 성남대로1342 비전타워 B1
(지하철 수인분당선 가천대역 1번출구 앞 스타벅스 건물 아래층)
(SRT 이용시 수서역 수인분당선 탑승 가천대역 하차층)

오픈식 및 시상식 2024. 8. 22(목) 오전 11시, 시상식 동시 진행

주최 한국사진작가협회 주관 (사)한국사진작가협회 초대작가위원회 후원 가천대 디지털사진미디어

2024 제9회 태백관광사진 전국공모전

접수기간 : 2024. 8. 30(금) ~ 9. 30(월) (*마감일 소인유호)



1.공모개요

- 공모명 : 2024 제9회 태백관광사진 전국공모전
- 응모자격 : 제한없음.
- 공모내용 : 태백시의 관광자원 및 자연경관, 태백의 역사, 축제·문화(행사), 석탄산업 등을 소재로 아름답게 표현한 태백관내 촬영한 미발표 자유작. ※휴대전화 촬영사진 제외
- 촬영시기 : 2022년 1월 1일 이후 촬영작품에 한함.
- 작품규격 : 컬러 11X14(DSLR JPG파일 2,000만 화소 이상) 사진만 제출.
- 출 품 수 : 1인당 최대 6점 / 출품료 : 1인당 4점 까지 2만원(1점 추가시 5천원)
- 접 수 처 : (우26035) 태백시 번영로 67, 2층(한국사진작가협회 태백지부)
- 출품요령 : 방문 또는 우편접수(작품명/성명/연락처/촬영장소/도로명주소(우편번호 포함) 출품표 부착

2.시상내역

- 금상 1점 : 태백시장상 (상장 및 상금 300만 원)
- 은상 2점 : 태백시장상 (상장 및 상금 100만 원)
- 동상 3점 : 태백시의회의장상 (상장 및 상금 50만 원)
- 입선53점 : 태백지부장상 (상장 및 상금 15만 원)

3.심사 및 발표

- 심사기간 : 2024년 10월 초 - 공개심사
- 발 표 일 : 2024년 10월 초 - 시험 홈페이지(공모전 입상자 게시판) 게재
- 시 상 식 : 2024년 10월 말 - 수상내역 발표시 시험 홈페이지 시상식 일정 공지

4.운영기준

- 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함.
- 출품작은 공모내용, 2022년1월1일 이전 촬영작, 타 공모전 입상작, 기 발표작, 모방작, 컴퓨터 합성작으로 판명될 경우 상권을 취소하고 상장 및 상금은 회수처리함. 또한 (사)한국사진작가협회 문제작 심의규정에 따라 조치됨.
- 입상, 입선작의 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있음. 주최측은 수상작에 대한 소유권, 원본사용권을 가지며, 주최측에서 제작한 저작물 사용권은 주최측에 귀속되고 지적재산권 및 일체 권리(2차 저작물 작성권 등을 포함)는 태백지부 및 태백시에 귀속되며, 향후 태백지부 및 태백시가 도서 출판 등 공적인 용도 외 공익 목적으로 사용할 수 있음.
- 출품작의 저작권, 지적재산권, 초상권 등의 문제 발생시 모든 민·형사상의 법적책임은 출품자 본인에게 있음.
- 입상 및 입선작은 발표 후 5일 이내 원본 파일(원본 파일-DSLR JPG 2,000만화소 이상, 파일크기 6MB이상)과 소득세 원천징수를 위해 메일(jag951@naver.com)로 주민번호 및 본인 통장 사본을 제출하고, 제출 파일 규격 미달 및 원본 미 제출시는 수상 취소와 상금은 반납 처리함.
- 작품집은 개별 발송하며 발송 중 파손 및 분실에 대하여 책임지지 않음.
- 금·은·동 수상자 중 시상식 불참자는 상금을 지급하지 않으며 반납 처리함.(대리 수상 가능)
- 접수문의: 010-8682-3727(지부장) 010-6876-7552(사무국장)

주최 : 태백시 주관 : (사)한국사진작가협회 태백지부 후원 : 태백시의회 (사)한국사진작가협회

2024 보성

관광사진 전국 공모전

[입회접수있음 · 접수마감 2024. 11. 23 소인유효]

■ 출품자격 : 제한없음

■ 작품내용

- 보성을 주제로 한 국내외 미발표된 사계절 사진으로 미풍양속에 저해되지 않고, 보성의 아름다운 관광지를 전국에 홍보할 수 있는 사진
- 보성을 대표할 수 있는 관광지, 축제, 문화 및 예술제, 체육행사, 생활상 등 관광자원을 소재로 한 작품

주요관광지(대한다원, 득량만바다낚시공원, 보성비봉공룡공원, 보성비봉마리나, 봇재, 우종미술관, 울포늪차해수센터, 울포해수물장, 전남권환경성찰한예방관리센터, 제암산자연휴양림, 태백산맥문학관, 티벳박물관, 한국차박물관, 강골전통마을, 군립백민미술관, 대원사, 득량역 추억의거리, 방진관, 벌교금용조합, 벌교월곡벽화마을, 서재필기념공원, 운제림, 울포해수욕장, 판소리성지, 홍암나철기념관, 해평저수지 등)

주요축제(보성세계차엑스포, 보성다향대축제, 서편제소리축제, 보성볼꽃축제, 벌교고막축제, 보성차밭빛축제, 햇빛이행사, 보성볼꽃축제, 득량청보리축제, 동로성축제, 전어축제 등)

■ 작품규격 : 11" × 14" 칼라 및 흑백

■ 출품수 및 출품료 : 1인 6점 이내 / 20,000원

※ 출품작품 뒷면에 아래 내용을 기록한 출품표를 부착하여 제출 (작품명, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 촬영장소, 촬영일시)

■ 문의처 : 지부장(010-9212-5236) 사무국장(010-3631-5835)

■ 접수처 : 우 59324 전라남도 장흥군 장흥읍 건산로 34 (사)한사협 장흥지부

■ 접수마감 : 2024년 11월 1일~2024년 11월 23일(소인유효)

■ 심사일정 및 심사방법 : 2024년 11월 29일(금요일 / 공개심사)

■ 심사장소 : 보성군청 회의실(4층)

■ 심사발표 : 2024년 12월 2일(월요일), (사)한사협 홈페이지

■ 시상내역

- ◇ 금상 1점 : 보성군수 상장 및 작품매입비 1,000,000원
- ◇ 은상 2점 : 보성군의장 상장 및 작품매입비 각 500,000원
- ◇ 동상 3점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장 및 작품매입비 각 300,000원
- ◇ 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장 및 작품매입비 각 200,000원
- ◇ 입선 35점 : (사)한국사진작가협회 장흥지부장 상장 및 작품매입비 각 100,000원

■ 작품반송 : 낙선작은 3개월 이내에 폐기함. 다만, 출품자의 반환 요구 때 5일 이내에 반환하며, 반환에 드는 비용은 출품자에게 있음.

■ 일반사항

- ◇ 수상작품은 주최, 주관처에서 필요한 '비영리적 목적'의 홍보 등을 위해 사용할 수 있음.
- ◇ 출품자에게는 제출된 작품의 초상권, 저작권 및 민형사상의 법적책임 등 모든 책임이 있음.
- ◇ 입상(선)된 작품은 저작자와 협의하에 보성군의 홍보용으로 활용될 수 있음.
- ◇ 입상 및 입선된 자는 가로 3,000픽셀 이상 원본파일과 신분증 및 통장사본을 발표 7일 이내에 제출해야 함(미제출시 상권 취소, 제출처(jo7337@hanmail.net))
- ◇ 각종 공모전에서 동일작 및 유사작품을 출품하여 입상(선)될 경우 상권 취소 및 (사)한국사진작가협회 회원은 징계조치하며 비회원은 입회를 7년간 유보함.
- ◇ 작품집은 발행하지 않음.

■ 주최 · 주관 : (사)한국사진작가협회 장흥지부

■ 후원 : 보성군, 보성군의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국사진작가협회 전라남도지회



제16회 숲 그리고 나무 과천 전국 사진 공모전

저탄소 녹색성장의 중요성을 새롭게 인지하며 기후변화 대응에 부응하고자 전국의 사진인들로부터 우리 주변의 아름다운 숲과 나무 그리고 인간이 더불어 조화로운 삶을 살아 갈수 있는 환경보존의 중요성을 재인식하는데 도움이 되고자 사진공모전을 통하여 기회를 부여하고자 함.

접수기간

2024.10.01(화) ~ 10.31(목)도착분

→ 공모분야

전국 아름다운 숲 그리고 나무(합성사진 배제)
숲 그리고 나무를 표현한 테크니컬 추상이미지
과천시민과 함께하는 친환경도시 이미지 모습
국내 외 기후변화 피해사례

→ 출품방법

출 품 수 : 컬러 및 흑백사진 1인당 4점 이내
 작품규격 : 28x36cm(11x14in)
 출품요령 : 작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 정확히 기재하여 제출 요망
 출 품 료 : 2만원/인(출품자 전원 작품집 증정 및 반송비 포함)
 접 수 처 : 우편번호(13807) 경기도 과천시 통영로5 과천시민회관2층 과천예총(내) (사)한국사진작가협회 과천지부
 문 의 : 지부장 : 010-3451-3548 사무국장 : 010-4157-3420
 심 사 : 2024년 11월 2일(토) 과천시청 대강당(예정)
 심사발표 : 2024년 11월 4일(월) 한국사진작가협회 홈페이지(pask.net)

→ 시상내역

금 상 1점 : 과천시장상 및 상금 100만원
 은 상 2점 : 과천시의회 의장상 및 상금 각 50만원
 동 상 3점 : (사)한국예술인총연합회 과천지회장상 및 상금 각 30만원
 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 과천지부장상
 장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 과천지부장상
 입선(출품수의 20%이내 입상작 포함) : (사)한국사진작가협회 과천지부장상

→ 시상 및 수상작품 전시

시상일시 : 2024년 11월 14일(목) 오후 4시 예정
 시상장소 : 과천시민회관 전시실
 전시기간 : 2024년 11월 13일 ~16일(4일간)
 전시장소 : 과천시민회관 전시실
 전시작품 : 출품한 작품중 입선작 이상에 한함

→ 기타사항

1. (사)한국사진작가협회 입회접수 인정함.
2. 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최측은 그 사용권만 가지며 출품작은 심사후 1개월이내에 임의처분하고 반송하지 않음. (작품집은 개별반송함.)
3. 입상작품은 원판필름이나 디지털이미지(한변이 3000픽셀이상)를 5일이내 제출하여야 하며 미제출시 입상이 취소됨.
4. 수상작과 관련된 초상권 분쟁에 대해서는 출품자에 책임이 있음.
5. 기 발표된 작품과 동일하거나 유사작품을 출품하여 수상한 작품의 경우 상권취소는 물론 사진작가협회 회원은 징계하고 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.

주 회 : 경기도 과천시
 주 관 : (사) 한국사진작가협회 과천지부
 후 원 : 과천시, 과천시의회, (사)한국사진작가협회

2024

고양전국사진강좌

(사)한국사진작가협회가 주최하고 고양지부에서 주관하는



「전국사진강좌」를 다음과 같이 개최하오니
전국의 사진 동호인들의 많은 참여 바랍니다.

일 시 : 2024년 9월 7일(토) 오후2시~6시

장 소 : 고양시일산노인종합복지관 강의실

주 차 : 고양 호수공원 제2주차장 이용

입회점수 (사)한국사진작가협회 입회점수 5점 인정(수료증 수여)

강 사 추후공지

교육내용 추후공지

참가비 60,000원

준비물 신분증 및 필기도구

기 타 교육 참가자 전원 교재 제공

접수방법 사전 및 현장접수

▣ 입금계좌 : 농협 301-0193-1051-01

예금주 : (사)한국사진작가협회 고양지부

※ 참가비 입금 후 반드시 담당자에게 연락 바랍니다.

문의처 010-2287-7675

주최 : (사)한국사진작가협회

주관 : (사)한국사진작가협회 고양지부



대회일시 : 2024년 9월7일(토) 오전 9시~오후 4시 . 접수마감 : 9월 30일(월) 소인 유효

제22회 고양전국사진촬영대회



참가요령

- 대회일시 : 2024년 9월 7일(토) 오전9시~오후4시(우천 불구)
- 대회장소 : 고양 호수공원(노래하는 분수대)
- 주 차 장 : 고양 호수공원 제1주차장
- 참가비 : 1인당 3만원 (중식제공)
- 참가자격 : 전국 사진 애호가
- 참가신청 : 당일 현장접수
- 작품내용 : 행사당일 모델과 행사장에서 촬영한 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11in x 14in(장정불요) 디지털사진은 3500픽셀이상
- 출품요령 : 작품뒷면에 접수증(참가증) 부착 2점이상 복사가능 (주소,우편번호,전화번호,성명 필수)
- 출 품 수 : 1인 2점이상 4점 이내 (출품자 전원 작품집 증정) 참가증 없을시 4점까지 3만원
- 접 수 처 : 10424 경기도 고양시 일산동구 호수로 430번길 29-35 백석동 B1호
(사)한국사진작가협회 고양지부
- 접수마감 : 2024년 9월 30일(월) 소인 유효
- 연 락 처 : 지부장 010-6236-6358. 사무간사 010-3711-8772
- 심사일시 : 2024년 10월 12일(토)
- 심사발표 : 2024년 10월 12일(토) 예정, 고양지부 카페 cafe.daum.net/gy47 및 본부홈피
- 전 시 : 미정
- 시 상 식 : 미정

시상내역

금상 1점	고양시장상	1,000,000원
은상 2점	고양시의장상	300,000원
동상 3점	고양예총회장상	100,000원
가작 5점	지부장상	상장
장려 5점	지부장상	상장
입선	지부장상	총 출품작의 20% 이내(입상작 포함)

일반사항

입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정함.
 입상자는 심사발표 후 10일 이내에 원본 파일 및 원판필름을 제출하여야 하며(미제출 시 상권 취소)
 낙선작은 반출하지 않음.

유의사항

- 대회 당일 작품이 아니거나 동일한 작품으로 출품하여 입상·입선될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계. 비회원은 7년 이내의 기간동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨. (드론 사진촬영 불가)
- 출품작의 사용은 본 촬영대회에서만 사용하고 그 외의 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임짐.
- 입상·입선작의 사진저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최 측은 사용권을 가지며 공익적 목적으로 사용할 수 있고 저작물 사용권은 주최측에 귀속되며 반출은 안됨, 입상작은 당지부에 귀속됨.

*본 계획은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.



주최, 주관 : (사)한국사진작가협회 고양지부

후원 : 고양시청, 고양시 의회, 고양예총, (사)한국사진작가협회.

제1회 울산관광영상 전국사진 공모전

울산의 매력적인 자연경관과 문화, 축제, 레저, 주요관광지 등 다양한 관광자원을 사진에 담아 국내외 널리 홍보함으로 가보고 싶은 울산을 알리고자 제1회 울산관광 전국사진공모전을 개최합니다.

(촬영기간 : 2023년 1월 1일 이후)

접수마감 : 2024. 10. 29(화) 도착분
(시험 입회점수 있음)

출 품

- 주 제 : 울산을 상징할 수 있는 자연경관, 전통문화, 축제, 공연, 관광명소, 알려지지 않은 비경 등
- 참가자격 : 제한없음 • 출품수 : 1인 4점 이내 • 출품료 : 없음
- 접수기간 : 2024년 8월 26일 (월) ~ 10월 29일 (화) 도착분에 한함
- 출품요령
 - 1) 11"×14" 칼라사진 (작품 뒷면에 성명, 작품명, 주소, 우편번호, 연락처, 촬영장소, 촬영일자 표기)
 - 2) 보낼곳 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회 (울산광역시 남구 동질로 239번길 25, 2층)
- 문의처 : ☎ 052) 275-3001 사무국장 : 010-8510-9519

심 사

- 심사일시 : 2024년 10월 31일 (목) 오후 1시 공개심사 (울산문화예술회관 지하 1층 아트홀)
- 심사발표 : 2024년 11월 1일 (금) (한국사진작가협회 및 울산지회 홈페이지-<http://www.uspic.net>)

전시 및 시상

- 전시기간 : 2024년 12월 11일 (수) ~ 12월 16일 (월) 울산문화예술회관 제1전시장
- 시상일시 : 2024년 12월 11일 (수) 18:30 (울산문화예술회관 제1전시장)

1. 금상 1 점(300만원, 상장)
2. 은상 2 점(각100만원, 상장)
3. 동상 3 점(각30만원, 상장)
4. 가작 5 점(각20만원, 상장)
5. 입선 50 점(각10만원, 상장)

기 타

- ① 입상, 입선작은 심사발표 후 5일 이내 원본파일을 제출해야하며 미제출시 상권 취소됨.
E-mail : ussahyeop@daum.net 웹하드 : www.webhard.co.kr (아이디 uspic 비번 3001)
- ② 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작품에 한하여 공익적사업에 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할 수 있음.
- ③ 불법촬영 및 초상권 등 작품에 문제 발생 시 민형사상 책임은 출품자 본인에게 있음.
- ④ 드론사진은 비행 및 촬영허가 구역인 경우 허가서류를 첨부하여 접수.
- ⑤ 디지털 합성, 과도한 후처리(조각, 변형), 규격미달, 기 발표작, 유사작, 옹모조건 위반, 타 지역에서 촬영된 사진으로 의심되는 경우 심사에서 제외되며 심사 후라도 발견 시 상권취소와 아울러 출품자는 (사)한국사진작가협회 문재적 심의규정에 따라 조치되고 수령한 상장과 상금은 즉시 반환하여야 함.
- ⑥ 입상작(금, 은, 동, 가작) 수상자는 시상식에 의무적으로 참석하여야하며 불참 시 상금 미지급(대리참석 가능)
- ⑦ 낙선작은 반송하지 않으며 작품집은 전시기간 중 반출 이후 개별 발송

- ◆ 주최 : (사)한국사진작가협회 울산광역시지회
- ◆ 후원 : 울산광역시, 울산광역시의회, 한국사진작가협회

제42회 금산인삼축제 기념

제6회 인삼축 하늘선물 금산인삼 전국사진 촬영대회

대회일시 : 2024.10.5.(토) 10:00 (우천불구)

촬영장소 : 충남 금산군 금산을 인삼광장로25 (금산인삼축제장)
촬영기간 : 금산인삼축제 2024.10.03(목) ~ 10.13(일)
삼계탕 축제 2024.07.24.(수) ~07.28(일)

접수마감 : 2024.10.25.(금) 도착분에 한함 / 한시험입회점수 인정

◇ 출 품 료 : 1인 2만원 (중식 미제공, 작품집 증정)

◇ 작품내용 : 금산인삼축제 및 삼계탕축제 기간 촬영한 작품 또는 금산군 일원에 금산10경등 수려한 경관과 지역특색을 표한한 금산을 홍보할 수 있는 작품

- ◇ 출품자격 : 미풍양속에 저해되지 않는 자유작품.
- ◇ 작품규격 : 11×14(컬러 및 흑백) 4점 이내 / 파일은 jpg 최소3,000픽셀 이상)
- ◇ 출품요령 : 작품뒤면에 출품표부착 출품표에 작품명, 성명, 주소, 전화번호,
- ◇ 작품접수처 : 32722 충남 금산군 금산을 인삼로 174(진생월드) (사)한국사진작가협회 금산지부
- ◇ 접수문의 : 지부장:010-8498-1689 / 사무국장: 010-4425-0071

- ◇ 시상내역
 - 금상 1점 : 금산군수 상장 및 작품구입비 100만원
 - 은상 2점 : 금산군의회위원장 상장 및 작품구입비 50만원
 - 동상 3점 : (사)한국예총 금산지회장상 및 시상금 30만원
 - 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 금산지부장상 상장
 - 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 금산지부장상 상장
 - 입 선 : (사)한국사진작가협회 금산지부장상 (출품수의 20%이내)

- ◇ 심사방법 : 사진계 권위자 등으로 구성, 공개심사
- ◇ 심사일시 : 2024. 10. 30(수) NH농협은행금산지부3층 (변경될수있음)
- ◇ 심사발표 : 2024. 10. 31(목) (사)한국사진작가협회 홈페이지
- ◇ 시상 및 전시일시 : 2024. 11. 27~30 금산청산아트홀 전시장(변경될수있음)

기타사항

- 입상, 입선작은 심사발표 일로부터 4일 이내(11.03일까지) 원본 파일을 제출
E-mail : gunt77@daum.net (이름 작품명 기재 / 미제출시 상권이 취소됨)
- 시상금 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.(수수료 공제후 지급/농협계좌는 수수료없음)
- 출품된 작품은 반출하지 않으며 작품집은 시상식후 상장과 함께 발송함.
- 출품된 작품의 저작권은 (지적재산과 저작인격권)은 응모자 창작자에게 있음.
- 출품작의 초상권등 제반문제는 출품자에게 있음. 입선작 이상의 작품과 원본에 대한 저작물 사용권은 주관 · 주최측(금산군)있으며 영상 및 홍보 자료등, 비영리 목적으로 사용할 수 있음.
- 공모전 시상 전시 등 세부일정은 주최 측의 사정에 의해 변동될 수 있음.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측 결정에 의함.

주최 : 금산군 / 주관 : (사)한국사진작가협회금산지부
후원 : (사)한국사진작가협회, (사)한국예총금산지회

2024 밀양세계절관광 전국사진 공모전 요강

(사협 입회 점수 있음)

접수마감 2024년 10월 10일(목) 18:00 도착분

수려한 자연환경과 유형·무형의 문화재 그리고 깊은 역사의 향기가 배어 있는 밀양을 널리 홍보하고자 다음과 같이 2024 밀양세계절관광 전국사진공모전을 개최하오니 전국 사진동호인 여러분의 많은 참여 바랍니다.

작품내용

- 밀양시의 관광자원을 소재로 촬영한 미발표 작품
 - ① 밀양시 관광명소 : 밀양8경, 3대 신비 그 밖에 관광지 등
 - ② 밀양시민 생활모습 : 시장, 농사, 체험, 음식 (*농촌체험, 도자기 체험 등)
 - ③ 자연경관산, 호수, 하천, 생태, 계곡, 탐방로 등) 각종 축제, 행사 등

작품규격

칼라 또는 흑백 11인치 x 14인치 (입상자는 원본 파일 제출, 미제출시 입상 취소)
 디지털 사진은 원본파일 장축 3,000픽셀 이상인 jpg파일로 촬영 정보 판독이 가능하여야 함
 필립의 경우 스캔하여 장축이 3,000픽셀 이상인 jpg 파일
 원본파일 제출 : hays5407@hanmail.net



출품수 : 1인당 4점 이내

출품료 : 1인당 20,000원

출품료 : 작품뒷면에 작품명, 성명, 주소 및 우편번호, 전화번호, 촬영장소 및 일자를 명확히 기재바람

촬영기간 : 2022년 1월 1일 ~ 2024년 8월 31일까지 촬영한 작품

접수기간 : 2024년 9월 6일(금) ~ 2024년 10월 10일(목) 18시까지 도착분

접수처 : (우50409) 경상남도 밀양시 상동면 상동로 254-2(가곡리 810-1) (사)한국사진작가협회 밀양지부

문의처 : 지부장 하영삼 010-3054-2837 사무국장 손희권 010-3800-6968

심사일자 : 2024년 10월 12일(토) 10:00 예정 심사장소 : 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)

심사발표 : 2024년 10월 14일(화) (사)한국사진작가협회 홈페이지 발표 예정

전시기간 : 2024년 11월 19일(화) ~ 11월 24일(일)(예정) 전시장소 : 밀양아리랑아트센터 전시실 예정

시상식 : 2024년 11월 19일(화) 18:30 예정(밀양아리랑아트센터 전시실)

시상내역 : 금상 1점 : 밀양시장 상장 및 상금 200만원

은상 2점 : 밀양시의회의장 상장 및 상금 각 70만원

동상 3점 : 밀양문화원장, (사)한국예총밀양지회장, (사)한국사진작가협회 경남도지회장 상장 및 상금 각 50만원

가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장 및 상금 각 20만원

입선30점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장 및 상금 각 10만원

유의사항

- 입상·입상자는 심사 후 3일 이내 원본파일 및 계좌번호, 은행명, 신분증 사본제출 (미제출시 입상·입선이 취소됨)
- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권 취소와 동시 상금 반환 조치되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨.
- 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함.
- 작품제출과 동시에 개인정보 관련 제공 동의로 간주하고 공모전 행사를 진행함.
- 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최 측은 그 사용권을 가지며 공익목적으로 사용할 수 있으며, 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상 이상 수상자는 시상식에 반드시 참석해야하며 미참석시 상권 취소함(대리참석 가능)
- 낙선작 및 상장, 상금, 작품집은 전시종료 후 개별 반송
- 입상, 입선 사진작품은 밀양시에 귀속되며, 밀양시에서 도서출판, 홍보 등 공익적으로 사용 할 수 있음.



제38회 밀양전국사진공모전 요강

(사협 입회 점수 있음)

접수마감 2024년 8월 22일(목) 18:00 도착분

(사)한국사진작가협회 밀양지부에서 참신하고 의욕 있는 사진예술인들의 창작품을 공모하는 제38회 밀양전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진애호가들의 많은 응모 바랍니다.

응모자격 : 전국사진 애호가

작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작

작품규격 : 칼라 및 흑백 11x 14 inch

출품수 : 1인 4점 이내 출품료 : 1인당 20,000원

출품료 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화번호를 명확히 기재 바람



접수기간 : 2024년 7월 23일(목) ~ 2024년 8월 22일(목) 18시까지 도착분

접수처 : (우50409) 경상남도 밀양시 상동면 상동로 254-2(가곡리 810-1) (사)한국사진작가협회 밀양지부

문의처 : 지부장 하영삼 010-3054-2837 사무국장 손희권 010-3800-6968

심사일자 : 2024년 8월 24일(토) 10:00 예정 심사장소 : 밀성제일고등학교 강당(밀양시 밀양대로 2078)

심사발표 : 2024년 8월 26일(화) (사)한국사진작가협회 홈페이지 발표 예정

전시기간 : 2024년 10월 15일(화) ~ 10월 20일(일)(예정) 전시장소 : 밀양아리랑아트센터 전시실 예정

시상식 : 2024년 10월 15일(화) 18:30 예정(밀양아리랑아트센터 전시실)

시상내역 : 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원

은상 2점 : 밀양시장 상장, 밀양시의회의장 상장 상금 각 50만원

동상 3점 : 밀양문화원장, (사)한국예총밀양지회장

(사) 한국사진작가협회 경남도지회장 상장 및 상금 각 20만원

가작 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장

장려 5점 : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장

입선(출품작품수 20%이내, 입상작품 포함) : (사)한국사진작가협회 밀양지부장 상장

유의사항

- 입상·입상자는 심사 후 3일 이내 원본파일 및 계좌번호, 은행명, 신분증 사본제출 (미제출시 입상·입선이 취소됨)
- 동상 이상 입상자는 심사발표 후 3일 이내 계좌번호, 은행명, 신분증 사본 제출
- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권 취소와 동시 상금 반환 조치되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨.
- 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함.
- 작품제출과 동시에 개인정보 관련 제공 동의로 간주하고 공모전 행사를 진행함.
- 수상작품에 대한 저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최 측은 그 사용권을 가지며 공익목적으로 사용할 수 있으며, 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상 이상 수상자는 시상식에 반드시 참석해야하며 미참석시 상권 취소함(대리참석 가능)
- 낙선작 및 상장, 상금, 작품집은 전시종료 후 개별 반송



2024년 제16회 포항 관광전국사진공모전

· 시험입회점수 인정 ·

접수마감 : 2024년 10월 10일(목) 도착분

포항 관광의 매력적인 자연경관과 문화유적, 첨단과학 및 포항운하, 불빛축제, 세계절 축제, 고인돌, 풀리 등 다양한 관광자원을 사진에 담아 국내외에 널리 홍보함으로써 보고 싶은 포항을 알리고자 제16회 포항관광전국사진공모전을 개최합니다.

응모요령

- 작품내용** 포항의 자연경관, 문화유적, 도시 이미지, 세계절 축제, 포항운하, 고인돌, 풀리 등 포항의 상징적 사진
※ 2023년 1월 1일 이후에 촬영한 작품
- 작품규격** 11"x14"컬라 및 흑백(원본파일) 2048x3072픽셀 이상으로 촬영한 사진
※ 네변에 테두리한 작품은 심사 제외함
- 출품료 및 출품수** 1인당 20,000원, 6점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
- 출품요령** 사진 뒷면에 작품명, 촬영장소, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호를 기재한 출품표를 부착해야 함
드론을 이용한 촬영 작품은 관계 기관의 인허가 증명서를 첨부하여야 함. 미 첨부 시 심사 대상에서 제외
- 접수처** 37722 포항시 북구 해동로 270 (2층) (사)한국사진작가협회 포항지부
- 연락처** 지부장 010-3534-2605, 사무국장 010-2698-7006

심사/발표

- 작품심사 및 장소** 2024. 10. 13(일) 13:00, 심사장소 미정(추후공지)
- 심사발표** 2024. 10. 14(월) (시험 홈페이지, 시험포항지부 홈페이지 발표) 단, 개별통보 없음.
- 시상식** 2024. 11. 14(목) 18:00 장소 : 포항문화예술회관 1층 전시실
- 전시** 2024. 11. 14(목) ~ 11. 17(일) 장소 : 포항문화예술회관 1층 전시실

시상내역

- 금상(1점) 작품매입금 2,000,000원 및 포항시장 상장
- 은상(2점) 작품매입금 1,000,000원 및 포항시의회의장 상장
- 동상(2점) 작품매입금 500,000원 및 (사)한국예총 포항지회장 상장
- 가작(5점) 작품매입금 200,000원 및 (사)한국사진작가협회 포항지부장 상장
- 장려(5점) 작품매입금 100,000원 및 (사)한국사진작가협회 포항지부장 상장
- 입선(30점) 작품매입금 100,000원 및 (사)한국사진작가협회 포항지부장 상장

기타사항

- 수상자는 심사발표 후 7일 이내 작품 원본 파일(긴변 3,000픽셀이상) 필히 제출. E-mail : focus7107@gmail.com
- 출품된 작품은 일체 반송하지 않으며, 작품집은 전시종료 후 상장과 함께 개별 발송 함.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 컴퓨터 그래픽 또는 합성사진으로 판명될 경우 상권 취소 및 상금은 반환하여야 함
- 작품의 초상권에 관한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있음
- 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 함
- 상금은 원천세 및 금융수수료 공제 후 지급 함
- 동일작, 유사작 입상 시 상권이 취소됨

2024년 제36회 포항 전국사진공모전

· 시험입회점수 인정 ·

접수마감 : 2024년 9월 25일(수) 도착분

사진예술의 발전과 사진인구 저변확대에 기여해온 (사)한국사진작가협회 포항지부가 제36회 전국사진공모전을 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 응모 부탁드립니다.

응모요령

- 작품내용** 미풍양속에 저해되지 않는 컬러 및 흑백 미발표 자유작으로 응모자격은 제한없음
- 작품규격** 컬러 및 흑백 11"x14"(장정붙음)로 디지털 이미지 작품도 가능함
※ 네변에 테두리한 작품은 심사 제외함
- 출품료 및 출품수** 1인당 20,000원, 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
- 출품요령** 사진뒷면에 성명, 작품명, 주소, 우편번호, 전화번호를 기재한 출품표를 부착해야함
- 접수처** 37722 포항시 북구 해동로 270 (2층) (사)한국사진작가협회 포항지부
- 연락처** 지부장 010-3534-2605, 사무국장 010-2698-7006

심사/발표

- 작품심사 및 장소** 2024. 9. 28(토) 13:00 ~ 심사장소 미정(추후통보)
- 심사발표** 2024. 9. 30(월) (시험 홈페이지, 시험포항지부 홈페이지) 단, 개별통보는 없음
- 시상식** 2024. 11. 14(목) 18:00 장소 : 포항문화예술회관 1층 전시실
- 전시** 2024. 11. 14(목) ~ 11. 17(일) 장소 : 포항문화예술회관 1층 전시실

시상내역

- 금상(1점) 포항시장 상패
- 은상(2점) 포항시의회의장 상패
- 동상(3점) (사)한국예총 포항지회장 상장
- 가작(5점) (사)한국사진작가협회 포항지부장 상장
- 장려(5점) (사)한국사진작가협회 포항지부장 상장
- 입선 출품수 20%내외(입상작 포함), (사)한국사진작가협회 포항지부장 상장

기타사항

- 입상, 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 향후 5년간 공익목적으로 복제 · 배포 · 전시 · 공중송신에 사용할 수 있음
- 출품작과 관련된 초상권, 명예훼손 등의 분쟁 발생 시 모든 책임은 출품자에게 있음
- 입상, 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함
- 동일작, 유사작 입상 시 상권이 취소됨
- 입상자는 시상식에 반드시 참석해야 됨(대리참석 가능)
- 낙선작품은 전시종료 후 작품집과 함께 출품자 주소로 발송함
- 작품집 제작용으로 입상, 입선작은 7일 이내 파일(긴변 3,000픽셀이상) 제출. E-mail : focus7107@gmail.com

2024 세계유산도시 공주 전국사진공모전 (입회점수 있음)

- ❖ **작품내용** 공주 세계유산 3곳(공산성, 무령왕릉과 왕릉원, 마곡사)의 풍경, 문화유적, 축제, 행사 등을 촬영한 작품에 한함
- ❖ **작품규격** 11" x 14" 칼라, 흑백사진(디지털 합성사진은 출품대상에서 제외)
- ❖ **출품방법** 작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 정확히 기재 요망
- ❖ **출품료** 없음(5점 이내)
- ❖ **출품처** (우 32563) 충남 공주시 국고개길20 (공주예술인회관 2층) (사) 한국사진작가협회 공주지부
- ❖ **문의처** 지부장 010-3121-2058 / 사무국장 010-8811-2231
- ❖ **접수기간** 2024년 10월 26일(토)~28일(월)
- ❖ **심사일시** 2024년 10월 30일(수) 오전 10시
- ❖ **심사장소** 공주문화원 GALLERY (2층)
- ❖ **심사방법** 공개 심사
- ❖ **심사발표** 2024년 11월 1일(금) (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 (사)한국사진작가협회 공주지부 카페(<http://cafe.daum.net/potoGongju>)
- ❖ **시상내역**
 - 금상 1점: 공주시장 상장 및 상금 200만원
 - 은상 2점: 공주시의회 의장상 상장 및 상금 각 100만원
 - 동상 3점: (사)한국예총 공주지회장 상장 및 상금 각 30만원
 - 가작 5점: (사)한국사진작가협회 공주지부장 상장 및 상금 각 20만원
 - 입선 60점: (사)한국사진작가협회 공주지부장 상장 및 상금 각 10만원
- ❖ **전시** 2024년 12월 2일(월)~3일(화) ❖ **장소** 공주문화원 GALLERY (2층)
- ❖ **시상식** 2024년 12월 2일(월) 오후 2시 ❖ **장소** 공주문화원 GALLERY (2층)
- ❖ **기타(유의사항)**
 - 입상, 입선 작품 저작권은 출품자에 있으며, 주최측은 공익적 목적을 위해 사용할 수 있음.
 - 입상, 입선작 파일은 심사발표 후 5일 이내 이메일(photo2231@naver.com)로 제출
 - 본 공모전에 출품한 사진은 반송하지 않음.
 - 금, 은, 동, 가작 입상자는 신분증, 통장사본, 개인정보동의서, 입선은 통장사본 제출



주최 | 공주시 주관 | 한국사진작가협회 공주지부 후원 | 한국사진작가협회 · 한국예총 공주지회

접수마감 2024년 10월 26일(토) ~ 28일(월) [도착분]

제7회 보령사계 (四季) 전국사진공모전

주최 | 보령시
주관 | (사)한국사진작가협회 보령지부
후원 | (사)한국사진작가협회 (사)한국예총 보령지회

접수마감 → 2024. 09. 25 (수) 도착분 (사협 입회점수 있음)

산, 계곡, 해변과 섬들이 그림같이 드리워진 천혜의 절경과 보령해양머드박람회를 성공적으로 개최한 고장, 만세보령의 아름다운 4계절 모습을 발굴하고자 하오니, 전국의 사진애호가 여러분의 많은 참여와 성원을 부탁드립니다.

- ❖ **응모내용** : 보령시 주제 4개 분야 미 발표작
 - 보령 9경 : 대천해수욕장, 죽도(상화원), 성주산 자연휴양림, 개화 예술공원, 무창포 해수욕장, 외연도, 충청 수영성, 청라 냉풍욕장, 보령호, + 오서산.
 - 문화유적 : 보령시 지정문화재(성주사지, 보령 관아문, 남포 관아문, 충청수영성내 삼문 등)
 - 축제행사 : 문화예술 및 각종 축제(보령머드축제, 천북굴축제, 주산벚꽃축제, 은행마을축제, 김축제)만세보령문화제 및 보령예술제, 행사
 - 자연경관 : 산, 호수, 해수욕장, 섬(도서), 등 아름다운 자연경관 및 레저스포츠.(해양스포츠 제전)
- ❖ **촬영기간** : 2023년 1월 ~ 2024년 현재까지 보령시에서 촬영한 사진
- ❖ **출품자격** : 제한 없음
- ❖ **출품규격** : 11" x 14" 칼라사진 (장정불요)
- ❖ **출품요령** : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 연락처(핸드폰번호), 응모분야, 촬영장소, 촬영일시, 등을 기재하여 부착하여야 하고, 얼굴식별이 가능한 작품은 초상권 동의서 첨부.
- ❖ **출품료** : 1인당 20,000원
- ❖ **출품수** : 1인당 6점 이내 (합성사진 제외)
- ❖ **출품기간** : 2024년 8월 20일(화) ~ 2024년 9월 25일(수) 일까지 (도착분)
- ❖ **접수처** : 우)33481 충남 보령시 송정2길 8-12 (사)한국사진작가협회 보령지부 ☎010-3462-8233
- ❖ **심사일시** : 2024년 09월 30일(월) 보령문화의전당 (예정)
- ❖ **심사발표** : 2024년 10월 02일(수) (예정) 한국사협 홈페이지(www.pask.net)에 기재.
- ❖ **시상및전시** : 2024년 10월 19일(토) ~ 2024년 10월 21일(월)3일간 (예정) 보령문화의 전당 전시실
- ❖ **시상내용**
 - 금 상 1점 : 보령시장 상장 및 작품저작권료 200만원
 - 은 상 2점 : (보령 9경, 문화유적) : 보령시의회 의장 상장 및 작품저작권료 각100만원
 - 특별상 2점 : (축제, 행사, 자연경관) : (사)한국예총 보령지회장 상장 및 작품저작권료 각100만원
 - 동 상 3점 : 보령문화원 문화원장 상장 및 작품 저작권료 각50만원
 - 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장 및 작품저작권료 각30만원
 - 입 선 60점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장 및 작품저작권료 각10만원
- ❖ **기타사항**
 - 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 입상자 상장과 출품자 전원 작품집만 발송함.
 - 입선, 입상된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론 사진과 초상권 등으로 법적인 문제 발생될 경우 출품자가 책임져야 함
 - 입상 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며 (사)한국사진작가협회 보령지부와 보령시는 수상작에 한하여 향후 10년간 보령시 홍보목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 인쇄물제작등 공익적인 목적에 사용 할 수 있음.
 - 입상 입선작품 파일은(Jpg, 장면 4,200 픽셀 이상, 메타정보 확인가능)sys8233@hanmail.net로 발표 후 3일 이내 제출. (미제출시 상권 취소) 및 본인 통장사본에 본인 주민등록증 함께 촬영하여 보내야함.(가능한 농협통장으로 해아 수수료 없음)
 - 동일 유사 작품 및 기 발표작 중 이종으로 출품하거나, 타 지역 촬영사진 등으로 판명되는 경우 입상 및 입선작은 상권이 취소되고 회원은 징계 조치 비회원은 7년간 입회 자격 유보됨.
 - 공모 요강에 부적합한 작품이나, 그래픽, 합성작품은 심사에서 제외되고, 상권이 결정된 후 판명되면 상권은 취소하고 상금은 회수함.

※ 이 공모전은 보령시 지방보조사업 지원으로 진행함.

공군 블랙이글스 에어쇼 본비행 10월6일(일)

제5회

김제지평선축제 전국사진촬영대회 요강



대회일시 : 2024. 10. 2 ~ 10. 6일까지
접수마감일 : 2024년 10월 18일 (금)

김제시가 가지고 있는 황금들녘과 천혜의 자연환경을 주제로 제26회 김제지평선축제 전국사진촬영대회를 아래와 같이 개최하오니 전국 사진인 여러분의 많은 응모 있으시기 바랍니다.

[대회장소] 김제시 부량면 지평선축제장(우천불구)(입회점수 : 있음)

[출품기준 및 방법]

- 축제일시 : 2024. 10. 2. ~ 10. 6. 일까지
김제시 부량면 지평선축제장 및 시내권 행사 포함
- 촬영일시 : 2024. 10. 2. ~ 10. 6.
- 촬영내용 : 행사기간 중 지평선축제를 주제로 한 작품으로 벽골제 및 시내권 행사 포함
- 참가대상 : 내·외국인 제한 없음
- 출품료 : 20,000원(작품수 4점까지)
- 접수마감일 : 2024년 10월 18일(금) 도착분
- 작품규격 : 11" x 14" 컬러 4점 이내
- 출품요령 : 작품 뒷면에 작품명, 주소(도로명주소), 성명, 연락처, 우편번호를 필히 기재한 출품표 부착하여 택배 또는 등기로 접수 (도착분)
- 접수처 : 한국사진작가협회 김제지부
(우)54407 김제시 남북10길76(명광칼라현상소)
- 작품심사 : 2024. 11. 2. (토)

[기타사항]

- 입상작 입선작은 일체 반환하지 않으며 공익적 목적에 사용할 수 있고 저작권은 출품자에 있으며 주최·후원측에서 복제 배포 전시 공중송신 사용할 수 있습니다.
- 발표 후 4일 이내에 해상도 300dpi, 3,000pixels 이상의 JPEG파일을 photo2585@hanmail.net 으로 제출하여야 함. (미 제출시 상권 취소)
- 다른 촬영대회 및 공모전에 출품한 사진, 그래픽, 합성사진 등은 상권취소 및 제재 받을 수 있음.
- 낙선작품은 시상식 후 출품자 전원에게 작품집과 함께 반송합니다.
- 제3자에 대한 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자의 책임으로 한다.
- 기타 자세한 내용은 김제지부장(010-3657-9485) 문의

주최·주관 : 사단법인 한국사진작가협회 김제지부

후원 : 김제시 / 김제시의회 / 사) 한국사진작가협회 / 사) 한국예총 김제지회

2024 계룡 軍문화축제 전국사진촬영대회

주최 : 사)한국사진작가협회 계룡지부
주관 : 사)한국사진작가협회 계룡지부
후원 : 계룡시·사)한국사진작가협회 충남도지회·사)한국예총 계룡지회

촬영기간 : 2024. 10. 2(수) ~ 2024. 10. 6(일) 5일간
접수마감 : 2024. 10. 28(월) 소인유효, 입회점수인정

- 출품자격 : 제한없음(전국 사진애호가)
- 촬영일시 : 2024. 10. 2 ~ 2024. 10. 6
- 작품내용 : 계룡대 활주로 행사장 및 계룡시 일원 행사장에서 진행되는 행사 전반
- 작품규격 : 컬러 11x14" (장정불요)
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 출품료 : 1인당 3만원
- 접수마감 : 2024. 10. 28(당일 소인유효)
- 접수처 : 32829 계룡시 엄사면 문화1로 18-19(한국예총 계룡지회內) 사협 계룡지부
문의처 : 지부장 010-4188-0120, 부지부장 010-5081-7191, 국장 010-9254-0658
- 출품요령 : 작품 뒷면에 화제, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 명기
- 심사일시 : 2024. 11. 1(금) 예정
- 심사장소 : 계룡문화예술의전당 전시실
- 심사방법 : 공개심사
- 심사결과 발표 : 2024. 11. 2(토) 예정, (사)한국사진작가협회 홈페이지

시상내역

- 금 상 1점 - 계룡시장 상장 및 상금 200만원
- 은 상 2점 - 계룡시의회 의장 상장 및 상금 각 100만원
- 동 상 3점 - (사)한국사진작가협회 충남도지회장 상장 및 상금 각 50만원
- 가 작 5점 - (사)한국예총 계룡지회장 상장 및 상금 각 20만원
- 장 려 5점 - (사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장 및 상금 각 10만원
- 입 선 : 출품작수의 20%이내(입상작 포함) - (사)한국사진작가협회 계룡지부장 상장

- 시상일시 : 2024. 12. 20(금) 15:00 (예정)
- 시상장소 : 계룡문화예술의전당 전시실 (예정)
- 전시기간 : 2024. 12. 20(금) ~ 23(월)(4일간 예정)
- 전시장소 : 계룡문화예술의전당 2층 전시실
- 작품반출 : 작품집, 낙선작은 시상식 후 개별 발송

기타(유의)사항

- 입상작 저작권 등 모든 권리는 응모자에게 귀속되나 주최측과 협의하에 공익적 목적으로 활용할 수 있으며 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함
- 동일 및 유사작으로 입상·입선 된 경우 상권 취소 및 사협회원은 징계조치
비회원은 입회 자격이 7년 이하의 기간동안 유보됨
- 원본파일 제출(입상·입선작) 2024. 11. 2 ~ 11. 7 까지, 제출처 kyhjcs@hanmail.net



제17회 강릉관광 전국사진 공모전

2024. 9. 2.(월) ~ 10. 11.(금)
(소인유효)



응모자격 전국 사진 동호인 및 애호가
작품내용 강릉시의 모든 관광자원을 소재로 한 미발표 자유 작품 (축제, 자연경관, 관광지, 문화유적, 문화 등)
작품규격 11 x 14 컬러 (흑백 불가 / 장정불요)
출품료 1인 최대 6점 (4점까지 20,000원 / 1점 추가시 5,000원)
출품요령 제목, 촬영지, 촬영일, 성명, 전화번호, 우편번호, 도로명주소 (작품 뒷면에 출품표 부착)
접수처 [25474] 강원도 강릉시 종합운동장길84 강릉아트센터 3층 강릉예총 내 (사)한국사진작가협회 강릉지부
심사발표 10월 중 (개별통지 및 시험 홈페이지 게시) 출품작의 20% 이내로 선정

시상일 11월 중
문의 [지부장] 010-5363-0874 / [사무국장] 010-8850-8329

시상내용	
금상 1점	사협 이사장상 : 상장 및 상금 300만원
은상 1점	사협 이사장상 : 상장 및 상금 100만원
동상 3점	사협 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 50만원
가작 5점	사협 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 30만원
입선	사협 강릉지부장상 : 상장 및 상금 각 10만원

유의사항

- (사)한국사진작가협회 입회 정수 인정
- 수상자는 심사발표 후 7일 이내 작품 원본 파일을 (3000픽셀이상) 필히 제출
- 입선 이상의 작품은 반환하지 않으며 낙선작은 작품집과 함께 개별 발송함
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 컴퓨터 그래픽 또는 합성사진으로 판명될 경우 상권 취소 및 상금은 반환하여야 함
- 동일, 유사작품을 출품하여 입상 및 입선 되었을 경우, 상권 취소되며 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨
- 작품의 초상권에 관한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있음
- 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 함
- 상금은 원천세 및 금융수수료 공제 후 지급 함

마감 2024년 10월 5일 도착분

제32회 송파전국사진공모전

사진예술의 저변확대와 살기 좋은 송파구의 모습을 널리 알리기 위한 송파전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 사진인인 많은 참여 바랍니다.

응모방법

공모분야 ▶ 일반 자유작
 ▶ 살기 좋은 송파 (관광명소 및 발전상과 쾌적한 생활환경)
응모자격 제한 없음
작품규격 11"×14" 컬러 또는 흑백사진(장정불요)
출품수 1인 4점 이내
출품료 1인당 20,000원(출품자 전원에게 작품집 증정)
출품요령 작품 뒷면에 출품표(명제, 작가명, 주소, 전화번호 등 기재) 첨부, 우편 또는 직접접수
접수기간 2024년 10월 5일(토) 도착분
접수처 (05584) 서울특별시 송파구 백제고분로 242(삼전동 62-2) 송파구민회관 2층 (사)한국사진작가협회 송파구지부
 H/P: 010-8318-4411, 010-8848-3567, 010-3580-3730
심사발표 2024년 10월 9일(수)경 한국사협 홈페이지 및 송파구지부 게재(예정)

시상내역

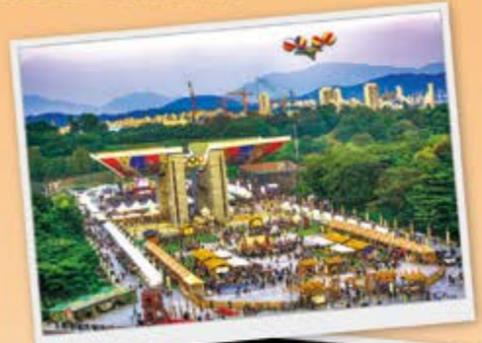
- ▶ 금상 1점 : 송파구청장 상장 및 상금 200만원
- ▶ 은상 2점 : 송파구의회의장 상장 및 상금 각 80만원
- ▶ 동상 3점 : (사)한사협 송파구지부장 상장 및 상금 각 30만원
- ▶ 가작 5점 : (사)한사협 송파구지부장 상장 및 상금 각 10만원
- ▶ 장려상 5점 : (사)한사협 송파구지부장 상장
- ▶ 입선 (출품작수의 20% 이내) : (사)한사협 송파구지부장 상장

개전 및 시상일시

시상및전시장소 서울특별시 송파구 백제고분로 242 송파구민회관(예송미술관)
 시상일시 추후통보
 전시기간 추후통보

기타(유의) 사항

- 입선, 입상작에 대하여는 사단법인 한국사진작가협회 입회정수 인정함
- 가작 이상 입상작품은 발표후 7일 이내에 필름원본 및 CD(600만 화소 및 5MB이상) 파일을 제출해야 하며, 미 제출시 입상을 취소함
- 금, 은, 동상 수상자는 사진 및 20R 액자를 제작하여 추후통보일까지 송파구지부에 제출
- 컴퓨터 그래픽으로 판정될 시는 입상을 취소함
- 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임져야 함
- 미발표작이어야 하며, 동일작품 및 유사작품을 2중 출품하여 입선, 입상된 경우 상권 취소 및 사협회원은 징계, 비회원은 7년간 사협입회자격이 유보됨
- 낙선작은 반환하지 않음





한국사진작가협회
입회점수 인정

제27회 경상북도 문화유산 전국사진공모전

2024년 9월 26일(목) 도착분

- 출품자격**
 - 전국사진동호인 및 애호가
 - 1인당 20,000원(농협 301-0189-2584-51 한사협경상북도지회)
 - 경상북도내 각종 축제 및 행사를 담은 작품과 문화유산, 유·무형 문화재, 명승사적, 민속자료, 관혼상제 등 경북의 전통문화와 관련 있는 내용으로 국내외 미발표작
 - 현재 경북도민이 살아 가는 모습 및 향후 문화유산 가치가 있다고 생각되는 자료등
- 작품규격**
 - 컬러 및 흑백 11"×14"
 - 1인 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
- 출품수**
 - 39597 경북 김천시 김천로73-2 2층 한국사진작가협회 경상북도지회 지회장 010 4159 7061 / 사무국장 010 5427 0711
- 접수 및 문의처**
 - 작품 뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 작품명, 연락처를 필히 기재하여 출품
 - 2024년 9월 28일(토) 10시(변경될 수 있음) 김천문화예술회관(예정)
 - 공개심사: 2024년 9월 30일(월, 예정) 사협홈페이지(개별통지 없음) 발표
- 출품요령**
 - 작품 뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 작품명, 연락처를 필히 기재하여 출품
- 심사일시 및 장소**
 - 2024년 9월 28일(토) 10시(변경될 수 있음) 김천문화예술회관(예정)
- 심사방법 및 발표**
 - 공개심사: 2024년 9월 30일(월, 예정) 사협홈페이지(개별통지 없음) 발표
- 시상내역**
 - 금상 1점: 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 시상금 100만원
 - 은상 2점: 사)한국예총 경북연합회장 상장 및 시상금 각 50만원
 - 동상 3점: 사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장 및 시상금 각 30만원
 - 특별상 2점: 김천시장·김천시의회장 상장 및 시상금 각 100만원
 - 가작 5점: 사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장
 - 장려 5점: 사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장
 - 입 선: 사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장(출품작수의 20%이내(입상작포함))
- 시상일시 및 장소**
 - 2024년 11월 6일(수) 오후 3시(예정) 김천시시설공단(김천시립미술관, 예정)
- 전시기간 및 장소**
 - 2024년 11월 6일 ~ 11월 10일(5일간) 김천시시설공단(김천시립미술관, 예정)
- 작품반출**
 - 낙선작품 반출은 전시기간중 작품집과 함께 개별 우송함
- 기타사항**
 - 가) 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 공익적·비영리적 목적에 한하여 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
 - 나) 동일 작품 및 유사작을 이중으로 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소와 사협회원은 징계 조치되며 비회원인 7년이하의 기간 입회 유보됨
 - 다) 입상작은 심사발표 후 7일 이내 원본파일 제출, 미제출시 상권 취소 (제출처: 경북도지회 사무국장 이메일 you2064@naver.com)
 - 라) 입상자는 시상식에 반드시 참석(대리참석 가능)하여야 함. 미참석시 작품시상금은 성금으로 기탁됨.
 - 마) 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수후 지급 함.



주최 (사)한국사진작가협회 경상북도지회

주관 (사)한국사진작가협회 경산·경주·고령·구미·김천·문경·봉화·상주·안동·영주·영천·예천·울진·청도·칠곡·포항지부
후원 경상북도·김천시·(사)한국사진작가협회·(사)한국예총 경상북도연합회



제36회

백제대전 전국사진공모전

(사)한국사진작가협회 대전광역시지회에서 제36회 백제대전전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국 사진애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

접수마감 : 2024년 9월 6일(금) 도착분 | (사) 한국사진작가협회 점수인정

- 출품내용** : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내, 외 미발표 작품
- 출품규격** : 흑백 및 컬러 11"×14"(11R)에 한하여 한번의 길이는 정확한 규격 이어야 함. 초대작가 출품작은 16"× 20"(16R)사진 혹은 액자 작품, (출력 파일을 사협 대전지회 메일로 제출)
- 출품수** : 1인 4점 이내
- 출품료** : 1인 3만원
- 접수마감** : 2024년 9월 6일(금) 도착분
- 접수처** : 34944 대전광역시 중구 중앙로 32(문화동), 대전예술가의 집 516호 한국사진작가협회 대전광역시지회
- 심사일시** : 2024년 9월 9일(월)
- 심사장소** : 미 정
- 심사발표** : 2024년 9월 9일(월)~10일(화) 에 정
- 시상일시** : 2024년 10월 2일(수) 15:00
- 시상장소** : 대전예술가의집 3층 7호, 8호 전시실
- 전시장소** : 대전예술가의집 3층 7호, 8호 전시실
- 전시기간** : 2024년 10월 1일(화) ~ 10월 6일(일) (6일간)
- 문의전화** : Tel. 042) 254-3280 사무국장 010-5453-6280
- 출품요령** : 출품표에 제목, 성명, 생년월일, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재요망
- 초대작가** : 합산 15점 이상 인제(대상6점, 우수상5점, 특선4점, 가작3점, 장려상2점, 입선1점)는 본 사진대전 초대작가로 추대하며 본 대회 운영위원과 심사위원(사협 심사자격자)으로 위촉함.
- 시상내역** :
 - 대 상(1점) : 대전광역시장상 상장 및 작품매입비 200만원
 - 우 수 상(1점) : 대전문화재단 대표이사 상장 및 작품매입비 50만원
 - 우 수 상(1점) : 사)한국예총 대전광역시연합회장 상장 및 작품매입비 50만원
 - 특 선(5점) : 사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 및 작품매입비 10만원
 - 가 작(5점) : 사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
 - 장 려 상(5점) : 사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장
 - 입 선 : 사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장(출품수의 20%이내/입상작 포함)
 - 초대작가상(1점) : 사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상패
- 유의사항**
 - 대상, 우수상, 수상자는 심사발표 후 3일 이내에 작품규격 20" X24" (20R)로 인화하여 작품을 반드시 제출하여야 함
 - 특선, 가작, 장려 수상자는 심사발표 후 3일 이내에 작품규격 16" X20" (16R)로 인화하여 작품을 반드시 제출하여야 함
 - 동일 작품 등 문제작은 사)한국사진작가협회 규정에 의거 제재하며 초상권의 책임은 출품자 본인에게 있음.
 - 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
 - 작품반출 : 출품된 작품은 일체 반송하지 않으나 특별히 원하는 경우 전시기간내에 착불로 반송할 수 있음
 - 입선, 입상작은 심사발표 후 5일 이내에 원본 파일 3500픽셀 이상을(대전지회 E-Mail : Photo3280@hanmail.net) 반드시 제출해야함 (미제출시 상권이 취소될수있음)
 - 참 조 : 홈페이지 <http://www.djphoto.co.kr>

주 최 · 주 관 : (사)한국사진작가협회 대전광역시지회

후 원 : 대전광역시, 대전광역시의회, (사)한국사진작가협회, 한국예총, 대전광역시연합회, 대전문화재단

제31회

나주전국사진공모전

접수마감 ▶ 2024년 9월 25일(수) (마감당일 소인 유효)

사진예술의 저변확대와 사진 동호인의 창작의욕을 고취하기 위해 나주전국사진공모전을 개최하오니 전국 사진 동호인들의 많은 참여 바랍니다. 창작은 물론 나주의 아름다운 자연경관, 문화유적, 나주배 등을 주제로 한 작품을 많이 출품하시기 바랍니다.



응모요령

- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않은 작품으로 국내·국외 미 발표작
- 참가자격 : 전국 사진 애호가 누구나
- 작품규격 : 흑백, 칼라사진 11" x 14" (장정불요), 디지털사진 3000픽셀 이상
- 출품료 : 20,000원 (작품집 증정)
- 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (작품 뒷면에 작품명, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 꼭 정확히 기재할 것)
- 접수마감 : 2024년 9월 25일(수) (당일 소인유효)
- 접수처 : (우.58254) 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
지부장 H.P 010-2605-4656, 사무국장 H.P 010-9888-5600
- 심사 : 2024년 10월 10일(목) (공개심사)
- 심사발표 : 2024년 10월 11일(금) (한국사진작가협회 홈페이지(http://www.pask.net)에 게재)
- 시상식 : 2024년 11월 2일(토) 오후 3시 나주문화예술회관 전시실
- 작품전시 : 2024년 11월 2일(토) ~ 11월 4일(월) (3일간) / 나주문화예술회관 전시실

시상내용

- 금상 1점 : 나주시장 상장, 작품 매입비 100만원
- 은상 2점 : 나주시의회의장 상장, 작품 매입비 각 50만원
- 동상 3점 : 나주예총회장 상장, 작품 매입비 각 30만원
- 가작 5점 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장, 작품 매입비 각 10만원
- 장려상 5점 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
- 입선 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장 / 입선작은 총 출품작 수의 20% 이내 선정(입상작 포함)

기타사항

- ▶ 입상, 입선작 사형 입회점수 인정
- ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 사진작가협회 입회가 유보
- ▶ 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에게 있으며 주최, 후원 측은 수상작에 한하여 향후 5년동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증정
- ▶ 입상작은 작품파일을 5일 이내에 주최측에 제출바람 메일 : ysk4656@hanmail.net
- ▶ 입상작 수상자는 시상식에 참석해야 함 ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음

주최 : (사) 한국사진작가협회 나주지부

후원 : 나주시, 나주시의회, 나주예총, (사) 한국사진작가협회

제2회 장항 맥문동 꽃 축제 전국사진 공모전

마감 : 2024년 9월 27일 당일도착

한국사진작가협회 서천지부에서는 제2회 장항 맥문동 꽃 축제 전국사진 공모전을 개최하오니 전국에 사진동호인 및 사진에 관심있는 분들의 많은 참여를 바랍니다.

- 축제기간 : 2024년 8월 23일(금) ~ 8월 27일(화) / 5일간
- 축제장소 : 장항 송림산림욕장 일원
- 참가자격 : 전국 사진애호가
- 작품내용 : 송림산림욕장 등 축제장의 아름다운 모습을 표현한 작품, 축제장에서 펼쳐지는 다양한 모습을 표현한 작품 등등.
- 작품규격 : 11"X14" 칼라 및 흑백작품(장정불요)
- 출품수 : 1인당 4점 이내(출품료 1인당 20,000원)
- 출품마감 : 2024년 9월 27일 당일도착분까지
- 출품방법 : 작품뒷면에 출품표(촬영일자, 제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 반드시 기재)를 부착한다.
- 출품장소 : (우33646) 충남 서천군 서천읍 서천로75번길4 문예의전당 한국예총서천지회 (사)한국사진작가협회 서천지부 지부장:010-7326-7094, 사무국장:010-2448-9766
- 심사일시 : 2024년 9월 30일(월)
- 심사장소 : 서천문예의전당 소강당
- 심사발표 : 2024년 9월 30일 사형인터넷 게시판
- 시상식 : 없음
- 시상내용 : 금상 1점 서천군수 상장 및 상금(₩1,000,000원)
은상 2점 서천군의회 의장 상장 및 상금 각(₩500,000원)
동상 1점 한국사협 충남도지회장 상장 및 상금 (₩200,000원)
동상 1점 서천문화원장 상장 및 상금 (₩200,000원)
동상 1점 서천예총지회장 상장 및 상금 (₩200,000원)
가작 5점 한국사협 서천지부장 상장
장려 5점 한국사협 서천지부장 상장(총 출품수 800점 이상일 경우 한함)
입선 (출품수의 20%이내) 한국사협 서천지부장 상장
- 전시기간 : 2025년 제3회 장항 맥문동 꽃 축제 기간에 전시 예정
- 기타사항
 - 입상·입선은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정한다. 낙선작은 반환하지 않음.
 - 본 촬영대회 저작권은 저작자에게 있으나 비영리적 목적을 위해 사용할 수 있다. 대회 심사가 끝나기 전까지는 행사기간 중 촬영한 사진의 타 공모전에 출품을 금지함.
 - 입상작은 심사발표 후 사진원판을 10일 이내 주최측에 제출해야 하며 미제출시 상권을 취소한다. (단, 디지털사진은 해당사진 원판을 CD로 제출). 입상자는 시상식에 필히 참석하여야함.
 - 합성사진으로 입상·입선이 된 경우 상권 취소 및 부상은 반환한다.
 - 입상·입선작품의 사진저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 공익적 비영리적 목적에 한하여 수상작을 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중 송신에 사용할 수 있음.
 - 수상작과 관련하여 초상권 분쟁시 출품자 본인이 책임진다.
 - 본 촬영대회에 동일작품 및 유사 작품으로 입상·입선 시에는 상권취소, 부상을 반환하며, 한국사협회원은 중징계, 비회원은 7년동안 입회가 유보됨.



주최 | 서천군

주관 | 한국사진작가협회 서천지부

제36회 안양 전국사진 공모전

접수기간 2024. 8. 1. (목) - 9. 24. (화) 도착분



2024. 9. 27. (금) 소인유료 (입회점수 있음)

- 작품 내용**
- ① 자유작 (미동양속에 저속되지 않는 국내외 미발표작)
 - ② 안양관련사진 - 안양9경 (제1경 안양예술공원, 제2경 안양천, 제3경 평촌중앙공원, 제4경 망해암일몰, 제5경 안양1번가, 제6경 최경환 성지, 제7경 평촌1번가 문화의거리, 제8경 병목안시민공원, 제9경 만안교) - 안양상징물 (사목 은행나무, 시화 개나리, 시조 독수리와 안양발전상 외 안양관련 모든사진)

- 공모요령**
- 출품 자격** 제한 없음 (전국 사진애호가)
 - 작품 규격** 11×14인치 흑백 또는 컬러 (정경 필요, 장변이 14인치이어야 함. JPG원본 파일이 3,000픽셀이상)
 - 출품 수** 1인 4점 이내 - 출품표에 제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, ①자유작 ②안양 관련 사진 안양9경
 - 출품료** 1인 30,000원

- 심사 일시** 2024. 10. 5. (토)
- 심사방법 및 결과발표** 공개심사 (사)한국사진작가협회 안양지부
- 접수처** 우)14054 경기도 안양시 만안구 안양로 138번길 5 안양예술센터 1층 (사)한국사진작가협회 안양지부 (cafe.daum.net/aypask)
- 문의** 지부장 010-5419-2139, 사무국장 010-5318-8479

주관·주최 사)한국사진작가협회 안양지부 후원 사)한국사진작가협회 사)한국문화예술단체총연합회 안양지회 안양문화예술재단

시상 및 전시일정

전시 일시 2024. 11. 6. (수) ~ 11. 9. (토)

개전식 및 시상식 2024. 11. 6. (수) 오후 3시

시상 장소 평촌아트홀 제1전시실

시상 내역

금상 1점	한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
은상 2점	한국예술 지회장 상장 및 상금 30만원
동상 3점	사협 안양지부장 상장 및 상금 20만원
가작 5점	사협 안양지부장 상장
장려 5점	사협 안양지부장 상장 (출품수가 800점 미만일 경우에는 장려상 부분 제외)
입선	출품자 수 20% 이내 (입상작 포함)

- 기타(유의) 사항**
- * 수상작은 사)한국사진작가협회 입회 점수 인정
 - * 금·은·동 수상작은 발표후 7일 이내 20"×24"로 인화된 작품을 파일과 함께 제출하여야함.
 - * 입선작은 발표후 7일 이내 출품, 동일 파일을 반드시 메일로 제출하여야함. - 메일: photolee86@daum.net (입상작은 미제출시 상권취소)
 - * 동일 작품 및 유사작품, 이미 발표된 작품을 제출하여 입상 및 입선이 될 경우 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계, 비회원은 7년간 입회자격 유보
 - * 입상, 입선작의 저작권은 촬영자에게 있으며 사용권은 사협 안양지부에 귀속되어 공익적 사업에 사용할 수 있음.
 - * 출품작품은 일체 반환하지 않으며 출품자 전원에게 작품집 증정

응모자격 및 작품내용

- 응모자격 : 제한없음
- 출품료 및 출품수 : 1인당 20,000원 (4점 이내)
- 출품내용 : 자유작

출품 방법 및 작품규격

- 접수기간 : 2024. 9. 27. (금) 소인유료 (입회점수 있음)
- 접수처 : (32414)충남 예산군 삽교읍 삽교우체국 사서함1호 (사)한국사진작가협회 예산지부 (지부장 : 010-2402-5006)
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11"×14" (장정불요)

작품심사

- 작품심사 : 2024. 10. 5. (토)
- 심사방법 : 공개심사 / 장소 추후 공지
- 전시기간 : 2024. 10. 31. (목) ~ 11. 4. (월)
- 시상식 : 2024. 11. 2. (토) 오후 4시 예정
- 전시 및 시상식 장소 : 추후 공지
- 심사위원구성 : 사)한국사진작가협회심사 및 예산지부 운영규정 준수

시상내역

구분	시상수	시상내역
금상	1	(사)한국사협이사장 상 및 상금 100만원
은상	2	예산군수상 및 상금 각 50만원
동상	3	예산군의회 의장상, 예산문화원장상, 예산예총회장상 상금 각 20만원
가작	5	(사)한국사진작가협회 예산지부장상
장려상	5	(사)한국사진작가협회 예산지부장상
입선	출품자의 20% 이내	(사)한국사진작가협회 예산지부장상

기타(유의)사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상, 입선 작품은 7일 이내로 원본파일 3,000픽셀이상 제출 (e-mail: ldk5006@naver.com)
- 입상 및 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 타 공모전 입상작, 모방작, 기 발표적으로 판명되는 경우 입상, 입선 취소 및 상금 반납, 회원은 징계, 비회원은 본회 입회를 7년간 유보조치 할 수 있음.
- 디지털합성 및 수정작은 심사에서 제외됨.
- 작품의 초상권에 관한 문제는 출품자의 책임으로 한다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시 종료 후 상장과 작품집만 개별 우송함.

주최·주관 사)한국사진작가협회 예산지부

후원 예산군 사)한국사진작가협회



제2회 광양 전국사진공모전

접수마감 ▶ 2024년 10월 23일(수) (마감당일 소인 유효)

사진예술의 저변확대와 사진 동호인의 창작의욕을 고취하기 위해
광양전국사진공모전을 개최하오니 전국 사진 동호인들의 많은 참여 바랍니다.
창작은 물론 광양의 아름다운 자연경관, 문화유적 등을
주제로 한 작품을 많이 출품하시기 바랍니다.

응모방법

- 출품자격 제한없음 (대한민국 국민 누구나)
- 작품내용 미풍양속에 유해하지 않은 작품으로 국내·국외 미 발표작
- 출 품 료 1인 20,000원 (작품집 증명)
- 작품규격 흑백, 칼라사진 11" x 14" (장정불요), 디지털사진 3000pix 이상
- 출품수량 2점 이상 4점 이내 (작품 뒷면에 작품명, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호를 꼭 정확히 기재할 것)
- 접수마감 2024년 10월 23일(수) 당일 소인유효
- 접 수 처 우편번호 57744 전남 광양시 광양읍 회양현로 63 (사)한국사진작가협회 광양지부
- 문 의 처 지부장 010-3626-0545 / 사무국장 010-4604-8903
- 심사일시 2024년 10월 27일(일) 공개심사
- 심사발표 2024년 10월 29일(화) (한국사진작가협회 홈페이지 <http://www.pask.net>에 게재)
- 시 상 식 2024년 11월 17일(일) 오후 3시 광양문화예술회관
- 작품전시 2024년 11월 15일(금) ~ 19일(화) 광양문화예술회관

시상내역

- 금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 광양시장·광양시의회의장상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 광양예총회장·(사)한국사진작가협회 광양지부장상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장상장 및 상금 각 10만원
- 장려상 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장상장
- 입 선 (사)한국사진작가협회 광양지부장상장 / 출품작의 20% 이내(입상작포함)

기타사항

- ▶ 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정
- ▶ 수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계 / 비회원은 입회자격이 7년간 유보
- ▶ 입상, 입선 작품의 저작권은 출품자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등을 할 수 있음
- ▶ 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며, 출품자 전원 작품집 증명
- ▶ 수상 작품은 출품한 팸플릿 또는 디지털 이미지 작품은 긴변이 3,000pix 이상의 출품된 파일을 메일로 제출.
이메일 : sik0068@naver.com <0068: 숫자> 미제출시 상권 취소
- ▶ 입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함 ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수도 있음

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 광양지부
후 원 : 광양시, 광양시의회, 한국예총광양지회, (사)한국사진작가협회



제73회 개천예술제 진주전국사진촬영대회

"천년의 역사와 문화가 흐르는 강의 도시"
경상남도 진주에서 제73회 개천예술제 전국사진촬영대회에 사진동호인을 초대하니
문화·예술의 고장 진주에서 창작의욕을 높이고 사진예술을 통하여 재능을 마음껏 발휘하시길 바랍니다.

모델부문 촬영일시

2024.10.20.(일) 09:30~13:30

접수마감

2024.11.21.(목) 도착분에 한함

작품내용

- 기록부문 일자: 2024.10.10.(목) ~ 10.20.(일), 장소: 경남 진주시 제73회 개천예술제 행사장 일원
- 모델부문 일자: 2024.10.20.(일) 09:30 ~ 13:30, 장소: 진주성 내
- ▶ 내용: 장승 깎기, 가야금, 고고장구, 스님과 모델 포토레이트, 도자기작업 외 (*변경될 수 있음)
- 참가자격 전국 사진 동호인
- 참 가 비 1인당 30,000원
- ① 참가증 1매로 모델촬영 및 기록촬영 공동 사용 ② 모델 촬영대회 참석자에 한해 중식 제공
- 출품규격 11" x 14"
- 출품마감 2024년 11월 21일(목) 도착분에 한함
- 출 품 수 1인당 4점 이내
- ① 출품표 뒷면에 우편번호, 주소, 성명, 전화, 작품명을 정확하게 기재
- ② 2점 이상 출품자는 출품표 복사하여 사용

예매 및 접수

- 예 매 처 한국사진작가협회 진주지부 사무실, 유선 및 현장 접수
- 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-3861-7575 (전화: 055-756-3000)
- 접 수 처 (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 웰드웨딩연출스튜디오 5층 (상대동, 태웅빌딩)
- (사)한국사진작가협회 진주지부
- 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-3861-7575 (전화: 055-756-3000, 전송: 055-756-4444)

심사 및 전시

- 심사일시 및 장소 2024.11.23.(토) 10:00예정, 태웅빌딩 7층 심사위원 사계 권위자로 구성
- 심사발표 2024.11.25.(월), (사)한국사진작가협회 홈페이지, 진주지부 다음카페
- 시상 일시 및 장소 2024년 12월 중 추후 공지 전시 기간 2025년 10월 개천예술제 기간
- 전시장소 경남문화예술회관 전시실(제73회 개천예술제 진주전국사진촬영대회 입상 및 입선작품)

시상내역

- 금상 1점 상금 500만원 상장 및 트로피 (한국사진작가협회 이사장상)
- 은상 2점 상금 각 200만원 상장 및 트로피 (각 부문 1점, 진주시장상)
- 동상 3점 상금 각 50만원 상장 (개천예술제 제전위원장상)
- 가작 5점 상금 각 30만원 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)
- 장려 5점 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)
- 입 선 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상) - 총 출품작 수 20% 이내 (입상작 포함)
- 지도위원상 1명 상금 100만원 및 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)

유의사항

- ▶ 입선, 입상작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정됨.
- ▶ 입선, 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 원본파일 해상도 300dpi 파일로 제출 하여야 함.
(E-mail: mrlee1970@naver.com) 미제출 시에는 입선, 입상을 취소 함
- ▶ 입선, 입상된 작품의 사용권은 진주지부에 귀속되어 진주시, 개천예술제 제전위원회, 진주예총 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
- ▶ 2024년 촬영대회 행사사진이 아닌 경우 동일·유사작 상권취소 및 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.
- ▶ 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
- ▶ 입선 및 입상작은 취소할 수 없다. 초상권에 관한 문제 발생 시 출품자가 책임을 진다.

주최 진주시 (사)한국예총 진주지회

주관 (사)개천예술제 제전위원회 (사)한국사진작가협회 진주지부 후원 (사)한국사진작가협회

2024 목포항구축제기념 제42회 목포전국사진공모전

2024 Mokpo Portfestival National Photography Contest



공모전 내용

접수마감 2024년 10월 14일(월)까지 ~ 소인유효(사협 입회 접수 : 있음)

- 출품자격 : 제한 없음
- 출품료 : 1인당 2만원
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않은 국내·외 미발표 자유작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 (11in x 14in)
- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 접수처 : 우58724 전남 목포시 삼일로 13번길 11 (남교동)
- 연락처 (문의처) : 지부장 / 010-3645-1372, 사무국장 / 010-9445-0875
- 출품요령 : 작품뒷면에 작품명, 주소(도로명주소), 성명, 연락처, 우편번호, 필히 기재한 출품표를 부착 택배 및 등기로 접수

심사일시 및 내용

- 심사일시 : 2024년 10월 26일(토) 오후 3시
- 심사장소 : 목포문화예술회관
- 심사방법 : 공개심사
- 심사결과 발표 : 2024년 10월 28일(월) (한국사진작가협회 홈페이지)
- 시상내역
 - 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장
 - 은상 2점 : (사)한국예총목포지회장 상장
 - 동상 3점 : (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
 - 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
 - 장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 목포지부장 상장
 - 입선 : 총 출품작의 20%이내(입선작포함)지부장 상장

시상일시 및 전시기간

- 시상일시 : 2024년 11월 16일(토) 오후 3시
- 시상장소 : 목포문화예술회관
- 전시기간 : 2024년 11월 15일(금) ~ 11월 20일(수)

- 전시장소 : 목포문화예술회관
- 작품반출 : 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시 종료 후 작품집만 개별 우송함.

기타 유의사항

- 심사 결과 발표 후 상권 취소 요구할 수 없음.
- 수상 작품은 저작자와 협의 하에 목포시의 홍보용으로 활용될 수 있음.
- 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있음
- 입상, 입선 작품은 심사발표 후 7일 이내에 출품 원본 파일 이상 3,500픽셀 제출하여야 하며 미 제출시 상권이 취소 됨. (E-mail : schwang6216@daum.net)
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함.

제6회 ★입회접수: 있음 행정수도 세종 전국사진공모전

- 접수기간 : 2024년 10월 01일(화) ~ 10월 11일(금) **소인유효
- 출품자격 : 제한없음
- 출품료 : 1인 20,000원 / 4점 이내
- 작품내용 : 자유적으로 미풍양속을 해치지 않는 국내·외 미 발표작
- 작품규격 : 컬러 및 흑백사진 11"x14" (장정불요)
- 접수처 : (30024) 세종특별자치시 조치원을 조치원로 37-1, 2층. (사)한국사진작가협회 세종지회
- 연락처 : 지회장 010-8800-7131, 사무국장 010-3570-8089
- 출품요령 : 작품 뒷면에 성명, 작품명, 우편번호, 주소, 연락처(휴대폰) 기재한 출품표 부착
- 심사일시 및 장소 : (예정) 2024년 10월 17일(목), 오후 2시 세종문화원
- 심사방법 : 공개심사
- 심사결과발표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 (http://www.pask.net)
- 시상내역 : 금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
은 상 2점 : 세종특별자치시 시장 상장 및 작품매입비 30만원
세종특별자치시의회 의장 상장 및 작품매입비 30만원
동 상 3점 : (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장 및 상금 각 20만원
가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장
장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장
입 선 (입상작 포함 총 출품작 수의 20% 내외) : (사)한국사진작가협회 세종지회 지회장 상장

▶ 개전 및 시상일시 : 추후통보

▶ 전시기간 : 추후통보

▶ 작품반출 : 입상, 입선작은 본 지회에 귀속되며, 낙선작과 작품집은 전시기간이 종료된 후에 개별 발송함.

▶ 유의사항

- 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 타 공모전 입상, 입선작, 모방작, 기 발표적으로 판명되면 입상, 입선 취소는 물론 상금을 반환하여야 하며 (사)한국사진작가협회 회원은 징계조치, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회자격 상실.
- 입상, 입선작은 심사 발표 후 3일 이내 원본파일(JPG)을 장축 3,000픽셀 이상으로 해서 E-mail: sr4773151@nate.com (성명_작품제목_지역 순으로 파일명 작성)로 제출 요망. (미 제출 시 입상, 입선 취소)
- 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자에게 있으며 입상, 입선된 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용 할 수 있음.
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담하며, 장려상 이상 입상자는 시상식에 꼭 참석(대리참석 가능) 해야 하며, 미 참석시 시상금은 지역 이웃 돕기 성금에 사용.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함.





제7회 『이름다운 영주관광』 전국 사진 공모전 요강

- 응모자격: 제한없음
- 출품수: 1인 6점 이내
- 출품료: 1인 4점 이내 2만원 (추가 1점당 1만원)
- 작품내용: 영주의 관광자원을 소재로 아름답게 표현한 새로운 이미지 미발표작 (자연경관, 문화재, 축제, 전통문화, 특산물, 체험 등)
- 작품규격

- ▶ 11"×14" 테두리 없는 컬러 및 흑백사진 (장정불요)
- ※ 원본파일 (4MB 이상) 인화파일 제출 (입상, 입선자에 한함)
- ※ 2020년 1월 이후 촬영한 작품에 한함

- 접수기간: 2024. 11. 1 ~ 11. 7. (7일간) ※ 11월 7일 소인 유효

- 출품요령
- ▶ 작품뒷면에 출품표 부착
- (제목, 촬영장소, 촬영일시, 출품자 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재)

- 접수처: 영주시 변영로 127스카이타운 관리사무소) 한국사진작가협회 영주지부

- 문의처: 010-2004-1178 / 054-636-5200(지부장)

- 접수방법: 우편 및 방문 접수

- 심사일자/발표: 2024. 11월 중 공개심사, 사협 및 영주시홈페이지 게재

- 시상: 개별발송

- 유의사항

- 출품시 출품표의 모든 사항 반드시 기재하여야 함
- 입상, 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최·주관측에 있으며 홍보물, 출판물 등 공익적인 목적으로 사용할 있음.
- 입상·입선 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정.
- 입상·입선작은 원본파일과 인화파일을 심사발표 7일 이내에 제출하여야 하며 미제출시 상권 취소됨
- 항공사진(드론포함) 접수자는 비행허가증 첨부. 초상권과 저작권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 짐
- 낙선작은 개별 우편 반송 (영주지역은 직접 수령)
- 컴퓨터 그래픽 및 합성작, 과도한 후처리 작업, 타 공모전 입상작, 타지역 작품(동일작·유사작)으로 판명되는 경우 상권취소 및 시상금은 반환하여야 함.
- 출품수 미달과 작품완성도에 따라 상훈, 상금, 수상자의 수를 조정할 수 있으며 행사일정이 변동될 수도 있음
- 본 공모전에 출품을 한 사람은 위의 모든 내용에 동의하는 것으로 봄
- 위에 언급되지 않은 내용은 영주시의 결정에 따름
- 입상 입선자 파일 및 상금수령 계좌번호 제출(nos5004@naver.com)

시상내역			
구분	시 상 수	시 상 내 용	시 상 금 계
계	60점 내외		950만원
금 상	1점 (영주시청)	상장 및 상금	200만원
은 상	2점 (영주시청)	상장 및 상금 각 5십만원	100만원
동 상	3점 (영주지부장)	상장 및 상금 각 3십만원	90만원
가 작	3점 (영주지부장)	상장 및 상금 각 2십만원	60만원
입 선	50점 (영주지부장)	상장 및 상금 각 1십만원	500만원

주최: 영주시 주관: (사)한국사진작가협회 영주지부 후원: (사)한국사진작가협회

제5회 생거진천

관광사진 및 전국 다리사진 공모전

사단법인 한국사진작가협회 진천지부에서는 제5회 생거진천 관광사진 및 전국 다리의 변천사를 볼 수 있는 사진 공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진 애호가 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

- 작품내용 가) 진천을 대표하는 관광명소, 자연경관, 지역축제, 슬라 페스티벌, 특산물 및 천년의 역사를 자랑하는 진천 농다리과 아름다운 전국/다리 사진의 변천사를 볼 수 있는 작품 작 (숨은 비경 및 새로운 소재의 작품 우선선정)
- 나) 제63회 충북도민체육대회 (2024.5.9-11) 체육대회행사 내용
- 다) 드론사진 포함 (3,000픽셀 이상)

- 작품규격 컬러 및 흑백 11x14인치(전문사진관에서 은염인화, 테두리불가)

- 출품수 4점 이내

- 출품료 1인당 20,000원

- 접수처 충북 진천군 진천읍 교성1길16-6 (사)한국사진작가협회 진천지부

- 접수마감 2024년 9월 9일 ~ 9월 30일 소인 유효

- 접수요령 작품 뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호, 촬영장소 기재

- 작품심사 2024년 10월 12일 (토) 공개심사 (추후 공지)

- 심사발표 심사 후 본부 홈페이지 및 진천지부 네이버카페에 게시 (<https://cafe.naver.com/jincheonart>)

- 전시기간 2024년 12월 20일 (금) ~ 12월 22일 (일) 오전까지

- 시상식 2024년 12월 21일 (토) ※ 장소:추후 진천군지부 카페에 게시

- 기타사항
 - 입선, 입상 수상 작품에 대한 저작권은 출품자 본인에 있으나 주체측은 그 사용권을 가지며, (사용권은 주체측귀속) 공익 목적으로 사용할 수 있습니다.
 - 초상권에 대한 책임은 출품자에게 있음.
 - 입상 및 입선작품은 7일 이내에 원본파일 3000×2000이상을 이메일 forever504@naver.com 제출. (미제출시 상권취소)
 - 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며 불참시 수상자 이름으로 아도못기에 기부됨. (가족 및 대리수상 가능)
 - 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 규정에 의하여 입회 접수를 인정합니다.
 - 출품한 합성사진은 심사에서 제외되며, 동일작 및 유사작으로 입상·입선된 경우 추후라도 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 입회자격 유보.
 - 한국사진작가협회 문제작 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권이 취소되는 경우를 제외한 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함.
 - 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 반송함.
 - 입상자의 상금은 시상식 후 (부가세 공제) 본인계좌로 송금하여 드립니다.
 - 총 입상작품수는 진천군 관광사진70% (제63회 충북도민체육대회 포함), 다리사진30%로 구분한다.
 - 위에 언급되지 않은 내용은 진천지부의 결정에 따름.

- 문의 충청북도 진천군 진천읍 교성1길16-6 (사)한국사진작가협회 진천지부 (지부장 010-5481-1331 / 사무국장 010-7161-0785)

|주최/주관| (사)한국사진작가협회 진천지부

|후원| (사)한국사진작가협회 진천군 진천군의회 (사)한국예중 진천지회



응모내용

합천8경
 가야산과 해인사, 소리길과 용유동계곡, 황매산 사계 합천호와 백리벚꽃길, 합천영상테마파크, 합천온식총돌구, 옥전고분군, 정양늪생태공원
합천의 축제 및 행사
 합천벚꽃마라톤대회, 핫플작약꽃단지행사, 황매산철쭉제, 합천바라춤축제, 신소양평크롤리행사, 황매산역새축제, 대장경기록문화축제, 합천향토한우축제

응모방법

응모자격 : 여행과 사진을 좋아하는 누구나(내·외국인 제한없음)
 출품수 : 1인 6점 이내
 출품료 : 1인당 20,000원(출품자 전원에게 작품집 발송료 포함)
 출품규격 : 11"x14" 컬러사진(물사이즈로 인쇄)
 (디지털카메라의 경우 원본파일이 1,600만화소 이상, 파일크기 5MB 이상)
 ※ 2023년 1월 1일 이후 촬영된 작품에 한함
 접수기간 : 2024년 10월 14일부터 31일(목) 당일소인 유효
 출품요령 : 작품사진 뒷면에 작품명, 장소, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 등 정확히 기재
 접수처 (등기우편) : 한국사진작가협회 합천지부
 ※(50238) 경남 합천군 합천읍 황강체육공원로 93 문화예술회관 206호

기타사항

- 입상, 입선 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할 수 있음
- 타인의 명의로 대리출품, 합성, 조작, 변형된 사진, 표절 및 모방작, 타공모전 입상작은 출품불가하며 판명될 시 입상, 입선이 취소되고 상장 및 시상금은 주최측에 반환하여야 함(시상금 1개월내 반환, 협회 회원은 징계, 비회원은 7년간 시험입회유보)
- 입상, 입선작은 심사발표 후 7일 이내 원본 파일, 신분증, 통장사본을 2015hcp@naver.com 으로 제출하여야 함(지역, 성명, 작품명 순으로 파일명기재)
- 가작 이상 입상자는 시상식에 참석(대리참석 가능)해야하며 미 참석시 시상금은 수상자 본인이름으로 이웃돕기성금에 사용
- 한국사진작가협회 문제작 심의규정 및 요강에 정한 사유에 의거, 상권이 취소되는 경우를 제외한 모든 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함
- 모든 응모작품은 제3자의 초상권, 저작권권 및 지적재산권등을 침해하지 않아야 하며 이에 대한 모든 법적책임은 출품자에게 있음
- 기타 정하지 않은 사항은 주최측의 결정에 의한
- 출품된 작품은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원 작품집 증정

심사 및 전시

심사일시 : 2024년 11월 9일 (토)
 심사장소 : 합천군청 대회의실(예정)
 심사발표 : 2024년 11월 11일(월)
 ※ 군 홈페이지 및 사업홈페이지등 게재
 시상 : 추후공지
 작품전시 : 추후공지

시상내역

구분	작품수	시상내용
금상	1점	합천군수 상장 및 상금 200만원
은상	2점	합천군수 상장 및 상금 100만원
동상	3점	합천군의회 의장상 및 상금 70만원
가작	5점	(사)한국예총합천지회장 상장 및 상금 50만원
입선	70점 내외	(사)한국사협 합천지부장 상장 및 상금 20만원

주최/주관/후원

합천군, 합천군의회, (사)한국예총합천지회
 (사)한국사진작가협회 합천지부, (사)한국사진작가협회

한국사진작가협회 공인 입회점수 인정

제8회 안동포(전통길쌈) 전국사진촬영대회

촬영대회 | 9.28.(토) 오전 10시(우천불구)
 출품마감 | 10.23.(수)

촬영장소 | 경북 안동시 임하면 금소중앙길 85 안동포짜기마을보존회

경상북도 무형문화재 제1호이며 경북 안동지역에서 생산되는 대마포(안동포)의 생산 및 제조와 관련된 전통길쌈을 내용으로 제8회 안동포(전통길쌈) 전국사진촬영대회를 개최하오니 전국 사진동호인들의 많은 참가 있으시길 바랍니다.



작품내용

- 행사장 일원 당일 출연자를 중심으로 한 칼라사진
- 삼베 천연 염색, 삼베 널기, 전통 안동포 제작 전반에 대한 공정별 다수 내용 및 대마수확 등 삼베 마을 또는 삼베박물관(안동시 임하면 금소리)에서 이루어지는 전반적인 삼베 관련 작업 사진 등
- 당일 드론 촬영 금지

대회참가비

40,000원(중식 및 생수제공) 우선예약접수 30,000원
참가신청방법 | 당일현장접수 40,000원
 우선예약접수 30,000원 (2024년 9월 22일[일]24시까지 아래계좌 입금시) 농협 301-0165-5330-41 (예금주 : 한국사진작가협회 안동지부) 우선예약접수 시 하회탈목걸이 증정

작품규격

11 x 14인치 디지털 컬러사진(흑백사진 제외)

출품수

1인당 4점 이내

출품방법

- 촬영대회 당일 주최측이 정하는 촬영모델을 대상으로 한 작품 1점 이상 포함
- 입상 및 입선작은 심사발표일로부터 7일 이내 출력 파일을 제출하지 않을 시 상권이 취소됨.(해상도 300dpi, 3,000pixels이상 JPEG 파일로 주최 측이 지정한 웹하드에 제출)
- 작품의 제목 선정 시 고유명사가 있거나 공식적인 문화재 명칭과 고유명사를 정확하게 사용하여야 한다.(작품 제목 10자 이내)

접수마감

2024년 10월 23일(수) 도착분

접수처

36681 경북 안동시 치어골길 7(신안현대상가 205호)
 (사)한국사진작가협회 안동지부 054)841-2213
 사무국장 010-3538-5022

심사발표

2024년 10월 26일(토) 10:00 안동지부홈페이지 공지

예산지원(부서명)	예산	액(단위:천원)
안동시(문화체육과)	44,000	11,000
(100%)	(25%)	(63.64%)
안동지부	28,000	5,000
		(11.36%)

작품전시

2024년 11월 22일 ~ 24일(3일간)

안동문화문화예술의전당 34갤러리

시상식

2024년 11월 22일(금), 시상 : 2024년 11월 23일(토)

시상내용

금상	1점	안동시장 상장 및 상금 200만원
은상	2점	안동시의회 의장상장 및 상금 각 100만원
동상	3점	사협안동지부장 상장 및 상금 각 50만원
가작	5점	사협안동지부장 상장 및 상금 각 30만원
장려상	5점	사협안동지부장 상장 및 상금 각 10만원
입선	출품작20%이내(입상작포함)	사협안동지부장 상장

· 상금은 (사)한국사진작가협회 안동지부 명의로 지급(통장입금)

저작권 귀속 및 기타사항

- 입상 및 입선작은 일체 반환하지 않으며 저작권은 저작자에게 있고 저작물 사용권은 주최측에 있으며 공익적인 목적으로 사용할 수 있음.
- 입상 및 입선작은 한국사진작가협회 입회점수 인정, 작품집 증정(입상자는 반드시 시상식에 참석하여야 함)
- 입상, 입선작이 합성사진 또는 과도한 보정사진으로 판명되면 상권이 취소되며 시상금은 반환해야 함.(확인을 위하여 원본 제출을 요구할 수 있음)
- 다른 공모전에서 입상, 입선한 동일 작품 및 유사 모방한 작품을 이종으로 출품하여 입상, 입선될 때에는 입상이 취소되는 물론 (사)한국사진작가협회회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회유보 됨.
- 접수비는 주최측이 행사를 취소할 시 전액 반환함.
- 한국사진작가협회 문제작 심의규정 및 본 요강에 정한 사유에 의거 상권이 취소되는 경우를 제외하고 출품자가 자의적 요구에 의한 상권취소는 불가함.

문의처

한국사진작가협회안동지부(054-841-2213)

주최 (사)한국사진작가협회 안동지부
 후원 경상북도 안동시 (사)한국사진작가협회

제1회 영등포사진공모전

영등포구 지역문화예술 활동 육성·지원 선정사업

2024년 9월 1일 ~ 9월 30일 월요일 소인유효(입회접수있음)

응모내용

출품자격 제한없음(전국사진애호가)

작품내용 1. 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작
2. 영등포관내를 소재로 한 자연경관 (여의도 불꽃축제, 셋강, 문래동 문화마을 등)

작품규격 칼라 및 흑백 11"x14"(장정별요)

출품수 1인 4점 이내

출품료 1인당 2만원 (출품자 전원에게 작품집 증정)

접수방법

접수기간 2024년 9월 1일 ~ 9월 30일 월요일 소인유효

출품방법 작품 뒷면에 성명, 전화번호, 작품명, 우편번호, 주소 기재요망

접수처 (07303)서울특별시 영등포구 영등포로248

(사)한국사진작가협회 영등포구지부(태양카메라)

지부장 010-5222-4616 작가회 010-9381-4667



심사

심사일시 10월 중

심사장소 영등포문화학교

심사결과발표 10월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지 (<https://pask.net>)

시상

금상 1점 영등포구청장 상장 및 상금 100만원

은상 2점 영등포구청장 상장 및 상금 각 50만원

동상 3점 영등포예총지회장 상장 및 상금 각 30만원

가작 5점 영등포지부장 상장 및 상금 각 20만원

장려 5점 영등포지부장 상장 및 상금 각 10만원

입선 출품수의 20%이내(입상작포함)

시상일시 11월 중

전시기간 2024년 11월 1일(금) ~ 11월 7일(목)

전시장소 영등포아트스퀘어

(영등포구 영중로 15 타임스퀘어 지하 2층, 게이트14)

기타(유의)사항

- 입상 입선작에 대한 저작권은 저작자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최측에서 도서출판 등 공익목적으로 사용할 수 있음.
- 출품자는 작품출품 시 개인정보를 별도의 서명없이 동의하는 조건으로 출품함.
- 수상작과 관련된 초상권, 영의도용 분쟁 시 발생하는 모든 민형사상 책임은 출품자에게 있음.
- 출품된 작품은 반환하지 않고 작품집은 출품자 전원에게 발송함.
- 입상, 입선 수상작은 심사발표일로부터 5월 이내 파일(원본파일 3,000pix이상)을 지정된 메일로 제출 (gambab@nate.com)
- 다공모전 입상작, 유사작으로 판명되는 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 (사)한국사진작가협회 입회를 7년간 유보함.

제3회 충주전국야간사진촬영대회

행사일 | 2024년 8월 24일(토) 18:00 ~ 24:00 (우천불구)

참가자격 | 전국사진동호인

대회장소 | 중앙탑공원 일원(충북 충주시 중앙탑면 중앙탑길 150)

촬영내용 | · 행사 당일 출연모델과 연출 장면
· 행사장 일원 구조물과 경관조명을 활용한 야경사진

참가비 | 40,000원 (석식제공)

참가신청방법 | □ 사전예약 접수 및 현장접수

□ 계좌번호 : 농협 301-0305-7319-31

예금주 : 한국사진작가협회 충주지부

□ 예약 담당자 010-3176-7499

□ 야간사진 입문자반 운영 예정(희망자에 한함)

접수마감일 | 2024년 9월 12일 도착분

작품규격 | 11" X 14" 컬러 및 흑백사진

출품수 | 1인 4점 이내

접수처 | 우) 27388 충북 충주시 관아5길 10(예총회관 2층)

한국사진작가협회 충주지부

문의처 | 지부장 010-9688-3357 / 사무국장 010-6296-2560

출품요령 | 사진 뒷면에 촬영대회 참가표 부착
(2점 이상 출품시 참가표 복사 사용가능)

심사 | 2024년 9월 예정

심사결과발표 | 2024년 9월 예정(협회 홈페이지·개별통보는 하지 않음)

시상내역 | · 금상 1점 : 충주시장 상장 및 상금 100만원

· 은상 2점 : 충주시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원

· 동상 3점 : 한국예총 충주지회장 상장 및 상금 각 30만원

· 가작 5점 : 한국사진작가협회 충주지부장 상장

· 장려 5점 : 한국사진작가협회 충주지부장 상장

· 입선 : 한국사진작가협회 충주지부장 상장

(출품수의 20%이내)

시상식 | 2024년 10월 12일 오후 2시 / 충주시 문화회관 전시실

전시기간 | 2024년 10월 12일 ~ 15일 / 충주시 문화회관 전시실

작품반출 | 출품작은 반환하지 아니하며 전시 종료 후 출품자 전원에게

작품집 개별 발송

기타사항

□ 입선, 입상작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정

□ 금, 은, 동 입상자는 전시용 사진을 20" x 24"로 인화 제출하여야 함.

□ 입상 및 입선작은 심사발표 후 7일 이내에 촬영정보가 있는 작품파일을 제출하여야 함.(E-mail : billssun@naver.com)

□ 입상 및 입선 작품의 사용권은 충주지부에 귀속되어 공익적 사업에 사용 할 수 있음.

□ 2024년 촬영대회 행사사진이 아닌 경우, 상권취소 및 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.

□ 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.

□ 입상 및 입선작은 특별한 사유없이 취소할 수 없으며 판단여부는 주최측 결정에 따른다.





제6회 장수군 축제 관련행사 전국 사진 공모전

사진예술의 진흥과 창작의욕을 고취시키고, 장수군을 대표할 수 있는 작품을 발굴하고자 전국 사진공모전을 아래와 같이 실시하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모하여 주시기를 부탁드립니다.

참가요강

작 품 내 용 : 장수군 축제 행사 사진과 장수군의 아름다운 자연경관
제18회 장수 한우량사과랑 축제행사사진 (2024. 9. 5 - 09. 8)
(2023년 이후 촬영한 작품에 한함)

출 품 규 격 : 11×14인치 컬러 및 흑백

출 품 자 격 : 제한없음

출 품 료 : 1인당 2만원, 1인당 4점 이내

출 품 방 법 : 작품 뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호, 촬영장소 기재

출 품 마 감 : 2024년 10월 23일 도착분

출 품 장 소 : 전북 장수군 장수읍 장천로 186 (사)한국사진작가협회 장수지부
지부장 : 010-3112-1194, 사무국장 010-3614-8932

작품심사

작 품 심 사 : 2024년 10월 27일(금) 10:00 공개심사 (장소: 장수 군민회관)

발 표 : 심사후 장수지부 카페에 게시

<http://cafe.daum.net/jangthirteen>

시 상 : 2024년 11월 22일(금)10:30

시 상 장 소 : 장수 군민회관

출 품 작 품 : 입상 및 입선작품은 본지부에 귀속되며 낙선작품은
자체폐기 처분 작품집만 우편발송

시상내역

금 상 1 점 : 장수군수 상장 및 상금 100만원

은 상 2 점 : 장수군의회위원장 상장 및 상금 각 50만원

동 상 3 점 : 사)한국예총 장수지부장 상장 및 상금 각 30만원

가 작 5 점 : 사)한국사진작가협회 장수지부장 상장 및 상금 각 20만원

입 선 40 점 : 사)한국사진작가협회 장수지부장 상장 및 상금 각 10만원

유의사항

- 입상 및 입선작품은 사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 출품한 합성사진은 심사에서 제외되며 동일작품 및 유사적으로
입상, 입선될 경우 추후라도 상권이 취소됨은 물론 회원은 징계,
비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 자격이 유보 됨
- 입상, 입선작품은 7일 이내에 원본파일 3000×2000이상을
이메일 photo8932@daum.net 제출 (미 제출시 상권 취소)
- 초상권에 대한 책임은 출품자가 책임을 진다.
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함
(계좌이체 시 공제후 지급)

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 장수지부

후원 : 장수군, 장수군의회 (사)한국사진작가협회



2024영월관광전국사진공모전

접수기간 : 2024. 9. 1 ~ 9. 30 까지 (마감일 도착분까지 유효)

· 응모방법

- 응모자격 : 제한 없음(국내거주 외국인 포함)
- 작품내용 : 영월군의 관광자원 및 자연경관을 소재로 아름답게 표현한 작품 (단종문화제, 축제사진 가산점 부여)
- 작품규격 : 일반부 11 X 14 무테(컬러, 흑백) SNS부 8 X 10 무테(흑백포함), 장정붙음
- 촬영시기 : 2023년 1월 이후 촬영한 작품에 한함.
- 출 품 수 : 1인당 최대 6점 / 출품료 : 1인 4점까지 2만원 (4점 초과시 1점당 10,000원 추가)
- 접 수 처 : 강원도 영월군 영월읍 중앙로 4 (주공1차@ 상가3호)
- 출품요령 : 작품 뒷면에 출품표 (일반부, SNS부 구분, 작품명, 촬영일시, 촬영장소, 주소, 우편번호, 성명, 전화번호) 필착
- 문 의 처 : 지부장 010-5378-3339, 사무국장 010-3477-8848

· 시상내역

구 분	일 반 부		SNS부		구 분
금 상(사협 이사장)	1점 상금	3,000,000	1점 상금	1,000,000	- 중복시상은 1인 2점으로 제한
은 상(사협영월지부장)	2점 상금 각	2,000,000	2점 상금 각	500,000	
동 상(사협영월지부장)	3점 상금 각	1,000,000	3점 상금 각	300,000	
가 작(사협영월지부장)	5점 상금 각	500,000	5점 상금 각	200,000	
입 선(사협영월지부장)	70점 상금 각	100,000	36점 상금 각	100,000	

■ 심사일자/발표 : 2024년 10월 중 공개심사 후 사협 및 영월군 홈페이지 게재

■ 시상일자 : 2024년 11월 30일 (토) 14:00 영월군문화예술회관 1층 전시실

· 기타(유의)사항

- 일반부 입상 및 입선작은 사)한국사진작가협회 입회점수 인정함.
- 입상 및 입선작은 발표 후 5일 이내에 원본 파일 제출 (미제출시 상권 취소) 해상도 300dpi, 장변 3,000, 단변 2,500 pixels 이상 jpg 또는 JPEG파일 / 필름의 경우 스캔받은 디지털 출력 파일(이미지 크기는 동일) 제출.
- 원본파일 제출처 : 이메일 aknrma2505@naver.com
- 제출시 유의사항 : 이메일 제목은 "2024영월관광 전국사진공모전 (출품자 성명)" 으로 기재 / 작품파일 이름은 "성명(지역), 작품명, 촬영일시, 촬영장소" 순으로 표기.
- 타 공모전에 출품하여 입상(선) 된 동일작, 유사작, 또는 합성, 과한 보정으로 판명될 경우 낙선 및 상권 취소.
- 사진촬영 정보가 없는 사진 불인정.
- 입상채금, 은, 동, 가작은 시상식에 의무적으로 참석하여야 함.

· 저작권 / 저작물 이용

- 응모된 작품의 저작권은 응모자에게 있으며, 주최/주관/후원 측에서는 수상작에 한하여 향후 10년 동안 공익적 목적 (군정 및 홍보 등)으로 복제, 배포, 공중송신(홈페이지 게시 등)을 할 수 있음.
- 응모작과 관련된 저작권, 초상권, 명예훼손 등의 분쟁 발생의 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 주최/주관/후원 측에서는 응모작 2차 저작물 작성이나 활용시에는 응모자의 별도 협의를 요함.
- 작품집 송부 : 응모자 전원에게 시상식 후 작품집 개별 발송.
- 낙선작은 반송하지 않음.

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 영월지부

후원 : 영월군

고창관광사진 공모전

접수기간 2024. 10. 1 ~ 2024. 10. 30

고창군의 문화유산 및 자연유산, 관광지, 축제행사 등에 대한 작품사진을 모집하여 우수작품을 시상하고 저작권을 확보하여 각종 홍보물에 활용하고자 하오니 사진 애호가 및 사진작가들의 많은 참여 바랍니다.

응모방법(모집요강)

- 응모자격 전국 사진 애호가(자격제한 없음)
- 작품규격 흑백 및 컬러인화 11"×14"(장정 불요)
- 작품내용 고창군의 문화유산, 자연유산, 관광지, 자연경관, 축제, 문화행사, 민속행사 등 고창군 홍보에 적합한 작품
- 출 품 수 1인6점 이내
- 출 품 료 20,000원
- 출품요령 각 작품뒷면에 출품표 부착(작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호, 촬영장소, 촬영일자)
- 접수기간 2024년 10월 1일 ~ 2024년 10월 30일 도착분
- 접 수 처 (56450) 전북 고창군 고창읍 월암수월길 104-14 (사)한국사진작가협회 고창지부
- 접수방법 우편·택배 및 방문접수
- 문의처 지 부 장 010-3653-9905 사무국장 010-2651-3127

시상내역

- 금상 (1점) 작품저작권료 2,000,000원 (고창군수상)
- 은상 (2점) 작품저작권료 각 1,000,000원 (고창군수상)
- 동상 (3점) 작품저작권료 각 500,000원 (고창군의회 의장상)
- 가작 (5점) 작품저작권료 각 200,000원 (한국사협 고창지부장상)
- 입선(50점) 작품저작권료 각 100,000원 (한국사협 고창지부장상)

심사 및 전시

- 작품심사일시 2024. 11. 2.(예정)
- 심사결과발표 2024. 11. 4.(예정)
/고창군청 및 한국사협 홈페이지 게시
- 시상 및 전시 일정 및 장소 별도 확정후 공지

기타 유의사항

- ◆ 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- ◆ 심사결과 적합한 작품이 없을 경우 시상하지 않을 수 있음
입상 및 입선작의 저작권은 저작자에게 있으며, (사)한국사진작가협회 고창지부와 고창군은 수상작에 한하여 향후 30년간 고창군 홍보를 위해 복제, 배포, 전시, 인쇄물 제작 등 공익을 위해 사용할 수 있음.
(이에 동의하지 않을 경우 수상자 선정후이라도 선정 취소)
- ◆ 동일 작품으로 타 공모전 입선, 입상작은 중복 참여 불가하며, 타 공모 수상작 또는 대리작·표절의 경우, 심사와 시상에서 제외되고 수상 이후에도 확인될 경우 시상이 취소될 수 있음
- ◆ 디지털 합성, 과도한 후처리(조작 및 변형), 규격미달 작품은 심사 제외
- ◆ 심사내용은 원칙적으로 공개하지 않으며 심사위원 구성, 심사기준, 심사결과에 대해 이의 제기할 수 없음
- ◆ 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우, 모든 책임은 해당 수상자 및 출품자에게 있으며, 타공모전의 수상작, 타인의 저작물을 도용한 경우 심사제외 및 시상이 취소되며, 협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨
- ◆ 수상작으로 선정된 출품자는 7일 이내 원본파일을 제출하여야 하며 상금 지급을 위해 신분증 및 통장사본을 요구받았을 경우 제출해야 함.
- ◆ 작품매입비는 원천세 공제 후 지급, 수상자는 시상식에 필히 참석
- ◆ 모든 출품작은 반환하지 않으며 작품집은 전시 후 출품자 전원에게 발송

- 주 최 | 고창군
- 주 관 | 한국사진작가협회 고창지부
- 후 원 | 고창군의회 한국사진작가협회

더 큰 도약, 더 좋은 고창
풍요롭게
천리하게

제42회 익산 전국 사진공모전

접수마감
2024. 8. 10.
(도착분)

사진예술 발전과 진흥에 기여해온 (사)한국사진작가협회 익산지부에서는 제42회 익산 전국 사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진인 여러분의 참여를 바랍니다.

- 주최 | 한국사진작가협회 익산지부
- 주관 | 한국사진작가협회 익산지부
- 후원 | 익산시 익산시의회 한국사진작가협회 한국예술문화단체총연합회 익산지회 익산문화관광재단

응모요령

- 출품자격 : 전국 사진 동호인 및 애호가
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격 : 11"×14" 칼라 및 흑백 (장정불요)
- 출품료,수 : 1인당 2만원 - 4점 이내
- 출품요령 : 작품뒷면에 작품명, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호를 정확히 기재하여 부착
- 접 수 처 : 우)54602 전북특별자치도 익산시 선화로63길 1 (사)한국사진작가협회 익산지부
지부장 010-3652-3538
사무국장 010-3657-4519

심사

- 심사일시 : 2024년 8월 13일(화) 10:00 (예정)
- 심사장소 : 추후공지
- 심사발표 : 2024년 8월 14일(수) (예정)
한국사진작가협회 홈페이지
(<http://www.pask.net>)
한국사진작가협회 익산지부 홈페이지
(<http://cafe.daum.net/iksan-pask>)

전시, 시상

- 전시기간 : 2024년 8월 29일(목) ~ 9월 1일(일)
익산 송리문화예술회관 2층 전시실
- 시상일시 : 2024년 9월 1일(일) 오후 2시

기타사항 **입상(선) 작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정**

- 동일작품 및 유사작품으로 이중 출품하여 입상(선)될 경우 수상이 취소되며 사협 규정에 의해 처리됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 공익적·비영리적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 수상작의 초상권 및 민·형사상의 책임은 출품자에게 있음.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시종료 후 상장과 작품집만 개별 우송함.
- 입상, 입선작은 출품작품 파일을 심사발표 후 7일 이내 익산지부에 제출. (미 제출시 상권이 취소 될 수 있음)
- E-mail : kcc200157@hanmail.net

시 상

- 금 상(1점) : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상(2점) : (사)한국예총 익산지회장 상장 및 상금 30만원
- 동 상(3점) : (재)익산문화관광재단 대표이사 상장 및 상금 20만원
- 가 작(5점) : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- 장려상(5점) : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장 / 출품작의 20%이내(입상작 포함)

※ 본 공모전은 2024년 익산시 보조금을 지원받은 사업입니다.

제8회 동두천 전국사진 공모전

The 8th Dongducheon National Photo Contest

접수마감 2024. 9. 10 (화) 소인유효 (사협 입회접수 인정)

사)한국사진작가협회 동두천지부에서 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕을 높이며 사진인의 저변확대를 위한 행사로 제8회 동두천전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모바랍니다.



- 응모 자격** 전국사진 동호인 및 애호가
- 작품 내용** 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품 규격** 11"X14" 칼라 및 흑백(장정불요)
- 출품료** 1인당 2만원 (출품자 전원에게 작품집 증정)
- 출품수** 1인 4점 이내
- 출품요령** 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호) 전화번호 반드시 기재하여 부착
- 접수처** 11340)경기도 동두천시 어수로4 동두천예총 내 사)한국사진작가협회 동두천지부
- 접수기간** 2024. 8. 1.(목)~ 9.10.(화) 까지 소인유효 (사)한국사진협회 입회접수 인정
- 연락처** 지부장 010-5254-1002 사무국장 010-4343-6786
- 심사** 2024. 9. 21.(토) 13:00 공개심사 (동두천 시민회관)
- 심사발표** 2024. 09. 25.(수) 사)한국사진작가협회/동두천지부 홈페이지
- 시상식** 2024. 10. 22.(화) 17:00 동두천 시민회관 전시실 (전시기간 : 2024.10.22.~10.29.)

시상내역

- 금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 동두천시장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 국회의원, 동두천시의회, 동두천예총회장 상장 및 상금 각 20만원
- 가작 5점 (사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장
- 장려 5점 (사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장
- 입선 (사)한국사진작가협회 동두천지부장 상장(출품작품의 20%이내)

기타사항

- 입상 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정
- 입상 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음
- 입상 입선작품은 심사발표 후 5일 이내에 원본필름 및 원본파일을 주최측에 제출하여야 하며 미제출시에 상권이 취소됨 (E-mail:mjkyoon@hanmail.net) (낙선작은 반송 안함)
- 입상 입선작이 초상권 등으로 법적인 문제가 발생될 경우 출품자가 책임져야 하고 동일작, 유사작으로 입상 입선된 경우 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 동안 입회가 유보됨
- 입상재공상, 은상, 동상, 가작은 시상식에 반드시 참석(대리가능)하는 것을 원칙으로 함
- 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함(이체시 공제 후 지급)

제18회 김포 전국사진공모전

접수기간 2024. 8. 1(목) ~ 8. 25(일) 소인유효

◆ 접수방법

- 출품자격** : 제한없음
- 작품내용** : 자유작(미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표작) 또는 김포의 관광, 문화, 문화재, 특산물 등
- 작품규격** : 컬러 및 흑백 11"x14"
- 출품료** : 1인당 2만원
- 출품수** : 1인당 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
- 접수처** : (우)10110 경기도 김포시 사우중로 26 (김포시민회관내) 김포예총 연락처 지부장 010-2386-7303, 사무국장 010-6251-3265

◆ 심사 및 전시

- 심사일시** : 2024년 8월 30일(금) 김포시민회관 다목적홀
- 심사발표** : 2024년 9월 2일 월요일 (사)한국사진작가협회 및 김포지부 홈페이지 (www.gimpophoto.com)
- 시상식** : 2024년 9월 25일(수) 15시 김포아트홀 전시실
- 전시기간** : 2024년 9월 24일(화) ~ 2024년 9월 29일(일)

◆ 시상내역

- 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장, 상금 100만원
- 은상 2점 : 김포시장 상장, 김포시의회 의장 상장, 상금 각 30만원
- 동상 3점 : (사)한국예총 김포지회장 상장, 상금 각 10만원
- 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장
- 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장
- 입선 : (사)한국사진작가협회 김포지부장 상장, 총 출품작의 20% 내외(입상작 포함)

◆ 기타(유의) 사항

- 입상 및 입선자는 심사발표후 7일 이내 도록 제작용 원본파일 제출(lmy6565@kakao.com)
- 낙선작은 반출하지 않으며 작품집은 전시 기간중 개별 배송함
- 입상, 입선작품의 저작권은 출품자에 있으며, 주최측은 공익적 목적을 위해 사용할 수 있다.
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁시 출품자 본인이 책임진다.
- 기발표작 및 유사작품 출품자는 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년내 입회가 유보 될 수 있다.
- 입상자는 시상식에 필히(의무적으로)참석해야 하며 미참석 시 상금은 출품자 명의로 김포시에 불우이웃돕기 성금으로 기탁함 (대리 참석 가능)



■ 주최: (사)한국사진작가협회 김포지부
■ 후원: 김포시, 김포시의회, (사)한국사진작가협회, 김포예총



제21회 아산 전국사진 공모전

마감일시 : 2024년 8월 31일 (소인유효)

“

충무공 이순신장군의 숭경이 살아있는 종전의 고장 아산에서 펼쳐지는 제21회 전국사진 공모전에 여러분을 초대합니다. 뜻있는 사진 동호인 여러분의 많은 관심과 참여 있으시길 당부 드립니다.

”

- **출품일시** : 2024년 8월 31일 (소인유효) - 입회점수 있음
- **작품내용** : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표 자유작
- **작품규격** : 칼라 및 흑백 11" x 14" (장정불요)
- **출 품 료** : 1인당 2만원(4점 이내), 출품자 전원 작품집 증정
- **출품요령** : 작품뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 전화번호, 작품명을 명확히 기재할 것
- **출 품 처** : (우)31514 충남 아산시 온천대로1497(도솔사진실) (사)한국사진작가협회 아산지부
- **심사발표** : 2024년 9월 예정(한국사진작가협회 홈페이지 게재)
- **시상 및 전시** : 2024년 설화예술제 행사장내

■ 심사발표

- 금상 1점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은상 2점 - 아산시장·아산시의회 의장 상장 및 상금 각 50만원
- 동상 3점 - (사)한국예총아산지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장
- 장려 5점 - (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장
- 입 선 - (사)한국사진작가협회 아산지부장 상장

기타(유의)사항

- 작품반출 : 입상, 입선 작품은 본 지부에 귀속되며, 낙선작품은 작품집과 함께 개별 반송함
- 출품자 전원에게 컬러 작품집 증정
- 입선 이상은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
- 수상작은 아산시, 한국사협아산지부에서 공익적 홍보 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음
- 수여되는 상금의 제세공과금은 수상자 본인 부담(원천징수 후 지급함)
※수장직의 저작권재산권에 대한 이용료는 수상에 따른 시상금으로 대체되며, 출품과 동시에 출품자는 「저작권법」상의 저작물 이용을 허락한 것으로 간주함.
- 기 발표된 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선 될 경우 상권이 취소됨은 물론 상장 및 시상금 즉시 반환, 회원은 징계하며 비회원은 한국사진작가협회 입회 자격이 7년간 유보됨



제68회 전국임해사진촬영대회 개최요강

2024.09.01(일) 오전10시 <인천 월미도갈매기홀> 시험점수인정(우천불구)

국내 최초, 최장수기록인 제68회 전국임해사진촬영대회를 다음과 같이 개최하오니 사진동호인들의 많은 참석을 바랍니다.

- 대 회 장 소** 인천 월미도 문화의거리 갈매기홀
- 참 가 자 격** 일반사진애호가
- 참 가 신 청** 당일현장에서 접수 및 예약접수
- 교 통 편** 전철이용시 1호선 인천역-23번, 45번, 2번 이용하시거나 택시이용시 기본요금 시내버스 월미도행(23번, 45번, 2번, 10번등) 제1,2경인고속도로 이용시: 고속도로종점 → 수임사거리 → 중부경찰서(인천역) → 월미도
- 모 델** 모델4명
- 규 격** 11"×14"에 한함 (장정불요)
- 출 품 점 수** 4점 이내
- 출 품 내 용** 당일 촬영한 칼라·흑백작품의 모델중심으로 촬영한 작품 행사 전, 중식 후 공연 작품(공연은 풍물, 난타, 뽕리댄스 등으로 진행합니다.)
- 출 품 요 령** 작품이면에 참가증을 부착 주소, 성명, 명제, 전화번호를 명기하여야 함 ※테두리 및 기타 표시된 작품과 합성사진은 심사에서 제외함
- 작품접수기간** 2024년 9월 24일 도착분
- 심 사 발 표** 2024년 9월 말경 사협본부 홈페이지(www.pask.net)또는 인천사협홈페이지 (www.icnpask.com)에 발표 (개별통보 없음)
- 전 시 기 간** 2024년 10월 19일-10월 23일 인천수봉문화회관 전시실(수봉공원)
- 시 상 일 시** 2024년 10월 19일(토) 오후2시 인천수봉문화회관 전시실(수봉공원)
- 시 상 내 용** 금 상 1점 한국사진작가협회 이사장상 및 상금 100만원 은 상 2점 사협 인천광역시지회장상 및 상금 각 50만원 동 상 3점 사협 인천광역시지회장상 각 20만원 가 작 5점 사협 인천광역시지회장상 장려상 5점 사협 인천광역시지회장상 (출품작 800점 이상일 경우) 입 선 (출품수의 20%이내) 사협 인천광역시지회장상
- 작 품 반 출** 전시기간동안 전시장에서만 반출하며 훼손이나 분실시 책임지지 않음.
- 유 의 사 항** ㉠ 동일작품 및 유사작품으로 출품하여 입상·입선될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간동안 사)한국사진작가협회입회가 유보됨. ㉡ 출품작의 사용은 본 촬영대회에서만 사용하고 그 외의 초상권에 관한 문제는 출품자가 책임짐. ㉢ 입상,입선작의 사진저작권은 출품자 본인에게 있으나 주최측은 사용권을 가지며 공익적 목적으로 사용할 수 있고 저작물 사용권은 주최측에 귀속됨.
- 문의처 및 출품장소** 한국사진작가협회 인천광역시지회(http://icnpask.com) ☎ (032)864-4887 | FAX (032) 874-3233 인천광역시 미추홀구 수봉안길 78 인천수봉문화회관 2층 한국사진작가협회 인천광역시지회 (우)22166

※ 시험 입회 희망자는 촬영대회 4회 이상 입상, 입선 실적이 있어야 함

사협입회점수 인정

제44회

광주전국사진공모전



출품자격 전국사진 애호가

출 품 료 1인당 2만원

작품내용 창작적이며 미풍양속에 저해되지 않는 국내·외 미발표작

작품규격 컬러 및 흑백 11*14인치

출 품 수 4점

접수마감 2024년 8월 5일(월) 소인 유효

접 수 처 광주광역시 서구 경열로17번길 20, 아시아창작스튜디오 내
광주예총 3층(농성동) (사)한국사진작가협회 광주광역시지회

연 락 처 062-228-4774

출품요령 작품 뒷면에 명제, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 정확히 기재한 출품표 붙일 것

심사일시 2024년 8월 9일(금) (예정)

심사장소 광주예총 1층 전시실 심사방법 : 공개심사

심사결과발표 2024년 8월 12일(월) 홈페이지 발표(예정)
(광주사협 <http://www.kjphoto.or.kr> 및 한국사협 <http://www.pask.net>)

시상내역 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만 원
은상 2점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장 및 상금 50만 원
동상 3점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장 및 상금 20만 원
가작 5점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장
장려상 5점 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장
입선 : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회장 상장(총 출품작의 20% 이내)
* 시상금 원천징수세액은 수상자 부담

전시기간 2024년 9월 23일(월) ~9월 25일(수) (예정)

시상일시 및 장소 2024년 9월 23일(월) 오후 2시 /광주예총1층 전시실

전시장소 광주예총 1층 전시실

작품반환 접수된 작품 일체 반환하지 않고 전시 후 작품집과 상장은 발송함
광주시내 거주자는 직접 수령 요망

기타(유의) 사항

1. 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함.
2. 수상작의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송할 수 있음.
3. 입상, 입선된 자는 수상 작품 파일을, 입상한 자는 신분증 및 통장 사본을 kjp4774@naver.com으로 발표 후 1주일 이내 제출하여야 함.
(미제출시 상권 취소)

주최 및 주관 (사)한국사진작가협회 광주광역시지회

후 원 광주광역시, (사)한국사진작가협회

